



INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL ONLINE CONFERENCE

TEACHING FOREIGN LANGUAGES

TSUL ICON FLT



TASHKENT 2021



THE MINISTRY OF JUSTICE OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF LAW

An international scientific and practical online conference on the topic
**TSUL INTERNATIONAL CONFERENCE ON
TEACHING FOREIGN LANGUAGES
(TSUL ICON - FLT)**

Foreign languages department

Tashkent – 2021

**РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ В ОБУЧЕНИИ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГАФУРА ГУЛЯМА)**

*Ниязова Насиба Журабековна,
и.о. доцента кафедры Узбекского языка и литературы
Ташкентского государственного
юридического университета,
кандидат педагогических наук*

E-mail: n.niyazova@tsul.uz, iztdyu@mail.ru

DOI 10.5281/zenodo.4963310

Аннотация: В статье рассматривается роль чтения художественного литературы, значение слова в духовно-нравственном развитии студентов. В качестве примера изучения художественной литературы, автор статьи остановился на творчестве узбекского писателя и поэта – Гафура Гуляма.

Ключевые слова: *литературное чтение, художественный вкус, нравственное понимание, узбекская литература, творчество Гафура Гуляма, творческое наследие, рассказ.*

На современном этапе роль литературного чтения, наряду с изучением русского языка, имеет большое значение в духовно-нравственном развитии студентов. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки подрастающего поколения. Слово может вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие отношения, познакомиться с нормами поведения. Чтение художественной литературы – основа воспитания и гордости народа. Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения нравственного понимания. Чтение литературы учит жизни в широком понимании слова, формирует опыт, развивает чувства. К тому же чтение книг обогащает человека духовно,

воспитывает его эстетический вкус. В качестве примера изучения художественной литературы, остановимся на творчестве узбекского писателя и поэта – Гафура Гуляма.

Сегодня, говоря о прозе начала XX века, нельзя не упомянуть о весомом вкладе крупного представителя узбекской литературы первой половины прошлого столетия Гафура Гуляма в реалистическую и юмористическую прозу.

Произведения народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма пользуются признанием и любовью миллионов читателей в нашей стране и за рубежом. Мы знаем его как поэта, прозаика и публициста. Стихи и проза Гафура Гуляма переведены на английский, русский, персидский, испанский, польский, болгарский и другие языки.

Тридцатые годы прошлого века характеризуются движением коллективизации, образованием гигантов индустрии. Писатель активно включился в борьбу за ликвидацию неграмотности. Кроме этого, он стал одним из организаторов борьбы с беспризорностью детей (руководил интернатом). Гафур Гулям очень рано начал писать стихи, вначале подражая узбекским классикам. Развился его талант под воздействием самой жизни. Поэт имеет ввиду труд свободных людей, который превратил его Узбекистан в цветущий сад («Лето», «Узбекистан», «На путях Турксиба»).

На формирование мировоззрения и художественного вкуса Гафура Гуляма огромное влияние оказали произведения Владимира Маяковского. В одной из статей он писал: «Я ... знаю и люблю русских классиков и перевел немало их произведений на свой родной язык. Но больше всего мне хочется назвать себя учеником Маяковского», который «открывал для меня самые разнообразные и неисчерпаемые возможности в области ритмики, словаря, образа, звукового строения стиха. Кроме гневной, бичующей иронии в сатирах, потрясающе огромной силы чувства в лирике Маяковского, я старался вобрать в себя... всю мужественную ораторскую силу его ритмов,

интонаций, смелость метафор, выразительность гипербол. Даже разбивку стиха, повышающую его ритмическую, интонационную и смысловую выразительность, мне удалось применить в узбекском стихосложении» Это подтверждается многими произведениями Гафура Гуляма, например, «На путях Турксиба», «Родная земля», «Да здравствует мир!».

Особое место в творческом наследии писателя занимают произведения, адресованные юным читателям. Говоря о произведениях для детей, следует особо отметить одно из самых замечательных творений выдающегося художника – повесть «Озорник». В повести, рассказывая читателю о скитаниях своего юного героя, Гафур Гулям пишет о годах собственного детства, отмечает близость судьбы главного героя с судьбой самого автора. Оригинальность и своеобразие повести «Озорник» в огромной мере заключены в затейливом, бесконечно разнообразном переплетении подлинного, достоверного автобиографического материала с неистощимой фантазией автора. Следует подчеркнуть глубокую народность этого произведения. У веселой выдумки Гафура Гуляма – глубоко народные истоки. Различные истории, которые происходят с героем, напоминают сюжеты сказок, окрашенных фольклорным колоритом. Весь арсенал художественных средств народного поэта направлен на то, чтобы воспеть вольную душу народа, никогда не мирившегося с несправедливостью и рабством.

Гафур Гулям известен и как мастер короткого, остросюжетного рассказа, где вводится в качестве повествовательного приема авторская речь и свободное обращение к читателю в форме живой дружеской беседы-спора, переполненной вопросами и ответами самого писателя. Большинство прозаических произведений, созданных писателем, посвящено человеческим взаимоотношениям. Основные проблемы, которые он ставит и разрешает в произведениях, – это борьба за нравственное воспитание человека, за его моральное и культурное развитие, обличение пороков, отношение к женщинам («Друзья», «Тени», «Счастье разбойника»). Кроме того, писатель

создает в своих прозаических произведениях яркие положительные образы. Положительным героем, человеком с большой душой изображен Джура в повести «Ядгар». Он воспитывает чужого ребенка. Именно в отношении обыкновенного человека к чужому ребенку автор показал высокий нравственный уровень Джуры.

В годы войны Гафур Гулям проявляет свой истинный патриотизм, пишет талантливые произведения, которые точно и ярко передают общее настроение народа, его дух и веру в неизбежную победу над фашизмом.

Я в возрасте Пушкина. Враг мой, держись!

Но здесь не дуэль, здесь возмездье и суд.

В дуэли - лишь смерть. А в борьбе нашей - жизнь.

Свободу войска наши миру несут.

В годы войны в Узбекистан были эвакуированы десятки тысяч человек. Огромное количество детей-сирот бежало сюда в поисках тепла и пищи. Гафур Гулям не мог не откликнуться в своем творчестве на эту животрепещущую тему. В начале 1942 года поэт пишет объемное стихотворение «Ты не сирота»:

Разве ты сирота?..

Успокойся, родной!

Словно доброе солнце,

склоняясь над тобой,

материнской,

глубокой

любовью полна,

бережет твое детство

большая страна...

Это стихотворение стало чрезвычайно популярным.

Творчество Гафура Гуляма послевоенного периода сыграло значительную роль в развитии узбекской литературы. Если в военные годы в его стихотворениях находим глубокие переживания и думы людей, с оружием

в руках, защищающих то, что было ими создано до войны, то в его послевоенной лирике с поэтической непосредственностью и душевной взволнованностью звучат переживания тех же людей, отстаивающих мир на земле. Послевоенная лирика поэта, таким образом, является логическим продолжением и развитием его лирики военных лет, а стихотворения «Запомни, тебя Родина ждет!» и «Праздник победителей» – как бы связующее звено этих двух периодов творчества писателя.

Таким образом, большое количество замечательных произведений Гафура Гуляма пронизаны взволнованной поэтичностью, ощущением внутренней свободы и красоты мира; чистое его сердце всегда останется открытым всему прекрасному.

В заключении отметим, что наблюдение над текстом при изучении творчества писателей и поэтов, его внимательное прочтение нужно для того, чтобы читатель понял главное: зачем автор пишет свой рассказ или повесть. А, следовательно, прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобраться читателю, чему учит данное произведение. Если человек научится проникать в эмоциональный мир героев, выявлять авторское отношение к ним, а затем вырабатывать собственную оценку персонажей, то это будет способствовать развитию читательских навыков, глубокому постижению произведения искусства, повышению уровня нравственной воспитанности студентов формированию их нравственных идеалов.

Список литературы:

1. Гулям Г. Избранная лирика. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Khashimova D. et al. The role of electronic literature in the formation of speech skills and abilities of learners and students in teaching Russian language with the Uzbek language of learning (on the example of electronic multimedia textbook in Russian language) //Journal of Language and Linguistic Studies. – 2021. – Т. 17. – №.1.
3. Ниязова Н. МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ // Review of law sciences. – 2020. – №. 2. // <https://cyberleninka.ru/article/n/modulnyy-podhod-k-izucheniyu-russkogo-yazyka-v-usloviyah-distantionnogo-obucheniya>

4. М.А.Бердиева. Практикум по культуре речи юриста. // Учебное пособие для студентов-юристов. – Т., 2018. 180 с
5. Niyazova U. P., Talipova D. The Progressive Development of Uzbekistan on Influence of Pedagogical Staff //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 2. – С. 328-332.
6. Nasiba N., Madinabonu A. The Role of Literary Texts in Teaching (On the Example of Modern Literature–Z. Prilepin) //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 5. – С. 4120-4126.
7. Гулям Г. Навои и наша эпоха (1948) // монография. – М.: МГУ, 2005.
8. Ниязова Н. ДИСКУССИЯ И ДЕБАТЫ КАК СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.
9. Niyazova N. J. THE ROLE OF REGIONAL TEXTS IN LANGUAGE LEARNING // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – №. 1. – С. 41-4602-6276-5178 // <https://orcid.org/0000-0002-6276-5178>
10. Чельшев Е.П. Россия – Восток – Запад. – М.: Наследие, 2008.
11. Niyazova N. J. The Role of Regional Texts in Language Learning // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – №. 1. – С.41-46.
12. Ниязова Н. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ ЮРИДИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ // Review of law sciences. – 2020. – №.3. // <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nad-hudozhestvennym-tekstom-pri-obuchenii-russkomu-yazyku-v-natsionalnoy-auditorii-yuridicheskikh-fakultetov>
13. Зиямухамедова Ш. Т. СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННОКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ //International Journal of Innovative Technologies in Social Science. – 2019. – №. 4 (16).
14. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М., 1956. - с.362
15. Чориев О. СОЧЕТАНИЕ ПРАВА И ЛИТЕРАТУРЫ В ПОНИМАНИИ СУЩНОСТИ КРИМИНАЛА ЮРИДИЧЕСКИМИ КАДРАМИ //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.
16. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11т. – М., 1951. Т.2. - с.32
17. Матенов Р. Б. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВАРИАНТНОСТИ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 1.;
18. Fattakhova A. R. Innovative approach to newspaper text design //Republican Scientific and Practical Conference. Business and Innovation: Legal Issues and Solutions.[Electronic Resource]. URL: [https://scholar.google.ru/citations/\(date of access: 31.12. 2019\)](https://scholar.google.ru/citations/(date%20of%20access%3A31.12.2019)).
19. Ramazanovna P. U. THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF ACADEMIC WRITTEN BY LAW STUDENTS //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 2 (46).



20. Rasulmuhamedova D. AMIR TEMUR AS AN OUTSTANDING PERSONALITY //InterConf. – 2021. – C. 666-673.
21. Po'lotjonovna N. B. Lyric Hero Spiritual World And Creative Worldwide //Psychology and Education Journal. – 2021. – T. 58. – №. 1. – C. 2431-2435.
22. RAMAZONOV N. Alisher Navoiyda tahrirni tahrir //Editing the Editing in 'Alī Shīr Nawā'ī's Poetry], O'zbek tili va adabiyoti. – 2006. – №. 1. – C. 17-23.