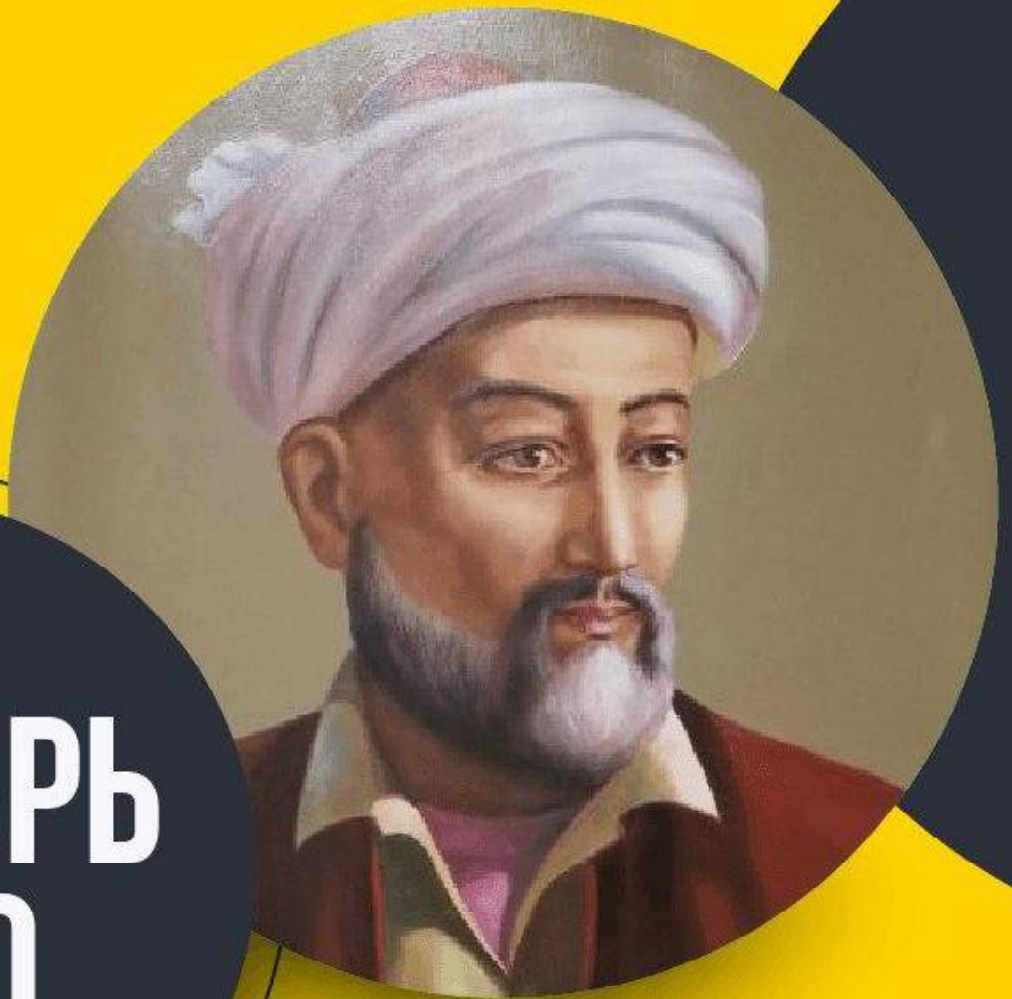




ЗАМОНОВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ФИЛОЛОГИЯ ВА ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА РИВОЖЛАНИШ ОМИЛЛАРИ



**ОКТАБРЬ
2020**

Тошкент, Ўзбекистон

МАТЕРИАЛЛАР ТЎПЛАМИ

ХАЛҚАРО | ИЛМИЙ-АМАЛИЙ | МАСОФАВИЙ | КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ

**"ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ
ТИЗИМЛАРНИ ҚЎЛЛАШ: ФИЛОЛОГИЯ ВА
ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА ЗАМОНАВИЙ
ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА РИВОЖЛАНИШ
ОМИЛЛАРИ"**

**"ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ФАКТОРЫ
РАЗВИТИЯ В ФИЛОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ"**

**"DIGITAL TECHNOLOGIES IN MODERN
EDUCATION: CURRENT TRENDS AND
DEVELOPMENT FACTORS IN PHILOLOGY AND
PEDAGOGY"**

Замонавий таълимда рақамли тизимларни қўллаш: Филология ва педагогика соҳасида замонавий тенденциялар ва ривожланиш омиллари [Тошкент; 2020] 1 октябрь 2020 йил. -Тошкент: Tadqiqot, 2020. -1476

Ушбу тўплам замонавий таълимда рақамли тизимларни қўллаш: Филология ва педагогика соҳасида замонавий тенденциялар ва ривожланиш омиллари бағишланган тезисларни қамраб олган.

УЎК 37.018.43:004(062)

DOI 10.26739/conf_10/05/2020

Ушбу тўпламнинг электрон шакли қуйидаги сайтларда

<https://tadqiqot.uz/conf/>

www.conferences.uz

Таҳририят кенгаши

- 1.Абдуллаева Барно Сайфутдиновна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети проректори, п.ф.д., профессор
- 2.Шахобиддин Саидович Ашуров Самарқанд давлат чет тиллари институти проректори, ф.ф.н., доцент
- 3.Джураев Рисбой Хайдарович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети академиги, п.ф.д.
- 4.Асқаров Ахмадали Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети академиги, т.ф.д.
- 5.Ли Ю Ми (Жанубий Корея) Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети PhD
- 6.Лутфуллаев Махмуд Ҳасанович Самарқанд давлат чет тиллари институти профессори, п.ф.д.
- 7.Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.
- 8.Насруллаева Нафиса Зафаровна Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.
- 9.Кисилев Дмитрий Анатолевич Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.
- 10.Сувонова Нигорабону Низамиддиновна Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.н.
- 11.Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич Самарқанд давлат чет тиллари институти профессори, фалс.ф.д.
- 12.Муслимов Нарзулла Алиханович. Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.
- 13.Халиков Аъзам Абдусаломович педагогика Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.
- 14.Уразова Марина Батировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.
- 15.Мирсолиева Мухаббат Тухтасиновна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.д.
- 16.Мамадалиев Абдумажид Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.
- 17.Садиқова Альбина Венеровна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.
- 18.Авазов Шериммат Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.н.
- 19.Мамаражабова Зулфия Нарбаевна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.н.
- 20.Адилова Саодат Хусановна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.
- 21.Расулов Анвар Баходирович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети бўлим бошлиғи, PhD
- 22.Абдазимов Азиз Абдусобирович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети бўлим бошлиғи,
- 23.Рахимова Гулсанам Аширбековна Ўзбекистон Миллий Университети Хорижий Филология факультети Табиий йуналишлар бўйича чет тиллар кафедраси мудири

Тўпламга киритилган тезислардаги таълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир

©Муаллифлар жамоаси

©Tadqiqot.uz

Page Maker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций журналлов: www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амир Темура пр.1, дом-2.
web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел:(+998-94) 404-00-00

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email:info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-00-00

ПЕДАГОГИКА ЙЎНАЛИШИ

Rajabova Nozira Shahobovna XIVA XONLIGINING SIYOSIY TARIXI.....	7
Soliyeva Mashxura G'ofurovna BOSHLANG'ICH TA'LIMDA ONA TILINING AHAMIYATI.....	9
Tuxliyeva Dilfuza Boqijon qizi ABDULLA AVLONIYNING G'AZAL O'QITISHGA OID TAJRIBALARI.....	11
Abdurahmonova Yayraxon Adihamjonovna SINFDA O'QISH DARSLARINING TA'LIM-TARBIYAVIY AHAMIYATI VA VAZIFALARI.....	14
Rajabov Khasan CARTOON AS AN AUTHENTIC LEARNING MATERIAL.....	16
Eraliyeva Dilorom Ergashboyevna MAKTABDA ADABIYOT FANINI O'QITISHDA MODULLI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH.....	18
Ismailova Sarvinoz Ochilovna ADABIYOT DARSLARI DA ZAMONAVIY TA'LIM TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH. ADABIYOT O'QITUVCHISIGA QO'YILADIGAN TALABLAR.....	21
Ganiyeva Munira Shamsidinovna IDEAS ABOUT SELF-DEVELOPMENT AND PROLONGING HAPPINESS AND PROGRESS.....	24
No'monova Shaxrizoda Mirkomiljon qizi TA'LIM JARAYONIDA INNOVATION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI.....	27
Davlatova Aziza Akmalovna OPPORTUNITIES OF DISTANCE EDUCATION USING IN CONTINUING EDUCATION.....	30
Ro'ziyeva Latofat Adhamjanovna BOSHLANG'ICH SINFLARDA O'QISH DARSLARINING AHAMIYATI.....	33
Собирова Дилноза Расуловна О СТРУКТУРЕ ТЕКСТОВ МЕДИЦИНСКОЙ РЕКЛАМЫ.....	35
To'xtasinova Malika No'monovna BOSHLANG'ICH SINFLARDA TILNING AHAMIYATI.....	37
Allanazarova Mohira Bakhtiyor kizi A GREAT TREASURE LEFT FROM THE GREAT.....	40
Abdushokhid Abdurashidovich Khasanov, Mirjamolova Fotima Nigmanovna USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....	43
Рустамов Маъруф Акмалович ВЕБ ПРОГРАММИРОВАНИЕ И КАКИМ НАПРАВЛЕНИЕМ ОН ДЕЛИТЬСЯ.....	45
Ташбаева Хулкаррой Холмурод қизи, Муродова Дилрабо Эргашевна ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ҚЎЛЛАШ УСУЛЛАРИ.....	48
Баротова Нодира Азимовна САИД АҲМАД ҲИКОЯЛАРИДА МЕҲР-ОҚИБАТ ВА ЭЪТИҚОД ТУШУНЧАЛАРИ ("Қоракўз мажнун" ҳикояси асосида).....	51
Маматкаримов Аҳмад Абдуллаевич ГЕОГРАФИЯ ДАРСЛАРИНИ ЎҚИТИШДА СУРАТЛИ ТЕСТЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ САМАРАДОРЛИГИ ВА ДОЛЗАРБЛИГИ.....	53
Арипова Азиза Хасановна МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМНИНГ КЕНГ ИМКОНИЯТЛАРИ.....	56
Муротов Нуршод Фарходович, Шарифова Шахноза Кучкаровна УКУВЧИЛАРГА СОЎЛОМ РАЦИОНАЛ ОВҚАТЛАНИШ БЎЙИЧА УМУМИЙ ТАВСИЯЛАР.....	60
Каландаров Вазирбек Н., Кенжаева Тахмина И. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСНОВАМИ ВЕБ - ПРОГРАММИРОВАНИЕ ДЛЯ НОВИЧКОВ.....	63
Саидова Биби Робиъа Ф.КАМБЮНИНГ "БЕГОНА" ҚИССАСИДА ҚАҲРАМОН РУҲИЯТИДАГИ ЭВРИЛИШЛАР.....	65
Суяров Адхам ЎСМИРЛАРНИ МИЛЛИЙ СПОРТ МУСОБАҚАЛАРИГА ЖИСМОНИЙ ВА РУҲИЙ	

ТАЙЁРЛАШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ.....	69
Умарова Дилноза Хайдаралиевна КИТОБХОНЛИК ФАОЛИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА БОШЛАНГИЧ ТАЪЛИМНИНГ АҲАМИЯТИ.....	73
Холматов Шерзод Алиевич, Камбаров Абдувоҳид Тожимаҳаммадович, Айсарова Нилуфар Нейматжоновна МАҲАЛЛАЛАРДА УЮШМАГАН ЁШЛАР ОРАСИДА МИЛЛИЙ СПОРТ ЎЙИНЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ.....	76
Суёнов Шерзодбек Жамолович ОИЛА - ЎҚУВЧИ-ЁШЛАР МИЛЛИЙ-МАЪНАВИЙ САЛОҲИЯТИНИНГ ШАКЛЛАНИШ МАНБАИ.....	78
Шойназарова Вазира Хушбаковна, Зоирова Матлюба Умбаровна ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ.....	81

ФИЛОЛОГИЯ ЙЎНАЛИШИ

Ergasheva Umida Fayziyevna FONETIKANI O'RGANISHDA O'ZIGA XOSLIK.....	84
Eshanova Dildora Jalgasovna FONETIKA VA UNING XUSUSIYATLARI.....	86
Yulchiyeva Dilnoza A'zamjonovna SO'Z TURKUMLARINIG AHAMIYATI.....	88
Ziyamova Naima Akramovna TILSHUNOSLIK VA PSIXOLOGIYANING BOG'LIQLIGI.....	90
Бектурдиева Ш.С. ҲАРБИЙ ҚИСҚАРТМАЛАР ТАРЖИМАСИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	92
Abdurakhmonova Asila Asliddin qizi "SHORTCOMINGS OF YOUNG PEOPLE IN THE PROCESS OF SPEAKING ENGLISH, WAYS TO OVERCOME THEM".....	94
Andaniyazova Gavhar Ruziqulovna SHAROF BOSHBEKOV ASARLARIDA INVERSIYA VA ELLIPSIS.....	96
Bozorova Dilorom Davlatovna "МАКТАВ YOSHIDAGI BOLALAR NUTQIDA UCHRAYDIGAN KAMCHILIKLARNI TO'G'IRLASH".....	98
Tashpulatova Visola Ismatullaevna TIL TIZIMIDA TIL VA LINGVOMADANIY ALOQA.....	99
Maxmudova Bibiroziya Iqboljon qizi CAUSES OF SEMANTIC CHANGE.....	101
Rajabova Sadoqat Rasul qizi QARORLAR TILI VA UNING O'ZIGA XOS BELGILARI.....	104
Shakhzoda Abdirasulova THE MOTIVATION OF TEAM WORKING GAMES TO LEARN ENGLISH.....	107
Rashidova Munavvar Xaydarovna, Namozova Dilnoza Berdimurotovna THE ROLE OF ENGLISH IN INTERNATIONAL AND MULTINATIONAL CORPORATIONS.....	110
Namozova Dilnoza Berdimurotovna, Rashidova Munavvar Xaydarovna ENGLISH LANGUAGE AS TOOL FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION.....	112
Akhmedova Iroda Sobirjon qizi THE INFLUENCE OF CULTURE ON CHINESE FOLK PROVERBS.....	114
Abbosov Avazbek Abdulhamid ugli, Lutfiyev Nasimbek Gofurovich THE ROLE OF MOTIVATION IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION.....	117
Xamidova Mohinur Xursandbek qizi BADIIY MATNLARNING PRAGMATIK TOMONINI TAHLIL QILISHDA LISONIY BIRLIKLARNING AHAMIYATI.....	119
Xojimatova Umida Erkinovna O'QISH DARSLARIDA O'QUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI O'STIRISH.....	121
Камолитдин Кадиров, Рахима Усманова О ВОПРОСАХ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИКИ УЗБЕКСКОГО РОМАНТИЧЕСКОГО ЭПОСА.....	123



Умарова Нодира Икромовна ОНАЛАР НУТҚ ПОРТРЕТИНИНГ ПСИХОЛИГВИСТИК ТАҲЛИЛИ.....	128
Эргашева Ўлмасой ТИЛ - МИЛЛАТ КЎЗГУСИ.....	131
Аскарлова Шахноза Исмаиловна ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКО-НЕМЕЦКОГО ДВУЯЗЫЧИЯ В РЕГИОНАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.....	133
Усманова Рахима Мамаюсуповна ПОСЛОВИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ.....	135
М.О. Nosirova THE IMAGE OF THE TEACHER IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XX CENTURY.....	139
Ш.С. Холматова ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ЯЗЫКОЗНАНИИ.....	141
Шевцова О. В, Мадаминова Н. Р ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ: ОБРАЗОВАНИЯ, ТИПЫ И ЯВЛЕНИЯ.....	143
Мадаминова Н. Р, Шевцова О. В ПРИКЛАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ.....	145



ПЕДАГОГИКА ЙЎНАЛИШИ

XIVA XONLIGINING SIYOSIY TARIXI

Rajabova Nozira Shahobovna
Buxoro viloyati, Buxoro shahar
Olimpiya va milliy sport turlari
bo'yicha ixtisoslashtirilgan sport
maktabi tarix o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada xiva xonligining siyosiy tarixi yoritib o'tilgan hisoblanadi. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Xorazm, hudud, Eron, shoh, noib, harakat, shahar, xon. shayx, markaz, hokimiyat.

1510-yilda Shayboniyxon vafotidan so'ng Xorazm hududi Eron shohi Ismoil tomonidan bo'ysundirildi. 1510-1512 yillarda Xorazmni Eron shohining noiblari idora qildilar. Ammo, 1512-yilda Xorazm hududlarida eroniylarga qarshi halq xarakatlari boshlandi. Ushbu harakatga Vazir shahrining (Ustyurtda, Ko'xna Urganchdan 60 km uzoqlikda joylashgan bu shaharni XVasrda o'zbek xonlardan bo'lgan Mustafaxon barpo etgan) qozisi Umar Shayx boshchilik qildi. Qo'zg'olonchilar Xorazmning Vazir, Urganch, Xiva, Xazorasp shaharlaridagi eroniy noiblar va ularning qo'shinlarini qirib tashladilar.[1]

1512-yillarda Xorazmning obro'li shayxlaridan bo'lgan Shayx Ota avlodlari ko'chmanchi o'zbeklarning Berka sulton avlodidan bo'lgan Elbarsxonga maktub yo'llab, uni Xorazm taxtiga taklif qildilar. Elbarsxon taxtga o'tirgach, eroniylarni mamlakat hududlaridan butunlay haydab chiqarib, amalda mustaqil xonlikka asos soldi. U mamlakat hududlarini hozirgi Turkmanistonning janubiy qismi, Eronning shimolidagi Seraxs viloyati, Mang'ishloq, Abulxon, Durun hisobiga ancha kengaytirdi. Ammo, o'zbek sultonlari va shahzodalar o'rtasida siyosiy birlik yo'q edi. Tez orada ular o'rtasida hokimiyat uchun o'zaro kurashlar avj olib ketdi. Ushbu kurashlardan foydalangan.[2] Buxoro hukmdori shayboniy Ubaydullaxon 1537 - 1538-yillarda, qisqa muddat Xorazmni egallashga muvaffaq bo'ldi. Mag'lubiyatga uchragan Avanihxon oilasi bilan shayboniylar tomonidan qatl etildi.

Ubaydullaxonning hukumronligi uzoqqa cho'zilmadi. Ubaydullaxon zulmiga chiday olmagan xorazmliklar Anushaxonning vorislari boshchiligida buxoroliklarga qarshi qo'zg'olon ko'tardilar. Ubaydullaxon 1538-yilda yana Xorazmga qo'shin tortdi. Xazorasp bilan Xiva shaharlari oralig'idagi Kardaronxos degan joyda Buxoro qo'shinlari mag'lubiyatga uchradi. Shayboniylardan ozod bo'lgan Xorazmda endi ichki kurashlar avj olib ketdi.[3] Shuningdek, Urganch, Kat, Yangi shahar, Xiva, Xazorasp kabi shaharlar va viloyatlar hukmdorlarining markazdan qochuvchi harakatlari kuchayib, ular amalda o'zlarini mustaqil hisoblar edilar. Ayrim shaharlar bir vaqtning o'zida ikkita hukmdor tomonidan (mas., Xivada Po'lat Sulton va Temir Sulton) boshqarildi.

O'zaro kurashlar ayniqsa Elbarsxon va Anushaxon avlodlari o'rtasida kuchayib ketdi. XVI asrda Abdulg'oziy ma'lumotlariga ko'ra, bunday kurashlar natijasida qisqa muddatga hokimiyatdan o'nlab xonlar almashganlar. Natijada markaziy hokimiyat deyarli inqirozga uchragan edi. O'zaro kurashlar va siyosiy tanglik, o'z navbatida iqtisodiy hayotning ham izdan chiqishiga sabab bo'lgan edi.



XVI asrning ikkinchi yarmida Hojimaxon (Xoji Muhammadxon, 1558-1593, 1598-1602 yy.) hukmronligi davrida Xorazmdagi o'zaro urushlarga biroz barham berilib tinchlik va osoyishtalik o'rnatildi. Sug'orish va dehqonchilik, hunarmandchilik va savdo sodiq ishlariga jiddiy e'tibor qaratilib, tashqi savdo hamda munosabatlar rivoj topdi. Hojimaxon hukmronligi davrida poytaxt Urganchdan Xivaga [Xivaning poytaxtga aylanganligi sanasi to'g'risida - 1556 y, 1598 y, 1602-1621 yy., 1611-1611 yy., 1610-1612 yy., 1557-1603 yy. kabi fikrlar mavjud] ko'chiriladi (ayrim manbalarda XVI asrning 70-yillarida, ayrimlarda esa 90-yillarda). Bunga asosiy sabab Amudaryo o'zanining o'zgarib Kasbiy dengizga oqmay qo'yishi natijasida Urganch va uning atroflaridagi suv tanqisligi bo'lsa, ikkinchidan, Xivaning bu davrda siyosiy va iqtisodiy mavqeyi ancha kuchayib, asosiy savdo markaziga aylanishi yana bir sabab edi.[4] Poytaxt Xivaga ko'chirilganidan so'ng davlat ham Xiva xonligi deb atala boshlandi.

Bu orada Buxoro hukmdori Abdullaxon II Shayboniylar davlatini qayta tiklashga muvaffaq bo'lib Xorazm hududlarini yana Shayboniylar tasarrufiga olish uchun harakat boshladi. Chunonchi, bir necha yurishlardan so'ng 1593-yilda Xorazm yana Shayboniylar qo'liga o'tdi. Abdullaxondan mag'lubiyatga uchragan Hojimaxon Xivani tashlab bir guruh navkarlari bilan Eronga qochdi va shoh Abbos saroyidan panohtopdi. 1598-yilda Abdullaxon II vafot etganidan so'ng Hojimaxon shoh Abbosdan ruhsat olib Xorazmga qaytdi. Yangi sharoitda u Urganch bilan Vazirni boshqarishni o'ziga olib Xiva bilan Katni Arab Muhammadxonga, HazoraspnI Isfandiyor Sultonga berdi. 1600-yilda Hojimaxon Urganch va Vazir qal'alari boshqarishini Turkiyadan kelgan o'g'illariga topshirib, o'zi Xiva kichik o'g'li Arab Muhammadxon bilan qoladi. 1601-yilda Hojimaxon 83 yoshida vafot etgach, taxtga uning o'g'li Arab Muhammadxon (1602-1623 yy.) o'tirdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

- 1.Алимова Д.А. История как история, история как наука. Т.Н. Феномен джадидизма. - Т.: "Узбекистан". 2009.
- 2.Аристотель. Сочинения: В 4 т. - М., 1984. Т.
- 3.Asqarov A. O'zbekiston mustaqillik sharoitida tarix fanining vazifalari. "O'zbekistonda ijtimoiy fanlar", 1992-yil, 7-8-sonlar.
- 4.Atadjanov Sh., Ilxomov Z., Ishquvvatov V., Allayeva N. O'zbek xonliklari tarixshunosligi. - Т.: Yangi asr avlodi. 2011.
22. Афанасьев Ю.Н. История против эклектики. М. 1980.



BOSHLANG'ICH TA'LIMDA ONA TILINING AHAMIYATI

Soliyeva Mashxura G'ofurovna

Namangan viloyati, Norin tumani

1- umumta'lim maktabi

boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada boshlang'ich ta'limda ona tili fanininf o'qitilishi haqida ilmiy fikrlar bayon etilgan. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Metod, nazariya, ta'limot, so'z, ma'no, usul, ta'lim, fan, predmet, yo'l, vosita, grammatika, imlo, vazifa, belgi.

Metod aslida yunoncha „metodos“ so'zidan olingan bo'lib, "bilish va tadqiqot yo'li", "nazariya", "ta'limot" kabi ma'nolarni bildiradi.[1] Metodika (yurt, "methodike") biror ishni bajarish, amalga oshirish, ado etish metodlarining, usullarining yig'indisi yoki o'qitish usullari haqidagi ta'limot - ta'lim berish metodlari, yo'llari va vositalari haqidagi fandır.

Boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasi fanining predmeti o'quvchilarga o'zbek tilini o'rgatish yo'llari va vositalari, ona tilini egallash, ya'ni nutqni, o'qish va yozishni, grammatika va imloni o'zlashtirib olish to'g'risidagi ilmdir.[2]

Metodika maktab oldiga qo'yilgan ta'lim va tarbiyaviy vazifalardan kelib chiqib, ona tilini o'rgatishning vazifalarini va mazmunini belgilaydi, ta'lim-tarbiya berish jarayonini tekshiradi, shu jarayonning qonuniyatlarini va ta'lim berish usullarining ilmiy asoslangan tizimini belgilaydi.

Metodika fani quyidagi masalalarni o'rganadi: 1. O'qitishning vazifalari va mazm unini aniqlaydi. Nimani o'qitish kerak? savoliga javob beradi, ya'ni boshlang'ich sinflar ona tili kursining dasturlarini, ta'lim mazmunini belgilab beradi, o'quvchilar uchun darsliklar va qo'llanma alar yaratib, ularni takomillashtirib, sam aradorligi va muvofiqligini doimiy nazorat qilib boradi.[3] 2. O'qitish metodlari, tamoyillari, usullari, dars va uning turlarini, o'quvchilar amaliy ishlari - mashqlar va yozma ishlaming izchil tizimini ishlab chiqadi, ya'ni "Qanday o'qitish kerak?" savoliga javob tayyorlab beradi. 3. O'quvchilarga ona tilidan bilim berish va ko'nikma hosil qilishda ilmiy nuqtayi nazardan eng foydali shart-sharoitlar haqidagi masalalarni hal qiladi, ya'ni "Nega xuddi mana shunday o'qitish kerak?" savoliga javob tayyorlaydi.[4]

Eng foydali materiallarni, metodlarni o'rganadi, tanlangan metodlarni asoslaydi, tavsiyalarni eksperimental tekshiradi. Boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasi yuqori sinflarda ona tili o'qitish metodikasining dastlabki bosqichi bo'lib, u tekshiradigan masalalarni boshlang'ich sinf o'quvchilariga tadbiquan (muvofiq ravishda) o'rgatadi. Shu bilan birga, boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasining o'ziga xos xususiyatlari mavjud.

Ona tilini o'rganish jarayonida o'quvchilarda ilmiy dunyoqarash asoslarini shakllantirish masalasini hal qilishda maktabda o'zbek tilini o'rgatishga asos bo'ladigan material alohida qimmatga ega. O'quvchilarda dunyoqarash asoslarini shakllantirish ko'pqirrali jarayon bo'lib, maktabda va maktabdan tashqarida olib boriladigan o'quv-tarbiyaviy ishlarning barcha tizimida hal qilinadi.

Maktabda o'quv predmeti sifatida tilni o'rganish tizimi tilning barcha tomonlarini, ya'ni fonetikasi, leksikasi, so'z yasalishi va grammatikasi (morfologiya va sintaksis)ning o'zaro ichki bog'lanishlariga asoslanadi. Tilning barcha tomonlari o'zaro bog'lanishining murakkabligi uning kommunikativ funksiyasida namoyon bo'ladi. Gap o'z qurilishiga ko'ra so'zdan sifat jihatidan farqlanadi: so'z o'zi alohida kelganda mustaqil ma'no



anglatmaydigan morfemalardan tuziladi, gapni tashkil etuvchi komponentlar esa gapdan tashqarida ham mustaqil leksik ma`no bildiradi, ran tarkibida esa uning ma`nosi yana oydinlashadi. Gap va so'z birikmasi "qurilish materiali" sifatida xilma-xil tuzilgan so'zdan foydalanadi. Gap uchun qator sintaktik xususiyatlar, shuningdek, tugallangan ohang ham xarakterlidir.

Kommunikativ funksiya tilning muhim xususiyati, asosidir. Bu funksiyani tilning xar bir komponentga boshqa komponentlar bilan o'zaro bog'lanishda bajaradi. Har bir so'zga xos bo'lgan tovush shakli kishilarga aloqa uchun imkoniyat yaratadi. Tilning lug'at boyligi, leksikasi fikr ifodalash uchun xizmat qiladigan o'ziga xos qurilish materialidir.

Boshlang'ich sinflarda ona tilini o'qitish grammatika, imlo va unga bog'liq holda nutq o'stirish metodikasiningina emas, balki xat-savod o'rgatish, sinfda va sinfdan tashqari o'qish metodikalarini ham o'z ichiga oladi.[5]

Shulardan kelib chiqib, boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasi fani quyidagi vazifalarni bajaradi: a) boshlang'ich sinflarda ona tili kursining mazmuni, hajmi va mavjud tizimini, ya'ni kursning (xat-savod o'rgatish, o'qish, grammatika, imlo, nutq o'stirish va h.k.) dasturini belgilash va asoslash; b) o'qish va yozuvdan bilim va ko'nikmalarning shakllanishi jarayonini ham da bu jarayonda o'quvchilar duch keladigan qiyinchiliklarni o'rganish, xatolarning sababini tahlil qilish, ularning oldini olish va to'g'rilashga yordam beradigan ish turlarini ishlab chiqish; d) ona tilidan beriladigan o'quv materialini o'quvchilar aniq tushunishi va puxta o'zlashtirishiga, ularda olgan bilimlarini amaliyotda tatbiq eta olishga va o'quvchilarning umumiy taraqqiyotiga, ya'ni ularning zehni, xotirasini, kuzatuvchanligini, yodda saqlashini, mantiqiy tafakkurini, ijodiy o'ylashini, nutqini o'stirishga yordam beradigan metod va vositalarni ishlab chiqish; e) ona tilini o'rgatish bilan bog'liq holda maktablar oldiga qo'yilgan tarbiyaviy vazifalarni amalga oshirish, o'quvchilarda axloqiy va estetik sifatlarni shakllantirish.

Tilning lug'at tarkibi qanchalik boy bo'lsa ham grammatikasiz u o'lik hisoblanadi. Tilning lug'at tarkibi o'z-o'zicha kommunikativ funksiyani bajarmaydi. Aloqa maqsadida xizmat qilish uchun lug'at tarkibidagi so'zlar bir-biri bilan grammatik jihatdan o'zaro bog'lanib, gap tuziladi. Mana shu tuzilgan ran opqali fikr ifodalanadi. Tilning har bir tomonining xususiyati undagi til birliklarining o'ziga xosligida namoyon bo'ladi.

Ona tili o'qitish metodikasi ta'limning turli bosqichlarida o'quvchilarning bilim, ko'nikma va malakalarini aniqlaydi, o'qishning muvaffaqiyati va kamchiliklarini belgilaydi, sababini izlaydi, xato va kamchiliklarni bartaraf etish usullarini topadi.

Ona tili metodikasi ta'lim tizimining barcha bosqichlarida ona tilini o'qitishning izchillik va uzluksizligini ta'minlaydi. Maktabgacha tarbiya muassasasida, asosan, bolalarning nutqini o'stirish nazarda tutiladi. Boshlang'ich sinfda o'quvchilar nutqini o'stirishdan tashqari, ona tilidan elementar nazariy tushunchalarni amaliy o'zlashtirishlari ham nazarda tutiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Yangi innovatsion usullardan foydalanish metodikasi. Jumayeva T-2017
2. Karimov I. Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. - T.: "Sharq" nashriyot-m atbaa konserni, 1997.
3. O'qish darslarida yangi innovatsiyalar TDPU-2005
4. Pedagogik texnologiyalar . Abduraxmonova D.T-2008
5. Goziev Yo.Yo. "Umumiy psixologiya" 1-2-tom. Toshkent-2002y. 5. Yo'ldoshev J. Yangi pedagogik texnologiya: yunalishlari, muammolari, yechimlari. "Xalq ta'limi", 1999 yil, 4-son, 4-11 betlar.



ABDULLA AVLONIYNING G'AZAL O'QITISHGA OID TAJRIBALARI EXPERIENCES OF ABDULLA AVLONI' IN TEACHING GAZAL ОПЫТЫ АБДУЛЛА АВЛОНИ В ПРЕПОДОВАНИЕ ГАЗЕЛЯ

Tuxliyeva Dilfuza Boqijon qizi

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti tayanch doktoranti
magistr9191@inbox.ru

Ushbu maqolada Abdulla Avloniyning to'rt qismdan iborat "Adabiyot yoxud milliy she'rlar" nomli darslik-majmuasiga tayangan holda adibning maktabda g'azal janrini o'qitish tajribalari tahlil qilingan. Avloniyning darslikka g'azallarni tanlashda e'tibor qaratgan asosiy prinsiplari va ularni o'qitishda qo'llagan usullari misollar vositasida yoritilgan. Shuningdek, mazkur usullarning bugungi zamonaviy ta'limdagi o'rni va ahamiyati ko'rsatib berilgan.

Tayanch so'zlar: g'azal, axloqiy-ta'limiy g'azallar, jadid maktabi, darslik, integratsiya, audio kitob, ifodali o'qish, aruz vazni, texnik vosita

Mumtoz adabiyotimizning salmoqli qismini g'azal janridagi she'rlar tashkil etadi. O'z navbatida, g'azal maktab-madrasalarda ham muntazam o'qitilgan adabiy janrlar sirasiga kirgan. Maktabxona va madrasalarda "Haftiyak" (Qur'oni Karimning yettidan biri), "Qur'on", "Chor kitob" dan so'ng Shamsuddin Muhammad ibn Muhammad Xoja Hofiz Sheroziy, Alisher Navoiy, Muhammad Sulaymon Fuzuliy, Mirzo Abdulqodir Bedil, So'fi Olloyor, Mashrab g'azallari joy olgan devonlar o'z davri uchun darslik vazifasini ham bajargan [5, 412]. Ammo eski maktablar uchun maxsus darsliklar mavjud bo'lmagan.

XX asr boshlaridan e'tiboran Turkistonda o'sha zamonining ilg'or fikrli ziyolilari mustamlaka zulmidan xalqni ozod etish, vatanni himoya qilish, yurtni taraqqiy qilgan mamlakatlar qatoriga qo'shishning yagona yo'li ilm-ma'rifat ekanini anglashdi va yangi usuldagi maktablar barpo eta boshladilar. Saidrasul Saidazizov, Ishoqxon Junaydullaxo'ja o'g'li Ibrat, Abduqodir Shukuriy, Hamza Hakimzoda Niyoziy kabi ma'rifatparvarlar qatorida Abdulla Avloniy ham yangi usuldagi maktablar tashkil qilishda jonbozlik ko'rsatgan pedogoglardan hisoblanadi. Adibning "Adabiyot yoxud milliy she'rlar" (1909-1916), "Birinci muallim"(1912), "Turkiy guliston yoxud axloq" (1913), "Ikkinchi muallim" (1915) kabi darsliklar ana shu dolzarb ehtiyoj natijasida yozilgan.

Abdulla Avloniyning ilk yaratgan darslik-majmuasi to'rt qismdan iborat "Adabiyot yoxud milliy she'rlar" deb nomlangan. Uning birinchi jildi 1909-yili nashrdan chiqadi. Bir qarashda u shoirning ilk ijodiy ishlaridan namuna - she'rlar to'plami sifatida ko'rinishi mumkin. Aslida esa ularni Abdulla Avloniy o'z shoirlik mahoratini namoyish etish uchun emas, balki maktablarda o'qitiladigan "she'r ta'limi" fani uchun didaktik ashyolar to'plami - darslik vazifasini bajaruvchi qo'llanma sifatida yozgan. Kitob muqaddimasida adib qo'llanmaning yaratilish sababini quyidagicha izohlaydi: "Turkiston xalqi avvaldan she'rg'a xarisroq o'lub, savod chiqarmakni she'r kitoblarin durustlab o'qiy olmakdan iborat bildiklarindan maktablarda o'qutmak uchun yana shul eski kitoblarning birina ehtiyoj ko'rilmakda edi. Kamina ham shul muallimlar jumlasidan o'ldug'umdan bu ehtiyojni-da arodan ko'tarmak va bolalarning tabiatlarina milliy hasrat va nadomatlardan iborat o'lan nasihatlarini o'rnashdurmak orzusinda o'z tarafimdan yozilub, gazeta va majmualarda nashr o'lunmish milliy she'rlarni ilova edarak, "Adabiyot" unvoni ostida ushbu majmuaning nashrina jasorat etdim. Shoyadki, birodarlarim - muallim afandilar-da banim bu jasoratimdagi qusuroti afu pardasi ila yopub, maktablarda ash'or ta'limi uchun bu majmuani intixob edarlar" [1, 83].

Biz asosiy e'tiborni mazkur dasrlikdan o'rin olgan g'azal janri bajargan vazifalar va



g'azalni o'qitishga doir usullarga qaratamiz. Abdulla Avloniyning "Adabiyot" nomli to'rt juzdan iborat she'rlar to'plami va "Maktab va guliston" darsligi yuqori sinflar uchun mo'ljallangan bo'lib, adabiy asarlardan tashkil topgan, ularda ifodali o'qishning yakka va xor bilan o'qish, deklomatsiya va dialog, intsenirovka, drammatizatsiya turlari berilgan [3, 7].

"Adabiyot yoxud milliy she'rlar" kitobining I juzida muallif o'zi tomonidan yozilgan, uch xil janrga mansub bo'lgan 8ta she'rni (hamd va na't bundan mustasno) kiritgan. Ulardan 4tasi g'azal, 1tasi musaddas va 3tasi muxammas janriga mansub. Darslik-majmuadan joy olgan ilk she'r janri ham "Biz, millat" radifli g'azal hisoblanadi.

Har bir she'r so'ngida uning vazni yozib ko'rsatilgan. Kitobning II juzida mumtoz lirikaning turli janrlariga (qit'a, muxammas, musaddas, murabba, tarjeband va h.k.) oid yigirma sakkiz she'r bo'lib, ularning salmoqli qismini (12ta) g'azallar tashkil etgan. Kitobning III juzidagi 34 she'rdan 20tasi, IV qismidagi 27 she'rdan 13tasi g'azal janrida bitilgan.

Ko'rinib turganidek, Abdulla Avloniy darslikdagi asosiy o'rinni aynan g'azal janridagi she'rlarga ajratgan, lekin adib g'azalni aynan qay tarzda o'quvchilarga tushuntirgani, qaysi usullardan foydalangani haqida biror ma'lumot yo'q. Shunga qaramay darslikni ko'zdan kechirish ma'lum xulosalarni beradi. Masalan, Avloniy har she'rning so'ngida uning vazn ko'rsatkichlarini qayd etib o'tgan. Ya'ni Avloniy har bir she'rning, xususan, g'azalning ham vaznini aniqlash, aruzga muvofiq ifodali o'qilishiga e'tibor qaratish zarur deb hisoblagan. Chunki "o'quvchilar shuuriga lirik asarda tasvirlangan ruhiy holat manzarasi yetib bormog'i uchun she'r maromiga yetkazilib ifodali o'qilishi kerak" [4, 232]. Shundagina she'r mazmuni to'liq o'zlashtiriladi, uning ta'sir kuchi oshadi va undagi g'oya o'quvchi ongiga samarali ta'sir etadi.

Bundan tashqari, Abdulla Avloniy qo'llanmadan joy olgan ba'zi g'azallar qaysi kuyga solib ijro etilishiga doir izohlar ham bergan. Masalan, kitobning IV qismidan joy olgan "Hofizdan" deb nomlanuvchi g'azalni "Bayoti sheroz kuyiga", "Munojot" sarlavhasi ostidagi g'azalni xalq kuylaridan "Segoh"ga solib kuylanishini qayd etadi. Aytish mumkinki, Avloniy g'azal o'qitishda musiqa integratsiyasini joriy etgan ilk o'zbek metodisti hamdir. "Avloniy yangi g'oyalarning musiqa, xalq kuylari vositasida, qo'shiqlar shaklida o'quvchilar qalbiga tezroq va ta'sirliroq kirib borishi mumkinligini yaxshi tushungan" [2, 26].

Yuqorida g'azal janri darslik-majmuada asosiy o'rin tutishini kuzatdik. Mazkur g'azallarning mavzu va mazmun tomonini tahlil etish ham zamonaviy darsliklarni isloh etish nuqtayi nazaridan dolzarflik kasb etadi. Garchi barcha mumtoz shoirlar ijodida oshiqona g'azallar yetakchilik qilsad-da, Avloniy bu qo'llanmaga bunday g'azallarning birorta ham namunasini kiritgan emas. Buning sabablari bilan qiziqish natijasida shunday xulosa chiqarish mumkin:

1. Darslik materiallarini tanlashda o'quvchilarning yosh xususiyatlari ham, ularning umumiy adabiy tayyorgarligi ham inobatga olingan.

2. Tanlangan materiallarning ta'limiy jihatdan tegishli mazmun qamroviga egaligi ko'zda tutilgan, ya'ni ularning, albatta, ma'rifiy ahamiyatga molik bo'lishiga e'tibor qaratilgan.

3. Bugina emas, nafaqat g'azal, balki barcha janrga oid she'rlar to'lig'icha axloqiy-ta'limiy yo'nalishda yozilgan. Ya'ni o'quvchi uchun g'azalni saralab olish va unda axloqiy-ta'limiy mavzuning ustuvorligi Abdulla Avloniyning lirik asarlarni o'qitishga oid muhim pedagogik prinsiplaridan biri hisoblanadi.

"Adabiyot yoxud milliy she'rlar" darslik-majmuasidagi adabiy matnlar bilan jiddiy tanishib chiqish natijasida xulosa qilish mumkinki, Avloniy g'azal o'qitishda, asosan, g'azalni aruz vazni bilan aloqadorlikda o'rgatish, g'azalni musiqa bilan integratsiyalab o'rgatish, g'azal o'qitishga texnikaning so'nggi yutuqlarini tatbiq etish, o'quvchi uchun g'azalni saralab olish va unda axloqiy-ta'limiy yo'nalishning ustuvorligini ta'minlash



prinsiplarigatayangan. Avloniy mazkur majmuagakiritgan g'azal namunalarining aksariyat qismini o'zi ijod etgan. Bunda muallif an'anaviy g'azal janrining shakliy talablariga rioya qilgan holda uning mavzu-mundarijasini zamonaviy masalalar bilan yangilagan. O'zbek g'azaliyoti, pedagogikasi bisotini axloqiy-ta'limiy mazmundagi g'azallar bilan boyitishga munosib hissasini qo'shgan.

Адабиётлар:

1. Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. 2 жилдлик. 1 жилд. Шеърлар, ибратлар. - Т.: Маънавият, 2009. - 272 б.
2. Dolimov U. Ifodali o'qish metodining asoschisi. // Til va adabiyot ta'limi jurnali. 2006-yil 2-son. 22-26-betlar.
3. Зуннунов А. Ўзбек адабиёти методикаси тарихидан очерклар. - Т.: Ўқитувчи, 1973. - 160 б.
4. Йўлдошев Қ. Янгиланган педагогик тафаккур ва умутаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед.фан.док.....дисс. - Т., 1996. - 302 б.
5. Мактабхона - // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 5-жилд. - Тошкент, "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" нашриёти, 412 б.



SINFDA O'QISH DARSLARINING TA'LIM-TARBIYAVIY AHAMIYATI VA VAZIFALARI

Abdurahmonova Yayraxon Adihamjonovna

Namangan viloyati, Norin tumani

1- umumta'lim maktabi boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarini o'qitishda o'qish darslarining ta'lim-tarbiyaviy ahamiyati haqida fikrlar ilmiy bayon etilgan. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Ta'lim, tarbiya, vazifa, kompleks, muhit, axloq, aql, o'quvchi, mazmun, metod, material, asar, mavzu, xalq.

Sinfda o'qish darslarida ta'lim-tarbiyaviy vazifalar kompleks ravishda hal qilinadi, bolalarning atrofini o'rab olgan muhit haqidagi, shuningdek, o'quvchilarning ijobiy axloqiy sifatleri shakllanadi, ular aqliy va estetik jihatdan kamol topadilar, mustaqil ravishda bilim olish asoslarini egallaydilar.[1]

"O'qish kitobi"ni tahlil qilish fikrimizni tasdiqlaydi. Bu kitoblarning mazmuni va metodik materiallari (matnni tahlil qilish uchun topshiriq va savollar, mustaqil ishlar tizimi va hokazo) o'zaro bog'liq holda boriladi.[2] Ta'lim-tarbiyaviy vazifalarni birgalikda amalga oshirish uchun o'qish darslarida matnni o'qishgina emas, balki matn ustida qanday ishlash kerakligi ham muhimdir.

O'qish kitoblariga kiritilgan asarlar mavzusida Vatanimiz xalqi haqidagi bilimlar o'quvchilar sinfdan sinfga o'tishi bilan tobora chuqurlashtira boriladi.[3] Vatan, uning sharafli o'tmishi va qahramonona hozirgi kuni o'qish kitoblarida O'qituvchi o'quvchilarning Vatan- bu, yer, suv, o'rmon, paxta-dalasi, tog'largina emas, balki, avvalo, o'z mehnati bilan el boyligiga boylik qo'shuvchi, xushchaqchaq, erkin hayot yaratuvchi, o'z-kuchi va hayotini ayamasdan dushmanlardan ona yerini himoya qiluvchi kishilar xalq ekanini tushunishlariga erishadi.[4]

Sinfda o'qish darslarining ta'lim-tarbiyaviy funksiyasini bir jarayonga birlashtirishning sharti badiiy asar yoki ilmiy-ommabop maqolani idrok etish va tahlil qilish davomida o'quvchilarni asarning ijtimoiy mohiyatini baholay olishga o'rgatish yuzasidan o'qituvchining ko'rsatma berishi hisoblanadi.[5]

"Psixolog olim A.N.Leontyev:"So'zni yodlash va tushunishgina emas, hatto undagi g'oya-fikr va hisni bilish ham yetmaydi; bu g'oya-fikr, bu his shaxsning ichki dunyosini belgilashga yordam berishi kerak. Demak, asosiy narsa shundan iboratki, biz bergan fikr va bilim, biz bolada tarbiyalagan his-tuyg'u, biz unda uyg'otgan orzu-umid o'sha kishiniki bo'lsin",- deb ta'kidlaydi. O'qituvchi uchun eng muhimi shundan iboratki, bola o'zi oladigan bilim, unda shakllanadigan his-tuyg'u hayotda zarur va ahamiyatli ekanini tushunib yetsin. Bu o'rinda o'qish darslari alohida o'rin tutadi.

Maktab bolani o'qish malakasi bilan qurollantiradi, shuning bilan birga, kitobni mustaqil -o'qiy oladigan, uni tushunadigan, muntazam o'qib borishni talab qiladigan, ma'lum bir mavzuga doir kitoblarni tanlay oladigan, faqat qiziqarli kitoblarnigina emas, balki gazeta va jurnallarni ham o'qiy oladigan faol kitobxonni tarbiyalashi lozim.

Sinfda o'qish darslarining vazifasi:

1.O'qish malakasini takomillashtirish. O'quvchilarda yaxshi o'qish sifatleri: to'g'ri, tez, ongli, ifodali o'qish malakalarini shakllantirish.

2.Bolalarda kitobga muhabbat uyg'otish, kitobdan foydalanishga, undan kerakli bilimni olishga o'rgatish, ya'ni kitobni sevuvchi, kitob bilan ishlashni biladigan chuqur fikrlovchi, sermulohaza kitobxonlarni yetishtirish.



3. O'quvchilarda atrof-muhit haqidagi bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish, ilmiy dunyoqarash elementlarini shakllantirish.

4. O'quvchilarni axloqiy, estetik jihatdan va mehnatga muhabbat ruhida tarbiyalash.

5. O'quvchilar nutqini va tafakkurini o'stirish.

6. Adabiy tasavvur elementlarini shakllantirish.

Maktabda o'qitish elementar o'qish va yozishga o'rgatishdan boshlanadi. "Alifbe"ga asoslangan holda qisqa vaqt ichida bolaga o'qish va yozish o'rgatiladi, keyin o'qish va yozish ko'nikmasini takomillashtira borib, malakaga aylantiriladi, malaka mustahkamlanadi, avtomatlashtira boriladi. Maktabda o'qitishning

muvaffaqiyati savod o'rgatishning qanday tashkil etilganligiga bog'liq.

O'qish va yozish kishining nutq faoliyatining turi bo'lib, va yozuv malakasi nutqqa oid malakadir. O'qish malakasi yozuv malakasi ham nutq faoliyatining boshqa turlari bo'lgan og'zaki hikoya qilish, boshqalar nutqini eshitib idrok etish, ichki nutq bilan uzviy bog'liq holda shakllanadi. Malakaning shakllanishi uchun ma'lum bir faoliyat ko'p marta takrorlanishi talab etiladi. Shunday ekan, savod o'rgatish jarayonida bola juda ko'p o'qishi va yozishi zarur. O'qish uchun ham, yozish uchun ham yangi matn olinadi, chunki bir matnni bir necha bor qayta o'qish bilan maqsadga erishish qiyin, bu ko'pincha o'qilgan matnni yuzaki yodlashga olib keladi. Bundan tashqari, takroriy faoliyatda vaziyat bilan mazmunning almashinishi malakani mustahkamlashga yordam beradi, qobiliyatini o'stiradi.

Har bir vazifani bajarishning aniq yo'li mavjud, ammo bir vazifa boshqalari bilan o'zaro bog'liq holda o'qish darslari va sinfdan tashqari mashg'ulotlar jarayonida hal qilinadi. Yaxshi o'qish malakasining sifatlari deganda malakasining to'g'ri, ongli, ifodali o'qish; o'qish sifatlari va ularning malakasini takomillashtirish deganda esa takomillashtirish o'quvchilarda yaxshi o'qish malakasini shakllantirish tushuniladi. O'qish sifatlari bir-biri bilan o'zaro uzviy bog'liq bo'lib, ongli o'qish asosiy hisoblanadi; o'quvchi tez o'qisa-yu, anglab o'qimasa, o'zi ham, boshqalar ham matn mazmunini tushunmaydi; to'g'ri o'qish ham ongli o'qishga xizmat qiladi; to'g'ri, tez va ongli o'qish ifodali o'qishning asosi hisoblanadi.

Yaxshi o'qish malakasini egallash maktabda o'qitiladigan barcha predmetlardan muvaffaqiyatli o'qishning muhim sharti hisoblanadi. O'qish faoliyatning asosiy turi bo'lib, o'quvchilarni g'oyaviy-siyosiy, aqliy, estetik va nutq; jihatidan rivojlantirish uchun katta imkoniyat yaratadi. Bular o'qish malakasini o'stirish va takomillashtirish ustida muntazam va maqsadga muvofiq ishlash zarurligini ta'kidlaydi.

To'g'ri o'qish deganda xato qilmasdan, yanglishmasdan o'qish tushuniladi, ya'ni to'g'ri o'qish so'zning tovush-harakat tarkibini, grammatik shakllarini bo'zmasdan, so'zdagi biror tovush yoki bo'g'inni tushirib qoldirmay, ortiqcha tovush yo bo'g'in qo'shmay, harflar o'rnini almashtirmay aniq talaffuz qilib, so'zga urg'uni to'g'ri qo'yib o'qishdir. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida so'zni talaffuz qilish va matnni tushunish o'rsatida puxta sintez bo'lmagani uchun ular o'qishda xatoga yo'l qo'yadilar.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Abdullayev Y. Eski maktabda xat-savod o'rgatish.- Toshkent, 1960.
2. Abdullayeva Q. Birinchi sinfda nutq o'stirish. - Toshkent, "O'qituvchi", 1980.
3. Abdullaeva Q. Savod o'rgatish. Toshkent, 1983.
4. Ashrapova T., Odilova M. Boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent, 1984.
5. Ashrapova T., Hotamov N. Uchinchi sinfda o'qitish darslari. Toshkent, 1983.



CARTOON AS AN AUTHENTIC LEARNING MATERIAL

Rajabov Khasan

Department of English Education, Keimyung University, South Korea.

Annotation: This paper aims to explore how animated cartoon as a pedagogical material can be employed in language learning process from a constructivist point of view. Through examination of existing literature, this study outlines the numerous pedagogical values of using cartoon. It presents the characteristics of cartoon that bring much valuable effects to language learning. The paper discusses the efficiency of animated cartoon as an authentic audiovisual learning material.

Key words: Authentic, Cartoons, Dialogic practices, Cognitive skills, Teaching Tool.

Rule and Auge (2005) conducted a research to investigate the pedagogical value behind cartoon usage in language learning. The result is also indicative of the fact that students prefer cartoons in language learning, because cartoons create less affective filter atmosphere which causes high degree of motivation. On the basis of their research, the researchers claim that the students who utilize cartoons can improve different language skills and achieve higher test scores. Another quantitative study identified that low level language learners can achieve a significant language proficiency improvement through exposure to cartoons. They learned number of vocabularies from cartoons, and they used these in real life (Bahrani & Sim 2012). They emphasize the importance of being exposed to cartoon films as a source of authentic language. They also came to a conclusion that using cartoon in classroom makes learning faster, because the speech is attached by a movement or sound effect which requires less cognitive process for comprehension. Cartoon films can probably enhance interactive teaching and learning practices in language classroom that both have significant pedagogical values towards language performance and learners' personal skills. Utilization of cartoon films encourages teachers to improve pedagogical practices by constructing activities that allow students to interact within dialogic exercises in classroom. Because cartoon films represent everyday life experiences, students can easily evaluate their skill of reconceptualising previous knowledge and that they share with peers. Cartoons enable students to employ vocabulary they gain from cartoon in collaborative discussions and accomplish learning task based on that film. Teachers, simultaneously, keep rethinking of manageable and meaningful methods that stimulate students' dialogic practices in low affective learning context and assessing students' skills of employment of linguistic knowledge.

Animated cartoon doubles information storage in the brain. Information in an animated cartoon film is coded verbally and visually which is more likely to be remembered than abstract information that students receive by exclusive listening to teachers' instruction in classical classroom. Watching cartoon in language classroom can provide variations in the brain. Bahrani and Sim (2012) encourage using cartoon in language classroom; because it allows the two hemispheres of the brain to fully work in the same time. In the classical learning, student receives instructions orally. Spoken language engages only the left side of the brain. After a period of time, listening typically leads to boredom and less concentration. Whereas audiovisual utilizations in the classroom can develop the right hemisphere to dissect pictures and the left works to understand spoken language in the same time. Furthermore, animated cartoons award students with two different visual attributes: images and motion. Both image and motion are important for understanding and information retention. Barak and Fisher (2002) consider that animation maximizes the potentiality of presenting information regarding a continuity of motion. Yunis (1999)



states that movement in animated cartoons is the most important element of a film, because it increases a learner's capability to confirm information which is being stored in the brain. Because watching cartoon films allows the two hemispheres of the brain to fully work, and because they are embedded with facilitating tools such as music, sound, colorful attributes, cartoon films would be meaningful leaning material that need less comprehension skills and keep the classroom manageable and orderly. Cartoons, usually, attract students' attention and don't allow learners to get released out of the learning context, as they include satisfying tools and comic speeches. In this respect, cartoon as an audio visual learning material can make valuable contribution of immediate understanding that doesn't require higher cognitive skills.

The use of sound and music effects and how they are presented in animated cartoon adds to cartoon film's qualifications as an instrument of teaching. It increases students' ability to analyze and interpret information, because the sound supports the image and event in an animated film (Barak & Fisher, 2002). Animated cartoons encompass live actions that are integrated with music, voice-overs and texts that all support language learners' vocabulary acquisition. The sound and music effect would deepen students' understanding of meaning and content, as it facilitates learners' ability to recall information and analyzing of cartoon messages. In other words, if teachers select proper cartoon films that suit learners' age, cartoon will be satisfying tool that enables teachers to achieve pedagogical purposes due to the nature of cartoon itself.

Cartoon films include comical scenarios and scripts that attract learners' attention and keep them incorporated to the learning atmosphere. Cartoon can be a proper tool to teach students different kinds of social perspectives and immediate understanding of peoples' behaviors by observing body language and motion to dissect messages which remains with learners' daily life. In other words, cartoons have dual learning functions, they facilitate understanding of solid or abstract concepts, and they encourage learners to analyze meanings and messages from characters' behaviors or by reading their emotions in contexts. Students would be able to connect the messages they dissect from context to new vocabulary that refers to.

Cartoon can't be exclusively assigned for formal learning contexts. The nature of cartoon has the ability to bridge the gap between formal and informal learning, because it is mainly established on everyday situations that encompass ordinary character practicing habitual daily life activities.

Used literature:

1. Rule, A. C., & Auge, J. (2005). Using humorous cartoons to teach mineral and rock concepts in sixth grade science class. *Journal of Geosciences Education*, 53(3), 548-558.
2. Bahrani, T & Sim, T.S. (2012). Audiovisual news, cartoons, and films as sources of authentic language input and language proficiency enhancement. from: <http://www.tojet.net/articles/v11i4/1145> (accessed October 22, 2015).
3. Barak, A., & Fisher, A. W. (2001). Towards an Internet - Driven, Theoretically Based Innovative Approach towards Sex Education. *The Journal of Sex Research*, 4(38), 324-232.



МАКТАБДА АДАБИЙОТ ФАНИНИ О'QITISHDA MODULLI TA'LIM TEKNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH

Eraliyeva Dilorom Ergashboyevna

"Tabiiy va aniq fanlar"ga ixtisoslashgan

S.H. Sirojiddinov nomli respublika akademik litseyi

Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

eraliyeva_dilorom@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabda adabiyot fanini o'qitish sohasida modulli ta'lim texnologiyasi mavzusida fikr yuritiladi. Modulli ta'lim metodi yoki texnologiyasi deyilganda adabiy ta'lim jarayonini modullar asosida loyihalashtirish nazarda tutiladi. Ajratilgan har bir modul bo'yicha uning o'zigagina xos bo'lgan faoliyat mazmuni va ta'sir doirasi mavjud bo'ladi.

Annotation. In this article I give my scientific opinions about module methodology in teaching uzbek literature at schools. Module method or technology means projecting the literature lessons on the basis of modules. Each module has its own pedagogical characteristics and sphere of influence.

Kalit so'zlar: modulli ta'lim texnologiyasi, o'quv elementi, motivatsiya, didaktik o'yinlar, nazariy bilimlar

Key words: module method / technology, educational element, motivation, didactical games, theoretical knowledge

Har bir bo'lak o'quvchilar mustaqil ishlashlari uchun maxsus topshiriqlarga aylantiriladi. Modulli ta'lim texnologiyasida o'quvchilar tomonidan amalga oshirilayotgan har qanday faoliyatga o'quv elementi deb qaraladi. O'quv elementi o'z ichiga quyidagilarni qamrab oladi: - o'quvchi faoliyatining aniq elementlarini o'rgatish bilan bog'liq nazariy va amaliy ma'lumot; - o'quvchining o'quv faoliyatini ta'minlovchi ma'lumotlar; - aynan o' xshash maqsadlar yig'indisi; - o'quvchi ishlashi lozim bo'lgan zaruriy materiallar to'plami; - o'quvchining ish faoliyati, nazarda tutgan farazlari, buning uchun zarur bo'lgan shart-sharoit va topshiriqning bajarilganlik darajasini nazorat qiluvchi materiallar. Adabiy ta'lim jarayonida modulli ta'lim texnologiyasidan foydalanish uchun av al quyidagi ishlar amalga oshiriladi: - mazkur yo'nalishning xususiyatlarini ochib beradigan metodik majmualar yaratish; - ta'lim jarayonini tashkil etish uchun uni zaruriy didaktik ashyolar bilan ta'minlash; - ta'lim amaliyotini nazariy-metodik va amaliy-tashkiliy jihatdan to'g'ri uyushtira bilish. Adabiyot o'qitishning modulli texnologiyasi - ta'limning belgilangan tamoyillariga muvofiq tarzda rejalashtiriladi va amalga oshiriladi. Bunda motivatsiya (o'quvchining bilishga bo'lgan ichki ehtiyoji), modullilik, muommalilik, hamkorlikka asoslanish, subyekt-subyekt munosabati, didaktik o'yinlar, audio-vizual va hk. tamoyillar nazarda tutiladi. Asar ustida ishlashda modulli ta'lim texnologiyasidan foydalanilganda quyidagi izchillikka amal qilinadi: - modulli ta'lim uchun zarur shart-sharoitni yaratish; - modulning maqsadi va mazmunini belgilash; - nazariy va amaliy ma'lumot larni ajratish; - ta'lim amaliyotini rejalashtirish; - o'quv hamda didaktik materiallar, texnik vositalarni tayyorlash; - amaliy mashg'ulotlarni tashkil etish; - zaruriy nazariy bilimlarni mustahkamlash; - o'quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini aniqlash; - o'zlashtirilgan bilim, ko'nikma va malakalarni baholash. Adabiyot darslarini modulli ta'lim texnologiyasi asosida tashkil etish uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish deganda, avvalo, o'quvchilarni ham aqlan, ham ruhan mazkur darsga tayyorlash nazarda tutiladi. Qolaversa, darsni tashkil etish uchun zarur bo'lgan shart-sharoit va o'quv materialini vaziyat taqozosiga moslashtirish ishlariga ham e'tibor qaratiladi. Modulning mazmunini belgilashda, dastlab



adabiy ta'limning bosh maqsadi - ma'naviy barkamol avlodni shakllantirish va bu yo'lda xizmat qiladigan o'quv materiallari (mazmun)ni tayyorlashga e'tibor qaratiladi. Modullar bilan ishlash yakunidagi natija esa, ya'ni o'quvchi egallagan bilim, ko'nikma, malaka va shaxslik sifatleri mazkur maqsadga erishilganlik darajasini ko'rsatadi. Modulli adabiy taslimning maqsadi ham barcha ta'lim texnologiyalari singari adabiy ta'lim bo'yicha davlat standartiga tayanadi. Modulli ta'lim texnologiyasining maqsadi qancha aniq bo'lsa, unga erishish darajasi shuncha oson bo'ladi. Mazkur bosqichdagi eng muhim ishlar - o'quv materiali mazmuni va undagi muhimni nomuhimdan ajratish, badiiy asardagi o'quvchi ko'nglidan o'tsa, ma'lum ijobiy iz qoldiradigan jihatlarni umumlashtirish, ularni o'quvchi hayoti bilan bog'lashga yo'naltirish, o'qituvchi va o'quvchi munosabatlari tabiatini belgilab olishdan iboratdir. Umuman, adabiyot o'qitishda modulli ta'lim texnologiyasidan foydalanish - o'quvchilarni ma'naviy kamolot yo'liga solishda, buning uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, malaka va shaxslik sifatlarini egallashida, nazariy bilimlarni amaliyotga tatbiq etishida, mustaqil fikrlashga odatlanishida, badiiy tahlil malakalarini egallashida, o'z bilim va qobiliyatlarini baholay bilishida, o'zining xato-kamchiliklarini anglash va ularni bartaraf qila bilishida o'ziga xos o'rin tutadi. Badiiy asarlarni bo'laklarga bo'lib o'rganishda, ya'ni darsni modullar asosida tashkil etishda, istalgan joydan, istalgan narsa olinaverilmaydi. Buning o'ziga xos pedagogik, psixologik sabablari bor. O'qituvchi "Kichkina shahzoda"ni uning boblariga tayanib, to'rt soatga rejalashtirib olishi va har darsda o'qilgan bo'laklardagi yetakchi fikrlarni modullashtirib olishi maqsadga muvofiqdir. Ayni zamonda, bo'lajak o'qituvchilarning "Kichkina shahzoda"ni o'zlari modullashtirishlari, ya'ni mazkur ishlanmaga tayanib ajratib ko'rsatilgan o'rinlardan kompyuter yordamida maxsus modullar yaratishlari o'z amaliy faoliyatlarini tasavvur qilishlariga imkon yaratishi mumkin. Adabiyotchi o'qituvchilarning "Kichkina shahzoda"ni o'rganish qiyin degan e'tirozlarida jon bor. Ishni qiyinlashtiradigan yana bir holat shundan iboratki, asardan amaldagi darslikda berilgan parchada qissaning aslidagi suratlar yo'q. O'qituvchi bu rasmlarning har birini internet orqali topib alohida modullashtiradi. Har qanday asar matni o'qituvchi tomonidan o'qib berilayotgan paytda o'quvchilar ham u bilan birga o'z darsliklaridan asarni ichdan o'qib borishlari tavsiya etiladi. Bu usul, avvalo, o'quvchilarni eshitish orqali ifodali o'qish ko'nikmasini egallashga yo'naltiradi, o'zlari o'qish asnosida esa o'qituvchidan ortta qolmaslikka intilib tez o'qish ko'nikmasini ham egallab boradilar. Asar to'liq o'qib bo'lingandan so'ng, ikkinchi darsda uning tahliliga kirishiladi. Ma'lumki, "Kichkina shahzoda" qissasi dunyodagi ko'p tillarga tarjima qilingan. Unda Antuan de Sent-Ekzyuperi nihoyatda nozik qalbli, xayolot olami boy, sog'lom mantiq asosida yashaydigan o'zga sayyoralik bolakay timsolini yaratgan. Asar qahramoni Kichkina shahzoda yaxshini yomondan, go'zalni xunukdan farqlay olmaydigan, fantaziyasi qotib qolgan kattalar ruhiyatini tushunmaydi. Hodisalarga tor manfaat yuzasidan qaraganligi, bag'rikeng bo'lolmagani uchun bir-birini anglamay, bir marta beriladigan hayotda maza qilib yashash o'rniga urushlarni, qirg'inlarni o'ylab topadigan kattalar shahzodaning kinoyaviy nazari bilan tasvir etiladi. O'quvchilarga asardagi mana shu haqiqatlarni kashf etishda ko'maklashish kerak. Buning uchun o'qituvchiga asar matni yuzasidan tayyorlangan savol-topshiriqlar yordam beradi. Afsuski, darslikda taqdim etilgan savol-topshiriqlar o'quvchilarning asar mohiyatini anglashlari uchun yetarli emas. Shuning uchun o'qituvchi asar matnidagi diqqatga sazovor o'rinlarni modullashtirishi, ularni ekranda namoyish etishi yoki kichik guruhlarda ishlayotgan o'quvchilarga taqsimlab berishi va har bir qism zamiridagi muhim jihatlarni savol yoki topshiriqqa aylantirib, ularga o'quvchilarning e'tiborini qaratishi kerak bo'ladi. Asar tahlilining asosiy quroli bo'lmish savol-topshiriqlarning dastlabkisi birinchi modulning mazmuni asosida tuzilgan: "Qissa qahramoni chizgan rasmga kattalarning munosabati, ularning jug'rofiya, tarix, arifmetika va husnixatni o'rganish borasida bergan maslahatlari hamda shu sababli "rassomlikning porloq istiqbolidan voz kechishga majbur



bo'lgani"ga o'z munosabatingizni bildiring!" - topshirig'i bo'lib, unga javob berish uchun o'quvchilar mustaqil mulohaza yuritishlari kerak bo'ladi. Avvalo, jungli haqida xayol surish uchun u haqda biror narsa bilish kerak. Unga xos jihatlarni tasavvur qilish kerak. Ma'lumki, bolaning xayolot olami chegara bilmaydi. Xayolda aqlga sig'maydigan ishlar ham oppa-oston sodir bo'laveradi. Hikoyachining rasm chizishga undagan narsa ham undagi xayol ufqining kengligidir. Maslahat bergan, uzoqni ko'ra biladigan kattalarning haq ekani ko'rinib turgan esada, ular nafaqat asar qahramoniga, balki shu darsda o'tirganlarga ham yoqmasligi mumkin. Lekin baribir, chizilgan rasmni ko'rgan bolalar kattalar haq ekanini ichdan tuyib turadilar. O'qituvchi o'quvchilarining javoblaridan buni ilg'ashi mumkin. Lekin kattalarning "aqliligi" bilan shakllanib kelayotgan iste'dod yo'qqa chiqarilmadimi? Kattalar bu bilan hisoblashishlari kerakmidi? Bolalar shular haqida ham o'ylab ko'rsinlar. Ikkinchi modul - muallifning bolalikda chizgan dastlabki surati bo'ladi. "Kattalarning: "Shlyapaning nimasi qo'rqinchli ekan?" shaklida munosabat bildirishlari sababi haqida o'ylab ko'ring. Kishining atrofida hamfikir, dildosh odamlar bo'lmasa, u o'zini yolg'iz his qiladi. Uning bu holatini, vaziyatidan kelib chiqib, kattalar ham, kichiklar ham tushunishi, anduhli xulosasiga qo'shilishi mumkin. Buning uchun ular bolani to'la his qilishlari lozim.

Adabiyotlar:

Abdulla Avloniy. Tanlangan asarlar. 2 jildli. 2-jild, Pandlar, ibratlar, nabilar hayoti, dramalar, maqolalar, sayohat xotiralari.. To'plovchi va nashrga tayyorlovchi B. Qosimov. - Toshkent, Ma'naviyat, 1998.

Belinskiy V.G. Adabiy orzular. Adabiy-tanqidiy maqolalar. Toshkent, Adabiyot va san'at nashriyoti, 1977

Korotayeva Ye.V. Osobennosti rechevogo vzaimodeystviya uchitelya i uchashixsya. - // Russkiy yazik v shkole, - 2001



ADABIYOT DARSLARI DA ZAMONAVIY TA'LIM TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH.

ADABIYOT O'QITUVCHISIGA QO'YILADIGAN TALABLAR

Ismailova Sarvinoz Ochilovna

Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti
Akademik litseyi Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya. Adabiyot darslarida zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan foydalanish yildan yilga dolzarblashib bormoqda. Ushbu masalaga jiddiy yondoshgan holda, adabiyot darslarida zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan samarali foydalanish orqali dars sifatini oshirishga e'tibor qaratilmoqda. Adabiyot darsi ma'naviyatni shakllantirish, dunyoqarashni kengaytirishga qaratilgan bo'lishi lozim. Ushbu maqolada adabiyot darslarini zamonaviy ta'lim usullaridan foydalanib o'qitish va adabiyot muallimlari oldiga qo'yilgan talablar haqida fikrlar berilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim jarayoni, PBL, muommoli ta'lim, loyihalash, o'quvchi shaxsini rivojlantirish, o'qituvchi nutqi, noan'anaviy dars

Adabiyot darslarini o'qitishda zamonaviy yondoshuvlardan foydalanish hamda darsni noan'anaviy ta'lim texnologiyalari asosida tashkil etish asosida katta yutuqlarga erishish mumkin. Ta'limni rivojlantirish orqali kelajak farovonligiga erishish maqsadida, yosh avlodni o'qitishga e'tibor kuchaymoqda. Ta'lim tizimiga STEAM, PBL kabi ta'limning zamonaviy yondoshuvlari kirib keldi. Zamonaviy yondoshuvlaridan biri PBL dir. PBL - nima? Qanday ta'lim usuli? Bu yondoshuv ikki xil ma'noda tushuniladi. Ya'ni PBL - Problem Based Learning- Muammoga asoslanib o'rganish, ya'ni muommoli vaziyatlarni muhokama tarzida o'rganish; PBL -Project Based Learning- loyiha bo'yicha o'rganish, ya'ni mavzuni loyiha asosida o'rganish.

Noan'anaviy ta'lim texnologiyalari uch turga bo'linadi:

- Hamkorlikda o'rganish
- Modellashtirish
- Tadqiqot (loyiha)

Hamkorlikda o'rganish - ta'lim oluvchirning bilimlarni o'zlashtirish, singdirish, mustahkamlash bo'yicha reproduktiv faoliyatini ta'minlovchi, mahorat va malakani ketma-ketlik bo'yicha ta'lim oluvchining bevosita boshchiligida ishga solishni tashkil etishga asoslangan o'qitish va bilim olishdir. U ta'lim oluvchirning mustaqil guruhlarda ishlashi evaziga ta'lim olishini ko'zda tutadigan metodlardan iborat. Bularga "Kitob bilan ishlash", "O'quv suhbat", "Davra suhbat", "Aqliy hujum", "Kichik guruhlarda ishlash", "Bahs-munozara" kabi metodlarni kiritish mumkin.

Modellashtirish - real hayotda va jamiyatda yuz beradigan hodisa va jarayonlarning ixchamlashtirilgan va soddalashtirilgan ko'rinishini auditoriyada yaratish va ularda ta'lim oluvchirning shaxsan qatnashishi va faoliyat evaziga ta'lim olishini ko'zda tutadi. Uning asosiy maqsadi ta'lim oluvchining faqat tinglashi emas, balki bilimlarni o'zlashtirishda bevosita ishtirokini ta'minlash orqali ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishga qaratilgan. Bularga ishbop o'yinlar va rolli o'yinlar kabi metodlarni kiritish mumkin.

Tadqiqot - ta'lim oluvchir tomonidan muammoni tushunish va echish, mustaqil bilim olishni kuchaytiradigan va shunga undaydigan usullar yig'indisidan iboratdir. Tadqiqotning maqsadi dars jarayonida ta'lim oluvchirda savol qo'yish va ularga javob izlashida qiziqishini uyg'otishga qaratilgandir. Unda o'qitish ta'lim oluvchini amaliy izlanish jarayonida bevosita qatnashishini ta'minlaydi. Bularga muammoli vaziyat, loyihalash metodi, mustaqil izlanish, yo'naltiruvchi matn kabi metodlar kiradi. O'qituvchi o'z g'oyalarni taklif qiladi; o'quvchi



esa darslarda faol ishtirok etadi; ta'lim jarayoniga to'liq mas'ul. Ta'lim metodi - o'quv jarayonining majmuaviy vazifalarini yechishga yo'naltirilgan o'qituvchi va o'quvchilarning birgalikdagi faoliyati usuli bo'lsa, ta'lim metodikasi esa muayyan o'quv predmetni o'qitishning ilmiy asoslangan metod, qoida va usullar tizimini ifodalaydi.

Ta'lim texnologiyasi - ta'lim maqsadiga erishish jarayonining umumiy mazmuni, ya'ni, avvaldan loyihalashtirilgan ta'lim jarayonini yaxlit tizim asosida, bosqichma-bosqich amalga oshirish, aniq maqsadga erishish yo'lida muayyan metod, usul va vositalar tizimini ishlab chiqish, ulardan samarali, unumli foydalanish hamda ta'lim jarayonini yuqori darajada boshqarishni ifodalaydi. O'qituvchining samarali faoliyat ko'rsatishga undovchi darsning metodik ishlanmasidan farqli o'laroq, ta'lim texnologiyasi o'quvchilar faoliyatiga nisbatan yo'naltirilgan bo'lib, u o'quvchilarning shaxsiy hamda o'qituvchi bilan birgalikdagi faoliyatlarini inobatga olgan holda, o'quv materiallarini mustaqil o'zlashtirishlari uchun zarur shart-sharoitlarni yaratishga xizmat qiladi. Pedagogik texnologiyaning markaziy muammosi - o'quvchi shaxsini rivojlantirish orqali ta'lim maqsadiga erishishni ta'minlashdan iborat.

Adabiyot o'qituvchisi o'quvchilardagi mustaqillikni, ijodkorlikni tarbiyalashda katta rol o'ynaydi. Bu undan har bir o'quvchidagi alohida xususiyatlarni juda mukammal darajada sezishni, uning adabiyotga bo'lgan havasini oshirishda foydalanishini taqozo etadi. Zero, "O'quvchilarning o'z o'qituvchilarini tinglashlari uchun, o'qituvchining o'zi o'quvchilarini, olamning ko'povozlilikini tinglay olishi shart". Abdulla Avloniy inson shaxsining kamol topishida, uning tarbiyasida muhim bo'lgan bir qator omillarni sanaydi: "Tarbiyani kimlar qilur? Qayda qilinur? - degan savol keladur. Bu savolga, birinchi uy tarbiyasi. Bu ona vazifasidir. Ikkinchi - maktab va madrasa tarbiyasi. Bu ota, muallim, mudarris va hukumat vazifasidir",- deb javob beradi. Ammo o'sha davrdagi o'qituvchi va mudarrislarga e'tirozlarini ham aytib o'tadi: "Maqsadi pul, maslagi shuhrat, yuqori maktablarda o'qumagan usuli ta'lim, ko'rmagan muallimlarni aytursizmi? Avval o'zlari dorulmuallimin'larda o'qumaklari so'ngra dars bermaklari lozimdur" "Matlablari osh, maqsadlari chopon, darslari beimtixon, isloh yaqinidan yurmagan mudarrislarni aytursizmi? Bular o'z vazifalarini bilub, nafslaridin kechub, zamong'a muvofiq ravishda darslarini isdiloh qilub, imtixon birla o'qutmaklari lozimdur". Boshqa bir o'rinda esa u shunday yozadi: "Ilm o'rganmak, olim bo'lmak uchun maktabga kirmak, muallimdan ta'lim olmak lozim, aqlsiz kishilar na maktabga kirar va na muallimni bilur". Abdulla Avloniyning tarbiya turlari borasidagi qarashlari ham e'tiborlidir. U jismoniy tarbiya (badan tarbiyasi), aqliy tarbiya (fikr tarbiyasi), Axloqiy tarbiya (axloq tarbiyasi) borasida alohida-alohida to'xtab o'tadi.

O'qituvchining o'zi o'qitayotgan fan asoslarini mukammal bilishi, bilganlarini o'quvchilariga yetkaza olish darajasigina emas, hatto uning o'zini tutishi, nutqi ham o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. M.V.Klarin bu haqda shunday deydi: "o'qituvchi tomonidan qo'llanadigan pauzaning davomiyligi singari "mayda narsa" o'quv dialogining, sinfdagi o'zaro hamkorlikning xarakteriga sezilarli ta'sir o'tkazadi". Xuddi shu fikrlarni davom ettirib boshqa bir psixolog - metodist Y.V.Korotaeva shunday yozadi: "Agar "javobni kutuvchi pauza" o'qituvchi tomonidan uch sekunddan besh sekundgacha cho'zilsa, mulohazalar soni ortadi, javoblarning davomiyligi ko'payadi, o'quvchilarning o'zlariga bo'lgan ishonchlari ko'tariladi, ularning mulohazalarida dalillar kuchayadi, muhokamaga o'qish darajalari unchalik yuqori bo'lmagan o'quvchilar ham qo'shila boshlaydi, bolalar orasidagi o'zaro hamkorlik kuchayadi va boshqalar". Yirik metodist olim A.Zunnunov ta'kidlaganiday: "Adabiyot o'qituvchisi o'zini o'quvchilarga baxshida etishi, o'zi bajarayotgan ishning xalq ma'naviy hayotidagi ahamiyatini, har bir inson badiiy adabiyotsiz kamolotga erisha olmasligini o'z o'quvchilari ongiga, qalbiga singdirishi lozim. O'qituvchilik kasbi har bir adabiyot o'quvchisidan o'zini doimiy suratda kamol toptirib, o'zida badiylikka moyillikni va ijodkorlikni o'stirib borishni talab etadi. U egallagan kasb jamiyatdagi



ijtimoiy tuzum, ideologiya va madaniy hayotga bog'liq holda yangi ma'noga ega bo'lib boradi". Adabiyot o'qituvchisining asosiy kasbiy-pedagogik faoliyati qirralarini alohida o'rgangan R.Keldiyorov bu soha egalarida badiiy ijrochilik mahoratining mavjudligiga alohida e'tibor qaratadi. "Badiiy ijrochilik o'quvchiga hayot lavhalarida, adabiy asarning sirli manzaralarida go'zallikni ko'rsatishdan iborat. Bu borada har bir dars qayta takrorlanmaydigan o'ziga xos ijodiy jarayon bo'lib, o'qituvchi uning muallifi, ijrochisi, rejissyori sifatida o'z mahoratini namoyon etadi". Bu esa "o'quvchilarning estetik zavqini oshiradi, ularning tafakkurini, his-tuyg'ularini rivojlantiradi, ma'naviyatini shakllantiradi"

Ta'lim-tarbiya jarayonining doimiy ravishda optimallashtirib borishi dars berish jarayonida qo'llanilayotgan yangi va takomillashib borayotgan pedagogik texnologiyalarni turli yo'nalish va maqsadlarda qo'llanilayotganligiga bog'liq. Bugun ta'lim tizimida hayotga tadbiiq etilayotgan islohatlarning barchasi tub mazmun-mohiyati bilan yoshlarimizning yurt ravnaqi uchun fidoiy, izlanuvchan bo'lib yetishmog'iga qaratilgan. Chunki yosh avlodni har jihatdan yetuk va barkamol inson qilib tarbiyalay olish va ularda eng oliy insoniy fazilatlarni tarbiyalay olish buyuk kelajagimizni yaratishdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdulla Avloniy. Tanlangan asarlar. 2 jildli. 2-jild, Pandlar, ibratlar, nabilar hayoti, dramalar, maqolalar, sayohat xotiralari.. To'plovchi va nashrga tayyorlovchi B. Qosimov. - Toshkent, Ma'aviyat, 1998.

2. Belinskiy V.G. Adabiy orzular. Adabiy-tanqidiy maqolalar. Toshkent, Adabiyot va san'at nashriyoti, 1977

3. Klarin M.V. Innovatsionnie modeli obucheniya v zarubejnix poiskax. - M., 1994. - S. 193-204
Korotayeva Ye.V. Osobennosti rechevogo vzaimodeystviya uchitelya i uchashixsya. - // Russkiy yazik v shkole, - 2001, 1, s.7



IDEAS ABOUT SELF-DEVELOPMENT AND PROLONGING HAPPINESS AND PROGRESS.

Ganiyeva Munira Shamsidinovna

Namangan Region, Chust city Secondary School №3 English teacher

Abstract. The article describes the ways of using one's knowledge and outcomes of positive thinking and nice feelings. As a person leads a happy life according to some purposes, he has the opportunity to change the world for the better and make those who surround him happier both in their personal life and occupation following some advice offered and discussed by most successful people.

Key words: self-improvement, knowledge, skills, experience, happiness, positive, searching, consider, split, mind, events, detail, foresee, purpose, personally.

As it is stated in most dictionaries, self-development is taking steps to better yourself, such as by learning new skills or overcoming bad habits. Also it means the combination of efforts toward self-fulfillment, either through formal study programs or on one's own, as it is stated in medicine.

According to William Faulkner, one should always dream and shoot higher than he knows he can do. He must not bother just to be better than his contemporaries or predecessors. One must try to be better than himself. Therefore, we can conclude that there is one main point in self-improvement and it is the inner thought and outlook of the person. A person can develop drastically by analyzing and improving himself, not competing with anybody else. Since only positive experience can become the key to any success. Further, let us look through some useful suggestions of having positive steps in order to develop personally. Here, it is desirable to point out that self-improvement is a trip that anyone who wants to excel in life must take. It does not matter in what area you want to excel and progress, whether it be in your business, in your work, in your studies, in your marriage or in your spirituality. All points of our lives can only truly improve in case we can take responsibility for their improvement. The greatest area of such improvement that will impact all other areas of our lives, is improving ourselves. This can have such levels as developing your knowledge and improving your skills. So, it is obvious from this that even improving your skills first requires improving your knowledge. For this reason, we can say that all self-improvement begins with self-growth in the area of our knowledge.

Our brain or mind is the device that we must straighten to widen our reality and abilities. Without a stretched and open mind that is sensitive to new ideas and information, self-growth is impossible. But with such kind of openness and receptivity to new ideas, comes great responsibility. This is because not every idea or theory is correct. Some items are wrong and some others are dangerous and can be ruinous. For this reason we are obliged to use our judgment and refinement in deciding what ideas to accept and what ideas to reject. Accepting correct ideas and information will lead to success. Accepting wrong ideas and information can lead to failure and frustration.

Here also the ring is completed, because having such opinion and persuasion requires that we firstly have the right knowledge by which to make such decisions and choices. So again, knowledge comes on top. We need to have the right knowledge in order to navigate the unpredictable terrain of life.

Just imagine that your knowledge is good enough to have happiness. Long-lasting happiness can be seen in the following items which are going to be discussed further.

1. Be point in time - the most obvious way to enjoy our experiences is to admit that



we are in a positive moment when it is actually going on, and to give a chance ourselves take it all in and absorb it as much as possible.

2.It is your time - if you have a choice on how quickly you can engross the experience, the slower you consume the better when it comes to savoring. This is especially true for eating, drinking or just observing a sunset painting.

3.Consider on the good - another common way we enjoy an experience is by considering on it after it is over. Take a step back after a positive happening and think to yourself, "That was really something special and I am glad I got to experience it".

4.Split your event - it is also possible to re-live our happy events every time we talk about them or share it with others, such as telling family and friends about a recent vacation or big event you attended.

5.Mind photographs - one of the most popular ways people savor happiness is by taking pictures. Mindful photography is an excellent way to appreciate your merry moments more, and it also gives you something to look back on years later to cherish.

6.Put them in black and white - writing your nice moments is another great way to cherish them and remember every detail. The sooner you write about a nice thing, the more accurate your memory will be. Then you will be able to go back years and recall details of the event that you may have completely forgotten about.

6.Foresee the future - We can savor moments after they happen, but we can feel nice moments before they happen as well. Use the power of foreseeing to start feeling good about an experience before it has even begun. As it is stated by Sarah Dessen, if a person tries anything, if he tries to lose weight, or to improve himself and have promotion in career, or to make the world a better place, you have already gained something wonderful, before you even begin. Forget non-success. If things don't work out the way you want, hold your head up high and be proud. And go forward. Going forward is the key to success and obtaining the future prospects.

7.Search more "wonders" - wonder is one of the most valued positive emotions we have, you should check out the power of excitement and seek more "wonders"-inspiring experiences, as those are the types of those that often stick with us the longest. As even something as simple as taking care of a plant can give people's lives some sense of purpose and vigor. Another example is raising a family or teaching at school. It is not always fun, easy or pleasurable - sometimes it is the exact opposite - but the meaning you can get from it can give your life a greater sense of purpose and duty that you can't find just mindlessly seeking pleasure.

8.Use the science of pleasure - one awesome mindset to have is to treat every second as if it were your last. This transfer in your perspective will allow you to appreciate your happiness more.

All of these are wise and effective steps of enjoying and prolonging any nice emotion. Suggesting can be the most significant step to rise our happiness and life gratification. It is frequently not about how plenty of positive moments we have, or how exciting they are, but our capability to extract as much enjoyment as possible from every experience, including the seemingly small and minor ones. If we move through life too fast- always searching the next "excite" or "peak" in our lives- then we forget to savor all the eagerness we have already experienced and can infer.

To some philosophers, like Aristotle, the meaning of life is not a sudden positive emotion. Rather, it is something you do. Leading a fruitful life, they argued, requires promoting the best qualities within you both virtuously and intellectually and living up to your prospective. It is an energetic life, a life in which you do your job and donate to the community, a life in which you are required in your community, a life, first of all, in which you understand your potential, rather than misuse your gifts given by



nature.

This is a good conclusion of what it means to live a fruitful and happy life. It often desires being able to relate and contribute to something that is much bigger than ourselves. It is much more than searching enjoyable deeds and emotions. Everything depends on the purpose and the way which is chosen to become a really happy person and share your positive emotions so that all who surround you may feel nice and be merry.

References:

- 1.Kim Collins. Smart people.
- 2.Edward de Bono. How to have a beautiful mind.
- 3.John Eliot, PhD. Overachievement.
- 4.Steve Pavlina. Personal development for smart people.
- 5.Stephen R. Covey. The 7 habits of highly effective people.



TA'LIM JARAYONIDA INNOVATSION TEXNALOGIYALARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

No'monova Shaxrizoda Mirkomiljon qizi

Andijon davlat universiteti Filologiya fakulteti
Filologiya va tillarni o'qitish yo'nalishi 3- bosqich talabasi
shaxrizodanomonova@gmail.com

Annotatsiya: Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalardan foydalanish - kunning dolzarb muammolaridan biridir. Maqolada ta'lim jarayonida innovatsion metodlardan foydalanishning ahamiyati va bu metodlarning o'quvchi bilim samaradorligini oshirishidagi ahamiyati haqida so'z yuritilgan. Metodlardan namunalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Innovatsion texnologiyalar, interfaol metodlar, aqliy hujum, insert strategiyasi, tarmoqlar metodi, pedagogik mahorat, izlanuvchanlik.

Hozirgi kunda ta'lim yangi bosqichga ko'tarilmoqda, o'quvchilarning fikr darajasi kengaymoqda. Bunday o'sish jarayonida o'qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish yuqori samaradorlikka olib keladi. Innovatsiya so'zi inglizcha "innovatsion" so'zidan olingan bo'lib, "yangilik kiritish", "yangilik" ma'nosini anglatadi. Texnologiya esa yunoncha "texnos"- san'at, mahorat va "logos"- fan so'zlaridan olinib, innovatsion texnologiya ta'lim - tarbiya shakllari, metodlari va usullariga yangicha yondashish degan ma'noni bildiradi. Interfaol metodlar deganda- ta'lim oluvchilarni faollashtiruvchi va mustaqil fikrlashga undovchi, ta'lim jarayonining markazida ta'lim oluvchi bo'lgan metodlar tushuniladi. Dars jarayonlarida o'qituvchi turli xil interfaol metodlardan foydalansa, o'quvchining diqqatini darsga jalb eta oladi. Eng asosiysi, o'quvchi darsga qiziqadi, bilim olishga intiladi. Darslar faqatgina ma'ruza shaklida o'tiladigan bo'lsa, o'quvchilarni darsga jalb eta olmaydi. O'qituvchi dars o'tish jarayonida faqatgina bitta metoddan doim foydalansa, bu ham o'quvchini tezda zeriktiradi. Shuning uchun o'qituvchidan izlanuvchanlik, topqirlik, yangiliklarga intilish, o'z ustida ishlash talab etiladi. Interfaol metodlar orqali o'quvchi kuzatadi, izlanadi, o'z ustida ishledi, voqea-hodisalarni sharhlaydi, qaror chiqaradi va erkin fikrlaydi. Dars jarayonida barcha o'quvchilar bilish jarayonining faol ishtirokchisiga aylanadi. Ular muhokama etilyotgan muammolarni, voqea va hodisalarning rivojini tushunadi. Interfaol usullardan foydalanish orqali darslarda bitta o'quvchining ustunlik qilishiga yo'l qo'yilmaydi. Dars jarayoniga barcha o'quvchilarning qatnashishini, baholanishini ta'minlaydi. O'quvchilarga o'z kuchi, bilimi, iqtidorini namoyon etishga teng imkoniyat beriladi. Interfaol metodlardan dars jarayonida foydalanyotganda eng asosiysi, mavzudan chetlashib ketmaslikda. Tanlangan metod orqali butun mavzuni yoritib berishda. Hozirda ko'plab interfaol usullar mavjud. Masalan: "Aqliy hujum", "Tarmoqlar" metodi, "Nilufar guli" chizmasi, "Bumerang", "Skrarbey" texnologiyasi, "BBB", "Baliq skaleti". Usullarning qaysi biridan o'rinli foydalanish har bir o'qituvchining metodikasiga bog'liq. Interfaol usullar ko'p turli bo'lib, ularning hammasi ham har qanday progressiv usullar kabi eng avvalo, o'qituvchidan mashg'ulot oldidan katta tayyorgarlik ko'rishni talab etadi. Agar o'qituvchi o'z ustida ishlamasa avvalgi o'rgangan bilimlari yetarli bo'lmay qoladi. Interfaol metodlarni tashkil etishga qo'yiladigan asosiy talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarflamay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir. Interfaol metodlarni tanlashda ta'lim maqsadi, har bir darsning didaktik vazifasi, o'qituvchining pedagogik mahoratidan kelib chiqib tanlansa maqsadga muvofiq bo'ladi.

"Aqliy hujum". Mazkur metod muayyan mavzu yuzasidan berilgan muammolarni hal etishda keng qo'llaniladigan metod sanalib, u mashg'ulot ishtirokchilarini muammo xususida keng va har tomonlama fikr yuritish, shuningdek, o'z tasavvurlari va g'oyalardan



ijobiy foydalanish borasida ma'lum ko'nikma hamda malakalarni xosil qilishga rag'batlantiradi. Ushbu metod yordamida tashkil etilgan mashg'ulot jarayonida ixtiyoriy muammolar yuzasidan bir necha yechimlarni topish imkoniyati tug'iladi. "Aqliy hujum" metodi tanlab olingan mavzular doirasida ma'lum qadriyatlarni aniqlash, ayni vaqtda ularga muqobil bo'lgan g'oyalarni tanlash uchun sharoit yaratadi.

"INSERT" strategiyasi. Insert strategiyasi o'zlashtirilishi ko'zda tutilgan yangi mavzu bo'yicha o'quvchilarning muayyan tushunchalarga egaliklarini aniqlash va ularda matnga nisbatan tahliliy yondashish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Strategiyani qo'llash jarayonida quyidagi harakatlar amalga oshiriladi:

- kichik guruhlar shakllantirilib, ular nomlanadi;
- har bir guruhlar o'zlashtirilishi rejalashtirilayotgan mavzuga oid 2 ta fikr bildirish so'raladi;
- o'quvchilar navbatma-navbat mulohazalarini bayon etadilar;
- bayon etilgan fikrlar yozuv taxtasiga yozib boriladi;
- so'ngra o'qituvchi yangi mavzu mohiyatini yorituvchi matnni guruhlariga tarqatadi;
- guruhlar matn bilan tanishib chiqib, matn va o'zlari bildirgan fikrlarning bir-biriga qay darajada muvofiq kelganligini aniqlaydilar (o'xshashlik va farqlar maxsus belgilar yordamida qayd etiladi);

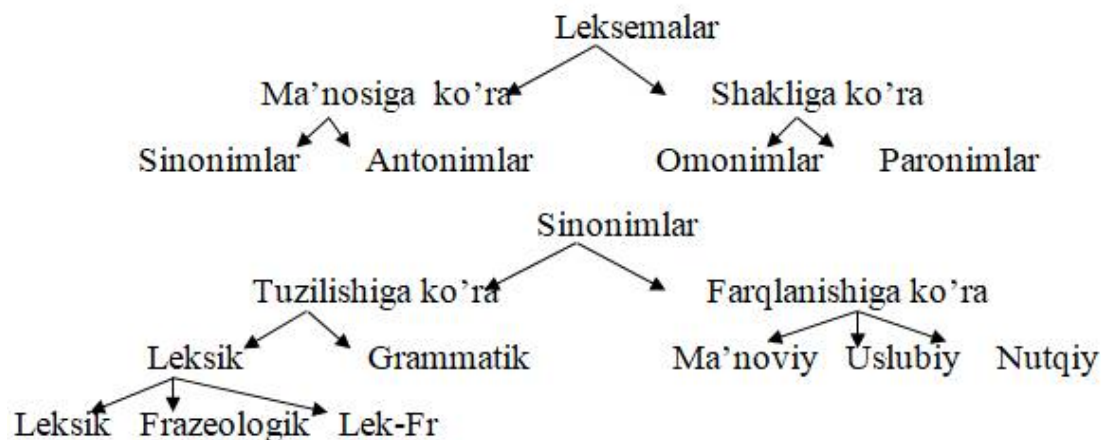
- guruh a'zolari shaxsiy qarashlarini ifoda etadilar va maxsus belgilar soni umumlashtiriladi;

- guruh a'zolari orasidan liderlar belgilanadi;
- liderlar sinf jamoasini guruh natijalari bilan tanishtiradilar;

-guruhlarning yondashuvlari umumlashtirilib, yakuniy xulosa chiqariladi.

"Tarmoqlar metodi" (Klaster). Fikrlarning tarmoqlanishi- pedagogik strategiya bo'lib, u o'quvchilarning biron bir mavzuni chuqur o'rganishlariga yordam beradi. Bu metod biron mavzuni chuqur o'rganishdan oldin o'quvchilarning fikrlash faoliyatini jadallashtirish va kengaytirish uchun ham xizmat qiladi. Shuningdek, o'quvchilarga mavzuga taaluqli tushuncha va fikrlarini erkin, ochiq ravishda ketma-ketlik bilan uzviy bog'lagan holda tarmoqlashlariga o'rgatadi. O'tilgan mavzuni mustahkamlash, yaxshi o'zlashtirish, umumlashtirish hamda o'quvchilarni shu mavzu bo'yicha tasavvurlarini chizma shaklida ifodalashga undaydi. Bu metod asosida olib borilgan mavzular o'quvchilarning yodida ham uzoq vaqt saqlanib qoladi.

Leksemalarning ma'no va shakliga ko'ra turlari.



Dars jarayonlari qanday shakl, metod va vositalar yordamida tashkil etilishidan qat'iy nazar pedagogik texnologiyalar:

- Pedagogik faoliyat (ta'lim-tarbiya jarayonining) samaradorligini oshirishi;
- o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasida o'zaro hamkorlikni qaror toptirishi;



- o'quvchilar tomonidan o'quv predmetlari bo'yicha puxta bilimlarining egallanishini ta'minlash;
- o'quvchilarda mustaqil, erkin, va ijodiy fikrlash ko'nikmalarini shakllantirish;
- o'quvchilarning o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqara olishlari uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish;
- pedagogik jarayonda demokratik va insonparvarlik g'oyalarining ustuvorligiga erishshini kafolatlashi zarur.

Hozirgi kunda o'quv jarayonini tashkil etishda innovatsion texnologiyalarning ro'li kun sayin ortib bormoqda. O'z fanini sevuvchi o'qituvchilar darsni tashkil etishda o'quvchilarning qiziqishini oshirish va darslarni jonlantirish uchun turli metod va o'yinlardan foydalanadi. Dars jarayonida metodlardan foydalanishning afzalligi o'quvchi erkin fikrlashga, o'z fikrini bayon eta olishga, fikrlarni solishtirishga intiladi. Mustaqil hayotga tayyorlanadi. O'qituvchi o'z kasbiga puxta yondashgan holda darslarni tashkil etsa bir umr hurmat - e'tiborda bo'ladi.

"Agar bolalar erkin fikrlashni o'raganmasa, berilgan ta'lim samarasi past bo'lishi muqarrar". (Islom Karimov)

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

- 1.To'xliyev B va boshqalar. Til va adabiyot ta'limining zamonaviy texnologiyalari. - Toshkent. 2011.
- 2.H. Jamolxonov. Hozirgi o'zbek adabiy tili. - Toshkent. 2005.
- 3.ZiyoNet.uz



OPPORTUNITIES OF DISTANCE EDUCATION USING IN CONTINUING EDUCATION

Davlatova Aziza Akmalovna

Bukhara region Gijduvan district
English teacher of school number -39
gmail: akmalovna116@gmail.com

The purpose of this project: to show the importance of the system of continuing education in the society and the young generation's life in the Republic of Uzbekistan, modern methods of using distance learning in continuing education, specific technologies and advantages and disadvantages in scientific and practical evidence. Analysis of the role of the law on education and the national training program in the education system and the application of distance learning in teaching in scientific evidence.

Keywords: Continuing Education, Internet, Electronic Gadgets, Distance Learning Technologies, Online Platforms, Distance Learning Opportunities and Disadvantages.

Quote: "Created Opportunities for youth education are a main step towards to the future" President of the Republic of Uzbekistan Sh. Mirziyoyev

As we know that the base of any state and society cannot be imagined without the youth education system and its development. Continuing education in the Republic of Uzbekistan is the basis of the system of training, a priority area that ensures socio-economic development, meets the scientific, technical and cultural needs of the youth, society and the state, the creative, socially active, spiritually rich person creates the necessary conditions for the formation and accelerated training of highly qualified competitive person. As the President of the Republic of Uzbekistan Sh. Mirziyoyev noted, "Reforming education as a state policy is a key step to the greatness of the future of the state and society," emphasizing the importance of the education system today. Indeed, lifelong learning is the best time for an individual to make informed decisions. During this period, a person acquires the basics of science and professional knowledge, develops as a person with high moral and ethical, spiritual qualities and qualified person. In it a certain wide outlook is formed.

It is known that education allows a person to understand the secrets of understanding, adapting to the constantly evolving world, to form a worldview, and finally to contribute to the humanization of society. The power and level of development of any country is determined by the education system. The attitude of the country to this system determines its future.

The new law signed by the President of the Republic of Uzbekistan today includes the following types of continuing education:

- preschool education and upbringing;
- general secondary and secondary special education (grades 1-11);
- professional education (2 years of secondary special, vocational education in colleges and academic lyceums);
- higher education;
- postgraduate education;
- professional development and retraining;
- Extracurricular education

On April 29, 2019, President Shavkat Mirziyoyev signed the Decree "On approval of the Concept of development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030." - Measures are being developed and implemented. Innovations



and new approaches to the development and evaluation of education in our country, its basis, the use of foreign experience in the activities of teachers on the basis of modern standards, as well as decisions and decrees on education have been adopted. This means that education is a priority of public policy. As the fact that the Law on Education has been amended to make the teaching profession one of the most prestigious professions. (Legislative Chamber passed May 19, 2020, approved by the Senate on September 7, 2020. Registered under No. 637). Distance education has become an integral part of the work of talented teachers in the new Uzbekistan. In addition, this law created new conditions and opportunities to forms of teaching sphere. In today's globalization process, there is no process that does not involve distance activities. Distance learning (DL) is a method of distance learning based on information and communication technologies - e-mail, Internet, video conferencing, audio, video data and multimedia textbooks. Distance learning requires a student or pupil to be constantly engaged in interactive learning. This increases the qualitative characterization of the specialist's knowledge and skills. Online learning or distance learning has a number of advantages and disadvantages for learners. So what opportunities does distance education offer us?

The benefits of distance learning include:

Study time is optional and can be used in any type of education, the student can study at any time; Classes do not have to be in the classroom; Learners practice independently; Requires a high level of training from teachers: Students develop the ability to think independently and make decisions; Students develop the ability to use technical devices, computers, Internet, e-mail systems;

Tuition is cheap. New opportunities will be created for the education of talented young people, especially from low-income families; If learner has little time to study or is far from their place of residence, he can study at a convenient time without leaving work; Education does not set boundaries, that means students and pupils can study elsewhere in a remote area.

You can study together with work. In fact, the majority of applicants who choose distance learning are those who do not want to give up their jobs, but want to get an education. In online education, you can study on weekends, when you return from work, or even at midnight;

It will save money. The level of distance learning for any program (through an online platform on the Internet or other registered international university programs) can be much cheaper than a normal fee at training centers. Online education is the best way for students looking for cost-effective options;

If you consider yourself aspiring, the biggest benefit of distance learning is that some classes are held in groups. In the group, some students understand faster and some slower. In this regard, distance learning is more effective;

What are the disadvantages of distance learning?

Of course, there are a number of disadvantages to using online education, as "every coin has two sides", distance learning has the necessity of computer and technical tools from learners; to have Sufficient skills in the use of appropriate technologies; Depending on the specifications. There is also a high probability of distraction. Lack of constant real supervisor about teachers and expected assignments for face-to-face communication. If you want to successfully complete a distance learning course, you need to make yourself diligent and attentive;

Disconnection in network. The biggest enemy of online learning is the slow performance or disconnection of these internet providers. In this case, the applicant's desire to study may fade or become nervous.

Whichever way you choose to study, it will help you get the perfect education and



create best future. Study and study never give up toward great future.

References

- 1.A.SH. Bekmurodov, Z.Y Karimov - Our main goal is to resolutely continue the path of large-scale reforms and modernization Tashkent - 2013
- 2.O.M. Askarova, M. Khayitboyeva MS Nishonov "Pedagogy" 2008
- 3."Law on Education" People's Speech September 24, 2020
- 4.www.Lex.uz
- 5.telegram.me. @ Uzteachers



BOSHLANG'ICH SINFLARDA O'QISH DARSLARINING AHAMIYATI

Ro'ziyeva Latofat Adhamjanovna
Namangan viloyati Norin tumani
1- umumta'lim maktabi
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada boshlang'ich sinflarda o'qish darslarining ahamiyati haqida ilmiy fikrlar ilgari surilgan. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - hikoya, izoh, o'qish, matn, asos, tur, xil, turkum, mazmun, ma'no, lug'at, savol, asar, so'z.

Boshlang'ich sinflarda hikoyani o'qishga bag'ishlangan izohli o'qish darslarida o'qilgan hikoya mazmunini ochish, lug'at ustida ishlash, o'qilgan matnni qayta hikoyalash asosiy ish turlaridan hisoblanadi. Hikoya mazmun qator savollar asosida tahlil qilinadi. Bunda savollar qatnashuvchi shaxsning xatti-harakati va xarakterini tahlil qilishga qaratilgan bo'ladi. So'roqlardan ikki maqsadda: hikoya mazmunini tahlil qilish hamda faktlar, mulohazalar, xulosalarni taqqoslash, voqea-hodisalar, xatti-harakat o'rtasidagi bog'lanishlarni aniqlash va umumlashtirish uchun foydalaniladi.

Hikoyani o'qish darsida o'quvchilar ma'nosini tushunmaydigan so'z va iboralar ma'nosini tushuntirish ham muhim, aks xolda, ular hikoya mazmunini tushuna olmaydilar. So'z ma'nosini tushuntirishga ko'p vaqt sarflamay, asar mazmunini tushinishda eng zarur bo'lgan so'zni qisqa izoh berish bilan tushuntiriladi. Hikoyani o'qishda hikoya mazmunini tahlil qilish va shu asosda o'quvchilar nutqini o'stirish markaziy o'rin egallaydi. Hikoya o'qilgach, o'quvchilar o'ylashi, o'z mulohazalarini aytishi uchun tayyorlanishga vaqt berish talab etiladi. O'qilgan asar yuzasidan beriladigan dastlabki savollardan maqsad hikoya bolalarga yoqqan-yoqmagani, undagi qaysi qahramonning xarakteri bolaga ta'sir etgani, bolalar kim yoki nima haqida hikoya qilib berishni istashini bilishdan iborat. Shundan keyingina hikoya syujeti, voqeaning yo'nalishini ochishga, sharoitni, personajlar xarakterini tushunishga, nihoyat, asarning asosiy g'oyasini bilib olishga yordam beradigan savollardan foydalaniladi.

Badiiy asarni tahlil qilishda syujetni to'liq tushuntirishga berilib ketib, qatnashuvchilarga xarakteristika, asar qurilishi va tilini tahlil qilish kabi ish turlari e'tibordan chetda qolmasligi lozim. Savollarni, odatda, o'qituvchi beradi, ammo asar mazmuni, qatnashuvchi shaxslarning xulq-atvorini ochish yuzasidan o'quvchilarga ham savol tuzdirish juda foydali. Bu usul bolalarga juda yoqadi va ishni jonlantiradi; asar mazmunini yaxshi tushunish, o'z fikrini izchil bayon qilish malakasini egallash, mazmun va voqealar orasidagi bog'lanishni to'liq esda saqlab qolishda o'quvchilarga yordam beradi. Hikoyani o'quvchilar yaxshi o'zlashtirishlari, unda ilgari surilgan g'oyani bilib olishlari uchun matn bilan ishlash jarayonida tanlab o'qish, ma'lum topshiriq bilan qayta o'qish, savollarga javob berish, hikoya qismiga o'zlari savol tuzishi, so'z bilan va grafik rasm chizish, Reja tuzish, qayta hikoyalashning barcha turlaridan, ifodali o'qishga tayyorlanish kabi ish turlaridan foydalaniladi.

Kichik badiiy hikoyani izohli o'qish darsini uyushtirishda quyidagi Reja varianti sxemasi e'tiborga olinadi: 1) hikoyani o'qishga tayyorlash (hikoyada tasvirlangani kabi kishilar hayoti davrga qisqa xarakteristika...); 2) hikoyani (to'liq yoki mantiqiy tugallangan qismlarga) o'qituvchi yoki oldindan tayyorlangan o'quvchining ifodali o'qishi; 3) idrok etishni tekshirish (qatnashuvchi shaxslarning xatti-harakatlari, shaxslar va voqealar o'rtasidagi munosabatlar yuzasidan qisqacha suhbat; 4) hikoyani qayta o'qish (hikoyani qismlarga bo'lish, o'quvchilarga o'qitish, ayrim so'zlar ma'nosini tushuntirish; 5) hikoyaning



har bir bo'lim yuzasidan suhbat o'tkazish va sarlavha topish; hikoya Rejasini tuzish; 6) hikoyaning ayrim bo'limlarini ifodali o'qish; 7) Reja asosida qayta hikoyalash; 8) hikoyani ifodali o'qishga yoki sahnalashtirishga tayyorlanish (sinfda yoki uyda); 9) hikoyani ifodali o'qish va ifodali qayta hikoyalash. Bu hikoyani o'qish darsi Rejasining varianti bo'lib, o'zgarishi ham mumkin. Ammo shuni unutmash kerakki, badiiy hikoyani o'qish darsida uning mazmunini, asosiy fikrini bilish bilan birga, asarning tarbiyaviy (badiiy asar misolida o'quvchilarni tarbiyalash), xususan, estetik ta'siri ham ko'zda tutiladi va ifodali qayta hikoyalashga katta ahamiyat beriladi.

Ertakning o'tkir marseli syujeti, voqea rivojidadagi favqulodda, ajoyib vaziyat bolalarni maftun qiladi; undagi mard, kuchli, topqir, dovyurak chaqqon qahramonlar, ertakning g'oyaviy yo'nalishi, unda ezgu kuchning-yaxshilikning doimo g'alaba qilishi bolalarni o'ziga tortadi. Ertakda qabul qilingan hikoya qilish shakli, bir xil so'z va iboralarning qayta-qayta takrorlanib turishi, ohangdorligi, tilining ta'sirchanligi, ifodali vositalarining jonliligi bolalar uchun juda qiziqarlidir. Ertakda qatnashuvchilar ko'pincha rahmdil, saxiy, adolatli hamda ularning aksi bo'lgan yovuz, baxil, ochko'z obrazlarga bo'linadi.

Ertakning pedagogik qimmatini shundan iboratki, bolalar unda to'g'rilik halollik g'alaba qilganidan, kambag'al kishilar qiyinchilikdan qutulganidan, ya'ni yaxshilikning ezgulik ro'yobga chiqqanidan va yomonlik, yovuzlik mahkumlikka uchraganidan quvonadilar. Ular hayotda ham doim shunday bo'lishini istaydilar, Ertak bolalarda personajlarning xatti-harakatini muhokama qilib baholash ko'nikmasini o'stiradi. O'quvchilar ertakni tahlil qilish jarayonida ertak ustida ishlashda bolalarni ertakni o'qishgagina emas, balki uni aytib berishga o'rgatish ham muhimdir. Ertak aytish orzaki nutqni o'stiradi, bolalar nutqdagi yangi so'z va iboralar bilan boyitadi, ona tiliga muhabbatni tarbiyalaydi.

Tahlillarga ko'ra, I sinfdayoq ertak tilidan erkin foydalanishga o'rgatish uchun ertak bilan birinchi tanishtirishda uni (agar ertak hajmi katta bo'lmasa) o'qituvchi aytib berishi mumkin. Yuqoridagilarni hisobga olganda, ertakni izohli o'qish darsining qurilishi quyidagicha bo'lishi mumkin:

- 1) o'quvchilarni ertakni idrok etishga tayyorlash;
- 2) o'qituvchining ertakni ifodali o'qishi, yod aytib berishi;
- 3) ertakni o'quvchilar qanchalik idrok etganliklarini aniqlash maqsadida qisqacha suhbat o'tkazish;
- 4) ertakni qismlarga bo'lib o'qish va tahlil qilish; tasviriy vositalar, sinonim so'zlarni topish, ayrim so'zlar ma'nosini tushuntirish;
- 5) ertakni aytib berishga tayyorlanish (ichda o'qish);
- 6) ertakni aytish;
- 7) umumlashtiruvchi suhbat (ertak g'oyasini ochish);
- 8) ma'lum vazifa bilan ertakni qayta o'qish;
- 9) vazifani tekshirish va yakunlash. (Nima uchun ertakni qiziqib o'qishadi?)
- 10) uyda boshqalarni ham qiziqtiradigan qilib ertakni o'qib (yoki aytib) berishga tayyorlanish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Abdullayeva Q. Birinchi sinfda nutq o'stirish. - Toshkent, "O'qituvchi", 1980.
2. Abdullaeva Q. Savod o'rgatish. Toshkent, 1983.
3. Ashrapova T., Hotamov N. Uchinchi sinfda o'qitish darslari. Toshkent, 1983.



О СТРУКТУРЕ ТЕКСТОВ МЕДИЦИНСКОЙ РЕКЛАМЫ

Собирова Дилноза Расуловна

Преподаватель Бухарского
государственного университета
sobirova.2018@inbox.ru

Аннотация. В этой статье конкретная структура рекламы проиллюстрирована на примере медицинской рекламы, основной упор делается на демонстрацию конструкции медицинской рекламы путем разделения рекламы на компоненты.

Ключевые слова: медицинская реклама, слоган, заголовок, базовый рекламный текст.

"Я не знаю, что принесет мне реклама. Но даже если я зарабатываю доллар, я трачу его на рекламу", - сказал Генри Форд, один из величайших представителей делового мира. На самом деле реклама играет важную роль в экономике и в нашей общественной жизни. Под рекламой подразумевается информирование населения о продукте или услуге, объяснение их преимуществ и возможностей. Этот процесс происходит через язык [2, 266].

Текст в объявлении является основным, а зачастую и единственным выражением содержания, раскрывающим цель рекламного сообщения. Если изображения представляют наиболее важные аспекты рекламы, активизируют эмоциональную реакцию потребителя, а вербальная часть сообщения помогает расширить интеллектуальную активность и направить твердо устоявшиеся предложения рекламодателя. Разговорный текст отражает полное содержание контента, которое автор преобразует в рекламное сообщение.

Устные тексты состоят из следующих компонентов:

1. Слоган; 2. Название; 3. Основной рекламный текст; 4. Выражение эхо.

1. "Слоган" (slogh-gharim) происходит от кельтского языка и означает "боевой призыв". Эта короткая, понятная и легко произносимая фраза является основным логическим элементом имиджевого названия или торговой марки, выражая сущность и философию фирмы, всю ее политику в различных областях. Средний размер слогана составляет 4-5 слов, а максимальный размер, как правило, не превышает 7 слов. Слоган можно интерпретировать как рекламный слоган. Слоган должен быть следующим:

- короткая; о памятный; о быть торговой маркой; о быть полностью переведенным на другие языки. Образец слогана: Темпалгин без нервного напряжения. Мы видим, что лаконичность и ясность фразы позволяет легко запомнить слоган рекламируемой компании, что затем создает кумулятивный эффект на поклонников. Вспоминая название этой фирмы, мы легко можем сказать и ее слоган.

2. Заголовок - один из важнейших аспектов вербальной части объявления. Заголовок обычно имеет сильный рекламный мотив и обновляет рекламный аргумент. Поэтому важнейшая задача рекламного заголовка - привлечь внимание потенциальных потребителей и вызвать у них интерес к прочтению текста объявления. Для этого заголовок должен иметь следующий символ:

- чувствительность, яркость; о рациональность, осведомленность.

Размер заголовка намного больше, чем слоган. Примеры:

Боль бывает разной: резкой, давящей, резкой... Боль, ломота, боль! Стоп! Есть темпалгин.



3. Основной рекламный текст (ОРТ) - усиливает обоснованность. Это доказывает объем названия и целесообразность его принятия. Проблема обоснования является основной проблемой, которую можно решить следующими способами:

- в зависимости от его эмоций; о в зависимости от потребностей и специфики
- в связи с коммерческим предложением в ОРТ в качестве примера можно передать следующий текст рекламы препарата "Темпалгин":

"Темпалгин" содержит два компонента: первый снимает боль, а второй снимает нервное напряжение. Темпалгин - эффективное средство от разного рода болей.

Мы видим, что ОРТ содержит более точную информацию о рекламируемом объекте, чем слоган или заголовок, что позволяет детально ознакомиться с предлагаемым продуктом.

4. Эхо-фраза - один из самых важных элементов, потому что клиенты часто читают ее вместе с заголовком. Эхо-фраза выполняет две функции:

а) повторяет основную идею текста; б) придает тексту законченный вид. Например, Темпалгин - без нервного напряжения!

Короче говоря, рекламный текст пытается достичь цели, сочетая четыре вышеуказанных аспекта. Только когда они объединены, они поднимаются до уровня текста.

1. Слоган (слоган): Отдых в животе, исцеляющий эспумизан!

2. Название: Попробуйте эспумизан, когда желудок находится в состоянии покоя.

3. Основной рекламный текст (ОРТ): Эспумизан содержит полутон. Он разрушает пузырьки газа, и вы чувствуете себя нормально.

4. Эхо-фраза: Отдых в животе, исцеление эспумизаном!

Итак, рекламные тексты состоят из таких компонентов, как заголовок, слоган, основная часть рекламного текста, экзотическая фраза, каждая из которых способствует популярности рекламируемого продукта.

Литературы:

1. Алина Дударева. Рекламный образ. Мужчина и женщина. -М; РИП -холдинг: 2003.

2. Sobirova D. Tibbiy reklamalarda parafrazalar. "Молодой учёный"// Международный научный журнал. ISSN 2072-0297. 2020. №13 (303), IV часть. С. - 266-267.

3. Ma'mirova D. O'zbek tilidagi reklamalarning sotsiologik tadqiqi. mag. diss., Samarqand, 2012.

4. Эшбек Т. Жамоатчилик билан алоқалар ва реклама. ЎзМУ. Ўқув қўлланма. Т. 2019.



BOSHLANG'ICH SINFLARDA TILNING AHAMIYATI

To'xtasinova Malika No'monovna

Namangan viloyati Norin tumani 1- umumta'lim maktabi
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilariga tilning ahamiyati haqida ilmiy qarashlar bayon etilgan. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Ta'lim, til, jamiyat, leksika, harakat, dunyo, kuzatish, tasavvur, bola, tarkib.

Boshlang'ich sinflarda tilning rivojlanishi haqidagi masala maxsus o'rganilmaydi, albatta. Tilga jamiyatning rivojlanishi bilan bog'liq holda rivojlanadigan hodisa sifatida ilmiy qarashga zamin yaratish muhim. Tilning leksik tomoni boshqalariga nisbatan harakatchan, tez rivojlanadigan bo'lgani uchun til leksikasi misolida boshlang'ich sinf o'quvchilari saviyasiga mos ravishda jamiyatning rivojlanishi bilan bog'liq holda tilning ham rivojlanishi tushuntiriladi. Tilning leksik tarkibida yuz berayotgan o'zgarishlar yuzasidan o'qituvchi va o'quvchilarning kuzatishlari bolalarda dunyoni bilish haqidagi tasavvurni shakllantirishga mos material beradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining tilni o'zlashtirish jarayonini tekshirish shuni ko'rsatadiki, tilga ilmiy qarash asoslarini shakllantirish uning muhim bog'lanishlarini bilishga yordam beradi.[1] Xususan, o'quvchilar so'zning tovush tomoni bilan uning leksik ma'nosi, so'zning morfemik tarkibi bilan leksik ma'nosi, so'zning grammatik ma'nosi bilan uniig ma'lum so'z turkumiga tegishliligi o'rtasidagi bog'lanish kabilarni bilib olishi shu maqsadga xizmat qiladi. Bu bog'lanish tilning fonetik, leksik, so'z yasalihi va grammatik tomonlarining bir-biriga ta'sir qilishini tavsiflaydigan umumiy bog'lanishlarning xususiy ko'rinishi hisoblanadi. Shuni ta'kidlash kerakki, o'quvchilarning tilga xarakterli bog'lanishlarni tushuntirishlari tilni egallash nuqtai-nazaridagina emas, balki dunyoqarashlarini shakllantirishda ham katta ahamiyatga ega.

Tildan bilim berishda o'quvchilarning hayotiy tajribasiga tayanish muhimdir. O'qituvchi nazariy xarakterdagi umumlashtirish zarur bo'lgan faktik materiallarni yig'ish bosqichida ham, berilgan bilimlarni amaliyotga tatbiq etish uchun ham bolalarning hayotiy tajribasiga, nutqqa oid amaliyotiga tayanadi. Tilga oid bilimni o'rganish natijasida o'quvchilarning nutq faoliyatining sifati o'zgaradi, ongliligi ortadi. Tilni o'rganishni hayot bilan bog'lash dunyoning moddiyligini tushunishga asos yaratadi.[2] Bu bilan bir vaqtda ona tili darslarining'asosiy vazifalaridan biri bo'lgan o'quvchilarda to'g'ri kuzatish va o'z fikrini og'zaki va yozma shaklda bayon etish ko'nikmasini o'stirish masalasi hal qilinadi. Bunda o'qituvchidan o'quvchilarda fikrlash ko'nikmasini shakllantirishga alohida e'tibor berish talab etiladi.

Tafakkur keng ma'noda hodisalarni boshqa hodisalar va jarayonlarga bog'liqligini. hisobga olib, ularni har tomonlama mavjud belgilari yig'indisi bilan rivojlanishda qurish ko'nikmasini ta'riflaydi.[3] Tafakkurning bunday sifati o'quvchilarda asta-sekin shakllana boradi va, o'z navbatida, ular kuzatish jarayonida dalillarni topish, ularni tahlil qilish va o'rganiladigan hodisalarning ayrim tomonlari o'zaro bog'liqligini aniqlash, taqqoslash va umumlashtirish ko'nikmasini egallab boradilar. Keyingi yillarda o'quvchilarning o'quv faoliyati tobora izlanish xarakterini olib bormoqda. Tilni o'rganishda boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun ayrim qoida va aniqliklarni yodlab olish emas, balki atrofdagi hayotni kuzatish asosida o'quvchilarning o'zlari "topgan" yoki adabiy manbalardan tayyor olingan til materialini maqsadga muvofiq analiz va sintez qilish etakchi hisoblanadi.

O'rganiladigan grammatik, so'z yasalihi o'g'zaki, leksik tushunchalarning mavjud



belgilarini aniqlash jarayonida faol qatnashish, bilib olingan dalillarni o'xshash yoki farqli tomondan qiyoslash, shuningdek, o'rganilgan nazariy bilimlarni har xil nutqiy faoliyatga ijodiy tatbiq etish - bularning barchasi o'quvchilarda mustaqil fikrlash ko'nikmasini o'stirish uchun zamin, shart-sharoit yaratadi. Bunda muhim omillardan biri o'quvchilarning aqliy faoliyatini o'qituvchi tomonidan maqsadga muvofiq boshqarish, ularda orfografik, grammatik yoki leksik-stilistik vazifalarni hal qilishning umumiy metodlarini shakllantirish hisoblanadi.[4] Ona tilini o'rganish jarayonida o'quvchilarda ilmiy dunyoqarash asoslarini shakllantirish masalasini hal qilishda maktabda o'zbek tilini o'rgatishga asos bo'ladigan material alohida qimmatga ega. O'quvchilarda dunyoqarash asoslarini shakllantirish ko'pqirrali jarayon bo'lib, maktabda va maktabdan tashqarida olib boriladigan o'quv-tarbiyaviy ishlarning barcha tizimida hal qilinadi.

Maktabda o'quv predmeti sifatida tilni o'rganish tizimi tilning barcha tomonlarini, ya'ni fonetikasi, leksikasi, so'z yasalishi va grammatikasi (morfologiya va sintaksis)ning o'zaro ichki bog'lanishlariga asoslanadi. Tilning barcha tomonlari o'zaro bog'lanishining murakkabligi uning kommunikativ funksiyasida namoyon bo'ladi. Kommunikativ funksiya tilning muhim xususiyati, asosidir. Bu funksiyani tilning har bir komponentga boshqa komponentlar bilan o'zaro bog'lanishda bajaradi. Har bir so'zga xos bo'lgan tovush shakli kishilarga aloqa uchun imkoniyat yaratadi. Tilning lug'at boyligi, leksikasi fikr ifodalash uchun xizmat qiladigan o'ziga xos qurilish materialidir.

Tilning lug'at tarkibi qanchalik boy bo'lsa ham grammatikasiz u o'lik hisoblanadi. Tilning lug'at tarkibi o'z-o'zicha kommunikativ funksiyani bajarmaydi. Aloqa maqsadida xizmat qilish uchun lug'at tarkibidagi so'zlar bir-biri bilan grammatik jihatdan o'zaro bog'lanib, gap tuziladi. Mana shu tuzilgan ran opqali fikr ifodalanadi. Tilning har bir tomonining xususiyati undagi til birliklarining o'ziga xosligida namoyon bo'ladi. Fonetika uchun bunday til birligi nutq tovushlari, fonemalar; leksikologiya uchun ma'nosi va qo'llanishi nuqtai nazaridan so'z; grammatika uchun - so'z shakllari, shuningdek, so'z birikmasi va gap; so'z yasalishi uchun morfema, tuzilishi va yasalishi tarafidan so'z hisoblanadi. So'z, so'z birikmasi va ran grammatik tomondan ko'pgina xususiyatlarga ega. So'zning o'z morfemik qurilishi, o'zining so'z yasalish turi, biror grammatik kategoriyasi (shaxs, son, egalik, kelishik va boshqalar), ma'lum sintaktik roli bor. So'z birikmasi ham so'z kabi so'z o'zgarishi (ko'proq, ergash so'z o'zgaradi) formalariga ega. Gap o'z qurilishiga ko'ra so'zdan sifat jihatidan farqlanadi: so'z o'zi alohida kelganda mustaqil ma'no anglatmaydigan morfemalardan tuziladi, gapni tashkil etuvchi komponentlar esa gapdan tashqarida ham mustaqil leksik ma'no bildiradi, ran tarkibida esa uning ma'nosi yana oydinlashadi. Gap va so'z birikmasi "qurilish material" sifatida xilma-xil tuzilgan so'zdan foydalanadi. Gap uchun qator sintaktik xususiyatlar, shuningdek, tugallangan ohang ham xarakterlidir.

Boshlangich sinflarda o'rganish uchun tilni ongli egallashga va o'quvchilarda grafik va orfografik malakalarni shakllantirishga zamin hisoblangan bilimlar tanlangan. Kichik yoshdagi o'quvchilar og'zaki va yozma nutqini egallashlarida fonetikadan olgan bilimlarining ahamiyati katta: a) fonetik bilimga asoslangan holda I sinf o'quvchilari savod o'rgatish davrida o'qish va yozishni bilib oladilar; b) fonetik bilim so'zni to'g'ri talaffuz qilish (tovushlarni to'g'ri talaffuz qilish, urg'uli bo'g'inni ajratish, orfoepik normaga rioya qilish) asosini tashkil etadi; d) fonetik bilim morfologik va so'z yasalishiga oid bilimlar bilan birga o'quvchilarda qator orfografik malakalar (jarangsiz va jarangli undoshlarning yozilishi)ni shakllantirish uchun zamin bo'ladi; e) so'zning tovush tomonini bilish uning ma'nosini tushunish va nutqda ongli qo'llash uchun muhimdir.

Shunday qilib, tilning har bir tomonining o'ziga xos xususiyatini qisqa ko'rib chiqishning o'zi ularning o'zaro munosabatini, bir-biriga o'tishining murakkabligini ta'kidlaydi. Tilshunoslik fani bo'limlari o'rtasidagi munosabatlar ham shunga o'xshash murakkabdir.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Abdullayev Y. Eski maktabda xat-savod o'rgatish.- Toshkent, 1960.
2. Abdullayeva Q. Birinchi sinfda nutq o'stirish. - Toshkent, "O'qituvchi", 1980.
3. Abdullaeva Q. Savod o'rgatish. Toshkent, 1983.
4. Abdullayeva Q., Rahmonova S. Ona tili darslari (uslubiy qo'llanma). Toshkent, 1999.



A GREAT TREASURE LEFT FROM THE GREAT.

Allanazarova Mohira Bakhtiyor kizi

Tashkent Pharmaceutical Institute,
student of the Faculty of Industrial Pharmacy

ANNOTATION: When I write about this rare work, I must first mention the author. Because the author describes the characters so skillfully that as the events unfold, the reader is captivated. "The Treasure of Ulugbek" is truly a great example of creativity that can immerse our rich history in the heart of the reader.

KEY WORDS: "The Treasure of Ulugbek" Ali Kushchi, Ulugbek's son Abdullatif, "Only God knows!"

Odil Yakubov's most famous work was The Treasure of Ulugbek. The great writer of our time Chingiz Aitmatov wrote about the novel in a letter to the author: "It is interesting to talk about a good book. This is an example of a lofty and noble prose. This historical novel, which is significant in terms of its artistic power, shocked me ... "

In the late 1960s, the media began to debate the fate of Ulugbek's famous library. Odil Yakubov, like many others, was intrigued by the speculation that the rare treasure would be found if the ideas and comments put forward in this debate, especially in the article by the well-known Russian literary critic I. Andronikov, were carefully sought. Adib Ulugbek searched for sources and facts about his life and work, at first the story was over, but the writer was not satisfied. Thus a great novel was born. The novel begins with a description of the last dangerous moments of Ulugbek's reign. It does not consistently follow the expression of historical events, that is, historical events are not routinely embodied in the same way. In difficult times, Ulugbek tells his student Ali Kushchi: "I am afraid that one more thing - the next generation will be helpless. Mavlon, who wanted to reveal the secrets of the universe like Mirzo Ulugbek, claimed tragedy, and finally called himself a king like all the kings, all the owners of the throne, and fought for the throne with his son from his pink belt. There is a saying that the crown is priceless, the product of thinking is a spiritual treasure. This wisdom finds a beautiful, unique artistic expression in the novel. The novel depicts the activities of the dark forces led by Abdullatif: Salohiddin Zargar, Amir Jondor, spy Kashkir, on the one hand, and the devotees of enlightenment led by Ali Kushchi: Miram Chalabi, Qalandar Karnakiy, Usta Temur Samarkandi, Khurshida. A complex person like Mawlana Muhiddin, in a whirlwind of horrible events, turns his back on his teacher. In short, "The Treasure of Ulugbek" is a work that has raised the prestige of Uzbek novels.

It is clear from the beginning of the novel that Qazizoda is the teacher of Rumi Ulugbek, Ulugbek is the teacher of Ali Kushchi, Ali Kushchi is the teacher of Kalandar Qarnaqi. It is known from history that Ulugbek established a unique academy with the participation of such scientists. Ulugbek, who ruled Movarounnahr for forty years, focused on establishing more peace, thereby developing the economy and culture.

In Part 2 of Part 1, some priests, led by Sheikh Nizamiddin Khomush, refer to the scholars led by Ulugbek as "Dahris." Ulugbek's son Abdullatif, on the other hand, became an "atheist" and attacked his father with an army threatening Samarkand, and there was an irreconcilable conflict between science and ignorance. Abdulaziz, one of Ulugbek's sons, executed Ibrahimbek's son, took his beautiful wife Khurshida Bonu and brought her to the harem. Khurshida Bonu was the daughter of Muhiddin, a student of



Ulugbek, who also turned his back on his teacher and sided with Abdullatif. Both of Ulugbek's sons stand up against their father. Abdullatif's objections to his father were that Ulugbek had brought him up in his youth by his father Shohruh Mirzo and mother Gavharshod begim, and Gavharshodbegim did not like Abdullatif. In one of the battles, Abdullatif also showed courage, but Ulugbek recognized Abdulaziz as Muzaffar. Ulugbek Abdullatif's property, which he inherited from his grandfather, was transferred to the state. For this reason, Abdullatif used priests in religious propaganda against his father, and used Ulugbek's construction of observatories and libraries, the development of science and enlightenment, and secular sciences as provocations. Ulugbek, on the other hand, is afraid that the next generation will turn his back on him and say that his father and son have seized the throne (after the death of Shahrukh Mirzo, his wife Gavharshod Beg seized power and escalated the conflict). The strong confrontation that pits both sides against each other leads to the development of the event.

Abdulaziz's grandmother, Gavharshod, was raised by my uncle, who unfortunately eventually arrested him. Abdulaziz captures Kesh, and Abdullatif executes him, his brother.

When the events escalated, Ulugbek showed his student Ali Kushchi his treasure (falling underground) one by one and bequeathed his gold and bequeathed it to hide his works and other books. Ali Kushchi and his student Qalandar Qarnaqi, according to Ulugbek's will, hide the books in a cave.

Mutual economic, political and religious disputes also intensify the struggle and competition, which eventually draws the parties into a fierce, open conflict, and a life-and-death battle begins. The essence of both groups is revealed in Ulugbek's confrontation with his son Abdullatif. This conflict is almost like a dispute between Khisrav and Farhod in tension and seriousness, revealing the identity of each of the father and son as human beings:

"Happy Prince! ... You have been given this throne, and I agree with that ..."

"Ball to you, qibla!" And yet I have won this throne not by your will, but by the grace of the Almighty, the Second by my own power! ...

- This is the duom, prince: This crown has not been entrusted to anyone. You are also your grandfather Amir Timur ...

"If that's what you're talking about, I don't need that kind of advice!"

"You intend to drive your father across the Movarounnahr border ..."

"I can't go against the fatwa of the clerics ..."

"Reason?"

"Because ... the fatwa is the seal of God!"

- The word of the crown and the ulama are obligatory for the saints. If you give your father a lonely observatory!

"Observatory again!" Again, Ziji Koragani, you have taken all the apostates who wrapped the teacher's program under your wing and trampled on the religious leaders! For this, in the wrath of the Almighty ... you have lost the throne ...

"Only God knows!"

"I'll set fire to the observatory, the place of infidels and atheists, fire!"

"Prince!" Fozilu fuzalo is a light torch in the path of humanity wandering in the darkness!

- Who fought in the Battle of Tarnob? I am! But in whose name was the Muzaffar label written? Your beloved child - Abdulaziz ...

- Abdulaziz is brown ...

"Who took my gold from Timur? Where did you hide Amir Timur's gold?"

"Which gold do you say?"



- I am talking about the jewels and gold ornaments that my grandfather Amir Temur brought from Cairo and Damascus, Baghdad and India! Where is this wealth? Where is Ali Kushchi?

"How do I know ... my only wish is that you do not touch what your father did in the way of knowledge, his students and teachers." If you touch ... you will be cursed by your father and you will be disgraced forever! .. Father is pleased - God is pleased, remember ".

We constructed this dialogue based on the text of the novel. Ulugbek is an enlightened king, a man of honor. Abdullatif, on the other hand, is a rude, ignorant, pragmatic, incompetent child who is not ashamed to blame his father. It is strange for him to be proud of having such a father. He has a hand in a conspiracy against his own father, takes part in an assassination attempt against his own father, a lowly type, a toy and a victim in the hands of the conspirators. In the play, the conflict is portrayed realistically and realistically as an evil force that invaded the Timurid kingdom.

Sheikh Nizamiddin Khomush, one of the organizers of the unprecedented conspiracy against Ulugbek, accused Ulugbek of indulging in secular knowledge, building an observatory and collecting various secular books. According to him, Ali Kushchi misled Ulugbek, hid the gold jewels left by Timur and the books collected by Ulugbek. Muhiddin, a student of Ulugbek, and his father Salohiddin, a jeweler, told him about this secret. Because Ali Kushchi asked Muhiddin for help to hide the books, but Muhiddin did not listen.

The end result is that Ulugbek's student Muhiddin's daughter Khurshidabonu will go crazy because of the tragedies and honor she saw. Qalandar takes Karnak Khurshidabonu and marries her. He is a brave, loyal disciple who freed Ali Kushchi from prison by false order. Amir Jondor and "Kashkir" kidnap Yasavul Khurshidabonu, Qarnaqi sees this and kills "Kashkir", but Amir Jondor's bow dies from an arrow, and when he sees this, Khurshidabonu drinks poison.

Ali Kushchi and Miram Chalabay hide forty bags of rare books bequeathed by Ulugbek in a mountain cave in Urgut. Abdullatif, on the other hand, locks the library and observatory, closes the madrasa; Sheikh Nizamiddin Khomush burns books near the observatory. Sayyid Abbas claims that Ulugbek killed my father unjustly, and follows Ulugbek, who was sent on pilgrimage, and kills him. Masked Amir Jondor and Bobo Hussein kill Bahodir Abdullatif. Ali Kushchi will go abroad with the most necessary books.

Yes, in fact, in this play the destiny of the great people of an entire epoch is revealed. The more research and scientific researches are carried out on the work, the more its essence will appear. Therefore, `` Ulugbek's treasure` We never stop conducting scientific analysis on such masterpieces and we are very pleased to regularly present our new research.

References

Ulugbek khazinasi``ran Odil Yakubov.``Yoshlar Publishing House``2018
<http://e-adabiyot.uz/adabiyotshunoslik/162-roman.html>



USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abdushokhid Abdurashidovich Khasanov

TSPU. Head of the Department of Information Technology, PhD.

abdushohid_1983@mail.ru

Mirjamolova Fotima Nigmanovna

She is a computer science teacher at 277th Secondary School

Nowadays, a teacher has to work in a constantly changing environment, which in turn requires the improvement of his professional qualities. The constant development of pedagogical theories and methods, the development and introduction of new technologies of teaching and education in pedagogical practice show that today the teacher needs additional training in the field of educational technology.

Today, as in all areas, the education system is going through difficult post-crisis periods. The main reasons for this global problem are that the development of information and communication technologies far exceeds the level of education of specialists, and in particular - teachers in the field of information technology. The education system is not able to quickly restructure its content and methodology in accordance with the pace of scientific and technological progress and changes in the characteristics of human activity.

By cloud technologies, we mean methods of storing information and providing software and services over the Internet in our work. Cloud technologies use network capabilities in their infrastructure, in which the exchange of data, storage and other operations are performed by the server, not the client (user), which prevents the client from buying powerful and resource-intensive machines and replacing them. popular, low-cost devices (computers or laptops) that have access to any Internet, including mobile devices (tablets or smartphones) [1].

There are five key features that should be compatible with any cloud product:

1. On-demand self service. The consumer can obtain and manage the required amount of computing resources without the help of system administrators.

2. Ubiquitous network access. The cloud service should be able to access it from any device and at any time anywhere in the world.

3. Measured services (Metered use). Only the computing power used or being used by the user is charged.

4. Elasticity. Ability to quickly change the time and amount of use of computing resources allocated to the consumer.

5. Resource pooling. The provision of cloud services should not depend on the performance of a single hardware node.

Nowadays, no educational institution can operate without the use of modern information technology. But at the same time, it is very expensive to provide and develop its own IT infrastructure in each training center. Every year, the level of these expenditures is growing. Institutions are investing heavily in computer hardware, telecommunications equipment, and software. In addition to the above costs, significant financial investments are required to ensure a high level of professionalism in the maintenance of these equipment.

In addition, the features of modern hardware are changing and improving almost every day, so any educational institution can not quickly update its technical base, the computing capabilities of modern computers, and the educational process with the latest computer technology. The same is true of software, which also incurs significant costs to support learners in providing appropriate information services.



The experience of developed foreign countries [2] shows that an excellent solution to the above problems is the introduction of cloud computing technology in the educational process.

Supports for cloud computing for education in educational institutions were almost never used until recently due to a lack of information about them and the lack of skills to use them for educational purposes. And it was only in recent times, when the concept of modernization of education emerged, that after the great emphasis on the use of cloud technologies in education, teachers began to use such technologies in their professional activities, albeit incompletely.

Many national and foreign authors are devoted to the use of network technologies in education and the use of social services on the Internet. The issues of creating a single international virtual environment for the provision of teaching and learning services via the Internet by various educational institutions around the world are studied through the Russian portal E- education.ru [3].

In the work listed above, web services are considered as network software that supports group interactions. Unlike the network services discussed in the above studies (blogs, wiki pages, messengers, video services, etc.), cloud computing allows the use of both software, data, and even computers as a service. Some scientific studies [4] describe how cloud technologies can be used effectively in the learning process and in the preparation of learners.

Email is one of the first cloud services launched by European educational institutions. Ensuring that an e-mail service is operational is a non-complex issue that will not clearly be central to the work of an educational institution. Google, Microsoft, and other corporations provide free email access to educators and students in educational institutions [5].

The use of cloud technologies in the educational process allows educational institutions to use computing resources and applications as a service via the Internet, which helps to intensify and improve the learning process, as well as improve the quality of teaching through non-traditional ICT technologies.

References:

- 1.Khasanov, A.A.(2018).Didactic Foundations of Interdisciplinary Connections at Subject Teaching. Eastern European Scientific Journal, Germany -2018. No. 6, pp. 127-130.
- 2.Khasanov, A.A. (2017). Methods and methods of forming economic education through interdisciplinary communication through information technology.Education, Science and Innovation. Spiritual-Educational, Scientific and Methodological Journal, №3, pp. 38- 44.
- 3.Pulatova, N.R., & Khasanov, A.A. (2019). Role of innovation in school development. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, Vol. 7 No. 12, pp.502-504.
- 4.Uroкова, Sh., & Tuhtashev, U. (2019). Trends of electronic education development. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, Vol. 7 No. 12, pp. 768-771.
- 5.Hasanov, A.A., & Gatiyatulina, R.M.(2016).Interdisciplinary communication as a didactic conditions of increase of efficiency of educational process. Eastern European Scientific Journal Germany. Auris - kommunikations-Und verlagsgesellschaft mdh 5-2016, pp.107-111.



ВЕБ ПРОГРАММИРОВАНИЕ И КАКИМ НАПРАВЛЕНИЕМ ОН ДЕЛИТЬСЯ

Рустамов Маъруф Акмалович

студент 3 курса Каршинского филиала Ташкентского университета
информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезмий

*Аннотация. Данная статья написана об веб программирование и его направление
каким языком можно пользоваться для решение свои программный задачи или сайта.*

*Ключевые слова: HTML, PHP, Java, C, C++, Kotlin/Objective-C/Swift, JavaScript,
Golang, Python.*

Во времена становления Интернета, когда прогресс еще только начинал плести свою паутину, стали появляться веб-сайты. Для их разработки, как и сейчас, применялись определенные основы веб-программирования. Заключались они только в поддержке и постоянном обновлении ресурсов с применением гипертекстовой разметки, то есть HTML, а также простейших навыков работы с картинками. Уже достаточно давно прошли те времена, когда процедуры, связанные с программированием, считались делом любителям.

Специалисты, которые занимаются данной сферой деятельности, осуществляют разработку разнообразных приложений. На данный момент веб программисты представляют собой узкоспециализированных квалифицированных профессионалов. Из чего состоит программирование В настоящее сформированы две основные ветки современного программирования.

Оно может быть свободным и коммерческим. Вне зависимости от вида, современное профессиональное программирование состоит из определенных манипуляций, каждая из которых будет описана ниже.

Администрирование в процессе администрирования профессионал занимается установкой, обновлением и обеспечением максимально надежной работы, а также защиты многочисленных программ, которые находятся на сервере. Под общим программированием в этом случае подразумевается веб -сервер, СУБД, FTP-сервер, операционная система, PHP и так далее.

```
3  /** @file ... */
82  ?>
83  <div id="node-<?php print $node->id; ?>" class="<?php print $classes; ?> clearfix"<?php print $attr
84
85      <?php print $user_picture; ?>
86
87      <?php print render($title_prefix); ?>
88      <?php if (!$page): ?>
89          <h2<?php print $title_attributes; ?><a href="<?php print $node_url; ?>">?php print $title; ?>
90      <?php endif; ?>
91      <?php print render($title_suffix); ?>
92
93      <?php if ($display_submitted): ?>
94          <div class="submitted">
95              <?php print $submitted; ?>
96          </div>
97      <?php endif; ?>
98
99      <div class="content"<?php print $content_attributes; ?>
100      <?php
101          // We hide the comments and links now so that we can render them later.
102          hide($content['comments']);
103          hide($content['links']);
104          print render($content);
105      ?>
106  </div>
107
108  <?php print render($content['links']); ?>
109
110  <?php print render($content['comments']); ?>
111
112  </div>
```



В более серьезных проектах администрирование базы данных и сервера немного разделено. Это основано на том, что операции с базами требуют от специалиста достаточно широкие и специализированные знания. Хороший администратор представляет собой настоящую ценность. Подобная работа требует не просто обширных знаний, но также определенного опыта и особых связей. Фактором качественной работы данного специалиста является его полная незаметность, то есть все должно работать самостоятельно, а также не вызывает никаких проблем.

Основы программирования Грамотный веб программист на профессиональном уровне занимается разработкой, составлением, написанием, а также модификацией большого количества скриптов, предназначенных для сервера. Каждый специалист обязательно должен знать основы HTML, а также JavaScript.

```
Portfolio.html X
3 > Portfolio.html > html > head
11 <meta content="<!-- Favicon -->
12
13 <!-- Favicon -->
14 <link href="img/1.jpg" rel="icon">
15 <link href="img/1image.jpg" rel="apple-touch-icon">
16
17 <!-- Bootstrap CSS File -->
18 <link href="lib/bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet">
19
20 <!-- Libraries CSS Files -->
21 <link href="lib/font-awesome/css/font-awesome.min.css" rel="stylesheet">
22
23 <!-- Main Stylesheet File -->
24 <link href="css/Portfolio.css" rel="stylesheet">
25 </head>
26
27 <body data-spy="scroll" data-offset="64" data-target="#section-topbar">
28
29 <div id="section-topbar">
30 <div id="topbar-inner">
31 <div class="container">
32 <div class="row">
33 <div class="dropdown">
34 <ul id="nav" class="nav">
35 <li class="menu-item"><a class="smothscroll" href="#resume" title="Resume"><i class=
36 <li class="menu-item"><a class="smothscroll" href="#contact" title="Contact"><i clas
37 </ul>
38 <!-- / ul#nav -->
39 </div>
40 <!-- /.dropdown -->
41
42 <div class="clear"></div>
43 </div>
```

Все это является определенным "выходом" производимой работы. не менее важно знать один или сразу несколько языков по программированию, что обычно используются на современных серверах. Важным является значение Perl, а также PHP, кроме того, хороший профессиональный веб-программист отлично знает C/C++, а также Java. Важным является навык в работе с основными базами данных, которые создаются на базе SQL, а также большого количества разнообразных встроенных мероприятий. Очень часто в малых и средних проектах, функции администрирования и программирования может выполнять один человек.

Java - массивные enterprise-level приложения и сайты. В основном, используется в крупных компаниях, вроде банков или старых и больших организациях для внутреннего кода. Используется для программирования на андроид, но уже реже.

C/C++ - низкоуровневое программирование. Сложные и оптимизированные программы любой направленности, операционные системы, иногда игры, а также множество других задач.

C# - игры (Unity) для мобильных и настольных ПК. Из интересных современных



- Escape From Tarkov на нем написан.

Python - машинное обучение, ии, аналитика данных. Все, что связано с расчетами - сюда. Иногда (уже не очень часто) используется для веб-разработки (см. Django), написания ботов.

PHP - бэкэнд сайтов (то, что лежит на сервере и пользователь не видит).

JavaScript (не путать с Java) - сегодня - фронтенд сайтов, боты.

Golang - пока что видна перспектива в бэкэнд разработке, машинном обучении. Крайне стремительно растет.

Kotlin/Objective-C/Swift - мобильная разработка (первый для андроида, остальные для iOS)

Еще есть Ruby, Elixir, R и другие, но они не стоят внимания, особенно на первых порах.

Jan 2020	Jan 2019	Change	Programming Language	Ratings	Change
1	1		Java	16.896%	-0.01%
2	2		C	15.773%	+2.44%
3	3		Python	9.704%	+1.41%
4	4		C++	5.574%	-2.58%
5	7	▲	C#	5.349%	+2.07%
6	5	▼	Visual Basic .NET	5.287%	-1.17%
7	6	▼	JavaScript	2.451%	-0.85%
8	8		PHP	2.405%	-0.28%
9	15	▲	Swift	1.795%	+0.61%
10	9	▼	SQL	1.504%	-0.77%
11	18	▲	Ruby	1.063%	-0.03%
12	17	▲	Delphi/Object Pascal	0.997%	-0.10%
13	10	▼	Objective-C	0.929%	-0.85%
14	16	▲	Go	0.900%	-0.22%
15	14	▼	Assembly language	0.877%	-0.32%
16	20	▲	Visual Basic	0.831%	-0.20%
17	25	▲	D	0.825%	+0.25%
18	12	▼	R	0.808%	-0.52%
19	13	▼	Perl	0.746%	-0.48%
20	11	▼	MATLAB	0.737%	-0.76%

Веб разработчике при кодирование они свою разработку всегда под свой подпись сохранять будут это им дает очень увлекательный способ оставлять после себя своё имя так как они показать хотят всему миру что они владелец этого программы.

Список литературы:

1 <https://progti.ps.ru/yazyki-programmirovaniya/rejting-yazykov-programmirovaniya.html>

2. Джон Дакетт Всебчто нужно знать для создания первоклассных сайтов.

3. <https://yandex.ru>



ҚИШЛОҚ ХўЖАЛИГИ ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ҚўЛЛАШ УСУЛЛАРИ

Ташбаева Хулкаррой Холмурод қизи
"Ўздаверлойиҳа" Давлат илмий -лойиҳалаш институти
1-босқич докторанти E-mail:tashbayeva93@bk.ru
Муродова Дилрабо Эргашевна
ТИҚХММИ, ўқитавчиси

Аннотация. Қишлоқ хўжалиги фанларини ўқитиш бўйича таълим сифатини, қолаверса, ихтисослик фанларини янада қониқарли тарзда ўтилишини таъминлаш мақсадида қуйидаги педагогик технологияни қишлоқ хўжалиги фанларини ўқитишда фойдаланиш тавсия этилган.

Калит сўзлар: ихтисослик фанлари, модуль, педагогик технологиялар, интеллектуал салоҳият, касбий маҳорат.

Кириш. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида "таълим ва ўқитиш сифатини баҳолашнинг халқаро стандартларини жорий этиш асосида олий таълим муассасалари фаолиятининг сифати ҳамда самарадорлигини ошириш, илмий-тадқиқот ва инновация фаолиятини рағбатлантириш, илмий ва инновация ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратиш" вазифалари белгиланган. Мазкур вазифалар ижроси педагог кадрлар касбий компетентлигини ривожлантиришнинг ташкилий - бошқарув, педагогик механизмларини ҳамда касбий таълим сифатини ошириш борасидаги инновацион ёндашувлар асосида такомиллаштиришни тақозо этади.

Муаммонинг қўйилиши. Бу методнинг номи инглизча "case-study" сўзларидан олинган. Бунда "case" - яшиқ, қути, гилоф, жилд, "study" - ўрганиш, тадқиқ қилиш, илм билан шуғулланиш, ўқув фани, сабоқ олиш, ўқиш маъноларини билдиради. Бу метод ҳақида инглизча айтиладиган "case - true life", яъни "кейс - ҳақиқий ҳаёт" иборасига кўра кейс - реал ҳаётнинг "бир парчасидир". Шунга кўра бу методни "амалий ҳолатларни ўқитиш методи" деб ҳам аталади. Бу метод таълим жараёнида ҳаётгий вазиятлардан фойдаланишга қаратилган. Кейс ҳаракатлари ўз ичига қуйидагиларни қамраб олади: Ким (Who), Қачон (When), Қаерда (Where), Нима учун (Why), Қандай/ Қанақа (How), Нима-натижа (What).

"Кейс методи" ни амалга ошириш босқичлари

Иш босқичлари	Фаолият шакли ва мазмуни
1-босқич: Кейс ва унинг ахборот таъминоти билан таништириш	<ul style="list-style-type: none"> • яқка тартибдаги аудио-визуал иш; • кейс билан танишиш (матнли, аудио ёки медиа шаклда); • ахборотни умумлаштириш; • ахборот таҳлили; • муаммоларни аниқлаш
2-босқич: Кейсни аниқлаш-тириш ва ўқув топшириғини белгилаш	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуал ва гуруҳда ишлаш; • муаммоларни долзарблик иерархиясини аниқлаш; • асосий муаммоларни вазиятни белгилаш
3-босқич: Кейсдаги асосий муаммони таҳлил этиш орқали ўқув топшириғининг ечимини излаш, ҳал этиш йўлларини ишлаб чиқиш	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуал ва гуруҳда ишлаш; • муқобил ечим йўлларини ишлаб чиқиш; • ҳар бир ечимнинг имкониятлари ва тўсиқларни таҳлил қилиш; • муқобил ечимларни танлаш
4-босқич: Кейс ечимини ечимини шакллантириш ва асослаш, тақдимот.	<ul style="list-style-type: none"> • яқка ва гуруҳда ишлаш; • муқобил вариантларни амалда қўллаш имкониятларини асослаш; • ижодий-лойиҳа тақдимотини тайёрлаш; • яқуний хулоса ва вазият ечимининг амалий аспектиларини ёритиш



Тадқиқот услуги. Мавзу: Кейс-стадининг асосий мақсади: "Шўр ювиш меъёрини аниқлаш"

Ўқув фаолиятдан қутиладиган натижалар: Ўзбекистон Республикасида жами 4,3 млн гектар суғориладиган ер майдони бўлиб Қишлоқ ва сув хўжалиги вазирлигининг мелиоратив экспедициялари томонидан уларнинг мелиоратив ҳолати бўйича назорат амалга оширилади ҳамда мелиоратив кадастр ва бошқа таҳлилий маълумотлар тайёрланади.

Технологик хусусиятлардан келиб чиққан ҳолда кейс-стадининг тавсифномаси: Шўр ювиш меъёри деб, тупроқ қатламидаги туз миқдорини ўсимликлар учун зарарсиз даражага келтиришга сарфланадиган сув миқдорига айтилади. Ювиш меъёри аниқ ҳисобланиши керак. Агар у кам кўрсатилса, тупроқ тузлардан чала ювилишига олиб келади. Агар кўп кўрсатилса, ортиқча чучук сув сарфланади ва зарарли тузлар билан бирга озуқа элементлари ҳам ювилиб кетиши натижасида тупроқнинг унумдорлиги камайиб кетади.

Шўр ювиш жараёни тупроқ эритмасини сиқиб чиқариш ва уни пастга қараб ҳаракатланувчи сув оқимининг оқизиб кетишидан иборат.

Ювиш меъёри, тупроқнинг шўрсизланиш даражаси, ювиладиган қатламнинг чуқурлиги билан аниқланади. Тупроқнинг бошланғич шўрланиш даражаси унинг хили, механик таркиби, структураси, сув ўтказувчанлиги, ер ости сувининг чуқурлиги ва бошқа кўрсаткичларга боғлиқ.

Кейс-стади:Ўқитувчи мавзу бўйича зарурий маълумотларни баён этади.

Матнни босқичма-босқич таҳлил қилиш ва ҳал этиш бўйича талабаларга методик кўрсатмалар. Кейс-стадини ечиш бўйича индивидуал иш йўриқномасини келтирамыз.

1.Аввало, кейс-стади билан танишинг. Муаммоли вазият ҳақида тушунча ҳосил қилиш учун бор бўлган бутун ахборотни диққат билан ўқиб чиқинг. Ўқиш пайтида вазиятни таҳлил қилишга ҳаракат қилинг.

2.Биринчи саволга жавоб беринг.

3.Маълумотларни яна бир маротаба диққат билан ўқиб чиқинг. Сиз учун муҳим бўлган сатрларни қуйидаги ҳарфлар ёрдамида белгиланг:

"Д" ҳарфи - муаммони тасдиқловчи далиллар,

"С" ҳарфи - муаммо сабабларини,

"О.О.Й." ҳарфлари - муаммони олдини олиш йўллари.

4.Ушбу белгилар 2,3,4,5 саволларга ечим топишга ёрдам беради.

5.Яна бир бор саволларга жавоб беришга ҳаракат қилинг.

Натижалар. Ўқитувчи томонидан кейс-стадини ечиш ва таҳлил қилиш варианты. Кейс-стадидаги асосий муаммо: Шўр ювиш, тупроқ қатламидаги туз миқдорини ўсимликлар учун зарарсиз даражага келтиришдир.Муаммони тасдиқловчи далиллар. Мазкур ҳолатда қабул қилиниши мумкин бўлган муаммонинг барча ечимларини топамиз:

- шўр ювиш ишларини сифатли амалга ошириш учун шўр ювиладиган майдон дастлаб ғўзапоя ёки бошқа ўсимликлар қолдиқларидан тозаланади;
- 35-40 см чуқурликда сифатли қилиб чуқур шудгор қилинади;
- кучли шўрланган майдонларга шудгордан олдин маҳаллий гўнг солинади;
- шўр ювиш ишлари навбат билан, дастлаб кучли шўрланган майдонларда, ундан кейин ўртача шўрланган майдонларда бошланиб, охирида кучсиз шўрланган майдонларда амалга оширилади

Муаммоли вазиятнинг келиб чиқиш сабаблари:

- табиий омиллар;
- ерлардан нотўғр фойдаланиш;



- сизот сувларининг ер ости ҳаракати;
- тузли тоғ жинсларининг шамол натижасида кўчиши ва туз тошларининг очикликка чиқиб қолиши.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, қишлоқ хўжалиги ва техника фанлари бўйича машғулотларни олиб боришда замонавий педагогик технологияларни ўқув жараёнига татбиқ этиш билан нафақат талабаларнинг интеллектуал салоҳияти ва касбий маҳоратларининг ошишига ёрдам беради, шунингдек ўзлаштираётган илмий билимларни мустаҳкамлаш ҳамда тегишли кўникма ва малакалар билан қуроллантиришда муҳим аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги ПФ-4947-сон Фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017. 6-сон, 70-модда.

2. Файзуллаева Н. Педагогик билимлар - ўқитувчи касбий маҳоратининг назарий асоси // *Uzluksiz ta'lim* ж. - Т.: 2006. 6-сон. - 102 б.

3. Н. Саидахмедов. Янги педагогик технологиялар. Т.: Молия, 2003. С. 132.

4. Бараев Ф.А., "Мелиорация қилинадиган ерларда қишлоқ хўжалиги экинларини хосилдорлиги башорати" ТИМИ 2008 йил -С. 129.

5. О. Рамазонов, О. Юсупбеков. Тупроқшунослик ва дехқончилик. "Шарқ", Т., 2003. С.76.



САИД АҲМАД ҲИКОЯЛАРИДА МЕҲР-ОҚИБАТ ВА ЭЪТИҚОД ТУШУНЧАЛАРИ

("Қорақўз мажнун" ҳикояси асосида)

Баротова Нодира Азимовна

Тошкент шаҳар Бектемир туманидаги 290-мактабнинг олий тоифали
ўқитувчиси

Resume: During the story the writer's skill, the describing characters, the heroes' experience and their uniqueness were analyzed. In this story the metaphorical meaning of the names of heroes is also analyzed.

Резюме: В течение истории навык автора, характеры описания, опыт героев и их уникальность был проанализирован. В этой истории метафорическое значение названий героев также проанализировано.

Резюме: Ҳикояда адибнинг образ яратиш маҳорати, образларнинг руҳий кечинмалари ва уларнинг тасвирланишидаги ўзига хослик ҳикоя мисолида таҳлил қилинади. Ҳикоядаги образлар номларидаги маъжозий маънолар ҳам чуқур таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: образ, персонаж, мумтоз адабиёт, эпитаф, миллий ғоя, тасвирий восита, бадиий маҳорат

Ўзбекистон Қаҳрамони Саид Аҳмад асарларида тасвирланган образлар, одатда, ҳаётнинг турли синовларига бардошли, иймон - эътиқодли, атрофидаги инсонларга, яқинларига эътиборли инсонлар қилиб тасвирланади. Ёзувчининг ҳар бир асари: хоҳ у роман бўлсин, хоҳ ҳикоя - ҳаммасида инсон ва унинг садоқати ўзига хос жиҳатлари билан кўз ўнгизда гавдаланади. "Қорақўз мажнун" ҳикоясида ҳам ана шу жиҳатлар аҳамиятлидир.

Асарнинг бош қаҳрамони Саодат ая - иймонли, сабрли, ҳаётнинг аччиқ - чучугини тотган аёл. Унинг турмуш ўртоғи - Туробжон вафот этган, ўғли - Бўрихон рус шаҳарларида (армиядан кейин) қолиб кетган, қизи - Қумри ҳаётда кўп азиятлар чеккан. Аммо шунча ғаму ташвишлари билан ҳам у - саодатли аёл. Чунки ҳаётда бировга ёмонлик қилмаган, меҳнатсевар, ҳаж зиёратни адо этган, эри Туробжонни доимо ҳурмат билан эслади. Саодат ая ҳатто итига ҳам худди одамдай, яқинидай меҳр қўйган, у билан ҳам ўз қадрдоғидай гаплашади:

- Қўй, уришма, опаси, Қорақўз ҳали бола - да!

- Нима деяписиз, ойижон! Бу ит ўлгурга мен нега опа бўларканман?! - деди Қумрихон нолиб.

Саодат аянинг энг катта оғриқли бир нуқтаси бор: у узоқ йиллар давомида ўғли Бўрихоннинг соғинчида ўртанади. Ўғил эса яқинларини унутиб юборган. Ўғлининг номи ҳам бежизга Бўрихон қўйилмаган. Маълумки, тиш бидан туғилган фарзандларга шундай ном қўйишади. Илк фарзанд инсоннинг умиди, муроди саналади. Аммо Саодат ая ана шу тўнғичидан нима кўрди?! Ёзувчи бежизга бу персанажига шундай ном бермаган, чамамда. Унинг ҳайвондан нима фарқи бор? Саодат ая Бўрихоннинг кўксига хочни кўргандаги тасвири эсланг, ўшанда аёлнинг чексиз соғинчлари чилпарчин бўлади. Ҳатто бу болани мен туғмаганман, уни бўри туққан, - дейди. Ана шу дардли сўзлар мазкур образнинг ички туғёнларини шу қадар таъсирли кўрсатганки, бу дард ўқувчини ҳам бефарқ қолдирмайди. Бу қайғу аёл учун бахтсиз бўлган қизи Қумрининг ғамидан ҳам оғирроқ зарба эди ва бу зарба Саодат аядай иродали аёлни ҳам йиқитади.

Ҳолбуки, она учун ишончу эътиқодсиз фарзанд исноди унинг тоғдай қадини



букишга мажбур қилади. Ҳикояда ҳаётдаги бардоши, фидоийлиги учун, айниқса , юксак эътиқоди туфайли Саодат ая "Ҳожи бадал"ни олиб, Ҳожи оналик шарофига эришади. Бу образ - ҳақиқий ўзбек аёли образи. Хўш, нега ҳикоя "Қорақўз мажнун" деб номланган? Маълумки, ит образи мумтоз адабиётда ҳам вафо, садоқат рамзи сифатида улуғланади. Асардаги эпиграфда Қуръони Каримда итга кўрсатилган марҳамат ҳақида қайд этилади. Хўш, Саодат аянинг ҳаётида Қорақўз мажнуннинг ўрни қандай? Она фарзандидан, Бўрихондан кўрмаган меҳр - оқибатни ана шу тилсиз ҳайвондан кўради. Ҳатто касалхонада ётганида ҳам шу итнинг ая ётган касалхона палатасининг ойнаси олдидан бир қадам ҳам нари кетмаганини у Қумрига эслатганида, бу ҳайвонга меҳрингиз тушиб қолади. Асар сўнгида Қорақўз мажнун Саодат аяни излайди, унинг вафот этганини билмайди ва уни кутиб кутиб шаҳарга, қизиникига боради ва ўша ерда отиб ўлдирилади. Жаҳон адабиётида вафодор ҳайвонлар ҳақидаги асарлар жуда кўп. Уларда итлар образи меҳр, садоқат рамзи сифатида меҳримизни қозонишган. Адибнинг "Қоплон" ҳикоясида ҳам ит тимсоли бор, фақат унда лаганбардор кишилар образи гавдаланади ва бу образ асосий пландан четда қолади. Аммо "Қорақўз мажнун"да эса ит образи асосий планга чиқди ва ҳаётда инсон учун энг содиқ, ҳатто энг яқин ҳамроҳига айланган суюнчиқ даражасига кўтарилади.

Ёзувчи меҳр тушунчасини ўзига хос тасвирий воситалар ёрдамида шу қадар таъсирчан тасвирлайдики, гўё ўқувчи ўзини ўша жараёнда иштирок этаётгандай, қаҳрамонлар билан бир оламда яшаётгандай ҳис қилади. Саид Аҳмад асарларида инсон матонати чуқур таҳлил қилинганини жуда кўп асарларини ўқиш жараёнида гувоҳи бўлганмиз. Масалан, "Уфқ" романида Икромжон, "Жимжитлик"да Толибжон ...

Аммо "Қорақўз Мажнун" ҳикоясида инсоннинг руҳий олами, инсон манзаралари, қадри, ишончи, эътиқоди каби масалалар ўзига хос маҳорат билан очиб берилган. Бу ҳикоя шунчаки, оддийгина ўқилмайди. У ўқувчини узоқ вақт ҳикоя қаҳрамонлари олами, изтиробини билан яшашга мажбур қилади, ўйлантиради, ҳаётнинг аччиқ сабоқларидан хулосалар чиқаришга мажбур қилади, ота - оналаримизга эътиборли бўлишимизга чақиради. Бу чақириқ ҳар бир қалбга ўзгача акс - садо беради. Қалбнинг туб - тубларда мудраётган меҳр туйғуларини уйғотади. Саид Аҳмад инсондаги некбин туйғуларни улуғлайди, ҳатто ҳайвондан ҳам ана шу туйғуни олиш мумкинлигини эслатади.

Хулоса ўрнида ҳазрат Алишер Навоийнинг қуйидаги сатрларини келтирамиз:
Тухум ерга кириб, чечак бўлди, Қурт жондин кечиб, ипак бўлди.

Лола тухумича рағбатинг йўқму?

Ипак қуртичалик ҳимматинг йўқму?

Ёмонликни ёш бола ҳам қила олади, аммо яхшилик ҳар кимнинг ҳам қўлидан келмайди.



ГЕОГРАФИЯ ДАРСЛАРИНИ ЎҚИТИШДА СУРАТЛИ ТЕСТЛАРДАН ФЙДАЛАНИШНИНГ САМАРАДОРЛИГИ ВА ДОЛЗАРБЛИГИ

Маматкаримов Ахмад Абдуллаевич
Фарғона вилояти, Фарғона тумани халқ
таълими тасаруфидаги 34-умум таълим
мактаби география фани ўқитувчиси.

Анотатсия: ушбу мақола география фанини ўқитишда янги педтехнологиялардан бири суратли тестлардан фойдаланиш самарали усул эканлиги ҳақида фикр юритилган ва бу усулни қўллаш суратли тестларни тайёрлаш ҳамда фойдаланиш методикаси ёритилган.

Калит сўзлар : педтехнология, методика , эстетик тарбия , тадқиқот , тасаввур, тушунча, билим, қонуниятлар, дунёқараш, ғоялар, фаолият, тест ,сурат, карточка, биология, тарих, химия, ,ходиса ,таҳлил, викторина, факт.

Ўзбекистан Республикаси мустақил бўлгандан сунг, тест синовлари ёрдамида имтихонлар ўтказиш методикаси, 1992 йилдан эътиборан қўлланила бошланди. Бунда, албатта, кўплаб хорижий мамлакатлар, ижодий тажрибасидан фойдаланилди. Бу тестлар олий ўқув юртларига қабул қилиш имтихонларини олиш учун мўлжалланган.

Ўқувчиларни тестга тайёрлашда суратли тестлардан фойдаланилса, яхши натижаларга эришиш мумкин. Бу тестлар ўқувчиларни тез ва туғри фикрлашга, топқирликка ўргатади.

Бундан ташқари, ушбу тестлар ўқувчиларга билим ҳам беради. Тестлар ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари ҳисобига олиниб тузилган.

Мазкур тестлар асосида бошқа курсларга ҳам суратли, расми тестлар тайёрлаш мумкин. Суратли тестлар ўқувчилар фикр доирасини кенгайтиришга, фанга нисбатан қизиқишни орттиришга ёрдам беради. Суратли тестлар, олинган билимларни мустаҳкамлаш ва чорак охирларида география тугаракларида мустақил ишлашда қўллаш мумкин. Ўқитувчининг ҳоҳишига биноан уй вазифаси сифатида ҳам қўлланилиши мумкин. Бундай тестлар ўқитувчи учун дарс ўтишга катта ёрдам беради. Суратли тестлардан фойдаланиш соддадан мураккабга қараб олиб борилади. Дастлаб суратли карточкалардан фойдаланилса яхши бўлади. Бу карточкалардаги суратларга қараб ўқувчилар ўзлари савол тузади ва саволларга жавоб тайёрлашади.

Масалан: Суратдаги манзаранинг яратувчиси табиатнинг қандай ходисаси?

Жавоб: Шамол ва ҳоказо.

Карточкалардан сўнг икки саволли тестлар ўтиш зарур. Бу тестлар фақат ўқувчиларнинг билимини синаш эмас, балки билим бериш ҳамдир. Хар бир саволга 5 тадан жавоб: 1 та туғри жавоб, 3 та нотўтри жавоб ёзилган. Ўқувчи туғри жавобни излайди, фикрлайди, мулоҳаза қилади ва бир тухтамга келади. Жавобнинг туғри, нотўгрилигини ўқитувчи таҳлил қилиб беради. 2 та саволли тестлар бир-бирини ечиб қўймаслиги керак. Бу тестни география дарсларида кўргазма сифатида ва география кечаларида викторина саволлари сифатида ҳам қўллаш мумкин.

Эндиги босқич нисбатан мураккаброқ бўлган 5та саволли суратли тестлардир. Бу тест олдинги тестга нисбатан суратларининг кичиклиги, саволларининг кўплиги билан фарқ қилади. Бу тестларда ранг-баранг суратлар бор бўлиб, асосан география фанига оид суратлар, расм ва саволлар берилган. Бундан ташқари биология, тарих, химия ва бошқ фанларга оид сурат ва саволлар учрайди. Шу билан фанлар-аро алоқаларни ўқувчиларга сингдириш мумкин. Умуман олганда



суратли тестлардаги манзаралар ранг-баранг кўринишлар ўқувчи диққатини ўзига тортади. Ўқувчиларда эстетик тарбия шаклланади. Бундан таишқри табиатга нисбатан меҳр-муҳаббат уйғонади.

Табиатга нисбатан меҳр уйғота олсак, бу жуда катта ютуқдир. Чунки, бизнинг ўқувчиларимиз фақат инженер, врач эмас, аввало инсон бўлиб тарбияланмоғи керак.

Бу тест саволлари бир-бирини такрорламайди, шунинг учун буларни вариантларга бўлиш шарт эмас. Тестни ечиш вақтида ўқитувчи ўқувчиларнинг билим куникмаларини ҳисобга олган ҳолда белгилайди.

Дастлаб ўқувчиларга тестлар берилса, суратга қараб фикрлаб, мулоҳаза қилиб, яқунлаунча анча вақт ўтади. Шунинг учун биринчи маротаба қўлланилаётганда ҳар бир савол учун 10 дадиқадан вақт ажратган маъқул. Ўқувчилар малакаси ортгач, дақиқаларни қисқартириш мумкин.

Суратлар тестларнинг яхши сақланиши учун алоҳида-алоҳида филофларга жойлаган маъқул. Филофлар ҳам фан кабинетининг салқин жойида сақланиши керак. Бу тестлар ҳам бир ўқувчига биттадан мўлжалланиши керак.

Илмий дунё қарашни таркиб топтирувчи, ҳаётий фаолият учун зарур билимлар, кўникмалар, малакалар бера оладиган асос бу тажрибадир.

Асосий билимлар: фактларни, географик тасаввур ва тушунчаларни, билим ва қонуниятларни, дунёқараш ғояларини ва фаолият усулларини ўз ичига олади. Суратли тестларда ушбулардан таишқари тадқиқот методларини, ватанпарварлик, ўз ўлкаси табиатини севишдек ғояларини ўқувчилар онгида шакллантириш мумкин. Бу тестлардан муаммоли таълимни амалга оширишда, шунингдек, қисман изланиш ва тадқиқот методларини юзага чиқаришда фойдаланилса бўлади.

Албатта, ўқитувчи ҳар бир география курси учун, ҳар бир йирик мавзу учун янги билимларни эгаллашда изланишни талаб этувчи бундай тест саволларидан оқилона фойдаланиш зарур. Суратли тестларни ўқитувчи ўз қўли билан ёки ўқувчилар ёрдамида тайёрлаши мумкин. Дастлаб ранг баранг суратлар йиғилади. Йиғилган суратларни ўқитувчи кўриб чиқиб иложи борича бир ҳил ўлчамдаги суратлар танлаб олиниб суратларни катта мавзуларга бўлиб чиқиш керак.

Мисол учун:

Африка материгига хос суратларни алоҳида. Австралияга хосларини алоҳида ва хоказо.

Суратлар тайёр бўлгач кардон қоғоз олиниб унга суратлар савол ёзувлари сиғишини ҳисобга олган ҳолда ёпиштирилади. Сурат остига тест саволлари суратга мос ҳолда тузилади. Тайёрланган суратли тестларни узоқроқ муддат сақланишини ҳисобга олиб полиэтилен плёнкага ўраб қўйилса яхши бўлади. Замонавий педагогик технологияларни амалиётга жорий қилишда айни пайитда коипютерда суратли тестларни таёрлаш ва амалда қўллаш мумкин. Интернетдан ўқитувчи ҳоҳлаган мавзуси учун суратларни топиши мумкин. Суратлар устида ишлаб тест саволларини тўғри қўсалар бўлди.

Фойдаланилган адабиётлар:

. "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" нашриёти 2017 йил.

Учебно-методический комплекс по географии Свердловской области // География в школе

Замонавий педагогик технологияларни амалиётга жорий қилиш. Ж. Ф.

Бабушкин А.Н. Концепсия современного естествознания. М. 2004.

Горелов А.А. Концепсия современного естествознания. М. 2000.

"энциклопедии кругосвет" 2000йил Россия Масква



"энциклопедии кольера" 1998 йил АҚШ ,
Солопов Е.П. Концепсия современного естествознания. М.1998.
Энциклопедический словарь юного натуралиста .А.Г. Рогожкин. Москва
"Педагогика" 1981.
Энциклопедик лугат. Тошкент: Ўзбекистон, 1988.Электрон таълим ресурслари
1.Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги:
www.edu.uz.
Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги: www.uzedu.uz.



МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМНИНГ КЕНГ ИМКОНИЯТЛАРИ

Арипова Азиза Хасановна

ТДЮУ Ихтисослаштирилган филиали,
Умумтаълим фанлар кафедраси доценти в.б.,
ф.ф.н., PhD. mumtozim@mail.ru

Аннотация. Замонавий глобал ахборот дунёсида анъанавий ва масофавий таълим ўртасидаги чегаранинг секин - аста уйғунлашуви тенденцияси юзага келиб, ўқув жараёнида Интернет фойдаланувчилари сони тобора ошмоқда. Ҳозирда Интернет ёрдамида исталган ҳар қандай мавзунини топиш мумкин, бу ҳодиса, аввало маълумот топишни осонлаштириб, вақтни тежашга ёрдам беради.

Мазкур мақолада масофавий таълимнинг кенг имкониятлари ва афзалликлари хусусида сўз боради. Лекин шу билан бирга муаллиф айрим камчиликлар хусусида ҳам тўхталиб ўтган.

Таянч иборалар: масофавий таълим, платформа, веб саҳифа, онлайн таълим ресурслари, тезкор ахборот алмашинуви, on-line таълим режими.

Бугунги кун талабалари - ахборот авлодидир. Чунки кеча туғилган гўдак, бугун эркин равишда мобиль қурилмалар орқали ўзига қизиқарли бўлган электрон таълим дастурларини юклай олади, талабалар электрон дарсликлар асосида ўз билим ва кўникмаларини оширадilar, топшириқларга веб саҳифа ёрдамида инфографик ечимли лойиҳаларни ярата оладилар. Баъзи ҳолларда ахборотни қўллаб-қувватлаш талабаларга кўникма ва малакаларни эгаллашга, шунингдек, билим поғонасини кўтаришга ёрдам беради. Технологияларнинг жадал равишда ривожланиши билан боғлиқ ҳолда ахборот таълим технологиялари, хусусан, масофавий ёки онлайн таълим ресурслари замон билан ҳамнафас бир хил суръатларда ривожланмоқда. Масофавий таълим - бу бизнинг замонамизнинг муаммоларини ҳал қилишга имкон берадиган альтернатив ечим - тезкор ахборот алмашинуви воситасидир.

Қадимги файласуфларнинг ажойиб нақли бор: "Агар кўзлаётган режанг - бир ойлик бўлса - кўчатни эк, агар ўн йилга мўлжалласанг - дарахт экасан, лекин агарда режанг аниқ мақсадли бўлиб, узоқни кўзлаётган бўлса - унда одамларга илм ўргат, зеро илм умрбоқийдир".

XXI асрнинг бошида инсоният технологиялар ривожини, атрофдаги ҳақиқатни идрок қилиш усули ва доимий илм олишга бўлган чанқоқлик ҳамда нанотехнологияларни эгаллаш кўникмасига эҳтиёжни том маънода ҳис қилди. Чунки ўша пайтда дунёда нафақат инсон ҳаётини, балки одамларнинг фикрлаш тарзини ўзгартирган тўртта технология мавжуд эди: биринчи технология бу географик харита бўлиб, одамга унинг атрофидаги дунё нафақат маълум бир муҳитда намоён бўлиши, балки чегаралари, ер ҳудудлари, тоғлари, дарёлари ва бошқа кўп нарсалар мавжудлигини кўрсатди. Албатта бу ўринда Шарқнинг буюк алломалари Беруний ва Фарғонийлар яратиб қолдирган хариталарни эслатиб ўтиш ўринли...

Кейинги кашфиёт - соат эди, чунки олдин одамлар овқатланиш, ушлаш ва табиий ҳаёт тарзига кўникиб яшаб келган бўлсалар, энди кунларини режалаштириб, соатга қараб вақтни тақсимлашни ўргандилар. Аввалига кумсоатдан фойдаланган бўлишса, кейинчалик унинг ҳар бир сония ҳамда дақиқасини аниқ белгиловчи ускунани яратдилар. Бу ўринда ҳам Улуғбек Кўрагонийни эслаб ўтиш жоиз...



Яна бир оламшумул кашфиёт - бу китоб бўлди. Китоб бизга маълумотни хотирада сақланишини, қабул қилишни, фикрларимизни қоғозга тушира олишни ўргатди. Бунга Ўрхун-Энасой даври битиктошларидан тортиб то шу давргача яратилиб келинган ва келинаётган қомусларни санаб ўтишимиз мумкин. Алломаларни эса санаб адоғига ета олмаймиз...

Энг буюк кашфиёт, нафақат ҳаёт тарзини, балки инсоннинг ақлий жараёнларини ҳам ўзгартирган тўртинчи ҳодиса - бу технология, аниқроқ қилиб айтадиган бўлсак ахборот технологияси бўлди. Буларнинг барчаси рақамли қурилмалар, Интернет ва ахборот тармоқлари, шунингдек, уяли мобиль телефонлар ва алоқа алмашинув воситалари, бари-барчаси бизнинг ҳаётимизни маълум бир жойда осонлаштириб, вақтни тежашга, қўлёзмани узатишга ҳамда тезкор on-line тарзда саёҳатга бориб келиш имкониятини берди.

Биласизми, бу технологиялар аста-секин, бизнинг фикрларимизни ўзгартира бошлади. Ва бу бевосита таълимдаги ўзгаришларга ҳам олиб келди.

Шубҳасиз, бугунги ўзгарувчан дунёда яшаш шароитлари ҳам ўқитиш усулларини ўзгартиришни талаб қилади. Ахборот технологияларининг ривожланиши ва техник имкониятларнинг кенгайиши, янги ишланмаларнинг пайдо бўлиши ва уларнинг кундалик ҳаётимизга яқинлашиши ўқитувчилар ва ўқув дастурларини яратувчиларни ўзларининг ишларида барча технологик янгиликлардан фойдаланиб машғул олиб боришни, технологияларни қўллаб узатилган билимлар тингловчи онгида қай даражада ўзлашаётганини ҳисобга олишни, шу қаторда уларнинг ўқув жараёнига қизиқиши борми ёки йўқми, шу каби саволларга ечимни топишга мажбур қилади. Кўпинча бу маълумотларнинг аҳамияти ва улардан фойдаланиш имконияти ҳақида савол туғдиради. Агар илгари аудиторияга бориш, тингловчини шу фанга қизиқтира олиш кўп вақтни талаб қилган бўлса, бугунги кунда масофавий имкониятлар сабабли, у машғулотни ўз уйида ўтириб тинглаши имкониятига эга, фақатгина бу машғулот ҳақида 5-10 дақиқа оралиғида хабар топсагина бас.

Бундан ташқари шу фан билан боғлиқ кўплаб маълумотларни Интернет ёрдамида топиши, бевосита кенгайтирилган ахборотларни эгаллаши мумкинлигини айтиш ҳам жоиз.

Бугунги кунда дунё бўйлаб тарқалган коронавирус касаллиги сабабли, мамлакатда карантин эълон қилиниб, барча таълим муассасаларидаги ўқув машғулотлар тезкор on-line таълим режимига ўтказилди. Албатта, бунда интернетнинг <https://drive.google.com/> ёки <https://dist.edu.uz/tdyu/> платформалари билан бир қаторда профессор-ўқитувчилар томонидан ўқув машғулотлари дистанцион - ОАВ, ТВ орқали, ёки Telegram канали ва Moodle тизими ёрдамида дарслар олиб борилди.

Тошкент давлат юридик университети Ихтисослаштирилган филиалда ҳам бугунги кунда барча ўқув машғулотлари <https://talim.sbtsul.uz/> платформаси орқали фанлар кесимидаги Moodleда олиб борилмоқда.





Бу платформанинг талаба учун қулай тарафи шундаки, фан кесимидаги тўлиқ модуль папкаси манбалари, айнан тематик асосда жойлаштирилган

бўлиб, у тингловчига эркин юклаб олиш ва фойдаланиш ҳуқуқини беради. Ҳар бир мавзу кесимида аудиовизуал манбалар (видео, аудио, тақдимот), назарий материаллар (тарқатма материал, маъруза ва амалий машғулот ишланмаси), назарий топшириқлар (казус, муаммоли саволлар), тест топшириқлари жойлаштирилган. Аудиовизуал манбаларни платформа орқали ҳам кўриш имконияти мавжуд.

Платформанинг энг қулай жиҳати бевосита интернет орқали <https://us04web.zoom.us/j/zoom> провайдерига ўтиб, ўқув машғулотини zoom-конференция асосида ўтиш имкониятини ҳам беради.

Яна бир таълим хусусида гапириб ўтиш мумкин, бу бугунги кунда кенг равишда қўлланиб келинаётган Telegram канали бўлиб, унда талабалар <https://t.me/joinchat/AAAAAFPtXiEXKmjaOhlmrA> ўқув линки орқали керакли дастурга ўтишлари мумкин. Ютуғи - кўп талабаларда имконият мавжудлиги, тезкор ҳамда ҳамёнбоплигида.



Мазкур телеграмм канали асосида талабаларга барча маълумотлар тезкор равишда узатилиб, машғулот ҳам бевосита жонли равишда ўтказилиши мумкин. Чунки Telegram каналининг бугунги кунда имкониятлари анча кенг. Канал бир гуруҳ кесимида ёки пототларни жамлаган ҳолда ҳам очилиши мумкин.

Онлайн таълимнинг ижобий ва салбий томонлари мавжудлигини унутмаслигимиз керак, албатта. Онлайн ўқитишнинг афзалликлари:

- ўқув машғулотлари интерфаол топшириқлар ва бошқа замонавий таълим технологияларидан фойдаланган ҳолда видео-маърузалар ёрдамида ўтказиш имкониятига эга;
- ўрнатилган саволларга эга мультимедия қисқа видеолари ва бир вақтнинг ўзиде саволларга жавобларни семантик таҳлил қилиш;
- масофадан ўқитиш платформасида чат, почта, форум ёки аудио / видео алоқалар орқали ўқитувчига осонгина мурожаат қилиш имконияти;
- коррупцион таълим схемасининг мавжуд эмаслиги, бунда ҳаммаси шаффоф;
- бир ПЎ катта аудиторияни бошқариб бориши ва маълумотларни узата олиш имкониятига эгаллиги;
- қулай вақт, жой, машғулот ахборотининг тезкор узатилиши;
- тизимда барча маълумотларнинг сақланиши;



- ҳар қандай тезкор технологияларни қўллай олиш имконияти.
- Аммо шу билан бирга Онлайн ўқитишнинг камчиликлари ҳам мавжуд:
- интернетнинг барча регионларда ишлаш тезлигининг ҳар хиллиги - тез узилиш ҳолатларининг кузатилиши;
 - маълумотлар базасидан вирус сабабли ахборотнинг ўчиб кетиши;
 - машғулот давомида тингловчи бошқа норасмий каналларга чалғиб кетиб, дарсдан чиқиб кетиш имкониятига эгаллиги (бунда машғулотга индивидуал ёндашув муҳим);
 - машғулот норасмий шароитда ўтказилади ва шу сабабли тингловчи томонидан мулоқот этикасига эътибор талаб этилади;
 - тизимда барча талабалар портфели сақланади ва эркин равишда бир-бирига кириб кўриш имконияти мавжуд (чеклов қўйилмаса);
 - тезкор воситани қўллай билиш салоҳияти (баъзан талабалар мобиль ускуналардан тўғри фойдаланишни билишмайди).

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, вақт ўтиши билан, оддийгина ёздириб ўтиладиган маърузалар ўрнини онлайн режимида узатиловчи дистанцион вебинарлар эгаллаб, университет ўқитувчисининг вазифалари фасилитаторликка ўтади, бунда ҳар бир ОТМ профессор-ўқитувчилари таълим фаолиятини замонавий шароитларга мослаштириб, уларни янада самаралироқ қилишга интиладилар. Интернетдан фойдаланиш барча ишда қулай имконият яратгани боис - таълим соҳасида ҳам ўзаро хорижий ОТМлараро диалоглар, амалий билимларни таъминлайдиган янги кашфиётларни биргаликда яратишга, иш жойида инновацион лойиҳани биргаликда бажаришга замин яратади.

Фойдаланилган ахборот ресурслари:

1. <https://drive.google.com/>
2. <https://dist.edu.uz/tdyu/>
3. <https://talim.sbtsul.uz/>
4. <https://t.me/joinchat/AAAAAFptxiEXKmjaOhlmrA>
5. А.Арипова. Амалий ўзбек тили. Т.IMPRESS MEDIA, 2019.



УКУВЧИЛАРГА СОҒЛОМ РАЦИОНАЛ ОВҚАТЛАНИШ БЎЙИЧА УМУМИЙ ТАВСИЯЛАР

Муротов Нуршод Фарходович
Шарифова Шахноза Кучкаровна

Микробиология вирусология ва иммунология кафедра ассистенти
Бухоро давлат тиббийот институти

Овқатланиш бизнинг кундалик турмушимизнинг ажралмас қисми ҳисобланади. Тўғри овқатланиш, соғлом озуқа қабул қилиш соғлом турмуш тарзини шаклланишида муҳим ўрин тутаяди. Тўғри овқатланиш нафақат истеъмол қилинадиган озиқ-овқат турини танлашдан, балки унинг миқдори, қабул вақти, шунингдек бошқа маҳсулотлар билан бирга истеъмол қилинишини ҳам ўз ичига олади. Ҳозирги пайтда озиқ-овқат маҳсулотлари 5 та асосий гуруҳга бўлинади.

Соғлом овқатланиш бўйича тавсиялар замиридаги диетологик асос қўйидаги келтирилган "тўғри овқатланиш сари ўн поғона" қоидаларида ёритилиши мумкин:

Тўғри овқатланиш сари ўн поғона:

1. Тўғри овқатланиш асосан турли туман ва тўйимли ўсимлик озиқ-овқатларига асосланади.

2. Крахмалга бой овқат сарф бўладиган энергия ҳажмининг ярмидан кўпроғини ташкил этиш лозим.

3. Сабзавот ва мевалар энергиянинг 7% дан кўпроғини ташкил этиши лозим. Турли хил ва асосан маҳаллий маҳсулотлардан танлаш зарур.

4. Гўшт, агар истеъмол қилинса, қабул қилинадиган энергиянинг камида 10% ни ташкил этиши лозим.

5. Истеъмол қилинадиган сут ва сут маҳсулотлари ёғсиз бўлиши керак

6. Ёғлар сарф қилинадиган энергиянинг фақатгина 15-30% ни ташкил этиши лозим.

7. Туз истеъмол қилиш кунига 6 граммдан ошмаслиги зарур.

8. Тана вазни тавсия этилган меъёрдан ошмаслиги керак.

9. Жисмоний фаол ҳаракатлар ҳар куни бажарилиши зарур.

10. Фақат битта маҳсулотдан кўп миқдорда емасдан ҳар хил маҳсулотлардан истеъмол қилинг.

Соғлом овқатланиш пирамидасининг умумий принциплари.

Пирамидада келтирилган соғлом овқатланиш бўйича тавсиялар, умуман олганда, қўйидагилардан иборат:

- "нон, ёрмалар ва картошка" гуруҳидаги маҳсулотлардан кўп истеъмол қилинг ва йирик тортилган маҳсулотлар, оқланган донларни, қора (жавдари)нон - жудаям яхши.

- Кўп сабзавот ва мевалардан истеъмол қилинг ва ушбу маҳсулотларнинг ҳар хилдан танланг. Маҳаллий сабзавотлар экзотик мевалар ва салат учун сабзавотлар каби жуда мазали, чунки улар янги узилган ва кўпроқ, тўйимли бўлади.

- Сут ва сут маҳсулотларини ўртача миқдорида истеъмол қилинг.

- "Гўшт, балиқ ва шунга ўхшаш маҳсулотлар" гуруҳидаги маҳсулотлардан ўртача миқдорда истеъмол қилинг ва иложи борича ёғсиз маҳсулотлар ва шунга ўхшаш маҳсулотлар, масалан; тухум, ёнғоқ, ловия ва нўхатларни танланг.

- Ёғли ва ширин таомни жуда кам истеъмол қилинг - оз миқдорда ва ёки камдан-кам ёғ ва қанд таркиби оз бўлган маҳсулотларни танланг. Ёдингизда тутинг, ёғ ва қанд кўпинча ишлов берилган маҳсулотларда аниқланмайди ва этикеткада белгиланмаслиги мумкин.



Қанча ейишимиз керак?

Порция ўлчама маҳсулот миқдоридаги асосий озиқ моддаларнинг таркибий миқдорида асосланади. Шундай қилиб, пирамидада тавсия этилган ва умумий тавсияларга мос пропорцияларда маҳсулотларнинг ишлатилишига асосланган овқатланиш соғлом овқатланиш сари биринчи қадам бўлади. Шундай бўлсада, кўпчилик жуда кўп миқдорда овқат истеъмол қилишади, ортиқча энергия миқдори олинади ва семириб кетишади. Баъзилари эса етарли миқдорда овқатланмайдилар ва озиб кетадилар. Ҳар бир инсоннинг овқат истеъмол қилиш жуда муҳим ҳисобланади. Овқатланишга бўлган эҳтиёж ҳар бир инсонда турличадир. Фарқи инсоннинг ёши, жинси, фаолият даражаси ва тана вазнига боғлиқ.

Мижозга соғлом овқатланишда ёрдам кўрсатиш стратегияси.

Кўпгина стратегия ва малакалар миждозларга янада соғломроқ овқатланишларида ёрдам беришда қўлланилади. Қўйидаги келтирилган схема, яъни "маршрут картаси" сизни ёрдам кўрсатишнинг барча босқичлари бўйлаб олиб ўтади:

Мижознинг овқатланишни ўзгартиришда ёрдам кўрсатиш компонентлари:

-хавфни баҳолаш (семириш, ЮТК ривожланиши хавфи).

-Ўзгаришга тайёрлигини баҳолаш

-Мотивациялаш (асослаш)да ёрдам бериш (агар миждоз тайёр бўлмаса)

-Тайёрланишда ёрдам бериш (тўсиқлар ва ўзига ишонч)

-Ҳаракат режасини тузишида ёрдам бериш

-Мониторинг ва қўллаб -қувватлаш тизимида ёрдам бериш

-Олдинга силжиш (прогресс)ни текшириш ва муваффақиятсизлик содир бўлса ёрдам кўрсатиш, қўллаб -қувватлаш

Мижоз ўзгаришига тайёр бўлганда қўйидаги босқичлар бу инсон билан овқатланиш режасини ишлаб чиқишда ёрдам беради:

Соғлом овқатланиш бўйича ҳаракат режаси:

1.Мижозга соғлом овқатланиш пирамидасини таништириш ва унинг ўзгарувчанлигини таърифлаб бериш, чунки пирамидада кўплаб вариантлар бўлиши мумкин.

2.Очиқ саволлардан фойдаланган ҳолда миждоздан унинг овқатланишида пирамидада кўрсатилган тавсияларга яқинлашиши ёки ошириши мумкинлигини сўранг.

3.Мижознинг ўзи пирамиданинг қайси конкрет қисмида унинг фикрича ўзгаришлар мумкинлигини аниқлагандан кейингина амалий маслаҳат бериш.

4.Мижозга қандай қийинчиликларга дуч келиши ва у уларни қандай енгишини ўйлаб кўришни таклиф этиш.

5.3-5 конкрет ўзгаришларни мувофиқлаштириб олиш. Бу овқатланиш ва ёки ҳамма нарсани аниқ , ўлчовли, эришса бўладиган бўлиши лозим.

6.Ёрдамни ва кейинги маслаҳатларни муҳокама этиш.

Саломатликка таъсир этувчи барча юриш тури, яъни тўхтаб қолиш (муваффақиятсизлик) ҳам одатий ҳолат ҳисобланади, унинг сабаблари эса турли одамларда турлича бўлиши мумкин. Хусусан, ортиқча вазни ёки ортиқча вазнсиз кишиларда сабаблар турлича бўлади.

Ортиқча вазни ёки семиз кишиларда режани амалга оширишдаги узилиш сабаблари ўз ичига қўйидагиларни олади:

Тинчланиш учун овқат (эмоционал дистресс ёки хавотирлик).

Нафсга берилмоқ (овқатдан ҳақиқатдан ҳам лаззатланиш);

Ижтимоий босим (бироқ сен доим шундай қиласан);

Айб

Ишончининг камлиги ва ўз-ўзини паст баҳолаш.



Юрак томир касалликлари (ЮТК) пайдо бўлиши хавфини қисқартириш учун соғлом овқатланишни хоҳловчи, ортиқча вазнсиз кишиларга муваффақиятлик сабаблари

Эмоционал ҳолатни яхшилаш истаги (ўзининг яхши ҳис этиш)

Қўллаб -қувватлаш тизимининг ёмонлиги

Ижтимоий босим (сен бу ҳақда хавотирланмасанг ҳам бўлади).

Муваффақиятсизликни келтириб чиқарувчи ходисалар жиддийлик даражасига кўра турлича бўлиши мумкин. Мисол учун, яқин қариндош вафоти албатта катта эмоционал дистресс чақариши мумкин, шу билан бирга кондитер маҳсулотлари дўкони яқинида туриш нисбатан ножиддий сабаб бўлиб кўринади. Шунга қарамай, бундай сабабларга қанчалик улар аҳамиятсиз кўринмасинлар жиддий қараш лозим, чунки айнан мана шу масалалар бўйича қайтадан ўзгариши айланаси ёрдам керак бўлиши мумкин.

АДАБИЕТЛАР

1.w.w.w.ziyo net.uz

2.w.w.w.pedagog.uz



ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСНОВАМИ ВЕБ - ПРОГРАММИРОВАНИЕ ДЛЯ НОВИЧКОВ.

Каландаров Вазирбек Н.

Студент 3 курса Каршинского филиала Ташкентского Информационно - Технологического Университета имени Мухаммада аль - Хоразмий.

Кенжаева Тахмина И.

Студентка 3 курса Каршинского филиала Ташкентского Информационно - Технологического Университета имени Мухаммада аль - Хоразмий

Аннотация: Многие люди, желающие изучить веб-программирование, совершают одну и ту же ошибку. Рассмотрим типичный пример.

Ключевые слова: Backend, Front End, HTML, CSS, JavaScript, MySQL, Yii2

Человек для себя твердо решил, что хочет сменить свою текущую профессию и окунуться в увлекательный мир программирования, тем более, что обладателям данной профессии платят достаточно высокую заработную плату.

И вот новичок делает запрос в google "Курсы программирования" и перед ним открывается несколько десятков тысяч результатов с курсами.

Курсов программирования по созданию сайтов существует огромное количество: Курсы PHP, курсы HTML и CSS, курсы по Javascript, курсы по Yii2, курсы по MySQL и многие другие. И новичок, желая постигнуть все курсы, бросается делать новые запросы в google:

Скачать бесплатно курсы программирования на торрентах, бесплатно курс по PHP и другие запросы. И в итоге собирает у себя на жестком диске, несколько терабайт курсов по программированию и несколько десятков мегабайт книг по созданию веб-сайтов.

Начинает смотреть сначала один курс по программированию, не досмотрев первый, когда перестает получаться, переключается на другой курс программирования или на другую технологию. И так, прыгая от курса к курсу, в голове у новичка в программировании образуется "каша" в голове.

Кто-то не зная основ объектно-ориентированного программирования, сразу скачивает курсы по Паттернам проектирования или не зная основы Javascript, пытается изучать курсы по Angular JS.

А иногда, не понимая что, Javascript и Java- это совсем разные языки и имеют разные предназначения, начинает смотреть курсы онлайн по Java. И на этом этапе у них совсем руки опускаются и они оставляют идею стать программистом или откладывают ее в "долгий" ящик, думая что научиться создавать веб-сайты для них слишком сложно.

Именно по этой причине так важен план обучения. Не совершайте похожие ошибки и вы пойдете кратчайшим путем к новой востребованной профессии веб-программист. Давайте расскажу свои опыты для начинающих веб - программирование.

Что такое frontend, и backend?

Краткий путь о использование html и css для начало.

Frontend - это разработка пользовательского интерфейса и функций, которые работают на клиентской стороне веб-сайта или приложения. Это всё, что видит пользователь, открывая веб-страницу, и с чем он взаимодействует. Frontend - разработчик сотрудничает с дизайнерами, программистами и UX-аналитиками, чтобы создавать удобный и востребованный продукт.



Компоненты frontend-разработки

HTML (HyperText Markup Language) - язык разметки документов для создания структуры страницы: заголовки, абзацы, списки и так далее.

CSS (Cascading Style Sheets) - язык для описания и стилизации внешнего вида документа. Благодаря CSS-коду браузер понимает, как именно отображать элементы. CSS задаёт цвета и параметры шрифтов, определяет, как будут располагаться разные блоки сайта, и так далее. Ещё он позволяет выводить один и тот же документ в разных стилях, например, для печати (обычной или шрифтом Брайля), вывода передачи на экран или чтения голосом.

JavaScript - это язык, который создавался, чтобы оживить веб-страницы. Его задача - реагировать на действия пользователя, обрабатывать клики мышкой, перемещения курсора, нажатия клавиш. Ещё он посылает запросы на сервер и загружает данные без перезагрузки страницы, позволяет вводить сообщения и многое другое.

Backend-разработка - это набор аппаратно-программных средств, при помощи которых реализована логика работы сайта. Попросту говоря, это то, что скрыто от глаз пользователя и происходит вне его браузера и компьютера. Например, когда вы вводите запрос на странице поисковика и жмёте клавишу Enter, frontend заканчивается и начинается backend. Ваш запрос отправляется на сервер Google или "Яндекса", где расположены алгоритмы поиска. Именно там случается всё "волшебство". Как только на мониторе появилась информация, которую вы искали, - вновь происходит возвращение в зону frontend.

Компоненты backend-разработки

Backend-разработчик применяет те инструменты, что доступны на его сервере. Он вправе выбрать любой из универсальных языков программирования, например, Ruby, PHP, Python, Java. Всё зависит от конкретного проекта и задачи заказчика.

Также для backend-разработки используются системы управления базами данных:

- MySQL;
- PostgreSQL;
- SQLite;
- MongoDB.

Теперь вам нужно выбрать ключевые слова, на которых 1 следует сосредоточиться. Это должны быть слова, имеющие наибольшее отношение к разделам вашего сайта. Если вы нашли подходящую для своего сайта фразу, но уровень конкуренции по ней очень высок, вам все равно следует ее использовать. Вы также можете попробовать включить в эту фразу другие слова. Например, если информация или предлагаемая вами услуга зависит от конкретного местоположения, то указание местоположения в ключевой фразе приведет к тому, что вас найдут именно те люди, которым вы больше всего нужны. Если ваш сайт продвигает услуги австралийской кровельной компании, то для вас будет гораздо лучшим вариантом, если удастся привлечь 100 клиентов из Австралии, чем 10.000 из США.

Список литературы:

1. <https://ru.wh-db.com/article/kak-samostoatelnno-izuchit-web-programmirovanie/>
2. https://skillbox.ru/media/code/frontend_i_backend_razrabotka/
3. Джон Дакетт HTML и CSS Разработка.pdf
4. <https://htmlacademy.ru/blog/education/all/programming-start>
5. Youtube.com



Ф.КАМЬЮНИНГ "БЕГОНА" ҚИССАСИДА ҚАҲРАМОН РУҲИЯТИДАГИ ЭВРИЛИШЛАР

Саидова Биби Робиъа
ТошДЎТАУ докторанти
robiya25112016@mail.ru

Аннотация: Бадиий адабиёт инсон руҳиятини тафтиш қилувчи, саволларига жавоб топиб берувчи восита. Машҳур файласуф ва ёзувчи Албер Камьюнинг "Бегона"сида ҳам адабиётнинг ана шу функциясини кўришимиз мумкин. Унда қаҳрамоннинг мавжуд оламга, жамиятга бўлган муносабати орқали ичда яширин ётган туйғулар тафтиш қилинади. Мавжуд замонни, ундаги қонун-қоидаларни одамнинг индивидуал хусусиятларини вайрон қилувчи тарзида зид қўяди. Қаҳрамон қараши орқали маълум маънодаги исённи ифодалайди. Мақолада ана шу жиҳатлар имкон қадар тафтиш қилинган.

Калит сўзлар: экзистенциализм, Мерсо, жамият, маънисизлик, ёлғизлик, романтик, сюжет, мавжудлик.

XX аср адабиёт учун руҳий-маънавий изланишлар асри бўлди. Адабий йўналишларнинг кўпайиб кетиши шу даврда дунёдаги янги фалсафий оқимлар кўпайиши билан бевосита боғлиқ ҳолда кечди. Бунинг яққол мисоли сифатида 1957 йилда Нобел мукофоти лауреати бўлган машҳур файласуф ва ёзувчи Албер Камью мансуб бўлган француз экзистенциализмининг кўрсатиши мумкин..

Экзистенциализм (лотинча existential - мавжудлик) - бу субъектив фалсафа оқимларидан бири. Экзистенциализмдаги асосий категорияси инсоннинг субъектив кечинмалари ҳисобланиб, у ҳаётга нисбатан бирламчи муносабат сифатида қаралади. Экзистенциализм жамиятни инсоннинг ўзига хослигини вайрон қилувчи, шахс эркинлигини чегараловчи тарзида қарама-қарши қўяди. Экзистенциалистлар фикрича илмий тараққиётнинг олий мақсади инсон тафаккурини камол топтириш эмас, балки унинг ҳиссиётларини тарбиялаш бўлиши лозим.

А.Камьюнинг фалсафий ва бадиий асарлари бир-бирини тўлдириб туради, унинг ҳаёт моҳияти тадқиқ этилган назарий асарлари бадиий асарларининг моҳиятини тушунишга калит вазифасини ўтайди. Эсселарида, насрий ва драматургик асарларида доимий равишда маънисизлик, ўлим ҳукмронлиги, ёлғизлик туйғуси ва "совуқ" ташқи дунёдан бегоналашув гоёси етакчилик қилади. Ўз ижодининг илк даврини у "маънисизлик цикли" деб атаган эди. Бу пайтда у "Бегона"(1942) қиссасини, "Сизиф ҳақида афсона"(1942) фалсафий эссесини, "Калигула" ва "Англашилмовчилик"(1944) драмаларининг муаллифи эди. Бу асарларнинг барчаси инсон тириклигининг ҳаётдаги маънисизлигини, чорасиз ёлғизликнинг моҳиятини очиб беришга бағишланганди.

Ғарбда "Ўрта ер денгизи маданияти" деб ном олган маданият Камьюнинг қарашларига ва ижодига беқийс таъсир кўрсатди. Ушбу маданиятнинг моҳияти ҳаёт ва тириклик бахт эканлигига илоҳий ишонч, Худони ва илоҳий ибтидо зухур этган табиатни улуғлашдан иборат эди. Қадимий маданият, христианликкача бўлган таълимотлар билан қизиқишлари "Никоҳ" тўпламида ўз аксини топди. Аста-секин тарихий воқеалар таъсирида, Камю маънисиз(абсурд) одам концепциясига ўтди, бу эса ёзувчининг экзистенциализмга бўлган қизиқишларини бутунлай шакллантира борди. Маънисиз инсон концепцияси "Сизиф ҳақида афсона" эссеси ва "Бегона" қиссасида батафсил ишлаб чиқилди десак хато бўлмайди.

"Бегона" қиссасини эса - бош қаҳрамоннинг ўзига хос тазарруси дейиш мумкин.



Асарнинг барча кенгликларини якка-ю ягона бош қаҳрамон тўлдириб туради. Мерсо доим ўзи ҳақида гапирди. Бу доимий "мен" одамлар билан мулоқотнинг, ўзга исонларга эҳтиёжнинг йўқ эканлигини таъкидлаб туради.

Романда Мерсо бошидан кечирган воқеалар жуда мураккаб эмас:

Алжир яқинида яшайдиган кичик француз мансабдори Мерсо онасининг ўлими ҳақида хабар олади. Уч йил илгари у онасини боқа олмаганидан ғарибхонага жойлаштирганди. Икки ҳафтага таътил олиб, Мерсо дафн маросимига жўнайди.

Ғарибхона директори билан бўлган қисқа суҳбатдан сўнг Мерсо тунни онасининг тобути ёнида ўтказишга қарор қилади. Аммо охири марта марҳумага қарашдан бош тортади, қоровул билан узоқ суҳбатлашади. Уйғонганида у атрофида онасининг ғарибхонадаги дўстларини кўради ва Мерсога худди улар уни сўроқ қилиш учун келишгандек туюлади. Эртаси куни эрталаб кўёшнинг жазирамасида Мерсо онасини совуққонлик билан кўмиб Алжирга қайтиб кетади.

Якшанбани Мерсо Мари, Раймон ва унинг дўсти Массон билан соҳил бўйида ўтказадиган бўлди. Автобус бекатида яқинлашаётиб Мерсо ва Раймон кўк коржомадиги икки арабни кўриб қолади. Улардан бири Раймоннинг машуқасининг акаси эди. Ана шу учрашув уларнинг юрагига гулгула солади.

Чўмилиб ва тўйиб нонушта қилиб бўлгач, Массон дўстларига қирғоқ бўйлаб сайр қилишни таклиф қилади. Пляж охирига етганда улар ўша икки арабни яна кўришади. Худди араблар уларнинг ортидан кузатиб келишаётгандек туйилади. Жанжал бошланди, араблардан бири Раймонни пичоқ билан яралайди. Улар зўрға қочиб қутулишади.

Орадан анча вақт ўтгач, Мерсо ва унинг дўстлари яна соҳилга келишади ва баланд қоялар ортида яна ўша арабларни кўришади. Раймон Мерсога тўппончасини беради, лекин ўртада айтарлик жанжал йўқ; тинчлик уларни кишанлаб қўйгандек эди. Дўстлари Мерсонни ёлғиз қолдиришади. Кўёш шафқатсиз қиздиради, уни боши айланади. Қоя ортидаги чашма ёнида у Раймонни яралаган арабни яна кўради. Жазирамага чидай олмаган Мерсо бир қадам олға ташлайди, тўппончасини чиқаради ва арабга ўқ узади - "гўё бахтсизлик эшигини тўрт марта тақиллатгандай овоз".

Мерсонни қамашади. Секин-аста Мерсо вақт тушунчасини йўқотади. Мерсоннинг суди куни залга одам сиғмай кетади. Лекин у бирорта қиёфани ажратиш ҳолатида эмасди. Унда ғалати бир таассурот пайдо бўлади. У ўзини чақирилмаган меҳмондай, ортиқча одам сингари ҳис қилади. Гувоҳларни - ғарибхона директорию қоровулни, Раймонни, Массонни, Саламан ва Марини сўроқ қилгач, прокурор Мерсонни қалби йўқ, инсоний туйғулар унга бегона, бирор ахлоқ қоидасига амал қилмайди, деб айблайди. Ҳиссиётсиз бу қотилга ўлим жазосини сўрайди. Мерсоннинг адвокати эса уни ҳалол хизматчи ва намунали ўғил, иложи борида онасига қарашган, бу ишни билмасдан қилиб қўйган, деб оқлайди. Уни тавба-тазарру ва виждон азоби кутмоқда, деб ҳимоя қилади. Танаффусдан сўнг судья "француз халқи номидан" Мерсоннинг бошини танадан жудо қилиш ҳақидаги ҳукмини ўқиб эшиттиради. Мерсо воқеалар оқибатидан қочиш мумкинми деб ўйлайди. Аммо тезда ўлим ҳақидаги фикрга кўникади. Чунки ҳаёт унга ёпишиб яшашга арзимайди, ўлим қачон юз беришининг фарқи йўқ, дейди. Қатл олдидан Мерсоннинг ёнига руҳоний келади. Руҳоний уни Худога тавба қилдиришга беҳуда уринади. Мерсо учун ҳаётнинг маъноси йўқ эди. Қолган вақтини Худога сарфлашни хоҳламайди, шунинг учун бор норозилигини руҳонийга тўкиб солади. Ўлим олдидан Мерсо қоронғулик нафасини ҳис қилади. У тақдирини қайта яшашга тайёр эди ва шунинг учун лоқайд дунёга юрагини очиб кўрсатади.

Сюжет баёнидан кўриниб турибдики Камюнинг қаҳрамони "бу оламнинг одами



эмас", чунки у бошқа дунёга - табиат дунёсига мансуб. Қотиллик пайтида у ўзини кайҳоний(космик) манзаранинг бир қисми сифатида ҳис қилиши ҳам бежиз эмас, у ўз ҳаракатларини қуёш йўналтириб тургани ҳақида гапиради. Лекин бу воқеагача ҳам Мерсо ҳеч бир сабабсиз осмонга узоқ-узоқ тикилиб тура оладиган ягона одам сифатида намоён бўлади. Мерсо гўё бизнинг сайёрамизга келиб қолган ўзга сайёраликдай, унинг ватани - денгиз ва қуёш. Мерсо - романтик, аммо "романтик - экзистенциалист". Унинг қотиллиги асдида -бир "асос ва сабаби бўлмаган" жиноят эди. Мерсо Раскольников билан ёнма-ён тургандай. Улар ўртасидаги ягона тафовут шундаки - Мерсо имкон чегаралари ҳақида сўраб ўтирмайди - унинг ҳамма нарсага қодирлиги ўз-ўзидан аён. У бутунлай озод, унинг "ҳаммаси мумкин"и Иван Карамазовнинг "ҳаммаси мумкин"и каби озодликнинг ягона ифодасидир. Ёшлигидан Достоевский, Нитше, Мальрони кўп ўқиган Камюнинг ўзи ҳам шундай ҳисоблайди.

Қиссанинг номи ҳам рамзий. У бош қаҳрамон дунёни қандай ҳис қилишини ифодалаб туради. Биринчи шахс номидан ҳикоя қилиниши эса, муаллифга ўқувчиларни қаҳрамонининг фикрлаш тарзи, унинг "бегона"лиги моҳиятини англатишга имкон беради. Гап шундаки Мерсо ҳаёт маъноси ҳақидаги одатий қарашларга бефарқ. У ҳаёт борасидаги барча ўлчаму тушунчаларни улоқтириб ташлаган - фақат ўзининг мавжудлиғни ҳис қилади. Бу мавжудликда одатдаги - аёлга севги изҳор қилиш, онасини қўмаётганда йиғлаш, ўз қилмишларининг оқибатини ўйлаш каби тушунчалар бегона. Ўзини бошқача кўрсатиш ёки алдашнинг ҳожати йўқ. Мавжудликнинг ўзи нимани тақозо қилса, эртани ўйлаб ўтирмай шуни қилиш ва гапириш керак. Камюнинг қаҳрамони ҳеч қандай ижтимоий масалани ҳал қилмайди; ҳеч нарсага қарши чиқмайди. Унинг учун ҳеч қандай ижтимоий-тарихий вазиятнинг ўзи мавжуд эмас. Мерсонинг ишончи комил бўлган ягона нарса, бу - ҳадемай ўлимнинг келишидир.

"Мерсо муқаддас ўғитларни тан олмайди, шунинг учун у тангри марҳаматидан умидвор бўлишга ҳақли эмас. Лекин у бунга умуман эътибор бермас эди. Чунки ҳеч нарсанинг аҳамияти йўқлигини, ҳаёт унга "ёпишиб яшашга" арзимаслигини биларди: "Хўш, нима бўпти, мен ўламан. Бошқалардан олдинроқ - бу турган гап. Аммо, ҳаёт унга ёпишиб яшашга арзимаслигини ҳамма биладику. Аслини олганда ўттиз ёшда ўласанми, етмиш ёшдами, катта фарқи йўқ - минг йиллардан буён эркак, аёллар ана шу ҳолатда яшаб келяпти-ку".

Мерсо ҳаёт кечираётгани йўқ - у мавжуд холос, "режа"сиз, гоёсиз, кундан-кунга, лаҳзадан-лаҳзага судралиб ўтяпти. Ж.-П.Сартр "Бегона"ни тушунтириш"(1943) мақоласида асар тузилиши борасида тўхталади: "Ҳар бир жумла - бу оний лаҳза... ҳар жумла оролга ўхшайди. Бир жумладан жумлага, йўқликдан йўқликка сакраб ўтамиз".

Ўлим тириклик маънисизлигининг намоёишига ўхшайди - Камю қаҳрамонининг одамлар олдидаги масъулиятдан озод бўлишининг асоси ҳам шу. У озод, ҳеч кимга боғлиқ эмас, боғланишни ҳам истамайди. У ҳаётга нисбатан бегона, ҳаёт унга аҳмоқона таомиллар йиғиндисидай туйилади; у бу таомилларни бажаришни рад этади. Мерсо учун ҳар қандай қонун-қоидалар, масъулият, бурч ва виждондан кўра - у қотиллик қилаётганда ҳаддан ташқари иссиқ бўлгани, боши чидаб бўлмас даражада оғригани, "пичоқ тигида қуёшнинг ялтилагани... пешонасига ўткир найзадай санчилгани, қуёш нурлари киприкларини куйдиргани, қорачиғига қадалгани ва кўзини оғритгани" муҳимроқ эди. Шу тахлит, Камю қиссасидаги конфликт таомилларни бажарувчи ва бажаришни истамайдиган одамлар ўртасидаги қарама-қаршилик асосига қурилади. Мерсо черков бағридан мосуво бўлган озод мажусий шахсини ҳам, XX асрда адабиётдан ўрин олган



ортиқча ва ёлғиз одамни ҳам ёдга солади.

Албер Камюнинг "бегона" образи ўз вақтида турли талқинларга сабаб бўлди. Уруш вақтида европалик зиёлилар уни худди янги "Экклезиаст"дай қабул қилишди (бунга муаллифнинг ўз қаҳрамони ҳақидаги: "Биз муносиб бўлган ёлғиз Исо" деган таърифи сабаб бўлган). Француз танқидчилари "бегона" ва 1939 ва 1969 йиллар ёшларини қийслаб ўхшашлик топишган, у ҳам, булар ҳам ўзига хос бегоналар бўлишган ва ўз исёнларида ёлғизликдан нажот излашган.

Бундай қийслашни чексиз давом эттириш мумкин. Чунки тарих ўз ёлғизлигини жуда чуқур ҳис этган атрофдаги оламнинг "нотўғрилиги", "бузуқлиги", "буқаламунлиги"дан азобланган кишилар ҳақидаги мисолларга бой. Жамиятда инсоннинг мавжудлиги ўрнатилган қонун-қоидаларга сўзсиз бўйсунуши билан ўлчанса, бирор одам лоқайдлик ва расмиятчиликни қабул қила олмай мавжуд тартиблардан бўйин товласа, у одам "бегона", ва жамиятга "ёт" кишига чиқарилади. Ана шундай ҳар бир вазиятда "Бегона" романидаги сингари ёлғизлик туйғуси пайдо бўлаверади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

- 1.Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов. - М. 1940. С. 494;
- 2.Гарбузов А.Ю. Генезис одиночество. НГУ.2009.
- 3.Гарипова Г. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида инсон экзистенциал ёлғизлик "кўзгуси"да/
/ Ўзбек тили ва адабиёти. 2003. №6
- 4.Камю А. Бегона. - Т.: Ёзувчи, 1995.



ЎСМИРЛАРНИ МИЛЛИЙ СПОРТ МУСОБАҚАЛАРИГА ЖИСМОНИЙ ВА РУҲИЙ ТАЙЁРЛАШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ

Суяров Адхам
ҚарМИИ ўқитувчиси
suyarov70@bk.ru

Аннотация: Мақолада мамлакатимизда соғлом турмуш тарзини шакллантириш, аҳолини, айниқса ёш авлодни жисмоний тарбия ва оммавий спорт билан мунтазам шуғулланиши учун малакали мутахассислар ва тренерларни психологик жиҳатдан замон талабларига жавоб бера-диган етук кадрлар қилиб тайёрлашга қаратилган. Шунингдек, жис-моний маданият ўқитувчилари олдида ёшларимизда меҳнатсеварлик, иродавийлик, ўзини тута билишлик, мустақиллик, чидамлик, эпчил-лик, матонатлилик хатти-ҳаракати учун жавобгарлик ҳиссини ўстириш, кенг даражада фикрлаш кабиларни шакллантиришнинг пси-хологик механизмларини ривожлантириш омиллари илгари сурилади.

Калит сўзлар: Жисмоний тарбия, ёшлар спорти, чидамлик, меҳнатсевар-лик, иродавийлик, гурур, психологик тайёргарлик, спорт машқлари, ин-дивидуаллик, спорт майдонлари, тез ва қисқа фурсатда қарор қабул қилиш.

Жамиятимизда соғлом турмуш тарзини шакллантириш, аҳолининг, айниқ-са, ёш авлоднинг жисмоний тарбия ва оммавий спорт билан мунтазам шуғул-ланиши учун замон талабларига мос шарт-шароитлар яратиш, спорт мусоба-қалари орқали ёшларда ўз иродаси, кучи ва имкониятларига бўлган ишончни мустаҳкамлаш, мардлик ва ватанпарварлик, она Ватанга садоқат туйғуларини камол топтириш, шунингдек, ёшлар орасидан иқтидорли спортчиларни сара-лаб олиш ишларини тизимли ташкиллаштириш ҳамда жисмоний тарбия ва оммавий спортни янада ривожлантиришга йўналтирилган кенг кўламли иш-лар амалга оширилмоқда. Ҳозирги кунда ёшларда миллий онг, миллий маф-кура, ўзига хос миллий гурур, миллий тафаккур ва ифтихорни тарбиялаш бо-расида Республикаимизда жуда кўплаб ишлар амалга оширилмоқда. Ўзбекис-тон Республикаси Олий Мажлиси IХ сессиясида таълим ва тарбия тизими-ни тубдан ўзгартириш, уни янги замон талаб даражасига кўтариш, баркамол авлодни тарбиялаш йўналишлари белгилаб берилди. Бу бизнинг бугунги кун-да олдимизга қўйган буюк мақсадларимизга, эзгу ниятларимизга, жамияти-мизнинг янгиланишниши, ҳаётимизнинг тараққиёти ва истиқболи учун амал-га ошираётган ислохотларимизга, замон талабларига жавоб берадиган юқори малакали, онгли, мустақил иродали мутахассис кадрлар тайёрлаш муаммоси билан чамбарчас боғлиқдир.

Ҳозирги кунда давлатимиз, жисмоний маданият ўқитувчилари ва тренер-лар олдида янада мураккаб вазифаларни қўймоқда. Бу ҳам бўлса, спортчилар-нинг руҳиятини ўзгартириш, ўзбек спортини жаҳондаги энг тараққий этган спортлар қаторига кўтариш, мутахассислар ва спортчилар онгида спорт пси-хологиясини шакллантириш, Республикаимиз спортчилари руҳиятида ўрнашиб қолган собиқ тоталитар тузим даври психологик тушунчаларига барҳам бе-риш, уларда жисмоний тарбия ва спорт психологиясининг муҳим элементла-ри бўлган фаоллик, меҳнатсеварлик, иродавийлик, ўзини тута билишлик, муста-қиллик, чидамлик, эпчиллик, матонатлилик, шунингдек, ўз хатти- ҳаракати учун жавобгарлик ҳиссини ўстириш, кенг даражада фикрлаш кабиларни шакллантиришнинг психологик механизмларини ишлаб чиқиш зарур. Респуб-ликаимизда юз бераётган ижтимоий-иқтисодий янгиланишлар, шунингдек,



жисмоний тарбия ва спортнинг ривожланиши спорт психологияси соҳасига ҳам тааллуқлидир. "Бугун биз қандай давлат қуряпмиз?", "Унинг сиёсий ва ижтимоий негизи, қиёфаси қандай бўлиши керак?", "Янги демократик давлат шаклланишига жисмоний тарбия ва спортнинг таъсири қандай бўлади?" каби саволларга жавоб топиш, бу хусусида фикр юритиш фурсати етди. Ўқувчи ва ёшларда жисмоний тарбия муаммоларини ижобий ҳал этишда иродани шакллантиришнинг аҳамияти жуда каттадир. Ёш ва инди-видуал хусусиятларга боғлиқлиги ҳамда ўқувчиларнинг дарсни ташкил қилишда умумий шароитларга субъектив муносабати. Ўқувчиларнинг гим-настика, енгил атлетика ва ҳаракатли ўйин машқларини бажаришда инди-видуал ва ёш хусусиятлари билан боғлиқ субъектив муносабатлари.

Ўқувчиларда аниқ ҳаракатларни бажаришда иродавий сифатларни ву-жудга келтириш ва йўналтиришда индивидуал ва ёш хусусиятлари билан боғлиқ бўлган субъектив муносабатлар. Жисмоний маданият дарсида ички ва ички қийинчиликларини бартараф этиш ўқув материаллари характерига ре-жадаги меъёр талабларига ҳамда ўқувчиларнинг индивидуал хусусиятларига қараб белгиланади. Мактабда ташкил этилган қизиқарли жисмоний маданият дарси ўқувчиларда ижобий иродавий сифатларни шакллантиради. Худди шунингдек, ҳар бир дарсда бажариладиган махсус жисмоний машқ-лар, ўқувчиларнинг иродавий фаолликларини ўстиришга кучли таъсир этади. Ўқувчиларда чидамлилиқни ўстириш мақсадида машқларни юқори маҳорат билан бажариш, баъзи бир машқларни максимал даражада бажариш, қисқа вақт ичида аниқ кўрсаткичларга эришиш қийин шароитларда машқларни юқори техник ва тактик маҳорат билан алмаштириб, баландликка сакраш, қа-рама-қарши томондан чопиб келиб сакраш, вазиятни қийинлаштириб сак-раш машқларини такрор-такрор бажариш. Иродавий сифатларни вужудга кел-тириш мақсадида, жисмоний маданият дарсида ўқувчиларнинг бор кучини сарф қилиш асосида ўз-ўзини иродавий мажбурлашга ўргатиш. Иродавий куч услубини ташқи ва ичик турларга ажратиш мумкин: ўқувчининг сезги орган-ларига таъсир этиб турган ташқи ҳодисасига ва қўзғовчиларга боғлиқ бўлади; ички иродавий куч ўқувчининг ўзидаги мавжуд бўлган ўзининг йўналишларини асосида пайдо бўлади.

Болалик ва ўсмирлик даврида ҳар томонлама ривожланишда жисмоний тарбиянинг аҳамияти жуда каттадир. Инсон боласи туғилиши билан ҳар ҳил ҳаракатларни бажариш эҳтиёжлари пайдо бўлади. Ибн Сино айтганидек, инсон ҳаракатланганда унинг тўқималаридаги ҳар ҳил заҳарли моддалар ор-ганизмдан тер билан ташқари чиқиб кетади. Мактабларда жисмоний маданият дарсининг асосий мақсади, ўқувчиларни биринчи синфдан бошлаб соғлом ўсмишига кўмаклашиш ёки соғломлаштиришдир. Жисмоний тарбия ҳар бир ўқувчининг шахсий иши бўлмасдан, балки жамият талаби эканлигини барча жисмоний маданият ўқитувчиси ва мураббийлар онгли равишда ҳис этмоғи зарурдир. Бизнинг соғломлигимиз фақат ўзимиз учунгина эмас, балки бошқалар, қолаверса, Ватан учун ҳам энг муҳимдир. Академик Н.М.Амосов сўзи билан айтадиган бўлсак, соғлом кишининг касаллиги йўқлигига қараб эмас, балки турли хил тез ҳаракатларни бажариш ҳажмига қараб ҳамда кунда-лик ҳаракатларининг хилига, сифатига, сонига қараб унинг соғлигини боҳо-лаш зарур. Жисмоний маданият машқлари билан шуғулланиш ҳар бир ўқув-чининг кундалик ҳаётида доимий ва шахсий мақсадларидан бири бўлиши билан бирга, ўзининг камолот сари ривожланиб бориши, ватанни севиши ва ҳимоя қилиши ўқувчи учун шарофатли ишлардан бирига айланиши за-рур. Ҳозирги кунда жисмоний маданият ўқитувчиси психологик хусусият-ларни ижобий томонлари қуйидагилардир:



Биринчидан, Мустақил Ўзбекистон давлатининг умумтаълим мактабларида, лицей ва коллежларида давлат томонидан белгиланган жисмоний тарбия ва спорт қонунларини ўқувчилар ҳаётига тадбиқ этиш ҳамда олий ўқув юртлари учун юқори малакали илмий - педагогик кадрларини тайёрлашдан иборат. Иккинчидан, жисмоний маданият ўқитувчиси дарсни қизиқарли ва педагогик маҳорат даражасида ташкил этиши, ўзининг ғоявий-сиёсий билим-ларини ошириб бориши, ўз фани бўйича изланишлар олиб бориши, ўқувчи-ларда ахлоқий маънавий сифатларни шакллантириши, онгли, билимли, ру-ҳан тетик ёшларни тарбиялаши, ўқувчиларнинг ўзлари севган спорт турла-ри билан шуғулланишга одатланиши лозим. Жисмоний маданият ўқитув-чиси фаолияти ҳар хил қийинчиликлар билан боғлиқ бўлади. Жумладан, жисмоний тарбия дарсини ўтишда ва спорт тўғрисида ташкил этишда, спортзал ва майдончаларнинг йўқлиги, сузиш ҳавзаларининг бўлмаслиги, спорт анжомларининг етишмаслиги, ўқувчиларнинг жисмоний маданият дар-сига бўлган қизиқишларини пасайтириб юборади. Бу қийинчиликларни енгишда жисмоний маданият ўқитувчисидан ниҳоятда катта иродавий фаол-ликни юзага келтириш талаб этилади. Ўқитувчи бажариладиган ҳар - хил ҳаракатларнинг образларини хотирада сақлай билиши, дарс давомида ўқув-чиларнинг нима билан машғул бўлаётганини кўриб, уларни тез, қисқа вақт давомида тўғри йўлга солиш ва аниқ бир қарорга келиши талиб этилади.

Жисмоний маданият ўқитувчисининг фаолиятида учрайдиган объектив қийинчиликлардан бири унинг мутахассислиги билан боғлиқ бўлган фан-ларни яхши ўзлаштирганлик даражасидир. Жумладан, жисмоний маданият назарияси, педагогика, психология, физиология, спорт медицинаси, фалсафа, шу билан бирга мактаб дастурига киритилган спорт турларидан энгил атле-тика, гимнастика, баскетбол, волейбол, қўл тўпи, футбол сузиш, кураш тур-ларини яхши ўзлаштирган бўлиши зарур. Жисмоний маданият ўқитувчиси мактабда педагоглар, ота-оналар билан мулоқот ўрнатиши ҳамда ўз педаго-гик фаолиятида, педагогик мулоқотни тўғри йўлга қўйиши, ўқувчиларга хай-рихоҳлик билдириши, меҳрибонлик қилиши, чидамлилик сифатларини ўсти-риши, интизомли бўлишга одатлантириши керак. Мулоқотни тўғри уюш-тирган ўқитувчи дарс жараёнида ўқувчиларнинг ҳатти-ҳаракатларини олдин-дан билади ва ўз вақтида уларни тўғри йўлга солади. Натижада синфда инти-зом яхшиланади. Қобилиятли жисмоний маданият ўқитувчиси таълим-тарбия ишларини тўғри уюштиради, вақтни тўғри тақсимлайди, ўқувчига ҳар қандай ишни бажаришда кучини тўғри сафарбар қилишни ўргатади. Ташкилий ишларни бажаришда ўқитувчи ижтимоий онгининг ривожланган-лиги яққол кўринади. Жумладан, спорт майдончаларини жиҳозлаши, ўқув жараёнини сифатли ташкил қилиши ўқувчиларга вазифаларининг тўғри тақ-симланиши, дарсининг зичлигини ушлаб туриши, ўқувчиларнинг саломатли-гини мустаҳкамлаш мақсадида эрталабки гимнастика машқларининг бажарти-рилиши, ҳаракатли ўйинларни ташкил этиши, ўқувчиларнинг ўқишдан таш-қари спорт тўғрисида жалб қилиши лозим.

Хулоса қилиб айтганда, давлатимиз раҳбари болалар спортини ривожлан-тириш соғлом миллат камолотининг асосий омили бўлишлигини таъкидлаб ўтдилар. Зеро, болалар спортини ривожлантириш-эртамиз яратувчилари бўл-ган ёш авлод саломатлигига бўлган ғамхўрлик ва эътиборнинг амалий ифода-сидир.

Файдаланилган адабиётлар

1. Каримов И.А. Ўзбекистоннинг ўз истиклол ва тараккиёт йўли. Ўзбекистон буюк келажак сари. -Тошкенг: Ўзбекистон, 1998. 64 б
2. Баротов Ш.Р. "Мактабда психологик хизмат тизими". "Замонавий таълим"



журнали. Тошкент 1997 йил, 19-23 бетлар.

3.Брайент ДЖ. Кретти. Психлогия в современном спорте. - М.,Физкуль-тура спорта, 1978, 56-72 бетлар.

4.Рудик П.А. Психология - М. Физкультура и спорт 1974, 363-390 бетлар



КИТОБХОНЛИК ФАОЛИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА БОШЛАНҒИЧ ТАЪЛИМНИНГ АҲАМИЯТИ

Умарова Дилноза Хайдаралиевна

Андижон шаҳар Шаҳрихон тумани 19- мактаб бошланғич синф ўқитувчиси

Аннотация: китобхонни белгиланган китобни ўқишга ундайдиган мотив, китобхон кўз олдига алоҳида шахсий мазмун эгалламаганлиги сабабли ўқиш давомида йўқолса, фаолият ўқилганнинг мазмунини ўзлаштириш билан якунланади.

Таянч сўзлар: баркамол, садоқат, ўқиш, мутоала, тафаккур, онг, салоҳият

Бугун мамлакатимизда халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она Ватани ва халқига муҳаббат ҳамда садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга бўлган китоб мутоаласига қизиқишларини оширишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 12 январдаги Ф-4789-сонли "Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китоб мутоаласига қизиқишларини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида"ги Фармойиши [3] юртимизда инсон маънавий тараққиётига қўйилган пойдевор бўлди. Зеро, ҳар бир давлатнинг куч-қудрати билимли, заковатли, эртанги кунига ишона оладиган ёшларидир. Шу жиҳатдан Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли "Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китоб мутоаласига қизиқишларини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида"ги Қарори [4] тараққиёт учун энг яхши омил китоблар эканлигини, тўғри танланган китоблар нафақат инсонни билимли қилади, балки бахтли бўлишини ҳам кафолатлашини, аввало, маънавий-маърифий, бадиий-эстетик талабларига жавоб берадиган китобларни юксак сифат билан чоп этиш, таълим муассасаларига етказиш, миллий ва жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини таржима қилиш ёш ўқувчиларимизни болалигидан бошлаб китоб ўқиш кўникмаларини шакллантириш, жамиятимизда мутолаа маданиятини юксалтиришни долзарб вазифа сифатида эътироф этди. Китобларни фақатгина билим манбаи деган фикрда бўлсак, унинг моҳиятини тўлиқ англамаган бўламиз. Китоблар аслида ёш ўқувчиларни бахтли бўлишга, ҳаёти давомида юксак чўққиларни забт этишда ёрдам беради. Зеро, ҳеч қайси дорихонада кишини тушкунликдан олиб чиқиб, иродали, сабрли, меҳнатсевар қилувчи дори топилмайди. Бироқ бу дори китоб бўлиб, ундан ўқувчи нимани изласа шуни топади. Китоб - билим, маънавият, маърифат манбаи. Зеро, китоб маданияти деган тушунча моҳиятан қандай китоб танлаш, неча ёшда нималар ўқиш, кўшимча адабиётларни қандай танлаш керак, касб танлаш учун, асосийси, ҳаётда ўз ўрнини топиш учун қандай билимларга эга бўлиш кераклигини қамраб олади. Ахборотлашган бугунги замонда ёшларимизни юксак маънавиятли, эзгу фазилатлар соҳиби этиб воягаеткизишда китоб ва китобхонликнинг аҳамияти беқиёсдир. Давлатимиз томонидан ўқувчиларни китоб мутоаласига қизиқишларини шакллантиришга қаратилган ислохотлар самарасида ҳар бир ўқувчига китоблар олами билан танишишларига имконият яратилди. "Ёш китобхон" танловлари ўқувчиларни китобга бўлган меҳрларини янада ошишига, тафаккурида китобхон идеали шаклланишига сабаб бўлди. Ёшлар



китоб келажак учун энг яхши ҳомий эканлигини тушуниб етди. Дарҳақиқат миллатни миллат, давлатни давлат, халқ-ми халқ қилувчи ягона нарса китобдир. Юртбошимизгаъкидлаганидек: Китобсиз келажак йўқ. Айнан мазкур даврда умумтаълим мактабларида ўқувчиларни китоб мутоаласига қизиқишларини амалга оширишга турли-туман ёндашувлар ва уларнинг келажаги тўғрисидаги прогнозларнинг турличалигига қарамай, олимлар ва педагоглар синфдан ташқари дарслар уларнинг анъанавий кўринишида кутиладиган натижа бермаслиги ва сезиларли фойда келтирмаслиги тўғрисидаги ягона фикрга келдилар. Ўқувчиларнинг китоб мутоаласига қизиқишларини айнан нимадан иборатлиги ва уни қандай йўлга қўйиш мумкинлиги тўғрисидаги масала методик фан олдида долзарблик касб этади, чунки 1-4 синфларда ўқишга ўргатиш бошланғич курсини қайта қуришнинг истиқболлари, жумладан эски ўқув режасида 123 ўқув соати ажратилган синфдан ташқари ўқиш дарсларининг тақдири ҳам унинг ечимига боғлиқ бўлди. Ўзбек кутубхонашунос олимларидан Э.Йўлдошевнинг болалар китобхонлиги ва мактаб кутубхоналари ҳамкорлиги муаммосига бевосита алоқадор илмий изланишлари алоҳида эътиборга моликдир [6]. Бошланғич синф ўқувчиларини китоб мутоаласига қизиқишларини шакллантириш ва тарбиялашнинг самарали технологияси ва методикасини ишлаб чиқилиб, амалда қўлланилса, ўқувчиларда китоб ва кутубхонадан рационал фойдаланиш, китобхонлик маданияти шаклланганлигининг самарадорлик даражаси янада ортади. 1. Китобхонликка қизиқишни ошириб бориш. 2. Китоб танлашда шахсий намунани кўрсата олиш. 3. Китоб мутоаласида эҳтиёжни ҳис этиш. 4. Китоб танлашдан ўз мақсадини намоён қилиш.

Китобхонларни мустақил ўқув эҳтиёжи ва қобилиятини шакллантириш - барчанинг эътиборини жалб этадиган муаммолардан бири бўлиб, уларни ҳал этишнинг аҳамияти барча учун шубҳасиздир, ечиш йўллари эса ихтиёрий саводли инсон ўз тажрибасидан келиб чиқиб таклиф этиши мумкиндир. Болани китобга ўргатиш жараёни кўпгина манбаларда бир неча бор ва етарлича бир хилда ифодаланган бўлганлигида мураккаблаштириш керакми? Демак, таъкидлаш жоизки китоб - бошланғич синф ўқувчисига маънавий ва маърифатни шакллантириб, комил инсон даражасига етиб боришида муҳим тарбиявий кучга эга. Китоб икки дунё саодатига йўллайдиган йўлбошчи. Китоб дурбин мисоли узоқни кўра олади, ҳисоблагич сингари турли масалаларга ечим топади, оғир кунда ёғду сочиб, йўлимизни ёритади.

Иккинчи вариант. Китобхон китобни кўриб чиқишга бирор-бир яққол шахсий мақсадсиз мурожаат этди, аммо бу ҳолатда фаолиятнинг дастлабки компоненти сифатида хизмат қиладиган китобларни малакали кўриб чиқиш жараёнида қандайдир китоб уни қизиқтиради, бирор-нимани билиб олиш ёки эсга тушириш, ёки бошдан кечириш, ёки қайтадан текшириш истагини уйғотди ва ҳ.к. Юзага келган мақсад таъсири остида ҳаракат қилиб, китобхон китобни ўқиш усулини танлайди, ўқишни амалга оширади ва китобдаги ифодаланган "бегона" тажрибани ўзлаштириб, ёки воқеликни амалий қайта қуриш учун куч -қувватни ҳис қилади, ёки кўнгли тўлмаслик, қониқмаслик, норозилик ҳиссини ҳис қилади, икки ҳолатда ҳам инсоният томонидан тўпланган тажрибага мурожаат этиб, ўз фикрини тасдиқлаш, билимини чуқурлаштиришга интилиш унда йўқолмайди, балки мустақамланади. Бунда китобхон мақсадни аниқлаштириб, яна керакли китобларни излашга бошлайди, чунки олам билан мулоқот қилиш ва уни ижодий билиш жараёни чексиздир. Шунга кўра, 3-чизмадаги китобхонлик фаолияти модели қайта ўзгаради ва мураккаблашган схема бўйича ишлашда давом этади. Учинчи вариант. Ўқиш учун китоб ва ўқиш



мақсади кимдир бошқа инсон томонидан белгиланган (ўқув, илмий ёки амалий заруратга кўра). Ўқилганнинг мазмунини ўзлаштириб, китобхон ўқишни давом эттириш эҳтиёжини ҳис қилиши мумкин (мақсадга кўра, мавзу бўйича ва ҳ.к.), ёки агар "мажбуриятга кўра" китобни ўқиш жараёнида у ҳеч қандай шахсий мазмунни топмаса, бундай эҳтиёжни ҳис қилмаслиги ҳам мумкин. Биринчи ҳолатда китобхонлик фаолияти тўхтаб қолмайди, балки аксинча шахсий мазмунга эга бўлиб, китобхон кимдир томонидан белгиланган, китоб ўқиш жараёнида юзага келган ўз эҳтиёжларига мос ўзгартирган ёки ассоциациялар асосида илгари сурган мақсадга мос равишда 1-чизма бўйича давом этади. Иккинчи ҳолатда, агар китобхонни белгиланган китобни ўқишга ундайдиган мотив, китобхон кўз олдига алоҳида шахсий мазмун эгалламаганлиги сабабли ўқиш давомида йўқолса, фаолият ўқилганнинг мазмунини ўзлаштириш билан якунланади. Бошқача айтганда, мазкур ҳолатда бошланғич сифатида хизмат қилган компонент тадқиқ этилаётган шахсий китобхонлик фаолияти тизимида бир вақтнинг ўзида яқуний ҳам бўлади. Шунга кўра, мустақил китобхонлик фаолияти тизимининг ишлаши учун шароит юзага келмайди. "Айлана" ҳосил бўлмайди, эҳтиёжнинг унга жавоб берувчи предмет билан "учрашуви" натижасида у илк бор фаолиятни йўналтириш ва бошқаришга қобилиятли бўлади. Эҳтиёжнинг предмет билан учрашуви фавқулоддаги ҳаракат, эҳтиёжни предметлаштириш ҳаракати - уни атрофдаги оламдан эгалланадиган мазмун билан "тўлдириш"дир.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1.Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7-февралдаги "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги ПФ-4947-сон Фармони.
- 2.Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 12 январдаги Ф-4789-сонли "Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китоб мутоаласига қизиқишларини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида"ги Фармойиши. // "Халқ сўзи" газетаси, Т.: 2017 йил, 13 январь.
- 3.Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПКҚ-3271-сонли "Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китоб мутоаласига қизиқишларини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида"ги Қарори. - "Халқ сўзи" газетаси, 2017 йил, 14 сентябрь, 184 (6878)-сон.



МАҲАЛЛАЛАРДА УЮШМАГАН ЁШЛАР ОРАСИДА МИЛЛИЙ СПОРТ ЎЙИНЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ

Холматов Шерзод Алиевич

Андижон вилояти Андижон шаҳар халқ таълим бўлими методисти.

Камбаров Абдувоҳид Тожимаҳаммадович

Андижон шаҳар 47-умумтаълим мактаби жисмоний тарбия ўқитувчиси

Айсарова Нилуфар Нейматжоновна

43- умумтаълим мактаби жисмоний тарбия ўқитувчиси

Аннотация: Маҳаллаларда уюшмаган ёшларни миллий қадриятларимиз ҳисобланган, миллий спорт ўйинларидан оммавий спорт тадбирларини утказишнинг усуллари ва аҳамияти бўйича маълумотлар келтирилган. Калит сўзлар: Уюшмаган ёшлар, миллий спорт ўйинлар, жисмоний чиниқтириш, оммавий спорт тадбирлари, қиличбозлик, кураш, кўпқари жисмоний тарбия.

Ўзбекистон ўз мустақиллигини илк кунларидан ёшлар (уюшмаган ёшлар) га, оила ва маҳалла масалаларига Президентимиз бошчилигида мамлакатнинг энг устувор вазифалари дея эътиборга олиниб алоҳида аҳамият қаратилмоқда.

"Ўзбекистон Республикаси Маҳалла ва оилани қўллаб-қувватлаш вазирлиги" ни ташкил қилиниши, маҳалла фаолларига катта масъулият юклайди. Шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш ўринлики Президентимизнинг "Ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича 5 та муҳим ташаббуси" ни илгари суришлари юртимизнинг стратегик ресурси бўлган ёшларга айниқса уларнинг уюшмаган қатламини ҳам соғлом ҳамда баркамол шахс бўлиб вояга етишишларига, давлат сиёсати даражасида эътибор қаратилаётганлигини яна бир бор яққол тасдиғидир.

Мамлакатимиз аҳолисининг 30 фоизини 14 ёшдан 30 ёшгача бўлган йигит-қизлар ташкил этади. Уларнинг таълим олиши, касб-ҳунар эгаллаши учун кенг шароитлар яратилган. Шу билан бирга, ёшларнинг бўш вақтларини кизикарли ва мазмунли ўтказишни ташкил этиш долзарб масала ҳисобланади. Уюшмаган ёшлар қанчалик жисмоний ва маънавий баркамол бўлса, турли ёт иллатларга қарши иммунитетини ҳам шунчалик кучли бўлади.

Уюшмаган ёшларни қадриятларимиз, урф-одатларимиз, ота-боболаримиздан бизгача етиб келган азалий удумларимиз, миллий ўйинларига ўргатиш орқали ўқувчи ёшларни маънавий ҳамда жисмоний камолотга етказишда жамиятнинг зиёли қатламига катта масъулият юклайди. Бунинг натижаси уларок, уюшмаган ёшларни бўш вақтларини жисмоний тарбия ва спорт билан банд қилишга эришилмоқда. Ёшларнинг маданиятини ўсишида соғлом ҳаёт тамойилларига риоя қилиш муҳим омил ҳисобланади. Соғлом турмуш тарзининг негизида эса спорт ўйинлари ва миллий спорт ўйинлари муҳим ўринга эга.

Соғлом авлодни тарбиялашда оила ва мактаб билан бир қаторда маҳалланинг ўрни ҳам беқиёсдир, айниқса маҳалла оқсоқоллари, фаоллари ва зиёлилари иштироки муҳим аҳамиятга эга. Миллий спорт ўйинлар жисмоний тарбия ва спорт тизимида асосий восита сифатида, спорт турларининг турли хил машқларидан фойдаланиш билан бир қаторда, миллий спорт ўйинларни кенг қўлланиши у энг аввало миллий қадриятларимизни кенг тарқалишига ёрдам берса, ёш авлодларга ўтмишимиздаги анъаналаримизга ҳурмат эҳтиром уйғотса, яна бир томондан у ёшларни тарбиялашдаги асосий воситаларидан бири бўлиб хизмат қилади.



Захириддин Мухаммад Бобурнинг "Бобурнома" асарида ҳам миллий спорт ўйинларидан қиличбозлик, кураш, кўпқарига алоҳида эътибор берилиб, уларни ёшларни жисмонан баққуват бўлишларига катта таъсир кўрсатиши кўрсатиб ўтилган.

Миллий спорт ўйинларни мунтазам ўтказиш ёшларда ўз ҳаракатларини бошқаришни ривожлантиришга ёрдам беради, улар гавдасини тартибга солади, яъни турли зўриқишда ҳаракат қилишга ўргатади.

Миллий спорт ўйинлари ёшларни мардлик, жасурлик, чидамлилиқ, чаққонлилиқ ва муайян мақсад ҳамда тезкорлик билан ҳаракат қилишга; қоидаларни бажариш, ўзини тутиш, ўртоқликни қадрлай олишга ўргатади. Биз қуйидагиларни тавсия қиламиз: Шаҳар ва қишлоқларда уюшмаган ёшларни спорт билан шуғуланишлари ва оммавий спорт соғломлаштириш тадбирларини мунтазам ўтказиш ҳамда, ҳудудда жойлашган мактабдаги ва хусусий спорт иншоотларидан, самарали фойдаланиш имкониятлари мавжуддир. Ёшларни мунтазам спорт билан шуғуланишлари учун жисмоний тарбия ўқитувчилари, спорт тренерлари, спорт ҳакамлари ҳамда шифокорларни жалб қилган ҳолда ташкил қилиш керак.

Тадбиркорлар томонидан барпо этилган спорт ўйини майдончаларидан унумли фойдаланишда, маҳалла фуқаролар йиғини фаоллари, сектор раҳбари, маҳаллий депутатлар, ёшлар иттифоқи, профилактика инспекторлари ва спорт иншооти эгаси, (тадбиркор) ҳамжихатликда, ҳудуддаги ёшлар учун, оммавий спорт соғломлаштириш тадбирлари дастури ва иш режасини ишлаб чиқиш зарурати пайдо бўлди. Бу ўз навбатида, уюшмаган ёшларни маънавий ва жисмоний камолотга етказишда миллий спорт ўйинлари билан мунтазам шуғуланишига шароит яратади.

Хулоса ўрнида шунини таъкидлаш лозимки, маҳаллаларда уюшмаган ёшлар орасида жисмоний тарбия ва оммавий спортни ҳамкорликда ривожлантириш бўйича юқорида тавсия этилаётган чора-тадбирларни кечиктирмасдан амалга ошириш, албатта қутилган натижаларни беради. Ҳозирда шиддат билан ўзгариб бораётган глобаллашув даврида уюшмаган ёшлар муаммоларини умуммиллий масала сифатида эътиборга олишимиз замон талабидир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикасининг "Ёшларга оид Давлат сиёсати тўғрисида" ги 2016 йил 14 сентябрдаги Қонуни. Тошкент шаҳри

2. 2017 йил 3 июндаги ПҚ 3031-сонли "Жисмоний тарбия ва оммавий спортни янада ривожлантириш тўғрисида" ги Қарори, Тошкент шаҳри.



ОИЛА - ЎҚУВЧИ-ЁШЛАР МИЛЛИЙ-МАЪНАВИЙ САЛОҲИЯТИНИНГ ШАКЛЛАНИШ МАНБАИ

СЕМЬЯ - ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНОЙ ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ

FAMILY IS A SOURCE OF FORMATION NATIONAL-SPIRITUAL POTENTIAL OF PUPILS

Суёнов Шерзодбек Жамолович

Денов тадбиркорлик ва педагогика институти ўқитувчиси
pedagog-2014@umail.uz

Аннотация: Буюк олим У.Ченнинг фикрича: "Болани тарбиялаш учун бутун бир давлатни бошқаришга қараганда янада ўткир тафаккур ва теран донишмандлик талаб этилади". Чунки, оила муҳити аввало инсонни шахс сифатида тарбиялаб, вояга етказиш билан бир қаторда, шу тарбия воситасида унинг вужудига руҳий, ақлий ва ахлоқий куч-қудрат ришталарини улайди, миллий руҳ, ғурур ва диний эътиқод туйғуларини шакллантиради. Мазкур тезисда биз айнан "оила тарбияси" деб аталмиш донишмандлик талаб этувчи тарбиянинг энг муҳим таркибий қисми ҳақида тўхталиб ўтамиз.

Калит сўзлар: оила, ота-она, оила тарбияси, ўқувчи-ёшлар, миллий маънавият, салоҳият, тарбияси қийин ўсмир.

Ватанимиз келажаги ҳозирда оилаларда тарбияланмоқда, десак янглишмаган бўламиз. Сабаби эртанги кун эгалари бўлган ёшларнинг интеллектуал ва маънавий салоҳиятининг илк учқунлари оила бағрида бўй кўрсатади. Бундай улкан вазифани амалга оширувчи, моддий ва маънавий бойликларни яратувчи асос оиладир. Оила жамиятнинг бошланғич ижтимоий бўғин сифатида мураккаб таркибга эга бўлиб, у ўз фаолиятида оила аъзоларининг эҳтиёжи ва қобиляти, турли фаолиятнинг мақсад ва вазифаларинигина эмас, балки тарбиявий фаолиятни ҳам акс эттиради. Унинг мураккаб ва кўп қиррали фаолиятининг ҳаётийлиги икки томонламадир.

- биринчидан, жамиятнинг кичик бир қисми, ижтимоий ўзгаришларни ўта сезгирлик билан илғаб оладиган, ўзида акс эттирадиган белгидир. Шунга асосланиб оилавий тарбиянинг асосий қисмларидан бири деб ҳисоблаш лозим.

- иккинчидан, оиланинг мураккаб ва кўп қиррали фаолияти унинг вазифаларини бир маромга солиш, оиланинг ўзига хос хусусиятларини ва мавжуд имкониятларини аниқлаш катта аҳамият касб этади.

Оиланинг тузилиши ва вазифаларини таҳлил этишда у жамиятнинг ижтимоий-маънавий ўзаги эканлигига яна бир бор аён бўлмоқда [1]. Шу сабабли оиланинг аниқ бир мақоми, асоси бўлиши керак ва у кишилар ўртасидаги муносабатларни тартибга солиш, тарбияси қийин ўсмирларда ахлоқий, жисмоний камолотни, ақлий зийракликни шакллантириш зарур.

Оилавий тарбиянинг ўзига хослиги шундаки, у болаларга, ота-оналарнинг ота-оналик, қон-қариндошлик хислатларини узатиб, умумий ва ҳиссий ривожланишнигина таъминлаб қолмай, балки шахснинг мавжуд имкониятларини ва ахлоқий камолотини ҳам ўстиради. Шу сабабли оилавий тарбия ҳамиша мавжудлиги, кўрсатмалилиги ва сержилолиги билан ажралиб туради. Унда асосий вазифани халқ, одобга доир тадбирларни ўсмирга тўғри ўргатиш, маслаҳат бериш, катталар тажрибасигина эмас, балки оиланинг яшаш тарзи, муҳити, ота-



оналарнинг касб-хунари, оила аъзоларининг маънавий-руҳий муносабатлари рол ўйнайди.

Оила ва оилавий тарбия муаммолари билан шуғулланувчи олимларнинг тадқиқотларида асосий эътибор оила бўйича амалдаги бўлинишга ва болалар тарбиясида ота-оналарнинг фаол даражасига қаратилади. Шунингдек, ота-оналарнинг, болаларнинг ҳамда аёлларнинг бандлиги ва уларнинг болалар тарбиясига бўлган таъсири оиланинг моддий имкониятлари ва турар жойларига боғлаб ўрганилади.

Жамиятнинг моддий ва маънавий камолоти ўсмирни турли ижтимоий вазифаларни бажаришга, тўпланган муносабатларга доир тажрибаларга, моддий ва маънавий қадриятларга ҳар томонлама ва узоқ тайёрлаш лозимлигини талаб этмоқда. Оилавий тарбияда муҳим аҳамият касб этувчи объектив ва субъектив омилларни билмоқ лозим. Объектив омиларга оиланинг моддий фаровонлиги, даромадларнинг турлари, ўзига хослиги ва савиясини киритиш мумкин. Субъектив омилларга эса оиладаги ўзаро муносабатларнинг ўзига хос хусусиятлари, маълумоти, оила аъзоларининг маданий-маънавий савиялари, ота-оналарнинг муомала маданиятлари ва бошқалар киради.

Оилавий тарбиянинг мураккаблилиги яна шундаки, ҳар бир оила ўзига хос бир олам, жамиятнинг ўзига хос кичик уюшмаси бўлиб, тарбия ишида ўзига хос хусусиятларни намоён қилади [2]. Ана шунинг учун оилавий тарбиянинг шакл ва услубларини умумлаштириш ва унга бирон-бир тавсиялар бериш ноқулай ва қийиндир. Ота-оналар қанчалик маънавий бой, эътиқодли ва юқори маълумотга эга бўлсалар, шу даражада такомиллашган услуб орқали ўз фарзандларини тарбиялайдилар. Улар фақат маслаҳат бериш, маъқуллаш, мукофатлаш, жазолаш, суҳбат ва ҳикоя, фикр алмашиш билангина эмас, балки шахсий намуналари ўсмирлар билан биргаликда ишлаш, уларни меҳнат фаолиятига тортиш орқали ҳам тарбиялайдилар.

Ўсмирлар фаолиятида иштирок этиш, уларга тарбиявий таъсир кўрсатишнинг энг самарали усулидир [3]. Агар ўсмир ота-оналарининг машғулотларига ўта қизиқиш билан муносабатда бўлишса улар ўртасида дўстона муносабатлар қарор топади. Ўсмир ота-оналаридан, ака ва опаларидан ўзаро муносабат мезонларини ўрганиб нима яхши-ю, нима ёмон, нима фойдали-ю, нима зарарли эканлигини билиб оладилар, улар ҳақида аниқ тасаввурга эга бўладилар. Бундан ташқари, оила тажрибали ва касби жиҳатидан турлича ёшдаги кишиларни бирлаштириб туради. Оила аъзоларининг турмуш ва ҳаётий тажрибалари, маданий савиялари қанчалик бой бўлса, улар тарбияси қийин ўсмирлар билан шу даражада яхши мулоқотда бўла олишади. Ўсмирларнинг жисмонан бақувват, ахлоқан пок, меҳнатсевар ва маданиятли бўлиб ўсишдан жамият ҳам манфаатдордир. Шунинг учун гарчанд оиланинг ўзи бунга интилса ҳам жамият унга талаб ва мажбурият юклайди. Бу ерда оила ва жамиятнинг мақсади ва интилишлари ўзаро бир бутунликни ташкил этади.

Ота-оналарнинг умумий, маданий, маълумот савиясининг кўтарилиши ва ижтимоий фаоллик қарор топиши мактаб ва оила алоқалари хусусиятининг ўзгаришига сабаб бўлди. Агар мактаб оила тарбияшунослигига ҳурмат билан муносабатда бўлса, унинг бойликларидан, яъни ота-оналар обрўси, шахсий наъмунаси, ижобий ҳиссиётлар асосида тарбиялашларидан фойдалана олса, у ҳолда ота-оналар оталиғи катта кучга, тарбия самарадорлигини таъминловчи мезонга айланади.

Ҳозирги замон оилалари мавжуд жамият билан узвий боғлангандир. Юртимизнинг юксалиши, яшаш шароитларимизнинг яхшиланиши, халқимизнинг



моддий ва маънавий турмуш савиямизнинг янада ошиши ўқувчи-ёшларни баркамол инсон қилиб тарбиялашимизга ижобий таъсир этади [4].

Ҳозирги кунда ота - оналар ҳал қилишлари ниҳоятда зарур бир қанча тарбиявий муаммолар мавжуд. Бундай муаммолар нотўлиқ оилаларда нисбатан кўп бўлиб, улар болаларнинг руҳий камолотида нмоён бўлмоқда. Ота - оналар эса ҳар доим ҳам бу ҳолатни билиб, тўғри тушунавермайдилар.

Умуман олганда ҳамма оилалар тарбияси учун яроқли умумий формула топиш мумкин эмас, лекин болалар тарбияси бўйича тўпланган илғор тажрибалар асосида оиланинг умумий хусусиятларидан келиб чиқиб, келажакда қутулиш мумкин бўлган тарбия натижаларини ҳисобга олиб, маслаҳат бериш мумкин. Бу эса педагог тадқиқотчилар олдида долзарб вазифалар қўйишда давомийликни таъминлайди.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1.Нажмидинова, Каримахон. Оила тарбиясида миллий ва умуминсоний ахлоқий маданиятнинг ўрни. Монография. - Т.: "Адолат", 2016. 5-б.
- 2.Даминов, Иргаш. Ота-она - ҳикмат, фарзанд - чироқ. Методик қўлланма. - Т.: Маънавият, 2019. 10-б.
- 3.Қуронов, Муҳаммаджон. Миллий тарбия ва ёшлар дунёқарашини шакллантириш. - Т: Муҳаррир, 2017, 175-бет.
- 4.Расулов, А. Мактаб оиладан бошланади. - Т.: Янги аср авлоди, 2016.



ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Шойназарова Вазира Хушбаковна

Преподаватель кафедры Гуманитарных предметов
Ташкентского государственного аграрного университета Термезского
филиала, Узбекистан

E-mail: vaziraxon.ru@mail.ru

Зоирова Матлоба Умбаровна

Студент Термезского государственного университета,
кафедры Методика английского языка, Узбекистан

*Аннотация: Статья посвящена об организации самостоятельной работы студентов
По английскому языку в вузе. Приведены некоторые методические рекомендации
об организации самостоятельной работы студентов по английскому языку в вузе.
Ключевые слова: Английский язык, обучение, деловые игры, дебаты*

Самостоятельная работа студентов - это любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала. Любой вид занятий, создающий условия для развития мышления, познавательной активности студента, связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Давно известно, что только истина, полученная путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность. Именно поэтому всегда в учебном процессе уделялось достаточно времени самостоятельной работе студентов в виде конспектирования дополнительной

литературы, подготовки к семинарским и практическим занятиям, написании работ различного характера (рефератов, курсовых, дипломных и др).

Самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Таким образом, самостоятельной работа студентов может быть как в аудитории, так и вне ее. Тем не менее, рассматривая вопросы самостоятельной работы студентов, обычно имеют в виду в основном внеаудиторную работу. Следует отметить, что для активного оперирования знаниями в процессе аудиторной работы необходимо, по крайней мере, понимание учебного материала, а наиболее оптимально творческое его восприятие.

Главной задачей организации самостоятельной работы студентов является создание условий для развития мыслительной деятельности студентов, с переходом от роли пассивного потребителя знаний и формального выполнения определенных заданий к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных задач. Цель СРС - научить студентов осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, с тем, чтобы научить его в дальнейшем постоянно повышать свою квалификацию в современном динамично развивающемся мире.



Произошедшее сокращение числа аудиторных занятий в пользу самостоятельной работы само по себе не решает проблем улучшения качества образования. Рассмотрим факторы, способствующие активизации самостоятельной работы.

Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в учебе и дальнейшей профессиональной деятельности, то отношение к изучению языка существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить студента, показав ему, как необходима выполняемая работа.

В рамках самостоятельной учебной деятельности можно использовать среди других следующие формы организации учебного процесса:

- деловые игры;
- дебаты;
- увлеченное преподавание;
- новизна учебного материала;
- использование новых и нетрадиционных форм обучения:
- проблемное обучение;
- обучение с компьютерной поддержкой;
- применение мультимедиа - систем;
- использование интерактивных компьютерных средств;
- взаимообучение (в парах, микрогруппах);
- тестирование знаний, умений;
- показ достижений обучаемых;
- педагогический такт и мастерство педагога, отношение педагога к своему предмету, обучаемым.

Обучаемые осознанно и единодушно формулируют свои потребности как коммуникативные, а именно: читать и писать с профессиональной целью и для расширения кругозора, использовать английский язык в устной форме официально-делового стиля, владеть методами изложения материала в устном публичном выступлении и др.

На занятиях по официально - деловому стилю, с целью формирования коммуникативных умений и навыков студентам могут быть предложены деловые игры, которые, как правило, вызывают большой интерес и помогают закреплять полученные теоретические сведения.

Например, студентам предлагается следующая игра, перед проведением которой студенты знакомятся с правилами речевого поведения вежливых партнеров. Затем разыгрывается ситуация:

Вы хотите поступить на работу, о которой узнали из рекламного объявления. Вы оставили заявление. И вот вас вызывают для собеседования и решения вопроса. Вы пришли к руководителю предприятия (школы, фирмы, издательства и т.д.). Вы очень хотите, чтобы вас приняли на интересную и хорошо оплачиваемую работу. А у руководителя предприятия - большой выбор. Ваша задача - показать свою компетентность, желание работать и готовность приступить к работе немедленно. Вместе с тем не забывайте: вы должны оговорить важные для вас условия контракта. Итак, подумайте, как вы войдете, как поздороваетесь, что скажете о себе (если вас спросят); каким тоном, как спросите о контракте, как и за что будете благодарить, что скажете в конце беседы. "Руководитель" тоже должен подготовиться к беседе: ему важно взять хорошо подготовленного, контактного, ответственного сотрудника.

При проведении занятий по английскому языку с продуцированием собственного высказывания по предложенной теме путем ответов на вопросы



следует учитывать следующие виды работы:

- Упражнения для постановки голоса.
- Работа с дикцией и артикуляцией. Энергетика речи.
- Работа с текстами.
- Чтение незнакомого текста (с листа).
- Теория и техника вопросов.
- Правила аргументации.
- Невербальная составляющая публичного выступления (мимика и жесты).
- Уверенность в себе (снятие "страха сцены").

Проведение такого рода занятий приводит к следующим результатам: закрепление у студентов полученных знаний, умений и навыков, формирование умения отстаивать свою позицию, действовать в новых непредсказуемых ситуациях. Цель таких занятия - дать возможность участникам освоить приемы ведения деловых бесед, чтобы применять их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, грамотная организация самостоятельной работы студентов ведет к повышению результатов учебной деятельности студентов вообще и самостоятельной работы в частности, продуктивной познавательной деятельности, способствующей активному овладению языком.

Список литературы

1. Григорян В.Г. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы студентов. //Высшее образование в России, 2009, № 11. - С.108-114.
2. Тимохина Т.В., Касенова Н.А. К вопросу о повышении компетенции межкультурного общения. //Материалы международной научно-практической конференции "Наука и ее роль в современном мире". - Караганда: Болашак, 2009. - С.423 - 425



ФИЛОЛОГИЯ ЙЎНАЛИШИ

FONETIKANI O'RGANISHDA O'ZIGA XOSLIK

Ergasheva Umida Fayziyevna

Navoiy viloyati, Navoiy shahar

Alisher Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyotiga ixtisoslashtirilgan davlat umumta'lim maktabining ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada fonetikaning xususiyatlari, o'rganish obyekti haqid ailmiy qarashlar ilgari suriladi. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi. Maqola uch qism asosida yoritib o'ildadi.

Kalit so'zlar - fonetika, til, tilshunoslik, nutq, tovush, bo'lim, usul, o'rin, fonologiya, urg'u, pauza, intonatsiya, fonema.

Fonetika - grekcha phone - tovush so'zidan olingan bo'lib, tilshunoslikning alohida bo'limi hisoblanadi va tilning tovush tomonini o'rganadi. Fonetika keng ma'noda nutq tovushlarini hosil qilishda ishtirok etadigan nutq a'zolarining tuzilishini, fonetik birliklarning o'ziga xos xususiyatlarini va tovush o'zgarishi hodisalarini o'rganadi. Fonetik birliklarga nutq tovushlari, bo'g'in, fonetik so'z, takt, fraza, o'rg'u, ohang kabilar kiradi. Shuni ta'kidlash lozimki, fonetika, tabiatdagi har qanday tovushlarni emas, balki inson nutq apparatida hosil bo'luvchi, ijtimoiy qiymatga ega bo'lgan nutq tovushlarini o'rganadi. Tabiatdagi boshqa tovushlarni esa fizika fanining akustika bo'limi tekshiradi. Fonetikaning maqsadi fonetik birliklarning akustik, anatomik-fiziologik va funksional asoslarini o'rganish va ularning til mexanizmidagi rolini aniqlashdan iborat. Fonetika tovushlarning eshinish tomonini o'rganishda akustikaga, talaffuz qilinishi, aytilishi, hosil bo'lish tomonlarini o'rganishda fiziologiyaga talqib ish ko'radi.

Fonetika - tilshunoslikning nutq tovushlarini o'rganadigan bo'limi. O'zbek tili fonetikasi shu tildagi tovushlar tizimini, ularning hosil bo'lish o'mi va usulini, miqdoriy xossasini, fonologik ahamiyatini, tovush o'zgarishlarini tekshiradi. Fonetika urg'u va uning tarkibini, o'rni va vazifasini, intonatsiya, pauza, bo'g'in tuzilishi kabi masalalarni ham o'rganadi. So'zlar, iboralar, gaplar - umuman, nutq tovushlar vositasi bilan shakllanadi, zero tovush tilning moddiy qobig'idir. Har qanday fonetik holat va fonetik biriik fonologik ahamiyatga ega bo'lgandagina ijtimoiy vazifani bajaradi va mustaqil fonema bo'la oladi. Masalan, bir va ber so'zlarining turli ma'noga egaligi va e unlilarining farqigagina asoslangan: har ikkisi ham old qator unli bo'lib, lablanmagan; farqlovchi belgi bitta, ya'ni i ning tor rezonatorliligi, e ning esa o'rta rezonatorliligidir. O'zbek tilidagi 6 unlining o'zaro farqi ba'zan bir fonologik belgiga, ba'zan 2 yoki 3 fonologik belgiga asoslangan bo'ladi. a va o unlilarining farqi 2 fonologik belgiga asoslangan: a - old qator va lablanmagan, o esa orqa qator va lablangan. Bundan tashqari, i tor, o' esa o'rta keng rezonatorli. O va i ning farqlanishida ham hamma fonologik belgi qatnashadi: i - old qator, tor rezonatorli, lablanmagan, o esa orqa qator, keng rezonatorli, lablangan. Farqlovchi belgilar qancha ko'p bo'lsa, ularning neytrallashuvi (farqining yo'qolishi) shuncha kam uchraydi, va, aksincha, farqlar qancha kam bo'lsa, neytrallashuv ko'p uchraydi. Masalan, i ning o bilan neytrallashuvi deyarli uchramaydi. E ning i bilan neytrallashuvi tabiiy, chunki ularning farqi bir belgiga asoslangan. O' bilan u ham bir belgi asosida farqlanishi tufayli ba'zi shevalarda sonor undosh oldida neytrallashadi. Masalan, ko'l - kul.



Undoshlarda paydo bo'lish o'rniga ko'ra neytrallashuv juda kam uchraydi, lekin paydo bo'lish usuli (portlovchi va sirg'aluvchi) va ovoznig ishtirokiga ko'ra (jarangli - jarangsiz) -juda ko'p uchraydi. Neytrallashuv so'zning oxirida (misol: maktab - maktap, odob - odop, qatiq - qatuv, sariq - saruv, katak - katay, xorij - xorich), ba'zan morfemalar chegarasida yuz beradi (qishloq - qishlog'im, ko'sak - ko'sagi, ko'ylak - ko'ylagi). So'zning boshida neytrallashuv deyarli uchramaydi, shuning uchun o'zbek tilida so'zning bosh qismi fonema namoyon bo'ladigan kuchli holat, so'zning oxiri esa kuchsiz holat o'rnidir. So'zning o'rtasidagi - morfemalar chegarasidagi neytrallashuv esa fonologik saviyadagi morfonologik tovush almashinuvidir. Nutq tovushlarining hosil bo'lishida ishtirok etuvchi nutq organlarining jami nutq apparati deyiladi va ular quyidagilardan iborat: 1) nafas apparati (bunga o'pka, bir juft bronx va nafas yo'li kiradi); 2) bo'g'iz bo'shlig'i (bunga turli shakldagi tog'aylar va un paychalarini ham kiradi); 3) og'iz bo'shlig'i (bunga til, qattiq va yumshoq tanglay, kichik til, lab va tishlar kiradi); 4) burun bo'shlig'i. Tovush hosil qilishda faol qatnashadigan (harakatli) organlar - til, lablar, yumshoq tanglay, kichik til, un paychalaridir. Faol bo'lmaganlari tish, qattiq tanglay, burun rezonatoridir. O'pka - nutq tovushlarini talaffuz etish uchun zarur bo'lgan havo oqimi manbaidir, bo'g'iz esa un (ovoz) manbaidir. Unlilar, sonor va jarangli undoshlardagi ovoz un paychalarining bo'g'iz bo'shlig'ida tebranishi natijasidir. Og'iz bo'shlig'i shovqin hosil qiladigan organ bo'lishi bilan birga tovush kuchaytirgich vazifasini ham bajaradi. Og'iz bo'shlig'idagi organlarning turlicha harakati turli tovushlarni hosil qiladi. Tovush - nutqning fonetik jihatdan bo'linmaydigan (fonema bundan mustasno) biriigi. Tovush so'z va grammatik ko'rsatkichlarni shakllantirar ekan, uning so'z ma'nolarini farqlashda xizmat qiladigan turi fonema deb ataladi. Tovush nutq organlari orqali talaffuz qilinib (analiz qilinib), quloq orqali eshitiladigan (sintez qilinadigan) til hodisasidir. O'zbek tilida 28 ta mustaqil fonema bor. Ulardan 6 tasi unli, 22 tasi undosh fonemalardir. 3 ta mustaqil bo'lmagan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Ishmuhamedov R.J. "Innovatsion texnologiyalar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish yullari". - T.: TDPU, 2007
2. Azizxo'jaeva N., "Zamonaviy pedagogik texnologiyalar" Toshkent. 2006
3. Ishmuhamedov R.J. "Ta'limda innovatsion texnologiyalar". - T.: TDPU, 2008.
4. Юлдашев М.М. Бадий матнинг лингвопоетик тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дис. - Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2009. - Б. 49-70.
5. Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. ЎУМ, ЎЗМУ 2011. Ўзбек филологияси факултети кутубхонаси.



FONETIKA VA UNING XUSUSIYATLARI

Eshanova Dildora Jalgasovna

Qoraqalpog'iston Respublikasi Chimboy tumani

XTB ga qarashli 10-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi o'zbek tili fani o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada fonetikaning mohiyati ilmiy qarashlar asosida bayon etilgan. Ilmiy qarashlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Fonetika, leksikologiya, grammatika, tovush, fonema, bo'g'in. Fonema, til, urg'u, sintaksis, bog'lanish.

Fonetika leksikologiya bilan ham, grammatika bilan ham bog'lanadi. Tovushlar, fonemalar, bo'g'inlar tilda alohida emas, balki ma'lum leksik ma'no bildiradigan so'z tarkibida yashaydi. Fonetikaning sintaksis bilan bog'lanishi, xususan, har bir gapda ma'lum intonasiya bo'lishida ko'rinadi. Grammatik va semantik jihatdan bog'langan so'zlar kompleksi ma'lum intonasion ifodalilikka ega bo'lsagina gap hisoblanadi. Bunda gapning mazmuni so'zlovchining gapda ifodalangan intonasiyasiga bog'liq bo'ladi. Shunday qilib, intonasiya gapda so'z tartibi, yordamchi so'zlardan foydalanish, so'z o'zgartishlar bilan birga ran tuzish usullaridan biri sifatida xizmat qiladi.

Leksikologiya so'z yasalihi bilan jips bog'lanadi: birinchidan, tilning lugat tarkibi, asosan, tilda mavjud bo'lgan so'zlardan yangi so'zlar yasalihi hisobiga to'ldirilib, boyib boradi; ikkinchidan, yasalgan so'zlar leksik ma'nosi yasama negizning moddiy ma'nosiga asoslanadi.[1]

Morfologiya leksikologiya va so'z yasalihi bilan jips bog'lanadi. Morfologiya, asosan, so'zning grammatik xususiyatlarini o'rganadi. So'zning grammatik ma'nosi doimo leksik ma'nosi bilan birga namoyon bo'ladi. Shunday qilib, har bir so'z, bir tomondan, shu so'zga tegishli bo'lgan ma'lum o'ziga xos leksik-grammatik guruhning belgilarini bildiradi, ikkinchi tomondan, u so'zning o'z leksik ma'nosi bo'ladi. So'zdagi mana shu umumiy birlik morfologiyada, leksikadan ajralmagan holda, leksika zaminida o'rganiladi.

So'z uchun muqarrar morfemik tarkibi xarakterli bo'lib, bunga so'zning leksik ma'nosi va qator grammatik belgilari bog'liq bo'ladi. Yangi so'z qaysi usul bilan yasalmasin, u doim grammatik shakllanadi va o'zining leksik ma'nosi bo'ladi. Har bir so'z turkumida so'z yasalihi xarakterli xususiyatlari mavjud. So'zning morfemik tarkibi va yangi so'z yasalihi usullari tilshunoslik fanining so'z yasalihi bo'limida, grammatika va leksikologiyadan ajratilmagan holda o'rganiladi.

Morfologiya va sintaksis har tomonlama o'zaro bog'lanadi. Morfologiyada, asosan, so'zlarning grammatik ma'nosi va uni ifodalash shakllari o'rganiladi; sintaksisda so'zlarni o'zaro bog'lanib so'z birikmasi va ran hosil qilish usullari, shuningdek, ran turlari, ularning mazmuni va ishlatilishi o'rganiladi. So'z morfologiyada ham, sintaksisda ham o'rganiladi, ammo o'rganish ob'ekti har xil bo'ladi. Sintaksisning o'rganish ob'ekti gapdir; unda so'z ran yoki so'z birikmasida boshqa so'zlar bilan ma'no va grammatik jihatdan bog'langan holda o'rganiladi.[2] Morfologiyada so'z gapdan tashqarida ham o'rganilishi mumkin; so'zga muayyan leksik-grammatik guruhga kiradigan so'zlar bilan o'zaro munosabati nuqtai nazaridan qaraladi. Morfologiya va sintaksisda so'zga bunday har xil yondashish ularning bir-biriga bog'liqligini inkor etmaydi, aksincha, ular so'z va gapning o'zida yashaydi. So'zlar so'z o'zgarish sistemasiga ega bulgani tufayli gaplar kommunikativ funksiyani bajaradi. SHakl yasalihi va so'z yasalihi sistemalari morfologiyada o'rganiladi, ammo gapda tatbiq etiladi, so'zlarning o'zaro bog'lanish qoidalarini o'rganish esa sintaksis sohasiga taalluqlidir. So'z birikmasi tarkibidagi so'zlarning o'zaro bog'lanish usulini aniqlashda shu so'z birikmasiga kirgan so'z turkumining morfologik xususiyatlari hisobga



olinadi. Bular morfologiya va sintaksisda bir-biri bilan bog'liq holda o'rganiladigan til hodisalarining ayrimlaridir. Bu aniq misollar morfologiya va sintaksis bir-birini taqozo qilsa ham, grammatikaning mustaqil bo'limi ekanini ta'kidlash uchun etarli.

Keltirilgan fikrlar boshlang'ich sinf o'quvchilariga predmetlararo ichki bog'lanishni hisobga olgan holda ona tili o'rgatish metodikasini belgilaydi:

1. Tilning barcha (leksik, fonetik, so'z yasash, grammatik) tomonlari o'zaro bog'liqligini va ularning har biri o'ziga xos xususiyatlarga ham ega ekanini hisobga olib, o'quvchilar tilni ongli o'zlashtirishlari uchun tilning har bir tomoni xususiyatlarini va ular o'rtasidagi bog'lanishni o'zlashtirishlari zarur. I-IV-sinflarda ona tilini o'rganish sistemasi fonetika, leksikologiya, so'z yasalishi va grammatikaning o'zaro bog'lanishi mohiyatini hisobga olgan holda tuziladi. Bu hol dastur materiallarini o'rganish tartibini belgilashda ham, ta'lim mazmunini aniqlashda ham hisobga olinadi.

2. Tilning barcha tomonlari bir-biriga ta'siri uning kommunikativ funksiyasida namoyon bo'ladi: tilning asosiy birligi sifatida aloqa maqsadida so'zni to'g'ri talaffuz qilish yoki yozish, shu tilda so'zlashuvchi barcha kishilarga bir xilda tushunarli bo'lishi, gapda grammatik tomondan to'g'ri tuzilishi kerak. Shularni hisobga olib, kichik yoshdagi o'quvchilar tilning talaffuzi, grafik, leksik, so'z yasalishi va grammatik tomonlarining o'zaro bog'lanishi mohiyatini tushunishlari uchun dastur materialini o'rganishda tilning kommunikativ funksiyasi etakchi ekani nazarda tutiladi, ya'ni kishilar bilan aloqa jarayonida tilning barcha tomonlari birgalikda foydalanilishi hisobga olinadi. Shu maqsadda tilning fonetik tomonini o'rganishda so'zning ma'no va talaffuzi tomonidan birikkanligini, tovushning so'z ma'nosini farqlashdagi rolini tushuntirishga katta o'rin beriladi. Maktabda tilning barcha tomonlarini, ya'ni talaffuzi, leksikasi, grammatikasi, so'z yasalishini bir-biri bilan bog'liq holda o'rganish ona tili o'rgatishning yetakchi metodik prinsipi hisoblanadi. Buni amalga oshirish til o'suvchan, bir-biriga o'zaro ta'sir etadigan tomonlari mavjud bulgan murakkab hodisa ekanini tushuntirishda ilmiy asos hisoblanadi.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'zbek tili o'rgatishning mazmuni maktab oldiga qo'ygan vazifasiga moslangan. Bu vazifalar ko'pqirrali bo'lib, ularni bajarish o'quvchilar ongini o'stirishga, ularga g'oyaviy-siyosiy, axloqiy, estetik, mehnat tarbiyasini berishga yo'naltirilgan.

O'zbek tilini o'rgatish natijasida o'quvchilarda o'z fikrini grammatik to'g'ri, uslubiy aniq, mazmunli, intonasiyaga rioya qilib ifodalay olish va uni imloviy to'g'ri yoza olish ko'nikmalari shakllantiriladi. Bu vazifa o'quv predmeti sifatida o'zbek tilining o'ziga xos xususiyati bo'lib, o'quvchini shaxs sifatida shakllantirishga yo'naltirilgan umumta'lim vazifalari bilan bog'liq holda amalga oshiriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. S. Muhamedova, M. Saparnizoyova. Matn lingvistikasi. T - 2011. -B. -85, -86.
2. Piotrovskiy R.G. Informatsionnoe izmerenie pechatnogo teksta Entropiya yazika i statistika rechi. -Minsk, 1966. -S.5-86.



SO'Z TURKUMLARINIG AHAMIYATI

Yulchiyeva Dilnoza A'zamjonovna

Namangan viloyati, Namangan tumani

9-sonli maktabning ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada so'z turkumlari haqida ilmiy qarashlar ilgari suriladi. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - So'z, lug'at, leksika, turkum, tur, gap, sintaktik vazifa, guruh, belgi, xususiyat.

So'z turkumlarining tasnifi va tahlil tamoyillarini o'rganish uzoq tarixga ega. So'zlar lug'aviy ma'nolari morfologik belgilari va gapda bajaradigan sintaktik vazifalariga ko'ra o'zaro farqlanuvchi turli guruhlarni tashkil etadi. So'zlarning lug'aviy va grammatik jihatdan farqlanishiga ko'ra bunday guruhlarga bo'linishi so'z turkumlari deyiladi.

So'z turkumlari masalasi tilning eng muhim birligi tushunchaning shakli bo'lmish so'z bilan bog'liq bo'lgani uchun ushbu masala qadimgi davrlardan boshlab tilshunoslar, faylasuflar hamda boshqa yondosh fan vakillarining diqqat markazida bo'lib kelgan.[1] Har bir tildagi so'zlar o'zining grammatik belgisi va semantik xususiyatiga qarab turli guruhlarga bo'linadi. Grammatik qurilishi jihatidan har xil bo'lgan tillardagi so'zlarning semantik xususiyatlari, qo'llanish doirasi, grammatik belgilari, o'zaro birikishi doim ham o'xshash bo'lavermaydi.

Qolaversa, so'zlarni turkumlarga ajratishda hamma tillar uchun umumiy bo'lgan yagona bir tamoyil bo'lishi mumkin emas. Muayyan bir tilda so'zlarni turkumlash shu tilda so'zning o'ziga xos ma'nosi, grammatik xususiyati, so'z yasash tizimi va so'zlarning o'zaro birikish qonuniyati asosida ishlab chiqilishi lozim. Zeroki, hatto qardosh tillar orasida ham so'z turkumi va ularning ichki guruhlarni ajratishda jiddiy farq bo'lishi mumkin.[2] Chunonchi, o'zbek va turk tili o'zaro qarindosh, lekin asliy va nisbiy sifatlarning bir-biridan ajratilishi bu tillarda keskin farq qiladi.

Ma'lumki, o'zbek tilida asliy va nisbiy sifatlarning o'zaro farqlanishi grammatik (morfologik) omilga tayanadi: asliy sifatlarda -roq qo'shimchasi bilan erkin birikish xususiyatiga ega. Turk tili uchun esa sifatlarning -roq qo'shimchali qiyosiy daraja shakli xos emas.

Ko'rinadiki, o'zbek tilida asliy va nisbiy sifatlarni farqlovchi omil turk tili uchun tamoyil bo'lolmaydi va aksincha. Bundan xulosa qilish mumkinki, har bir til uchun va ularning ichki guruhlarni ajratish asoslari shu til uchun alohida va o'ziga xos bo'lishi lozim.

So'z turkumi tasnifi masalasini chigallashtiruvchi yana bir holat shundan iboratki, tilshunoslikda So'z nima? So'zlar tasnifining mantqiy mezoni qanday? So'z turkumlarining o'zaro munosabati qanaqa? kabi azaliy savollar o'z yechimini to'liq topmagan. Bu masala ham So'z turkumini ajratishning har bir tilda o'ziga xosligi bilan bog'liq.[3] Tilshunoslik tarixida morfema haqidagi nazariya paydo bo'lguncha (tilning markaziy birligi sifatida morfema e'tirof etilgunga qadar), mutaxassislar diqqati so'zga qaratib kelindi. Boshqa birliklar so'z asosida belgilandi. Holbuki, so'zning tabiati va mohiyati haqida yaxlit, ziddiyatsiz hamda barcha tadqiqotchilar tomonidan tan olingan ta'rif va talqin haligacha yaratilmagan.[4]

Sistem-struktur tilshunoslikning rivojlanish jarayonida til va nutq hodisalarini farqlash (lisoniy birliklarni nutqiy birliklardan farqlash) So'z turkumi tasnifi masalasini yana ham chigallashtirdi. Chunki endi lisoniy birlik - leksema va uning nutqiy voqealanishi (nutq parchasida qo'llangan so'zshakl)ni o'zaro farqlash muammosi o'rtaga qo'yildi. Tadqiqotchilar oldida So'z turkumi, ularning tasnifi deganda lisoniy birlik (leksemalar guruhi) tushunilishi



lozimmi yoki so'zshakllar majmuasimi degan muammo o'rtaga chiqdi.

Ma'lumki, umumiylik aniqlanmaguncha, shu bilan birga, xususiylikning shu umumiylik tizimidagi o'rni belgilash, xususiylikning mohiyatini ochish va sharhlash mumkin bo'lmaydi.[5] So'z turkumini ajratish va tasnif etishning umumiy tamoyillari masalasida o'z qarashlarimizni aniqlamagunimizcha, ravishning so'z turkumi tizimidagi o'rni haqida aniq xulosa chiqara olmaymiz. Aniqrog'i, so'z turkumi tasnifining umumiy masalalari, jumladan, so'z turkumini ajratish tamoyillari haqida o'z mulohazalarimizni bayon etmasdan turib, tadqiqotimiz uchun aniq yo'l belgilay olmaymiz. Chunki ravishning so'z turkumlari tizimidagi o'rni degan masalaning yechimi So'z turkumi nima? U qaysi asosda ajratiladi? kabi savollarga muayyan bir javobni talab qiladi.

Bugungi o'zbek tilshunosligida so'z turkumi va uning tashkil etuvchisini ta'riflash, so'z turkumlarini ajratishning mantiqiy, lisoniy mezonlarini aniqlash bo'yicha u yoki bu darajada yutuqqa erishildi, deb aytish mumkin. Har bir turkumning turkona lisoniy talqini, boshqa lug'aviy hamda grammatik kategoriya bilan semantik-funksional o'xshashligi va farqi bo'yicha ancha ma'lumotlar qo'lga kiritildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1.Абдурахмонов Г.А., Шукуров Ш.Ш. Грамматический очерк старотюркского языка XI века. // Девону луғотит турк: Индекс-луғат.

2.Ф.Абдурахмонов ва С.Муталлибовлар таҳрири остида. - Тошкент: Фан, 3. Абдурахмонов Н. Қадимги туркий тил. - Тошкент: Ўқитувчи, 1989. - 160 б. б

3.Абузалова М.Қ. Ҳозирги ўзбек тили. Морфология. Ўзбек филологияси бакалавриат йўналиши учун ўқув-методик қўлланма. - Бухоро, 2005. - 140 б.

4.Азизов О., Сафоев А., Жамолхонова Х. Ўзбек ва рус тилларининг қиёсий грамматикаси. Фонетика, лексика, морфология ва синтаксис. - Тошкент: Ўқитувчи, 1986. - 256 б. /р

5.Айюб Фуломовнинг илмий мероси (3-китоб). 5.Ўзбек тилида кўплик категорияси. Морфемикага оид мақолалар. Проф. Р.Сафарова таҳрири остида. - Тошкент, 2007. - 134 б



TILSHUNOSLIK VA PSIXOLOGIYANING BOG'LIQLIGI

Ziyamova Naima Akramovna

Namangan viloyati, Namangan tumani

5-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada tilshunoslik va psixologiyaning bog'liqligi ilmiy yo'sinda yoritilgan. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar - Psixologiya, yo'nalish, til, xarakter, muammo, lingvistika, kommunikatsiya, nutq, kontekst, dsikritiv.

Barchamizga ma'lumki, psixologik yo'nalishlarning muhim ko'rinishlari til uchun xarakterli bo'lib, psixolingvistikaning yuzaga kelishini ta'minlagan. 1954 yilda shu masalaga bag'ishlangan, ya'ni psixologlar va tilshunoslar hamkorligida AQSHning Blumington shahrida seminar bo'lib o'tgan edi.[1] 1957 yilda esa Ch.Osgud "Ma'nolar o'zgarishi" 1961 yilda esa o'zining psixolingvistikaga doir muhim bo'lgan ishi "Psixolingvistika"ni yaratdi. Amerikalik psixolingvistlar ana shu ishlarga tayanib deskriptiv va transformatsion tekstlarni yuzaga keltirishgan hamda xulq-atvor psixologiyasi, ayniqsa, "ongdagi xalq-atvor modeli"ni Osguda va uning informatsion nazariyasi hamda matematik nazariyasiga bog'liq ekanligini isbot qildilar.[2]

Psixolingvistika - nutqning hosil bo'lishi, shuningdek, nutqni idrok etish va shakllantirish jarayonlarini ularning til tizimi bilan o'zaro bog'lanishi holatida o'rganuvchi fan; psixologiya va lingvistikannng sinte-zidan paydo bo'lgan. PSIXOLINGVISIKA inson nutqiy faoliyati modelini va psixofiziologik nutqiy shakllanishini ishlab chi-qib, ularni psixologik eksperimentlar yo'li bilan tekshiradi. Tadqiqot manbai bo'yicha tilshunoslikka yaqin bo'lgan PSIXOLINGVISIKA o'z tekshirish usullari bo'yicha psixologiyaga yaqin turadi. Unda o'zaro bog'lanishli eksperiment, "semantik differensial" kabi va boshqa eksperimen-tal usullar qo'llanadi. PSIXOLINGVISIKA bir qator amaliy masalalar [ona tili, ayniqsa, xorijiy tilni o'rgatish; maktabgacha yoshdagi bolalarning nutqiy tarbiyasi va logopediya masalalari; miyadagi nutkiy markazlar kasalliklari klinikasi; nutqiy ta'sir ko'rsatish muammolari (xususan ommaviy axborot vosi-talari faoliyatida va targ'ibot ishlarida); sud psixologiyasi va kriminalistika (mas, kishilarni ularning nutq xususiyatiga qarab tanib olish, aniqlash); mashina tarjimasini hamda nutqiy axborotni EHMga kiri-tish muammolari va boshqa]ni nazariy ji-hatdan tushuntirish zarurati tufayli o'tgan ayerning 60-yillarida paydo bo'lgan. "PSIXOLINGVISIKA" termini o'tgan ayerning 60-yillari o'rtalarida amerikalik olimlar tomo-nidan amaliyotga kiritilgan. O'zbekistonda ushbu sohada bir kancha ishlar bajarilgan bo'lsada, haqiqiy ma'nodagi psixolingvistik tadqiqotlar endigina boshlanmoqda.

Psixologiya ana shu jarayonlarning bir ko'rinishi bo'lib, psixologizm tilning boshqa xususiyatlarini, xususan, uning nutqiy faoliyati bilan bog'liq jihatlarini o'rganadi. Psixologik jarayon bilan biz sotsiolingvistika va struktural tilshunoslikda, lingvosemiotika va matematik lingvistikaning bo'limlarida tanishib chiqamiz.

Nutqiy faoliyat jarayonini psixofizik aspektlarini tadqiq etish gapiruvchilar tomonidan nutqning fiziologik asosini o'rganishni taqozo etadi.[3] Tomson bu haqda to'xtalib, quyidagilarni bayon etadi: "Biz hozirgi zamon tilini tushunish asosida uning, ya'ni tilning biz tomondan so'zlashuv jarayonida gapirish, fikr yuritish, eshitish, o'z navbatida bizning organizmimizda psixologik faktorlarni yuzaga kelishini ta'minlaydi, umuman til mavjudligi biz uchun psixologik va fiziologik jarayonlarda ma'lum bo'ladi".

Nutqiy faoliyatning fiziologik asosi haqida Blumfeld va psixolingvistlar to'xtalib, ularni tarixiy transformatsion sharoit taqozosi bilan bog'lab, nutq tuzilishiga xos deb ta'kidlaydilar.



Semantik-psixologik qarashlarda nutqiy jarayoni aynan nutqning qurilishi, nutqning vaziyati, shuningdek, nutqning kontekstda tutgan o'rni masalalari to'laqonli ravishda o'rganilgan va o'rganilib kelinmoqda. Rus tilshunosligida bu muammolar bilan L.Sherba, L.Vo'gotskiy kabi olimlar mutnazam shug'ullanib kelishgan. Bir qancha psixolingvistlarni A.Leontev boshqarib kelgan. Natijada 1967 yilda "Psixolingvistika", 1969 yilda "Psixolingvistik birliklar nutqiy vaziyatning muhim vositalari", 1969 yilda "Til, nutq, nutqiy faoliyat" deb nomlangan asarlarini yaratgan. Angliyada Fyors Xolideya boshchiligida kontekst vaziyati, nutqiy vaziyat, nutqiy kontekst masalalari bilan bevosita shug'ullanuvchi maktab yaratilgan. Yaponiyada esa bevosita "tilning paydo bo'lishi"ni o'rganuvchi maktab mavjud bo'lib, u asosan, til va uning inson faoliyatiga aloqadorligini, til va nutqiy jarayonni o'rganish asosida nima beradi, degan masalalar ustida ilmiy izlanishlar olib boriladi. Ko'rinadiki, til jamiyatning asosiy aloqa-aralashuv vositasi sifatida tushuniladi, shuning uchun tilni har tomonlama o'rganish va tahlil etib berish lozim bo'ladi. Insonning ijtimoiy-siyosiy qarashlarda tildan va uning elementlaridan foydalanish muhimdir. Bunda til elementlari yordamida osil qilingan ma'nolar til belgilari yordamida ma'no hosil qilib, ular ayni zamonda inson 'atti-harkatiga xos tushunchalarni tushunish imkonini beradi beradi.

Lingvistik psixologizmning paydo bo'lishida naturalizm va logizmning alohida o'rni bor.[4]

Lingvistik psixologizmning asosiy maktablari etnolingvistika va psixologik sotsiolingvistika, semantik psixologizm, psixologiya, nutq va psixolingvistika masalalari muhim deb qaraladi.[5] Ularning ilmiy qarashlari asosida turli- tuman psixologik maktablarda o'qishlar yuzaga kelgan. Muhimi shundaki, psixologik yo'nalishlarning barchasida psixolingvistikani psixologiya va tilshunoslik fanlarining tutash nuqtasida paydo bo'lgan fan sifatida e'tirof etiladi.

Xullas, zamonaviy tilshunoslik tobora kengayib, taraqqiy etib bormoqda. Buning asosini, shubhasiz, tilshunoslik va boshqa fanlar o'rtasidagi aloqadorlik ta'minlaydi. Psixolingvistika ham ana shunday jarayonning mahsulidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1.Ishmuxamedov R.J. "Innovatsion texnologiyalar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish yullari". - T.: TDPU, 2007

2.Azizxo'jaeva N., "Zamonaviy pedagogik texnologiyalar" Toshkent. 2006

3.Ishmuxamedov R.J. "Ta'limda innovatsion texnologiyalar". - T.: TDPU, 2008.

4.Юлдашев М.М. Бадиий матннинг лингвопоетик тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дис. - Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2009. - Б. 49-70.

5.Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. ЎУМ, ЎЗМУ 2011. Ўзбек филологияси факултети кутубхонаси.



ҲАРБИЙ ҚИСҚАРТМАЛАР ТАРЖИМАСИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Бектурдиева Ш.С.

Чирчиқ Олий танк қўмондон муҳандислик билим юрти
Тиллар кафедраси доценти

Аннотация: ушбу мақолада ҳарбий хизматчиларнинг чет тилини муваффақиятли эгаллашда таъсир қилувчи омиллар, ҳарбий матн ва материалларни таржима қилишда қисқартмалар аҳамияти ҳақида ёритилган. Мутахассисларнинг тил ўрганишига бўлган янги талаблар ўқувчиларнинг тил қобилиятларини такомиллаштириш ва тилларни ўрганишга бўлган ғайратини ошириш зарарулигини англатади. Ҳарбий қисқартмалар уларнинг ўзига хос хусусиятлари кўриб чиқилади.

Калит сўзлар: ҳарбий, қисқартмалар, таржима, контекст, лексика, термин.

Сўнги ўн йилликлардаги ахборот ва технологик тараққиёт ҳарбий соҳани барча йўналишларда ривожлантиришга ёрдам берди. Таржима - бу инсон фаолиятининг мураккаб ва кўп қиррали туридир. Гарчи одатда "бир тилдан бошқасига" таржима ҳақида гапиришса-да, аслида таржима жараёнида фақат битта тилни бошқа тилга алмаштиришдан кўпроқ нарса мавжуд. Таржимада турли маданиятлар, турли хил шахсиятлар, ҳар хил тафаккурлар, ҳар хил адабиётлар, ҳар хил даврлар, ривожланишнинг турли даражалари, турли урф-одатлар ва қарашлар тўқнашади. Маданиятшунослар, этнографлар, психологлар, тарихчилар, адабиётшунослар таржимага қизиқишмоқда ва таржима фаолиятининг турли жиҳатлари тегишли фанларни ўрганиш объекти бўлиши мумкин. Ҳарбий соҳадаги илмий ва техник матнларнинг ўзига хос хусусияти, улар маълум бир тилнинг сўзловчиларига эмас, балки маълум бир вакилларнинг эътиборига қаратилиши билан изоҳланади. Ҳарбий қисқартиришларни, хусусан, инглиз тилидан ўзбек тилига таржима қилиш жуда қийин. Ҳарбий соҳада энг кенг тарқалган бу бош ҳарфлар, чунки улар кенгайтирилган прототипнинг бош ҳарфлари билан ифодаланади. Қисқартмалар ёки аббревиатуралар бир қатор лексик ва грамматик хусусиятларни очиб беради. Қисқартирилган лексик бирликлар кўп жиҳатдан лингвистик жиҳатдан сир бўлиб қолмоқда, чунки уларга нисбатан сўзнинг тузилиши ва унинг маъноси, морфемалар муаммоси каби фундаментал муаммоларни муайян нуқтаи назардан кўриб чиқиш зарур, биз дастлабки қисқартмаларни таржима қилишнинг қуйидаги усулларини ажратиб кўрсатиш мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз.

Калкиллаштириш - морфемалар ёки сўзларнинг асосий қисмларини алмаштириш усули.

- АМ-Amplitude modulation - амплитуда модуляцияси

Модуляция - семантик ривожланиш

- АДА - air defense artillery - ҳаво ҳужумига қарши артиллерия, ҳаво ҳужумидан мудофаа қўшинлари

Изоҳ-лексик-грамматик ўзгариш

- НАЛО-High altitude, low opening - паст баландликда парашют очилиши билан парашютдан сакраш

Компрессия - нутқ ко'никмаларини тежаш

- ВДУ-Battle dress uniform - жанговар форма (униформа)

Декомпрессия (қўшимча) - эквивалент эмас

- ОТ- observer-target - кузатув линияси - нишон

Калкиллаштириш + янги қисқартма яратиш



- TOS-tactical operations center- жанговар бошқарув маркази - ЖБМ
Конкретлаш техник хусусиятлари (махсус ҳарбий)
- AG-assistant gunner- снарядчининг ёрдамчиси
Транскриция ва транслитерация
- NATO-North Atlantic Treaty Organization
Умумлаштириш (тескари инстантитация)
- CLGP-Cannon launched guided projectile- бошқариладиган артиллерия снаряди
Қисқартиришни декодлашда қўйидаги асосий усуллардан фойдаланилади:
1. контекстни таҳлил қилиш;
2. қисқартириш луғатларидан ва бошқа маълумотномалардан фойдаланиш;
3. қисқартириш тузилишини таҳлил қилиш;
4. аналоглардан фойдаланиш.

Қисқартириш сўз шаклланиш усули сифатида узоқ ўтмишга асосланган мураккаб, кўп қиррали ҳодиса. Қисқартмаларнинг тарқалиши мураккаб белгилашлар воқелигида вужудга келиши билан боғлиқ бўлиб, уларнинг белгиланиши учун иборалар ёки аралаш сўзларни талаб қилади. Алоқа жараёнида қисқартиришнинг функцияси фикрни янада иқтисодий ифодалаш ва маълумотларнинг кўпайишини йўқ қилишдир. Қисқартиришда маълумот камроқ сонли белгилар билан узатилади, шунинг учун ҳар бир белгининг "сиғими" тегишли асл бирликларга қараганда каттароқдир, бу қисқартиришни нутқ хабарини оптималлаштириш турларидан бири сифатида кўриб чиқишга асос беради. Қисқартириш ҳарбий соҳада муҳим аҳамият касб этади, чунки янги турдаги қурол ва ҳарбий техника, шунингдек, ҳарбий тузилмалар ва бўлимлар пайдо бўлиши билан қисқартиришнинг номинал ролига бўлган эҳтиёж кучаймоқда. Қисқартмалар шакл ва таркиб сиғимининг энг қисқартирилганлигини бирлаштириш орқали жуда муҳимдир.

Шубҳасиз, ҳарбий хизматчиларга тўлиқ профессионал алоқани амалга ошириш учун қисқартиришларни ўзлаштириш керак.

Адабиётлар рўйхати

1. Инглиз ҳарбий терминологиясини ишлаб чиқариш асослари // Илмий тадқиқотлар назарияси ва амалиёти. ИИ қисм. Жавоб таҳрирланган Н.Н. Портнягин. Петропавловск-Камчатский: Камчатка давлат техника университети нашриёти, 2006 йил.
2. Қисқартириш лингвистик ҳодиса сифатида (инглиз ҳарбий луғати мисолида) // Москва давлат университетининг хабарномаси. 19. Сериял. Тилшунослик ва маданиятлараро алоқа. 2007 йил, № 3.
3. Шевчук В.Н. Статистика ва динамикадаги ҳарбий терминологик тизим: Муаллиф реферати. ҳужжат дис М., 1985. 8-9-сонлар.
4. Коровушкин В.П. Инглиз тилидаги ҳарбий жаргонда қисқартмалар: Муаллиф реферати. Канд дис Л.: ЛСУ, 1987, с. 4.
5. Мухаметдинов Р.Ф., Зубова Л.Ю. 1ВУНТС ҳаво кучлари "ВВА уларни. проф. Ё.Қ. Жуковский ва Ю.А. Гагарин" (Воронеж). Особенности перевода английских военных аббревиатур.



"SHORTCOMINGS OF YOUNG PEOPLE IN THE PROCESS OF SPEAKING ENGLISH, WAYS TO OVERCOME THEM".

Abdurakhmonova Asila Asliddin qizi

Student of journalism and mass communication
university of Uzbekistan

Mail: abduraxmonova02@inbox.ru

Annotation: This article reveals the indifference of young people to the process of speaking English, the difficulty of speaking, the causes and solutions.

Keywords: youth, speech, pronunciation, games, innovative ideas.

We all know that young people today find it a little difficult, sometimes embarrassing, to speak English. Especially after they are admitted to a higher education institution, they drop out of school altogether. The idea that I will own my profession still lingers in their minds. As a result of the decline in interest in learning, they live only for tomorrow. In fact, something can be done today. Demand is especially high today for young people who are fluent in English.

The reason for such problems is that young people are not taught to speak English since school. We know that the rural and suburban population make up a larger proportion of the urban population. In particular, students are not provided with quality education in rural schools. As a result, the student spends 9 years of school in vain and attends tutoring to enter the university. At the same time, a student who does not have the skills and foundations that he did not acquire during his school years, only manages to finish the grammar of English. That is, he spends his life memorizing the test only for admission to a higher education institution. Applicants preparing for the rest of the field are not able to spend time in a foreign language just by tutoring. The development of such personnel is the reason why they do not study international experience. In order to achieve high results in each field, high results can be achieved only if various new innovations in the field are studied and acted on the basis of foreign and national experience.

To achieve such a result, of course, requires a good knowledge of foreign languages.

In order to increase the interest of young people in English, it is necessary to organize their lessons meaningfully from school age. To do this, special attention should be paid to their speech activities. Organize conversation processes, help them speak fluently. You need to create a comfortable atmosphere to have more conversations with your peers. If the teacher organizes small scenes with the students, it will encourage them to speak English more.

In scenes, students need to be given images and students are prepared for a verbal conversation based on their images.

Using this game at the beginning of the lesson will make the student more interested in the lesson process. At the same time, scenes from events that occur in our daily lives help students to speak in their daily lives as well.

For example, the situation in the store can be set as a scene. In this case, one student is the seller and the other is the buyer. The conversation between them takes place in English while the buyer is shopping. In doing so, the pupil is still sought after.

In organizing the lesson process, the teacher can create a list of new words for various hagiographic events in addition to the scene and give the task to the students to learn it.

At the same time, the teacher should also encourage students to work in groups with the group. Then students can lose the habit of shyness in the process of speaking. Constant



work with the group encourages the student to be proactive.

The student also has no difficulty finding a friend. And this process will also increase his interest in the English language. When a student begins to choose his or her profession, he or she also tries to be prepared in English for conversations on the surface of the profession. Begins to try to learn words and dialogues within the profession.

Some students have problems pronouncing words in English. Because our language, which is not adapted to a foreign language, makes it difficult to pronounce them. This is also one of the minor problems in learning English. The key is to teach the pupil not to be afraid, to explain slowly.

In English there is a modal word to be able to do i.e. "can" and its denial "can't". Both seem to be pronounced the same, in fact native speakers notice a clear difference in the pronunciation of these two words. The letter a in the word "Can" is pronounced shorter than the letter a in the word "Can't". In the word can't, a is slightly longer and the letter t is not pronounced.

Similarly, students need to be taught simple and elementary pronunciation tools.

In my opinion, such kind of teaching rules can help to encourage pupils to learn English quickly and easily. Also pupils can be interested in English then.

Reference:

- 1.Энтони Гидденс Ускользящий мир.Весь мира - 2004.
 - 2.Coughlin.M " Speaking" www.english learners.com.
- Bean S. (2007) " Improving English skills at CAE level, www.Developing teacher ..com.



SHAROF BOSHBEKOV ASARLARIDA INVERSIYA VA ELLIPSIS

Andaniyazova Gavhar Ruziqulovna

Toshkent davlat yuridik universiteti qoshidagi
akademik litsey Ona tili va adabiyot o'qituvchisi
gavhar_andaniyazova85@gmail.com

ANNOTATSIYA

Badiiy nutqning ta'sirchanligini ta'minlashda sintaktik usuldan keng foydalaniladi. Sintaktik gradatsiya, sintaktik sinonimiya, bog'lovchilarning maxsus qo'llanishi, antiteza, monolog, sukut, inversiya, takroriy gaplar, ritorik so'roq kabi uslubiy figuralar fikrning o'ta ta'sirchan ifodalanishiga xizmat qiladi. Ushbu maqolada Sharof Boshbekovning asarlarining til xususiyatlarini yoritishga to'xtalmoqchiman. Maqolada adib asarlari mazmuni inversiya va ellipsis xususiyatlari orqali aks etishi misollar yordamida tushuntirilgan.

Annotation

Syntactic method is used in providing the effectiveness of literal speech. Methodological figures such as syntactic gradation, syntactic synonymy, special usage of conjunctions, antithesis, monologue, default, inversion, repeated sentences, rhetorical questions make the idea more effective. In this article I intend to observe linguistic characteristics of Sharof Boshbekov's works. The content of writer's works are explained by examples how they are illustrated through the characteristics of inversion and ellipsis.

Kalit so'zlar: gap bo'laklari, inversiya, badiiy asar, jonli nutq, sintaktik figuralar

Key words: parts of speech, inversion, literature work, live speech, syntactic figures

Hozirgi o'zbek adabiy tilida gap bo'laklarining tartibi deyarli erkin. Gap bo'laklarining o'rnini almashtirish ularning grammatik holatiga asosan ta'sir qilmaydi, ammo har bir tartib o'zgarishi mazmunga stilistik holatga ma'lum darajada ta'sir ko'satadi. Masalan: Kecha ko'rib qoldim uni. Ishlayotgan ekan zavodda. Salom deb yubordi senga. Bunda so'zlovchining maqsadi, nimaning birinchi o'ringa qo'yilishikatta ahamiyatga ega. So'zlovchi suhbatdosh uchun zarur deb bilgan ma'lumotlarni, muhim narsa-hodisalarni oldin, uncha zarur bo'lmagan ma'lumotlarni, qo'shimcha izohlarni, daf'atan esga kelib qolgan narsa-hodisalarni keyin aytadi.

Gapda so'zlarning o'rin almashishi, gap bo'laklarining joylashishi tartibining ma'lum maqsad bilan o'zgarishi inversiya hodisasidir.

Inversiyaning sabablari, qo'llanishi turli hodisalar bilan bog'liq:

-biror bo'lakning mazmun jihatdan birinchi o'rinda ekanligini ko'rsatishi: "Tashlang, tayog'ingizni!"

-badiiy asarlarda ohang, qofiya talablarini ta'minlash, qahramon nutqini jonli nutqqa yaqinlashtirish: "O'tar kunlar, yillar tuzoni".

Inversiya, ayniqsa, so'zlashuv nutqida ko'p uchraydi. Badiiy matnda yozuvchilar qahramonlar nutqini jonli nitqqa yaqinlashtirish, ularning tilini soda va ta'sirchan qilib yetkazish uchun inversiya hodisasidan foydalanadi. Sharof Boshbekov ham inversiya hodisasi orqali qahramonlari tasviri haqqoniy va badiiy bo'lishiga, tilining individualligini oshirishga alohida e'tibor beradi. Natijada asarlarining kitobxonga manzur bo'lishini ta'minlaydi: o'qishliligini, estetik mukammallikni saqlab qoladi.

Masalan:

-Aytsangizchi, nima o'zi?! Muncha qiynaysiz odamni. ("Charog'bonlar", 61-bet). Bu parchada inversiya hodisasi ketma-ket qo'llangan. Ya'ni, nima o'zi aytsangiz-chi, odamni muncha qiynaysiz birikmalari odatdagi tartibdan chekinib, o'zgargan tartibda kelgan.

-O'tiribmiz, dard-u hasratimizni dasturxon qili-i-b, ("Tushov uzgan tulporlar" 235-



bet)

-Kim berdi uni sizga? ("Tushov uzgan tulporlar" 244-bet)

Odatdagi tartibda vositasiz to'ldiruvchi vositali to'ldiruvchiga nisbatan to'ldirilmishning oldida turadi. Mazkur gapda to'ldiruvchi uni (vositasiz), sizga (vositali) to'ldirmish (berdi) dan keyin kelgan va inversiya uchun imkon bergan. Birinchi gapda esa, kesim odatdagi o'rni, ya'ni gap oxirida emas, balki gap boshida o'zgargan tartibda joylashgan.

Adib ijodidagi inversiya hodisasining ifodalanishini quyidagi gap bo'laklari asosida kuzatishimiz mumkin:

1.Ega bilan kesimning inversiyasi: Uyalmaysizmi, kap-katta odam! (Charog'bonlar", 252-bet)

2.To'ldiruvchi bilan to'ldirmish inversiyasi: "Tegma unga! Tegma deyaqman! Tort qo'lingni undan!" ("Tikansiz ti pratikanlar", 70-bet)

3.Hol bilan hollanmish (kesim)dan keyin keladi: "Bitta shu mushfiq yursa yuribdi-da, sening davringda" ("Temir xotin", 83-bet).

4.Qaratqich va qaralmish inversiyasi: "Chorvaga mehri yo'q ularning! Mehr yo'qmi-chorva o'ldi deyaver. Jonivorgayam mehr kerak". ("Eshik qoqqan kim bo'ldi?"131-bet)

Sharof Boshbekov ijodidasintaktik figuralardan yana elli psis hodisasi ko'p uchraydi. Elli psis-grekcha so'zdan olingan bo'lib, "tushurib qoldirish" degan ma'noni anglatadi. Ya'ni, nutqiy aloqa jarayonida gap bo'laklarining muayyan maqsad bilan tushirilish hodisasi adib ijodida o'ziga xos yuzaga chiqadi. Bunday tushirilish tildagi lingvistik iqtisodiy-lisoniy tejamkorlik tamoyili asosid amalga oshiriladi.

- "Senga nima, bu bo'lmasa boshqasini yasab olaverasan, bizga o'xshagan so'qqaboshga qiyin... Yolg'izlik yomon, Olimtoy, buni boshiga tushgan biladi". ("Temir xotin" 183-bet)

- "Keyingi vaqtlarda o'zim bilan o'zim gaplashadigan odat chiqaribman. Yo'q ovoz chiqarib emas, ichimda... ." ("Tushov uzgan tulporlar", 115-bet).

- "So'ring atrofı faqat gul bo'ladi. Kigizday joyga bodring, supraday yerga pomidor, ozgina garmdori... . Ho', nariroqqa ko'k-po'k, deganday sohib tashlayman" ("Eski shahar gavroshlari", 117-bet)

Keltirilgan birinchi va ikkinchi misollarda "odam" so'zi, uchichisida "gaplashmoq", to'rtinchisida "ekmoq" so'zi elli psisgauchragan. Birinchi gapda ikkita, ya'ni to'ldiruvchi va ega, ikkinchi gapda ham ega vazifasidagi bo'lak, uchinchi, to'rtinchi gapda esa kesim tushirilib qoldirilgan. Bu jonli nutq uchun tabiiy hol bo'lib, badiiy matnda ham xuddi shu tabiiylikni va ixchamlilikni ifodalash maqsadi bilan olib kirilgan.

Badiiy asarda qahramon nutqi nihoyatda muhim. Yozuvchi qahramonlar nutqini individuallashtirish orqali ularning ichki dunyosini, o'y-kechinmalarini, hissiyotlarini kitobxonga yetkazadi. Qahramon nutqining jonli nutqqa yaqinligini, sodda, ixcham bo'lishini ta'minlash, badiiy-estetik jihatdan ta'sirchan va yorqin ifodalash maqsadida adib yuqoridagi sintaktik figuralardan o'z o'rnida mahorat bilan foydalangan va bunga erishgan.

Adabiyotlar:

A. G'ulomov, M. Asqarova. Hozirgi o'zbek adabiy tili.-Toshkent. O'qituvchi,1987.

O'zbek tili grammatikasi. 2-tom. Sintaksis.-Toshkent, 1976

M. Yo'ldoshev. Badiiy matn lingvopoetikasi.- Toshkent. Fan, 2008

A. G'ulomov. Badiiy adabiyotning tili haqida. - Toshkent. Adabiyot va san'at nashriyoti,1941.

1-nashr

Sharof . Boshbekov. "Eshik qoqqan kim bo'ldi?"- Toshkent. Adabiyot va san'at nashriyoti,1989.



"МАКТАБ YOSHIDAGI BOLALAR NUTQIDA UCHRAYDIGAN КАМЧИЛИКЛАРНИ ТО'G'IRLASH"

Bozorova Dilorom Davlatovna

Buxoro viloyat, Romitan tuman 37- maktab
boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada maktab yoshidagi bolalar nutqida uchraydigan kamchiliklarni qay tarzda to'g'irlash mumkinligi to'g'risida tavsiya va ma'lumotlar keltirib o'tiladi.

Kalit so'zlar: nutq, matn bilan ishlash, baland ovozda o'qish, to'g'ri talaffuz, erkin muloqot.

Bilamizki, ko'plab bolalar ba'zi bir harflarni to'g'ri talaffuz qilishda qiynalishadi, nafaqat talaffuz, balki bu nutqda ham muammolarni keltirib chiqaradi. Bu muammoni oldini olish uchun albatta ko'proq o'sha bola bilan ishlash tavsiya etiladi. Bolani ko'proq matn ustida ishlashga undash kerak. Qanchalik ko'p matnlarni ovoz chiqargan holda o'qisa, shunchalik ko'p qilayotgan xatolarini kamaytira oladi. Shu bilan birga, tashqi tarafdin eshitish qobiliyati orqali ham kamchiliklarni bartaraf etish mumkin. Muloqot jarayoniga ko'proq e'tibor qaratish kerak. Nutqning grammatik tuzilishini va bog'liq nutqni rivojlantirish bo'yicha o'yinlar va mashqlar o'tkaziladi. O'qituvchilar o'zlarining mavzularini, qismlarini to'g'ri va aniq nomlash, uning xususiyatlarini tavsiflash imkoniyatidan foydalanadilar. Shu bilan birga, o'qituvchilar vazifani aniq ifodalaydilar, savollarni aniq ko'taradilar. Bu so'zlarni tushunish va ishlatish o'rtasidagi munosabatni saqlab turishga imkon beradi, bu o'z navbatida bolalarning o'z fikrlarini aniq va to'liq ifoda etish qobiliyatini yaxshilaydi, og'zaki muloqotning samaradorligini oshiradi.

"... bola talaffuz fiziologiyasiga nisbatan qiziquvchanlik uchun begona emas. U talaffuzda qaysi organlar ishtirok etayotgani bilan qiziqadi va hatto bu yo'nalishda tajriba o'tkazishga tayyor " (AN Gvozdev).

O'qituvchilar katta yoshdagi bolalar o'rtasidagi og'zaki muloqotning faol ishtirokchilari va tashkilotchilaridir. Ular bolani boshqa bolalarga o'z yangiliklari haqida gapirib berishga, bolalarning savollari va bayonotlariga e'tiborni jalb qilishga, ularni javob berishga va gapirishga undashga taklif qilishadi.

Bola bilan suhbatda o'qituvchilar xabarning mazmuni va shakliga e'tibor berishadi, grammatik xatolarni nozik tuzatishadi. Bo'sh vaqtlarida o'qituvchilar bola bilan individual shug'ullanishadi, bu esa bolada qiyinchiliklarga olib keladigan nutqni rivojlantirish tomonini rivojlantiradi. Tarbiyachilar bolalarga sayrda, bolalar bog'chasiga borishda nimalarni ko'rganliklari to'g'risida gapirish, motivatsiya, kuzatish savollaridan foydalangan holda so'zlar yaratish, bolaning so'z bilan namoyon bo'lishiga faol javob berishlari uchun imkoniyat yaratadilar. bu sizga majoziy nutqni rivojlantirishga imkon beradi. O'qituvchilar bolalarga to'g'ri adabiy nutq namunalarini berishga, nutqni aniq, ravshan, rang-barang, to'liq, grammatik jihatdan to'g'ri, ifodali, ixcham qilishga harakat qiladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. "Nutqda uchraydigan muammolarni bartaraf etish" T2018



TIL TIZIMIDA TIL VA LINGVOMADANIY ALOQA

ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНА КОММУНИКАЦИЯ В СИСТЕМЕ ЯЗЫКЕ

LANGUAGE AND INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE LANGUAGE SYSTEM

Tashpulatova Visola Ismatullaevna

O'zbekiston Milliy Universiteti

Qiyosiy Tilshunoslik kafedrasida katta o'qituvchisi

Email: visolatash2@gmail.com

Annotatsiya

Madaniy belgilarning bir tildan ikkinchi tilga etarlicha ta'sir o'tkazish va interpretatsiyasi mexanizmlari fanlararo tadqiqotlar doirasida lingvomadaniyatga moslashishdir. Madaniy tilshunoslikning tilshunoslik va madaniyatlararo aloqa o'rtasidagi munosabatlar haqidagi fan sifatida shakllanishi, tilshunoslarning tilga madaniy ta'sirining o'ziga xosligini va natijada ilmiy intizom uchun yangi kontseptual va terminologik apparatni ishlab chiqish zarurligini ta'kidlay boshlagani bilan belgilanadi.

Kalit so'zlar: madaniy tilshunoslik, nutq, lingvomadaniyat, fanlararo yondoshuv, tafakkur

Tarjima jarayonida til va madaniyatning o'zaro bog'liqligini o'rganish tilshunoslikning eng dolzarb muammolaridan biridir. Til ilmining zamonaviy rivojlanish bosqichi inson faoliyatining madaniy va kognitiv sohalari bilan bog'liq ravishda tilni o'rganadigan tilshunoslikka o'tish bilan tavsiflanadi. Fanda fanlararo yondoshuv mustahkam o'rnatildi, natijada tilshunoslik yutuqlarini hisobga oladigan bir qator nutqshunoslik (madaniy tilshunoslik, kognitiv tilshunoslik, psixolingvistika) paydo bo'ldi.

Tilshunoslik va madaniyatshunoslik chorrahasida tilni milliy va madaniy o'ziga xoslik nuqtai nazaridan o'rganishga bag'ishlangan, xalqlarning madaniy qadriyatlarini haqidagi g'oyalarni aks ettiruvchi bir qator lingvomadaniy asarlar paydo bo'ladi [6] va turli til tizimlarini taqqoslashda madaniy belgilar tilini tarjima qilish muammolari [4]. V.M. ta'kidlaganidek, til ilmining o'ziga xos xususiyatidir. V.Von Gumboldt asarlarini tadqiq etuvchi Shaklein til va madaniyatning o'zaro bog'liqligini hisobga olib, "tilning insoniyat madaniy taraqqiyoti bilan chambarchas bog'lanishiga" aylanadi [8]. Ushbu o'zaro ta'sirning noyobligi 19-asrda ilg'or urutilgan fikr "ruhning zulmatida o'lik massa shaklida yotmaydi, balki qonun sifatida insonning aqliy kuchining funktsiyalarini belgilaydi". Tilni o'rganishda uning funktsiyalari, ayniqsa, tilshunoslikda odamning markaziy roli muammosi bilan bog'liq bo'lgan keng ko'lamlı tushunchaga yo'naltirilgan turli xil ko'rsatmalarni qayta ko'rib chiqish asosiy g'oya hisoblanadi. Epifantsevaning ta'kidlashicha "inson va til o'rtasidagi munosabatni o'rganishda asosiy printsipl insonning madaniy faoliyati" [3].

Til va madaniyat bilan bog'liq ob'ektlarga kompleks yondashuv zarurligini anglash, V.V. Vorobyov, madaniy tilshunoslikni madaniyat va tilning o'zaro bog'liqligini va uning faoliyatidagi o'zaro ta'sirini o'rganadigan integral ilmiy paradigma sifatida shakllantirgan va ushbu jarayonni "tizimli usullardan foydalangan holda va o'zlarining lingvistik va tildan tashqari tarkibiy qismlarining birligidagi birliklarning ajralmas tuzilishi" sifatida namoyon etadi va yangi qadriyatlar tizimini aks ettiradi"[2]. V.V. Krasnyxning ta'kidlashicha, madaniy tilshunoslik "bu tilni milliy-madaniy o'ziga xoslikni inkor etishda va uning tashuvchilarining milliy-madaniy tarkibiy qismini hisobga olgan holda hisobga oladigan yangi yo'nalish" [5].

Til va uning ma'ruzachilari o'rtasida eng yaqin bog'liqlik va o'zaro bog'liqlik mavjudligi shubhasizdir. Til odamlar o'rtasidagi aloqa vositasi bo'lib, uni aloqa vositasi sifatida



ishlatadigan nutq jamoasining hayoti va rivojlanishi bilan uzviy bog'liqdir. Tilning ijtimoiy tabiati uning ma'lum bir jamiyatdagi faoliyatining tashqi sharoitlarida ham (ikki yoki ko'p tilli, tillarni o'qitish shartlari, jamiyatning rivojlanishi darajasi, fan va adabiyot va boshqalar) va tilning chuqur tuzilishida, sintaksisida, grammatikasida, lug'at, funktsional stilistika va boshqalar. Til murakkab va ko'p murakkab hodisa sifatida ishlaydi. Shu bilan birga, S.G. Ter-Minasova ta'kidlaganidek "til va madaniyat o'rtasidagi aloqa jarayonida tafakkurli kishi turadi, ya'ni til vositachisi" [7]. Til har qanday madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, ma'lum bir fikrlovchi ong tomonidan qayd qilingan va o'zlashtirilgan, bir-biriga bog'liq bo'lgan hodisalarning sinergistik ravishda paydo bo'ladigan amalini ifodalaydi "[1].

Dunyoni hislar orqali idrok etadigan va anglaydigan, va shu asosda dunyo haqida g'oyalar tizimini yaratadigan insondir. Kishi ularni ongidan o'tkazib, idrok natijalarini anglab, ularni tildan foydalangan holda nutq jamoasining boshqa a'zolariga etkazadi. Boshqacha aytganda, tafakkur haqiqat va til o'rtasida turadi. Til fikrni ifoda etish va uni odamdan odamga etkazish usuli sifatida til va tafakkurning madaniyat va voqelik bilan o'zaro bog'liqligi bilan bog'liq.

Real dunyo ob'ektlari ongida ko'rish va umumlashtirish so'zlar va tushunchalar yordamida sodir bo'ladi, bu erda ular ob'ektning asosiy xususiyatlari to'plamini anglatadi va shuning uchun ma'lum xususiyatlar mavhumdir. Real dunyodan kontseptsiyaga va og'zaki so'zlashuvga boradigan yo'l har xil xalqlar uchun farq qiladi, bu tarix, geografiya, ushbu xalqlar hayotining xususiyatlari va shunga mos ravishda ularning ijtimoiy ongini rivojlantirishdagi tafovutlar bilan bog'liq. Bizning ongimiz turmush tarzi, urf-odatlar bilan, ya'ni so'z madaniyati keng, etnografik ma'noda va har bir muayyan shaxsga xos dunyoni o'ziga xos idrok etish bilan belgilanadigan jismlar tufayli, til haqiqatni bevosita emas, balki bilvosita aks ettiradi: real dunyodan fikrlashga va fikrlashdan tilgacha. Shunday qilib, til, tafakkur va madaniyat bir-biri bilan chambarchas. Birgalikda ular real dunyo bilan o'zaro munosabatda bo'lishadi, unga qarshi turishadi, unga bog'liqdirlar, aks ettiradilar va bir vaqtning o'zida shakllantiradilar.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учеб.пособие. М.: Флинта, 2010. 224 .
- 2.Воробьев В.В. Лингвокультурология (теория и методы). М.: Изд-во РУДН, 1997. 331 с.
- 3.Епифанцева Н.Г. Антропоцентризм как вектор развития современной лингвистики: лингвистика по Ф. де Соссюра: итоги и перспективы (к 155- летию со дня рождения Ф. де Соссюра): сб. материалов международной науч. конф. (21-22 февраля 2013г., Москва) / коллектив авторов. М.: ИИУ МГОУ, 2013. 378 с.
- 4.Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. 1990. М.: Высш. шк. 519 с.
- 5.Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Курс лекций. М.: ИТДГК "Гнозис", 2002. 284 с.
- 6.Маслова В.А., Лингвокультурология. М.: Издательский центр "Академия", 2010. 208 с.
- 7.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: "Слово", 2000. 146 с.
- 8.Шаклеин В.М. Лингвокультурология. Традиции и инновации: монография. М.: Флинта, 2012. 650 с.



CAUSES OF SEMANTIC CHANGE

Maxmudova Bibiroziya Iqboljon qizi

Student of Andijan State University, Faculty of Foreign Languages

Abstract: this article analyzes the meanings of English words used. The article also explores what a word is and its semantic structure.

Key words: semantic change, word, mean, category, lexical system.

The meaning of a word is a changeable category. The causes of semantic changes may be either linguistic or extra-linguistic. Extra-linguistic causes are different changes in the life of the people speaking the language, the coming into-existence of new notions and objects, changes in economic and social life, changes of ideas and etc. For example. the word "mill" originally meant ручная мельница (қўл тегиримони). The development of industry gave use to the meaning "mill". For example. a cotton mill, a steel mill. The word "atom" meant indivisible substance. Now the scientists discovered that atom can be divided and this changes our concept of atomic indivisibility. A change in the meaning may be brought about by different linguistic developments in the lexical system as a whole.

The word may change its meaning by the shortening of a word group. For example. The old meaning of the verb "to starve" was "to die" and it was often used in the word group "to starve of hunger". The modern meaning of the verb "to starve is the result of the shortening of the word group, "to starve of hungers. The meaning of the word "weekly" a newspaper published weekly is the shortened form of the word group "weekly newspapers", "a musicals" is the shortened form of the word group "a musical comedy" etc. The appearance of a new word which is synonymous to the word already existing in the language may cause a change in the meanings of words. For example. The old meaning of the word "deer" was an animal. It was used for all kinds of animals. When the Latin word "animal" came into the English language the meaning of the word "deer" was changed. Now it is used to name only one kind of animal (deer-олень, буф). The words may change their meaning when they are used transferently, i. e. metaphorically or metonymically. A metaphor is a shift of meanings caused by the likeness (similarity of some property of two objects). Metaphor is based on the similarities of objects. For example. The words "warm" and "cold" may be used to denote the certain qualities of human voices because of some kind of similarity between these qualities and warm and cold temperature warm temperature cold temperature . The usage of proper names for common nouns may cause a metaphor too. Some scientists use widely some characters. For example. He is a pushkin of our days (he is a very strong poet). She is a Pushkin. Sometimes the names of animals are used to denote the human qualities. For example. She is a fox (she is very cunning). She is a parrot (She is talkative). We must differ a metaphor from a simile. In simile we use before the words "as" and "like". For example. She is a monkey (metaphor). She is like a monkey (similar). Thus, a metaphor is a transfer of the meaning on the basis of comparison. Herman Paul points out that metaphor can be based on different types of similarity:

a) similarity of shape, For example. head (of a cabbage), bottleneck, teeth (of a saw, a comb);

b) similarity of position, For example. foot (of a page, of a mountain), head (of a procession);

c) similarity of function, behaviour For example. a whip (an official in the British Parliament whose duty is to see that members were present at the voting);



d) similarity of colour, For example. orange, hazel, chestnut etc.

In some cases we have a complex similarity, For example. the leg of a table has a similarity to a human leg in its shape, position and function. Many metaphors are based on parts of a human body, For example. an eye of a needle, arms and mouth of a river, head of an army. A special type of metaphor is when proper names become common nouns, For example. philistine - a mercenary person, vandals - destructive people, a Don Juan - a lover of many women etc. Metonymy is a shift of meaning or a change of meaning caused by a close, stable, constant connection between two or more objects. Metonymy should not be mixed up with a metaphor. In metonymy a part is used instead of the whole but metaphor is based on the likeness. For example. She has a fox on (metonymy). It means she wears fur-coat made out of the fur of a fox. "black shirts" was given for fascists in Italy because the fascists wore black shirts, "red - coat" means British soldiers because they wore red uniforms. The kettle is boiling (water is boiling). Sometimes names of human organs may be used metonymically. For example. Will you lend me your ear? (listen to me). He has a good hand. (He has a good handwriting.) The name of a person can be used to denote a thing connected with that person. For example. Do you know Byron? We mean his poems not himself. For example. I like Pushkin means I like his works. Geographical names are also used metonymically. For example. boston - a name of town - material. Champagne - a province in France. It is a transfer of the meaning on the basis of contiguity. There are different types of metonymy: a) the material of which an object is made may become the name of the object, For example. a glass, boards, iron etc; b) the name of the place may become the name of the people or of an object placed there, For example. the House - members of Parliament, Fleet Street - bourgeois press, the White House - the Administration of the USA etc; c) names of musical instruments may become names of musicians, For example. the violin, the saxophone; d) the name of some person may become a common noun, For example. "boycott" was originally the name of an Irish family who were so much disliked by their neighbours that they did not mix with them, "sandwich" was named after Lord Sandwich who was a gambler. He did not want to interrupt his game and had his food brought to him while he was playing cards between two slices of bread not to soil his fingers; e) names of inventors very often become terms to denote things they invented, For example. "Watt", "Oni", "Roentgen" etc; f) some geographical names can also become common nouns through metonymy, For example. Holland (linen fabrics), Brussels (a special kind of carpets), china (porcelain), astrachan ~ (a sheep fur) etc. The result of semantic change. The result of semantic change can be observed in: 1) restriction (or narrowing) of meaning. Restriction of meaning is the capacity of a word to narrow its meaning in the course of historical development; 2) extension (or widening) of meaning. It is the expansion of polysemy in the course of its historical development, i.e. it is the widening of meaning. For example. The word "fowl" meant in old English "any bird" but in modern English it denotes a domestic hen or cock, - old meaning of "affection" was -any feeling, new meaning is a feeling of love. The word "junk" originally meant sailor's word meaning "old rope". Now it means "rubbish", useless stuff. This is an example of extension of meaning. The word "meat" originally meant "food" now it means one special type of food. This is an example of narrowing of meaning. As a result of change of meaning a word may get a new meaning which will be broader or more generalized than the old one. For example. "season". The old meaning of the word "season" was "spring". The new meaning is any part of the year. Here is another example. The old meaning of "to bootleg" was to sell alcoholic drinks illegally New meaning is "to sell anything illegally". The meaning of a word may become ameliorated as a result of semantic change. For example. the old meaning of the word "nice" was "foolish", now it means



"good", "fine". The old meaning of "marshal" was a servant who looked after horses. New meaning is a high military rank (маршал). The meaning of a word may become deteriorated as a result of semantic change. For example. The old meaning of "villain" was "farm labourers, new meaning is ярамас (злодей). The old meaning of "knave" was-бола (мальчик), new meaning is "қаллоб" (машенник)

References:

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка (The English Word): Пособие для студентов английских отделений педагогических институтов, М.-Л., Просвещение, 1966.

2. Гинзбург Р.З., Хидекель С.С., Князева Г.Ю., Санкин А.А. Лексикология английского языка: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков, М., Высш. Школа, 1979.

3. Муминов О. Lexicology of the English language, Т., 2008. - (pages 8-16).



QARORLAR TILI VA UNING O'ZIGA XOS BELGILARI THE LANGUAGE OF DECISIONS AND ITS CHARACTERISTICS ЯЗЫК РЕШЕНИЙ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ

Rajabova Sadoqat Rasul qizi

Alisher Navoiy nomidagi

TDO'TAU magistranti

sadoqatrajabova@mail.ru

ANNOTATSIYA

Maqolada qarorlar tilining o'ziga xos xususiyatlari, xususan, rasmiylik, xolislik (neytrallik), qat'iylik, aniqlik, qisqalik, fikrning mantiqiy bog'liqligi va mantiqiy izchilligi, yo'llovchilik (dinamiklik), qoliplashganlik kabilar alogida-alohida o'rganilib misollar asosida tahlil qilingan. Ushbu xususiyatlar matnda qanday ahamiyatga ega ekanligi, ulardan biri matnda o'z aksini topmasa qanday kamchiliklar bo'lishi mumkinligi tadqiq qilib o'tilgan. Bu belgilarning matnda mavjudligi qarorlar tilining mukammal va to'liq bo'lishini va ijtimoiy qatlamning barcha a'zolari uchun birdik tushunarli bo'ladi va ushbu qonunlarning ijrosini o'z vaqtida amalga oshirishini ta'minlaydi.

KALIT SO'ZLAR: Rasmiylik, xolislik (neytrallik), qat'iylik, aniqlik, qisqalik, fikrning mantiqiy bog'liqligi va mantiqiy izchilligi, yo'llovchilik (dinamiklik), qoliplashganlik...

Qarorlar tilining lingvistik xususiyatlari o'rganilgan ilmiy adabiyotlarda ularning o'ziga xos belgilari sifatida quyidagilar ko'rsatiladi:

Rasmiylik, xolislik (neytrallik), qat'iylik, aniqlik, qisqalik, fikrning mantiqiy bog'liqligi va mantiqiy izchilligi, yo'llovchilik (dinamiklik), qoliplashganlik ...

Qonunlar til - birinchi navbatda, davlat tomonidan qabul qilingan rasmiy hujjatning tili hisoblanadi. U ayrim shaxslarning xohish-istaklarini ifodalamasdan, balki shu jamiyatdagi barcha fuqarolarning orzu, niyat va intilishlarini aks ettiradi.

Qonunni ayrim shaxslar tomonidan o'zgartirib bo'lmagani singari, qonunlar tilni ham o'zboshimchalik bilan o'zgartirib bo'lmaydi. U davlatning amri asosida ish ko'radi. Odat tusiga aylangan va oldindan mavjud bo'lgan uslub, til shakllari, leksik-grammatik qoliplar asosida ish ko'radi. Shunga ko'ra qarorlar til, birinchi navbatda, rasmiylik, xolislik (neytrallik) belgilariga ega bo'ladi.

Ma'lumki qonun va qarorlar davlat tomonidan qabul qilingan rasmiy hujjat. Uning amrini shu hududda, jamiyatda yashovchi fuqaro, kim bo'lishidan qat'i nazar, bajarishi, unga amal qilishi shart. Unda ifodalangan huquqiy normalar taxmin, istak, yoki gumon deb emas, balki bajarilishi shart bo'lgan huquqiy norma deb qabul qilinadi. Uning amri hamma fuqarolarning xohish-irodasidan ustun turadi. Shunga ko'ra qonunda qat'iylik belgisi kuchli bo'ladi. Buni qonunning har bir moddasida kuzatish mumkin. Masalan:

Mazkur Konstitutsiyaning birorta qoidasi O'zbekiston Respublikasi huquq va manfaatlariga zarar yetkazadigan tarzda talqin etilishi mumkin emas. Birorta ham qonun yoki boshqa normativ-huquqiy hujjat Konsitutsiya normalari va qoidalariga zid kelishi mumkin emas.

(O'zbekiston Respublikasi Konsiyutsiya 16-modda.)

Oila jamiyatning asosiy bo'g'inidir hamda jamiyat va davlat muhofazasida bo'lish huquqiga ega. Nikoh tomonlarning ixtiyoriy roziligi va teng huquqliligiga asoslanadi.

(O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiya 63-modda.)

Hech qaysi mafkura davlat mafkurasi sifatida o'rnatilishi mumkin emas.

(O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiya 12-modda.)



Keltirilgan matnda ko'rinadiki, yuqoridagi huquqiy normalar qat'iy ifodalangan bo'lib, moddalardagi "zid kelishi mumkin emas", "teng huquqlilik", "davlat muhofazasi", "hech qaysi" so'zlari huquqiy normalarning qat'iyligini yanada oshiradi.

Keyingi belgilaridan biri bu aniqlik hisoblanadi. Bu haqda huquqshunos olim V.Gedeman quyidagi fikrlarni bildirib o'tadi: "Qonunning aniqligi bilan bog'liq muammoni hal qilib bo'lmaydi. Qonun o'ta murakkab hayotiy voqealarni tartibga soladi. Agar qonun har bir hayotiy voqeaga moslab yozilsa, u o'z ichki mazmunini yo'qotadi hamda uning normalari o'rtasida qarama-qarshiliklarni keltirib chiqaradi", - deb yozadi.

Qonunlar tilning aniq bo'lishi fuqarolar ongiga qonunni tez singib borishida ahamiyatli rol o'ynaydi. Bu haqda olim Sh.Ko'chimov: "Qonunlar tilida aniqlikni ta'minlash uchun, birinchi navbatda, qonun yozilayotgan tilning ma'lum bir ilmiy qonun-qoidalariga to'la bo'ysundiriladi. Bundan tashqari, qonunlar tilida shevaga xos so'zlarni, eskirgan so'zlar - istorizm yoki arxaizmlarni, shuningdek, xalq tiliga hali unchalik singmagan yangi so'zlarni (neologizmlarni) qo'llamaslik kerak, unda sodda va tushunarli terminlarni qo'llash, hammaga ma'lum vatushunarli bo'lgan leksik-grammatik qoliplardan foydalanish lozim".

Keyingi belgilardan biri bu - qisqalik. Qonun murakkab, uzundan uzoq grammatik qoliplar bilan berilmasligi zarur. Iloji borichagaplar qisqa, lo'ndatuzilishi kerak. Shuning uchun qonun matnida til vositalardan mumkin qadar tejab foydalanishga, fikrni sodda gaplar asosida berishga, qo'shma va murakkab jummalarni ko'p ishlatmaslikka harakat qilinadi. Chunki ortiqcha so'zlar, so'zlarni o'z o'rnida ishlata bilmaslik ifodalanayotgan huquqiy normani tushunishni qiyinlashtiradi. Qisqalik qonunlar tilining eng muhim belgilaridan yana biridir.

Qonun chiqaruvchi, qonun matnini tuzar ekan, o'z fikrini mantiqiy asosda, aniqrog'i, mantiqiy ketma-ketlik asosida qurishga harakat qiladi. Chunki, fikrlarning mantiqiy jihatdan bog'lanishi bu nafaqat qonunlar tilida, balki, umuman, butun insoniyat ijodiy faoliyatida muhim o'rin tutadi. Demak, qonunlar tilining asosiy belgilaridan yana biri - fikrlarning mantiqiy bog'liqligi va mantiqiy izchilligidir.

Qarorlar matni kishilarga nima qilish to'g'ri, nima noto'g'ri, bunday harakatni sodir etsang, mana bunday jazo belgilanadi deb ko'rsatadi. Sodda qilib aytganda, qonun qandaydir tushunchani faqatgina sharhlab yoki tasdiqlamasdan, balki nima qilish lozimligini ham ko'rsatadi. Shunga ko'ra qonunlar tili uchun turg'un holat emas, yo'llovchilik (dinamiklik) xususiyati xosdir.

Qarorlar tilining muhim belgilaridan yanabiri uning qoliplashganlik (shablonlashgan) xususiyatiga ega bo'lishidir. U yoki bu huquqiy tushunchalar qo'llanaverib qoliplashib qoladi. Masalan, O'zbekiston Respublikasi Komsititutsiyasi... - moddasining birinchi qismiga muvofiq...; □qarorning nizomida ko'rsatilgan□, -moddasi bo'yicha javobgarlikka tortiladi kabi qoliplashgan lisoniy tizimlarni misol sifatida keltirish mumkin. Qarorlar tilining ma'lum bir qoliplashishi bu uning ijobiy jihatidir.

Qarorlar tili bir vaqtning o'zida o'z-o'zidan paydo bo'ladigan narsa emas. U umumadabiy til asosida ish ko'rsa-da, uning barcha xususiyatlarini qamrab ola olmaydi. Uning har doim to'la talabga javob berishi uchun huquqning o'zgarishi, rivojlanishi bilan birga qonunlar tili ham o'rganilib, ish bermayotgan, huquq rivojlanishiga to'sqinlik qilayotgan ayrim lisoniy birliklar "olib tashlanishi", yangilanib, to'ldirib borilishi, huquqiy normalarni yanada aniqroq ifodalash uchun ayrim leksik-grammatik birliklar ijod etilishi zarur. Huquqshunoslikning o'zi rivojlansa-yu, lekin uni ifoda etuvchi til birliklari bu talabga javob bera olmasa, bu, o'z navbatida, huquqning rivojlanishiga salbiy ta'sir etadi.

Xulosa qilib aytganda, qarorlar tili rasmiylik, neytrallik, qat'iylik, aniqlik, qisqalik, mantiqiy izchillik, yo'llovchilik (dinamiklik), qoliplashganlik belgilariga ega. Ushbu belgilarning har biri qarorlar tilida muhim ahamiyat kasb etadi. Har birining vazifasi qarorlarning mukammal va mufassal bo'lishini ta'minlab beradi.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Ш Кўчимов. Ҳуқуқий нормаларни ўзбек тилида ифодалашнинг илмий-назарий муаммолари. Афтореф.дис...филол.фан.докю - Т.2004. Б.46.
2. Ш Кўчимов Юридик тил назарияси ва амалиёти. - Т.2013. Б.125.
3. Тўрахожаева.А. Мустақиллик шароитида ўзбек тили ижтимоий-сиёсий лексикасининг тараққиёти. Афтореф.дис...филол.фан.ном. - Т. 2012.- Б.27
4. Фуломова Г. Ўзбек юридик терминалогиясининг истиқлол даври тараққиёти. Афтореф.дис...филол.фан.ном. - Т. 2005. - Б. 26
5. Керимов Д.А. Законодательная техника. - М.: Наука, 2000.



THE MOTIVATION OF TEAM WORKING GAMES TO LEARN ENGLISH.

Shakhzoda Abdirasulova

Uzbekistan state world languages university
shahzodaabdurasulova7@gmail.com

Abstract: Team working game can help learners to communicate with new people. in that case, it can easily evaluate communication skills among learners. Mentors should work each learners individually and team working games aid them to work with students individually. in this research paper shows that learners passion to study and how to teach them in a team. There are given some productive co-working games that support mentors different situation in classe. These games help learners to enhance their communication skill.

Key words: team working, communication skill, mentors, learners, co-working, gradual growth, activities.

Children are said to be natural learners of a foreign language because they can learn it quickly and easily. But for teachers who have taught children this is not completely true: children are able to pick up language quickly; however they are likely to forget it quickly, too. The reason for this could be that a young child faces and has lots of new things and experiences each day. A child is thought to operate pragmatically: s/he only remembers the important things. When a child gets to live in a foreign community s/he needs to learn the language quickly for communicating and making friends. Whereas the child that lives in his or her own community has no obvious reason for learning the foreign language. Jeremy Harmer (2007) describes young learners as being different learners than older children, adolescents, or adults. According to him, children respond to meaning even if they do not understand the individual words, learning from everything that surrounds them. Halliwell (1992) adds that intonation, gesture, facial expression, and actions help to convey to children what the unknown words and phrases mean. By understanding the message, they understand the language. Halliwell (1992) associates second language learning to first language learning, mentioning that they can interpret new sounds, new words, and structures in the same way as they acquired their mother tongue. Teachers must make sure they use gesture, intonation, and demonstration to convey meaning parallel to what they are saying. From a Piagetian viewpoint, a child's thinking develops as gradual growth of knowledge and intellectual skills towards a final stage of formal, logical thinking. Taking Piaget's idea, the child becomes a very active learner, constructing knowledge from working with objects. Thus, the environment provides a setting for development through the opportunities it offers. Transferring this idea to the world of learning, we can think of the classroom and the classroom activities as offering opportunities for learning and development.

Friehs (2016) writes that some teachers oppose the use of games in the classroom because the competitive nature of games might contribute to an unfavorable learning environment. Clearly, the problem of having "winners" and "losers" is a concern, and language teachers should be prepared to handle the issues of disappointment from teams that "lose" and/or excessive pride from the team that "wins." During game play, a thorough observation of students' attitudes and the class atmosphere is necessary so that any issues are immediately remedied. If possible, collect students' opinions for modification of subsequent games. Overall, the teacher and the learners should fully understand that the objective of any team-bonding game in the classroom is to open up collaboration opportunities for students to bond with their peers while improving their English



skills, not to promote competitive attitudes.

There are have several games that can help to evaluate communication skill. There are given much more useful team working games.

Rock, Paper, Scissors Tag

You'll need some running around space for this activity. Divide students into two teams. Before you begin, stake out the boundaries and position a home base at either end for each team. For each round each team must confer and decide whether they will be rock, paper, or scissors. Have the two teams line up facing one another and on your signal have all players flash rock, paper, scissor, shoot! The kids on the losing team must run back to their base before they are tagged by one of the kids on the winning team.

Sneak Peek

This problem-solving activity will help students learn to communicate effectively. Before the game begins, the teacher builds a small sculpture with LEGOs or building blocks and keeps it covered in an area that is of equal distance from all the groups. Students are divided into teams of four or five, and each team is given enough blocks to duplicate the structure.

To begin the game, the structure is revealed, and one member from each team is allowed to come up to look at it closely for 10 seconds, trying to memorize it before returning to their team. Once they return to their team, they have 25 seconds to instruct the group on how to build a replica of the structure. After one minute of trying to recreate it, another member from each team can come up for a sneak peek before returning to their team and trying again. The game continues until one of the teams successfully recreates the original structure.

Group Hop

This activity requires coordination and communication. Divide students into groups of between four and six people. Have the students in each group stand in a straight line with their right hand on the shoulder of the person in front of them and their left leg forward so that the person in front of them can hold their ankle. The group then sees how far they can hop along together without toppling over. Once groups get the hang of hopping, you can hold a competition to see who can hop the farthest or longest.

This research shows that there were increased scores that students received in the final test as compared to the initial test. Based on the data, we can conclude that games can help children acquire new language and memorize words. Using games in teaching English can create learning conditions and motivate students to learn. Games help students remember new language easier and develop their self-esteem, such an important factor in language learning. The traditional methods can be transformed into fun activities by introducing games. Therefore, the teacher's methods should be various and stimulating for children.

These games are useful for language practice, more importantly, have the potential to shape students into critical thinkers who are willing to take risks, show compassion for their teammates, and see the value of teamwork and tolerance.

References

Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge University Press.

D., Oxford, R. L. (1990). Simulation, gaming and language learning. Newbury House Publishers, New York. Hadfield, J. (1990). Intermediate Communication Games. Thomas Nelson and Sons Ltd. Halliwell, S. (1992). Teaching English in the Primary Classroom. Longman Handbooks. Harmer, J. (2007).). The Practice of English Language Teaching.



Pearson Longman.

Friehs, B. 2016. Games in adult foreign language teaching. In Proceedings of 3rd International Conference on Language, Innovation, Culture and Education, 51-61. Singapore: Interdisciplinary Circle of Science, Arts and Innovation.

Oakley, B., R. M. Felder, R. Brent, and I. Elhajj. 2004. Turning student groups into effective teams. Journal of Student Centered Learning 2 (1): 9-34.



THE ROLE OF ENGLISH IN INTERNATIONAL AND MULTINATIONAL CORPORATIONS

Rashidova Munavvar Xaydarovna

Senior teacher, Department of Foreign languages
Military-technical Institute of the National guard of the Republic of Uzbekistan

Namozova Dilnoza Berdimurotovna

Senior teacher, Department of Foreign languages
Military-technical Institute of the National guard of the Republic of Uzbekistan

Abstract: This article emphasizes the importance of knowing English language terminology in different branches of human activity in order to conduct an effective and comprehensive communication.

Keywords: English, communication, international and multinational corporation.

English is declared the official language of international and multinational corporations. An important place in international communication is occupied by technical and commercial documentation, special scientific and professional literature, presentations of scientists, specialists and professionals on relevant issues at conferences, meetings and other events of an international nature. To have a stable positive image, it is necessary to create this documentation not only in the international (English) language, but also in the language of the country for which it is intended, in compliance with the parameters of effective written communication.

Language competence as a basis for working in an international environment implies:

- the ability to read and perceive specialized texts in foreign languages in real time;
- the ability to perceive and document multimedia information in foreign languages in real time;
- the ability to consecutive and simultaneous translation;
- the ability to linguistic and cultural analysis;
- skills of oral and written presentation in foreign languages;
- ability to conduct scientific research in foreign languages;
- skills of oral presentation in foreign languages, including speeches at the state level, etc.

In addition, it should be noted that communication in the international environment involves a combination of a number of managerial knowledge, abilities and skills with intercultural:

- ability to work with the norms and traditions of other countries;
- ability to work in a multicultural environment;
- knowledge of business and public administration in different countries;
- ability to organize negotiations, including negotiations in a multilingual environment;
- ability to act as an intermediary in business negotiations, in conflict resolution;
- ability to work in international organizations;
- ability to organize a mobile office, maintain the main communication channels in any country of the world;
- ability to effectively present your project or company at international exhibitions and conferences.

According to the researcher S. G. Ter-Minasova, it is possible to achieve such competencies if you study languages functionally, in terms of using them in different spheres of society; "in a synchronous cross-section", i.e. in close connection with the world of the language being studied; and with the help of specialists in international



and intercultural communication and public relations [3, P 26].

Knowledge of terminological systems of science, culture and business, i.e. a special layer of specially cultivated vocabulary, to be an important condition for the implementation of intercultural communication. The use of business terminology in speech certifies the speaker in social terms more highly, emphasizes the level of awareness, claims superiority in relation to their colleagues. Knowledge and possession of business terminology contributes to the bilingual and bicultural development of the student's personality and facilitates the process of intercultural communication with representatives of various societies.

Speech communication is a two-way process, the development of which depends on the degree of mutual understanding between communicants, on their ability to adequately perceive messages. An adequate response to English-language speech is a necessary condition for active two-way contact in the process of communication and implies focusing attention not on the language form of the interlocutor's speech and searching for the direct meaning of the statement, but on its hidden meaning, depending on the communication situation, the relationship of the interlocutor to the communication partner and other extra linguistic factors. For accuracy and speed the actions necessary to form a prediction as a mechanism speech act, because failure to assess the linguistic situation leads to a decrease in the ability to perceive the individuality of the speech, evaluate its significance and impact. A good command of a foreign language only at the level of speech production does not ensure readiness to participate in speech communication. The lack of the ability to perceive fluent foreign language speech leads communication to a dead end and, accordingly, creates a negative communicative effect.

REFERENCES

1. Ter-Minasova S. G., Language and intercultural communication: (Studies. manual) - Moscow: Slovo, 2000. - p. 26.
2. Zharkova T. I. On the issue of intercultural communication in the sphere of business / / www.festival.1september.ru/articles/410104/.
3. Ter-Minasova S. G., Language and intercultural communication: (Studies. manual) - Moscow: Slovo, 2000. - p. 26.



ENGLISH LANGUAGE AS TOOL FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION

Namozova Dilnoza Berdimurotovna

Senior teacher, Department of Foreign languages
Military-technical Institute of the National guard of the Republic of Uzbekistan

Rashidova Munavvar Xaydarovna

Senior teacher, Department of Foreign languages
Military-technical Institute of the National guard of the Republic of Uzbekistan

Abstract: English is one of the world's languages spoken by a large number of people around the world. It is used in politics, economics, business, culture and all areas of life. The article explores the basic principles of using English as the language of international communication and its role in international space.

Keywords: English, communication, international communication, development, world

One of the features of the modern information society is the increased attention to the problems of language due to the fact that the main load of the information and communication plan falls on the language. The reasons for the increased interest of social philosophers in the problems of understanding, dialogue of cultures, discourse and etc.

In foreign practice, organizations are required to include international communication in the development and implementation of communication policies. This includes coordinating campaigns on an international scale; advising and assisting foreign investors in a given country and local investors abroad; advising and assisting companies, states, state or supranational foreign organizations when communicating with public authorities in a given country and foreign authorities; theoretical development and coordination of international programs on crisis prevention and management. Multi polar intercultural communication is becoming more and more relevant today, which is faced by participants of international conferences, symposiums or meetings, where a special role belongs to the English language, which is the language of international communication, universal lingua franca, and the intermediary language for communication between representatives of different language communities.

For 600 million people, English is either the second official language or a foreign language. One billion people, or 20% of the world's population, speak English. More than 75 % of international correspondence (letters, e-mail) and 90 % of information on Internet sites is presented in English. English is widely used in advertising. The reasons for this are as follows: prestige, high cost, meaningful and attractive appearance. It appears that the reason for this is the synergistic effect of the following factors: the existence of a large number of former British colonies who have chosen English the official language (Australia, Canada, USA); the traditional study of English local elites in different continents (Hong Kong, Philippines); the use of English as the official language of influential international organizations (UN, UNESCO, etc. - only about 12 and a half thousand); the significant role of English-speaking countries in geopolitics; the rapid spread of English via the Internet.

Researchers argue that in the 21st century, a new linguistic phenomenon may appear - international English, which will embody the features of all national versions of the English language, which is facilitated by the growing use of English in such areas as media, advertising, the film industry, pop music, tourism, international business, international security (the creation of unified language systems as Seaspeak,



EmergencySpeak, Airspeak), education, international communications.

As N. A. Bagdasarova points out, the need for a global language is most acutely felt, first, in academic and business communities. [2, P 80-81]. Scientists in many non-English-speaking countries prefer English to their native language in scientific publications. If in the post-war period less than 15% of works in the natural sciences were published in English, by 1990 their number reached 57.6 %, and today this figure has grown to 80 %. This data is not surprising, since researchers calculate the citation of their name only from English-language international journals. In addition, the presence of publications in special English-language journals makes it easier to get into the American science citation Index (SCI).

According to V. Kolesov, the English language has "a vast vocabulary and simplicity of grammatical structure". There are no long phrases and complex rhetorical periods, "English is the language of lyrical poetry and newspaper headlines", and "just because it is easy to use, it is easy to use badly" [3, P 32]. Therefore, the question arises about the features of speech addressed to an international audience, in cases where the working language of the meeting is English. It should be remembered that the uncomfortable language of communication inevitably leads to a negative perception of the speaker, and then the inevitable negative perception of information, which negatively affects the effectiveness of the statement.

According to D. Crystal, English has become the language of global communication in the field of business communication, as this language has simplified the exchange of messages between an ever-growing numbers of communicants around the world [4, P 45-47]. It is noteworthy that in the UK, companies that specialize in teaching native speakers the linguistic features of communication with foreign partners in order to improve the effectiveness of business contacts are becoming more popular.

Today, in addition to communication skills, a specialist needs to be receptive to innovations and radical structural changes, as well as information, knowledge and change management skills.

REFERENCES

1. Karasev S. A., Globalization of the English language and new tasks of its teaching methods // Language and intercultural communication. Materials of the interuniversity scientific and practical conference. - Rostov-on-don: publishing house, 2005. pp. 80-81.
2. Bagdasarova N. A., Lingua franca of the era of globalization // Materials of the conference "Ways to increase the competitiveness of the Russian economy in the context of globalization", MGIMO (U) MFA of the Russian Federation. - MGIMO-University, 2008. pp. 10-12.
3. Kolesov V., Language and mentality // Top-Manager. 2004. # 11. P. 32.
4. D. Crystal, English as a Global Language. Cambridge: University Press, 1997. pp. 45-47.



THE INFLUENCE OF CULTURE ON CHINESE FOLK PROVERBS

Akhmedova Iroda Sobirjon qizi

Student of Tashkent State University of Oriental Studies

irodaahmedova777@gmail.com

Annotation: This article analyzes the Chinese proverbs as an object of folklore study, which are considered along with the features folk culture and mentality, and it considers the preservation and development of proverbs in the process of globalization as an element of ethnic culture.

Key words: Classical Chinese, chengyu idioms, Buddhism, labor proverbs.

Every nation accumulates life experience to pass on to its descendants over the centuries. Before the advent of writing and in those days when it was almost non-existent for ordinary people, wise advice, instructions, valuable and subtle observations of natural phenomena, human relationships conclusions, traditions and ways of thinking passed from parent to child in the form of a well-directed short statement or a figurative twist that was easy to remember¹.

In Chinese, there are stable speech twists called proverbs and sayings. Their origin is different, but the function is clear - stylistic. They serve to give the speech a certain style and emotional color. In Chinese, they are called chengyu(idiom) and usually consist of four syllables, although there are more. The main skeleton of Chengyu consists of phrases left over from Classical Chinese(Wenyan 文言 - an ancient Chinese written language. Since Classical Chinese bears little resemblance to modern language, it is very difficult to understand the meaning of many idioms by understanding the components of hieroglyphs. You have to study them. So knowing Chengyu is a sign of education. However, not all idiom are from antiquity either. There are a lot of recent ones, so their meaning is clear.

The results of linguistic research allow us to conclude that Chengyu idioms are distinguished by a wide and frequency field. They perform important communicative functions such as speech diversification and language preservation. Working with Chengyu idioms comes with true aesthetic pleasure. Finally, chengyu idioms are a unique work of culture, the content of which includes the philosophical wisdom of the Chinese people, the centuries-old history of China, its unique national and cultural characteristics.

Although the importance of Chengyu (成语) idioms are unanimously recognized, practice shows that students have great difficulty in understanding and interpreting these phenomena of the Chinese language, and as a result rarely use idioms in Chinese speech².

Chen Yang Fang studied the sources of the formation of Chinese proverbs and concluded in his dissertation for a master's degree that they were divided into five parts.

1. The formation of Chinese proverbs was influenced by the religious beliefs of the Chinese, in particular Buddhism and Taoism. Example,佛要金装 , 人要衣装("Buddha is covered with gold, and man is covered with clothes")³.

¹ Chinese folk proverbs and sayings A. Tishkov. - M.: Foreign Literature Publishing House, 2008.

² Rifting, B.L. Chinese proverbs as a material for studying the popular worldview. / B.L. Rifting // Sov. ethnography. -1960.- № 4.

³ Motsenok, M. Chinese legends, fairy tales, fairy tales, proverbs, sayings. M. Motsenok, - Perm: Perm. Prince Publishing House, 1958.



2. An important factor in the formation of Chinese proverbs was external influence. In addition to ethnic Chinese, 55 other nationalities live in China. It is no coincidence that Chinese articles reflect a foreign ethnic reality. Examples of this are phraseological units: 马是人的翅膀, 米饭是人的力量 "Horse is a man's wing, rice is his strength"; (Kazakh proverb). 池中有水, 自会有鱼 ("There is water in the pool, so there is fish"; Tibetan proverbs).

3. Another factor in the formation of proverbs was Chinese literature. For example: 云从龙, 风从虎 ("The cloud will fly after the dragon and the tiger behind the wind"; quoted from the book "I Jing"), 明知山有虎 ("If you know a tiger lives in a mountain, you have to climb there" from the novel "River Cream").

Labor proverbs

Many linguists, ethnographers, proverbs and sayings reflecting the field of labor activity of the people are of great interest. Again, in the first half of the nineteenth century they began to use machines in agriculture, in many ways farming has preserved traditions that have developed over many centuries. The frequency of occurrence of idioms belonging to a particular semantic content was analyzed¹. The translation and analysis of the following proverbs play an important role in Chinese life, confirming the compulsory nature of labor:

- 不稼不穡 "do not sow and do not reap" - about a person who does not participate in agricultural activities;
- 披星披月 "to wrap one's head around the moon and the stars" - to work even at night; traveling with the moon and stars;
- 耕耘树艺 "Planting and planting trees", "the art of planting"- in various fields of agricultural labor.
- 男耕女织 "men plow, women weave" - on the separation of male and female labor;
- 摩拳擦掌 "rubbing your hands impatiently" - burning with the desire to start something, waiting, rushing into battle, rushing into business;
- 起早贪黑 "from dawn to dusk, from dawn to dusk" - working on the skin of the face, working without straightening the back;
- 手足胼胝 "Stiffness of the hands and feet" is often described as hard work.
- 先难后获 "First the weights of labor, then the productivity of labor"².

It is also worth noting the proverbs about work in everyday life:

- 按劳分配 "distribution of labor to each according to his labor" - from everyone according to his ability, from everyone according to his work;
- 按劳取酬 "pay for work" - incentives depend on labor;
- 半工半读 "Half (time) - work, half study"
- 自食其力 "Eating with one's own labor" - finding one's own life; live your business;
- 安生乐业 "Still live and work" is about stability and a happy life and work.
- 白载树人 "Developing the need for talent over the centuries" Self-development is an important means of hard work.

Thus, proverbs, sayings are simply a way of preserving and transmitting ethical norms and values that are important for social work life in an environment where the majority of the population does not

¹ Speshnov, N.A. Chinese Folk Literature (Song-Narrative Genres) / N.A. Speshnov, - М.: "Scientific", 1986.

² Motsenok, M. Chinese legends, fairy tales, fairy tales, proverbs, sayings. М. Motsenok, - Perm: Perm. Prince Publishing House, 1958.



have a written language. These are important (verbal) tools for educating new generations of workers, selecting the most sensible ways to organize team and individual work, and gathering the social experience needed to select and evaluate workers.

In general, the world of proverbs and sayings is a rich repository of folk experience, a source of information for writers and linguists, ethnopsychology, labor psychology and its history. The richest folklore of Chinese culture reflected in the proverbs. The proverbs reflect the character, life and worldview of a talented and hardworking people. The intermingling of nature and man, which amazes man, makes man a part of nature and in harmony with it.

References:

- 1.Chinese folk proverbs and sayings A.Tishkov. - M.: Foreign Literature Publishing House, 2008.
- 2.Motsenok, M. Chinese legends, fairy tales, fairy tales, proverbs, sayings. M. Motsenok, - Perm: Perm. Prince Publishing House, 1958.
- 3.Permyakov, G.L. Selected proverbs and sayings of the peoples of the East/ G.L. Permyakov, - M: Nauka, 1968 .
- 4.Reshetneva, U. N. Chinese articles and essays on the experience of studying Russian folklore / U. N. Reshetneva // Humanities: annual: interuniversity. Saturday scientific tr Omsk: OSTU Publishing House, 2009.
- 5.Speshnov, N.A. Chinese Folk Literature (Song-Narrative Genres) / N.A. Speshnev, - M .: "Scientific", 1986.



THE ROLE OF MOTIVATION IN SECOND LANGUAGE ACQUISITION

Abbosov Avazbek Abdulhamid ugli

Chief Specialist, State Test Center under the Cabinet of Ministers of the
Republic of Uzbekistan

Lutfiyev Nasimbek Gofurovich

Chief Specialist, State Test Center under the Cabinet of Ministers of the
Republic of Uzbekistan

Abstract: There are many factors which influence second language acquisition such as age, type of instruction, learner's attitude, aptitude etc. They may enhance the development of the foreign language in certain cases or they may inhibit the process of second language acquisition. Motivation among these factors is considered to be one of the most plausible reasons for the success in second language learning. This article collects and reviews the literature of motivation in second language acquisition (SLA) from prominent authors in the field.

Keywords: motivation, SLA, instrumental motivation, integrative motivation, intrinsic motivation, extrinsic motivation.

Some people are better at learning a foreign language undoubtedly because they are more motivated. There is always a driving force which can ensure the learner's willingness to keep learning. So what is motivation? Motivation has been on the focus of researchers as long as the science of SLA came into existence. Ellis (2008) points out that motivation has received more attention than any other individual differences factors. Different researchers explain the motivation in different ways. According to Gardner (1985), motivation comprises effort, desire to achieve goal and attitude. Lightbown and Spada (2016) stated that motivation in second language acquisition is a complex phenomenon. They explained motivation in terms of two factors: communication needs and attitudes towards the foreign language. If one needs the language to communicate in different social or professional contexts, they understand the value of the language and consequently, are motivated to learn it. Similarly, if the learner has a positive attitude towards the speakers of the language, they will desire more contact with them, which in turn drive them to learn the language.

Gardner and Lambert (1972) divided the motivation in two types: integrative motivation, in which learners are driven by personal satisfaction and cultural enrichment, and instrumental motivation, which facilitates learning through practical goals. Instrumentally motivated people learn the language to gain something from it such as job prospects or passing an exam, whereas integrative motivation derives from inherent interests of the person or "positive attitude towards the target language group and the potential for integrating into them" (Crookes and Schmidt, 1991, p. 472). Effort is important in any kind of motivation, because simply wanting to reach a certain goal or liking the language is not enough to facilitate learning. We can say the person is motivated only if they put some effort to do it.

According to Zareian and Jodaei (2015), some learners can have mixed motives to learn a second language, which means they can be both instrumentally and integratively motivated at the same time. On the other hand, they may have neither instrumental nor integrative motivation. Motivation in this sense is rather a continuum of integrativeness and instrumental motivation and only the degree of intensity identifies the type of motivation.

Cognitivists use different terms to identify the types of motivation: intrinsic and



extrinsic. Intrinsic motivation comes from within the learner and relates to the person's enjoyment and satisfaction. Noel et al (2000) differentiate three subtypes of intrinsic motivation:

- knowledge, which lies in the pleasure of knowing new things;
- accomplishment, i.e. the pleasure of reaching the goals;
- stimulation, or the pleasure in doing the task.

Extrinsic motivation means that actions are carried out to gain certain benefits or to avoid punishment. In other words, extrinsically motivated person is driven by external demands or rewards, such as peer or parental pressure, money etc.

There is a very thin line between integrative / intrinsic and instrumental / extrinsic types of motivation. However, Zareian and Jodaei (2015) suggest that "the similarity between the extrinsic and instrumental is more evident than those between intrinsic and integrative".

There are numerous research studies conducted to identify which type of motivation is better for successful language learning, but none of them suggest that one type of motivation is better than the others. They all lead to successful language acquisition. Moreover, according to Cook (2016), motivation and successful language learning can go both ways. High motivation can ensure successful language learning, as well as, successful language learning can lead to high motivation.

References

Cook, V. (2016). *Second Language Learning and Language Teaching*. New York, NY: Routledge.

Crookes, G., & Schmidt, R. (1991). Motivation: Reporting the research agenda. *Language Learning*, 41(4), pp. 469-512.

Ellis, R. (2008). *The Study of second language acquisition*. New York: Oxford University Press.

Gardner, R. C. (1985). *Social psychology and second language learning: The role of attitudes and motivation*. London: Edward Arnold.

Gardner, R. C., & W. E. Lambert (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. Rowley, MA: Newbury House.

Lighbown, P.M. & Spada, N. (2013). *How Languages are Learned*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Noels, K. A., Pelletier, L. G., Clement, R., & Vallerand, R. J. (2000). Why are you learning a second language? Motivational orientations and self-determination theory. *Language Learning*, 50, pp. 57-85.

Zareian, G., & Jodaei, H. (2015). Motivation in Second Language Acquisition: A State of the Art Article. *International J. Soc. Sci. & Education*, 5(2)



BADIIY MATNLARNING PRAGMATIK TOMONINI TAHLIL QILISHDA LISONIY BIRLIKLARNING AHAMIYATI

Xamidova Mohinur Xursandbek qizi
Andijon davlat universiteti talabasi
mamurabax@gmail.com

Annotatsiya. Pragmatika til birliklarining nutqdagi vazifasini tadqiq etuvchi tilshunoslikning alohida yo'nalishi. An'anaviy tilshunoslik lisoniy birliklarni faqat shakliy tomondan o'rganishga e'tibor qaratdi. Ushbu maqolada o'zbek tilidagi lisoniy birliklarning pragmatik tomoni tahlil qilinadi.

Tayanch so'zlar: Pragmatika, empirik va rotsional bilish, propozitsiya, "Muhokamat ul - lug'atayn", Abdulla Qahhor.

Summary. Pragmatism is a specific direction of linguistics investigating function of lexical chunks in discourse. The communication of lexical chunks with objective space which express itself was ignored. In this article the pragmatic side of lexical chunks in the uzbek language is analyzed.

Key words: Pragmatism, empiric and rational learning, decision, "Moukhokamat ul - lugatayn", Abdulla Qahkhor.

Faqatgina insonga xos hodisa tilning tabiatini uning inson hayotidagi mohiyatini chuqurroq va yanada ko'proq bila boshlaganimiz sari yangi savollar tug'iladi va oldingi savollar hamda ularga berilgan javoblarni qayta "taftish qilish" ehtiyoji o'sib boradi. "Tilshunoslik - empirik fan undagi nazariy g'oyalar doimo to'plangan dalillar tahlili asosida shakllanadi. Shunday ekan, tilshunoslarda tilning asosiy tarkibiy birliklarini (fonema, morfema, so'z, gap kabilar) o'rganishga bo'lgan qiziqish so'nmasligi muqarrar. Lekin lisonning tub mohiyatini to'liq anglash uchun zohiriy hodisalardan tashqari, inson lisoniy faoliyatining tashkiliy qismlarini, uning botinidagi hodisalarni o'rganish ham zarurdir" [3:15]. Tilshunoslikda sintaktik tadqiqotlarning kuchayishi natijasida shu narsa ma'lum bo'ldiki, lisoniy birliklarning shakl va mazmun tomonidan ta'rifi ham tilni to'liq izohlashga imkon bermaydi. Lisoniy birliklarni kontekst, nutq vaziyati bilan bog'lab, o'rganishga ularning ma'nosini to'g'ri tushunishga katta imkoniyat tug'diradi. Bu esa lisoniy birliklarning pragmatik tomoniga qiziqishni kuchaytirdi.

Menga qolsa biz o'zbeklar o'ta pragmatik xalqmiz degan bo'lar edim. Chunki, o'zbek tilining tasvir va ifoda imkoniyatlari shu qadar kengki, birgina sintaktik qurilma bir necha xil semik va pragmatik tahlil qilinishi mumkin. O'zbek tilidagi sintaktik konstruksiyalarni "Kosa tagida nimkosa", "Qizim senga gapiraman, kelinim sen eshit" qabilida tushunilmasa, ularning mazmun tomoni kemptik bo'lib qoladi. Pragmatik tahlil bevosita nutqiy kontekst bilan bog'liq. Fikrimizni Abdulla Qahhor hikoyalari kesimida davom ettiramiz.

"U devor ustidagi qizga qarab bo'g'i q tovush bilan o'shqirdi:

- Sen gapirma! Senga kim qo'yibdi gapirishni! Usta Mavlonning o'g'lidan bir hovuch mayiz olganingni o'z ko'zim bilan ko'rganman! . . .

Hamma kulib yubordi. Tomdan kimdir qichqirdi:

Ha, bu kishining xotini mayiz yemagan!" [4:131]. Ushbu parcha Abdulla Qahhorning "Mayiz yemagan xotin" hikoyasidan olingan. Hikoyaning boshida Norqo'zi ismli personajning o'ta "taqvodor" va "diyonatli" inson sifatida taniysiz. Ammo, ushbu "taqvodor" inson hammaning ayolini g'iybat qilib, "to'g'ri yo'l ko'rsatmoqchi" bo'ladi-yu, o'z ayolining nima ishlar qiliburganidan bexabar. Personajlar nutqini individuallashtirish yozuvchining illokutiv maqsadini ro'yobga chiqaradi. "-Ha bu kishining xotini mayiz yemagan" jumlasini orqali hikoyaning botiniy syujeti akslanadi. Kontekstda



o'tkir kinoya ham o'zifodasini topgan. Ya'ni: "Avval o'zinga boq" qabilidagi mazmun anglashiladi.

- Ey, yosh bolamisiz? Nega yig'laysiz? Kap - katta odam . . . bitta ho'kiz bo'lsa bir gap bo'lar, Xudo ajalga to'zim bersin. Bitta ho'kiz odamning xunimi?

Ertasiga ellikboshi Qobil boboni boshlab qaynatasi - Egamberdi paxtafurushning oldiga olib bordi. Paxtafurush cholning holiga ko'p achindi va yerini haydab olgani bitta emas, ikkita ho'kiz berdi, lekin "kichkinagina" sharti bor. Bu shart kuzda ma'lum bo'ladi . . ." [4:37].

Parcha "O'g'ri" hikoyasining yakuniy qismidan olingan. Hikoyaning oxirida Qobil bobo "najot topadi". Ya'ni tinimsiz sarson - sargardonlikdan so'ng ellikboshi oxiri o'zining qaynotasi yoniga olib boradi. Paxtafurushning kuzda qo'yiladigan talabi aslida "kichkinagina" shart emasligini o'quvchi kontekst doirasida tushnadi. O'quvchi o'zining ongida kontekst talabi bilan assotsiativ hukmlar chiqaradi:

- 1.Qobil boboni hech kim nazar - pisand qilmaydi;
- 2.U davrdagi amaldorlar hech qachon nochorlarga beg'araz yordam qilmaydi;
- 3.Shuning uchun Egamberdi paxtafurush ham "kichkinagina" shart qo'ymaydi.

O'zbek tili matnini pragmatik yo'nalishda o'rganish lisoniy birliklarning an'anaviy tilshunoslikda e'tibordan chetda qolgan jihatlarini yoritishdatadqiqotchi uchun katta imkoniyat beradi. Matn singari sintaktik birliklarni bunday usulda o'rganish ularning pragmasemantik sistemadagi o'rnini belgilashga yo'l ochadi.

Foydalanilan adabiyotlar ro'yxati:

- 1.A. Nurmonov "Tanlangan asarlar" III jild T.: "Akademnashr" 2012 - y.
- 2.A. Nurmonov "Tanlangan asarlar" I jild T.: "Akademnashr" 2012 - y.
- 3.Sh. Safarov "Pragmalingvistika" T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" 2008 - y.
- 4.Abdulla Qahhor "Muhabbat" T.: "Yangi asr avlodi" 2016 - yil.



O'QISH DARSLARIDA O'QUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI O'STIRISH

Xojimatova Umida Erkinovna

Namangan viloyati Norin tumani 1- umumta'lim maktabi boshlang'ich sinf
o'qituvchisi

Annotatsiya - Ushbu maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarining ta'limida o'qish darsining ahamiyati, o'qish darsida og'zaki nutqning ahamiyati haqidagi ilmiy fikrlar bayon etilgan. Ilmiy qarashlar faktlarga asoslanib xulosaladi.

Kalit so'zlar - Nutq, tafakkur, g'oya, mazmun, logika, analiz, sintez, ong, bilim, tasavvur, qobiliyat.

Ma'lumki, nutq tafakkur bilan bog'liq, shuning uchun tafakkur bilan uzviy bog'liq holda o'stiriladi. Darsda o'qigan asarni o'quvchilar ongli tushunishi, asosiy mazmunini, g'oyasini anglab yetishi uchun analiz, sintez, taqqoslash, umumlashtirish kabi logik priyomlar qo'llanadi. O'qilgan asarni-analiz qilishda har xil ish usullaridan foydalaniladi. Bolalar hikoyadagi asosiy qatnashuvchi shaxslarni aytadilar, o'qituvchi rahbarligida asarning sxematik Rejasini tuzadilar (tugun, kulminatsiya, yechim). Shunday qilib, hikoya mazmuni bilan birinchi tanishish o'quvchilardan ongli ishlashni, ya'ni voqealarni, qatnashuvchilar sostavini analiz qilishni talab etadi. O'qish bilan bog'liq holda bajariladigan bunday logik ishlar asta-sekin murakkablasha boradi.

Boshlang'ich sinflarning o'qish darslarida o'quvchilar nutqini o'stirish vositalaridan biri to'g'ri uyushtirilgan qayta hikoyalashdir. Maktab tajribasida to'liq qisqartirib, tanlab va ijodiy qayta hikoya qilish turlari mavjud. Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun matni to'liq yoki matnga yaqin qayta hikoyalash ancha oson, boshqa turlari esa nisbatan qiyinroqdir.[1] Qayta hikoyalashda o'qilgan hikoya mazmuni yuzasidan o'qituvchining savoli o'quvchilarni hikoyaning detallari haqida, ayrim voqealar o'rtasidagi bog'lanishning sabab-natijalari haqida fikrlashga qaratilishi lozim. Asar syujetining rivojlanishida qatnashuvchi shaxslar, ularning xatti-harakati asosiy rol o'ynaydi. Bolalar asar mazmunini unda ishtirok etuvchi shaxslar va ularning xatti-harakati, xarakterli xususiyatlarini tahlil qilish yordamida yaxshi anglab yetadilar. O'qituvchining savoli, asar qahramonlari nima qilgani, ularning u yoki bu xatti-xarakati qayerda va qanday sharoitda yuz bergani haqida so'zlab berishga, voqealarning izchil bayon qilinishiga va o'zaro bog'liqligini yoritishga yo'naltirilishi lozim.

O'quvchi o'qilgan asar mazmunini o'qituvchi savoli yordamida aytib berishida faqat analizdan emas, sintezdan ham foydalanadi: ayrim faktlarni o'zaro bog'laydi (sintezlaydi), bir-biriga taqqoslaydi, ular yuzasidan muhokama yuritadi va xulosa chiqaradi. Ko'pincha boshlang'ich sinf o'quvchilari qatnashuvchi shaxslar xatti-harakatini yaxshi tushunmasliklari, ba'zan noto'g'ri yoki yuzaki tushunishlari natijasida asar mazmunini anglab etmaydilar.[2] Shuning uchun ham o'qituvchi savolni juda o'ylab tuzishi, u bolani fikrlashga, o'ylashga majbur etadigan, qatnashuvchi shaxslarning xatti-harakati, voqealarning bog'lanishi yuzasidan muhokama yuritadigan, ularni o'zaro qiyoslashga, ijobiy va salbiy tomonlarini aniqlashga yordam beradigan bo'lishi lozim. O'quvchi asarda qatnashuvchilarning xatti-harakatini qanchalik aniq ko'z oldiga keltira olsa, u hikoyaning asosiy mazmunini shunchalik chuqur tushunadi, shunchalik mustaqil qayta hikoya qilib beradi.

O'qilgan asar mazmunini izchil ravishda qayta hikoyalash uning Rejasini tuzishga yordam beradi. Reja tuzishda o'quvchi hikoyani tarkibiy qismlarga bo'ladi va har qaysi qismdagi asosiy fikrni aniqlaydi. Bularning hammasi analitik ish hisoblanadi.[3] Keyin



sintetik ishga o'tiladi, ya'ni bolalar hikoya qismlariga sarlavha topadilar. O'quvchilar o'qituvchi rahbarligida Reja tuzish jarayonida o'qilgan hikoyaning har bir qismida bosh va ikkinchi darajali masala nimalardan iboratligi haqida, qanday qilib fikrni qisqa va aniq ifodalash haqida uylaydilar. Sarlavha topish ustida ishlash, o'quvchilar topgan sarlavhani jamoa muhokama qilish, Reja tuzish jarayonining o'zi bolaning fikrlash qobiliyatini faollashtirishi, unda o'z mulohazasini isbotlash, asoslash odatlarini tarbiyalashi lozim. Asarni o'qish va tahlil qilish jarayonida tuzilgan Reja doskaga yozilsa, hikoya mazmunini izchil qayta hikoya qilishga yordam beradi. Reja asosida hikoya qilishning vazifasi mazmunni berilgan izchilikda o'zlashtirishdir. Reja asosida qayta hikoyalash o'qituvchi savoliga javob berishga nisbatan asar mazmunini aytib berishning xiyla mustaqil shaklidir. O'qilgan asar mazmunini o'zlashtirish ustida ishlashdagi keyingi bosqich qisqartirib hikoyalash hisoblanadi. Qisqartirib hikoyalash uchun 2-3 qismga bo'linadigan, bu bo'limlar yaqqol ajralib turadigan, mazmuni sodda asarlar tanlanadi.[4] Qisqartirib hikoyalashga o'rgatish quyidagicha uyushtirildi: o'qituvchi hikoyaning oldinda belgilab qo'yilgan birinchi qismini o'qiydi va o'quvchilar bilan birgalikda eng muhim, asosiy fikr aniqlanadi. Bunda o'quvchilar ba'zan asardagi so'zlardan foydalanadilar. Bu o'quvchilarga qiyinlik qilsa, bo'limdagi asosiy fikrni o'z so'zlari bilan aytib berishlari mumkin. Keyin o'quvchilar o'qituvchi bilan bu qismni qisqartirib hikoyalashda nimalar haqida gapirmaslik kerakligini, qaysilari ikkinchi darajali yoki kam ahamiyatli fikr ekanini aniqlaydilar. Asarning boshqa qismlari yuzasidan ham shunday ish olib boriladi va o'quvchilar asarni qisqartirib qayta hikoya qiladilar.

O'qilgan asarni qisqartirib hikoya qilishga II sinfdan boshlab o'rgatiladi. Tanlab hikoyalash ham bolalarning tafakkuri va nutqini o'stirish vositalaridan biridir. Tanlab hikoyalashda o'quvchi: 1) o'qilgan matndan bir qismini, uning chegarasini ongli ravishda ajratib so'zlab beradi; 2) hikoyadan faqat bir voqeani aytib beradi; 3) hikoya mazmunini faqat bir syujet yo'nalishida so'zlab beradi.

Bolalarda tanlab qayta hikoyalash malakasini hosil qilishga boshlang'ich sinf izohli o'qish darslarida keng qo'llanadigan metodik priyomlar yordam beradi: 1) hikoya qismiga chizilgan rasm asosida hikoyalash; 2) hikoyadagi bir voqeani tasvirlovchi rasm asosida hikoyalash; 3) tanlab qayta hikoyalashni talab etadigan savollarga javob berish. Hikoyani o'qish bilan bog'liq holda o'tkaziladigan ijodiy ishlar ham o'quvchilar nutqini, tafakkurini ustiradi. Bular: 1) ijodiy qayta hikoyalash; 2) inssenirovka qilish; 3) o'qilgan asarga rasm chizish; 4) hikoyani davom ettirish.

1. Ijodiy qayta hikoyalashda o'qilgan hikoyaning sharoitini, yo shaklini o'zgartirib hikoya qilinadi yoki hikoyani yangi epizodlar bilan to'ldirib hikoya qilinadi.

2. Inssenirovka yoki sahnalashtirishda o'quvchilar o'qilgan hikoyani sahnabop qilib o'zgartiradilar. Buning uchun ular hikoyaga ssenariy haqida, kostyum, qatnashuvchilarning imo-ishorasi haqida o'ylaydilar, monologik nutqni dialogik nutqqa aylantiradilar (bu tilni o'rgatish nuqtai nazaridan eng muhim ish hisoblanadi).

3. O'qilgan hikoyaga rasm chizishda o'quvchi rassomlar tomonidan chizilgan rasmlardan o'qilgan asarning mazmuniga mos rasm tanlaydi yoki o'zi rasm chizadi. Agar o'quvchi rasmni yaxshi chiza olmasa, o'zi chizmoqchi bo'lgan rasmni og'zaki tasvirlab beradi, ya'ni so'z bilan rasm chizadi.

4. O'qilgan hikoyani davom ettirish priyomi maktab tajribasida keng qo'llanadi. Bu priyom hikoyaning mazmuni uni davom ettirishga imkon beradigan asarlarda qo'llanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Abdullayev Y. Eski maktabda xat-savod o'rgatish.- Toshkent, 1960.
2. Abdullayeva Q. Birinchi sinfdan nutq o'stirish. - Toshkent, "O'qituvchi", 1980.
3. Abdullaeva Q. Savod o'rgatish. Toshkent, 1983.



О ВОПРОСАХ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИКИ УЗБЕКСКОГО РОМАНТИЧЕСКОГО ЭПОСА

Камолиддин Кадиров

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы Навоийского
государственного педагогического института, Узбекистан

Рахима Усманова

заведующая кафедрой методики преподавания языков Регионального центра
переподготовки и повышения квалификации работников народного
образования Навоийской области, Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматривается поэтика романтического эпоса. Как и другие крупные жанры народного творчества они возникли на почве архаического фольклора и древней национальной истории и вобрали в себя и древнейшие культурные традиции, и память о становлении народа, его духовного мира и исторических судеб, его гражданских, нравственных и эстетических идеалов.

Ключевые слова и понятия: фольклор, эпос, узбекский народный эпос, дастан, социум, сюжет, романтический эпос, героический эпос, традиция, народные сказания, легенда.

Изучение народного творчества означает изучение образа жизни, традиций, истории, сегодняшнего и будущего, образа мышления и духовности этого народа. В нем отражаются знания о самом народе, качества сознания, проявления, попытки, тысячелетний уклад жизни народа, мировоззрение, а если говорить более простым языком, то изучение народного творчества означает изучение непосредственно самого народа.

Процесс обновления нашей духовности сегодня, несомненно, определяется степенью усвоения нашего литературного наследия, в том числе устного творчества народа, его художественности, мифологического слоя. Для этого необходимо изучить, проанализировать и исследовать древние мифологические представления нашего народа, которое с самого начала было основой искусства и литературы. Ведь эпическое творчество - это художественная история каждого народа.

Эпос - род литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос охватывает бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности (сюжетность). Согласно "Поэтике" Аристотеля, эпос, в отличие от лирики и драмы, беспристрастен и объективен в момент повествования.

Возникновение эпоса носит стадийный характер, но обусловлено историческими обстоятельствами.

Существует следующая классификация узбекского народного эпоса. Это, прежде всего, собственно героические дастаны ("Алпамыш", "Ядгар"), чье возникновение и, так сказать, эпическая плоть тесно связаны с патриархально-родовыми отношениями, с жизнью, бытом, нравами узбекских племен, которые в далеком прошлом вели кочевую или полукочевую жизнь. Эти дастаны созданы, по-видимому, на последних этапах существования патриархально-родовых отношений или в период раннего феодализма, когда происходило постепенное оседание племен на определенных территориях, консолидация в народность. Этот процесс, зарождение форм ранней государственности сопровождалось мужественной борьбой союза племен с внешними врагами за свою независимость и давали



богатеиший материал для героических дастанов. В ходе этих схваток и войн, новообразований и слияний, поселений, передвижений и возник эпос, "наиболее важным, решающим признаком" которого "является героический характер его содержания".

Эпоха же с конца XVII по XX век была периодом интенсивного развития уже традиционного эпоса, устоявшегося в своих формах, приемах, фабульных канонах, идейном настрое. При этом сотни и сотни сказителей, участники и творцы этого процесса в меняющихся социально-экономических условиях развивали унаследованные традиции, вносили свои поэтические новшества, совершенствовали и, с другой стороны, окончательно канонизировали образную систему, арсенал постоянных тропов; происходило жанровое разветвление дастана, размежевание разновидностей - и в то же время объединение дастанов в тематические циклы, иногда необозримо громадные. Иными словами, хотя создавались и новые дастаны, и новые комбинации фабульных мотивов, новые сюжетные схемы, - это была эпоха уже главным образом традиционного бытования народного эпоса.

Сегодня, в нашей республике проводится большая работа по дальнейшему совершенствованию образовательной сферы, реализации реформ в этой сфере. Такие реформы возлагают большую ответственность и огромные задачи на специалистов различных областей науки. В этом процессе нельзя упускать из виду узбекский фольклор, в том числе и эпос. Поэтика узбекского романтического эпоса мало изучена в научном плане.

Исследование принципов историзма узбекского народного эпоса началось в 40-е годы. Такие ученые, как В.М.Жирмунский, Х.Т. Зарифов, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Мурадов, Т.Ачилов, в своих исследованиях, посвященных проблемам узбекского народного эпоса, останавливались на вопросе историзма.

Научные наблюдения над романтическими эпопеями приняли серьезный оборот с 40-х годов XX века. Здесь заслуживает внимания работа профессора Х.Т.Зарифова по серии дастанов "Гуругли". Его монументальная монография "Узбекский народный героический эпос" (1947), написанное в сотрудничестве с академиком В.М.Жирмунским на русском языке среди прочих видов былин, заслуживают оценки как серьезное исследование. Уже тогда термин "Романтический эпос" впервые был использован этими учеными в узбекском эпосе.

С 60-е годы XX века профессора М.Саидов, Т.Мирзаева, в 80-90-е годы У.Жуманазаров, И.Ёрматов, С.Йулдашева и М.Мирзаев вели исследования по различным вопросам узбекского народного эпоса. [Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т., 1947]. Они изучали вопросы вариативности, категории и поэтики. У.Джуманазаров вел исследование по изучению исторических дастанов, а И.Ёрматов и С.Йулдошева - по изучению поэтики героического эпоса. [Жуманазаров У.1991]. Тот факт, что великие эпические произведения идеализированного прошлого народа считаются народными эпосами, полностью признается в фольклоре.

Вот именно, жизнь людей не нашла идеального художественного выражения, произведения, состоящие из образов событий, которые не могут быть его героическим прошлым, не считаются народным эпосом. Поэтому произведение, которое может стать народным эпосом, должно оцениваться на основе двух важных критериев. Это: 1) связь событий произведения с героическим прошлым народа; 2) художественное описание этих событий на уровне эпического идеала.

Узбекский народный эпос выделяется среди эпоса народов мира своей многослойностью. Об этом свидетельствует тот факт, что узбекский народный



эпос уже давно прошел этапы исторического развития. И каждый слой эпоса соответствует определенным этапам художественного мышления людей, и его создавших. Если героический эпос возник как эпический вестник появления узбекского народа на сцене истории как самостоятельного этноса, то романтический эпос возник как результат высокой идеализации жизни, мечты в условиях развитого феодального общества народа.

Народный эпос - это идеализированная художественная история народной жизни. В ней эпический социализм - это тот или иной социум, который индивидуально выбирает не все грани повседневной, политической и культурной жизни, а те аспекты, которые необходимы для эпического образа. Благодаря такому отбору эпический мир, в частности отражение социума, является закономерным явлением для народных эпосов, особенно для романтических. Потому что элементы эпического социума описывается исходя из требований сюжетной динамики, семантики и композиционных норм и стиля. Здесь такие критерии вполне соответствуют границам того социума, в котором живут сами творцы народного эпоса.

Народный эпос никогда не ставит себе целью изобразить весь социум, в котором полно всех граней эпического социума. Кроме того, ни в одном образце эпоса нет гарантий предоставления достоверной информации о социальном строе, формах государственности. Если эпос представляет собой детальную и точную картину сторон вышеупомянутого социума, то он становится не эпосом, а историческим шедевром.

Известный ученый-фольклорист М.С.Саидов в своей книге "Узбекские народные дастаны и вопросы эпического мастерства" более подробно останавливается на этом вопросе.

Для точного определения этих признаков прежде всего мы должны иметь ясное представление о самом дастане, как о своеобразном произведении устного поэтического творчества. Близкое знакомство со специальной научной литературой показывает, что в определении дастана в узбекской фольклористике существуют различные мнения.

Само слово "дастан" употреблялось в значении "повесть", "рассказ", "приключение", "характеристика", "хвала". Отсюда тематическое и жанровое разнообразие поздних дастанов: героические, авантурные, сказочные, любовные и т. д.

Однако изначально дастан был произведением, в основу которого ложилось предание о подвигах народных героев, так или иначе изменивших положение, жизнь своего племени или народа; о существенных событиях народной жизни, чаще всего войнах и сражениях, связанных со становлением самостоятельности или государственности народа, защитой или завоеванием земли, ставшей для него привычным пространством Родины. Сами герои и события могли быть поэтическими, легендарными или теми и другими.

Узбекские народные дастаны возникли на почве архаического тюркского фольклора и нашей древней национальной истории. Другими словами, они вобрали в себя и древнейшие культурные традиции, и память о становлении своего народа, его духовного мира и исторических судеб, его гражданских, нравственных и эстетических идеалов.

По своим формальным особенностям дастаны у узбеков как и у многих других тюркоязычных народов, состоят из стихотворных партий, чередующихся с соединительными прозаическими отрывками. Стихи поются под аккомпанемент народного музыкального инструмента - домбры/двухструнная балалайка/ или



кобуза/двухструнная скрипка с полым резонатором/; проза у хороших сказителей рифмованная и ритмическая, говорится или сказывается речитативом, в котором музыкальное сопровождение только слегка маркирует ритм.

В природе эпоса многих тюркских народов, каракалпаков и татар эпос не остался в стороне от идейно-эстетических и историко-структурных изменений, произошедших после XVI века.

Как отмечает татарский ученый М.Ахметзянов, "Большая часть дастанов сохранились в среде сибирских татар, и записаны из уст сибирских сказителей. Дастаны "Идег'й" ("Идегей"), "Атаклы кыз Тукбик?" ("Славная девушка Тукбика"), "Тимер батыр", "Илдан и Гульдан" воспроизводят быт татарских племен Сибири. [Ахметзянов, 1985: 44].

Известный каракалпакский фольклорист проф. К.Максетов классифицирует каракалпакский эпос и отмечает, что в состав этого эпоса входит эпос, соответствующий узбекскому романтическому эпосу по содержанию и форме. Но он называет эти эпосы "Лиро-эпическими" и "социально-бытовыми" эпосами. К лиро-эпосам относятся такие произведения, как "Гариб ошик", "Саятхон ва Хамро", "Ашик Нажаб", "Хурлико и Хамро", "Тохир ва Зухра", "Лайли и Мажнун", "Юсуф и Зулайхо", "Гул и Санубар". В социальный эпос он вводит "Шарьяр", "Ширин и Шакар", "Кеншайим", "Менгликал", "Зорлик и Мунглик". [Максетов К.М. 1977: 58-86].

"Мифическая природа" эпос-дастанов тюркских народов, являющаяся особенностью национально-культурного сознания, продолжает традиции фольклорной поэтики. Мифологический мотив в эпос-дастанах дает представление об общих мировоззренческих корнях и общих традициях тюркских народов. Архаическая природа эпического наследия, в которых героям присущ мифологический тип поведения, отражает мировоззрение древних тюрков, воинственно-созидательный дух народа.

Дастан является патетической, торжественной и героической песней, сочиненной о богатырях, обладающих могучей силой и народ гордится своими героями и складывает о них быль о сверхестественной могучей силе богатырской. Еще одна жанровая особенность дастанов заключается в том, что историческая действительность в них отображается в образах, обобщенных на основе народной фантазии. В эпосе господствует своеобразная форма обобщения - эпическое обобщение, насыщенное идеалами и чаяниями народа о социальной справедливости, лучшей жизни [Рузимбоев С.С. 2008: 32].

Среди работ, опубликованных в последнее время, следует назвать исследование Т.Мирзаева, который, рассуждая о характерных особенностях традиций узбекских народных дастанов и школы сказителей, прослеживает аналогии и различия в их литературно-художественной структуре.

В отличие от исследований советского периода, для научных работ, осуществленных в годы независимости, характерны постепенный отказ от идеологизированности изысканий и преобладание взвешенных объективных подходов. Если прежде вопросы близкие к теме нашего исследования отмечались лишь в работах ученых-фольклористов, то в новых условиях основное внимание стало уделяться этнографическим аспектам памятников эпического творчества. И в этом велика заслуга ученых-этнологов и историков.

Немаловажное значение в контексте изучаемой проблемы имеют работы таких зарубежных ученых-историков и этнографов, как К.Ламонт, А.Чадвиг, Т.Заркон, Ас-Сафсафи Ахмад аль-Катори, С. Федакар.

Эпическое сказание об Алпамыше заинтересовало американского ученого



К.Ламонта, который уловил некоторое сходство его сюжета с "Одиссеей" Гомера. В ходе анализа общих черт этих произведений, особенно в отражении семейно-бытовых обрядов, связанных с условиями брачного соглашения, автор научно обосновал наличие культурных связей между народами Средней Азии и Древней Греции.

В заключение отметим, что романтический эпос является продуктом наиболее высокого классического периода эпического развития узбекского народа, который в своем составе, во-первых синтезировал традиции архаического эпоса, во-вторых традиции народных сказаний и легенд, с другой стороны, представляет собой историко-типологическое явление. Есть много проблем, которые еще не изучены в поэтике романтического эпоса, и они ждут своих исследователей.

Литература:

- 1.Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. - М.: ГИХЛ, 1947.
- 2.Жуманазаров У. Узбек фольклори ва тарихий воқелик. - Т.: Фан, 1991.
- 3.Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М.:Наука, 1976. -С.90-93.
- 4.Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность, - Л.: Наука. 1988. - С.33-44.
- 5.Зарифов Х.Т. К изучению узбекского народного эпоса //Вопросы изучения эпоса народов СССР. - М.: Наука, 1958. -С. 101-125.



ОНАЛАР НУТҚ ПОРТРЕТИНИНГ ПСИХОЛИНГВИСТИК ТАҲЛИЛИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА МАТЕРИ PSYCHOLINGUISTIC ANALYSIS OF MOTHERS' SPEECH PORTRAIT

Умарова Нодира Икромовна
Ўзбекистон Миллий Университети
Ўқитувчи, мустақил изланувчи
umarovanodira1980@gmail.com

Аннотация

Мақолада "Оналик" лингвомаданий концептининг тузилиши ва мазмуни, психологияда оналар ижтимоий ролининг шархи ҳамда аёл-онанинг жамиятда тутган ўрни, бундан ташқари оналар нутқий портретининг психолингвистик таҳлили акс эттирилади. Онанинг фарзанд билан мулоқотида гапириш, нутқ фаолияти билан боғлиқ психик функциялар ва оналар нутқининг лексик хусусиятлари кўриб чиқилади. Оналар нутқининг ўзига хослиги ҳамда фарзанд тарбиялашда лингвистик модел сифатида акс эттирилиши ва психолингвистик жихатдан онанинг нутқий ва коммуникатив хатти харакатлари таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: она, фарзанд, жамият, нутқ портрети, нутқ фаолияти, психологик ҳолат, психолингвистика

Оналик жамиятимизда муҳим роллардан бирини эгаллайдиган ижтимоий статус бўлиб, фарзандга ҳаёт бағишлаш ҳамда тарбиялаш каби вазифаларга қаратилган. Оналикнинг муҳим жихатларидан бири болага бўлган муносабати ва ғамхўрлигидир. Оналар нутқи қизиқарли тадқиқод объектларидан бири бўлиб, у нафақат янги ижтимоий мавқега эга бўлиш, балки психологик ўзгаришлар ва аёл дунёқарашининг буткул ўзгаришига сабаб бўла олади.

Оналик ролини, яъни янги ижтимоий ролни қабул қилиш жараёни шахснинг оналик соҳасини ривожлантиришнинг шўнга хос даврини англатади ҳамда аёлда реал роллик хатти-ҳаракатнинг пайдо бўлиши, аёлнинг ота-оналик муносабатларни мувофиқлаштириши, ўзининг она деб тан олиши, атрофдагиларнинг ижтимоий қарашлари ва фикрлари, оналик эҳтиёжининг пайдо бўлиши ва амалга оширилиши ва дунё қарашининг ўзгариши каби омиллар орқали ифодаланади.

Рус психолог олимларидан бири Земзюлина И.Н. оналикнинг аёл томонидан ижтимоий рол сифатида қабул қилиниши аёлнинг ҳомиладорлик вақти, ҳомила муддати ва аёлнинг ёшига боғлиқ деб таъкидлайди. Бундан ташқари оналик ижтимоий ролини қабул қилишнинг ижобий динамикаси кўрсатилади. Земзюлина И.И. оналикнинг ижтимоий рол сифатида шаклланиши ҳақида турли фикрлар билдиради. Унингча биринчи фарзандини кутаётган, турмушидан рози, ҳомиладорлик жараёнида салбий тажрибалар билан тўқнаш келмаган (аборт, бола тушиш ҳолатлари) аёлларда оналик ижтимоий ролининг қабул қилиниши рефлексивлик, назорат локуси, эгоцентрик йўналиш каби шахсий етуклик кўрсаткичлари билан боғлиқ эмас. Она ролини ижро этиш бола билан боғлиқ бўлган ўзига хос хатти-ҳаракатнинг ўзига хос усулини қўллаш орқали ифода этилади [6].

Оилавий муносабатларнинг энг таъсирли, жозибали ва муҳим булагидир - бу она-бола муносабатларидир. Уларнинг муҳимлиги шундаки, айтиш мумкин бўлган мулоқот ва меҳрли муносабатлар боланинг кейинги психик ва аклий тараккиётини ҳамда онанинг хулқ-атворини шакллантиради. Бола тутилишининг дастлабки онларида она ва бола узаро хиссан ва психологик жихатдан боғланган бўлиб, иккаласи бир



тан, бир вужуд хисобланади. Шу боис уларнинг муносабатларида симбиотиклик (бир хиллик, кушилиб кетганлик, яхлитлик) бўлади. Бола улғайиб, катта бўлгани сари улар уртасидаги масофа, психологик дистанция ортиб бораверади, симбиоз муносабатлар акдий-когнитив муносабатлар шаклидаги психологик алоқаларга айланиб кетаверади.

Ватанимиз психологлари томонидан оналикка турлича таъриф берилган ва она-бола муносабати чуқур ўрганилган. Бола туғилишининг дастлабки онларида она ва бола узаро хиссан ва психологик жихатдан боғланган бўлиб, иккаласи бир тан, бир вужуд хисобланади. Шу боис уларнинг муносабатларида симбиотиклик (бир хиллик, кушилиб кетганлик, яхлитлик) бўлади. Бола улғайиб, катта бўлгани сари улар ўртасидаги масофа, психологик дистанция ортиб бораверади, симбиоз муносабатлар акдий-когнитив муносабатлар шаклидаги психологик алоқаларга айланиб кетаверади. Психологик нуқтаи назардан онанинг ижтимоий роли унинг фарзандига бўлган муносабати, тарбия жараёнида қўллайдиган усуллари, болани вояга етказиб мустақил ҳаётга тайёрлаш жараёнида тадбиқ этадиган хатти-ҳаракатлари орқали аниқланади. Агар ота ва она томонидан курсатилаётган гамхўрлик доимий ва самимийлик касб этса, бу Э.Эриксон таъбири билан айтганда, "мутлок ишонч" (базальное доверие)га асос бўлади. Яъни хақиқий, гамхур она боласининг айни пайтдаги барча эҳтиёжларини қалбдан хис этиб, уша захоти кондиришга ҳаракат қилади, масалан, чанкаса сув, оч қолса - кўкрак сути, пешоб кистаганда, тусиш каби ишларни уз вақтида бажариб боради. Онанинг бола эҳтиёжларини шу каби аниқ билиб, уз вақтида меҳр кўрсатиши баъзан интуитив тарзда кечса, баъзан она узини бола билан идентификация қилади, яъни, ўзини унинг ўрнига қуйиш орқали, унинг талаб-истакларини сезгандай бўлади, "вужуди билан ҳис этади". Бундай ҳис қилишлар одатда она томонидан аниқ англамайди, лекин, табиийки, онанинг кечинмалари ва сезишлари тугри чиқади. Лекин баъзан педиатр ёки бошқа мутахассис билан боланинг ҳолати хақида фикрлашганда айрим ҳолларда ўзининг интуитив қарорлари тугри ёки нотугри эканлигини англаб қолади [3].

Гапириш, нутқ фаолияти билан боғлиқ психик функциялар кўпинча синхронизация жараёнида шаклланади. Боласини суйиб, унинг хис-кечинмаларини билиш қобилиятига эга бўлган она одатда фарзандининг психик ривожланишида барча қилиқларини, улардан қандай фойдаланиш малакаларини орттириб боради. Масалан, болада баъзан шундай ҳолат бўладики, унда онага бола билан фаол коммуникатив фаолиятни амалга ошириш ноқулай бўлади, гўдак инжиқлик қилиб, ҳеч нарсага кўнмай қолади, буни сезган она болага гапиравермай, жимгина тоза ҳавода сайр қилдираверса, маълум вақт ўтгач, фарзандидаги чарчоқ ёки бошқа сабабли пайдо бўлган ҳолат ўтиб кетади, у яна жонланиб, онага талпинади, у билан мулоқотни давом эттиради. Шунини инобатга олмаган ҳолатларда коммуникатив омадсизлик (Винникотт) содир бўлади, бунинг оқибатлари психологияда яхши ўрганилган. Боладаги когнитив ривожланиш, яъни фикрлар тарбияси, дунёқарашларнинг шаклланишига ҳам онанинг ҳулқ-атвори катта таъсир этади. Инглиз олимларининг кузатишларида (У.Р. Бион) онанинг ҳар бир ҳаракати, мимикалари боланинг тепасида туриб, унга қиладиган муомаласи, эркалашлари бора-бора бола ўзлаштирадиган алоҳида иборалар, сўзларда намоён бўлади. Изланишлар натижасида шулар намоён бўлганки, онанинг қилиқлари тобора боланинг нутқли-нутқсиз, мантиқий-мантиқсиз ҳаракатларига, ишораларига айланиб боради, кейинчалик бола алоҳида сўзларни талаффуз қила бошлаганда ҳам беихтиёр онанинг мимикалари, талаффуз услубларини қайтаради. Шу тариқа онанинг бевосита илгироки ва ёрдамида бола дунёни танийди, ўрганади [3].



Оналик хулқ-атворининг шаклланиши ҳақида Филиппова Г.Г. қуйидагиларни ёзган: "Олимлар онтогенетик тараққиёт даврида яхши она бўлишга сабаб бўлувчи қатор омиллар қаторида қиз боланинг ўз онаси билан ёшлигидан бошидан кечирган мулоқот тажрибасини, оиласида онага ва оналикка муносабат хусусиятларини, ўз оиласида кичкина болалар билан мулоқот тажрибаси борлигини инобатга оладилар". Бу жараёнда қизчанинг она томонидан қандай тарбияланганлигидан ташқари, муайян маданий манбалар билан танишлиги ҳам катта аҳамият касб этади [1]. Масалан, онасидан қандай эртақлар эшитгани ёки қандай уйинчоқлар уйнагани бевосита унинг келажакда қандай она бўлишига ва фарзандлари билан қай тарзда мулоқот қилишига таъсир этади. Масалан, ёшлигидан меҳрибон она ҳақида эшитганларини, эртақ ҳолида булса ҳам ёвуз кампирлар, ялмоғиз аёллар, ўғай оналар ҳақида эшитганлари билан тўғри солиштириш тажрибаси бор қиз ўзининг истиқболдаги ҳаракатининг йуналишини белгилаб олиши мумкин. Ёки куғирчоқларни эркалатиши, онасидай ғамхўрлик қилиши ҳам ижобий тажриба бўлади [2].

Оналарнинг психологик ҳолати фарзандлари билан мулоқот шаклига бевосита таъсир кўрсатади, ситуатив нутқ портретини шакллантиради. Стресс ҳолатига тушган ёки чарчаган она фарзандини илгаридек илиқ сўзлар билан эркалай олмаслиги табиий ҳолат. Ёки аксинча, аразлаган, жаҳл отига минган эркатой фарзандларга ҳар доим ҳам чиройли сўзлар билан мурожаат қилиш ёқавермайди. Она-боланинг психологик ҳолати улар ўртасидаги мулоқотнинг шаклланишига сабаб бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Schaffer R., *Mothering Text* // - Cambridge: Harvard University Press, 1977
2. Филиппова Г.Г. Материнство: Сравнительно-психологический подход // Психологический журнал. - М.: 1999. - Т. 20. - № 5. - С.
3. В.М. Каримова. Оила психологияси. Дарслик. Педагогика олийгоҳлари талабалари учун // - Т.: "Fan va texnologiya", 2008. - 170 б.
4. Карасик, В.И. Речевое поведение и типы языковых личностей // Массовая культура на рубеже XX?XXI веков: Человек и его дискурс. М.: Азбуковский, 2003. С. 2446
5. О.Н. Варломова "Речевой портрет женщины в социально-релевантной роли матери. Красноярск. 2017. 326
6. Земзюлина И.Н. Переживание беременности в контексте жизненного пути личности женщины как фактор принятия новой социальной роли-роли матери. / Научная диссертация на соискание учёной степени кандидата психологических наук. Курск. 2009



ТИЛ - МИЛЛАТ КЎЗГУСИ

Эргашева Ўлмасой

Тошкент шаҳар Бектемир туманидаги
290-мактабнинг ўзбек тили фани ўқитувчиси

Аннотация. Миллий тил ва унга бўлган ёшларнинг муносабати, шунингдек, эълон ва рекламаларда, кўчаларда, жамоат жойларида она тили имло қоидаларига риоя қилмаслик ҳамда унинг салбий оқибатлари. Она тилига бўлган ҳурмат ва эҳтиром ва ёшларни она тилига меҳр-муҳаббат руҳида тарбиялаш.

Калит сўзлар: миллий тил, адабий тил, тил меъёрлари, имло, пунктуация, бош ҳарфлар имлоси.

Ривоят қилишларича, қадимда бир фариштани икки баҳодир йигит севиб қолибди. Қиз улардан бирини танлаш мақсадида уларга шундай деб мурожаат қилибди:

- Мен танлайдиган йигит фарзандларимнинг бўлажак отаси бўлади. Шу боис , мен сиз ўз зурриёдларингизга нималарни раво кўришингизни билишни истардим .Шунда биринчи йигит ўз фарзандини чет элларда ўқитишини, чет тилларини ўргатишини, унга дунёни кўрсатишини айтибди. Иккинчи йигит эса ўз фарзандига миллий урф - одатларимиз, тилимиз, тарихимизни ўргатишини, ва унда ана шу тушунчаларга нисбатан ҳурмат ҳиссини шакллантиришини айтибди. Доно фаришта қиз эса иккинчи йигитни танлабди. Чунки у ўз қадриятларини, она тилини, миллатини, одатларини қадрлай олмаган инсон бошқа бир миллат ва тилнинг қадрига ета олмаслигини яхши тушунибди. Қиссадан ҳисса шуки, ўз она тилимизга , яқинларимизга, миллий қадриятларимизга бўлган ҳурмат ва эҳтиром замирида она диёримиз, гўзал Ватанимизга бўлган эҳтиром ётади. Она тилига бўлган муносабатни, меҳрни бир кунда, бир ойда ёки маълум бир вақтда уйғотиб бўлмайди. Тилимизга бўлган муносабат, даставвал, она алласидан , бизлар илк бора эшитган сўзлардан, куйлардан бошланади.

Зеро , алланинг ҳазин оҳанглари ила гўдак қалбида эзгунинг уруғлари сочилади ва йиллар давомида бу ўз мевасини беради. Она тилига бўлган муносабат , энг аввало , оиладан бошланади. Аммо ташқи муҳитнинг таъсирини ҳам инкор эта олмаймиз.

Ҳар куни эрта тонгдан қайсимиз ишга, қайсимиз ўқишга шошиламиз ва йўл - йўлакай болаларни ҳам боғчага, мактабга кузатамиз. Кўча - куйда ҳар куни кўзимиз тушадиган айрим ёзувлар дилимизни хира қилади. Айниқса, овқатланиш шаҳобчаларига қўйилаётган баъзи шевага хос сўзларнинг тез - тез учраб туриши бизнинг давлат тилига, она тилимизга , адабий тилга бўлган муносабатимиз ҳар доим ҳам кўнгилдагидек эмаслигини кўрсатади. "Дода лағмон", "Қўрилган балув", "Ростакам ёғли патир" (нима , ёлғондакам ёғли патир ҳам бўладими?!) каби номларни ана шулар сирасига киритишимиз мумкин.

Шунингдек, адабий тил меъёрларига амал қилинганда тиниш белгиларининг қўлланиши, бош ҳарфлар имлоси каби масалалар ҳам эътибордан четда қолмаслиги керак. Бу борада вақтли матбуот нашрлари, радио ва телевидениенинг ўрни беқиёс.

Бугун ҳаётимизни оммавий ахборот воситаларисиз тасаввур қила олмаймиз .Улар кўп ҳолларда бизнинг адабий тилга бўлган муносабатимиз шаклланишида



муҳим роль ўйнайди. Бир - биридан ранг - баранг газета ва журналларни кўриб, кўзимиз қувнайди. Аммо уларда она тилимизнинг юксак имкониятлари қай даражада намоён бўлмоқда ?!

Нафинг агар халққа бешакдурур,

Билки, бу наф ўзинга кўпракдурур, дейдилар бобоколониимиз Алишер Навоий. Бу ҳикмат замирида жуда катта маъно мужассам.

Эзгу сўз, эзгу ишлар билан одамларга қилинган яхшилик, энг аввало, инсоннинг ўзига қилган яхшилигидир. Зеро, ширин калом билан кимнингдир кўнглига йўл топсангиз, таскин беролсангиз, ҳам ўша инсон шод бўлади, ҳам сизнинг дилингиз ёришади. Некбинлик оддий ширинсуханликдан бошланади.

Кўнгил сари борар йўллар ҳам шу сеҳрли калом орқалидир. Боболаримиз шохбайтлар яратган бетакрор тилимизнинг беқиёс имкониятларини англашни, қадрлашни биз, устозлар ҳар куни, ҳар дақиқада ўз ўқувчиларимиз қалбига сингдира олсак, миллий мулкимиз бўлган она тилимизнинг софлигини сақлаб, уни янада сайқаллаштириб, бойитиб келажак авлодларга етказа оламиз.

Шу боис, бу вазифаларни амалга ошириш ҳаммамизнинг, ҳар биримизнинг инсонийлик бурчимиздир.

Мен русийзабон синфларга ўзбек тилидан дарс бераман. Дарс ўтиш жараёнида бошқа миллат вакилларига ўз она тилимизни ўргатиш баробарида уларга миллий қадриятларимиз ва урф - одатларимизу анъаналаримиз ҳақида ҳам маълумотлар берамиз.

Ҳолбуки, ҳар қандай тилни ўрганиш учун ўша миллатнинг маданиятини ҳам яхши ўрганмоқ зарур.

"Ўзбекистон Республикасида Давлат тилини ўрганиш учун барча фуқароларга шарт - шароит ҳамда унинг ҳудудида яшовчи миллатлар ва элатларнинг тилларига иззат - ҳурмат билан муносабатда булиш таъминланади, бу тилларни ривожлантириш учун шарт - шароит яратилади", - дейилган Ўзбекистон Республикасининг Давлат тили ҳақидаги Қонуннинг 4-моддасида.

Дарҳақиқат, ҳар қандай тилга бўлган муносабат мана шу миллатга бўлган муносабат ҳисобланади. Она тилини мукамал билган ҳар қандай инсон, шубҳасиз, бошқа тилларни ҳам ҳеч қандай қийинчиликсиз ўргана олади. Қанчалар кўп тилларни билган инсоннинг дунёқараши ва фикрлаш доираси ҳам кенг бўлади. Аваз Ўтар бобомиз айтганларидек:

Ҳар тилни билув эмди бани одама жондир,

Тил воситаи, робитаи оламиёндир.



ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКО-НЕМЕЦКОГО ДВУАЗЫЧИЯ В РЕГИОНАХ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН.

Аскарова Шахноза Исмаиловна
ФерГу, базовый докторант.

Современные проблемы двуязычия и многоязычия, функционирования, взаимодействия и внутривидового становления языков присутствуют в центре внимания отечественной лингвистики. Исследование теоретических и практических вопросов двуязычия и проблем взаимодействия языков широко представлено в работах таких ученых, как В.А. Аврорин, Н.А. Баскаков, У. Вайнрайх, Г.Г. Гамзатов, Ю.Д. Дешериев, Ю.А. Жлуктенко, А.Е. Карлинский и др. Ю.Д. Дешериев определяет в одной из своих работ билингвизм как "свободное владение или просто владение двумя языками" [1, с. 22]. Похожее определение двуязычия дано В.А. Аврориным: "Двуязычием следует признать одинаково свободное владение двумя языками. Иначе говоря, двуязычие начинается тогда, когда степень знания второго языка приближается вплотную к степени знания первого" [2, с. 51].

Наряду с усилением интереса отечественных лингвистов к процессам становления языков народов проживающих в Республике Узбекистан необходимо представить целостную картину развития этноязыковых ситуаций в Узбекистане невозможно без изучения особенностей данных процессов в регионах проживания малочисленных народностей. Социальная потребность в дальнейшем развитии узбекско-немецкого билингвизма, расширения общественных функций его национального компонента также определяет необходимость проведения особого изучения, посвященного исследованию языковых процессов в ареале этнических немцев. Актуальностью исследования языковой ситуации в регионе компактного проживания немцев, является функционирование узбекского и немецкого языков в основных сферах общения немецкого населения, взаимодействия узбекского и немецкого языков.

Следует отметить, что на территории Узбекистана первые немцы появились в XVII-XVIII вв. Одни ехали сюда по долгу службы, другие вынуждены были переехать из центральных районов России и Поволжья. Первая крупная волна переселений была в 1879-1880 гг. В июне 1990 года по инициативе немецкой диаспоры в Узбекистане был создан Культурный центр немцев Узбекистана "Wiedergeburt", что означает "Возрождение", поскольку именно тогда появилась реальная возможность возродить во многом утраченные обычаи, традиции, язык немецкого народа. Ныне он объединяет деятельность немецких центров в Ташкенте, Фергане, Самарканде и Бухаре, и других городах. Сохранение этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности немецкого народа является его основной задачей.[3]

Динамика, изменение любого языка - это для лингвистики так же очевидно, как для математики таблица умножения. "Факты свидетельствуют, что изменения - это неизбежный спутник языковой истории и что на протяжении более или менее значительного ряда поколений они могут достигнуть чрезвычайно больших размеров" [4,75].

Объектом исследования является современная языковая ситуация в регионе компактного проживания немецкого населения в Узбекистане.

Предметом исследования является функционирование и развитие узбекско-немецкого двуязычия. Анализ исторических условий формирования и развития узбекско-немецкого билингвизма является основой исследования. Немецкое



населения Узбекистана использует язык региона в ведущих сферах общения, данными языками являются русский и узбекский языки.

Тенденции и возможности активного становления узбекско-немецкого двуязычия, происходят в связи с развитием структуры двух языков. Также существует главные типы заимствований в узбекском языке и интерференции в немецкой речи узбеков.

Для решения обозначенных задач были использованы некоторые методы, адекватных лингвистическому и социолингвистическому характеру исследования:

- лингвистические методы;
- способ сравнительно-типологического исследования, при помощи которого были обнаружены структурно-типологические особенности узбекского и немецкого языков;
- статистические методы, позволившие квалифицировать характеристики распространения узбекско-немецкого двуязычия;
- методы социолингвистических исследований.

Практическая значимость изучаемой темы определяется тем, что исследование проблемы функционирования и развития языка малочисленной народности способствует более глубокому освещению вопросов развития билингвизма и полилингвизма на территории Республики Узбекистан, а также тем, что полученные результаты могут быть использованы в лекциях, спецкурсах, на семинарах по узбекскому и немецкому языкам, при составлении учебных и методических пособий по узбекскому языку для школ и других учебных заведений Республики Узбекистан.

Список литературы:

1. Дешериев, Ю. Д. Проблема создания системы билингвистических понятий и вопросы методики ее применения в исследовании / Ю. Д. Дешериев // Методы билингвистических исследований. - М., 1976. - С. 20-33.

2. Аврорин, В. А. Двуязычие и школа / В. А. Аврорин // Проблемы двуязычия и многоязычия. - М., 1972.

3. Узбекистан-Германия развитие и укрепление крепких связей. 2019. © 2011 - 2020 Kultura.uz. Свидетельство УзАПИ №0632 от 22 июня 2010 г.

Поддержка сайта: Ташкентский Дом фотографии Академии художеств Узбекистана и компания "Кинопром"

Почта: info@kultura.uz

4. Поливанов Е.Д. Статьи по общему языкознанию. - М.: Наука, 1968. - 75 с.



ПОСЛОВИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

Усманова Рахима Мамаюсуповна

заведующая кафедрой Регионального центра переподготовки и повышения
квалификации работников народного образования
Навоийской области, Узбекистан

Аннотация: В данной статье освещается сопоставление пословиц разных языков как полезнейший материал для развития речи и мышления учащихся.

Ключевые слова и понятия: фольклор, пословицы, поговорки, загадки, сказки, потешки, приметы.

Пословицы, как и другие малые фольклорные жанры (поговорки, загадки, сказки, потешки, приметы), являются важнейшим компонентом любой национальной культуры и сильнейшим объединителем нации. Людям, говорящим на одном языке - узбекском, русском, английском - всегда понятно смысловое ядро пословицы, то есть та система противопоставлений, которая лежит в ее основе (большое - малое, доброе - злое, высокое - низкое, близкое - далекое, часть - целое, одно - многое и т.п.) и образует систему общих мест (топосов), служащих базой, а иногда отправной точкой развития мысли.

Более того, известно, что в фольклоре самых разных народов, живущих в разных концах земли, есть совпадающие по смыслу пословицы, различающиеся лишь образной внешней структурой.

Так, русской пословице Сапожник без сапог соответствует даргинская - У оружейника в ножках клинка не бывает, а вьетнамцы, привыкшие жевать сладкий корень - бетель, скажут: у сборщика бетеля никогда нет ножа для бетеля. Китайцы на эту же тему приведут пословицу - В доме плотника нет скамейки, а тамильцы, спящие на циновках, добавят: Плетущий циновки на голой земле умирает .

У каждой из этих пословиц свой набор образов, связанных с местом и национальными особенностями, свой набор метафор, порождаемых в каждом языке. Но смысл совпадают. Все они по-своему утверждают одно и то же: производитель материальных благ сам остается без этих благ или не может воспользоваться ими.

Точно такой же логико-смысловой близостью отличаются пословицы: На безрыбье и как рыба (русск.). Нет коня - и осел сгодится (арм.). Где нет деревьев, и куст - дерево (инд.) и мн. Под. Вся разница между приведенными пословицами, вся их этническая, географическая, историческая специфика - только в их образном строе, в местных реалиях и понятиях.

Логическое же содержание этих пословиц, характер отношений между вещами реальной жизни, тип противопоставлений между ними - общие, одинаковые. Их содержательную структуру можно выразить утверждением: при отсутствии лучшей вещи ее может заменить и худшая (Когда нет гербовой бумаги, пишут на простой). Можно этот же смысл выразить через моральную категорию - топос, общее место: довольствуйся тем, что есть.

С методической стороны эта универсальность (топосность) пословиц обладает огромной речетворческой ценностью. Приведенные примеры не только интересны и занимательны, но и чрезвычайно перспективны с точки зрения их практической обучающей ценности.

Топосные (универсальные) пословицы разных языков, имеющие общий смысл, одинаковое содержание, можно практически использовать для обучения речевым



умениям, прежде всего:

- 1) проводить логико-семантический анализ (толкование);
- 2) находить в универсальных пословицах общее место, тождественное значение (топос);
- 3) видеть и понимать образную структуру (реалии, национальные особенности), в которую "заключено" логическое содержание;
- 4) объяснить динамику пословицы, развитие ее "сюжета".

На первом этапе работы следует сообщить об основных противопоставлениях (антиномиях), на которых строится пословица, а затем дать примеры, из которых учащиеся сами выведут эти противопоставления. Покажем, например, противопоставленную в пословицах пару сов/чужое, ставшую основой трех типов содержательных структур: 1) свое - хорошо, чужое - хорошо; 3) свое, даже плохое, лучше чужого хорошего.

1. Родина - мать; чужбина - мачеха. Матушка родимая - свеча неугасимая, матушка неродная - похлебочка холодная. Чужой огонь не греет. Свой сухарь дороже чужого пирога. Жизнь на чужбине - не жизнь. Своя ноша не тяжела. Свой глаз алмаз, чужой - стекло. Свой хлеб сытнее.

2. Чужой кусок слаще. Чужой ломоть больше. Там хорошо, где нас нет. В своей стороне парню грош, а в чужой он всем хорош. Для чужих старается, для своих не мается. Чужой хлеб всегда вкусен. Чужая жена - лебедушка, своя - полынь горькая.

3. И дым отечества нам сладок и приятен. Свой умок, хоть и мал, да чужим не заменишь. Своя земля и в горсти мила. Своя ноша не тянет. Свое дитя и горбато, да мило. Свое бремя легко. Своим умом живи, какой ни есть. Своя сорная трава лучше чужой пшеницы.

Важно, чтобы на этих примерах учащиеся убедились, что в основе пословиц лежит противопоставление двух сущностей, каждая из которых может оцениваться и положительно и отрицательно. Поэтому пословицы часто "спорят" одна с другой, утверждают противоположное, и в этом отражена диалектика жизни, ее развитие, движение.

В подтверждение этой мысли можно привести еще много примеров: На печи лежа хлеба не добудешь. Терпенье и труд все протрут. И в то же время: Работа не волк - в лес не убежит. От работы кони дохнут.

Далее следует сообщить учащимся об основных противопоставляемых категориях, но еще лучше, если учитель даст примеры, из которых обучаемые сами выведут сопоставляемые пары, например, такие: добро - зло, сила - слабость, ум - глупость, прекрасное - безобразное, форма - содержание и т.п. При этом нужно показать, что в пословице могут быть словесно выражены оба противопоставляемых понятия (Своя родина - мать, чужая - мачеха), либо может быть выражено только одно из них, второе же - подразумевается (Свой кусок слаще).

Предлагаю примеры: Мал золотник, да дорог; Мал клоп, да вонюч; Мошка - крошка, да волдырь велик и т.п. и прошу определить противопоставляемую пару. Сначала ученики отвечают: "Малое - большое", а затем, анализируя пословицы, приходят к правильному ответу: "Качество - количество". Эти категории противопоставляются и в других пословицах, которые мы вместе вспоминаем: И один в поле воин. И комары лошадь заедают. С миру по нитке - голому одежда. Мал, да удал. Копейка рубль бережет. Дела на грош, крику на сотню. Пустая бочка гремит громче. Лучше меньше, да лучше. Последняя пословица позволяет перейти к другой паре противопоставляемых сущностей: форма-содержание: По



одежде встречают, по уму провожают. Коровка черная, да молочко белое, видна птица по полету. Волк в овечьей шкуре. Видом орел, а умом тетерев. Не всяк казак, что шапка на бекрень. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. За деревьями леса не видно. Много шума из ничего. Мягко стелет, да жестко спать. На языке мед, под языком лед. Велика Федора, да дурра. Не все то золото, что блестит. В этих пословицах высокая степень абстракции, их изначальный смысл - противоречие внешнего и внутреннего, формы и содержания - воплощается в двух логических структурах:

1) внешне красивое (броское, впечатляющее) не соответствует незначительному внутреннему содержанию и наоборот;

2) внешне непривлекательное, неброское, простое оказывается содержательно ценным.

В зависимости от подготовленности учащихся, их возраста и развития можно давать и простые (прозрачные) по смысловой структуре пословицы, и сложные. Важно только, чтобы сами учащиеся убедились, что каждая пословица (и двучастная, и четырехчастная, и с выраженным, и со скрытым противопоставлением) основана на антиномии, составные части которой противостоят друг другу и существовать друг без друга не могут. Понимание этого универсального закона - залог успешной работы над пословицами (как близкий результат) и залог развития логической и речевой деятельности (как отдаленный результат).

Следующий прием, который можно предложить учащимся старших классов или студентам, так как он требует определенных познаний и привычки к умственной работе, - это компаративный анализ пословиц.

Для сопоставительного анализа целесообразно выбрать синонимические пословицы разных языков, которые можно сопоставлять, используя следующий алгоритм:

- 1) сравниваем логические структуры пословиц;
- 2) сравниваем образно-метафорические формы половиц;
- 3) формулируем суждения, входящие в их состав;
- 4) определяем характер взаимоотношений между суждениями.

Сравним английскую пословицу Людям, живущим в стеклянном доме, не следует бросать камни - с русской. Как аукнется - так откликнется.

1.Начинаем с выяснения смысла пословиц, учитывая их многозначность. Прямой смысл английской пословицы: людям, живущим в стеклянном доме, нельзя бросать камни.

2.Ее переносный смысл: людям, имеющим слабое, незащищенное место (ахиллесову пяту), нельзя вести себя агрессивно, задирать кого-либо, так как подобное поведение вызовет ответную негативную реакцию. Этой английской пословице синонимичны многие русские: Как аукнется - так откликнется; Каков привет - таков ответ; Не указывай на чужой двор пальцами, не то укажут на твой вилами; не дразни гусей; не бей в чужие ворота плетью - не то ударят в твой дубиной.

3.Выявляем общую содержательную структуру английской и русской пословиц. Ее можно выразить логической формулой: действие равно противодействию, или какова причина - таково следствие.

4.Образная структура английской пословицы построена на аллегорической паре: хрупкое (стеклянный дом) - твердое (камень), которая создает ассоциативно-образное наполнение пословицы. Смысловая и образная структуры так срослись, а форма занимает столь доминирующую позицию по отношению к содержанию,



что топос: акция - реакция, более прямо и явно выраженный в русской пословице, в английской обрастает дополнительными смыслами. Действие не всякого, а только уязвимо в любом отношении человека должны быть корректны, осторожны. В противном случае он получает отпор (его дом может быть разрушен).

Этих образных смыслов нет в русской пословице, так как в ней доминирует логическая структура акция - реакция, а образная структура ей полностью соответствует, благодаря воспроизведенному, но даже не названному образу эха. Как аукнется, так и откликнется, иначе говоря, как человек относится к людям, так и они будут к нему относиться. "Тою же мерою воздастся вам", как сказано в Писании.

Таким образом, обнаружение пословичной антиномии, анализ ее логической и образной структуры, нахождение пословичных синонимов и антонимов, сопоставление пословиц разных языков - полезнейший материал для развития речи и мышления учащихся.

Литература:

- 1.Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока// Систематизированное собрание пословиц 200 народов Востока. - М.: Наука, 1979.
- 2.Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. - М.: ХЛ, 1988.
- 3.Пермяков Г.Л. Паремнологические исследования. - М.: Изд-во восточной литературы, 1984.



THE IMAGE OF THE TEACHER IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XX CENTURY

M.O. Nosirova
teacher UzSWLU, Uzbekistan

Annotation: The article examines the image of a teacher in Russian literature of the twentieth century.

Keywords: teacher, mentor, image, personality, pedagogical system.

Teacher is one of the most important professions in the world. The teacher plays a big role in the formation of the student's personality; he not only transfers knowledge to him, but also educates him, thus influencing the formation of very important moral and moral qualities and principles. In our opinion, we can say that the teacher shapes the human soul.

World science suggests several concepts of the origin of education. 40-35 thousand years ago, the education system began to form "as a special type of human activity" [1, 12]. In addition, with each period it developed, improved, finding new forms and methods of education and upbringing.

What should be a real teacher? How does the teacher's image change over time? These questions remain relevant for more than a century. Not only pedagogical science tried to answer them, but also Russian literature. Already among the ancient Russian works there are those who try to form a certain concept of education through the image of a mentor (for example, "The Teaching of Vladimir Monomakh"), and in the 19th century the images of teachers have already become an integral part of some creations. The literature of the twentieth century demonstrates its view of the modern school and the modern teacher.

After the 1917 revolution, pedagogy was faced with another task - to educate the poor and illiterate strata of the population. It is about such a teacher who devoted his life to teaching in distant villages that A.P. Platonov's "Sandy teacher". It tells the story of the life of a young teacher who came after pedagogical courses to a remote village lost in the sands. Once there, she saw the insignificance of human existence, which reduced only to the struggle with quicksand. Growing up in an atmosphere of love and kindness, she faced poverty, hunger, and slaughter of unfortunate people. She did not understand something of such education, did not see any need for it. However, Natalya Mitrofanovna decides to fight the meaninglessness of life and understands that the peasants will follow anyone who will lead them out of this struggle with the endless sands. She decides to lead this fight.

Analyzing the image of the "sandy teacher", we see that this is an integral, kind, fair person who sacrificed her life for the sake of saving others. Her life path is a free service to people, personifying courage, fortitude, intelligence, honesty.

The years of the Great Patriotic War are special, difficult years in the history of the country and its citizens. The teacher was required not only to know the subject, but also to have special warmth and dedication. He was not supposed to be soulless and cruel, but on the contrary carry the ideas of goodness and peace. Such a teacher can be called Lidia Mikhailovna, the heroine of V. Rasputin's story "French Lessons".

In the difficult post-war years, she tried to save a proud and talented boy from hunger. Lydia Mikhailovna invited him to additional lessons, after which she played with him for money. After making sure that the teenager would not accept open help, the teacher went for this little trick. Then he recalled: "Of course, accepting money from Lydia



Mikhailovna, I felt awkward, but every time I was reassured by the fact that it was an honest win" [2]. But, unfortunately, this good deed was viewed not as selfless help, but as "... a crime." In a tide of pedagogical rage, the headmaster cannot see real lessons of mercy, lessons of faith in kindness while playing.

Many years later, perhaps, Lydia Mikhailovna will not remember how she sent pasta to her student. Now, the young teacher took a motherly part in the difficult fate of the student. This participation was truly amoral lesson for a person with a deep soul, bright mind, and subtle charm. Lydia Mikhailovna deviated from the generally accepted standards, thereby she lost her job, but with her participation, with warmth, she nevertheless turned, warmed the boy's soul.

Honor and conscience will never allow one to be indifferent to someone else's misfortune. To understand someone else's pain, to be near, with sympathy and complicity to help another in a difficult moment - this is what the heroine of Valentin Rasputin's story teaches us.

Consider the image of the teacher in G. Shcherbakova's story "You never dreamed of". The plot of this story is seemingly very simple. It tells about the first love of high school students Roman and Yulka and about the trials they had to go through: misunderstanding of parents, rejection of their feelings by adults, pain of parting, fear of loss. And the only one who extended a helping hand to the children was the teacher of literature Tatyana Nikolaevna Koltsova.

This is a very shrewd person. Having experienced professional failure, she devoted herself completely to teaching. She tried to instill in her students a sense of decency, responsibility, helped to see the beauty of the world around, teach them to love, to be friends: "I am the only subject who touches the soul. If not me, then who? ", "How could it have occurred to her, stupid dumbass, that all her lessons are about love? Oh my god! How much they have to say, explain... " [3, 15].

All of the above allows us to say that in the twentieth century the image of a teacher acquires new features, has a new sound. This is not just a mentor; this is a friend who is sensitive to the formation of children's souls.

References:

1. Djurinskiy A.N. Istoriya pedagogiki. - M., 2000. - 386 s.
2. Rasputin V.G. Uroki frantsuzskogo http://www.libok.net/writer/4629/kniga/53319/rasputin_valentin_grigorevich/uroki_frantsuzskogo/read
3. Shcherbakova G. Vam i ne snilos. - SPb., 2015. - 98 s.



ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ЯЗЫКОЗНАНИИ

Ш.С. Холматова

преподаватель УзГУМЯ, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается онтологическая трактовка антропоцентризма в языкознании.

Ключевые слова: антропоцентризм, лингвистика, языковая картина мира, антропоцентрическая парадигма.

Конец XX - начало XXI вв. ознаменовался сменой структурного подхода к изучению языковых явлений антропоцентрической парадигмой. Антропоцентризм (*Ανθρωπος* - человек и *centrum* - центр) - учение, согласно которому любое знание о природе, обществе и само познание характеризуется наличием человеческого измерения, то есть "человек есть мера всех вещей"; антропоцентризм основывается на том, что научный результат зависит "не только от положения субъекта-наблюдателя и характеристик его инструментальной и целеполагающей деятельности, но и от самого факта его присутствия во вселенной" [1, 374]. Антропоцентрический подход в научных исследованиях предполагает учет человеческого фактора во всем.

Во Вселенной практически все является антропоцентричным, поскольку все коммуникативные акты производятся посредством сознания человека, языковой личности: любое восприятие того или иного явления, его осмысление; вербализация во внутренней и внешней речи; транслирование результирующей интерпретации действительности адресату. В связи с этим антропоцентризм в настоящее время активно развивается во всех отраслях науки, в которых объектом исследования выступает отражение человеческого сознания, мировосприятия и мировоззрения: философии, психологии, этнографии, культурологии, социологии, искусствоведении, филологии и др.

Антропоцентризм как учение о проявлении человека в языке и языка в человеке представлен в антропоцентрической лингвистике, которая занимается изучением таких проблем, как: проявление человеческого фактора в языке; воздействие языка на поведение и мышление человека; взаимоотношение языка и общества; взаимосвязь языка и духовной культуры народа; взаимосвязь народного менталитета и народного творчества; и т.п. Как отмечает Д.С. Худайберганаева, формирование антропоцентрической парадигмы связано с исследованием фактора личности говорящего [2, 13].

Известно, что в языковой системе прослеживаются общие закономерности, детерминированные "мировоззрением и культурой познающего реальный мир человеческого индивида - носителя языковых знаний, с одной стороны, и субъекта восприятия, познания, мышления, поведения и практической деятельности, с другой стороны". Исходя из этого, антропоцентризм в лингвистике - вполне закономерное явление, поскольку человек в процессе становления и развития как личности постоянно стремится к познанию самого себя (Сократ); сознание, самосознание и познание человека осуществляются и возможны только через его язык, словесную деятельность (Гегель); язык, в свою очередь, есть уникальное свойство, присущее только человеку и определяющее сущность человека как человека (В. Гумбольдт); слово призвано видоизменять человека, его внутренний мир, преобразовывая "низшие формы его мысли и жизни в высшие" (А.А. Потебня);



язык, являясь продуктом деятельности человека, в то же время является отражением его мировоззрения и мировосприятия.

Языковая картина мира, таким образом, участвует в формировании мировосприятия, мироотношения и мировоззрения человека, поскольку "задает нормы поведения человека в мире, определяет его отношение к миру. Каждый естественный язык отражает определенный способ восприятия и организации ("концептуализации") мира. Выражаемые в нем значения складываются в некую единую систему взглядов, своего рода коллективную философию, которая навязывается в качестве обязательной всем носителям языка" [3, 65]. В этом отношении язык выступает конститутивным свойством человека, которое предопределяется спецификой его мышления, его социально-нравственной деятельностью.

Итак, языковая картина мира вбирает в себя наряду с научными знаниями систему мировоззренческих взглядов и установок, богатейший социальный и бытовой опыт народа, обуславливающие особенности мировосприятия и поведения человека в социуме. Являясь "исторически сложившейся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженной в языке совокупностью представлений и мире, определенным способом концептуализации действительности" [4, 17-18], языковая картина мира складывается из множества разнообразных концептов, одним из основополагающих которых выступает сам человек, который хранит, обрабатывает и передает все свои знания о самом себе и окружающем мире от поколения к поколению с помощью языка.

Таким образом, человек занимает центральное место в языковой картине мира, которая формируется под влиянием социальной памяти и опыта человечества.

Литература:

1. Новая философская энциклопедия. В 4 т. / Под ред. В.С. Стёпина. - М.: Мысль, 2001. - С. 374.
2. Худайберганаева Д.С. Ўзбек тилидаги бадиий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фанл. докт. ...дисс. - Тошкент, 2015.
3. Маслова В.А. Указ. соч. - С. 65.
4. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание. / В кн.: Языковая картина мира. - Тверь, 1999. - С.17-18.



ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ: ОБРАЗОВАНИЯ, ТИПЫ И ЯВЛЕНИЯ

Шевцова О. В., к.ф.н., доцент УзГУМЯ, г. Ташкент,
Мадаминова Н. Р., ст. преподаватель УзГУМЯ, г. Ташкент

Аннотация: В статье рассматриваются образования, типы и явления в качестве предмета исследования в лингвокультурологии.

Ключевые слова: лингвокультурология, образования, типы, явления.

Лингвокультурология ориентирована на современное состояние и функционирование языка и культуры. Развитие лингвокультурологии как науки прошло через этап выделения особого аспекта и метода исследования и привело к оформлению самостоятельной области гуманитарных знаний.

К этнолингвокультурной сфере относятся следующие образования.

1. Единицы вербальной коммуникации: а) слова-этнореалии; б) языковые единицы, вызывающие ассоциации; в) имена собственные.

2. Паралингвистические единицы и явления: а) мимика; б) жесты, телодвижения; в) дистанция между партнёрами по коммуникации.

3. Вербально-паралингвистические понятия: а) традиции, нравы, обычаи, праздники, нац. игры; б) этикет; в) народные приметы, поверья, предания.

Предмет исследования в лингвокультурологии составляют девять типов лингвокультурных единиц и явлений.

1. Слова и выражения, служащие предметом описания в лингвострановедении, включая безэквивалентную лексику.

В эту категорию входят цитаты из русской классики: горе от ума, человек в футляре, а также лозунги и политические дискурсы советской и постсоветской эпох: путёвка в жизнь, "прихватизация" и т.п.

2. Мифологизированные культурно-языковые единицы: обрядово-ритуальные формы культуры, легенды, обычаи, поверья, закреплённые во фразеологизмах, пословицах, образно-метафорических единицах.

В их основе, как правило, лежит мифологема, или архетип.

Мифологема - важный для мифа персонаж или ситуация, его "главный герой", который может переходить из мифа в миф.

В основе мифа лежит архетип - устойчивый образ, обобщённый символ, присутствующий в индивидуальном сознании и имеющий распространение в культуре. Так, фразеологизмы и пословицы с компонентом "хлеб" основаны на архетипе хлеба как символа жизни и материального достатка.

3. Паремнологический фонд языка, так как пословицы - это стереотипы народного сознания, обладающие широким прагматическим спектром. Одна и та же пословица может служить упрёком, утешением, советом, нравоучением.

4. Символы, стереотипы, эталоны, ритуалы. Человек живёт, по мысли Э. Кассирера, в "символической вселенной". Символ - это вещь, награждённая смыслом, конкретный предмет, выражающий высокую абстракцию.

Культурные стереотипы - это модели поведения, навязываемые нам культурой и усваиваемые в процессе социализации человека.

Стереотипы поведения и целеполагания, восприятия и понимания, стереотипы общей картины мира определяют единство и целостность культуры. При их реализации человек может не осознавать целей, ради которых действие совершается.

Как способ разрешения социальной драмы ритуал имеет условный,



конвенциональный характер и совмещает в себе три функции: снятие агрессии, обозначение круга своих и отторжение круга чужих.

Действие становится ритуалом, когда оно теряет целесообразность и становится семиотическим знаком.

Эталон - это сущность, измеряющая свойства и качества предметов и явлений, это мера вещей, представленная в образной форме.

В языке эталоны существуют в виде устойчивых сравнений или словосочетаний, передающих высокую степень признака: влюблён по уши; глуп как сибирский валенок; как птичка весела; сыт по горло.

5. Важнейшей языковой сущностью, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой, являются образы. Образность, т.е. способность слова или фразеологизма вызывать в нашем сознании наглядные представления, "картинки", связана с внутренней формой слова, которая выводится из прямых значений составляющих его морфем.

6. Лингвокультурология занимается такими проблемами, как стилистический уклад языков, соотношение между литературным языком и другими формами его существования.

7. Лингвокультурной спецификой обладает речевое поведение. В каждой культуре поведение людей регулируется представлениями о том, как следует вести себя в стереотипных ситуациях, в соответствии с социальными ролями.

8. Область речевого этикета - важный компонент общения, зона "социальных поглаживаний". Речевой этикет - это социально заданные и культурно-национально-специфические правила речевого поведения в ситуациях установки, поддержания и размыкания контакта коммуникантов в соответствии с их социальными ролями и отношениями в официальной и неофициальной обстановке общения.

9. Особый интерес представляет взаимодействие религии и языка.

"Христианство, в особенности православие, послужило мощным культураносным источником для русского миропонимания".

Таким образом, лингвокультурология - хотя и молодая, но довольно перспективная дисциплина, имеющая большое теоретическое значение и очень полезна в плане обеспечения успешной межкультурной коммуникации.

Литература:

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / Пер. с англ. - М.: Русские словари, 1996. - 411 с.



ПРИКЛАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Мадаминова Н. Р., ст. преподаватель УзГУМЯ, г. Ташкент,
Шевцова О. В., к.ф.н., доцент УзГУМЯ, г. Ташкент

Аннотация: В статье рассматривается одно из направлений исследования в лингвокультурологии - прикладное (лексикографическое).

Ключевые слова: лингвокультурология, лексикография, типы словарей.

Лексикографическое направление является одним из наиболее интенсивно разрабатываемых не только в теоретическом, но также и в практическом плане аспектов лингвокультурологии.

В сборниках такого рода рассматриваются вопросы как о национально-культурном своеобразии различных языков, так и общий массив современного знания, находящие отражение в различных типах словарей (новейшие культурологические), где содержатся разнообразные виды этнокультурной и лингвокультуроведческой информации.

Так, энциклопедия "Культурология. XX век" является расширенным и углублённым вариантом "Словаря".

В статьях-персоналиях представлены наиболее крупные мыслители XX в., заложившие основы культурологии, внёсшие вклад в её развитие.

Уточняется предметное поле культурологии и её дефиниция.

"Словарь культуры XX века" содержит 140 статей, посвящённых актуальным понятиям и текстам культуры из таких областей знания, как философия, психоанализ, лингвистика, семиотика, поэтика, литература.

Все словари, непосредственно связанные с задачами и потребностями лингвокультурологии, можно подразделить на четыре группы:

- 1) культурологические словари философской ориентации;
- 2) лингвострановедческие словари учебно-справочного характера, посвящённые отдельным странам и культурам; подготовлен комплексный словарь пяти англоязычных стран;
- 3) специальные лингвострановедческие словари-справочники по сферам деятельности и отраслям знаний;
- 4) толковые и энциклопедические словари, несущие лингвокультуроведческую информацию.

Лингвокультурный материал может быть представлен в словарях по алфавитному принципу с взаимными отсылками или же по идеографическому принципу. Так, словарь "Славянская мифология" содержит толкование фольклорных и сказочных образов, персонажей и символов у восточных славян. Мир описывается системой бинарных оппозиций: жизнь - смерть, чет - нечет, правый - левый, свой - чужой и т.п.

В символических функциях предмета обнаруживаются антропоморфные черты и связь с языковым выражением.

Энциклопедия "Русская изба" даёт полное представление о крестьянском доме XVIII-XIX вв.

Многие элементы дома и предметы быта выполняли символические функции. Названия многих бытовых реалий имеют десятки региональных вариантов. Некоторые из них закреплены в фамилиях.

В "Словаре крылатых выражений Пушкина" собраны около 1900 пушкинских



цитат, многие из которых служат основой контекстуальных преобразований. По их модели строятся газетные заголовки. Модели и модификации - источник для анализа интертекста и интертекстуальности.

Описанию старомосковского быта посвящён словарь "Язык старой Москвы". Лингвокультурную информацию содержат различные типы слов: неофициальные топонимы, просторечные наименования бытовых реалий, жаргонизмы, профессионализмы, образцы уличной риторики и московского просторечия.

Следующий культурно-исторический пласт - язык советской эпохи - представлен в "Толковом словаре языка Совдепии", куда вошли три слоя лексики: семантические советизмы, лексико-словообразовательные и стилистические советизмы. Символический характер культуры проявляется в области символики, эмблематики и геральдики, что подтверждает современный словарь-справочник.

Этнолингвокультурную ценность представляет "Русский словарь языкового расширения" А.И. Солженицына, содержащий слова областные, старинные, церковные, неологизмы писателей.

По мысли автора словаря, чтобы обогатить скудеющий язык, необходимо восстановить прежде накопленные, а потом утерянные богатства.

"Образованцы" и "образованщина", предложенные А.И. Солженицыным, уже вошли в современное употребление.

В свою очередь лучшие труды по истории культуры могут рассматриваться как лингвокультурологические справочники.

Так, в "Беседах о русской культуре" разделы книги написаны в жанре статьи для энциклопедического словаря.

Оценивая лексикографическое направление в лингвокультурологии, нужно отметить важную тенденцию в его развитии: так как ныне стирается грань между языковым значением и экстралингвистическим знанием, возникают словари, объединяющие обе стороны. Идеал же лексикографии - универсальный толково-энциклопедический словарь с энциклопедической, этнолингвистической и культуроведческой информацией.

Тем не менее, некоторые словари нуждаются в более или менее подробном лингвокультурном комментарии.

Литература:

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / Пер. с англ. - М.: Русские словари, 1996. - 411 с.



TADQIQOT.UZ ТОМОНИДАН ТАШКИЛ ЭТИЛГАН

**"ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ ТИЗИМЛАРНИ ҚЎЛЛАШ:
ФИЛОЛОГИЯ ВА ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА ЗАМОНАВИЙ
ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА РИВОЖЛАНИШ ОМИЛЛАРИ"**

6-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Файзиев Шахрам Фармонович

Эълон қилиш муддати 1.10.2020