

АПРЕЛ 2022

Тошкент, Ўзбекистон



ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ФИЛОЛОГИЯ ВА ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА РИВОЖЛАНИШ ОМИЛЛАРИ

МАТЕРИАЛЛАР ТЎПЛАМИ

ХАЛҚАРО | ИЛМИЙ-АМАЛИЙ | МАСОФАВИЙ | КОНФЕРЕНЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ ТИЗИМЛАРНИ
ҚЎЛЛАШ: ФИЛОЛОГИЯ ВА ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА
ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАР ВА РИВОЖЛАНИШ
ОМИЛЛАРИ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ В
ФИЛОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

DIGITAL TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION:
CURRENT TRENDS AND DEVELOPMENT FACTORS IN
PHILOLOGY AND PEDAGOGY

Замонавий таълимда рақамли тизимларни қўллаш: Филология ва педагогика соҳасида замонавий тенденциялар ва ривожланиш омиллари [Тошкент; 2022] 1 апрел 2022 йил. -Тошкент: Tadqiqot, 2022. - 109 б.

Ушбу тўплам замонавий таълимда рақамли тизимларни қўллаш: Филология ва педагогика соҳасида замонавий тенденциялар ва ривожланиш омилларига бағишланган тезисларни қамраб олган.

УЎК 37.018.43:004(062)

DOI 10.26739/conf_3/05/2021

Ушбу тўпламнинг электрон шакли куйидаги сайтларда:

<https://tadqiqot.uz/conf/>

www.conferences.uz

ТАХРИРИЯТ КЕНГАШИ

Абдуллаева Барно Сайфутдиновна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети проректори, п.ф.д., профессор

Шахобиддин Саидович Ашуров Самарқанд давлат чет тиллари институти проректори, ф.ф.н., доцент
Джураев Рисбой Хайдарович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети академиги, п.ф.д.

Асқаров Ахмадали Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети академиги, т.ф.д.

Ли Ю Ми (Жанубий Корея) Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети PhD

Лутфуллаев Махмуд Хасанович Самарқанд давлат чет тиллари институти профессори, п.ф.д.

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.

Насруллаева Нафиса Зафаровна Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.

Кисилев Дмитрий Анатолевич Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.д.

Ю.Сувонова Нигорабону Низамиддиновна Самарқанд давлат чет тиллари институти доценти, ф.ф.н.

П.Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич Самарқанд давлат чет тиллари институти профессори, ф.ф.д.

Муслимов Нарзулла Алиханович. Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.

Халиков Аъзам Абдусаломович педагогика Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.

Уразова Марина Батировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.д.

Мирсолиева Мухаббат Тухтасиновна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.д.

Мамадалиев Абдумажид Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.

Садикова Альбина Венеровна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.

Авазов Шериммат Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.н.

Мамаражабова Зулфия Нарбаевна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети профессори, п.ф.н.

Адилова Саодат Хусановна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети доценти, п.ф.н.

Расулов Анвар Баходирович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети бўлим бошлиғи, PhD

Абдазимов Азиз Абдусобирович Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети бўлим бошлиғи,

Рахимова Гулсанам Аширбековна Ўзбекистон Миллий Университети Хорижий Филология факультети Табиий йуналишлар бўйича чет тиллар кафедраси мудири

Тўпламга киритилган тезислардаги таълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

Page Maker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналлов. www.tadqiqot.uz
ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ПЕДАГОГИКА ЙЎНАЛИШИ

XORIJIY MAMLAKATLARDA ADVOKATLARNING O‘ZINI O‘ZI BOSHQARISH ORGANLARINING HUQUQIY MAQOMIGA DOIR MASALALAR

Mallaev Normamat Ramzanovich,
Termiz davlat universiteti dotsenti,
yuridik fanlar nomzodi
Ergashev Bahodir Abdurasulovich,
Termiz davlat universiteti
5A240101 – Advokatlik faoliyati
mutaxassisligi magistranti

ANNOTATSIYA: *Maqolada xorijiy mamlakatlarda advokatlarning o‘zini o‘zi boshqarish organlarining huquqiy maqomiga doir masalalarning nazariy va amaliy jihatlari tahlil etilgan. Advokatura faoliyatining qonunchilik asoslarini takomillashtirishga qaratilgan takliflar ishlab chiqilgan.*

KALIT SO‘ZLAR: *Advokat, advokatura, advokatlik tuzilmalari, huquqiy maqom, advokatlar hay‘ati, advokatlar firmasi, qonunchilik.*

“Dunyoning ikkinchi yirik iqtisodiyoti” bo‘lgan Xitoy Xalq Respublikasida advokaturaning o‘ziga xos xususiyatlari to‘g‘risida to‘xtalib o‘tmoqchimiz. “Xitoy Xalq Respublikasining advokatura to‘g‘risida”gi qonuni 1996 yil 15 mayda qabul qilingan va unga bir necha marta o‘zgartirish va qo‘shimchalar kiritilgan.

Qonun 7 bo‘lim va 60 moddadan iborat. “Xitoy Xalq Respublikasining advokatura to‘g‘risida”gi qonuning 5 moddasida kimlar advokatlik litsenziyasi olish uchun talabalar belgilangan.

Qonunga asosan bir yil stajirovka o‘tagan nomzod, milliy huquq imtihoni topshirgandan so‘ng unga advokatlik sertifikatini topshiriladi.

Xitoy qonunchiligiga asosan stajyor faqat bitta advokatlik firmasida stajirovka o‘tashi mumkin. Agar boshqa advokatlik firmasida stajirovka o‘tasa, yangidan stajirovka sertifikatini olishi shart. Stajyor stajirovka o‘tash paytida himoyachi yoki vakil bo‘lolmaydi. Ya‘ni stajyor advokatning huquqlaridan foydalana olmaydi.

“Xitoy Xalq Respublikasining advokatura to‘g‘risida”gi qonunining 41 moddasiga asosan xalq sudyasi yoki prokuror bo‘lgan shaxs o‘z lavozimidan bo‘shagandan so‘ng ikki yilgacha advokat bo‘lishi mumkin emas.

XXRda advokatlar faoliyati Butun Xitoy advokatlar palatasi tomonidan tartibga solinadi [1].

Yaponiyada advokatura ikkinchi jahon urushidan so‘ng yangi bosqichga ko‘tarildi. 1949 yil 10 iyunda qabul qilingan “Advokatura to‘g‘risida”gi qonun bilan mamlakatdagi advokatlik faoliyati tartibga solinadi. Mazkur qonunning birinchi moddasida advokatlik faoliyati fuqaroning huquqlarini himoya qilish va ijtimoiy adolat o‘rnatishga qaratilganligi aytib o‘tilgan [2].

Germaniya Federativ Respublikasida “Advokatura to‘g‘risida”gi Federal qonun 1959 yil 1 avgustda qabul qilingan bo‘lib, ushbu qonun advokatlik faoliyatini tartibga soladi.

Germaniyada sudya va advokatga bir hil talab qo‘yiladi, sudya yoki advokat bo‘lishni talabgorning o‘zi tanlaydi. Shuningdek, yuridik fanlar doktorlari istisno tariqasida stajirovka o‘tamasdan, imtihon topshirmasdan advokat bo‘lishi mumkin.

Адвокат о'zлари бириктирилган судlardagina faoliyat yuritishlari mumkin xolos, odil sudlovni amalga oshirishdagina boshqa sudda ishtirok etishlariga ruxsat berilishi mumkin. Germaniya Oliy sudi ruxsatini olgan advokatgina har qanday sudda faoliyat yuritishi mumkin.

Germaniyada advokatlarga haq to'lash miqdori 1957 yilgi qonun bilan belgilanib qo'yilgan. Unda advokat faoliyatining har bir turi uchun ta'rif setkasi belgilangan.

Germaniyada ham advokatlik etikasi belgilangan bo'lib, ushbu qoidalarga barcha advokatlar bo'ysunishi shartsanaladi.

Shuningdek, sud majlisida yoki hakamlik muxokamasida o'z mijosi bilan maslaxatlashmasdan nutq so'zlashi mumkin emas [3].

Germaniya Federativ Respublikasi. Germaniyada advokat maqomini olmoqchi bo'lgan shaxslar oliy yuridik ma'lumotga ega bo'lishlari va buning uchun esa ikki bosqichdan iborat murakkab ta'lim tizimida tahsil olib, uni tamomlashlari zarur.

Birinchi bosqich oliy o'quv yurtida to'g'ridan-to'g'ri o'quv jarayoni (studium) bo'lib, 9 ta semestrni o'z ichiga oladi va birinchi davlat imtihoni (Erste Juristische Staatsprufung) deb atalgan birinchi davlat imtihonini topshirish bilan yakunlanadi. Odatda mazkur o'quv jarayoni 4,5 yildan 6 yilgacha davom etadi [4].

Birinchi davlat imtihonini muvaffaqiyatli tamomlagan talaba huquqshunoslik diplomi (Diplom-Jurist) ga ega bo'lishadi, biroq huquqshunoslik diplomiga ega bo'lgan bakalavr darajasidagi talabalar mustaqil ravishda amaliyotda advokatlik faoliyatini olib borishga qodir emaslar, chunki buning uchun ulardagi bilim va ko'nikmalar yetarli emas. Ikkinchi bosqich amaliyot jarayoni (referendariat) deb nomlanib, 4 semestr davom etadi. Mazkur bosqich ikkinchi davlat imtihoni (Zweite Juristische Staatsprufung), ya'ni ikkinchi davlat imtihoni topshirilgach tamomlanadi. Stajirovka o'tash muddati taxminan 2 yil.

Umumiy o'quv yili muddati 7 yildan 9 – 10 yilgacha bo'lgan davrni tashkil etishi mumkin[5].

Ikkinchi bosqich, stajirovka bosqichida talabalar advokat stajyori hisoblanishadi, biroq ular amaliyot jarayonida mustaqil faoliyat olib borish huquqiga ega bo'lishmaydi.

Bugungi kunda Germaniyada sohadagi asosiy muammo oliy ta'limning narxi yuqori ekanligidir. Har yili ta'limning ikkinchi bosqichi, stajirovka davridagi amaliy mashg'ulotlar uchun 800 mln yevro to'lanadi.

Stajyorining o'zi esa stajirovka o'tash davrida 1200 yevro oladi[6].

Advokatura to'g'risidagi Federal Qonunga asosan quyidagi holatlarda Germaniyada mustaqil tarzda advokatlik faoliyati bilan shug'ullanish taqiqlangan va ushbu harakatlarni sodir etgan huquqshunoslar stajirovka o'tash uchun stajyorlikka qabul qilinmaydi:

- Federal Konstitutsiyaviy sud qarori bilan fuqarolikdan mahrum etilganlik;
 - sud qaroriga asosan davlat lavozimlarini egallash huquqidan mahrum etilganlik;
 - ma'muriy sud qarori bilan sud tizimidan chiqarilganlik;
 - advokatlik maqomiga zid bo'lgan xatti-harakatni sodir etishda ayblanganlik;
 - Germaniyada mavjud bo'lgan ijtimoiy tizimga qarshi kurashda noqonuniy tarzda ishtirok etganlik;
 - advokatlik kasbi va shaniga nomuvofiq bo'lgan faoliyatni amalga oshirganlik;
- sud qaroriga muvofiq o'z mol-mulkini tasarruf etish huquqining cheklanganligi [7].

Fransiyada advokatlik faoliyati 19-asrning oxiriga borib professional kasbga aylandi. Bugungi kunda Fransiyada 19 mingdan ortiq advokatlar faoliyat yuritadi hamda ular buyuk fransuz advokaturasi an'anasini davom ettirmoqda. 1971 yilgi "Advokatura to'g'risida"gi qonunga asosan advokat ishonchli vakil, advokat, tijorat sudlarida mutaxassis lavozimlari o'zida mujassamlashtirilgan kasbga aylandi. Qonunga 1992 yilgi o'zgartirish va qo'shimchalar kiritish orqali huquqiy maslahatchi tushunchasi ham advokat kasbning bir qismiga aylandi. Shuningdek, bu o'zgartirishlardan biri Fransiyada yagona Advokatlar assotsiatsiyasiga hamda Professional advokatlar tayyorlash markaziga asos solindi. Fransiyada yagona Advokatlar assotsiatsiyasiga asos solinishining asosiy xususiyati shundaki, 1992 yilgacha advokatlar assotsiatsiyasi sudlar huzurida tashkil etilgan edi.

Shuningdek, Fransiyada advokatlarning yana bir organi bo‘lib, u Advokatlik assotsiatsiyasi Kengashi sanaladi. Kenashning asosiy vazifasi Professional advokatlar tayyorlash markazi faoliyatini tartibga solish, davlat va boshqa jamoat tashkilotlari oldida advokatlar manfaatlarini himoya qilish, advokatlarning etiketika qoidasini ishlab chiqishdan iborat. Advokatlik assotsiatsiyasi Kengashi a'zolari uch yil muddatgan yashirin ovoz berish yo‘li saylanadi.

Fransiyada advokatning ish haqi taraflarning kelishuvina qarab belgilanadi, yuridik maslahat, hujjatlarini to‘g‘rilash, sud protsessida ishtirok etish uchun advokat mijoz bilan kelishib olish mumkin. Fransuz qonunchiligida advokatning ish haqqi sudning qarori natijasidan kelib chiqib belgilanishi mumkin emas. Ammo sudning mijozning foydasiga hal bo‘lsa, qo‘shimcha mablag‘ berish taqiqlanmagan[8].

Fransiya davlatida advokatlik maqomini olish va advokatlik faoliyatiga oid asosiy qonun hujjatlari 1971 yil 31 dekabrda qabul qilingan advokatlik kasbiga kirish yo‘nalishlarini o‘zida aks ettirgan qonun, 1972 yilda qabul qilingan dekret, 2004 yil 11 fevralda qabul qilingan akt, shuningdek, 2004 yil 21 dekabrda qabul qilingan Advokatlarning kasbiy ta'limi to‘g‘risidagi Qarorlar hisoblanadi [9].

ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. <https://asiasociety.org/china.../market-and-advocate-your-chi...>
2. https://www.nichibenren.or.jp/en/.../attorney_system.html
3. <https://www.advocate.com/germany>
4. Рагулина И. Т. Правовой статус стажера адвоката и помощника адвоката в Российской Федерации (анализ законодательства и практики его применения): Дис. ...канд. юрид. наук. М., 2017. – Ст.97. <http://hosted.law.wisc.edu/wordpress/wilj/files/2012/02/korioth.pdf>
5. <http://dajv.de/legal-education-in-germany.html>
6. Мария Д. Получение юридического образования в Германии: Сборник статей о праве Германии. М., 2017. – С.433
7. <https://www.gesetze-im-internet.de/brao/>.
8. www.french-business-law.com/english-speaking-lawyers-in-f...
9. Казачанская Е.А. Адвокатура во Франции в послереволюционный период: В сборнике: 21 век: фундаментальная наука и технологии Материалы VIII международной научно-практической конференции. “Академический”. 2016. – С. 203–208.

**ИМЗОЛАР ТАДҚИҚОТЛАРИ ЖАРАЁНИДА
ТРАНСКРИПЦИЯ ТУШУНЧАСИ.****Собиров Фуркат Бахромбой ўғли**

ИИБ Академияси криминалистик экспертизалар

кафедраси ўқитувчиси

E-mail: farhodsobirov6602@mail.com

Аннотация. Ушбу тезисда хатшунослик экспертизаси объектларидан бири бўлган имзоларнинг транскрипцияси тушунчаси билан боғлиқ таҳлилий тушунчалар, шунингдек юқорида номи келтириб ўтилган тушунчанинг назарий ва амалий ифодаси билан боғлиқ муаммоли ҳолатларга ечимлар кўрсатилган.

Калим сўзлар: хатшунослик экспертизаси, имзо, транскрипция, объект.

Бугунги кунда Хатшунослик экспертизасига талабнинг кўплиги жиҳатидан криминалистик тадқиқотлар ичида етакчи ўринда туради. Бу етакчилик ўз ўзидан бўлмаслиги тушунарли. Зеро бугунги шахс ҳуқуқлари, қонун устуворлиги таъминланган юртда деярли барча хатти-ҳаракатлар ҳужжатлар орқали амалга оширилгани ҳолда, ушбу ҳужжатларни маълум бир шахслар номидан тасдиқлаш кучига ега бўлган асосий реквизитлардан бири бу - имзолар ҳисобланади. Ушбу имзоларни ўрганиш жараёнида “транскрипция” тушунчаси мавжудки, мақолада ушбу тушунча тўғрисида таҳлилий фикрлар келтириб ўтилади.

Транскрипция сўзи латинча trans – “орқали” + scribo « ёзаман», ҳарф. — “қайта ёзиш” сўзларидан олинган[1].

Транскрипция бу имзо график тасвирининг, унинг бажарилишидаги кетма-кетликни инобатга олган ҳолдаги сифат ва миқдор таркибини ўзига олган умумий тузилиши тушунилади[2; с.82].

Россиялик хатшунос тадқиқотчилар Л.А.Винберг ва М.В. Шванковалар ўзларининг “Почерковедческая экспертиза” номли китобида имзоларни транскрипциясига кўра 3 та турга ажратган .

1)ҳарфли, бунда имзо ҳарфлардан ташкил топган бўлиши лозим.



Расм №1: Ҳарфли транскрипцияга эга бўлган имзо.

2) ҳарфсиз(штрихли), бунда имзо ҳарф кўринишига эга бўлган элемент ва штрихлардан иборат бўлади.



Расм №2: Ҳарфсиз(штрихли) транскрипцияга эга бўлган имзо.

3) аралаш, бунда имзо бир вақтнинг ўзида ҳарфли ва ҳарфсиз элемент ва штрихлардан иборат бўлади[3; с.153].



Расм № 3: Аралаш транскрипцияга эга бўлган имзо.

Юқорида келтириб ўтилган фикрларга ўз хурматимни сақлаб қолган ҳолда ўзимнинг бир қатор қўшимчаларимни келтириб ўтсам. Аралаш транскрипцияли имзоларини қуйидаги:

- Ҳарф, ҳарфсиз штрих ва рақамлардан ташкил топган имзолар;
- Ҳарфли элемент ва рақамлардан ташкил топган имзолар;

- Харфсиз штрих ва рақамдан ташкил топган имзолар каби яна бир нечта гуруҳларга ажратиш лозим. Бунга сабаб ҳозирги замонавий имзоларда рақамлар ҳам иштирок қилаётгани ва инсонларнинг имзо қўйиш жараёнида анча билим савиясининг ошганлиги ҳамда ўз имзоларини ҳар томонлама химоявий элементларига аълоҳида эътибор қаратилаётганлиги билан тушуниш мумкин.

Шу ўринда транскрипцияни ёзилиш тартиби ҳақида ҳам тўхталиб ўтсак мақсадга мувофиқ. Зеро амалиётда кўпчилик хатшунос экспертлар томонидан имзо транскрипциясини ёзишда хатоликларга йўқ қўйилиб келинмоқда. Транскрипцияни ёзишда имзолар бажарилиш кетма-кетлигида ёзилади ва харф элементлари ёхуд харфсиз элементлар бир бири билан боғланганда (+), аълоҳида тартибда бажарилганда эса (-) шартли белгилари қўйилади.



Расм № 3: Текширилиши лозим бўлган имзонинг умумий кўриниши

Ушбу имзо транскрипцияси: “Д” – “ш”симон харф элементи + “р” – кўшимча штрихдан ташкил топган.

Имзолар транскрипциясини ёзишда шартли равишда “+” ва “-” белгиларидан фойдаланиб келинади. Бироқ кўпчилик хатшунос экспертлар транскрипция ёзишда хато қилади. Ушбу экспертларнинг асосий хато ва камчиликларидан бири, шуки ушбу экспертлар қандай ҳолатларда “+” ва қандай ҳолатларда “-” белгиларини қўйишни етарли даражада билмасилигидир. Қуйида имзолар транскрипциясини ёзишда “+” ва “-” шартли белгиларини ишлатиш қоидаларини келтириб ўтамиз.

Транскрипцияда “+” белгиси имзодаги харфли (ёки) харфсиз элементлар ўзидан кетма кетлик бўйича кейин келган харфли (ёки) харфсиз элементлар билан ўзаро бир ҳаракат доирасида амалга оширилган тақдирда қўйилади. Бундай қоидадан шу нарса аёнки имзоджаги харф ва унинг элементлари ўзидан кейин келган харф ва унинг элементлари билан ўзаро боғлаб бажарилиши, устма уст тарзда бажарилиши “+” белгисини қўйишимиз учун асос бўлаолмайди. Фақатгина имзодаги харф ва унинг элементлари кейинги харф(харфсиз) элемент билан узлуксиз равишда битта ҳаракат доирасида бажарилсагина (+) қўйилади.

Юқоридаги мақолада хатшунослик экспертизаси объектларидан бири бўлган имзонинг транскрипциясига оид илмий қарашлар келтириб ўтилди. Имзолар билан боғлиқ тадқиқотларни амалга оширишда транскрипция тушунчаси муҳим аҳамиятга эга бўлгани ҳолда, ушбу мақолада транскрипция билан боғлиқ бир қатор муаммоли ҳолатларга барҳам бериш мақсадида асослантилган таклифлар келтириб ўтилди. Ушбу таклифлар келгусида имзолар тадқиқоти жараёнидаги транскрипция билан боғлиқ бир қатор масалаларга ечим топиши назарда тутилган.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1) <https://ru.wikipedia.org/wiki/Транскрипция>.
- 2) Почерковедение и почерковедческая экспертиза”(ma'ruzalar kursi)– Volgograd 2002. – С.82.
- 3) Л.А.Винберг ва М.В. Шванковалар ўзларининг “Почерковедческая экспертиза” – Волгоград 1977. – С.153.

BIRINCHI SINIF O'QUVCHISINING SINFDAN TASHQARI FAOLIYATINI TASHKIL ETISH USULLARI

Namangan davlat universiteti
Ta'lim-tarbiya nazariyasi va metodikasi
(Boshlang'ich ta'lim) 1-kurs magistranti
To'xtamova Maftuna Ismonjonovna

Annotatsiya: ushbu maqolada sinfdan tashqari faoliyatni tashkil etishning samarali usullari hamda metodik tavsiyalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: sinfdan tashqari faoliyat, metod, kitobxonlik, badiiy asarlar, ertaklar, maqollar, matallar.

Ta'lim jarayonida o'qituvchidan har tomonlama bilimli hamda zukko bo'lish talab etiladi. Zero, o'quvchilarning salohiyati o'qituvchining mahoratiga bog'liq bo'ladi. 1-sinf o'quvchilarining sinfdan tashqari faoliyatlarini tashkil etishda nimalarga e'tibor berilishi kerak? Dastavval, ularning nutqiy savodxonligini oshirish uchun kichik-kichik ibratli matnlar tanlab olinadi, uning tarkibidan aytilishi qiyin so'zlar ajratiladi. Bunda xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanish samarali. Chunki ularda qo'llangan so'zlar yengil, sodda hamda talaffuzi ham oson. O'quvchilar o'qituvchi rahbarligi ostida avval mavzuga oid bir necha kitob bilan tanishsalar, so'ngra bolalarning qiziqishlariga yaqin har xil mualliflarning bir mavzuga doir kitoblarini mustaqil tanlab olishga o'tadilar. Sinfdan tashqari o'qish darslari, o'qish samaradorligini ijobiy tomonga ta'sir qilishning eng qulay usulidir. Sinfdan va sinfdan tashqari o'qish darslari boshlang'ich sinflarda o'tiladigan barcha predmet dasturlarining bo'limlari bilan bevosita bog'liq. O'qish darslarida o'tilgan mavzular asosida badiiy kitoblar axtarish, asar qahramonlarining nomlarini yozish, ularni tasvirlab berish, ijodiy rasm ishlash, fikrni yakunlash uchun mos maqollar yod olish o'quvchini ijod qilishga undaydi. Har bir sinfdan sinfdan tashqari o'qilgan barcha asarlarni o'quvchilarga mos ravishda biror voqeani sahnalashtirish mumkin. Bu boladagi nutqni rivojlantirishga, lug'at boyligini oshirishga yordam beradi. Shuningdek sahnalashtirilgan asarni tomosha qilgan o'quvchilarning diqqatilar oshib xotiralarida saqlash qobiliyati o'sadi. Asarni sahnalashtirishga davrida albatta o'qituvchi rahbarlik qiladi. O'quvchilar ifodali o'qishlari o'quvchilarda zavq-shavq uyg'otib kitobga, badiiy asarga havas, uni o'qib o'rganishga intilish uyg'otadi. Sinfdan tashqari o'qish darslarida o'qituvchi



o'quvchilarni bolalar yozuvchilari va shoirlar bilan tanishtirib borishi lozim. Q.Muhammadiy, P.Mo'min, Z.Diyor, A.Obidjon kabi yozuvchi va shoirlarning asarlari o'quvchilarda katta qiziqish uyg'otadi. Ayniqsa, o'quvchilarga tanish bo'lgan qahramonlar asosidagi badiiy asarlar bilan tanishtirish ham samarali. Xudoyberdi To'xtaboyevning "Sariq devni minib" va "Sariq devning o'limi" asarlari asosida ishlangan filmni tomosha qilmagan bola bo'lmasa kerak. Dastavval, yozuvchi haqida qisqacha ma'lumot namoyish etiladi.

Ushbu ma'lumot bilan tanishish jarayonida o'quvchilarning tafakkuri kengayadi. Asardan rolli o'yinlar tayyorlash hamda unga doir suratlarni tayyorlab qo'yilishi kerak.

Quyida qaysi jarayon tasvirlangan?



Badiiy so'z xalqning barcha madaniy boyliklarini abadiylashtirgan. Buning uchun esa o'quvchi albatta og'zaki xalq ijodni yaqindan o'rganishi lozim. Masalan: "Yaxshilik" mavzusida sinfdan tashqari o'qish burchagi tashkil qilsak ishni quyidagicha bajaramiz. Tavsiya qilinadigan adabiyotlar: 1. "Laylak bilan tulki" (O'zbek xalq ertagi), "Zumrad va Qimmat" (O'zbek xalq ertagi) kabilarni oldindan aytiladi hamda tayyorlanib keladilar.

She'riy usullar bolalar nutqini ravon bo'lishida yordam beradi. Ayniqsa, K.Turdiyeva "Biz shunaqa bolamiz" she'rini "she'riy alifbo" deb ko'rsatadi. Unda lotin alifbosidagi 29 ta harfning har biri bilan boshlanuvchi so'zlar alifbo tartibida she'riy vazn va qofiyaga solingan. Mazmunida esa aqlli, besh baho oladigan, do'stlari ko'p va eli mustahkam, jajji botirlar, Vatanga qo'shqanot bo'lgan eng ibratli avlod tarannum etiladi. Shoironing "Sehrli harflar oroli" she'rida esa harflar endi o'zining imloviy vazifasini tushuntiradi. Ushbu she'rlar orqali 1-sinf o'quvchilari nafaqat harflar haqida ma'lumotlarga ega bo'ladi, balki ziyaklik, aqliy qobiliyatlari ham shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Barakayev R. O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi. T., "Fan", 2004
2. Murodov M. Oltin sandiq ochildi. Toshkent, "O'qituvchi", 1994.
3. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. T., "Musiqqa", 2010; yana: Bolalik kuychisi. T., "Fan", 1978; yana: Bolalarni erkalovchi o'zbek xalq qo'shiqlari. T., 1985; yana: Oliy o'quv yurtlarida bolalar adabiyotini o'qitish muammolari. "Til va adabiyot ta'limi" j., 1999y., 3-4 - sonlar.

BOSHLANG‘ICH SINFLARNING ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH USULLARI

Bozorova Shahri Jo‘rayevna

Navoiy viloyati Zarafshon shahar

3 –maktab boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

***Annotasiya:** Ushbu maqolada boshlang‘ich sinflarda ona tili darslari jarayonida zamonaviy texnologiyalarni qo‘llash usullari tog‘risida fikrlar bildirilgan.*

***Kalit so‘zlar:** pedagogik texnologiya, boshqarish faoliyati, o‘qituvchi, o‘quvchi, ona tili, ta‘lim, tarbiya.*

Maktabda o‘qitiladigan ona tili fani shunchaki fonetik va grammatik tushunchalarni bir yoqlama shakllantirish vazifasini bajarmaydi, balki o‘quvchilarni badiiy til vositalari bilan ta‘minlashi, ularda go‘zal nutq madaniyatini tarbiyalashi, fikr – mulohazalarini ifodali bayon etishga o‘rgatib borishi lozim. O‘quvchilar har bir ilmiy – nazariy tushunchani amalda qo‘llay olishlari uchun ona tili mashg‘ulotlarida optimal mashqlar tizimi qo‘llanib borilishi shart. Bunda albatta, an‘anaviy usullardan yangicha zamonaviy ilg‘or pedagogik texnologiya shakllariga o‘tib ishlash davri keldi. Biroq biz ko‘p sonli boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari umuman “pedagogik texnologiya”, “zamonaviy pedagogik ta‘lim”, “noan‘anaviy darslar” kabi atamalar mohiyati, ular haqida muayyan aniq ma‘lumotlar yuzasidan yaxshi ma‘lumotlarga ega emasdir.

Zamonaviy pedagogik texnologiya shuni talab qiladiki, dars jarayonida va ta‘lim – tarbiyada o‘quvchi asosiy harakatlantiruvchi kuch, ta‘lim jarayoni sub‘yekti bo‘lishi kerak. O‘qituvchi esa o‘qitishdan o‘qishni o‘rganishga, bilim berishdan bilimlarni o‘quvchilar mustaqil egallashlariga ko‘maklashishi zarur. Ona tili darslarining ta‘limiy maqsadlarini belgilashda “bilim berish, ko‘nikmalarini hosil qilish, malakalarini shakllantirish va tushunchalarni mustahkamlash, bilim, malakalarini tekshirish va baholash, tushunchalarni tartibga solish, o‘quvchilar faoliyatini rivojlantirish, fikrlash darajasini o‘stirish, mavzu bilan bog‘liq holda nutq o‘stirish, lug‘at boyligini oshirish, gaplarni tahlil qilishga o‘rgatish, ijodiy faoliyatni rivojlantirish” kabi iboralardan foydalanish. Boshlang‘ich sinflar ona tili darslari oldiga qo‘yilgan tarbiyaviy maqsadlar: tarbiya doimo ta‘lim tarkibida bo‘ladi. O‘quvchi ta‘lim jarayonida o‘qituvchi tomonidan qo‘yilayotgan turli muammolarni yechishi davomida uning fikrlash darajasi, zehni, zukkoligi o‘qishga, bilim olishga bo‘lgan muhabbati oshib va ana shu asosda xulqida ijobiy xususiyatlar namoyon bo‘lib boraveradi. Shunday bo‘lsa ham, boshlang‘ich sinf ona tili darslarida davrning muhim dolzarb muammolari, inson ma‘naviy hayotidagi jiddiy masalalarni ta‘limiy mavzuga ustalik bilan bog‘lab, o‘quvchilar ongida ijobiy va fazilatlarini muayyan xususiyatlari haqida ayrim tushunchalarni shakllantirib borish zarur. Ona tili darsligida har bir mashq matni mazmuni bo‘yicha ma‘lum bir tarbiyaviy masalani belgilash mumkin.

O‘qituvchi zamonaviy pedagogik texnologiyani ta‘lim jarayonida joriy etishda quyidagi jihatlarga e‘tibor berib borsa, maqsadga muvofiq bo‘lardi: 1. Shaxs – o‘quvchidagi mavjud imkoniyatlar – diqqati barqarorlik, aqliy mushohada qila olish, ijodiy izlana olishligi, faollik darajasi, nutqi malakasini hisobga olish; 2. O‘quv jarayonida muayyan algoritmi tuzib olish (dars bosqichlari uzviyligi, masqlarning bir – birini to‘ldiruvchi ketma – ketligi, ta‘limiy vositalarning taxtligi); 3. O‘quv jarayonini mohirlik bilan boshqarish; 4. Loyihani amalga oshirish jarayonida darsning ta‘lim – tarbiyaviy maqsadlarining qay darajada amalga oshayotganini nazorat qilib borish; 5. Darsda til imkoniyatlari va turli qo‘shimcha vositalar – texnika turlari, musiqa, ertak, topishmoq, maqol, she‘r, rebus va hokazolardan unumli foydalanib borish.

Turli uslubiy maqola va qo‘llanmalardan zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo‘llashda o‘quvchilarning mustaqil fikr yuritishlari uchun ularga imkon yaratib berish, o‘qituvchi taqdim etgan fikrni muhokama qilish, mantiqiy mulohazalar qilib, tegishli xulosa chiqarish, o‘z fikrlarini mustaqil himoya qilish, faol munozaraga kirishni ta‘minlash kabi fikrlash bayon qilinib kelinmoqda. Shuningdek , ta‘lim jarayonida modulli ta‘lim texnologiyasi , hamkorlikda o‘qitish texnologiyasi,

muammoli ta'lim, ta'limiy o'yinlar o'tkazish, guruh – guruh qilib o'qitish texnologiyalari manzaralari chizib berilmoqda. Lekin yuqoridagi texnologiyalarning barchasini ham boshlang'ich ta'limda tadbiiq etib bo'lmaydi. Chunki kichik yoshdagi maktab o'quvchisi hali murakkab tizimdagi ta'lim jarayonida ishtirok etish qobiliyatiga ega emas. Boshlang'ich ta'limda ham umumiy o'rta ta'limda ham darsdagi asosiy bosqichlar (tashkiliy qism, o'tgan mavzu bo'yicha suhbat, yangi mavzu ustida ishlash, yangi bilimlarni mustahkamlash, uyga vazifa berish) an'anaviy tarzda olib boriladi. Keyingi yillarda bu bosqichlarning qat'iy izchillikda bo'lishi, har bir bosqichning qat'iy qolipga tushib qolishi ta'lim samaradorligiga putur yetkaza bordi, mashg'ulotlarning zerikarli, o'quvchilarning loqaydligiga sabab bo'ldi. Natijada sinf jamoasidagi interfaollikning yo'qolishi, o'quvchilarning mantiqiy fikrlashlaridagi ojizlik holatlari yuzaga keldi. Buning oldini olish uchun har bir darsga zamonaviy pedagogik texnologiyalarni tadbiiq qilgan holda o'tish hozirgi zamon talabi hisoblanadi.

Xullas, zamonaviy pedagogik texnologiyani amalda qo'llashda shunga e'tibor berish lozimki, o'quvchilarning mantiqiy, obrazli fikrlashga o'rgatish, ularni muntazam ravishda faollashtirib borish lozim. Yana shunga e'tibor berish joizki, zamonaviy texnologiyani takomillashtirishda dialektikaning o'ziga xos qonuniyatlari hamda o'quvchilarning psixologik xususiyatlariga asoslanish talab etiladi. O'qituvchi mashg'ulotni loyihalashda pedagogik texnologiya tamoyillariga jiddiy rioya qilishi lozim. Shuningdek o'qitishda o'quvchi har bir mashg'ulotda xuddi imtihondagidek harakat qilishi, o'z harakat faoliyati natijasini vaqtida bilishi, shu bilan birga, o'quvchining yutug'iga o'qituvchining munosabati masalalari ham zamonaviy pedagogik texnologiya qoidalari sifatida o'qituvchi diqqat markazida bo'lishi shart.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Q.Yunusov . “Boshlang'ich sinflarda ona tili darslari”. Toshkent – 2009.
2. Ona tili. O'qituvchilar uchun metodik qo'llanma. Toshkent – 2016.

TÓK QALASI TOPONIMI - DEREKLERDE

G.A.Tureeva

Qaraqalpaq mámleketlik universiteti.
Arxeologiya kafedrası dosenti, tariyx ilimleri kandidati.

E.Alieva

Tariyx qánigeligi 1 kurs magistranti.

Annotasiya: Maqalada Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Nókis rayonınıń territoriyasında jaylasqan Tók qalası toponiminiń hár qıylı dáwir dereklerinde sáwleleniwi haqqında sóz etiledi.

Tayanış sózler: toponim, derek, ápsana, mádeniy estelik, arxeologiyalıq estelik, Tok, Toq, Darsan, Ámiwdárya, etimologiya.

Hár bir tariyxshı qániyge ushın ótmish waqıyaların tereń hám anıq túsiniwde, talıqlaw jasawda Watanımız tariyxı haqqında sap ilimiy túsiniwke iye bolıw úlken áxmiyetke iye. Tariyxıy waqıyaların xarakterli ózgesheligine baylanıslı bolǵan halda, atamalarda siyasiy kórinisti ańlatqan, túsindirip bergен. Tariyxta toponimların mániisi jıllar ótiwi menen, ótmishtıń belgili bir dáwirinde ózgerip otırǵanlıǵı bizge málim.

Xár qıylı mámleketlerde, jámiyet hám tsivilizatsiyalar rawajlanıwınıń turli basqıshlarında adamzat jámiyeti turmısı jańarǵan yamasa ózgergen bolsa, sol territoriyada yamasa mámleketke tiyisli toponimlerde ózgeredi. Sońın ala olar xalıqaralıq atamalardı aylanıp barǵan.

Tariyxta bolǵanıday, tariyxıy toponimikada atamaların kelip shıǵıwın hám mániisin úyreniwde tariyxıylıq, qalıslıq, sin talıqlaw jasaw usıllarına súyenemiz. Ayırım anıq jaǵdaylarda bolsa toponimların kelip shıǵıw dáwiri, túrli tariyxıy dáwirlerde qanday mániisti ańlatqanlıǵın kózde tutıwımız kerek.

Toponimlar – bular ápiwayı sózler emes, olar eń aldı menen xalıq ruwxıyılıǵı hám mádeniyatınıń áyyemgi, eski miyrası. Toponimlardı tın mine usı ózgesheliklerdi jay orın atamaların keyingi jılları xalıq ótmish mádeniy miyrasınıń bir bólegi, tariyxıy toponimlardı bolsa «mádeniy estelikler» dep baxalawǵa alıp keldi.[1] Mine usı mánieste toponimlar ózbek hám qaraqalpaq xalıqlarınıń milliy mádeniyatınıń biybaxa miyrası bolǵan áyyemgi arxeologiyalıq tabılmalar, folklor, kórkem ádebiyat hám kórkem óner dúrdanaları, áyyemgi jazıwlar menen teńlese aladı. Sebebi, toponimlarda kórsetip ótilgen tariyxıy tabılmalarda óz ornın tapqan tariyxıy maǵlıwmatlar, áyyemgi dereklerde óz kórinisin tapqan.

Házirgi Nókis rayonınıń territoriyasında jaylasqan Tók, Toq ataması, onıń etimologiyası haqqında orta ásir, jańa hám eń jańa dáwir alımlarınıń miynetlerinde hár qıylı maǵlıwmatlar ushrasadı. Solardıń ayırımlarına toqtap ótetuǵın bolsaq, Maqdisi miynetinde Tók ataması Darsan sıpatında ushrasadı. Ol «Mizdakxannan Darsanǵa shekem eki baylanıs punkti hám Darsannan Kerderge shekem bir kúnlık jol»- dep kórsetedi. Arab xalifalıǵınıń shıǵıs wálayatındaǵı baylanıs eki farsaxqa teń bolǵan, bir farsax shaqırım menen ólshenedi. Demek Mizdakxan menen Darsannıń arasında 20-28 shaqırım boladı. Deltanıń oń jaǵasındaǵı usınday aralıqtaǵı birden bir punkt bul Nókis rayonındaǵı Tók qala bolıp tabıladı. Solay etip topografiyalıq hám xronologiyalıq maǵlıwmatlar Tók qalanıń Darsan ekenliginen derek beredi.[2]

XIII ásirde Xorezm eliniń Shıǵısxan armiyası tárepinen basıp alınıwı xalqımız tariyxınıń eń awır dáwiri boldı. Ata-babalarımız sol qıyın dáwirde ayawsız qırǵınlar zorlıq-zombılıqlardı basınan ótkergen bolsada, sonday jaǵdaydada insannıń aqlın lal qaldıratuǵın shıǵarmalar dóretken. Bunday ullı ruwxıy gáziyneler arasında eń biybaxası XIII-XIV ásirlerde jasaǵan Nasratdin Burxanitdin Rabǵuziydıń bizge shekem jetip kelgen jalǵız bitigi «Rabǵuziy qıssası» bolıp tabıladı. Jazıwshı Rabat oǵuz degen jerde tuwılǵanlıǵı turkiy oǵuz qawimine tiyisli ekenligin jazadı. Rabat oǵuzdıń jańa begi Toqbuǵa islam dinin qabıl etedi hám ustazı Nasratdinniń pátiyasın alǵan. «Rabǵuziy qıssası» onıń ótinishine muwapıq bir jıllıq tınımsız miynet nátiyjesinde xijriy 710, melodiy 1309 jilda jazılıp, óz aldına baǵıshlaw menen begine usınılǵan.

Bul shıǵarma arabsha «Qissas ar-Rabǵuziy» yaki «Qissas ul-anbie» parsı tilinde « Qissasi Rabǵuziy» atamaları menen belgili. Shıǵarmanıń mazmunı diniy ruwxtaǵı shıǵarma bolǵanlıǵı

sebepli, sovet ideologiyasi onı basıp shıǵarıw, tarqatıwǵa qarsılıq kórsetken. Shıǵarma 1990 jılı ǵana birinshi ret Tashkentte kirill álipbesinde ózbek tilinde járiyalandı.

Áyyemgi Xorezmniń san mın arxeologiyalıq estelikleriniń arasınan Rabat oǵuzınıń qarabaxanaları tabılǵanına bir neshe jıl boldı. Lekin, buǵan shekem aymaqtaǵı júdá kóplegen qala hám qalǵan qaldıqların birme bir kórip shıǵıw, olardan tabılǵan dálillerdi erinbey úyreniwge tuwra keldi, - deydi P. Zaxidov. Toqbuǵa beklilik etken sol qala - Rabat tariyxıy - arxeologiyalıq jazbalarda Tokqala atı menen tilge alınadı.

Ámiwdáryanıń tómengi aǵısındaǵı qorǵanlar xaqındaǵı XVI-XVIII ásirlerge tiyisli maǵlıwmatlar orıs sáwdagerleri, sayaxatshıları hám mámleketler arasındaǵı elshilerdiń jol kúndelik dápterleri hám estelik qol jazbalarına tiyisli.

Rossiya Xiywa xanlıǵın basıp algannan soń Ámiwdáryanıń oń jaǵasında Túrktan general-gubernatorlıǵına qarashlı Ámiwdárya bólimi dúzildi. Usı territoriyadaǵı áyyemgi estelikler tariyxı menen bir qatar áskeriy xızmetkerler qızıǵa basladı. Ámiwdárya bóliminiń baslıǵı polkovnik İ.İ.İvanovtıń ótinishi menen podpolkovnik A.Grebenkin Ámiwdáryanıń quyarlıǵında jaylasqan estelikleri xaqında jergilikli xalıqlardıń Tók qala hám Xaywan qalalardıń tariyxın hám ápsanaların jazıp aladı. Bul Ámiwdáryanıń quyarlıǵındaǵı arxeologiyalıq estelikler xaqındaǵı birinshi maǵlıwmat bolǵanlıǵı sebepli ol baspada járiyalandı:

« Xúrmetli Nikolay İvanovich, men siziń ótinish etip jazǵan xatınıǵa tezden juwap bere almadım, sebebi, Tók qala hám Xaywan qala xaqında sizge tolıq maǵlıwmat beriw ushın Xaywan qalanı kórgen hám qalanıń ápsanasın biletuǵın adamlardı izledim. Tók qala hám Xaywan qala xaqında kóp adamlar menen sóylestim, biraq esitkenlerimniń tolıq xaqıyqat ekenligine kewlim tolıq emes. Sonıń ushın sizge ózim túsingenimniń qısqasha mazmunın jazıp jiberemen. Áweli bastan sizge málim qılaman, Tók qala hám Xaywan qala atamaları olardıń bastǵı óz atı emes (bul tek meniń ózimniń pikirim). Bul atamaları Ámiwdárya deltasında xázirgi jasadı atırǵan «qaraqalpaqlardıń» qoyǵan atı eken. Jalpaq kanalınıń qasındaǵı qorǵan bálent tóbede jaylasqan meniń pikirimshe tóbeshik qoldan úyilgen bolsa kerek sonıń ushın hám jergilikli xalıq onı Tók dep ataydı hám ol tuwralı ápsana aytıladı.

Bul dáwirlerde usı átirapta dáw jasaǵan. Ol Shımbay eliniń xalqına ashıwlanıp, Shımbayǵa qarap aǵıp turǵan dárya salasın baylamaqshı bolıp bir etek topıraq alıp baylawǵa kirispekshi bolǵanda oǵan Shımbaylı otırıqshı xalıqlardan bir adamı dáwge tók deydi. Dáw bolsa hámme waqıtta adamlardıń aytqanınıń kerisin islegen, sol sebepli dáryanı baylamaqshı topıraqtı usı jerge tógip usı tóbeshik payda bolǵan desedi. Sonıń üstine qala salınǵan, sol sebepli Tók qala dep atalǵan.

Tók qalasınıń hám Tók atamasınıń payda bolıwı boyınsha xalıq etimologiyasındaǵı jáne bir versiyalar «Tafakkur» jurnalında Polat Zaxidov tárepinen basılıp shıqtı.[3] Onda «Buringı waqıtlarda Ámiwdárya Samanbay toǵayınıń ústi menen arqaǵa qarap aǵadı eken. Arqa bettegi kóp el usı Ámiwdáryadan suw ishıp kún keshiredi eken. Sol zamanda bir ójet dáw dáryanıń ayaǵındaǵı elge suw jiberemes ushın baylamaqshı bolıptı. Ayaqtaǵı eldiń adamları bul xabardı esitip dáwge adam jiberipti. -Qúdiretli dáw dáryanı baylamańız, ne tilesenđe bereyin-dep jalınıptı. Biraq dáw ójetlikke salıp tınlamay kete beripti.Sol elde bir aqıllı kempir bar eken. Bull xabardı olda esitip dáwdiń aldınan shıǵayın dep ketipti. Jolda kempirdiń aldınan ójet dáw shıǵıp, kempir menen xabarlaspay kete beripti. Kempir dáwdiń ójet ekenin bilip: - Balam dáryanı baylay ǵoy, tastay etip bayla, ayaqtaǵı suw ishpesse uw ishsin,-dep dáwdi qattı ójetlendiripti. Sonda dáw: - Sendey kempirdiń aytqanın qılatuǵın menbe, al baylamaǵanı! – dep etegindegi topıraqtı turǵan jerine tógipti de keynine qarap ketip qalıptı. Xázirgi Tók tawı sol dáwdiń tókken bir etek topıraǵı eken,-degen ráwiyat bar xalıq arasında.

Arxeolog alım A.Gudkovanıń «Tokqala» (1964) kitabında keltirilgen maǵlıwmatqa qaraǵanda, Nókis qalasınıń arqa-batis tárepinen qaray 14 km qashıqlıqta, Ámiwdárya eski ózeniniń shıǵıs jaǵasındaǵı tábiyy dóńlikleriniń üstinde (átirapındaǵı tegis jerlerden 11 metr biyiklikte) áyyemgi úlken qala ornı saqlanıp qalǵan. Ulıwma maydanı 8 gektardan artıq bolǵan jigirma bes ásirlik tariyxqa iye anıq dáliller tabılǵan. Olardıń aytıwına qaraǵanda eramızǵa shekemgi V ásirde eramızdıń XIX ásirine deyin bolǵan dáwirde bul orında xalıq jasaǵan. Qorǵan qala Tókqala dep atalaman degenge shekem qanday atalǵanı xaqında tilekke qarsı xesh qanday maǵlıwmat saqlanıp qalmaǵan.

Belgili tariyxshı akademik Yaxya ʻUlamov «Xorezmniń suwǵarıw tariyxı» miynetinde Ámiwdáryanıń tómengi aǵsındaǵı xalıq jasaǵan iri mánzillerdi tilge alar eken, Tókqalanı da aytıp ótken. Sonday- aq bazı bir tariyxıy dereklerde Abulǵazı Baxadırxan, Munis hám Ogaxiydiń miynetlerinde XVI-XIX ásirler dawamında diyxansılıq ornı bolǵanlıǵı keltirilgen. Biraq dárya ózeni qurıp qalǵan waqıtlarda júdá kambaǵal turmıs keshirgeni de ayılǵan.

XVII ásirde jasaǵan tariyxshı, Xiywa xanı Abulǵazı Baxadırxannıń « Shajarai turk» shıǵarmasında Qubla-shıǵıs Aral boyındaǵı estelikler haqqında maǵlıwmat ushrasadı. Mısalı, «Tók qala qarabxanalarınıń ústine mingende Gone ʻUrgensh qorǵanı kórinedi» delingen. Bul maǵlıwmatqa tiykarlanıp biz XVII ásirdegi Tók qala qarabxanaǵa aylanǵanın bilemiz.

Tók qala qarabaxanası haqqında maǵlıwmatlar XIX ásirde Xiywa xronikasın jazǵan dayılı-jiyen tariyxshılar Munis hám Ogaxiydiń « Firdavs ul -iqbol» tariyxıy miynetinde de ushrasadı.

Sondayaq, Abulǵazı Baxadırxan «Shajarai turk» shıǵarmasında Tokqala haqqında tómendegi pikirlerdi jazıp qaldırǵan: «Biz dúnyaǵa kelmesten otız jıl ilgeri Amiw suwı Xost minarasınıń joqarısın Qara ayǵır toǵayı dep atar, ol jerden dárya jol salıp aǵıp, Tókqalasına barıp Sır (Aral) teńizine quyǵan eken. Sol sebepten ʻUrgensh shólge aylanıptı [4].

Demek, 1573 jılda Ámiwdárya ʻUrgenshtiń janındaǵı jańa ózenin ózgerтип, Tókqala janınan ótken eski ańǵarı boylap aǵa baslaǵan. Nátiyjede Tókqalanıń átirapı abat bolıp, diyxansılıq ushın suwǵarıw tarmaǵı qayta tiklengen. Abulǵazı Baxadırxan eske túsiriwlerin dawam ettirip: «Biz xanlıq Tókqalasınıń joqarısınan bir jap qazdırıp turar edik. Biz dúnyaǵa kelmesten bir jıl burın (yaǵnıy 1602) miyzan bolǵanda saǵasın kómer edi. Biydaydı orǵan waqıtta ashar edi. Bir neshe jıldan soń japtıń keńligi atqan oq jetpesteı boldı» [5]

Paytaxt ʻUrgenshte qurǵaqshılıq bolǵan waqıtları « Xannıń ordası hám xalıq suwdıń jiyegine yaǵnıy Tókqalanıń qubla tárepinde jaylasıp qala qurıp jasaǵan. Bul xádiyseler Xorezm xanlıǵı ushın Tókqala átirapındaǵı jerlerdiń qádiri oǵada qımbat bolǵanlıǵın kórsetedi.

Bul úlken qala qurılısı xár qanday adam xayran qalarlıqtay bolǵan. Sol sebepli bolsa kerek jergilikli xalıq Tók qalanı eski zamanlarda dáwler qurǵanı haqqında rawayatlar aytıp júrgen. Ya.Gulyamov sol rawayatlarǵa tiykarlanıp qala atamasınıń kelip shıǵıwın «Tók» sózi menen (tógiw feyili) menen baylanıstırǵan. Biraq neni tógiw názerde tutilǵan – bul haqqında túsindirme bermegen.

A.Gudkova óz izertlewinde estelik atamasın Tókqala dep jazǵan biraq usı atamanıń kelip shıǵıwı haqqında birde bir pikir bildirmegen. Dereklerde estelik Toqqala, Tókqala sıyaqlı atamalarında sáwlelendiriledi. Bizniń pikirimizshe estelik Toqqala dep atalıwına kóbirek tiykar bar.

Tariyxtan belgili arxitekturalıq imaratlar, atap aytqanda, Rabat-kárwan sarayları ázelden óz iyeleriniń atı menen atalıp kelingen. Usı kóz qarastan Rabat oǵuzdı payda etip tiklegen abat etken Toqbuǵabek ismi xalıq arasında keyinrek qala atamasına aylanıp ketken bolıwı múmkin Toqbuǵabek qalası awızeki sóylesiwde qısqaǵan xalda Toqqala dep ayılǵan. Toqqala degende dáslep Toqbuǵa beklık etken rabat túsiniłgen. Keyinirek ol abadan, bay mákan degen mánini ańlatqan bolsa ájep emes.

1. Qoraev S. Toponimika. T., 2006., 6b
2. «Xalıq ushın» gazetası. 2 oktyabr 1991
3. «Tafakkur» jurnalı. Rabg’uziy baxtı. 2008, №1
4. Abulǵ’azı, «Shajarai turk». T., 167 bet
5. Axmedov.B. Tarixdan saboqlar. T.1994., 222 b.
6. Гудкова А. Ток-кала. Т.,1964. 176 стр.
7. Гулямов Я. Из истории орошения Хорезма. Т.,1958

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARNING TA'LIM JARAYONIGA PSIXOLOGIK YONDASHUVI

Goyibova Zebiniso Telmonovna

Navoiy viloyati Navoiy shahar

3 – FFCHO'IM boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlan'gich sinf o'quvchilarining ta'lim jarayoniga moslashuvi haqida.

Kalit so'z: ta'lim, metod, induvidiallik, pedagogik texnologiyalar, internet, psixiologik xususiyat, moslashuvchanlik.

Maktab bolaning hayoti va uning faoliyatida buriilish davri hisoblanadi. Bu davrda bola yangi ijtimoiy muhitda sinfdagi o'quvchi va o'qituvchilar bilan o'zaro munosabatda bo'ladi. Endi u o'quvchi vazifasini bajarishi va bu uchun undan intizomlilik, irodaviy zo'r berish, faollik, sinf manfaatini himoya qilish, o'z istaklarini umumjamo'a istaklariga bo'sundirish, o'zaro hurmat, o'zaro yordam, javobgarlik va burch hissini talab etadi. Ta'lim jarayoni o'quvchi oldiga yangi talablar qo'ya boshlaydi va kundan kunga bu talablar ortib murakkablashib boradi. Bundan tashqari uning faoliyat turi ham o'zgaradi. O'yin faoliyatidan kichik maktab yosh davri uchun yetakchi bo'lgan o'qish faoliyatiga o'tish bosqichi boshlanadi. Maktab hayotini ilk kundan boshlab 1 – sinf o'quvchisida tirli xil qarama – qarshiliklar, ziddiyatlar, ichki ruhiy o'zgarishlar paydo bo'ladi. Bunday holatda o'quvchi istaklari, uning bilish jarayonlari va maktab, ta'lim, o'qituvchilar, sinf jamoasi tomonidan qo'yiladigan talablar o'rtasidagi farqlar, qarama – qarshiliklar uning ruhiy va jismoniy kamoloti taraqqiy etishiga zamin hozirlaydi. Lekin talablarning keskin oshib borishi, aqliy mehnat, irodaviy zo'r berish yangi muhitga moslasha olmaslik holatlarini keltirib chiqarishi mumkin. Moslashmaslik oqibatida bolada maktab muhiti talablarini qabul qilmasligi va bajarmasligi, shuningdek, o'z individualligini namoyon qilishni istamasligi, uddalay olmasligi mumkin. Maktabga moslashmaslik o'quvchida bilimlarni, fanlarni o'zlashtirmaslik, sinfdoshlari bilan o'zaro munosabatni buzilishi, intizomni buzilishi, sababsiz dars qoldirish, maktabga kelmaslik, bir qancha axloq me'yorlarini buzilishiga olib kelish holatlari kuzatiladi.

Ta'lim jarayoniga moslasha olmaslikni va buning oqibatida kelib chiqadigan salbiy holatlarni oldini olishda pedagog xodimlarning roli beqiyosdir. Chunki yetti yoshga to'lgan bolalarning barchasi ham maktab ta'limiga birdek tayyor bo'lmaydi. Bolani birinchi sinfga qabul qilib olgan o'qituvchidan katta ma'suliyat talab etiladi. Bu o'rinda o'qituvchi o'quvchilarning har birini jismoniy salomatligi bilan qiziqishi uning ota – onasi bilan hamkorlikda ishlashi, bolaning umumiy ahvoli, undagi ba'zi nuqsonlar haqida bilishi lozim. Ba'zi ota – onalar bolasidagi nuqsonlarni yashirishga harakat qilishadi. Shuning uchun murabbiy o'quvchini tibbiy ma'limotlari bilan qiziqishi, har bir o'quvchining sog'ligi, jismoniy kamoloti haqida maktab hamshirasi bilan suhbatlashishi kerak. Masalan, bolaning ko'rish a'zosida kamchilik bor. Bola uzoqdan yoki yaqindan yaxshi ko'ra olmaydi. Ko'zoynak taqishni esa bola yoki ota – ona xohlashmaydi. Buning natijasida esa o'quvchi doskadagi yozuvlarni ko'ra olmay qiynaladi va o'quv mashg'ulotlarini yaxshi o'zlashtira olmaydi. Bu haqda olimlar quyidagi fikrni bildirganlar “Maktabda ta'lim – tarbiya ishini tashkil qilishda kichik maktab yoshidagi bolalarning anatomik – fiziologik xususiyatlarini, jismoniy rivojlansh darjasini, sog'ligi va qolaversa nuqsonlarini hisobga o'lish o'qishning muvoffaqiyat garovidir”. O'qituvchi sinf o'quvchilari bilan o'zaro munosabatda bo'lar ekan, o'z muomalasida, ular uchun noqulay, o'ng'aysiz vaziyatlarni yuzaga keltirmaslikka intilishi lozim. Darhaqiqat, bola uchun bilimlar koni, yangi bir dunyo bo'lgan maktabda ular uchun eng qadrlil inson – bu ularning ustozidir. Uning har bir aytgan so'zi bola uchun “qonun”. Bola uni so'zsiz bajaradi. Bola ko'z o'ngida o'qituvchi donishmand, mehribon, hamma harsani bilguvchi, hamma ishni qila oladigan, ularning orzu – istaklarini ro'yobga chiqara oladigan inson sifatida gavdalanadi. Bolaning hayotida bu davrda ota – ona va qarindoshlarning obro'yi, roli keskin pasayadi. Bolaga biror ishni yoki fikrni aytgangiz u “yo'q, bunday emas, bizga ustozimiz mana bunday deb o'rgatdilar”, degan fikrlarni bildiradi. Fikrimizcha,

o`qituvchi har bir o`quvchisi bilan juda ehtiyotkorona munosabatda bo`lishi, uning ijtimoiy kelib chiqishi, qanday oilaviy muhitda tarbiya olishi, ota – onasining jamiyatdagi mavqeidan qat`iy – nazar ularga birdek munosabarda bo`lishi kerak. Chunki, bolaning ko`ngli guldek nozik bo`ladi va buning natijasida o`quvchining o`qituvchidan qo`rqish holati vujudga keladi yoki bolaning o`qishdan ko`ngli soviydi. Aksariyat hollarda ta`lim jarayonida hamma o`quvchi birdek o`zlashtira olmaganidek, barcha o`quvchilar ham birdek moslasha olmaydilar. Ba`zi o`quvchilar juda o`yinqaroq, har narsaga qizuvchan bo`ladi. Ota – onalar va o`qituvchilar bunday bolalarga ko`p tanbeh beradilar. Ana shu tanbehlar ham bolani maktabdagi o`qish jarayoniga qiziqishini so`ndirib qo`yishi mumkin. Bunday vaziyatlarda ularni individual psixologik xususiyatlarini hisobga olgan holda yondashilsa, yaxshi natijalarga erishishimiz mumkin. Buyuk mutafakkirlardan biri, "...Zehni o`tkir va har narsaga qiziquvchan, odamovi va o`jar bolalarni, maktabdagilar ko`rgani ko`zi yo`q va ularga doimo ishonchsizlik bilan qaraydilar, lekin ular bilan ijobiy munosabatda bo`lish, ulardan buyuk insonlar yetishib chiqadi", degan fikrni bildirgan.

Xullas, kichik maktab yoshdagi o`quvchilarni ta`lim olish jarayonidagi qiyinchiliklarini bartaraf etishda o`qituvchi ota – onalar bilan hamkorlikda ish olib borsa maqsadga muvofiq bo`ladi. Bunday vaziyatlarda ota – onalar bola tarbiyasiga jiddiy e`tibor qaratib, uni yangi muhitga moslashishiga yordam berishlari, katta yoshli opa – akalarini maktabda o`qish qiyin, endi har kuni tinimsiz o`qib, yozasan, agar yozib bormasang o`qituvching "ikki" baho qo`yadi" – kabi so`zlar bilan uka – singillarini cho`chitib qo`yish hollarini oldini olish kerak. Olimlarning ta`kidlashlariricha, qo`rqitish bilan bolada faqat tubanlik, ikkiyuzlamachilikni, razillik va qo`rqoqlik kabi salbiy sifatlarni tarbiyalash mumkin ekan.

“МАКТАБЛАРДА РУС ТИЛИНИ ТАКОМИЛЛАСHTIRISH USULLARI”

Normurodov Z.R
Katta o‘qituvchi
O‘zbekiston

***Annotatsiya.** Ta’lim sohasidagi barcha islohatlarning asosiy maqsadi ma’naviy jihatdan mukammal rivojlangan insonlarni tarbiyalash, ta’lim tizimini takomillashtirish, dars jarayonlarini yangi pedagogik va axborot texnologiyalari asosida har tomonlama zamon talabiga mos ravishda amalga oshirishdan iboratdir. Hozirgi paytda xorijiy tillar samaradorligini oshirishdagi muhim omillardan biri xorijiy professor- o‘qituvchilar bilan malaka oshirishga yo‘naltirilgan almashinish dasturlarini yo‘lga qo‘yishdir. Ushbu maqolaning maqsadi ham hozirgi kunda O‘zbekistonda mavjud bo‘lgan maktablarda rus tilini takomillashtirishga qaratilgan dastur haqida ma’lumot berish.*

***Kalit so‘zlar:** ta’lim tizimi, pedagogik va axborot texnologiyalari, almashinish dasturlari.*

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son qaroriga muvofiq, shuningdek, xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish bo‘yicha tashkiliy chora-tadbirlarni samarali amalga oshirish maqsadida Vazirlar Mahkamasi qaroriga muvofiq, O‘zbekiston maktablarida rus tilini o‘qitish sifatini oshirish bo‘yicha Rossiya bilan qo‘shma dastur boshlandi.

O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi, Rossiya Federatsiyasi Maorif vazirligi hamda Alisher Usmonovning San’at, fan va sport xayriya jamg‘armasi hamkorlikda O‘zbekistonda rus tili va umumiy fanlarni rus tilida o‘qitish sifatini oshirishga qaratilgan «Zo‘r!» («Klass») loyihasini amalga oshirish ishlari olib borilmoqda.

11-oktabr kuni Rossiya tomoni delegatsiyasining Toshkentga tashrifi chog‘ida qo‘shma loyiha yuzasidan memorandum imzolandi. Bu haqda O‘zbekiston Xalq ta’limi vazirligi ma’lum qildi. Qayd etilishicha, dastur yordamida Rossyaning malakali o‘qituvchi va metodistlari O‘zbekistonning o‘zbek tilida dars o‘tiladigan maktablarida rus tili o‘qituvchilarining malaka oshirishlariga yordam beradi.

«Zo‘r!» loyihasining ilk bosqichida 32 nafar rus metodisti O‘zbekistonga kelgan. 2021 yilda yana 100 nafar rossiyalik mutaxassis yetib kelishi rejalashtirilgan.

«O‘zbekistonga yo‘naltirilgan mutaxassislar soni har yili 100 nafarga ko‘payadi. Dasturning barcha bosqichlari 30 mingga yaqin o‘zbekistonlik o‘qituvchini qamrab oladi», – deyiladi XTV xabarida.

«Maktab bitiruvchilarimiz o‘zbek tilini bilishi bilan birga rus, ingliz va boshqa xorijiy tillarini bilishi ularni kelajakda muvaffaqiyatga erishishiga yordam beradi!

10 mingga yaqin maktablarimizda minglab rus va ingliz tili o‘qituvchilari faoliyat olib borishadi, lekin joylarda ular bilan suhbatlar davomida ularning tilni bilish bo‘yicha malakasini oshirish muhimligiga ko‘p marotaba amin bo‘lganman. Suhbatlar davomida mashhur kinofilmdagi «shestnitsa desa ham bo‘ladi, subbota desa ham bo‘ladi» degan epizod afsuski ko‘p marotaba esimga tushgan. Qanday qilib o‘zi chet tilini bilmagan o‘qituvchi o‘quvchiga ushbu tilni sifatli o‘rgatishi mumkin!

Xuddi shunday, endi o‘zbek tilida dars o‘tiladigan maktablarda rus tilini o‘qitishni yaxshilash maqsadida Rossiya Federatsiyasining Maorif vazirligi bilan hamkorlikni yo‘lga qo‘ydik. Unga ko‘ra, rossiyalik pedagoglar O‘zbekistonga kelib hududiy malaka oshirish markazlarida rus tili o‘qituvchilarimizning malaka oshirishlariga hamda o‘zbek tilida dars o‘tilayotgan maktablarda rus tilini o‘rgatishni yaxshilashga yordam beradilar. Bu esa ushbu maktablardagi rus tili o‘qituvchilarimiz uchun ham juda katta foyda bo‘ladi.

Toshkent shahri va viloyat markazlarida rus tilida dars o‘tiladigan maktablarga ota-onalar tomonidan talab juda yuqori. Ko‘pchilik ota-onalar uyda rus tilida so‘zlashmasliklari sababli bolalari o‘qishda qiynalsa ham rus tilidagi maktabga berishga harakat qiladilar. Bunga asosiy sabablardan

biri, men bilmasam ham bolam juda bo‘lmasa rus tilini o‘rganib chiqsin, deydi. Aslida esa bunday o‘quvchilar maktabda boshqa fanlarni o‘zi bilmaydigan tilda o‘zlashtirishga qiynaladilar. Ushbu loyihadan maqsad – o‘zbek tilidagi maktab bitiruvchisi fanlarni o‘z ona tilida yaxshiroq o‘rgana olishi bilan birga, rus tilini ham biladigan bo‘lib bitirib chiqsin.

Maktab o‘quvchilari kelajagi uchun muhim bo‘lgan ushbu loyihani ijtimoiy tarmoqlarda ba’zi «aqli»lar darrov siyosiyashtirishga harakat qilishayotganini ko‘rib, aniq aytib qo‘ymoqchiman: ushbu loyiha orqasida biron bir siyosiy maqsad yo‘q. Asosiy maqsadimiz – bitiruvchilarimiz dunyo bozorida raqobatbardosh bo‘lishiga erishish. Buning uchun esa, albatta, jahonda keng foydalaniladigan, jumladan qo‘shni davlatlar bilan muomala uchun kerak bo‘lgan chet tillarini sifatli o‘rgatish zarur.

Ushbu ikki loyiha, ya’ni ingliz tili va rus tilini o‘rgatish uchun davlat budjeti mablag‘larini tejash maqsadida tegishli davlatlardan grant olishga harakat qildik. Bu tillarni o‘rgatishga maktablarda soatlar ko‘paytirilmaydi. Mavjud soatlar doirasida o‘tilayotgan darslar sifati oshiriladi.

Birinchi guruh pedagoglar bugun O‘zbekistonga yetib kelishdi va Avloniy nomidagi malaka oshirish instituti tomonidan ularni hududlarga taqsimlash bo‘yicha tashkiliy masalalar hal etilmoqda».

Maktab bitiruvchilari o‘zbek tilini bilishi bilan birga rus, ingliz va boshqa xorijiy tillarini bilishi ularni kelajakda muvaffaqiyatga erishishiga yordam beradi!

10 mingga yaqin maktablarimizda minglab rus va ingliz tili o‘qituvchilari faoliyat olib borishadi, lekin joylarda ular bilan suhbatlar davomida ularning tilni bilish bo‘yicha malakasini oshirish muhimligiga ko‘p marotaba amin bo‘lish mumkin.

Xabaringiz bor, ingliz tilini o‘rgatishni yaxshilash maqsadida English Speaking Nation deb nomlangan loyiha orqali ingliz tili o‘qituvchilarini malakalarini oshirish uchun AQSh, Buyuk Britaniya davlatlari tomonidan 50 mln dollardan ortiq grant mablag‘larini jalb qilishga kelishilgan va bu borada ishlar boshlangan.

Xuddi shunday, endi o‘zbek tilida dars o‘tiladigan maktablarda rus tilini o‘qitishni yaxshilash maqsadida Rossiya Federatsiyasining Maorif vazirligi bilan hamkorlikni yo‘lga qo‘yildi. Unga ko‘ra Rossiyalik pedagoglar O‘zbekistonga kelib hududiy malaka oshirish markazlarida rus tili o‘qituvchilarimizning malaka oshirishlariga hamda o‘zbek tilida dars o‘tilayotgan maktablarda rus tilini o‘rgatishni yaxshilashga yordam beradilar. Bu esa ushbu maktablardagi rus tili o‘qituvchilarimiz uchun ham juda katta foyda bo‘ladi.

Yurtimizda o‘zbek tilida o‘qitiladigan maktab o‘quvchilari rus tilini o‘rganishida qanchalik muammo bo‘lsa, rus tilida ta’lim olayotgan o‘quvchilar uchun esa o‘zbek tilini o‘rganish shuncha muammo edi. Shu sababli o‘zbek tili izohli lug‘atchasi taqdimotiga bag‘ishlangan tadbirni asosan rus tilida ta’lim beriladigan 110-maktabda va rus tilini o‘rgatishni yaxshilash bo‘yicha loyihani rasman boshlash marosimini esa Uchtepa tumanidagi 129-maktabda, ya’ni faqat o‘zbek tilida ta’lim beriladigan oddiy maktabda tashkil etildi.

Bundan ko‘zlangan maqsad, har bir maktab bitiruvchisi o‘zbek tilini bilib chiqishidir. Shuning uchun o‘tgan o‘quv yilidan rus tilida o‘qitiladigan maktablarda o‘zbek tilini o‘qitish soatlarini 35 foizga (haftalik 20 soatdan 27 soatga) oshirilgan edi. Endigi asosiy vazifa boshqa tilda dars beriladigan maktablarda o‘zbek tilini o‘qitish metodikalarini yaxshilash hamda aynan shu yo‘nalishda o‘qituvchilarni tayyorlash hamda malakasini oshirishdan iborat.

Maktabdagi ta’lim tizimidagi o‘zgarishlarni darrov siyosiyashtirish shartmas. Har bir O‘zbekiston fuqarosi qaysi maktabni bitirishidan qat’iy nazar o‘zbek tilini o‘rganishiga sharoit bo‘lishi kerak. Shu bilan birga rus tili hamda ingliz yoki boshqa chet tilini o‘rganishi zarur bo‘ladi. O‘zbekistonda yashaydigan aksariyat rus va boshqa millat vakillari o‘zlari yaxshi bilmasada o‘z farzandlarini o‘zbek tilini o‘rganishini xohlaydi. Chunki ertaga u shu yurtda yashagani uchun ularga o‘zbek tili hayotida muvaffaqiyatga erishishi uchun muhimligini tushunishadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Daniyarov B. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida ta'lim sifatini oshirishda innovatsion texnologiyalar// Ta'lim jarayonida zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish: muammo va yechimlar to'plami-Toshkent 2021.
2. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi 2017, T; Ma'naviyat 7 b.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida" 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son qarori .

BOSHLANG'ICH SINIF O'QITUVCHISINING KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI

Maxmudova Gulsara Raximovna

Samarqand viloyati kattaqo'rg'on shahar

12 – umumiy o'rta ta'lim maktabi boshlang'ich sinf o'qituvchisi

Suyunova Farangiz Raxim qizi

NavDPI Boshlang'ich ta'lim va sport tarbiyaviy ishi yo'nalishi talabasi

Tayanch so'zlar: kompetensiya, boshlang'ich ta'lim, o'qituvchi, modernizatsiya, konseptual, ta'lim muassasasi pedagog xodimlari, akademik bilimlar.

Respublikamiz mustaqilligi tufayli jamiyatning barcha sohalari, jumladan, ta'lim tizimi isloh qilinmoqda. Zamonaviy jamiyatga va keyingi hayotga kirisha oladigan, oldida paydo bo'lgan har qanday hayotiy va kasbiy muammolarni amaliy hal eta oladigan pedagoglar zarur. Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoevning "Bizning asosiy maqsadimiz – yoshlarning sifatli ta'lim olish imkoniyatiga ega bo'lishiga erishish, ularning o'z qobiliyati va iste'dodini ro'yobga chiqarishi uchun barcha zarur sharoitlarni yaratib berishdan iborat" - deb ta'kidlangan. Ikkinchi tomondan, fan – texnikaning, amalga joriy etilayotgan ilg'or texnologiyalarning jadal rivojlanib borayotganligi, globalashuv jarayonida rivojlangan davlatlarning malakali kadrlari bilan hamkorlikda ishlash layoqatiga ega bo'lgan kadrlarni tayyorlashni davrning o'zi talab qilmoqda. Shu nuqtai nazardan olib qaraganda, mustaqil fikrlovchi, ijodkor, vatanparvar shaxsni shakllantirishning asosiy muhim omillaridan biri – boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy kompetentligidir.

Kompetentlik (lotincha "competens" – layoqatli, qobiliyatli) deganda, shaxs kasbiy bilim, ko'nikma, malakalarning professional mavqei va o'ziga tegishli vazifalarni bajarish, muammolarni hal qilishga qodirligi hamda haqiqiy munosiblik darajasi tushuniladi. Bunday layoqat boshlang'ich sinf o'qituvchisining o'qimishlilik darajasi ya'ni, katta hajmdagi akademik bilimlarni egallash bilan emas, balki o'z bilimlarini amalda samarali qo'llay olish qobiliyatini bildiradi.

Boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini oshirish yo'llari bizningcha, quyidagilar:

- boshlang'ich sinflarda o'qitishning asosiy vazifalari va axborot kommunikatsiya texnologiyalarini bilishni hamda ularning ta'limiy, tarbiyaviy, rivojlantiruvchi va qiziqtiruvchi maqsadlariga uyg'unligi;
- o'quv dasturi va o'quvchilarning tayyorgarlik darajalariga mos ravishda mashg'ulotning maqbul mazmunini tanlash;
- o'quvchilarning o'quv materiallarini o'zlashtirish darajasi, bilim va dastlabki ko'nikmalarining shakllanishini oldindan bashorat etish;
- ta'limni samarali tashkil etish shakllari, amalga oshirish metod va vositalarini hamda nazorat qilib baholash omillarining maqbul ta'sirini ta'minlaydigan shart – sharoitlarni yaratish;
- darsda individual, juftlikda va kichik guruhlarda ishlash orqali o'quvchilarda ijodiy mustaqillik ko'nikmalarini shakllantirish;

Didaktik prinsiplardan uyg'un holda foydalanish uchun elektron ta'lim multimediali resurs(vosita)lardan ijodiy foydalanish mumkin. Boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy kompetentligi quyidagilar asosida ta'minlab beriladi:

- Media materiallar: audio jamlanmalar: videoteka. Videolavhalar.
- Didaktik materiallar: elektron didaktik materiallar (slyaydlar va posterlar); aniq jarayonni ko'rsatish uchun tayyorlangan animatsiyali roliklar; real dasturning imitatori yoki stimulyatori.
- Qo'shimcha materiallar: o'rganilayotgan o'quv predmeti yoki mavzu bo'yicha huquqiy – me'yoriy hujjatlar; o'rganilayotgan o'quv predmeti yoki mavzu bo'yicha mutaxassislar, hamkasblar maslahatlari.
- Axborot materiallari: o'rganilayotgan o'quv predmeti bo'yicha lug'atlar;

– Baholash materiallari: o‘rganilayotgan o‘quv predmeti yoki mavzuni o‘zlashtirilishi darajasini aniqlash uchun ishlab chiqilgan me‘yor hamda mezonlar tizimi, elektron baza ko‘rinishidagi dasturlar.

O‘qituvchining kasbiy kompetenligi undagi mavjud qobiliyat orqali rivojlanadi, albatta, amalga oshirilgan faoliyatga bog‘liq tarzda. Bunday fikrlarni psixolog fikrlarida ham ko‘rib o‘tamiz, jumladan:

M.G.Davletshinning uslubiy ishlarida o‘qituvchida quyidagi qobiliyatlar bo‘lishi zarurligi ta’kidlangan:

- didaktik (fanga qiziqtirish, aniq va oson anglatish, mustaqil fikrlashga o‘rgatish);
- akademik (matematika, fizika, biologiya, ona tili, adabiyot, tarix va shu kabi fanlarga xos);
- perseptiv (o‘quvchi ichki dunyosi, ruhiy holati nozik holatlarni tushunish);
- nutq (kechinmalarni nutq, yuz ifodasi (mimika) va pantomimika yordamida ifodalash);
- tashkilotchilik (o‘z va o‘quvchilarning bir – biriga hamkorlik ishlarini to‘g‘ri tashkil qilish hamda o‘quvchilarni jiplashtirish); avtoritar (o‘quvchilarga hissiy – irodaviy ta’sir o‘tkazib, ular orasida obro‘ orttira bilish);
- kommunikativ (bolalar bilan pedagogik maqsadga mos muloqotga kirishish, me’yorni unutmaslik);
- pedagogik mulohaza (o‘quvchini ta’limiy va tarbiyaviy shakllantirish borasidagi urinishlari natijasini bashorat eta olish);
- diqqatni taqsimlay olish (bir vaqtning o‘zida diqqatni bir qancha faoliyatga qarata olish) kabilar.

Bu qobiliyatlarni shakllantirish kasbiy bilimlarni o‘rganish, ko‘nikma va malakalarni rivojlantirib borish natijasida amalga oshadi.

Xulosa qilib aytganda, boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligini oshirishda yuqorida zikr etilgan (omil)larga ustuvor masala tarzida e’tibor berish talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Кибанов А.Я. Основы управления персоналом. М., 2003.
- 2.Охотникова В.В., Суртаева Н.Н. Вопросы коммуникативной компетентности при подготовке специалиста в вузе. СПб., 2002.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО. 23 апреля 2002. Центр «Эйдос». [URL]: www.eidos.ru/news/compet.htm
- 4.Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования//Интернет-журнал «Эйдос». 2006. 5 мая. [URL]: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm> (дата обращения 12.02.2019).

ALYUMINIY MAVZUSINI O'QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH METODIKASI

Movlonova Sohiba Abdiquodirovna
 Nizomiy nomidagi TDPU dotsent v/b, PhD
Abdulloyeva Muazzam Rustam qizi
 Nizomiy nomidagi TDPU talabasi

Hozirgi kunda kimyo fanini o'qitishda yangi pedagogik texnologiyalarni qo'llash zamonaviy o'qituvchining asosiy vazifalaridan biri sanaladi. O'quvchilar diqqatini darsga qaratish, ularga kimyo fanining sir-asrorlarini o'rgatish maqsadida pedagogic texnologiyalarni qo'llash maqsadga muvofiqdir. Alyuminiy mavzusini o'qitishda pedagogik texnologiyalarini qo'llash o'qitish samaradorligiga ijobiy ta'sir etadi.

“Aqliy hujum” – “breynstorming” (brain storming) inglizcha so'zdan olingan bo'lib, faol ta'limning, boshqaruvning va tadqiqotning metodlaridan biri hisoblanadi. Bu metod aqliy faollikni qo'zg'atadi, ijodiy va innovatsion jarayonlarni tezlashtiradi. Bu metod muammolarni hal qilishda keng qo'llanadigan metoddir. Bu usul katta miqdordagi g'oyalarni yig'ish, o'quvchi shaxsini ayni bir xil fikrlash inersiyasidan holi qilish, ijodiy vazifalarni yechish jarayonida dastlab paydo bo'lgan fikrlarni yengishdir.

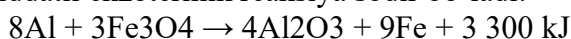


Alyuminiy xalq xo'jaligida keng foydalaniladigan, yer yuzida 7.45% tarqalgan metallidir. Alyuminiy va uning qotishmalari yengilligi va havo, namlik ta'siriga chidamli bo'lganligi uchun xalq xo'jaligida keng ishlatiladi.

Masalan, duralyuminiy (95% Al, 4% Cu, 0,5% Mg, 0,5% Mn) po'lat kabi mustahkam, lekin undan uch barobar yengil. Alyuminiy qotishmalari raketa, aviatsiya, kemasozlik, temiryo'l transporti, qurilish, asbobsozlikda ishlatiladi.



Alyuminiy ko'pchilik metallarning oksidlari bilan ham ta'sirlashadi. Agar alyuminiy va temir (II, III)-oksidlarni aralastirib, cho'g'lanib turgan sim tekkizilsa, juda shiddatli ekzotermik reaksiya sodir bo'ladi:



“Tushunchalar tahlili” metodi – mavzuga oid tushunchalarning tahlili keltiriladigan metod. Bu metoddan ko'pincha o'tilgan mavzuni takrorlash,

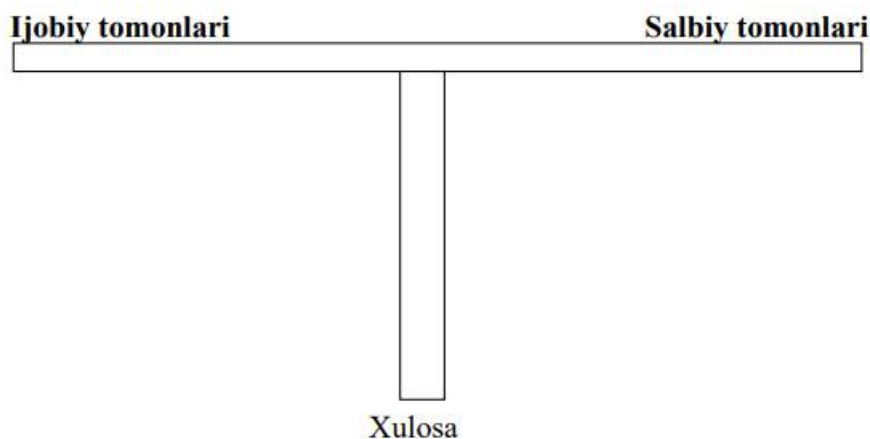
mustahkamlash maqsadida foydalish mumkin. O'tilgan mavzu, bob va bo'lim bo'yicha o'quvchilar bilimi baholanadi.

Tushuncha	Tahlili
Alyuminotermya	Metall oksidlarini alyuminiy ishtirokida qaytarib, metallarni olish usullari
Duralyuminiy	95% Al, 4% Cu, 0,5% Mg, 0,5% Mn dan tarkib topgan qotishma

Amfoter modda	Ham kislota, ham asos xossani namoyon qiluvchi modda
Zoll	Al ning gidroksidi
Oksid parda	Metallarni havo kislorodi ishtirokida hosil qilgan himoyalovchi tashqi qavati

“**T-chizma**” metodi – biror mavzu yuzasidan bilimlarni qiyosiy tahlil qilish uchun ishlatiladi. Masalan, ijobiy yoki salbiy, to’g’ri yoki noto’g’ri, ha yoki yo’q kabi jihatlarini tahlil qilishga qaratilgan bo’ladi.

Alyuminiy metalining ijobiy va salbiy xossalarini taqqoslash mumkin.



Alyuminiy mavzusiga oid “**Aqliy hujum**” metodi bo’ yicha savollar:

- Sayohatchi uchun eng yaxshi choynak qaysi metallardan yasaladi?
- Alyuminotermiya usulini kashf etgan olim.
- Duralyuminiy qanday metallardan tayyorlanadi?
- Alyuminiy nima uchun korroziyaga uchramaydi?
- Alyuminiy qadimda qimmat bo’lgan, hozirgi paytda nima uchun arzon?
- Qum aralashgan mayda korund nima deyiladi?
- Al kukunini Fe_3O_4 - temir kuyundisi bilan ekvimolyar nisbatdagi aralashmasi nima hosil qiladi?
- Elektr o`tkazuvchanlik bo`yicha Al nechanchi o`rinda turadi?
- Al ning valent elektronlar soni Al ning tabiiy minerali.
- Al ni kashf etgan olim?

O’quvchilar berilgan savollarga javob berishadi. O’qituvchi savollarni xulosalashi va isbotlab berishi zarur.

Xulosa qilib aytganda, alyuminiy mavzusini o’qitishda pedagogiya texnologiyalarni joriy qilish mavzu yuzasidan o’quvchilar bilimini yanada oshishiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Meliboyeva G.S. “Kimyoni o’qitishda zamonaviy texnologiyalar” o’quv qo’llanma. Toshkent-2020y. 200 bet.
2. N.A.Parpiyev, A.G. Muftaxov, H.R.Rahimov “Anorganik kimyo” darslik. Toshkent “O’zbekiston”-2003, 496 bet.

TEKNOLOGIYA DARSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA YOSH TEKNOLOGIYLARNING TAJRIBASINI OSHIRISH MASALALARI**Murtazayeva Zulfiya Parmonovna**

Navoiy viloyati Navoiy shahar

3 – FFCHO'ITM texnologiya fani o'qituvchisi

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada umumiy o'rta ta'lim maktablarida Texnologiya darslarini o'tish jarayonida interfaol metodlardan foydalanishning maqsad va vazifalari va o'ziga xos xususiyatlari haqida fikrlar bildirilgan.*

***Kalit so'z:** maktab, ta'lim, o'quvchi, o'qituvchi, shaxs, texnologiya, o'qitish, interfaol, amaliyot, tushuncha.*

Umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'qitiladigan Texnologiya fani darslari jarayonida interfaol usullardan foydalanish bugungi kunda o'quvchilarni mehnatsevarlikka o'rgatishda o'ta dolzarb jarayon hisoblanadi. O'qituvchi va o'quvchilar, shuningdek, o'quvchilar o'rtasidagi o'zaro hamkorlikni yuzaga kelishini ta'minlovchi ta'limiy faoliyat interfaol ta'lim deb yuritiladi. Texnologiya darslari jarayonida interfaol ta'limda o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasida yuzaga keluvchi o'zaro munosabat odatda u yoki bu muammoni qay tarzda hal etish, qarorlarni qabul qilish to'g'risidagi takliflarning ilgari surilishi va yakuniy qarorning qabul qilinishini ifodalaydigan munozara shaklida namoyon bo'ladi. Umumiy o'rta ta'lim tizimi muassasalari pedagogik xodimlarining yangi, ilg'or pedagogik texnologiyalarini, jumladan o'qitishning zamonaviy interfaol usullarini bilishi, ularga tegishli bo'lgan ma'lumotlarni o'rganishi, tahlil qilishi va umumlashtirishi, amaliyotda qo'llay olishi bugungi kunning ijtimoiy ahamiyat kasb etuvchi talabidir. Pedagogika amaliyotiga qator tushunchalar kirib keldiki, ularning ma'nolari va joriylanish imkoniyatlari turlichadir. Amaliyotda "interfaol" (ta'sirning tashqariga yo'naltirilishi) ta'limda asosan o'quvchilarning "Mening fikrim", "Men kimgadir ta'lim berishim mumkin" mazmunidagi yondashuvlari kuzatiladi, ya'ni ta'lim o'quvchilar jamoasi tomonidan tashkil etilib, ular bir – birlariga ta'sir ko'rsatadilar.

"Interfaol", ya'ni o'zaro ta'sir, o'zaro faollik, o'zaro hamkorlikka asoslangan ta'limda o'qituvchi va o'quvchilar, tarbiyachi va tarbiyalanuvchilar o'rtalarida o'zaro hamkorlik, hamfikrlilik, hamjihatlik yuzaga keladi. Bu hamkorlik o'quv materialini o'zlashtirish, nazariy va amaliy bilimlarni boyitishga xizmat qilib, shuningdek, muammoli vaziyatlarning ijobiy hal etilishini ta'minlabgina qolmay, ta'lim jarayonining ishtirokchilari o'rtasidagi o'zaro psixologik yaqinlik va birlikni ham yuzaga keltiradi. O'qituvchi va o'quvchilarning birgalikdagi harakatlari, o'zaro ta'sirlari va hamkorliklari ta'lim jarayonida qo'lga kiritiluvchi barcha muvaffaqiyatlar uchun asos bo'lib xizmat qiladi. "Interfaol" so'zi (ruscha "interaktiv") ingliz tilidan olingan bo'lib, «inter» - o'zaro, "akt" – faol harakat, faollik, ta'sirchanlik) o'zaro harakat, birgalikdagi faoliyat ma'nolarini anglatadi. O'zaro, birgalikdagi faoliyat jarayonida o'qituvchi – o'quvchi, o'quvchi – o'quvchi orasida ta'lim maqsadlariga erishish yo'lida tashkil etiluvchi hamkorlik kuzatiladi. Interfaol metodlar yordamida uyushtiriladigan mashg'ulotlarda o'quvchilar ma'lum darajada o'qituvchiga, guruh esa yagona, o'zaro hamkor, hamjihat jamoaga aylanadi.

Interfaol metodlar turli masalalar va o'zaro munosabatlarning keng qatlamini o'z ichiga oladi. Biroq o'quv materialini samarali o'zlashtirish yo'llari qanday bo'lishidan qat'iy nazar ilgari Texnologiya fani bo'yicha o'quvchilarning olgan bilim, ko'nikma va malakalari, shaxsiy tajribalari, fanga oid turli predmetlardan foydalanish ko'nikmasi ta'limning asosiy manbasi bo'lib hisoblanadi. Bugungi kunda ekstrafoal, faol va interfaol ta'lim jarayonlariga interfaol metodlarning tatbiq etilishi, ularning samarali kechishini ta'minlash bilan birga, zamonaviy ta'lim uchun o'ta muhim sanalgan o'zaro hamkorlik asosida ta'lim olish uchun ma'lum sharoitlarni vujudga keltiradi. Zamonaviy ta'lim jarayonida interfaol metodlar asosiy o'rin tutayotganligining sababi shuki, ular hozirgi kunda ta'lim samaradorligini ta'minlashning eng optimal yo'lidir.

Quyida maktabda o'qitiladigan Texnologiya darslari jarayonida qo'llanilishi mumkin bo'lgan va tajribada sinalgan ba'zi interfaol usullar sifatida ta'lim texnologiyalari va ulardan foydalanish yo'llari va samaradorligi haqida fikr yuritamiz.

“O‘yin-topishmoq” didaktik o‘yini. Bu o‘yindan Texnologiya darslarining ma'lum bir qismida kichik hajmda yoki darsdan tashqari mashg'ulotlarda katta hajmda foydalanish mumkin. U quyidagi tartibda o'tkaziladi. O'qituvchi texnologiya faniga oid bo'lgan biror bir so'zni topishmoqlar yoki so'zlar vositasida uch marta ta'riflaydi. Birinchi ta'rif murakkab, ikkinchi ta'rif yengilroq, uchinchi ta'rif esa juda yengil bo'ladi. Birinchi ta'rifdanoq javobni to'g'ri topgan o'quvchiga 3 ball, ikkinchi ta'rifda to'g'ri javobni topgan o'quvchiga 2 ball, uchinchi ta'rifda to'g'ri javobni topgan o'quvchiga esa 1 ball beriladi. Bu o'yinni bir o'quvchi bilan og'zaki yoki ko'pchilik o'quvchilar bilan yozma ravishda o'tkazish mumkin. Bunday o'yinlar o'quvchilar uchun juda qiziqarli bo'lib, ularning fan bo'yicha ilgari o'rgangan bilimlari haqida mustaqil fikrlash darajasini aniqlashga yordam beradi va rivojlantiradi. "O'yin – topishmoq"dan darsda yoki darsdan tashqari mashg'ulotlarda ertaliklarda musobaqa tarzida foydalanish mumkin.

1-guruhga:

Bu qanday ish quroli? (Arra)

1. Bu ish qurolidan duradgorlar foydalanishadi.
2. Bu ish quroli ish qurollar ichida eng kesgiri hisoblanadi.
3. Bu ish quroli o'tkir tishlari bilan boshqalaridan farq qiladi.

2-guruhga:

Bu qanday ish quroli? (Qaychi)

1. Bu ish qurolidan duradgorlikda, uy – ro'zg'orda, tikish – bichishda foydalaniladi.
2. Bu ish quroli o'tkir, kesadi.
3. Bu ish quroli metalldan yasalib, dasta qismi ko'pincha plastmassadan yasaladi, ishlatish jarayonida barmoqlardan foydalaniladi.

Xuddi shunga o'xshash boshqa guruhlarga ham savollar taqdim etiladi.

Demak, o'qituvchi juda bilimli, mahoratli, ijodkor, talabchan, qiziquvchan, tashabbuskor bo'lishi va shu bilan birga o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini, qiziqishini orttirib borishi talab etiladi.

BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING KASBIY FAZILATLARINI SHAKLLANTIRISH BOSQICHLARI

Qayumova S.G‘.

(Qarshi DU 2-bosqich magistranti)

Annotatsiya Ushbu maqolada bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy mahorati va fazilatlarini oshirish uchun ye‘tiborga olinishi kerak bo‘lgan jihatlar tahlil qilinadi. Ularning ma‘naviy savodxonligini oshirish bo‘yicha shoshilinch chora-tadbirlarni ishlab chiqish va amalga oshirish bo‘yicha tavsiyalar berildi.

Kalit so‘zlar: Ta‘lim, kasbiy fazilat, mahorat, integratsiya, bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlash, ma‘naviyat.

Zamonaviy talablarga javob beradigan yuqori malakali o‘qituvchilarni tayyorlash jarayoni bugungi kunda xalqaro mehnat bozorining asosiy talabidir. Chunki jamiyat mustaqil fikrlaydigan, o‘zini ifoda yeta oladigan, o‘zini xolis baholaydigan kishilarga muhtoj. Ular jamiyat taraqqiyotining harakatlantiruvchi kuchlaridir. Bu yesa, o‘z navbatida, uzluksiz ta‘lim mazmunini yangilash, o‘qitishning innovatsion shakl va usullarini, zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini, o‘qitishda ilg‘or xorijiy tajribani keng joriy yetishni taqozo yetmoqda. Shu asosda bugungi kunda ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish, ta‘lim bosqichlarining uzviyligi va uzluksizligini ta‘minlash borasida qator chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Ma‘lumki, ta‘lim muassasalarida o‘quv jarayonini modernizatsiya qilish, pedagog mutaxassislar tayyorlash tizimi sifatini oshirishda o‘qituvchilarning kasbiy sifatlarini rivojlantirish, ularni sohadagi zamonaviy ilg‘or xorijiy tajribalardan foydalanish, kasbiy bilim, ko‘nikma va malakalar bilan qurollantirish, ilmiy-texnik yangiliklardan mustaqil ravishda ijodiy foydalanish, istiqbolli vazifalarni hal yetish ko‘nikmalarini rivojlantirish muhim vazifalardir. Bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy fazilatlarini va ularning tahliliy ko‘nikmalariga alohida ye‘tibor qaratish lozim.

Kasbiy fazilat, kasbiy o‘zlikni anglash, kasbiy qadriyatlarga hurmat va kasbga yo‘naltirish-bu yosh avlodning tug‘ma qobiliyatlarini kasbiy shakllantirish, qo‘llab - quvvatlash va rivojlantirishning umumbashariy ko‘rinishlari hamda madaniyatning ajralmas qismi bo‘lgan umumlashtiruvchi tushunchalardir.

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy fazilatlarini shakllantirish bu – kasbiy masalalarni hal etishda amaliy tajriba va bilim asosida muvaffaqiyatli harakat qilishini ta‘minlashdir. Kasbiy fazilat va kasbiy o‘zlikni anglash butun umr davom etadigan jarayon hisoblanib, inson orzu qilish, sinash, tanlash ularni amalga oshirish bosqichlaridanoq kasb-hunar tanlaydi, so‘ngra kasb-hunarga kirishadi keyinroq dunyodagi kasb-hunarlarni o‘zgarishiga, o‘zidagi o‘zgarishga, mehnatga bo‘lgan munosabatini o‘zgarishiga bog‘lik ravishda kasbini yoki mutaxassisligini o‘zgartiradi. Komil inson g‘oyasi ham milliy, ham umumbashariy ahamiyatga molik o‘zida ma‘naviy va jismoniy barkamollikni mujassamlashtirgan, insonni ezgu maqsadlari sari undaydigan oliyjanob g‘oyadir.

Zamonaviy o‘qituvchi obrazida komillik mujassamlashishi lozim. Bugungi kun o‘qituvchisining kasbiy kompetentligini shakllantirish –bu uning kunlik layoqatini, ish faoliyatini samaradorligini oshirishdan iborat. Ish faoliyatida kasbiy mahoratni shakllantirish bilan bog‘liq muammolarni o‘rganish va hal etish, kasbiy tayyorgarlikni shakllantirish orqali malakali mutaxassislarni tayyorlash mumkin. Bo‘lajak o‘qituvchilarning pedagogik-psixologik bilimlarini oshirish zaruriyati ta‘lim muassasasiga va o‘qituvchilarga qo‘yilgan ijtimoiy talablarning o‘sishi bilan asoslanadi.

Oliy ta‘lim sohasida ularning kasbiy tayyorgarlik darajasini belgilash, undagi talablarga javob beradigan jihatlarni hamda mavjud kamchiliklarni va bo‘shliqlarni aniqlash asosida ta‘lim berishga bo‘lgan haqiqiy ehtiyojlarni belgilash amalga oshiriladi. Shu asosida innovatsiyalarni hayotga joriy etish maqsadga muvofiqdir. Bu esa pedagogik kompetensiyani rivojlantirishga olib keladi.

O‘quv jarayonida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan holatlardan yana biri talabalarning o‘quv faoliyatlarini ularning mayllari asosida tashkil etish va o‘quvchi shaxsiga yo‘naltirishdan iborat.

Bular sirasiga talabalarda bilishga qiziqishlari, ularda burch hissi hamda ta'lim jarayonida mas'uliyatlilikni shakllantirish metodlari kiradi.

Pedagogik jarayonlarni takomillashtirishda subyektlarning hamkorlikdagi faoliyatini tashkil etish va muvofiqlashtirish, erishish zarur bo'lgan maqsadlar yo'nalishida ularning faolligini rivojlantirish samaradorligini ko'p jihatdan mavjud motivlarga va motivlashtirishga bog'liq bo'ladi.

Ta'lim sohasi –jamiyatning barcha muammolarini o'zida aks ettiruvchi ijtimoiy institutdir. Zamonaviy ta'limda ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlarni boyitib, takomillashtirib borish zarur, o'quv jarayoni orqali uni insonparvarlashtirish, ma'naviy-ma'rifiy yuksalishga ega bo'lgan tarbiyaviy tadbirlarni faollashtirish orqali, pedagogik-psixologik qo'llab-quvvatlash orqali yuksak ma'naviy, mas'uliyatli, ijodkor, kompetentli fuqarolarni tarbiyalash lozim. Shaxsni ma'naviy-ma'rifiy jihatdan rivojlantirish hozirgi ta'limning asosiy masalasi bo'lib, buning uchun avvalo o'qituvchining o'zida yuksak darajadagi ma'naviy-ma'rifiy kompetentlik bo'lishi shart. Ma'naviyat –insonning o'z shaxsiy potensialini ochishga qaratilgan, ichki olamining boyish bilan bog'liq bo'lgan sifatning ko'rinishi. Ma'naviyat –mukammallik va ichki olamning muvozanatini o'zida aks etuvchi shaxs sifatida o'zini anglashining tavsifidir. Bizning moddiy va ma'naviy farovonligimizni ta'minlovchi asosiy mezon sanaladigan ma'naviyatning yaqqol tasavvurlarini kelajak avlodga yetkazib bermoq zarurdir. Ma'naviy-ma'rifiy rivojlanish –bu o'ziga va atrofdagilarga qaratilgan xulq-atvorining ko'rinishi sifatida o'z-o'zini yaratishi va rivojlantirishi hisoblanadi. Ma'naviy-ma'rifiy kompetentlikni rivojlantirish shaxsiy rivojlanishi, ma'naviy-ma'rifiy namunaning mavjudligi (ota-ona, ustozlar timsolida), ta'lim dasturiga integratsiyalashgan umuminsoniy qadriyatlarga asoslangan o'quv jarayonining tatbiq etilishi asnosida shakllanadi.

Ma'naviy-ma'rifiy rivojlanish –shaxsning milliy va diniy qadriyatlar manbalarini o'zlashtirishi, an'anaviy axloqiy meyorlar va ma'naviy ideallarning o'ziga, atrofdagilarga, davlatga va umuman dunyoga nisbatan munosabati; tashkillashtirilgan ta'lim jarayonida ta'lim vositalari orqali amalga oshiriladi. Ma'naviyatning ruhiy manbalari insonga muhabbat, hayotiy muvaffaqiyat va oliy qadriyatlar asosida yotadi. O'qituvchilar faoliyatining ilmiyligi –yangiliklarni izlash, o'rganish va ularga asoslanish hamda ilmiy asoslangan ma'lumotlardan foydalanish, pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarishning pedagogik, psixologik va ijtimoiy-iqtisodiy asoslarini o'zlashtirish, shular qatori pedagogik jarayonlarga innovatsion yondashuv texnologiyalarini joriy etish kabi vazifalarni belgilaydi.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlashimiz lozimki, bo'lajak o'qituvchilarni pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarishning turli usullari bilan tanishtirish, ularning kasbiy fazilatlarini rivojlantirish, kasbiy mahorat sirlari bilan qurollantirish hamda pedagogik inovatsiyalar bilan ishlash metodikasini shakllantirish ta'lim samaradorligini oshiruvchi muhim omillardan biri hisoblanadi. Pedagogik jarayonlarning samaradorligini ta'minlash uchun bo'lajak o'qituvchilarda pedagogik jarayonlarni strategik rejalashtirish, loyihalashtirish, modellashtirish, o'quvchilar faoliyatini muvofiqlashtirish va ularning faolligini ta'minlash, vaziyatlarga ko'ra pedagogik jarayonni boshqarish usullari, metodlari hamda tamoyillari, innovatsion texnologiyalarni bilishi va ular asosida pedagogik jarayon subyektlarining innovatsion faoliyatini tashkil etish ko'nikmalarini shakllantirish zarur hisoblanadi.

Adabiyotlar

1. Maxamatova, F. (2020). Таълим-тарбия самарадорлигини оширишда ота-она ибрат намунаси. Архив Научных Публикаций JSPI.
2. Maxamatova, F. (2020). Педагогика фанини ўқитиш жараёнида муоммоли ўқитиш технологияларидан фойдаланиш. Архив Научных Публикаций JSPI.
3. Safaraliyevna, M. F. (2021). Pedagogical bases of formation of readiness of students to work. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(3), 528-531.
4. Qayumova S.G'. "Umumta'lim maktabida tasviriy san'at fani o'qituvchisiga qo'yilgan zamonaviy talablar va fan o'qituvchisining ta'lim tizimidagi muammolari" International Scientific-Practical Distance Conference «The 21st Century Skills for Professional Activity» 165-167 b.

VIZUAL O'QUV MATERIALLARIDAN FOYDALANIB DASTURLASH TILLARINI O'QITISH USULLARI

Sh.X.Eshqobilov
QarDU magistri

***Annotatsiya.** Ushbu maqola vizual o'quv materiallaridan foydalanish jarayonlari hamda dasturlash tillarini o'qitish usullari va ularning imkoniyatlari haqida boradi. Maqolada fan bo'yicha nazariy va amaliy ma'lumotlarni ektron o'quv modul ko'rinishi ishlab chiqildi. C++ dasturlash tilida tayyorlangan dasturiy vositalardan foydalanib o'quvchi yoki talabalarni bilim va ko'nikmalarini oshirish jarayonlari haqida ma'lumotlar berilgan.*

***Kalit so'zlar:** vizual, dasturlash, algoritim, o'quv material, dinamik element, C++, animatsiya, kompyuter ilova va boshqalar.*

Bugungi kunning barcha sohalarida kompyuter texnologiyalari va telekommunikatsiya vositalarini jadal rivojlanib borishi, axborot tizimlarini, dasturiy vositalarni ishlab chiqish va joriy etish, tabiiy ravishda kompyuter texnologiyalariga xizmat ko'rsatish muammolarini keltirib chiqaradi. Natijada, bugungi kunning kompyuter texnologiyalari sohasida vakolatli va o'zgaruvchan axborot oqimlariga tez moslasha oladigan yuqori malakali mutaxassislariga bo'lgan ehtiyoji ortib boradi.

Davlat ta'lim standarti talablariga muvofiq umum ta'lim yoki oliy ta'lim mutaxasssiliklari bo'yicha tayyorlanayotgan o'quvchi yoki talabalar zamonaviy dasturlash tillari va ma'lumotlar bazalari, operatsion tizimlar, elektron kutubxonalar hamda dasturiy ta'minot paketlarini, tarmoq texnologiyalarini o'z kasbiy faoliyatlarida qo'llash qobiliyatiga ega bo'lishlari kerak. Lekin, amaliyot shuni ko'rsatadiki, o'quvchi yoki talabalar ko'pincha aniq operatorlar haqidagi bilimlarini namoyish qiladilar, ammo ularni mutaxassilik masalalarini hal qilishda amalda qo'llay olmaydilar. Bunga asosiy sabab esa, dasturlashtirish algoritmik konstruksiyalarning ajralmas xususiyati ekanligi hisoblanadi.

Dasturlashni o'rganish va dasturlashni o'qitish tajribasi shuni ko'rsatadiki, qiyinchiliklar dasturlash masalalarini hal qilishning birinchi bosqichida ham, algoritmlashtirish bosqichida ham, dasturlash tilining sintaksisini va asosiy konstruksiyalarini o'rganishda ham yuzaga keladi. Bu qiyinchiliklar talabalarning abstraksiya va mantiqning yetarlicha yuqori darajadagi o'quv materiallarini qabul qilishni istamasliklari bilan bog'liq. Ilmiy tadqiqodlar va algoritmik tillarni o'qitish tajribasi shuni ko'rsatadiki, masalani yechish bir necha bosqichda amalga oshirilishi kerak. Dastlab, dasturlash tushunchalari va algoritmlash ko'nikmlariga ega bo'lishdir. Keyingi bosqichda esa berilgan masalaning amaliy qismlari loyihalashtiriladi. Vizuallashtirish deganda biz insonning bilim jarayonlarining shunday sifatini tushunamizki, bu tegishli tizimlardan ma'lumotlarni olish va qayta ishlash jarayonida, vizual tasvir va tasavvurlarning ongda hosil bo'lishidir. Vizuallashtirish oddiy tilda tasvirlash juda qiyin bo'lgan munosabatlarni tasvirlash uchun chiziqlar, diagrammalar, grafikalar, animatsiya va boshqa ko'plab vositalardan foydalanishni o'z ichiga oladi. Vizuallashtirish natijasi yangi tasvirlar va vizual modellarni yaratish bo'lishi lozim. Bunday vizual tasvirlar dinamik jarayonlar ta'sirida osongina o'zgarib boradi va bundan tashqari, bir vaqtning o'zida harqanday jarayon natijasining dastlabki, hozirgi hamda kelajakdagi holatini ko'rsatishga imkon beradi. Vizuallashtirishning ahamiyati shundaki, u ma'lumotni dastlabki tasvirga yig'ish va fikrlashning haqiqiy jarayoniga mos keladigan obrazini o'z ichiga oladi.

O'quv materiallarini taqdim etishda amaliy qoidalarni hisobga olish kerak, qo'llanilgan vizual vositasi o'z vazifasini faqat qat'iy egallab olingan bilimlarga tayanib, keyingi taqdimotni obrazli ravishda ochib bergandagina bajaradi. Chunki, tushunarsiz o'quv materialni bir xil darajada noaniq vositalar yordamida «tushuntirish» samarasiz hisoblanadi. Bu o'quv materialni taqdim etishning bunday tartibining psixologik asossizligini anglatadi, chunki ushbu taqdimot ba'zibir umumlashtiruvchi qoidalar, ta'riflar, formulalar va boshqalar bilan boshlanadi. Shundagina ularning umumiy ma'nosi ochiladi, asoslar, dalillar, misollar keltiriladi. Bu inson bilishining tabiiy ketma-

ketligini buzilishiga sabab bo‘ladi va shuning uchun o‘quv materialni tushinishda qo‘shimcha qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi.

Axborot texnologiyalaridan foydalanish matematik tushunchalarni mavhum qismlarini vizuallashtirishda muhim rol o‘ynaydi. Kompyuter raqamlarni tasvirlariga o‘zgartirishga imkon beradi va shu bilan virtual tasvirlarni ko‘rishga imkon beradi. Ammo, dasturlashni o‘qitish tajribasi shuni ko‘rsatadiki, vizuallashtirilgan tushunchalardan dasturlash tillarining sintaktik konstruksiyalariga o‘tish uchun oraliq bosqich zarur - bu konstruksiyalarni o‘quvchi yoki talabalar uchun tushunarli bo‘lgan umumiy tilda tavsiflashdir. Ushbu bosqichda muammoni hal qilish algoritmini tuzish va dasturni yozishning turli xil usullarini taqdim etish muhim ahamiyatga ega: og‘zaki nutqdan oqim jadvallarigacha. Algoritmni yozish tili qanchalik tushunarli bo‘lsa, dasturlash tilining sintaktik tuzilishini yanada tezroq anglash mumkin bo‘ladi. Keyingi bosqich sifatida biz algoritmik tushunchalar va tuzilmalarni uzoq vaqt yodda saqlashga hissa qo‘shadigan vositalar va usullardan foydalanishni ta’kidlaymiz. Ong, ya’ni xotira odamdan odamga davomiyligi, tezligi, aniqligi, kuchliligi va yod olish hajmi bilan farq qiladi. Ushbu xususiyatlar xotiraning miqdoriy xususiyatlari deb ataladi. Shu bilan birga, sifat jihatidan farqlar ham mavjud. Ular xotiraning ma’lum turlari - eshitish, ko‘rish, hissiy va boshqalarning ustunligi hamda ularning ishlashi bilan bogliq. Sezgi organlarining ustunligiga qarab, vizual eshitish, hissiy xotira va ularning turli xil kombinatsiyalari farqlanadi. O‘quv materialni yaxshiroq yod olish va aniq tasavvur qilish uchun har kim uni o‘z ko‘zi bilan o‘qishi kerak. Boshqacha aytganda bir necha marta eshitishdan ko‘ra bir marta ko‘rgan yaxshiroqdir, chunki unda eshitish hissidan ko‘ra akustik tasvirlar ustunlik qiladi.

Psixologiya va fiziologik adabiyotlarda olib borilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatdiki, harakatning ta’siri xotiraga eng katta ta’sir qiladi.

Obyekt harakatga kelganda, odam unga ko‘zlarini qaratib, harakatni kuzatib boradi. Bunday holda, muskullar obyektning ko‘rish maydonida trayektoriyasini, yo‘nalishini va harakat dinamikasini takrorlaydi. Shu munosabat bilan biz ta’lim jarayonida va o‘quv materiallarida dinamik elementlardan foydalanish muhim deb hisoblaymiz.

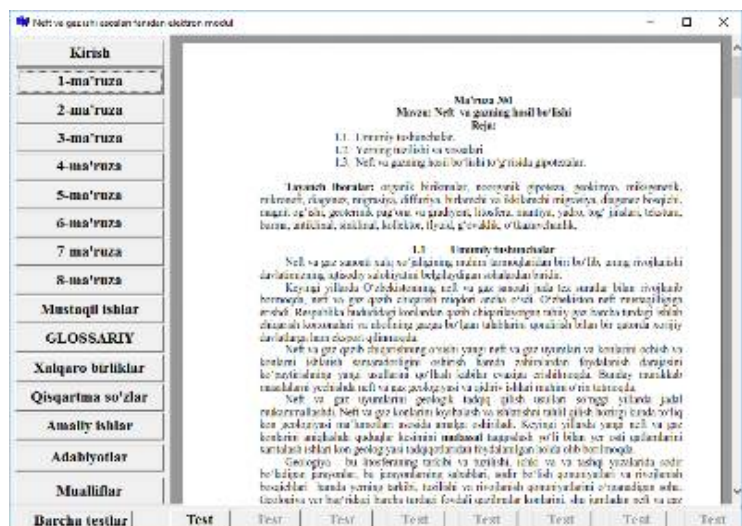
Dinamik element deganda - biz vaqt va makonda (animatsiya) ishlaydigan individual obyektning vizual shaklidagi modelini tushunamiz. Dinamik elementni yaratishning eng yaxshi usuli - bu multimedia texnologiyalaridan, xususan prezentatsiyalar va Flesh animatsiyalaridan foydalanishdir.

Oliy ta’lim talabalari uchun dasturlashni o‘qitish jarayonini taklif qilinadigan metodikaga muvofiq tashkil qilish mavhum algoritmik o‘quv materialni tushunish darajasining o‘shirishini va dasturlash tillarining sintaktik tuzilmalarini yod olish vaqtining qisqarishini ta’minlaydi.

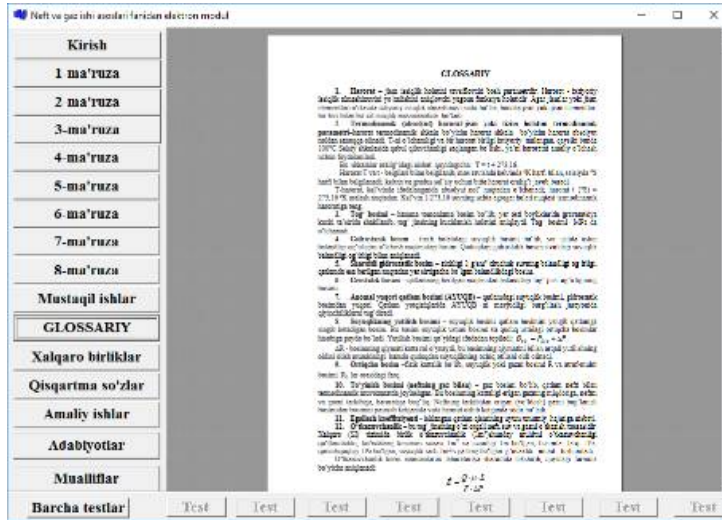
Ta’lim jarayonida vizuallashtirilgan o‘quv elektron darsliklardan foydalanishning bir qancha samarali usullari va vositalari haqida ko‘pgina ilmiy adabiyotlarda yoritilganligi yuqoridagi fikrlarning yaqqol isbotidir.

Quyida C++ dastrulash tilidan foydalanib, yaratilgan vizuallashtirilgan elektron darslik va uning samaradorligi haqida misollar keltiramiz.

Asosiy algoritmik konstruksiyalarni dinamik ravishda vizuallashtirish uchun misol tariqasida C++ dasturlash tilida yaratilgan va elektron o‘quv uslubiy majmua menyulardan iborat kompyuter ilova keltirilgan (1-rasm). 1-rasm. “Neft va gaz ishi asoslari” fanidan elektron o‘quv modulli ilova”. Yuqoridagi ilova “Neft va gaz ishi asoslari” fanidan elektron o‘quv modul” bo‘lib, fanning mavjud o‘quv majmuasini ya’ni, nazariy hamda amaliy ko‘nikmalari haqida ma’lumotlar berilgan. Bundan tashqari elektron



shakldagi ma'lumotlar orqali o'quvchi yoki talabalar bilimlarini yanada mustahkamlash, tayyor dasturiy algoritm kodlaridan foydalanish hamda o'z-o'zini baholash mumkin. Ushbu ilova barcha kompyuter operatsion tizimlarida ishlash uchun moslashtirilgan.



Ta'lim jarayonida o'quv materiallarini vizuallashtirish, o'quvchi yoki talabalarning fanga nisbatan bo'lgan qiziqish, tasavvur va mustaqil ravishda erkin fikrlash qobiliyatlarini kengaytiradi. Natijada fan bo'yicha dars mavzulari o'rtasidagi o'zaro uzviylik va uzluksizlik yanada mustahkamlanadi. Yuqorida keltirigan o'qitish metodlari ta'lim jarayonida o'qituvchiga o'z malakasini oshirishga, o'quv materialini tasavvur qilish metodlarini hamda vositalarini o'zlashtirishga va ularni amalda muvaffaqiyatli qo'llashga imkon beradi.

Adabiyotlar:

1. Калитина В.В. Информационное моделирование процесса запоминания учебного материала// Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. - 2013. - № 1 (23). - С.111-113.
2. Пушкарева Т.П. Научно-методические основы обучения математике будущ их учителей естествознания с позиций информационного подхода: монография. - Красноярск, 2013. - 265 с.
3. Пушкарева Т.П., Калитина В.В. Визуализация математической информации // Омский межвузовский сборник научных трудов «Математика и информатика: наука и образование». - 2010. - № 9. - С. 100-104.

Internet saytlari:

1. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4612-1676-6_3
2. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1071581900904658>

ЖУРНАЛИСТИКДА МАТНИ САМАРАЛИ ҚАЙТА ЁЗИШ ВАЗИФАЛАРИ, ТАЛАБЛАРИ, УСУЛЛАРИ, ВОСИТАЛАРИ ВА ТЕХНИКАСИ

Акмурзаев Абдулла Абдималик ўғли.
Ўзбекистон журналистика ва оммавий
коммуникациялар университети магистри

Аннотация: Мақола, агар мижозга такрорлаш эмас, балки муаллифлик ҳуқуқига ўхшаши мақола керак бўлса, тажрибали журналист мутахассисларга ишонч билан мурожаат қилишлари мумкинлигини тушунтириб беради.

Калит сўзлар: журналист, матн, синоним, тажриба, самара, рерайтер, аудитория.

Журналистикада матнга янгича самарали ишлов бериш – асл қораламадаги маъно ва фактларни сақлаб қолган ҳолда, қайта ёзувчи ўз сўзлари билан қайта ёзиш кераклиги тушунилади. Қайта ишлов бериладиган матн материални кириш конструкциялари, сифатлар, жумла тузилиши ва матннинг бошқа маъносиз элементларини синонимлар билан содалаштириш орқали ўзгартирилади. Матнга янгича қайта ишлов беришда яъни, битта мавзунини ўзини қайта ёритиш учун бир неча манбалардан фойдаланган маъқул. Масалан, интернет маълумотларига шу билан бирга рус, ўзбек ва чет эл бадиий адабиётларига ва ҳ.к. Бунда, қайта ишлов берилиши керак бўлган матн материални қайта ёзишдан олдин, шу матнни қанчалик долзарблиги, нима сабабдан зарурлиги, қанчалик аҳамиятга эkanлигини тушуниш учун уни бир неча марта, баланд овозда қайта-қайта ўқиб чиқиш керак. Чунки бундай ҳолат, матнда учрайдиган мураккаб жараёнларни тез тушунишга, умумий маънони ва хулосани сақлаб қолишга ва матнни яна ҳам жилолашга ижобий таъсир қилади. Албатта қайта ишлов берилган матн материалда, асл нусханинг маъноси, фактлари, тафсилотлари сақланиб қолиниши шарт. Янгича қайта ишлов берилганда асл қораламада йўқ жумлалар, мос келмайдиган сўзлар, ортиқча шарҳлар, фактлар, шу билан бирга, асл маънони мутлоқ ўзгартирадиган гапларни қўшиш керак эмас. Самарали қайта ёзилган матн, асл муаллифлик матни билан мустақамланиши керак. Шу ўринда айтиб ўтиш керак, айрим жумлаларни, кириш ёки хулосанинг умумий маъносини йўқотмаган ҳолда, қайта ёзувчи ўз сўзлари билан ифодаланиши мумкин [1,4].

Журналистикада янгича қайта ёзишнинг афзалликлари шундан иборатки, матн ёзишда яхшироқ мутахассис бўлиш, умумий билим савиясини ошириш, қатъият ишончиликлари мустақамлаш, мижозлар ёки буюртмачилар билан мулоқотни мустақамлаш учун тажриба орттириш, копирайтер бозорининг механизмини тушуниш билан бирга, даромад топиш қобилиятини оширади. Ёш, энди иш бошлаган журналист рерайтер фаолиятининг бошида тажрибасизлиги туфайли ишини паст нарҳда белгиланиш ҳоллари, унинг ишига мижозларнинг талабчан эмаслигини таъминлайди. Кейинчалик шу фаолият бўйича малака ва тажрибани ортириш туфайли мижозлар сонининг ошиши билан, мазкур хизматлар нархини бир оз қўтариш мақсадга мувофиқ. Тажрибали журналист бир хилликдан қочиб, вақти-вақти билан энг яхши вариантни топиб, турли хил контент алмашинувлари билан иш юритиши керак. Умуман олганда, қайта ёзувчи журналист ўз олдида қўйилган мақсадига эришиши учун ўз устида кўпроқ ишлаши, шуғулланиши ва тажриба орттириши керак. Чунки биржада малакали рерайтерларга бўлган талаб кун сайин ортиб бормокда [1,3].

Журналистик нуқтаи назаридан матнни самарали қайта ёзиш мураккаб жараён бўлиб, бу усулнинг ўзига хос асосий вазифалари, талаблари, усуллари, воситалари ва техникаси мавжуд [1,2,3].

Вазифалари: - матндаги калит сўзларнинг содда ва тушунарли бўлиши билан бирга, сони меъёрдан ошмаслиги керак, матнни қайта ёзиш усуллари оддий, чуқур ва техник бўлиши керак; - матннинг ўзига хослигини ва семантик таркибини сақлаб қолиш; - матнни сифатли қайта ёзиш учун битта мақола манбаси кифоя қилади ва ҳ.к.

Талаблари: - Ҳар томонлама саводли бўлиш керак: Бунинг учун замон талабига мос янгилик, ахборот ва мақолани танлаш керак. Танланган матн материални хатосиз ўқиб хатосиз қайта ёзиш керак. Айрим ёзувчилар, хатоларни текшириш ва тузатиш учун махсус хизмат дастурларидан (имло) фойдаланади. Бунда ҳеч бир хизмат дастурлари хатоларни тўлиқ аниқлай олмаслиги эсдан чиқармаслик керак; -Ўз ишига масъулиятли бўлиш керак: Мақсадга эришиш учун, яъни қайта ишлов берилган иш, аслидан кучлироқ бўлиши керак. Бунинг учун махсус тармоқлар орқали узатилаётган энг охириги янги маълумотларга таяниб фаолият олиб бориш керак. Қайта ишлов берилган матн аслидан ажойиб бўлиши учун, табиий ишни асос қилиб олиш керак; -Эътиборли бўлиш керак: Бунда ишнинг сифати ва самарадорлиги муҳим роль ўйнайди. Бу жиҳатлар иккинчи даражали ишни ажратишга ёрдам яратади, шу билан бирга асл қораламдан кучлироқ матнлар ёзиш имконини беради.

Усуллари: Юзаки қайта ёзиш; Соддалаштирилган оддий қайта ёзиш; Намунали қайта ёзиш; Матнга чуқур қайта ишлов бериш; SEO қайта ёзиш; Матн тузилишини ортиқча сўзлардан тозалаш ва х.к.

Воситалари: Асл манбадаги сўзларни синонимлар билан алмаштириш; Нутқни тўғридан-тўғри билвосита қайта ёзиш.

Техникаси: Замон талабига мос, бугунги куннинг кўплаб мижозлари, қайта ишлов берилган матннинг юз фоиз ўзига хослигини талаб қилишади. Шундай ҳолларда буюртмачи ёки мижоз ўртасида муаммо бўлмаслиги учун, қайта ёзилиши керак бўлган матнда, махсус атамалар, шарҳлар, тиббий, юридик ва х.к.ларнинг кўплиги туфайли янги иш юз фоиз ноёб бўлмаслигини олдиндан муҳокама қилиб олиш керак.

Юқоридаги тартиб ва қоидалар асосида қайта ишлов берилган матн ҳар доим сифатли бўлиши билан бирга ўз самарасини беради. Бундай жараён албатта қайта ёзувчи билан аудитория орасидаги муносабатни тиклаш ва мустахкамлаш учун хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. <http://www.media-day.ru>. Электронный ресурс //СМИ. Media-day.ru. 2021.
2. <https://content-watch.ru> text. Проверить текст на уникальность. 2021.
3. <https://convertmonster.ru>. Уникальность текста – что это?.2022.
4. Филиппов К. А. Лингвистика текста. // Курс лекций. – СПб.:Изд-во.2007.

ЖАДИДЧИЛИК ҒОЯЛАРИ ЭВОЛЮЦИЯСИ

СамДЧТИ, (PhD) доценти
Ашурова Хуршида Сағдуллаевна

Аннотация: Мақолада жамиятни ҳаракатлантирувчи кўчларнинг ижтимоий-сиёсий ва маънавий-маърифий муҳитига асосланишининг аҳамияти очиб берилган.

Калим сўзлар: миллийлик, мустақиллик, таълим, тарбия, ижтимоий муҳит, жади́дчилик, ҳаракат, адабий жараён, зиёлилар,

Туркистонда вужудга келган жади́дчилик таълимотининг мазмун-моҳияти миллий ривожланиш фалсафасига қаратилган бўлиб. Бундай ривожланиш энг аввало мустақил тафаккурга эга бўлган халқни жипислаштириш позициясига олиб бориши мумкин эди. Бу ҳаракат ўз даврининг энг илғор вакилларининг саъй-ҳаракатларида намоён бўлди. Зиёлилар таълим бериш орқали, ижодкорлар ўз ижодкорлиги асосида дарсликлар, шеър ва публицистик мақолалари билан халқ онгини оширишга ҳаракат қилдилар. Жади́дчилик ҳаракати тафаккур тарзи сифатида ўз даврининг ижтимоий-иқтисодий шароити ва сиёсий ҳолати натижасида вужудга келди. Халқ оммаси жади́дчилик мафқурасига катта умид билан қаради ва таълим-тарбиянинг замонавий инновацион йўналишида ислоҳотлар ўтказиш кераклигини тушуниб етди. Шу даврда Самарқанд жади́дларининг илк миллий мустақиллик мафқураси учун кураш олиб бориши энг устувор ғояни ўртага ташлади. Бу эса миллий кадриятларни тиклаган ҳолда миллий давлатчилик позициясига ўтиш йўлининг бошланиши эди. Шу ўринда самарқандлик жади́длар фаолиятининг тадрижий ривожланиш, яъни эволюцион фаолиятининг содир бўлганлигини ҳам назардан қочирмаслигимиз лозим бўлади. Маълумки, XIX аср охири – XX аср бошлари мусулмон шарқида ҳам шу каби вазият юзага келди. Бунда тарихий шароитни ҳам эътибордан қочирмаслик керак. Бинобарин, ўша даврга келиб тарихий шароит ўзгарган, миллат ижтимоий-сиёсий, маърифий ва маданий инқирозни бошдан кечираётган бир давр эди.

Мустақиллик ва озодликка эришмоқ учун бутун бир миллат ҳаётининг барча жабҳаларини ислоҳ этиш масаласини кун тартибига қўйди. Жамият ҳаётидаги бу ўзгаришлар жади́длар фаолиятининг бош мавзуга айланди. Жади́дларнинг бу фаолиятини ижтимоий воқеликдан айри ҳолда ўрганиб бўлмаслиги сабаби ҳам шунда деб ўйлаймиз. XX аср бошларида жади́дларнинг ижтимоий-сиёсий қарашлари замирида жади́д адабиёти майдонга келди ва миллат истиқболига ўзини масъул санаган ҳар бир ижодкор, аввало, ижтимоий фойдали мавзуни тасвирлаши тарафдори бўлди. Шу боисдан анъанавий образлар танқид остига олинди. Ўша даврнинг етук вакилларида Вадуд Маҳмуд: “Илмий асарларни илмий жиҳатдан, фанний асарларни фан назаридан, таълим-тарбияга оидларини ўз тўғрисида, адабийларини ҳам санъат ўлчаги билан ўлчаб текшириш вақти, қисқаси, “интиқод – танқид замони келди”, [1.71.] – деб таъкидлаган эди. Ижтимоий асосга воқелик ва бадиий адабиёт муносабатини мисол қилиш мумкин. Миллат тараққий этмоғи учун уни уйғотиш масаласи кун тартибига қўйилгач, бадиий адабиёт шу мақсадга йўналтирилди. «Навоий гуманистик концепцияси, Турди ва Машрабдаги антиклерикал руҳ, Огаҳийдаги халқ кудратини ҳис қила билиш, Муқимий даври реалистик сатираси ўртасидаги узвий боғланиш. Буларга яхлит бир жараённинг, ижтимоий идеалнинг адабиётга кириб келиш жараёнининг турли даврдаги турли босқичлари деб қаралиши даркор» [2.69.]. Маърифат ғоялари анъанавий шеърят мазмунига сингиб боргани ҳолда жади́д адабиётида яхлит моҳият касб этди. Ижтимоий-сиёсий муаммолар дастлаб шеърятдан, кейинчалик драма ва наср мундарижасидан ҳам ўрин эгаллади.

Хусусан, Самарқанд жади́дларининг ижтимоий-сиёсий қарашлари, уларнинг ижодларида намоён бўлди. «Ҳар бир асар ёзувчининг бадиий нияти асосига қурилади. Белгиланган мақсад яратилаётган асарнинг шакл ва мазмуни тайин этишда муҳим ўрин тутади. Бадиийликнинг мукамаллигини англаувчи мезонлардан бири мазмун ва шакл

бирлигидан ташқари ҳар иккисининг ижодкор идеали билан нурланган уйғунлиги ҳам мавжуд» [3.11.].

XIX аср охири – XX аср бошларидаги маърифатчилик озодлик мафкурасининг бўёғи куюқлиги, руҳий кечинмалар, қалб эврилишларидан кўра кўпроқ ижтимоий-сиёсий мазмуни билан алоҳида ажралиб туради. «Узун тартибсизликлар орқасида бузулган, биткан ўлкамизнинг оқибат ўлдиргувчи истибод идораси остида ижтимоий ва иқтисодий ҳаётимиздаги пастланиш адабиёт тарихимизда очик сезиладир. Чунки тарихимизнинг ҳеч бир даврида иқтисодий ва ижтимоий ҳолимиз бу қадар пастланган даври йўқдир», [4.12.] деб таъкидлайди. Вадуд Маҳмуднинг бу фикрларида ижтимоий муаммоларнинг кўплиги ўша даврнинг ижтимоий ҳаётига нақадар муҳим таъсирини исботлайди. Зеро, бу давр халқимиз бошдан кечирган ижтимоий-сиёсий муаммолари долғали воқеалар талқини ҳамдир. Ўтмиш ғояларидан фарқли ўлароқ миллий уйғониш даври ғоялари маърифат ғояларидан амалий ҳаракатга айланди. Жадидлар жамиятдаги ижтимоий муаммоларни ислоҳ этишда аввало оилаларнинг ўрни бекиёс эканлигини таъкидлашади. Шунинг учун ёшлар тарбиясини оширишда ахлоқий тарбияни оиладан бошлаш лозимлиги ҳақида куйиниб ёзган. Жадидлар ижодида оила хусусида ўнлаб асарлар ёзилганлигини кўришимиз мумкин.

Адабиётлар рўйхати

1. Вадуд Маҳмуд. Танланган асарлар. – Т.: Маънавият, 2007.
2. Қосимов Б. Излай-излай топганим. -Т.: Адабиёт ва санъат, 1983.
3. Саримсоқов Б. Адабиётда шакл ва мазмун муносабатларининг айрим муаммолари, //ЎТА, 1997. –№ 6.
4. Вадуд Маҳмуд. (Вадуд Маҳмуд. Турк шоири Ажзий. //Инқилоб. – 1924. - №11-12.
5. Sagdullaevna A. K. SOME THOUGHTS ON THE HISTORY OF COMING INTO EXISTENCE OF JADIDISM //INTERNATIONAL JOURNAL OF DISCOURSE ON INNOVATION, INTEGRATION AND EDUCATION. – 2020. – Т. 1. – №. 5. – С. 146-150.

ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ КАК СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Насиров Давранбек Палванназирович,
(факультет английской филологии) УзГУМЯ, г.Ташкент

В настоящей статье речь идет о лингвистической вариативности, которая предопределяется социальной природой языка и именуется в языковедении как социолингвистическая вариативность. Рассматривается взаимосвязь таких социолингвистических понятий, как социальный диалект (социолект), социолингвистический вариант, социальные факторы общения.

Ключевые слова: социолингвистика, социолингвистическая вариативность, социальный диалект, социолект, социолингвистический вариант, социальный фактор.

Ушбу мақолада тилнинг ижтимоий табиати билан олдиндан белгилаб қўйилган ва тилшуносликда социолингвистик вариативлик деб аталадиган лингвистик ўзгарувчанлик ҳақида гап боради. Ижтимоий диалект (социолект), социолингвистик вариант, мулоқотнинг ижтимоий омиллари каби социолингвистик тушунчаларнинг ўзаро алоқаси кўриб чиқилади.

Калит сўзлар: социолингвистика, социолингвистик ўзгарувчанлик, ижтимоий диалект, социолект, социолингвистик вариант, ижтимоий омил.

In this article we are talking about linguistic variability, which is predetermined by the social nature of the language and is referred to in linguistics as sociolinguistic variability. The interrelation of such sociolinguistic concepts as social dialect (sociolect), sociolinguistic variant, social factor of communication is considered.

Keywords: sociolinguistics, sociolinguistic variability, social dialect, sociolect, sociolinguistic variant, social factor.

Язык как общественное явление функционирует в различных социумах, которые накладывают своеобразный отпечаток на фонетический, лексический, грамматический строй языка и способствуют появлению разного рода языковой вариативности и вариантности.

Т.Н. Хомутова объединяет все разновидности вариатов языковых единиц в три основные типа:

- 1) формальное варьирование;
- 2) семантическое варьирование;
- 3) функциональное варьирование (Хомутова, 2005, с. 28).

Формальное варьирование имеет место при варьировании плана выражения языковых единиц без изменения их плана содержания; семантическое варьирование как обратное формальному варьированию явление представляет собой варьирование плана содержания языковых единиц без изменения их плана выражения; функциональное же варьирование заключается в варьировании функциональной загруженности языковых единиц без изменения как плана выражения, так и плана содержания (Хомутова, 2005, с. 28).

Особое место среди множества проявлений языковой вариативности и вариантности занимает социолингвистическая вариативность.

Социолингвистическая вариативность – одно из ключевых понятий социолингвистики, которое рассматривается как существование в языке социально обусловленных языковых единиц, которые «в зависимости от типа социальных признаков, коррелирующих с теми или иными вариативными элементами языка» могут иметь различные виды:

- 1) стратификационная вариативность, связанная «с социальной структурой общества и обнаруживается в языковых различиях между представителями различных социальных слоев и социальных групп»;

2) ситуативная вариативность, которая «обуславливается выбором наиболее эффективных (с точки зрения говорящего) языковых средств, соответствующих данной ситуации общения» (Словарь социолингвистических терминов, 2006, с. 199).

Следует отметить, что существование социолингвистической вариативности языковых единиц приводит к социальной дифференциации языка в целом. Разновидность языка, проявляемая в связи с его применением в различных социальных контекстах и основанная на социально обусловленных вариантах языковых средств, называется социолектом: «**Социолéкт** (англ. sociolect, от лат. societas – общество, и диалект), **социальный диалект** – групповые речевые (в первую очередь лексические и стилистические) особенности, характерные для какой-либо социальной группы – профессиональной, возрастной, субкультуры. Этим социолект отличается от диалекта, на котором разговаривают представители определённой географической области, и идиолекта – языка, присущего конкретному индивиду» (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82>).

Изучением социолингвистической вариативности и социальных диалектов языка занимается социолингвистика. Проблемы взаимосвязи и взаимовлияния языка и общества, социальных функций языка, социальных условий существования языка всегда были в центре внимания ученых-социолингвистов. Х. Карри, Д.С. Лотте, Е. Вюстер, Г.Шухард, Э.Виндиш, Г.Грюнбаум, Э.Рихтер, У.Д.Уитни, Э.Сепир, К.Л. Пайк, А. Капель, В. Брайт, А.С. Герд, Б.А. Ларин, Л.П. Якубинский, А.М. Селищев, Е.Д. Поливанов, В.М. Жирмунский, Б.А. Серебренников, Л.И. Баранников, О.С. Ахманова, Ф.П. Филин, Д.Н. Шмелев, А.Д. Швейцер, О.Никольский, Ю.Д. Дешериев, В.А. Аврорин и др. исследовали особенности социального, функционального, социально-профессионального расслоения языка, при этом большое количество исследований социолингвистов проводятся «в контексте языковых вариантов (формы существования языка, функциональные стили) и территориально обусловленных языковых образований (диалекты, говоры). Одной из важных сторон исследований являются вопросы реализации социолингвистического процесса на мировом уровне» (Кириленко, 2015, с. 230).

Кроме того, на сегодняшний день социолингвистика как наука о языке и обществе выступает «отраслью научного знания, в рамках которой не только выполняются, например, исследования функционирования языков, но и активно защищаются права того или иного языка – через установление и изучение критериев его витальности, разработку рекомендательных мер, которые необходимо учитывать в языковой политике региона, страны» (Щеглова, 2017, с. 138). Естественно, что для полноценного функционирования любого языка важен объем выполняемых им социальных своих функций.

Существуют много факторов, влияющих на развитие национального языка. Однако самыми ведущими среди них остаются социальные факторы, такие как:

- ситуация общения;
- социально-коммуникативный контекст;
- регистр общения;
- участники коммуникации;
- их ролевой, профессиональный, социальный статусы;
- территориальная принадлежность;
- предметная обстановка речи и т.п. (Зияева, 2019, с. 73).

Именно социальные факторы обуславливают речевое поведение и в целом речевую деятельность как отдельно взятого индивида, так и всего социума, общества.

Литература:

1. Зияева С.А. Методика совершенствования социолингвистической компетенции студентов языковых вузов при обучении немецкому языку. – Ташкент: Фан ва технология, 2019. – 252 с.

2. Кириленко С.В. Социолингвистические термины с точки зрения их системных связей с другими науками// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, 2015. – № 3-2. – С. 229-231.
3. Словарь социолингвистических терминов / Под ред. В.Ю. Михальченко. – М.: Российская академия наук, 2006. – 312 с.
4. Хомутова Т.Н. Теория языковой вариативности: социолингвистический аспект// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика, 2005. – № 11 (51). – С. 28-34.
5. Щеглова И.В. Российская социолингвистика сегодня// Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2017. – № 5. – С. 138-144.
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82>.

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО УЧЕТА В ВОДОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Маматкулов М.Ш.
НИУ "ТИИМСХ" д.э.н
Гафурова Ш.Д.
НИУ "ТИИМСХ" магистр

***Аннотация.** В статье освещаются недостатки и проблемы в организации управленческого учета, пути решения этих проблем, а также вопросы совершенствования организации управленческого учета, исследуются теоретические, практические и методологические аспекты управленческого учета. Рассмотрены ошибки и упущения при организации управленческого учета, основные требования к формированию управленческой отчетности в водохозяйственных организациях, финансово-хозяйственной деятельности хозяйствующего субъекта, что определяет система управленческого учета.*

***Ключевые слова:** управленческий учет, финансовый учет, водохозяйственное строительство, бюджетирование, унифицированный бюджет, внутренний контроль, центры отчетности, хозрасчет, МСФО 11.*

Введение.

В современном мире развития одной из важнейших задач экономического развития является создание развитой бизнес-структуры и формирование конкурентоспособной системы управления на предприятиях. В связи с этим одной из наиболее актуальных проблем, стоящих перед предприятиями, является необходимость создания полной, оперативной и достоверной информационно-аналитической базы для принятия обоснованных управленческих решений. Создание системы управленческого учета и анализа является одной из важнейших составляющих совершенствования управления. Однако этот процесс не вырабатывает единой методологической базы формирования системы управленческого учета, не ясны цели управленческого учета в системе управления предприятием. Управленческий учет осложняется наличием множества нерешенных вопросов, связанных с финансовыми и налоговыми данными предприятия. Управленческий учет предназначен для сбора актуальной информации для администрации компании, владельцев недвижимости и персонала. Цель состоит в том, чтобы принимать быстрые и эффективные управленческие решения.

Совершенствование системы управленческого учета должно способствовать решению существующих проблем в ее функционировании. Это повысит эффективность предприятия. Поэтому важно изучить основные проблемы в этой системе.

Экономисты не имеют общего представления о сущности, назначении, функциях управленческого учета, а также его взаимосвязи с другими системами управления. Предметом нашего исследования является изучение сущности и назначения управленческого учета в современной экономике, его организации в водохозяйственных организациях, а также углубленный анализ внутреннего контроля и бюджетирования в управленческом учете. По мнению О. Николаевой и Т. Шишковой, «управленческий учет включает в себя все данные бухгалтерского учета для внутреннего использования на всех уровнях управления предприятием» [1]. Отсюда следует, что управленческий учет является составной частью информационной системы предприятия. По мнению О. Николаева, «управленческий учет необходим для систематизации процесса получения необходимой информации о произведенных затратах в отношении полученных результатов в разрезе объектов обязательного управления» [2]. Автор рассматривает управленческий учет как абсолютно точную систему управления предприятием, включающую в себя совокупность систем и методов управления.

По мнению профессора Б. А. Хасанова, управленческий учет представляет собой комплексное

представление информации о затратах и результатах деятельности предприятия и его структурных подразделений с точки зрения прошлого, настоящего и будущего [3]. Т.

П. Карпова трактует управленческий учет следующим образом: «Организация управленческого учета основана на расчете, поэтому его основное содержание состоит в классификации различных аспектов будущих и текущих затрат на производство» [4].

На наш взгляд, управленческий учет – это система хозяйственной деятельности, организованная организацией для сбора, регистрации, обобщения и представления информации. Управленческий, финансовый и годовой учет являются следующими системами бухгалтерского учета. Управленческий учет – это обеспечение условий для объективного анализа эффективности деятельности предприятия, а также учет пожеланий всех заинтересованных сторон при принятии решений. А также своевременное представление информации о расходах и доходах, полученных для принятия управленческих решений предприятия и его различных подразделений, ведения бухгалтерского учета в соответствии с учетной политикой предприятия, внутреннего контроля предприятия, финансово-хозяйственного управления предприятием.

На стыке учета, информационного обеспечения, анализа, контроля и координации управление занимает особое место в управлении предприятием: оно связывает между собой функции контроля и информационного обеспечения, интегрирует и гармонизирует их, не снижая при этом качества управления. переход на новый уровень. Существует много общего между управленческим и финансовым учетом, поскольку они используют данные в системе бухгалтерского учета предприятия. Одним из разделов этой системы является производственный учет, представляющий собой учет затрат и доходов и анализ экономии или излишков затрат по сравнению с предыдущими периодами, прогнозами и нормативами. Кроме того, данные обеих систем используются для принятия управленческих решений. В свою очередь управленческий учет является важным элементом системы управления предприятием. Необходимо описать сущность управленческого учета и подчеркнуть важнейшую особенность связи его управленческого процесса с бухгалтерским учетом. Основной целью управленческого учета является предоставление информации руководителям, которые несут ответственность за достижение точных результатов. Процесс подготовки такой информации включен в финансовую отчетность. может существенно отличаться от используемого процесса подготовки данных. Рассматривая особенности управленческого учета, можно сделать вывод, что он обслуживает следующее:

- обеспечивать администрацию информацией, необходимой для управления производством и принятия решений на перспективу;
- Расчет фактической себестоимости продукции (работ, услуг) и отклонений от установленных норм, нормативов, смет;
- Определение финансовых результатов реализованной продукции или их групп, новых технологических решений, центров ответственности и других аксессуаров.

Управленческий учет комплексно и системно использует разнообразные методы, так как объединяет несколько практических и экономических дисциплин: планирование, организацию и управление производством, нормирование, оперативный учет, управленческий анализ и др. Постановка системы управленческого учета является внутренним делом отдельного предприятия. Это вытекает из целей и задач управления.

Полная организационная структура предприятия зависит от следующих аспектов:

- характер производства и его отраслевые особенности;
- состав продукта и технология его приготовления;
- вид и объем производства;
- уровень технической оснащенности предприятия;
- формы управления (линейная, линейно-функциональная, матричная);
- совместимость структуры управленческого аппарата и иерархической структуры производства;
- соотношение между централизованной и децентрализованной формами управления;

- соотношение между отраслевой (по продуктам) и территориальной (по регионам) формами управления;
- степень автоматизации управления;
- к персоналу.

Большинство водохозяйственных организаций имеют линейно-функциональную организационную структуру. Эта модель предполагает, что функциональные менеджеры управляют только своими отделами. Управление работниками осуществляется путем издания приказов и других внутренних распоряжений через их начальство. В то же время сетевые менеджеры имеют право утверждать и возражать против проектов функциональных изменений, что приводит к улучшению взаимодействия между функциональными и сетевыми службами.

Эта структура хороша для работы в стабильной среде, пока ситуация не меняется и не требует пересмотра отслеживаемых показателей. В таких условиях очень сложно обеспечить слаженную работу всех служб. Поэтому, на наш взгляд, перед внедрением систем управленческого учета необходимо провести структурную реорганизацию, предусматривающую переход к усовершенствованной структуре управления. Он широко используется в управлении крупными предприятиями и имеет следующие преимущества:

- расширение прав подразделений, что увеличивает скорость реагирования на изменения внешней среды, помогает организации адаптироваться;
- Выделение подразделений как центров прибыли, что позволит не только установить ответственность менеджеров за получение доходов, но и уделить больше внимания отдельным рынкам, продуктам или потребителям;
- создание благоприятных условий для формирования управленческого персонала компании, имеющего опыт координации и регулирования деятельности руководителей самостоятельных структур и функциональных подразделений;
- децентрализация и передача полномочий, что в некоторой степени освобождает топ-менеджмент от текущих проблем развития компании и позволяет ему сосредоточиться на решении стратегических задач.

Следует отметить отсутствие стандартного набора функций управления и объектов управления. Каждый пользователь, исходя из своих целей и задач, формирует лишь перечень функций и объектов, которые ему необходимы. Предложенный перечень функций и объектов управления следует рассматривать как один из наиболее вероятных вариантов понимания сущности управленческого учета, а не неполный перечень.

Функции управления и формирование того или иного набора объектов управления позволяют рассматривать разные концепции управленческого учета. Исходя из приведенной выше классификации объектов управления, можно сказать, что управленческий учет предполагает реализацию функций управления в отношении следующего, выступая в качестве информационной базы управления предприятием:

- совокупность внутренних бизнес-процессов, организующих деятельность предприятия;
- структурные подразделения, участвующие в деятельности предприятия;
- различные ресурсы, используемые в производственном процессе;
- Показатели, характеризующие деятельность предприятия.

Выделение центров ответственности или точек формирования затрат является необходимым и обязательным условием создания эффективной системы управленческого учета на предприятии [5].

На сегодняшний день строительные компании в основном представлены центрами затрат и центрами доходов. Центры прибыли очень редки, а инвестиционные центры иногда выделяются. Изменение организационной структуры предприятия и формирование центров ответственности предполагает не только выполнение функциональных обязательств, но и введение ответственности за достигнутые результаты. При определении центров ответственности учитывают технологическую структуру предприятия, затем выделяют ее горизонтальные и вертикальные участки. Горизонтальный раздел ограничивается сферой

деятельности каждого ответственного за центр, тогда как вертикальный раздел предусматривает иерархическую иерархию юридических прав лиц, принимающих управленческие решения.

Горизонтальный и вертикальный разрезы центров ответственности предприятия позволяют сочетать централизованное управление с инициативой руководителей структурных подразделений предприятий для достижения общей цели. Недостатки учета по важнейшей части системы управленческого учета:

- учет затрат продолжает рассматриваться как неотъемлемая часть бухгалтерского учета;
- данные бухгалтерского учета отражают только количественную характеристику затрат, отражая при этом качественную сторону деятельности;
- действующая классификация затрат не в полной мере обеспечивает сеть связи информацией, позволяющей снизить затраты и повысить эффективность будущих услуг;
- Существующая методика учета затрат характеризуется упрощением учета, что не окупается в рыночных условиях. Они снижают точность и объективность информации о стоимостных показателях, не обеспечивают контроля затрат над их источниками и источниками доходов;
- действующая методика не обеспечивает информационного механизма оперативного и экономического анализа изменений условий разработки, а также оперативного анализа затрат для принятия управленческих решений и внесения корректировок в производственные программы;
- Учет затрат не позволяет получить точную информацию о результатах работы производственного отдела, что усложняет контроль за его деятельностью.

Для решения существующих проблем в этой области необходимо, прежде всего, организовать предприятия таким образом, чтобы обеспечить приемлемый уровень себестоимости и возможность ее снижения. При таком подходе основное внимание уделяется распределению косвенных затрат и расчету фактических затрат, от расчетов к проектным расчетам себестоимости, к созданию регламентных расчетов, к контролю за процессом производства, к процесс организации..

Составление отчетов является завершающим этапом любой системы учета и бухгалтерского процесса. В сложившейся ситуации внутренняя отчетность является неотъемлемой частью учетно-контрольного механизма предприятия, что дает возможность более подробно и обоснованно изучать состояние предприятия, а также влиять на стратегические и оперативные управленческие решения. . Ниже приведены лишь некоторые из способов разработки учетной политики.

Целью составления управленческой отчетности является удовлетворение информационных потребностей руководства компании. В связи с этим исключительной компетенции руководителей является определение содержания, периодичности, сроков, форм управленческих отчетов и требований к порядку их представления. Их задача — объяснить исполнителям их требования — какой объем информации должен быть получен.

Строительство в водном хозяйстве На предприятиях используется трехуровневая система управленческой отчетности:

- сводки - краткая информация об отдельных показателях деятельности отдела на определенную дату;
- итоговые отчеты - обобщают информацию по показателям контроля центра ответственности;
- Общие отчеты - содержат информацию о результатах деятельности предприятия и его составляющих за определенный период.

Выводы и предложения.

Управленческий учет необходим для нормальной работы и развития предприятия. С его помощью менеджеры и менеджеры определяют основное направление развития компании с учетом ее материальных ресурсов и спроса на рынке. Управленческий учет позволяет точно учитывать все внутренние и внешние факторы при определении конкретных целей развития предприятия и путей их достижения.

Разработка систем управленческого учета, а также использование и интерпретация данных, генерируемых этими системами, имеют решающее значение для успеха современных глобальных производственных и сервисных организаций в конкурентной и сложной технологической среде. Целью управленческого учета в строительных организациях является разработка стратегии управления в условиях рыночной экономики, повышение эффективности работы, обеспечение контроля за выполнением работ. В ходе нашего исследования мы считаем, что при формировании системы управленческого учета в строительных организациях необходимо решить ряд проблем:

- адекватная оценка и расчет стоимости работ и услуг;
- контроль над процессом производства и обслуживания;
- точный учет прибыли и точный расчет финансовых результатов;

С помощью применения Международного стандарта финансовой отчетности «Договоры на стадии строительства» при управлении работами мы можем решить задачу адекватной оценки и расчета стоимости услуг. Это связано с тем, что стандарт фокусируется на затратах. Этот стандарт дает подробное описание затрат строительных компаний, а также классификацию устойчивости затрат. Стандартная классификация затрат может использоваться строительными компаниями для создания базы данных статей затрат.

В результате исследования для совершенствования системы управленческого учета и отчетности в водохозяйственных строительных организациях предлагается следующее:

1. Адаптировать отчетность к потребностям различных уровней управления;
2. Разработка долгосрочных стратегий на основе оценки конкурентоспособности компании на внутреннем и мировом рынках;
3. Разработать систему внутреннего контроля;
4. Совершенствование системы учета затрат и нормативно-правовой базы расчета их планового уровня.
5. Целесообразно ввести МСФО 11 «Договоры на строительство» в управленческом учете. Целью настоящего стандарта является регулирование учета доходов и расходов по договорам подряда в строительных организациях, а также контроль за распределением доходов и расходов по периодам.

Управленческий учет увязан с организационной структурой, сформированной на предприятии. Поэтому эффективность этой системы во многом зависит от эффективности предприятия. Совершенствование системы управленческого учета должно не только приводить к изменениям в организационной структуре предприятия, но и осуществляться после этих изменений.

Список использованной литературы:

1. Николаева, О. Управленческий учет [Текст]: учеб.пособие /О.А.Николаева, Т.В. Шишкова. - М. : изд-во УРСС, 1997.
2. Николаева, О. Классический управленческий учет / О.Е. Николаева, Т.В. Шишкова. - М. : Красанд, 2014.
3. Гасанов Б.А. Управление аккаунтом. Монография. Т.: 2003.
4. Шеремет А.Д., Негашев Е.В. Методика финансового анализа деятельности коммерческих организаций. —2-е изд., Перераб. и мяч. —М.: ИНФРА-М, 2008.
5. Карпова Т. Учет затрат и расчет самокупаемости готовых объектов и отдельных циклов работ в долевого строительстве: монография / Т.П. Карпова, С.Ф. Шарафутина. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2018.
6. Махсудов Б.Ю. Совершенствование методологии бюджетирования в управленческом учете. Икт. вентилятор. док. (DsC) дисс. -Т.: ТМИ, 2018.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕДИТНОГО ПОТЕНЦИАЛА КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Назарова Рано Рустамовна, д.э.н, профессор
кафедры: Экономика (по отраслям и сферам), ТГЭУ.
Выполнила: **Эсанова Диера Рустамжоновна**,
магистрант 1 курса ТГЭУ

Аннотация: Рассмотрим формирование кредитного потенциала коммерческого банка и процесс его аккумуляции, оценки и дальнейшей трансформации.

Ключевые слова: кредит, банк, операции, трансформации, доход, ликвидность, ресурсы, клиенты.

Abstract: Consider the formation of the credit potential of a commercial bank and the process of its accumulation, evaluation and further transformation.

Keywords: credit, bank, operations, transformation, income, liquidity, resources, clients.

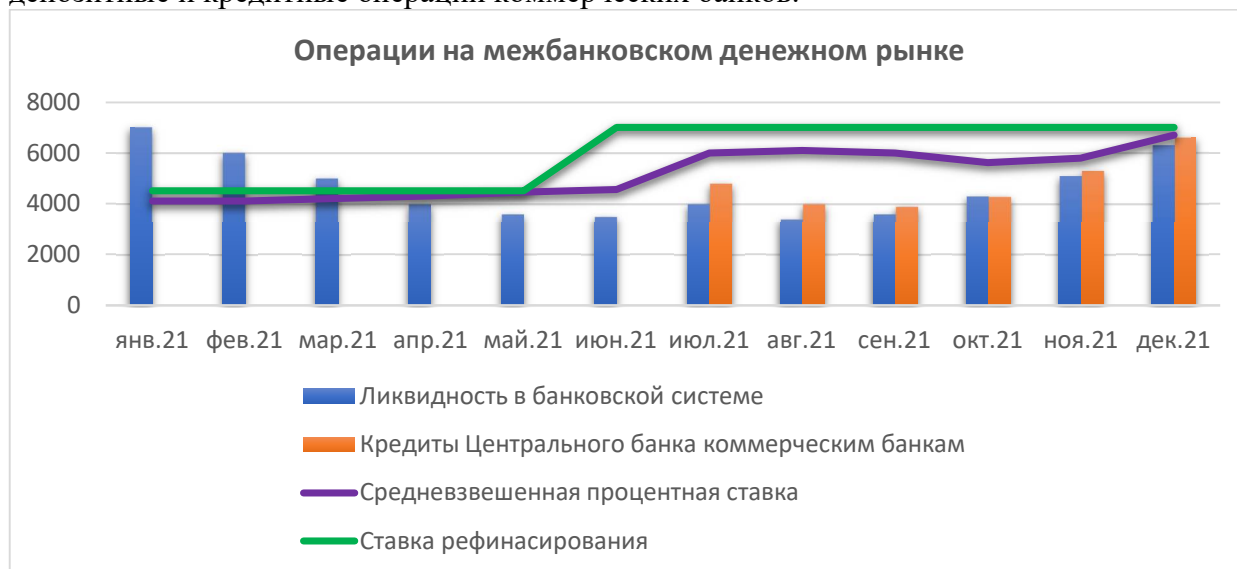
Кредитные организации, осуществляя функцию финансового посредничества, аккумулируя временно свободные денежные средства различных экономических агентов, вынуждены определять целесообразность пассивных операций не столько исходя из их стоимости, сколько из возможности быть трансформированными в активы, приносящие доход. Вместе с тем, современное состояние банковского сектора, как в Узбекистане, так и в мире, позволяет говорить о смене акцентов в системе менеджмента в сторону комплексного управления пассивами и активами банка. Только рассматривая источники финансирования активов в полной взаимосвязи и взаимозависимое с направлениями банковских инвестиций и вложений, возможно достижение такого состояния деятельности банка, которое обеспечивает его перспективную ликвидность, доходность и финансовую устойчивость. При этом не стоит отрицать первостепенной роли кредитных операций в формировании банковских доходов. Однако, именно вопросы возможной трансформации пассивов в активы, приносящие доход и обеспечивающие стратегическую банковскую рентабельность остаются вне поля зрения менеджмента банков. Формирование и реализация кредитной политики коммерческого банка не может обойтись без методов и форм финансового обеспечения кредитного потенциала банка.

Расчетный размер кредитного потенциала банка УзПСБ (млн сум)

Статьи	01.01.2019	01.01.2020	01.01.2021	01.01.2022
Пассивы	24 151	30 684	39 218	41 355
В том числе банков, зарегистрированных в УзПСБ	1 485	1 974	3 028	3 744
Средства клиентов	18 534	23 864	29 647	33 755
В том числе банков, зарегистрированных в УзПСБ	975	1 371	2 384	3 000
Расчетный размер резерва ликвидности (15-25% от размера средств клиентов)	2 780 – 4 636	3 580 – 5 966	4 447 – 7 412	5 063 – 8 439
В том числе банков, зарегистрированных в УзПСБ	146 – 244	206 – 343	358 – 596	450 – 750
Расчетный размер кредитного потенциала (пассивы – резерв ликвидности)	19 515 – 21 371	24 718 – 27 104	31 806 – 34 771	32 916 – 39 292
В том числе банков, зарегистрированных в УзПСБ	1 241 – 1 339	1 631 – 1 768	2 432 – 2 670	2 994 – 3 294

Банк и его клиенты в процессе формирования и использования кредитного потенциала преследуют различные экономические интересы, потребности банка в источниках финансирования кредитного потенциала и потребности его клиентов в финансировании за счет средств кредитного потенциала тесно взаимосвязаны между собой и могут быть определены следующими параметрами: прибыльность, ликвидность, структура собственности, структура заемного капитала, клиентская база, минимизация рисков. Формирование кредитного потенциала банка определяется возможностью создания оптимального по количественным и качественным характеристикам ресурсного обеспечения кредитной деятельности. На наш взгляд, формирование финансовой составляющей кредитного потенциала банка является основой создания в банке необходимого кредитного потенциала. Рассмотрим состав финансового потенциала кредитной деятельности банка и процесс его аккумуляирования, оценки и дальнейшей трансформации. Как отмечалось ранее, совокупность всех мобилизованных банком источников финансирования представляет собой совокупный финансовый потенциал кредитной деятельности банка, средства которого могут использоваться на цели кредитования, по не в полном объеме. Структура чистого финансового потенциала кредитной деятельности-нетто может быть представлена как совокупность собственных и часть заемных источников финансирования, свободных от регулятивных требований. Коммерческий банк, заимствуя свободные средства своих комитентов, сразу берет на себя обязательство по обеспечению своевременного возврата этих средств. Любой коммерческий банк должен создавать для себя резерв ликвидности и надежности от каждой единицы привлеченных им средств.

На общий уровень кредитного потенциала коммерческого банка объективное воздействие оказывает следующая совокупность факторов: общая величина мобилизованных в коммерческом банке источников средств; структура и стабильность источников кредитного потенциала; уровень обязательных резервов, установленных банком; режим пользования обязательными резервами, когда допускается применение этих резервов для поддержания текущей ликвидности коммерческого банка; общая сумма и структура обязательств коммерческого банка. Все источники кредитного потенциала делятся на собственные и заемные средства. Исходя из принципа ликвидности, заемные средства коммерческого банка состоят из краткосрочных и долгосрочных средств. Анализ кредитного потенциала банка, исходя из срочности и скорости обращения средств по отдельным пассивным операциям, позволяет примерно рассчитать, какая часть средств, полученных по пассивной операции, может быть использована как стабильный ресурс кредитования на определенный срок, при этом оставшаяся часть должна служить резервом ликвидности. При этом, операции по предоставлению ликвидности коммерческим банкам способствовали передачи эффекта повышения ставки рефинансирования на межбанковский денежный рынок, а также на депозитные и кредитные операции коммерческих банков.



Наблюдавшийся рост объемов ликвидности в банковской системе в IV квартале не приводил к снижению межбанковской процентной ставки. Это, в основном, объясняется значительным ростом ликвидности в отдельных крупных банках с целью выполнения ими своих краткосрочных обязательств перед клиентами. Следовательно, данные финансовые ресурсы не увеличивали предложение на межбанковском денежном рынке. В октябре-декабре 2021 года наблюдалось повышение средневзвешенной процентной ставки на межбанковском денежном рынке.

Механизм трансформации, определяющий возможности банка по эффективному использованию ресурсов и включает в себя такой элемент как кредитный потенциал. При этом кредитный потенциал, понимаемый в разных источниках и как кредитные ресурсы и как экономический потенциал, требует единого понимания и толкования сущности для дальнейшего определения специфики его формирования и использования и поиска оптимизационных процедур, позволяющих повысить эффективность деятельности коммерческих банков. Существуют различные подходы к определению экономического, стратегического, финансового, инвестиционного и кредитного потенциала банка, единство которых состоит в том, что потенциал любого коммерческого банка представлен в виде совокупности ресурсов, характеризующих возможности кредитной организации по осуществлению целенаправленной деятельности с учетом влияния факторов внутренней и внешней среды. Кредитный потенциал представляет собой совокупность ресурсов, мобилизуемых и концентрируемых банком с целью дальнейшего их использования в кредитном процессе. При этом ресурсы рассматриваются гораздо шире их традиционного понимания. Исходя из расширенного понимания категории банковских ресурсов предложено рассматривать кредитный потенциал коммерческого банка, как совокупность материальных и нематериальных ресурсов, мобилизованных и используемых банком для максимизации экономического эффекта от осуществления кредитной деятельности, являющейся базовым процессом трансформации кредитного потенциала в кредитные продукты банка.

Выводы

Оптимизация кредитного потенциала непосредственно связана с поиском наиболее эффективного соотношения составляющих его ресурсов. Непосредственно оптимизация кредитного потенциала банка, по нашему мнению, должна проходить поэтапно. Применение предлагаемой модели представлено в виде последовательности применения различных методов оценки и оптимизации, используемых в процессе формирования и использования кредитного потенциала банка. В основе разработки определяемой модели лежит алгоритм поэтапной оптимизации финансовых, организационно-технологических, клиентских и кадровых ресурсов. Для детального исследования проблем оптимизации кредитного потенциала банка пристальное внимание уделяется эффективности использования кадрового ресурса в составе кредитного потенциала банка. Определив кадровый ресурс как основной центр банковских затрат, предлагается методика оценки эффективности его использования и оптимизации.

Список литературы

1. Законодательные и нормативные документы
2. Закон «О банках и банковской деятельности»
3. Закон «О Центральном Банке»
4. Баканов М.И., Смирнова Л.Р. Комплексный экономический анализ в управлении коммерческим банком: Материалы научно-практической конференции. М.: МГУК, 1999.
5. Банки и биржи / Под ред. Е.Ф. Жукова. М.: ЮНИТА, 1997.
6. Банковское дело / Под ред. проф. В.И. Колесникова. М.: Финансы и статистика, 1995.
7. Банковское дело: Учебник / Под ред. О. И. Лаврушина. 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Финансы и статистика, 2003.

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА МЕТОДИК ИШЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Муродова Зулайҳо.

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
Заҳриддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон Давлат Унверситети,
Педагогика институти Талим тарбия назаряси ва методикаси (мактабгача таълим) мутахассислиги Магистратура талабаси

Жаҳондаги илғор тажрибалар асосида республикада мактабгача таълим тизимини янги сифат босқичига кўтариш эҳтиёжининг мавжудлиги туфайли бу соҳада муайян ислохотлар амалга оширилмоқда. Бу борада мактабгача таълим ташкилотлари тарбиячиларининг касбий маҳоратини ошириш, давлат ва нодавлат мактабгача таълим ташкилотлари тизимини ривожлантириш, болаларни мактаб таълимига сифатли тайёрлаш, ота-оналар билан тарбиячиларнинг ўзаро ҳамкорлик қўламини кенгайтириш, мактабгача таълим ташкилотлари учун вариатив дастурларни қўллаш, инновацион педагогик ва ахборот технологияларни жорий этиш, болаларни ҳар томонлама уйғун ривожлантириш учун қулай педагогик шарт-шароитлар яратиш билан боғлиқ илмий-методик тадқиқотлар алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимизда мактабгача таълим тизимини тубдан такомиллаштириш, илғор ҳорижий тажрибаларни ҳисобга олган ҳолда сифатли таълим ва тарбия шакллари ҳамда усуллари амалиётга жорий этишга қаратилган мактабгача таълимнинг инновацион тизимини ташкил этиш бўйича кенг қамровли ислохотлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикасининг “Мактабгача таълим ва тарбия тўғрисида”ги Қонуни¹, Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси²нинг қабул қилиниши мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш, моддий техника базасини мустаҳкамлаш, мактабгача таълим муассасалари тармоғини кенгайтириш, малакали педагог кадрлар билан таъминлаш, болаларни мактаб таълимига тайёрлаш даражасини тубдан яхшилаш, таълим-тарбия жараёнига замонавий таълим дастурлари ва технологияларини татбиқ этиш, мактабгача ёшдаги болаларни ҳар томонлама интеллектуал, ахлоқий, эстетик ва жисмоний ривожланиши учун шарт-шароитларни тубдан яхшилаш, мактабгача таълим тизимига инновацияларни, шунингдек, энг илғор педагогик ва ахборот коммуникация технологияларини татбиқ этиш устивор вазифа сифатида белгиланган.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мактабгача таълим ташкилотларининг мактабга тайёрлов гуруҳлари тарбияланувчиларида дўстона муносабатларга асосланган ҳамкорлик кўникмаларини шакллантириш юзасидан ишлаб чиқилган назарий-амалий таклифлар, илмий хулосалар асосида: мактабга тайёрлаш босқичида болаларда дўстона муносабатларга асосланган ҳамкорлик кўникмаларини шакллантириш мазмуни, тайёрлов гуруҳи болаларининг ёш-индивидуал, ижтимоий-ҳиссий, когнитив-ижодий ривожланиш индикаторлари билан боғлиқ тавсиялардан педагогика олий таълим муассасаларининг “Мактабгача таълим” бакалаврият таълим йўналиши, шунингдек мактабгача таълим муассасалари раҳбар ва мутахассисларини малакасини ошириш курслари малака талаблари, ўқув режа ва дастурларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 1 майдаги 03-02/1-1114-сонли маълумотномаси). Натижада педагогика олий таълим муассасалари ҳамда мактабгача таълим муассасалари раҳбар ва мутахассисларини малакасини ошириш курсларининг ўқув режа ва дастурлари мазмуни такомиллаштирилган; болаларда дўстона муносабатларга асосланган ҳамкорлик кўникмаларини шакллантириш жараёнининг ташкилий-дидактик тизими тарбиячиларнинг инновацион фаолияти, вариатив ахборот-методик таъминот, ота-оналар билан коорпоратив ҳамкорлик тизими билан боғлиқ илмий ғоялардан педагогика олий таълим муассасалари учун “Мактабгача педагогика” фанидан тайёрланган ўқув қўлланма мазмунида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 1 майдаги 03-02/1-

1114-сонли маълумотномаси). Натижада педагогика олий таълим муассасалари “Мактабгача таълим” бакалаврият таълим йўналишларининг ўқув-методик таъминоти такомиллаштирилган; мактабгача таълим ташкилотлари тарбияланувчиларида дўстона муносабатларга асосланган ҳамкорлик кўникмаларини шакллантириш жараёнининг педагогик тизимини такомиллаштириш бўйича таклифлар, ишламалар “Илк қадам” Давлат ўқув дастури ва “Илм йўли” (6 ёшдан 7 ёшгача бўлган болаларни мактаб таълимига тайёрлаш) вариатив дастури мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 1 майдаги 03-02/1-1114-сонли маълумотномаси). Натижада мактабгача таълим ташкилотлари тарбияланувчиларида дўстона 10 муносабатларга асосланган ҳамкорлик кўникмаларини шакллантириш жараёнининг педагогик тизими такомиллаштирилган.

Мактабгача таълим ташкилотларида болалар орасида ҳамкорлик муҳитини вужудга келтириш ўйин, суҳбат, қисқа муддатли экскурсиялар уюштириш, эртақлар ўқиб бериш ва уларни қайта сўзлатиш жараёнида амалга оширилади. Бизнинг фикримизча, мактабгача таълим ташкилотларининг тайёрлов гуруҳларида болаларни ҳамкорликка асосланган фаолиятга тайёрлаш улар учун қизиқарли ва ривожлантирувчи иш шакли бўлиши билан бир қаторда бошланғич таълим жараёнида уларнинг мураккаброқ ўқув материалларини биргаликда ўзлаштиришларига замин ҳозирлайди. Илмийпедагогик таҳлиллар шуни кўрсатадики, мактабгача таълим ташкилотларида болаларни ҳамкорликдаги фаолиятга тайёрлаш куйидаги мақсадларни назарда тутди: болаларни мактабгача таълим ташкилотлари ва бошланғич синфларда ҳамжиҳатликда мустақил ишлашга тайёрлаш; болаларда ҳамкорликда мустақил меҳнат қилиш маданияти элементларини таркиб топтириш; болаларнинг ижодий лаёқатларини ривожлантириш; болаларда муайян соҳаларга нисбатан қизиқиш ва жамият аъзолари билан ҳамкорликда фаолият кўрсатишнинг муҳимлиги ҳақидаги тасаввурларни шакллантириш; болаларда таҳлилий тафаккурни таркиб топтириш кабилар. Болаларни мактабга тайёрлаш жараёнини ҳамкорликка асосланган педагогик тафаккур доирасида ташкил этиш натижасида уларда куйидаги кўникмалар шакллантирилади: а) дидактик материаллар устида ҳамкорликда ишлаш; б) топшириқларни биргаликда мустақил бажариш; в) ўзлаштирилган ахборотларни таҳлил қилиш; г) ижодий лаёқатларини ривожлантириш кабилар. Бунинг натижасида мактабгача таълим ташкилотларида болалар ўзларини қулай ҳис қилади, ўзларига ташқаридан назар ташлашга одатланади, ўз хаттиҳаракатларини танқидий баҳолай бошлайди. Натижада ўз камчиликларини аниқлашга эришади, бир-бирларининг фикрларини тинглай бошлайди, тенгдошларининг фикрларига эътибор қаратади, уларнинг фикрлари билан ҳисоблашиш кўникмасини эгаллайди.

Мактабгача таълим ташкилотлари учун педагог кадрларни тайёрловчи педагогика олий таълим муассасалари бакалаврият таълим йўналишлари ўқув режа ва фан дастурларига болаларни педагогик ҳамкорлик орқали ақлий ривожлантириш ва уларнинг билиш фаолиятларини кенгайтириш, мазкур жараённинг нейропедагогик хусусиятлари ҳамда болаларни ижтимоий ривожланишида учрайдиган муаммоларини аниқлаш ва уларни бартараф этишга оид мавзуларни киритиш мақсадга мувофиқ.

Фойдаланилган адабийотлар рўйхати.

1. Аъзамова М.Н. Мактабгача таълим раҳбар ва педагог кадрлари малакасини оширишнинг долзарб масалалари // Мактабгача таълим мазмунини такомиллаштириш муаммолари, ечимлари ва истиқболлари. Илмий ва илмийуслубий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2012. Б.15-20.
12. Аъзамова М.Н. Мактабгача таълим тизими ва оила ҳамкорлиги // Мактабгача таълим. Илмий-методик журнал. –Тошкент, 2012. -№7. Б. 2-3.
14. Аъзамова М.Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста // Молодой учёный: Ежемесячный научный журнал. № 1 (46) Тошкент, 2012. С.385-387.

ШАРҚОНА, МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ЁШЛАРНИ ЗАМОНАВИЙ РУҲДА ТАРБИЯЛАШ ОМИЛЛАРИ

Жумабоев Наби Пардабоевич,

Гулистон давлат университети таянч докторанти
nabijumaboyev@gmail.com

Аннотация: миллий, шарқона, тарихий қадриятлар руҳида ёшларни тарбиялаш борасида мутафаккирларимизнинг дидактик қарашлари кўрсатилган. Шу билан биргаликда замонавий таълимда фанлараро боғлиқликни уйғунлаштириши ҳақида фикр юритилган.

Калим сўзлар: замонавий таълим ва тарбия, миллий маънавият, дидактик қарашлар, мақсад, фанлараро боғлиқлик.

Ҳозирги замон ёшларини миллий, шарқона, тарихий қадриятларни ҳисобга олган ҳолда замонавий руҳда тарбиялаш ҳамда ижобий инсоний фазилатларга эга бўлган касб соҳибларини тайёрлаш муаммоси давлат миқёсидаги долзарб масалалардан бири ҳисобланади. Ўзбекистонда янги маънавий-ғоявий йўналишларнинг шаклланиши ўз навбатида, замонавий таълимнинг барча соҳаларига таъсир этиб, ижобий изланишлар доирасини кенгайтириб, бадиий тафаккур ривожини янада жадаллаштиради. Тарихий, маданий ва маънавий-ахлоқий қадриятларнинг кенг қатламларини қайта идрок этиш ғоялари, янгиланиш тамойиллари замонавий таълим тизимида яққол намоён бўлмоқда. Дарҳақиқат, аждодларимиз томонидан қолдирилган бебаҳо маданий мерос миллий маънавиятимизнинг ўзагини ташкил этади. Шу сабабли ундан бугун ёшларимизнинг таълим ва тарбиясида кенг фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Чунки, “Аждодларимиздан қолган мерос миллатимизнинг нафақат ўтмиши, шунингдек, истиқболи учун ҳам куч ва фидоийлик манбаи ҳисобланади” [1:47]. Буюк мутафаккирларнинг педагогик қарашларида ҳам жамиятнинг ривожланишида таълим-тарбиянинг ўрни ёш авлодларни тарбиялашда касб-корликнинг ижобий таъсири, жуда катта эканлигини уқтириб ўтилган.

Буюк ватандошимиз Абу Али ибн Сино ўз асарларида ўқитувчи болаларга таълим беришдек масъулиятли бурчни бажариши зарурлигини уқтирар экан, уларга фаолиятда мувафакиятга эришиш гарови бўлган куйидаги тавсияларни беради: болалар билан муомалада босиқ, жиддий бўлиш; берилаётган билимнинг ўқувчилар томонидан ўзлаштирилишига эътиборни қаратиш; таълимда турли шакл ва методлардан фойдаланиш; ўқувчининг хотираси, билимларни эгаллаш қобилияти, шахсий хусусиятларини билиши; фанга қизиқтира олиши; берилаётган билимларнинг энг муҳимини ажратиб бера олиши; билимларни ўқувчиларга тушунарли, унинг ёши, ақлий даражасига мос равишда бериш; ҳар бир сўзнинг болалар ҳиссиётини уйғотиш даражасида бўлишига эришиш [2:75]. Беруний ўзининг педагогик қарашларида таълим-тарбия ва ахлоқ масалаларига фақат ўз даврининг етук мутаффакири сифатида эмас, балки педагог олим сифатида ёндашади. У ўзининг дидактик қарашларида болаларга таълим-тарбия беришда турли мавзуларда кўплаб мулоҳазалар юритишни, зериктирмасликни, хотирасига малол келтирмасликни таъкидлаб ўтади. Ва ўқитиш жараёнида бир нарсани қайта-қайта кўриш, эшитиш болани сабрсизликка олиб келишини кўрсатади. Бунинг учун болага таълим бериш жараёнида фандан фанга ёки бир мавзудан иккинчи бир мавзуга, соддадан-мураккабга қараб интилишни йўлга қўя билишлик кераклигини уқтиради [3:45]. “Тарбияда болага мухаббатни биринчи ўрнига қўйилиши кераклигини”, - А.Навоий ўзининг фикрларида баён этган. Болани ёшига қараб тўғри тарбиялаш, фанларни ўргатишга ёшлигиданоқ бошлаш кераклигини уқтирган. А.Навоий “Билимларни эгаллаб уни қуллаш олмаган киши ерни хайдаб экин эколмаган деҳқонга ўхшайди”, - деб ёзган.

“Ҳар бир инсоннинг, айниқса эндигина ҳаётга қадам қўйиб келаётган ёшларнинг онгига шундай фикрни сингдириш керакки, улар олдига қўйилган мақсадларга эришиши ўзларига боғлиқ эканлигини англаб етишлари керак” [4:23]. Бунинг учун албатта узоқ ва бой тарихга эга аждодларимизнинг тарбиявий меросидан фойдаланамиз. Бундан ташқари, авлодларда

инсонпарварлик, камтарлик, меҳнатсеварлик, дўстлик, иймон-эътиқод, меҳр-оқибат, одоблилик каби умуминсоний фазилатларни шакллантиришнинг ўзига хос тажрибасини тўплаган [5:63]. Шарқ мутафаккирларининг таълим-тарбияга оид қарашлари бу тажрибанинг шаклланишига улкан таъсир кўрсатган.

Таълим – узулксиз жараён бўлиб у махсус таълим ташкилотлари – мактаб, академик лицей, касб-ҳунар коллежлари, институт, университетларда тизимлиликка кўра амалга ошади. Инсон бутун умри давомида таълимга муҳтождир. Таълим жараёнида маданиятнинг сара қадриятлари асосида ўқув ва тарбия бирлиги шаклланади. Таълим сифати ва даражасини кўтармасдан ишлаб чиқаришга фан ва техника ютуқларини жорий қилиш, унинг самарадорлигини ошириш мумкин эмас. Бу ўз навбатида фанлараро боғлиқликни мустаҳкамлашни талаб қилади. Ўқитувчи дарс жараёнида фанларнинг бир-бирига боғлиқ эканлигини ўқувчиларга тушунтириши зарур. Мисол: биология, тасвирий санъат, тарих, кимё, физика фанлари ҳаётда бир-бирини тўлдириб туради. Нима учун биз ёш авлодни улғайишида бу фанларни бир-бирдан йироқ қилиб, бирини боғдан бирини тоғдан қилиб етказишимиз керак. Аксинча, дарсларда унинг биологик тузилиши, тарихи, ранги, физик ва кимёвий хоссалари ўргансин. Фанларнинг бир бутунлигини, улар бир-бирларини тўлдириб туриши тўғрисида билимлар бериб борилсин. Ана ўшанда биз ўқитувчилар келажагимизнинг порлоқ давомчиларини ҳақиқий миллий ифтихоримиз эъзозлайдиган инсонпарвар йигит қизларни вояга етказган бўламиз. Маънавий юксак, замонавий илм-фанни эгаллаган, аждодларимизнинг бой маънавий меросга соҳиб чиққан авлодни ҳеч қандай ташқи куч, ғоя ёки мафкура асло ўз таъсирига тушира олмайди. Бундай авлодни вояга етказган халқнинг истикболи порлоқ, келажаги буюқдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. А.Ҳайдаров. Инсон камолоти ва миллий-маънавий қадриятлар. Т.: 2008 й.
2. С.Раҳимов. Ибн Сино таълим ва тарбия ҳақида. Т.: Ўқитувчи, 1967 й.
3. О.Умурзоқова. Таълим-тарбия ҳаёт билан ҳамнафас бўлсин. Т.: 2008 й. “Тасвирий ва амалий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш самарадорлигини ошириш масалалари” илмий-амалий конференция материаллари тўплами.
4. И.Каримов. Ўзбекистоннинг ўз истиклол ва тараққиёт йўли. Т.: 1992 й.
5. К.Носиров. Ёшлар маънавиятини юксалтиришда аждодларимизнинг маданий меросларини таълим-тарбия жараёнларида қўллаш. Халқ таълими журнали 5-сон. Т.: 2017 й.

СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Малика Шахидиновна Серикбаева

Студентка Чирчикского государственного педагогического института
Узбекистан, Ташкентская область

Маткомиллов Ганишер Бахтиёрович

Студент Чирчикского государственного педагогического института
Узбекистан, Ташкентская область

В Узбекистане русскоязычная литература всегда существовала и развивалась на основе узбекской литературы, культуры и топоса. Русскоязычная проза в Узбекистане – это явление особенное, развивалась она не совсем стремительно, но всё же приняла определённый статус и заняла значительное место среди узбекского литературного процесса 20 века.

В настоящее время русскоязычная литература в Узбекистане имеет самостоятельные литературные школы. Литературоведы давно спорят по поводу включения данных школ в границы национального литературного процесса, дискуссиям насчёт значения, роли и месте русскоязычной литературы в системе литературных новшеств. Подобные споры продолжаются еще с момента демонстрации Ташкентской и Ферганской поэтических школ в рамках программы «Малый шёлковый путь». Литературные школы русскоязычных писателей Узбекистана ясно и объемно продемонстрировали себя в плане эксперимента. Представители данных школ, выступающие как «альтернатива» литературы Узбекистана разработали и показали своё уникальное мировосприятие, мировоззрение в различных жанрах литературы (сочинения, рассказы, повести, поэзия и т.д.), других областях творчества и журналистике. Почему эта литература играет особую роль и отличается от национальной литературы? Потому что именно эта литература объединяет русскую культуру с узбекской, восточную ментальность с западной и морально-философские традиции двух наций.

Русскоязычная литература Узбекистана уравновешенно находится между реализмом и модернизмом и относится обычно к неореализму. При этом русскоязычная проза из-за того, что хочет показать реалии жизни, в основном, стремится к направлению реализм, когда как поэзия в большей степени тянется к модернизму. Писатели Ташкентской школы хотят создать и показать миру некий «внутренний Ташкент» (по мотивам идеи «личного мира»), который содержит реальные истории города Ташкент в отражении ностальгии, воспоминаний, внутреннего ощущения мира через пространство города. У представителей ташкентской школы есть своя неомифология, которая включает в себя такие понятия как «Я, быт, город, Родина». Такая неомифология особенно ясно выражается в работах С. Янышева, В. Муратханова и С. Афлатуни.

Ферганская поэтическая школа отличалась от ташкентской тем, что представители этой школы осуществляли нахождение «внутреннего бытия» не посредством какого-либо созданного метафорически образа, а посредством философского познания в тексте быта с использованием искусной языковой игры идеями и словами. Самыми известными поэтами ферганской поэтической школы являются Ш. Абдуллаев, С.Мадалиев, А.Хайдар, О.Гребенникова и др. Эти писатели явно увлекались традициями мировой литературы 20 века (в основном, традициями модернизма).

Трудно выявить место, которое занимает русскоязычная литература в Узбекистане на сегодняшний день, но надо удостовериться тот факт, что она существует и носит название «уникального явления».

Русскоязычные авторы Узбекистана (Владимир Баграмов, Михаил Гар, Сухбат Афлатуни и др.) стремительно учились, набирали опыт и осваивали свой талант на протяжении 20 века. В Узбекистане существуют довольно авторитетные русскоязычные поэтические школы и организации, представители которых занимают особое место в национальном литературном процессе и вносят большой вклад в мир литературы.

Литературные вопросы рассматриваемого периода довольно четко отражены в работах ученых Узбекистана. Русскоязычную прозу пишут представители различных наций, но всех их объединяет родное и близкое сердцу место, где они живут. Современная русскоязычная проза Узбекистана совершенствуется на основе русских и узбекских литературных традиций 20 века. Развитие ее неразрывно связано с неоэстетическими направлениями нашего времени: писатели стремятся расширить духовные границы, ищут новые методы, переплетают различные стили, виды и жанры искусства между собой.

Русскоязычная литература Узбекистана живёт и развивается непрерывно, а при поддержке общественных организаций она бесспорно будет продолжать предлагать читателям множество интересных и значимых литературных произведений.

Список использованной литературы:

1. Средняя Азия в творчестве русских современных писателей. – Ташкент: Фан, 1977.
2. Гарипова Г. Концептуальные тенденции развития узбекской литературы конца 20 – начал 21 вв. // Звезда Востока, 2012, №2.
3. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. // Москва, 1969.
4. Каюмов Л. Вступительная статья. Писатели современного Узбекистана. // Т.: Издание имени Г. Гуляма, 1977.

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМНИНГ ИЖОДИЙ ФАНЛАРДА ЗАМОНАВИЙ ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ТЎҒРИ ТАНЛАНИШИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

Умарова Гулзода Эрназаровна
МРДИ, либос дизайн кафедраси ўқитувчиси

Аннотация: Тезисда, дарс жараёнида тўғри танланган педагогик технологияларнинг, таълим самарадорлигини оширишда муҳим аҳамиятга эгаллиги ёритилди.

Калим сўзлар: педагогик технология, модернизация, технологиялаштириш.

Мамлакатимизда таълим тизимида олиб борилаётган ислохотлар, белгиланаётган барча режалар ва вазифалар юқори малакали, юксак маънавийлиги, ривожланган мамлакатлар даражасида рақобатбардош мутахассислар тайёрлашда қаратилган. Мамлакатимизда узлуксиз таълим тизимининг жорий этилиши ва унда ўрта махсус, касб-хунар таълимининг алоҳида бўғин сифатида эътироф этилиши таълим тизимидаги модернизациясига ўзаро боғлиқ деб бемалол айтишимиз мумкин.

Таълим тизимининг модернизацияси – жамиятнинг ижтимоий, иқтисодий ва маданий эҳтиёжларини, унинг малакали кадрларга, шахснинг эса сифатли таълим олиш бўлган талабини қондириш, таълим тизимини барқарор ривожланишини таъминлаш мақсадида мавжуд механизмнинг қайта ишлаб чиқилиши ёки такомиллаштирилишидир. Мазкур модернизация шахсни ўқитиш ва тарбиялашга оид энг яхши анъаналарни сақлаб қолган ва бойитган ҳолда мажмуавий характер касб этиб, таълим тизимининг барча соҳаларини тўла қамраб олади ва жамиятда қарор топган малакали мутахассисларни тайёрлаш борасидаги эҳтиёжни қондиришга хизмат қилади. Таълим тизимининг модернизациялашда куйидаги устувор вазифалар ҳал қилинади:

- ҳар бир шахснинг тўлақонли таълим олишида бошқалар билан тенг ҳуқуқлилиги ва таълим олишнинг очиқлигини таъминлаш;
- узлуксиз таълим тизимида янги сифат кўрсаткичларига эришиш;
- янги таълим ресурсларини жалб қилиш ва улардан самарали фойдаланиш асосида узлуксиз таълим тизимида самарали меъёрийҳуқуқий ва ташкилий- иқтисодий механизмларни шакллантириш;
- давлат ва жамиятнинг қўллаб-қувватлаши негизида таълим тизими ходимларининг ижтимоий мақоми ва касбий компетентлигини ривожлантириш;
- таълим тизимининг давлат ва жамоатчилик бошқарувига асосланганлик тамойилига мувофиқ таълим жараёни иштирокчилари – талабалар, педагоглар, ота-оналар ва таълим муассасаларининг ролини ошириш.

XX асрнинг 50-йилларида таълим жараёнида техник воситаларни қўллаш “таълим технологияси” йўналишини белгилаб берувчи омил дея эътироф этилди, асосий эътибор талабалар аудиториясини кенгайтириш техник воситалардан фойдаланиш эвазига амалга оширилиши, техник воситаларнинг имкониятларини янада такомиллаштириш, уларнинг ахборот сиғимини кенгайтириш, ахборотларни узатиш хизматини сифатли ташкил этиш, таълим олишни индивидуаллаштириш каби масалаларга қаратилди. Бу борада олиб борилган тадқиқотларнинг объекти, таянч нуқтаси сифатида техник воситалар имкониятлари, уларни такомиллаштириш жараёни қабул қилинди, шунингдек, ўқув жараёнини “технологиялаштириш”нинг ташкилий жиҳатларини ўрганишга алоҳида урғу берилди.

60-йилларнинг бошларида таълимни дастурлаш асосида таълим жараёнини ташкил этиш “технология” тушунчасининг моҳиятини очиб берувчи омил сифатида кўрила бошланди. Дастурий таълим талабаларга муайян билимларни алоҳида қисм ҳолида эмас, балки изчил, яхлит тарзда берилишини назарда тутди. Таълим жараёнини яхлит, мақбул дастурга мувофиқ ташкил этиш таклифи илк бора АҚШда фаолият юрита бошлаган “Дастурий таълим ва ўргатувчи машиналар бўйича бирлашган Қўмита” томонидан илгари сурилган. Дастурий

таълим ўзида таълим мақсадлари, уларни ўзгартириш ва баҳолашнинг мос равишдаги мезонлари ҳамда таълим муҳитининг аниқ тавсифини қамраб олади. Бу эса ўзгартириш мажмуасини тўлалигича қайта ташкил этиш тушунчаси мазмунига мос келади:

Замонавий педагогик технологияларнинг тўғри танланилишининг аҳамияти, яъни фаолиятли йондашув жуда ҳам муҳим аҳамият касб этади. Фаолиятли ёндашув тамойили назария ва амалиётнинг дидактик боғлиқлигига асосланади. Дидактика назариясида билим тушунчаси қуйидаги икки хил маънода изоҳланади: а) таълим олувчилар ўзлаштириши лозим бўлган билимлар; б) улар томонидан ўзлаштирилиб, амалий фаолият жараёнида қўлланиладиган, шахсий тажрибага айланган билимлар. Билимлар фаолият жараёнида мустақамланади, шу сабабли талабаларда назарий билимларни амалда қўллаш олиш иқтидорини тарбиялаш лозим.

Таълим жараёнида педагогик технологиялардан фойдаланишнинг самарадорлигини баҳолаш ҳам муҳим аҳамиятга эга. Педагогик технологияларнинг имкониятидан келиб чиққан ҳолда уларни амалиётга татбиқ этишнинг самарадорлигини бир қатор мезонлар билан аниқлаш мумкин. Улар қуйидагилардир:

- таълим, тарбия ва шахсни ривожлантириш вазифаларининг ўзида яхлит акс эттира олиши;
- ўзида замонавий фан ва техника даражаларини ифода қилай олиши;
- ғоявий жиҳатдан талабаларнинг ёш ва психологик хусусиятларига мос келиши;
- ўқув материалнинг зарур ахборотлар билан тўлиқ таъминланганлиги;
- ўқитиш жараёнида ранг-баранг метод ва воситаларни қўллаш имкониятини таъминлаганлиги;
- таълимнинг кўргазмалилиги ва барча учун очиқлигини таъминлаш тамойилига эгаллиги;
- кўп функцияли таълим воситаларидан фойдаланиш ва уларни осон эксплуатация қилиш имкониятининг мавжузлиги;
- педагогнинг талабаларга мустақил ишларни самарали ташкил этишга қўмалашиш даражаси

Ўқитиш тизимида педагогик технологияларини самарали қўллаш педагогнинг касбий компетентлигига ҳам боғлиқ. Шу сабабли педагогик технологияларнинг самарадорлигини педагог томонидан уларнинг қўлланилишига кўра ҳам баҳолаш мумкин. Бунда қуйидаги мезонлар муҳим аҳамиятга эга:

- педагогнинг технологик маданиятга эгаллиги;
- педагогнинг педагогик технологияларни қўллаш борасида тажрибага эгаллиги;
- педагог томонидан педагогик технологияларга “ижодий” ўзгаришлар киритилиши ва уларнинг қайта шакллантирилиши;
- педагогик технологияларни таълим амалиётига татбиқ этишда ўқитувчи ва талабалар ўртасида ўзаро ҳамкорлик негизида муваффақиятли вазиятларнинг қарор топганлиги;
- педагогик технологияларнинг таркибий қисмлари ўртасидаги ўзаро алоқадорлик;
- педагогик технологияларнинг талабалар ва педагогларнинг касбий ривожланишини таъминлашдаги имкониятларга эгаллиги;
- талабалар ўқув-билиш фаолиятининг ижобий аҳамият касб этиши

Бу каби фаолият кўникмаларини эгаллаши натижасида ижтимоий тажрибага эга бўлиб боради. Шунинг учун таълим жараёнининг самарали бўлиши, уни лойиҳалашда таълим мазмуни ва бошқа фаолият моделлари ҳисобга олинishi, уларни талабалар кундалик ҳаёт фаолиятида эгаллаб бориши таъминланиши зарур.

Адабиётлар руйҳати.

1. Инновацион таълим технологиялари / Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Ҳ., Сайфуров Д.М., Тўраев А.Б. – Т.: “Сано стандарт” нашриёти, 2015. – 150 б.
2. Йўлдошев Ж.Ғ., Усмонов С. Илғор педагогик технологиялар. – Т.: Ўқитувчи, 2004.

3. Рўзиева Д., Усмонбоева М., Ҳолиқова З. Интерфаол методлар: моҳияти ва қўлланилиши / Мет.қўлл. – Т.: Низомий номли ДТПУ, 2013. – 115 б.
4. Толипов Ў., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг тадбиқий асослари – Т.: 2006. – 260 б

СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CASE-STUDY КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ ВОЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ

Муродимов Мансур Бахриддинович

самостоятельный соискатель УОБ РУз

Утенбаева Гульжазира Мухтаровна

преподаватель кафедры «Изучение языков» УОБ РУз

e-mail: mukhtarovna9420@gmail.com

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос системы использования case-study как педагогической технологии в обучении русскому языку будущих военных психологов, а также проблема эффективного применения данной технологии в неязыковых вузах.*

***Ключевые слова:** инновация, педагогические технологии, case-study, эффективность методов, методика преподавания, курсанты, психологи.*

Одним из приоритетов современного образования стал переход на инновационные педагогические технологии. Благодаря этим технологиям происходит пересмотр основных принципов традиционного обучения. Специфика этого подхода состоит в отношении к обучаемому как субъекту собственного развития и ориентации на развитие и саморазвитие его личности [2].

Образовательная система РУз требует внедрения форм учебно-воспитательного взаимодействия (между преподавательским составом и курсантами), которые помогают решать текущие задачи (изучение конкретной темы, выявление уровня подготовки курсантов) и работают на перспективу (формирование опыта – познавательного, способов деятельности, творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений к Родине, профессии, родной природе и др.). Модель обучения, ориентированная на «передачу» обучающимся «готовых знаний», осталась в прошлом. Преподаватель должен найти оптимальный «комплект» методов обучения, который будет соответствовать целям овладения конкретной учебной дисциплиной [1].

В соответствии с Государственными образовательными стандартами РУз в подготовке специалиста на первый план выдвигается формирование компетенций, т.е. «способности делать что-либо хорошо или эффективно» [1].

Case-study – это инновационная технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа конкретного случая, выявления проблемы, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблемы. В ходе групповой дискуссии кейс-стади формирует личность будущего специалиста, помогает нарабатывать важнейшие для становления профессионала навыки самоанализа, способствует созданию стереотипов избранной деятельности и обогащает ценным опытом, в том числе ошибочных рассуждений и решений, полученным в учебной ситуации. Применение данной технологии дает возможность рассмотреть сложные профессиональные вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной ситуации с тревогой за неприятные последствия в случае неправильного решения.

Технология case-study хорошо сочетается с лекционным материалом, но в высших военных образовательных учреждениях ведутся только практические занятия по иностранным языкам, в том числе и по русскому языку и данная технология может находиться в контексте конкретной темы. Междисциплинарный характер case-study позволяет широко использовать эту технологию, формируя у курсантов самостоятельность и инициативность, умение ориентироваться в широком спектре вопросов, связанных с профессиональной деятельностью.

Работая с кейсом, преподаватель должен обучить курсантов алгоритму решения кейсов, использовать различные методы, которые впоследствии курсант сам сможет применять.

На занятиях по русскому языку нами предлагается алгоритм пошагового действия по методу доктора психологических наук, профессора Лежниной Л.В.

- 1) ознакомление с ситуацией через прочтение ее описания или просмотр видеосюжета;
- 2) анализ ситуации с целью определения проблемы;
- 3) концептуализация (подведение теоретических оснований под конкретный случай);
- 4) разработка плана решения проблемы;
- 5) обоснование конкретных способов, средств и приемов воздействия;
- 6) рефлексивный прогноз возможных последствий и результатов применения выработанной стратегии решения ситуации [3].

Задача с кейсом должна отражать в смысловой контекст, требованиями которого являются цель всего занятия, проблематика, работа над учебной и профессиональной ситуацией и деятельности курсантов, ожидаемые результаты в компетентности курсантов.

Будущий военный психолог может применять на практике, на стажировке с иностранными специалистами и другими, полученные теоретические, специальные, терминологические знания и т.п., что является одним из главных задач нашего исследования.

Таким образом, использование кейсов в обучении русскому языку как языку специальности курсантов в высших военных образовательных учреждениях Республики Узбекистан повышает уровень заинтересованности, совершенствуя их стратегическую компетенцию.

Список использованной литературы:

1. Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход в обучении русскому как иностранному//Русский язык за рубежом. М. – 1999. № 5.
2. Лежнина Л.В. Психология развития: кейсы. - Душанбе: РТСУ, 2011. – 96 с.
3. Пономарёва О.Н., Евдокимова О.В., Цаплюк А.И совершенствование подготовки военных специалистов: метод «кейс-стади» в преподавании гуманитарных дисциплин. Электронный ресурс: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24521> дата обращения: 22.09.21.

ХОТИН ҚИЗЛАРНИНГ ЖАМИЯТДАГИ ЎРНИ

Тўтихон Мухторова,Ислон Каримов номидаги Тошкент Давлат Техника
Университети хотин-қизлар маслаҳат кенгаши раиси.

Ҳар қандай давлат ва жамият ўз эртасини, тараққиётини бир олам орзулар билан катта ҳаётга кириб келаётган навқирон авлод тимсолида кўради. Бу эзгу мақсадларнинг рўёбга чиқиши эса, сўзсиз, оиладаги таълим-тарбияга бевосита боғлиқ. Шу маънода оилада фарзандларнинг илк тарбиячиси, мураббийи сифатида аёлларнинг илми, интеллектуал салоҳиятли, кенг дунёқарашга эга бўлиши мамлакат келажагини таъминловчи асосий мезонлар сирасига киради. Ахир бежизга донишмандлар аёл гўзал, оқила бўлиши муҳим, лекин билимли бўлиши шарт, дея урғу бермаганлар. Тараққиёт йўли маърифатда экан, аёл маърифати жамият бахти ва саодати, десак айни ҳақиқатдир.

Бу йилги кўкламнинг илк куни барчамиз учун қувонарли хушxabарлар билан бошланди. Шу куни Президентимиз бошчилигида ўтказилган видеоселектор йиғилишида хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш, уларнинг жамиятдаги мавқеини янада мустаҳкамлаш масалалари муҳокама қилинди.

Аслида бундай эътибор ва рағбат кеча ё бугун бошланаётгани йўқ. Мамлакатимиз тараққиётининг янги босқичида илк кунлардан бошлаб давлатимиз раҳбари ташаббуси билан аёлларни қўллаб-қувватлаш, жамиятда ўз ўринларини топиши учун алоҳида ғамхўрлик қилинган. Буни ҳар биримиз чин дилдан ҳис қилиб турибмиз.

Айни жараёнда Фарғона давлат университетида ҳам бир қатор ишлар амалга оширилмоқда. Хусусан, мактабгача таълим йўналишида малакали мутахассислар тайёрлаш йўлга қўйилди, шу йўналиш қошида оилали талабаларнинг фарзандлари учун «Болажон» инновацион маркази очилди, гендер тадқиқотлар маркази ташкил этилди. Ижтимоий ҳимояга муҳтож талаба қизларнинг контракт тўлови тўлаб берилмоқда.

Аҳамиятлиси, мамлакатимизнинг яқин истиқболга мўлжалланган Тараққиёт стратегиясига кўра, 2022-2026 йилларга мўлжалланган Хотин-қизлар таълимини қўллаб-қувватлаш дастури қабул қилиниши опа-сингилларимизнинг таълим олиш ҳуқуқини ҳар томонлама қафолатлаш баробарида юқоридаги каби хайрли ишлар кўламини янада кенгайтиради.

Дастур доирасида хотин-қизларни касбга ўқитиш, аниқ фанлар, техника ва ҳуқуқшунослик йўналишида олий таълимга қамровини ошириш, янги ўқув йилидан магистратурада ўқиётган қизларнинг контракт пуллари тўлиқ бюджетдан қоплаб берилиши режалаштирилаётгани барчамизни беҳад мамнун этади.

Яқин йилларгача ҳам илм йўлини танлаган хотин-қизларимиз магистратура босқичида нафақат хорижий ОТМларда ўқиш, балки ҳар бир вилоятнинг ўзида шундай имкониятлар яратилишини орзу қилар эди. Бойси магистратура бўйича йўналишлар бармоқ билан санарли даражада кам бўларди.

Эндиликда нафақат юртимизнинг олий таълим муассасаларида магистратура бўйича барча йўналишлар ташкил этилди, балки таълимнинг кейинги босқичларида чет элнинг нуфузли олийгоҳларида ўқиш имкониятлари кенгайиб бормоқда. Бундан буён ҳар йили 50 нафар қизлар нуфузли хорижий олийгоҳларга бакалавр ва 10 нафари магистратурага юборилади, ҳар бир вилоятда эҳтиёжманд оила вакиллари, ота ёки онасини йўқотган қизларнинг таълим контракти маҳаллий бюджетдан тўлаб берилади, ёш фарзанди бор талаба-қизларга масофавий ўқишга шароит яратилади, докторантура йўналишида хотин-қизлар учун ҳар йили камида 300 тадан мақсадли квота ажратилади. Шунингдек, 2022 йилдан бошлаб ҳар йили мактаб ва коллежларни битираётган 20 минг нафар қизларни ИТ соҳасида ўқитиш бўйича ҳам давлат буюртмаси йўлга қўйилади. 2023 йилдан эса ушбу тизим чет тилларини ўрганиш йўналишида ҳам жорий этилади.

Бугунги глобаллашув даврида дунёни куч эмас, ғоялар бошқаради. Бугун ким кўпроқ ахборотга эга, билим ва тафаккури теран бўлса, кучли саналади. Бу куч-қудрат жамиятимиз равнақига қандай ҳисса қўша олишимиз билан ҳам белгиланади.

Мамлакатимизда хотин-қизларнинг жамиятдаги ўрни ва мавқеини юксалтиришга бўлган рағбат, энг аввало, баркамол авлод орзуси йўлидаги муштарак мақсадларни рўёбга чиқаришга қаратилгани билан қувонарли. Бу эртанги кун истиқболи – Ўзбекистоннинг нурли келажаги учун хизмат қилади, албатта.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Каримов И.А. Жамиятимизни эркинлаштириш, ислохотларни чуқурлаштириш, маънавиятимизни юксалтириш ва халқимиз ҳаёт даражасини ошириш – барча ишларимизнинг мезони ва мақсадидир. 15-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2007. – 318 б.
- 2.Абдуллаев М. Маданиятшунослик асослари. – Фарғона: 1998, – 180 б. 2.28. Инсон бахт учун туғилади. – Т.: Шарқ, 1998.

МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА ИЛҒОР ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ

Ибрагимова Нилуфар Адхамовна

ГулДУ “Муסיқий таълим” кафедраси катта ўқитувчиси

***Аннотация.** Муסיқий тарбиянинг муҳим вазифаларини амалга оширишда, ёш авлодни юксак муסיқий эстетик дидини шакллантириш, ижодий қобилиятини ривожлантириш, ижро маҳоратини юзага келтиришда муסיқа ўқитувчиси алоҳида аҳамият касб этувчи шахс ҳисобланади. Ушбу мақола муסיқа ўқитувчисининг педагогик технологиялардан фойдаланиб дарс ўтиши ҳақида.*

***Калим сўзлар:** муסיқа таълими, инновацион технологиялар, педагогик технология, анъанавий таълим, интерактив усул, ижрочилик фаолият.*

Малумки, таълим тизимини ислоҳ қилиш жараёни мамлакатда амалга оширилаётган ижтимоий-иқтисодий ислоҳотларнинг зарур омили ҳисобланади. Айнан давлатимиз раҳбари ташаббуси билан республикамызда миллий муסיқий таълимни ислоҳ қилиш мақсадида муסיқа соҳасида қатор қарорларнинг қабул қилиниши таълим тўғрисидаги ислоҳотларнинг асосий стратегиясини кўрсатиб берди. Бу эса республикамызда замонавий таълим рақобатбардошлигини таъминлаш ва таълим сифатини оширишда самарадорликка эришиш йўлида қўйилаётган ишончли қадам бўлди, деб бемалол айтиш мумкин. Шу ўринда муסיқа таълими тизимига янги инновацион ғояларни олиб кириш ва замонавий ёндашувлар орқали муסיқа соҳасини янада ривожлантириш шу куннинг долзарб муаммоларидандир.

Ўқитувчи ҳар бир дарсни ўз салоҳиятидан унумли фойдаланган ҳолда, илғор педагогик технологияларни қўллаган ҳолда ўтмоғи зарурдир. Ўқитувчи ўқувчиларни қизиқтирган ҳолда дарсни ташкил этиши, муסיқий-педагогик дарсларининг самарадорлигини янада оширади.

Инновацион технологиялар, педагогик ва ахборот технологияларини ўқув жараёнида қўллашга бўлган қизиқиш, эътибор кундан-кунга кучайиб бормоқда. Бундай бўлишининг сабабларидан бири, шу кунгача анъанавий таълимда ўқувчи-талабаларни фақат тайёр билимларини эгаллашга ўргатилган бўлса, замонавий технологиялар уларни эгаллаётган билимларини ўзлари қидириб топишларига, мустақил ўрганиб, таҳлил қилишларига, ҳатто ҳулосаларни ҳам ўзлари тўғри келтириб чиқаришларига ўргатади.

Таълим-тарбия беришда илғор педагогик технологияларни қўллаш (тест, ўйин, савол-жавоб, мусобақа, суҳбат) яхши самара берганлиги боис, бошланғич синфларда ҳам ўқитишнинг шу турига асосий эътибор қаратилмоқда. Янги дарс доимгидек бир хил тартибда эмас, ўқувчилар учун қулай бўлган шароитлар, турли хил усуллар ёрдамида тушунтирилади. Бунда ўқувчиларнинг биргаликдаги иштирокига эришилади. Ўқиш дарсларида ҳам илғор педагогик технологияни қўллаш самарали натижа беради. Бу дарсда асосий ахлоқ-одоб қоидаларини ўзида мужассамлаштирган «Шарқона тарбия»ни ўқувчилар онгига сингдириш қулайдир.

Ўқитувчи бу жараёнга шахснинг ривожланиши, шаклланиши, билим олиш ва тарбияланишига шароит яратади ва шу билан бир қаторда бошқарувчилик, йўналтирувчилик функциясини бажаради. Таълим жараёнида ўқувчи асосий фигурага айланади.

“Муסיқа маданияти” дарсларида замонавий ўқитиш методлари - интерактив методлар, инновацион технологияларнинг ўрни ва роли бениҳоя каттадир. Бунда педагогик технология ва педагогик маҳоратига оид билим, тажриба ва интерактив усуллар ўқувчиларни билимли, етук малакага эга бўлишларини таъминлайди.

Таълим жараёнини педагогик технологиялар ёрдамида амалга ошириш учун ўқитувчи педагогик маҳоратга эга бўлиши лозим. Педагогик маҳоратга эга бўлиш учун эса ўқитувчи ўз устида тинимсиз ишлаши керак бўлади. Интерфаол методларни қўллаш учун ўқитувчи педагогик технология таълим жараёнига зарур бўлган ғоялар ва ҳаракатлар мажмуасини тузишга ҳамда ўқитишнинг ижодий ривожланиш тартибида ишлашга ўрганиши лозим.

Инновацион педагогик технологиялар педагогик жараён ҳамда ўқитувчи ва ўқувчи фаолиятига янгилик, ўзгаришлар киритиш бўлиб, уни амалга оширишда асосан интерактив усуллардан тўлиқ фойдаланилади.

Педагогик технологияларнинг самарадорлиги мусиқий таълимни маълум мақсад асосида, шунингдек, мақбул шакл, усул ва воситалар ёрдамида ташкил этилиши билан таъминланади. Жумладан: техник воситалар, компьютер ва бошқа мусиқий чолғулар услублари, кўргазмали жихозлар, амалий машғулотлар, педагогик ва психологик воситалар, илғор ўқитувчиларнинг илғор тажрибалари, дарсларнинг ноанъанавий шакллари, баҳолашнинг янги тизими кабилар педагогик технологиялар самарадорлигини аниқлашнинг муҳим мезонлари бўлиб хизмат қилади.

Мусиқа ўқитувчисининг методик тайёргарлигида педагогик лойиҳалаш ва педагогик ўйинлар муҳим аҳамиятга эгадир. Ўқувчи ижрочилик фаолияти билан боғлиқ маҳоратини тақсимлашни, мулоқот қилишни ўрганиши, таълимга қўйилган мақсад натижаларини олдиндан кўра билиши лозим. Лойиҳалаш педагогик жараёни ташкил этиш ва унинг муваффақиятли кечишини таъминлайди. У асосан алоҳида ўқувчи ва ўқувчилар гуруҳи томонидан ташкил этилувчи фаолият мазмунини ёритиши зарур. Лойиҳалашда ўқув режаси, дастурлари, дарслик, методик тавсиялар ва бошқа ўқув қўлланмалар муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Омонов.Х.,Хўжаев Н., Мадярова Е., Ешчонов Е. “Педагогик технологиялар ва педагогик маҳорат” “Иқтисод-молия” Т., 2009.
2. Соипова. Д . “ Мусиқа ўқитиш назарияси ва методикаси” Т.2009.
3. Тожиев М., Зиямухаммедов Б., Ўралова М..”Педагогик технология ва педагогик маҳорат фанининг ўқув машғулотларини лойиҳалаш” “Тафаккур-бўстони” Т.,-2012.

ESTETIK TARBIYADA TASVIRIY SAN'ATNING VAZIFASI

Kayumov Erkin Kazakbayevich,
Guliston davlat universiteti o'qituvchisi
E-mail: erkinkayumov@gmail.com

Annotatsiya: *tasviriy san'at janrlari, ularda ijod qilgan rassomlar haqida qisqacha ma'lumot keltirilgan. Tasviriy san'atning bola dunyoqarashidagi o'rni to'g'risida so'z yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *janr, marina, tarixiy, turmush, portret, manzara, grafika, haykaltaroshlik.*

Dunyo cheksiz sir-sanoatlardan iborat. Ularni o'rganish uchun cheksiz inson umri kerak bo'ladi. Ajdodlarimiz tabiat tomonidan yaratilgan barcha ne'matlarning sirli olamini, sabablarini o'rganishga harakat qilganlar va shunday xulosaga kelganlarki, dunyoda hech bir narsa sababsiz yaratilmagan, Chunonchi "rang" atamasi to'rtta xarfdan iborat bo'lsa-da, uning ma'nosiga va sirli olamini o'rganishiga insonlarning umri etmaydi. Inson tabiatan rassomdir. U o'z hayotini doimo biror tarzda go'zal qilishga intiladi. Badiiy asarning hissiy va ma'naviy ta'sirchanligini oshirishda tabiat manzarasining roli nihoyatda katta. Tabiatdagi ranglar dunyoni anglab etish va tartibga solish vositalaridan biridir. Ular har doim buyumning tabiiy alomati bo'lib xizmat qilmaydi. Ammo qandaydir g'oya'ning mavjudligini bildiradi. Borliqni kuzatar ekanmiz, bizni qurshab turgan olam turli-tuman ranglardan iborat ekanligini kurib hayratga tushamiz. "Bu ranglarda qanchalik ma'no yotadi?" – deb o'yg'a tolasan. Ajdodlarimiz tabiatning shu sirli olamiga xayratga tushib, asrlar davomida uni o'rganib kelishmoqda. Bog'cha va maktabda tasviriy san'at estetik turkumdagi o'quv predmet hisoblanib, tabiat manzaralarini tasvirlash bolalarda badiiy va estetik didning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi, ya'ni tasviriy san'at darslarida san'atdagi va borliqdagi go'zallikni ko'rish, tushunish va qadrlay olish hissi takomillashadi. Badiiy ijodda, manzarani etakchi roli hakidagi qarashlar va rang qonuniyatlarini bilishga intilish insonni ilk bor madaniy rivojlanish davridayoq qiziqтира boshlaganligi ma'lum.

Ona tabiatimiz naqadar juda ham go'zaldir. Uni rang-barang qilib tasvirlashda rassom har bir narsalarni, daraxtlarni, suvlarni, tog'larni e'tibor bilan sinchiklab qarash kerak. Tasvirning mazmunli va chiroyli bo'lishi uchun manzara elementlarini tog'ri joylashtirish lozimdir. Tabiat manzaralarini chizishda oq qog'ozga qora qalamda manzaraning eskizini chizib olib, uni tog'ri bajarish kerak. Tasviriy san'atda tabiat, shahar, industrial, interyer ko'rinishlarini tasvirlanishi manzara janriga taalluqlidir. Manzara janridagi asarlarning ayrimlari bevosita tabiat manzarasini haqiqiy ko'rinishini tasvirlasa, boshqalari ijodiy tarzda hayolan ifodalangan bo'ladi. Ba'zan bu ikki hol bir asarda bo'lishligi ham mumkin. Manzara janrini paydo bo'lishi juda uzoqlarga borib taqaladi. Manzara tasvirlarining keng tarqalishini qadimgi Sharq va Krit orollari misolida ko'rish mumkin. Manzara janrini ikki xil mavjud. Birinchisi mustaqil turi bo'lib, unda faqat manzara aks ettiriladi. Ikkinchi turida manzara biron tasvir fonida tasvirlanadi. Masalan, portretni orqa tomonida tabiat yoki shahar manzarasi tasvirlanishi mumkin. Manzara janrida samarali ijod qilgan rassomlardan I.Levitan, I.Shishkin, O'.Tansiqboyev, I.K.Ayvazovskiy, N.Karaxan kabilarni ko'rsatish mumkin. Manzara janrining ko'rinishlaridan biri bu interyer hisoblanadi. U binolarning ichki qism ko'rinishlarini ifodalaydi. Bu janr qadimgi Misr, Xitoy rassomchiligida uchraydi. Ular o'z ishlarida aql bovar qilmaydigan darajada aniqlik bilan perspektiva qonunlari asosida interyerni tasvirlay olganlar. Bu janrda ijod qilib Jotto, A.Verrokko, Leonardo da Vinchi, Rembrantlar shuhrat qozonganlar. Manzara janrining ikkinchi bir ko'rinishi bu marina janridir. Unda asosan dengiz ko'rinishlari va undagi xodisalar tasvirlanadi. Marina janrini shakllanishida I.K.Ayvazovskiyning xizmatlari katta bo'lgan. U o'zining umrini faqat dengiz ko'rinishlarini tasvirlashga bag'ishladi. Uning "To'qqiznchi val", "Chesmen jangi", "Qora dengiz", "To'lqinlar orasida" kabi asarlari jahon tasviriy san'atida munosib o'rinni egalladi. Marina janridagi asarlar boshqa janridagi asarlar bilan birgalikda ham ifodalanadi. Masalan, portret, manzara, tarixiy, turmush va boshqalar. Manzara janri ko'proq rangtasvirda, qisman grafika va haykaltaroshlikda qollaniladi. Haykaltaroshlikda manzara asosan uning relyef turida ishlatiladi. Haykaltaroshlikda manzara ko'rinishlari asosiy emas, to'ldiruvchi, qo'shimcha ahamiyat

kasb etadi. Manzara janrida O'rol Tansiqboyevning "Angren-Qo'qon tog' yo'li" manzarasini kopchilik yahshi biladi. O'rol Tansiqboyev O'rta Osiyoda manzara janriga juda kata hissasini qo'shgan, uning har bir davrdagi ijodi o'ziga xos klassik tasviriy san'at tarixiga aylangan. Vaqt o'tgan sayin, san'atkor yaratgan nodir asarlarning qadr-qimmatini oshib bormoqda. Manzara san'atining O'zbekistonda shakllanishi va cho'qqiga ko'tarilishida, shubhasiz, yosh avlodlarga juda ham katta ibrat namunalaridan biri bo'lib qolmoqda. O'zbekistonda O'.Tansiqboyev manzara janridagi jozibador asarlari bilan mashhurdir. Rassom N.G.Karaxan chizgan tabiat manzaralari dekorativligi, ranglarning sharqqa xos jilvasi va yorqinligi bilan ajralib turadi. Manzarachi rassomlar O'rol Tansiqboyev, Nikolay Karaxanlarning tabiat, hayot go'zalliklarini madh etuvchi asarlari markazida shoirona his-tuyg'ular bilan to'la nurlar orqali kartinalar jonlangan. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, mohir pedagog P.P.Benkov o'z asarlari bilan o'zbek tasviriy san'atiga salmoqli hissa qo'shgan rassom. Pavel Petrovich Benkov serquyosh, serfayz o'lkamizni sevib qolgan va umrini oxirigacha shu yerda qolib ijod qildi. U yaratgan suratlarning har birida jonajon respublikamizning go'zal tabiati, o'zbek xalqining hayoti va mehnati tasvirlanadi. P.P.Benkov "Hovli" manzarasi bunga misol bo'la oladi. Xulosa qilib aytganda, Ona Vatan, uning go'zal tabiati va tabiiy boyliklariga nisbatan muhabbat va milliy g'urur tuyg'ularini uyg'otish muhim o'rin tutadi. Tabiat bilan hamohang bo'lgan rassom go'zallikni his qila olishi rivojlanadi. Ayniqsa, yuqori estetik didni shakllantirishda eng asosiy omil bo'lib xizmat qiladi. Ijodkor tomonidan san'at asarlarini tarixiy va me'morlik yodgorliklarini, ona tabiat go'zalliklarini, boyligini tushunish va qadrlashni shakllantirish eng oliy maqsadlar sirasidandir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. R.Hasanov. Maktabda tasviriy san'atni o'qitish metodikasi. T.: Fan. 2004 y.
2. S.Bulatov. Rangshunoslik. –T.: TDPU, 2007 y.
3. R.Hasanov. Tasviriy san'at asoslari. T.: 2008 y.
4. R.Xudoyberganov. Rangshunoslik asoslari. –T.: G'.G'ulom, 2006 y.
5. N.Yusupova. Ranglarga yashiringan sirlar. -T.: DAVR PRESS, 2010 y.

ФИЛОЛОГИЯ ЙЎНАЛИШИ

XURSHID DAVRON IJODI LEKSIK XUSUSIYATLARINING INDIVIDUALLIGI

SamDU 407-guruh talabasi
Qurbonova Muharram Jurabekovna

***Annotatsiya:** Bu maqola o'zbek tilshunosligida tilning unsurlari, leksik xususiyatlar va bular orqali adabiyotda ularning ahamiyatini izohlaydi. Shu bilan birgalikda, til va adabiyotning aloqasi uzviyligi tahlil etar ekan, til hodisalari yordamida inson ruhiyatining ochib berilishi tadqiq etiladi.*

***Kalit so'zlar:** leksika, qora, poeziya, estetik mazmun, matn.*

Shoir she'rlarini tahlil etar ekanmiz, til unsurlariga xos ko'pgina xususiyatlarni o'zida mujassam etganining guvohi bo'lamiz. Umuman olganda, badiiy asar mutolaa qilar ekanmiz, bu jarayonda adabiyot va tilning bevosita bog'liqligini, ularning go'yo qush muvozanatini saqlovchi ikki qanotga o'xshash ekanligining namoyon bo'ladi. Tilning har bir elementi poeziyada asarning pafosini, badiiy nafasini yoritib turadi. Aynan adib ijodi ham rang-baranglikka boy, u tilning har bir elementidan mohirona foydalanadi, ma'noning yuzaga chiqishida til unsurlari tirgak vazifasini o'taydi. Jumladan, O'zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov ham ijodkorni shunday ta'riflaydilar: "Xurshidning shoirona nazarida ham, tashbehlarida, she'rining vaznida ham behalovat kechinmalar ruhi va to'liqini sezilib turadi. Uning satrlarida yoshlikka xos otash bor, tug'yon bor"

Shu yuzasidan fikr borar ekan, ijodkor qo'llagan badiiy o'xshatishlar va til unsurlarining birlamchi ma'nosi va vazifasining o'rnini almashtirib qo'yimaslik kerak. Ya'ni lug'aviy jihatdan bir ma'noni anglatgan so'z matn-ijodkor qalami ostida boshqa bir yangicha, o'ziga xos bo'lgan ma'noni ifodalashi mumkin. "Badiiy matn mazmuni haqida gap borar ekan, ikki xil mazmun turini farqlash lozim: obyektiv (neytral) mazmun ya'ni badiiy matnda bevosita ifodalangan mazmun va badiiy (estetik) mazmun, ya'ni turli usullar hamda tegishli ishoralar bilan ifodalangan mazmun, to'g'rirog'i, muallifning aytmoqchi bo'lgan asosiy gapi fikr-g'oyasi". Muallif fikricha, badiiy ma'no faqat matnda yuzaga keladi, bunday ma'noni to'g'ri idrok etish uchun ba'zan yaxlit jumla, ba'zan supersintaktik birlik, asarning bir bobi, hatto tugal asar matni bilan tanishishga to'g'ri keladi. Keling, shoir Xurshid Davron ijodida til unsurlarining qisqacha o'ziga xosliklarini ko'rib chiqamiz.

Shoir ijodidagi leksik xususiyatlarni o'rganar ekanmiz, rang-tasvirni bildiruvchi so'zlardan "qora" so'zi eng ko'p qo'llanganligiga guvoh bo'lamiz. Jumladan, "Bahordan bir kun oldin" she'riy to'plamidagi ijod namunalariqa diqqatimizni qaratar ekanmiz, "Bilmadim ko'nglimni yupatgay kimlar" she'rida shoir dunyoni qaro deydi va bu bilan atrofimizda bo'layotgan hodisalarni qoralaydi va aynan erk, vatan deya qon jo'shmasa inson-inson emas deya ta'kidlaydi:

"Bu dunyo qarodir, bu dunyo yolg'on,

Vatan, deb jo'shmasa tomirlarda qon,

Hurriyat quyoshi qolmagay omon

Dilni yoritmasa o'ch to'la hislar!"

Yoki boshqa bir "She'r yozganda" she'riga diqqatimizni qarataylik:

"She'r yozganda qorlarni

Eritaman nafasim bilan,

Unib ko'zga ko'rina boshlar

Qora rangli chechaklar birdan"

Bu yerda shoir haqiqat urug'ini ekililishini shunday tasvirlaydi, chunki biz bilamizki, haqiqat yaxshi ammo, achchiq bo'ladi. Shoir erksizlikka qarshi kurash jarayonini shunday ifodalaydi. Bu yerdagi

aynan "qora" so'zi haqiqat bilan unib o'sgan gulni ifodalamoqda. Keyingi baytga diqqatimizni qarataylik:

"Moviy-orzu,

Qora-qismat,

Oppoq-ishonch.

Shovillaydi Boltiq-so'ngsiz,

mahzun quvonch".

Bu yerda insonga xos bo'lgan jamiki hislar ranglar yordamida ochib berilgan, qora rang esa qismatga qiyoslangan, bu ijodda yangiliklardan biri hisoblanadi.

"Abdulhamid Cho'lpon" she'rida esa zindon va qamoq qora rang bilan uyg'unlashtirilgan:

"Qamoqdan qo'rqmaydi, axir u bilar:

Vujudi zindondir, vujudi-qamoq.

Shoirlik vujuddan-qora zindondan

Hasrat qushlarini ozod aylamoq".

Bu yerda ijodkor she'rga asavvufona ohanglarni ham jo etgan. Inson foniy dunyo hislariga berilib, haqiqiy dunyoni, insoniylik burchini unutadi. Shoir aynan shu jihatni shour hur fikrli inson, u tana va dunyo ehtiyojlaridan o'zini halos etib yurakdagi chin fikrlarni ifodalay oladi deydi. Aynan qora rang orqali insonni va unda mujassam xususiyatlarni ifoda etgan. Yoki keyingi baytga qarasak:

"Qora qamoqxona ko'ksini tilib

Yog'du quyulgandek derazalarda,

Olis xotiralar yurtidan kelib

Nurdek sitiladi yosh ko'zlaridan".

Bu baytda esa qamoqxonani ifodalash uchun, undagi zimiqlik muhitni qora rang bilan qiyoslaydi.

"Qrim elegiyasi" she'rida esa qora rang orqali bulut va yomg'irni tasvirlaydi:

"Qoratog'ni qora bulut

Chirmab kela boshladi.

Dengiz yoqdan muzdek, beburd

Shamol yela boshladi".

Shoir bu yerda tabiat hodisalari orqali kishining ruhiy holatini ifodalagan. Bulutni qora, shamolni muz kabi deydi. Keyingi baytda esa:

"Mayli, qora yomg'ir yog'sin,

U dilga bas kelolmas.

Dilimdagi yorug'likni

Zulmat tortib ololmas".

Bu she'rning eng so'nggi bandi bo'lib, u orqali ijodkor fikr tugalligini yuzaga chiqargan sanaladi. Qora bo'lib kirib kelgan bulut hodisasi qora yomg'ir bilan tugaydi. Demak, fikrimizni yakunlar ekanmiz, shoirning ijodkorlik qobiliyati va uning so'z qo'llash mahoratining guvohi bo'lamiz. Ya'ni shoir qora so'zi orqali ajib jarayonlarni va ruhiy holatlarni shoir tasvirlaydi. Qora zindon, qora qamoqxona, qora bulut, qora yomg'ir, qora qismat kabi tasvirlar keltirilar ekan, ular bilan inson, tabiat, erk, haqiqat kabi tushunchalar ifodalangan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Каримов Суюн Амирович. Бадийий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари.-Самарқанд. 1994.
- 2.Каримов Суюн Амирович. Ўзбек тилининг бадийий услуби. -Самарқанд: Зарафшон, 1992.
3. Xurshid Davron. Bahordan bir kun oldin. -Toshkent: Sharq, 1997.

ONA TILI DARSLARI DA NUTQNI RIVOJLANTIRISH USULLARI

Ashurova Shoira Shodiyevna
TTYeSI Akademik litseyi
Ona tili va adabiyoti o'qituvchisi

***Annotatsiya.** Ona tili darslariga qo'yiladigan asosiy talab o'quvchilarning og'zaki va yozma savodxonligini oshirish, to'g'ri, ravon, ta'sirli va mazmundor so'zlash va yozishga o'rgatishdan iborat. Maqolada shu mazmundagi, ya'ni o'quvchilarning nutqiga qo'yiladigan talablar va maktabda o'qituvchi tomonidan bajarilishi lozim bo'lgan ishlar yuzasidan takliflar va tavsiyalar berilgan.*

***Kalit so'zlar:** nutq, savodxonlik, nutq sharoiti, adabiy talaffuz, mazmun.*

Inson nutq yordamida o'zining fikrlari, his-tuyg'ulari, istaklarini bayon etadi va boshqalarning fikrlari, his-tuyg'ulari, istaklarini anglab yetadi. Nutq og'zaki va yozma bo'ladi. Og'zaki nutq odatdagi so'zlashuv nutqi bo'lib, bu nutq ko'proq ohang va turli imlo-ishoralarga aloqadordir. Unda murakkab grammatik qurilmalar qo'shma gaplar deyarli qo'llanmaydi.

Yozma nutq tuzish esa murakkabroq jarajon bo'lib, u o'quvchidan grammatik va mazmun jihatidan to'g'ri jumla qurishni, har bir so'zni o'z o'rinida to'g'ri qo'llashni, imlo va tinish belgilariga rioya qilishni talab etadi. Avvalo shuni qayd qilish lozimki, maktabda o'qitiladigan barcha o'quv fanlari o'quvchi nutqi ustida ishlashga qaratilgan bo'ladi. Ona tili fani esa bular orasida eng asosiy va muhim sanaladi. O'quvchining bilimi, dunyoqarashi rivojlana borgan sari, uning nutqi va tafakkuri ham muttasil o'sib boradi. Ravon, ixcham, ta'sirli nutq tinglovchiga huzur bag'ishlaydi. Maktabning asosiy vazifalaridan biri o'z o'quvchilarini ana shunday so'zlashga o'rgatishdir. Maktab o'qituvchilarining, birinchi navbatda, ona tili o'qituvchisining vazifasi o'quvchilar nutqidagi nuqsonlarning oldini olib, nutqini sheva ta'siridan, har xil vulgar so'zlar ta'siridan tozalash va adabiy til meyorlariga amal qilgan holda so'zlashga o'rgatishdir.

O'quvchilar nutqiga qo'yiladigan asosiy talablar quyidagilardan iborat:

1. Nutqning nutq sharoitiga mosligi. Nutq sharoiti deganda nutq yaratilayotgan paytda so'zlovchi va tinglovchining sharoiti tushuniladi. Masalan, so'zlovchi bitta, tinglovchi ko'p bo'lsa, so'zlovchining baland ovozda to'xtam (pauza)larga rioya qilib, fikrni izchil va bir-biriga bog'liq ravishda bayon qilishi talab etiladi. Bunday nutqning o'ziga xos ko'rinishi o'quvchining nazariy masalalarni yoritish yoki uy topshiriqlarini bajarish jarayonidagi javoblarida, ma'lum bir mavzuni sinfda, biror yig'inda ochib berishdagi nutqida o'z aksini topadi.

Nutq sharoitining muhim tarkibiy qismlaridan biri so'zlovchining tinglovchilar saviyasini hisobga olishi hamdir.

2. Nutqning mazmundorligi. O'quvchi nutqi nutq sharoitiga mos tushsa hamda uning o'zi bilgan va xabardor bo'lgan voqea-hodisalarni og'zaki va yozma shakllarda bayon qilsagina mazmunli bo'ladi.

Aniq dalillar, o'quvchining shaxsiy kuzatish yoki taassurotlari, his-tuyg'ulari asosida yuritgan fikrlari o'zgalari diqqatini o'ziga tortadi.

3. Nutqning mantiqan to'g'ri, aniq va izchil bo'lishi. Nutqda har bir fikr mantiqan asoslangan bo'lsagina, uning ta'sirchanligi ortadi. Bu har bir o'quvchidan narsa, voqea-hodisaga sinchkovlik bilan qarash, ularning har biriga tog'ri baho bera olish, shu yo'l bilan nutqni muntazam va izchil qurish, uni isbotlay bilishni talab etadi. O'quvchi fikrni bayon etayotganda bir fikrni ikkinchisi bilan mantiqan to'g'ri bog'lay olishi, mavzuga aloqador bo'lgan asosiy fikrlarni ikkinchi darajali fikrlardan farqlay bilishi, qaytarilgan takror fikrlarga yo'l qo'ymasligi kerak.

4. Nutqning boy va rang-barang bo'lishi. Nutqning boy va rang-barangligi, avvalo, fikrni bayon qilishda o'zbek tilining leksik imkoniyatlari: ma'nodosh, uyadosh va qarama-qarshi ma'noli so'zlardan, tasviriy ifoda va iboralardan, maqol va matallardan, ko'chma ma'noli so'zlardan, o'xshatish, sifatlash kabi badiiy til vositalaridan keng va o'rinli foydalanishda namoyon bo'ladi.

5.Nutqning grammatik jihatdan to'g'ri qurilgan bo'lishi. O'quvchi so'z, so'z birikmasi va gaplarni bir-biriga bog'lash, kelishik va egalik qo'shimchalarini o'rinli qo'llash, gapning ega va kesimini moslashtira bilish kabi malaka va ko'nikmalarga ega bo'lishi shart.

6.Nutqning ohangdor, ta'sirli bo'lishi. Ohang o'quvchi nutqining ta'sirchanligini oshirish vositasi sanaladi. O'quvchi har bir she'riy yoki nasriy asarni ohangdorlikka amal qilgan holda, sintagmalarga rioya qilib, mantiqiy urg'uni to'g'ri qo'llab o'qishi zarur.

O'quvchilar nutqini o'stirishda quyidagi amaliy tadbirlar qo'llanadi:

1. Adabiy talaffuzni har bir darsda o'rganiladigan qoidalarga bog'lab o'rgatish.
2. Boshqa fanlarni o'qitishda ham nutq o'stirishga e'tibor berish.
3. O'quvchi nutqidagi adabiy tilga xos bo'lmagan dalillarni tushuntira bilish.
4. Fonetika o'qitishda aytilishi bilan yozilishi farq qiladigan tovushlar talaffuziga e'tibor berish.
5. Orfografik malakalarni mustahkamlashga oid darslar.
6. O'quvchilarni turli tadbirlarda va yig'inlarda chiqib so'zlashga odatlantirish.
7. She'riy va nasriy asarlardan parchalar yod oldirib borish.

Maktabda yagona orfografiya va nutq rejimi maktab ma'muriyati va o'qituvchilar jamoasi oldiga o'quvchilarning savodxonligini oshirish, ularning og'zaki va yozma nutqini o'stirish ishida faol ishtirok etish vazifasini qo'yadi. Bunda savodxonlik va nutq madaniyatini o'stirishda yagona talab amalga oshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. M.Xayrullayev. O'zbek pedagogik antologiyasi. T.: «O'qituvchi» 1995 y
2. N.Ochilov. Muallim qalb mehmoni. T.: «O'qituvchi» 2001 y.

Daliev Madina

Senior teacher Uzbek State World Languages University

Annotation: *The majority of content words do not have a single meaning for each; rather they associate to a number of senses. When these senses are semantically incompatible in non-neutral contexts, they are then homonymous; otherwise, they are polysemous where polysemous words have an underspecified meaning that encompasses their different senses. To reliably differentiate between these two lexical relations helps very much in the improvement of the retrieval process. In this orientation, this article highlights the concepts of homonymy and polysemy, as they constitute one of the central issues in semantics and the psychology of word meaning.*

Key words: *homonymy, vocabulary, polysemy, lexical relation, word meaning, word.*

The total sum of words of a specific language is called a lexicon; consequently, the exploration of word meaning is called lexical semantics. Lexical semantics deals with the systematic study of meaning-related properties of words; how best to specify the meaning of a word; and how to manage the paradigmatic relations of meaning such as synonymy, antonymy, hyponymy ...etc.; and how to investigate the processes of meaning extension including homonymy and polysemy.

If two or more words have the same pronunciation, they are said to be **homophones**. Accordingly, homophony is the semantic relation in which two or more forms are similar in pronunciation only, such as, **see and sea; to, two, and too; meet and meat;** ... etc. These words have obviously different forms of writing but one pronunciation. **Homographs**, on the other hand, are two or more words that have the same spelling, different pronunciations, and different meanings. Thus, homography is a lexical relation in which two or more words are alike in their writing forms only, such as, **bow (n.) /bəʊ/ and bow /bau/ (v.)**

Homonyms can be distinguished from other lexical relations by having different origins: The word **'match'** (n.) might refer to a game between two or more teams or a stick made of wood for lighting fire. Hence, **'match1'** and **'match2'** are two words of different meanings and different origins that look and sound the same: **'Match1'** descends from an Old English word meaning **'a husband or wife'**, whereas, **'match2'** comes from an Old French word meaning **"the wick of a candle"**.

The word polysemy originates from the Greek words "πολυ- (poly-) 'many', and σήμα, (sêma) 'sign'", resulting in the linguistic term meaning to 'have many multiple meanings'. (Liddell, et al, 1882: 495). Kreidler (1998: 52) states that a word shows polysemy when it apparently has several related meanings. The noun foot, for example, has related meanings when we speak of the lower extremity of the leg below the ankle on which a person stands or walks- foot of a person; the lower or lowest part of something standing or perceived as standing vertically- the base or bottom; a unit of linear measure which is equal to 12 inches (30.48 cm); or it might refer to a group of syllables constituting a metrical unit in poetry. Taking the anatomical referent as the basic one (foot), the other meanings can be seen as derived from the basic one, reflecting either the general shape of the human foot or, more abstractly, the relation of the foot to the rest of the body The word polysemy originates from the Greek words "πολυ- (poly-) 'many', and σήμα, (sêma) 'sign'", resulting in the linguistic term meaning to 'have many multiple meanings'. (Liddell, et al, 1882: 495). Kreidler (1998: 52) states that a word shows polysemy when it apparently has several related meanings. The noun foot, for example, has related meanings when we speak of the lower extremity of the leg below the ankle on which a person stands or walks- foot of a person; the lower or lowest part of something standing or perceived as standing vertically- the base or bottom; a unit of linear measure which is equal to 12 inches (30.48 cm); or it might refer to a group of syllables constituting a metrical unit in poetry. Taking the anatomical referent as the basic one (foot), the other meanings can be seen as derived from the basic one, reflecting either the general shape of the human foot or, more abstractly, the relation of the foot to the rest of the body The word polysemy originates from the Greek words "πολυ- (poly-) 'many',

and σήμα, (sêma) 'sign"', resulting in the linguistic term meaning to 'have many multiple meanings'. Word shows polysemy when it apparently has several related meanings. The noun foot, for example, has related meanings when we speak of the lower extremity of the leg below the ankle on which a person stands or walks- foot of a person; the lower or lowest part of something standing or perceived as standing vertically- the base or bottom; a unit of linear measure which is equal to 12 inches (30.48 cm); or it might refer to a group of syllables constituting a metrical unit in poetry. Taking the anatomical referent as the basic one (foot), the other meanings can be seen as derived from the basic one, reflecting either the general shape of the human foot or, more abstractly, the relation of the foot to the rest of the body.

When a native speaker feels that multiple senses are related in one way or another, it can be judged that these lexemes are belonging to the same word and this word is polysemous. In fact, when a new word is coined, it starts life with one sense. As time passes, this sense may associate to other senses in a way that the original one is lost throughout different processes like:

- Semantic shift which involves meaning change - e.g. mail changed its meaning from 'bag' to 'letters', and it no longer means 'bag'!
- Semantic extension, which involves the addition of new senses to the original one - e.g. mail, came to mean 'electronic messages' as well as 'letters'. Since polysemy refers to the case of a word having two or more senses, it is accordingly the consequence of semantic shift and extension.

In spite of the fact that homonymy and polysemy are categorized as different notions, the boundary between them may not be clear-cut in some cases for there is an extensive doubtful area between them.

In relation to the factor of frequency, homonymous and polysemous words can be sorted into two types: balanced and polarized. Balanced ambiguous words are those whose multi meanings are equally common; whereas, polarized ambiguous words are the words whose meanings are the prevailing or the predominant ones.

Homonymy and polysemy are two interrelated lexical relations to the extent that the boundaries between the two seem to be fuzzy. In neutral contexts, homonymy and polysemy foil comprehension. In biasing contexts, balanced ambiguous lexical items are incompatible with the meaning and result in obviously distinguishable meanings; whereas polarized ambiguous lexical items seem to have the precedence over context resulting in wrong judgments in on line decision tasks.

Homonymy and polysemy are two interrelated lexical relations to the extent that the boundaries between the two seem to be fuzzy. In neutral contexts, homonymy and polysemy foil comprehension. In biasing contexts, balanced ambiguous lexical items are incompatible with the meaning and result in obviously distinguishable meanings; whereas polarized ambiguous lexical items seem to have the precedence over context resulting in wrong judgments in on line decision tasks.

The list of used literature:

1. Asher, N. (2011) Lexical Meaning in Context. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Brown, D. (2004). Language Assessment: Principles and Classroom Practices. San Francisco State University: Longman.
3. Curse, A. (2006) A Glossary of Semantics and Pragmatics. Edinburgh University Press Ltd.

INGLIZ TILINI O'QITISHDA MADANIYATLARARO MULOQOT KOMPETENSIYASINING ROLI

Sharipova Maloxat Saidjanovna

O'qituvchi- Stajor Umumiy tilshunoslik kafedrası

O'zbekiston Jahon Tillari Universiteti

O'zbekiston Respublikasi

Toshkent shahri Kichik Halqa Yoli uy 21a.

E-mail: malokhat83@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqola lingvistik kompetensiya va madaniyatlararo muloqot kompetensiyasi o'rtasidagi aloqalar hamda kursantlarning madaniyatlararo muloqot kompetensiyasida ingliz tilini o'qitishning funksiyalari haqida muhokama qiladi. Maqolada ingliz tili o'qitishda ingliz tilini o'rganuvchilarning madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini qanday rivojlantirish, shuningdek ingliz tili o'qitishning muhim maqsadlarini tushunib yetishni tadqiq qiladi.

Kalit sozlari: ingliz tili, ingliz tilini o'qitish, lingvistik kompetensiya, madaniyatlararo muloqot, kompetensiya.

Madaniyatlararo muloqot kompetensiyasi haqida gapirar ekanmiz avvalo, kompetensiya so'zining tom ma'nosiga e'tibor qaratishimiz lozim. Shunday ekan "Kompetensiya" tushunchasi lotincha "competere" – mos kelmoq so'zidan olingan bo'lib, "o'z kasbiga yaroqli, loyiq" degan ma'noni anglatadi.[1] Bundan tashqari ushbu so'z keng ma'noda umumiy yoki muayyan keng qamrovli masalalarni yechishda mavjud bilim va ko'nikmalarni amaliy tajribada qo'llay olishni ham anglatadi. Demak, kompetensiya –kutilgan natijaga olib keluvchi faoliyat, egallangan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llay olish layoqatidir.

Tilshunoslik tarixiga nazar tashlaydigan bo'lsak "kompetensiya" atamasi ilk bor XX asr o'rtalarida N.Xomskiy tomonidan qo'llanilgan bo'lib, tildan foydalanish jarayonida faoliyatga yo'naltirilgan bilim, ko'nikma va malakalar majmui sifatida baho beradi. Uning izdoshlari bo'lgan ba'zi bir olimlar esa ushbu tushuncha kompetensiyaviy yondashuv sifatida talqin etilgan. Bunda kompetentlilik va kompetensiyaviy yondashuv tushunchalari ta'limda natijaviylikni ko'rsatuvchi omillar sifatida qayd etiladi.

"Kompetentlik"– subyekt va uning faoliyatiga berilgan tavsif bo'lib, u ko'pincha, turli ma'lumotlar beradigan lug'aviy-me'yoriy adabiyotlarda "biror-nima haqida fikr yuritish, o'z fikr-mulohazasini bildirish imkonini beradigan bilimlarni chuqur egallash" deya ta'riflanadi. Boshqacha aytganda, kompetentlik –avvalambor, ishni bajarish (maqsadga erishish) uchun nimalar zarur ekanligini tushunishning chuqur bilimlarga asoslangan darajasidir. Kasbiy kompetentlik esa kasbiy faoliyatga oid masalalarni hal etishda bilim va ko'nikmalarni amaliy tajribada samarali qo'llay olish mahoratidir. R.P. Milrudning fikricha: "... kompetensiya –shunday alohida faoliyat sohasiki, bunda individ(shaxs) yuqori darajadagi o'zlashtirilgan yutuqlar strategiyasini namoyish qiladi. Tajriba, mavjud bilimlar va doimiy o'z ustida ishlash asosida atrofdagi borliqning turli sohalarida qanday xatti-harakatlarni amalga oshirish kerakligi haqidagi strategiyalar, malaka va amaliy bilimlar olish maqsadida amalga oshiriladigan xatti-harakatlardir. Demak, kompetentlilik –shakllangan malaka va egallangan amaliy bilimlar asosida muvaffaqiyat strategiyalarini o'zlashtirish hisobiga samarali faoliyat yuritish qobiliyatidir [2]. Shuning uchun kompetentlikni zamonaviy tushunish insonda ham o'z imkoniyatlarini ishga solish va muayyan funksiyalarni bajara olish qobiliyati hamda unga mustaqil va mas'uliyatli harakat qilishi uchun imkon beradigan ruhiy holatlarning mavjudligini o'z ichiga oladi.

O'quv jarayoniga kompetensiyaviy yondashuvni tatbiq etish muammosi o'z tarixiga ega bo'lib, kelib chiqishiga ko'ra, N. Xomskiy, R. Uayt, J. Raven, D. Xayms kabi chet mualliflar tadqiqotlariga borib taqaladi.

Bizning respublikada ta'limga kompetensiyaviy yondashuvning joriy qilinishi ushbu yondashuv asosida Davlat ta'lim standartining takomillashtirilishiga, uzluksiz ta'lim tizimining

barcha bosqich o‘quv dasturlari va darsliklari mazmuniga o‘zgartirishlar kiritilishiga olib keldi. Kompetensiyaviy yondashuv asosida takomillashtirilgan va O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan 2017 yil 8 aprelda tasdiqlangan Davlat ta’lim standartida umumiy o‘rta ta’lim bosqichida o‘quvchilarning yosh xususiyatlariga mos ravishda tayanch va xususiy kompetensiyalar shakllantirilishi talablari belgilab berilgan. Tayanch kompetensiyalar sifatida kommunikativ kompetensiya, axborotlar bilan ishlash kompetensiyalari, o‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyalari, ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyalari, milliy va umummadaniy kompetensiya, matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyalari belgilangan. Bugungi kunda barcha fanlar bo‘yicha Davlat ta’lim standartlarida kompetensiyaning turlari aks ettirilgan va xususiy fanga oid kompetensiyalar ishlab chiqilgan. Davlat ta’lim standartlarida, xususan, chet tillarni o‘qitish bo‘yicha quyidagi kompetensiyalar belgilangan: Lingvistik kompetensiya ya’ni bunda til materialini (fonetika, leksika, grammatika) haqida bilimlar va nutq faoliyati turlari (tinglab-tushunish, gapirish, o‘qish va yozish) bo‘yicha ko‘nikmalarni egallash nazarda tutiladi. Sotsiolingvistik kompetensiya so‘zlovchining biror-bir nutqiy vaziyat, kommunikativ maqsad va xohish-istagidan kelib chiqqan holda kerakli lingvistik shakl, ifoda usulini tanlash imkonini yaratadigan kompetensiya hisoblanadi. O‘rganilayotgan chet tilda kommunikativ vaziyatda tushunmovchiliklar paydo bo‘lganda takroran so‘rash, uzr so‘rash va hokazolar orqali murakkab vaziyatlardan chiqib keta olish qobiliyatini nazarda tutadigan kompetensiya bu pragmatik kompetensiyadir.

Kompetentlik yondashuvining shakllanishi ta’limni taraqqiy ettirish talabi, zamonaviy jamiyat ehtiyojlariga moslashish yo‘llarini qidirish bilan bog‘liq hisoblanadi. Kompetentlik yondashuvi shaxsda bilimlardan tashqari amaliy vazifalarni hal etish qobiliyatini shakllantirishga intilishini ham aks ettiradi. Kasbiy faoliyat mazmunining o‘zgarishi, yangi texnologiyalarni qo‘llash, o‘zgacha miqyosdagi tayyorgarlikni, umumta’lim asosi maktabdanoq shakllantiriluvchi kasbiy tayyorgarlikni taqozo etadi.

Darhaqiqat, bugungi kunga kelib chet tillarini o‘qitishning ijtimoiy-madaniy konteksti o‘zgargan deb ayta olamiz. Xalqaro muloqot tillarini o‘qitishning hozirgi bosqichida tili o‘rganilayotgan mamlakat madaniyatini bilish tildan foydalanishda muhim ahamiyatga ega. Tilni madaniyat bilan birga o‘rganish zamonaviy til ta’limining asosiy yo‘nalishi hisoblanadi va buni amalda unumli ishlata olish katta muvaffaqiyatlarga olib keladi. Tilni o‘rganilayotgan jamiyat madaniyatidan uzilgan holda o‘rganish mumkin emas, til va madaniya bu har doim yonma-yon ishlatiladigan bir butun tushunchadir. Chunki til jamiyat taraqqiyoti mahsuli va uning madaniyati tashuvchisidir. Lisoniy kompetentlik yetarli yoki hatto yuqori darajada bo‘lganida ham nolisoniy borliq haqidagi bilimlarning yetishmasligi bois chet tilida muloqot samarasi pasayib ketishi mumkin.

A.V. Xutorskoy qadriyatli-mazmunli, umummadaniy, o‘quv-o‘rganish, informatsion, kommunikativ, ijtimoiy-mehnat, shaxsiy o‘z-o‘zini takomillashtirish kompetensiyalarni ham o‘rganib ularni farqlab chiqadi. Muallifning ta’kidlashicha, bunday asosiy kompetensiyalar ro‘yxati «umumiy ta’limning bosh maqsadlari, ijtimoiy tajriba va shaxs tajribasini tarkibiy tuzilishi hamda o‘quvchiga zamonaviy jamiyatda ijtimoiy tajriba, yashash va amaliy faoliyat yuritish malakalarini egallashga imkon beruvchi asosiy faoliyat turlariga asoslanadi»[4] deb qayd etadi. I. A. Zimnyaya tasnifiga ko‘ra va Evropa Kengashi tavsiyasiga muvofiq, ijtimoiy-madaniy kompetensiya ko‘p madaniyatli jamiyatdagi hayot bilan bog‘liq kompetensiya, ya’ni «odam bilan ijtimoiy soha o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirlashuvlarga taalluqli» kompetentlik guruhidir[8]. Demak, ijtimoiy-madaniy kompetensiya umummadaniy va ijtimoiy kompetensiyalar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, u madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini rivojlantirishda asosiy omil bo‘lib xizmat qiladi.

Madaniyatlararo muloqot komponentlikni rivojlantirishdan maqsad:

- chet el madaniyatida kompetentlikka erishish;
- o‘z madaniyatini bilish va bu haqida so‘zlab bera olish;
- o‘zgalarni hurmat qilish va bag‘rikenglikka olib keluvchi madaniyatlararo tushunishga erishish;
- o‘zining va o‘zgalarni madaniyatini tahlil qila olish qobiliyatiga ega bo‘lish.

Haqiqatdan ham, inglizcha soʻzlarni nutqda toʻgʻri qoʻllash uchun taʼlim oluvchilar u haqda avvalo tasavvur va tushunchalarga ega boʻlishi kerak. Shundan kelib chiqqan holda, chet tili darslarida kursantlarga oʻrganilayotgan til mamlakati haqidagi quyidagi maʼlumotlar bilan tanishish tavsiya etiladi:

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. -СПб.: КАРО, 2005. 352 с.
2. Равен Джон. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. – М., 2002.
3. Хомский Н. Язык и мышление / Н.Хомский. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. – 122 с.
4. Hymes, D. (1972). “Competence and Performance in Linguistic Theory”, in R.Huxley and E.Ingram (eds.) Language Acquisition: Models and Methods. New York:
5. Richards, J.C. and Rodgers, T.S. (1986). Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Song, Li. (2009). Teaching English as intercultural Education Challenges of Intercultural Communication”. Intercultural Communication Research. Vol.1., 268p.
7. Tetina S. V. Competence model of foreign language teacher in the conditions of the introduction of the professional standard for teacher. PEDAGOGS international research journal www.pedagoglar.uz 48 Volume-2, Issue-1, January–20. 22
8. White R.W. Motivation Reconsidered: the Concept of Competence // Psychol. Rev. - 1959. - Vol. 66, N 5. - P. 297-332. Academy Press, pp.3-23.

THE TRANSLATION AND INTERPRETATION, THEIR DIFFERENCES AND OPPORTUNITIES

Parvina Nuritdinova

A student of SamSIFL

g-mail: parvinka888@gmail.com

Bahoroy Shermatova

A teacher in SamSIFL

g-mail: bahorashermatova@gmail.com

***Annotation:** This article is about the differences between translation and interpretation, their benefits and opportunities.*

***Keywords:** translation, interpretation, employers of translators, set up career, converting information, good salary, in-demand languages.*

A translator converts the written form of a word, sentence, or text from one language to another. On the other hand, an interpreter is someone who translates orally or through sign language interpretation.

This is the main difference between translators and interpreters. The translation is the written act of conveying one text in another language. Interpretation, on the other hand, is a verbal exercise where foreign listeners require an immediate understanding of the speech being given.

Both translation and interpretation can relate to any topic, but interpreters tend to translate more factual, practical information whilst translators have to deal with more abstract, subjective or poetic literature. Interpreters must aim to get the point being relayed across fast and sensibly synthesized translators can be more creative and accurate as there is a 100% chance that they have a dictionary and reference material sat next to them. Interpreters can only research the area beforehand and rely on their quick thinking in the heat of the moment. “An interpreter’s system of note-taking or speedwriting is not a word-for-word recording of speech. It is based on the conceptual representation of the message utterance by utterance and helps to single out the main idea of the speaker”. [2:18]

Translators can also stray from the written word and specialize in audiovisual translation where they may have to produce works such as subtitles for films or transcripts for podcasts.

Although translators typically need a bachelor’s degree, the most important requirement is that they should be fluent in their language and at least one other language.

Translators typically do the following:

- Convert concepts in the source language to equivalent concepts in the target language
- Speak, read, and write fluently in at least two languages, including English and one or more others
- Relay style and tone
- Manage work schedules to meet deadlines
- Render spoken ideas accurately, quickly, and clearly

Translators aid communication by converting information from one language into another. The goal of a translator is to have people read the translation as if it were the original. To do that, the translator must be able to write sentences that flow as well as the original, while keeping ideas and facts from the original source accurate. They must consider any cultural references, including slang, and other expressions that do not translate literally.

Translators must read the original language fluently but may not need to speak it fluently. They usually translate only into their native language. Nearly all translation work is done on a computer, and translators receive and submit most assignments electronically. Translations often go through several revisions before becoming final. Translating services are needed in many different subject areas. Although these workers often do not specialize in any particular field or industry, many focus on one area of expertise.

Typical employers of translators:

- Translation companies/agencies

- Commercial and industrial organizations, such as manufacturers
- Local, national and international governments and international bodies such as the United Nations
- Other public sector bodies, such as the police.
- Many translators are freelancers or work for agencies; they can be paid per word.

Vacancies are typically advertised by recruitment agencies, careers services and jobs boards, as well as on the websites and in the publications of relevant professional bodies.

With every sentence, a translator finds him/herself tightrope-walking between what and how the author intended to say something and what and how the audience will respond to it. The objective is to establish a respectful and fruitful balance.

Unlike most jobs, translators are typically not paid a regular wage by the hours they work per day, but rather, per project. Projects are often long and time-consuming, requiring the translator to first research the topic and familiarise themselves with the register, the vocabulary, and perhaps the style of the author in question, meaning that the prices can be set pretty high! You will probably set the price for projects requested by calculating the price per word or hours necessary to complete them.

Of course, the salary depends on your level of superiority, but translators outsourced for the communications materials of international brands can earn a very comfortable amount indeed.

Remember, the more in-demand the languages you offer are, the higher you can charge for your services. German and Spanish are currently the highest paid languages to translate and French and Spanish translators are most common and therefore have most competition.

Asian languages are also a solid bet as the demand for them will only increase along with the growing strength of their respective countries' economies.

Each year, the world becomes ever more globalized and interconnected. Businesses from the four corners of the world are doing deals with each other and need to communicate. So the native language that you might have written of as 'hardly useful' will undoubtedly be needed somewhere!

You do not have to worry about careers in translation becoming redundant: translation is a relevant, reliable, and rewarding sector to enter into and remain within throughout your professional journey.

To sum up, translation is a beautiful beast and there are many advantages to pursuing it professionally. Being a translator is more than a good career, it is a fulfilling passion that teaches you something new every day!

List of used materials:

1. Komissarov-Theory of translation;
2. Z. Proshina Theory of translation- Vladivostok Far Eastern University Press 2008
3. www.careerexplorer.com;
4. www.europelanguagejobs.com;

NUTQ MADANIYATI TUSHUNCHASINING TILSHUNOSLIKDA TUTGAN O'RNI

Xamrayeva Muxayyo Raxmatillayevna
 Navoiy viloyati Navoiy shahar 3 – FFCHO'ITM
 o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada nutq madaniyati tushunchasi ilmiy tadqiq etiladi. Ilmiy fikrlar faktlarga asoslanib xulosalanadi.

Kalit so'zlar: Nutq madaniyati, tushuncha, til, me'yor, fikr, soha, tilshunoslik, fan, vosita, qoida.

Nutq madaniyati tushunchasi nima? Uning ona tili fani uchun qanday ahamiyati bor?

Fanda nutq madaniyati tushunchasi ikki xil ko'rinishga ega:

1. Nutqning adabiy til me'yorlariga mos kelish darajasi.
2. Tilshunoslik fanining bir bo'limi, ya'ni adabiy tilni yanada takomillashtirish, me'yorlash bilan shug'ul lanuvchi sohadir.

Demak, fikrni til vositalari bilan to'g'ri, aniq va ta'sirchan bayon qilishning bosh qoidalariga nutq madaniyati asoslari deyiladi. Nutq madaniyati masalalari bilan shug'ullanish o'zbek tilshunosligida 1960 – yillardan boshlandi. Ayniqsa, 1969 – yilda Toshkentda o'zbek tili nutq madaniyatiga bag'ishlab o'tkazilgan 1 –Respublika konferensiyasida qilingan ma'ruzalar shu fan asosini belgilab berdi. Qator ilmiy maqolalar, qo'llanmalar, tadqiqotlar natijalari nashr qilindi va bu borada jiddiy izlanishlar hozir ham davom etmoqda. Bu sohada O'zFA Tilshunoslik instituti professorlari S. Ibrohimov, E. Bekmatov tadqiqotlari diqqatga sazovordir. [1]

Nutq madaniyati umuminsoniy madaniyatning tarkibiy qismi bo'lib, kishilar uni yuqori darajada egallagan bo'lishlari kerak. Ayni zamonda bugungi mafkuraviy kurashning o'tkir quroli bo'lgan tilning har qachongidan ham keskir bo'lishini davr taqozo etmoqda.

O'zbek adabiy tili me'yorlarida nutq madaniyatining o'rni qay darajada? Nutq madaniyati uchun adabiy til me'yori o'lchovi kerak bo'ladi. Xo'sh, adabiy til me'yori nima? B. N. Golovinning ta'kidlashicha: "Til me'yori – bu til birliklari va uning tizimini o'zaro yaxshi tushunish zarurati tufayli paydo bo'lgan, undan foydalanuvchi xalq tomonidan yaratilgan amaldagi qoidalar yig'indisidir". Ya'ni adabiy til me'yori bu, til unsurlarining xalq o'rtasida ko'pchilikka ma'qul bo'lgan variantini tanlashdir. [2]

Tilda umumiy va xususiy me'yor mavjud. Professor E. Bekmatov va boshqalar tomonidan nashr qilingan "Adabiy norma va nutq madaniyati" kitobida o'zbek adabiy tilining quyidagi me'yorlari qayd etilgan:

1. Fonetik me'yorlar;
2. Lesik – semantik me'yorlar (so'z qo'llash);
3. Talaffuz (Orfoepik) me'yorlar.;
4. Aksentologik (Urg'uning to'g'riligi) me'yorlar;
5. Grammatik me'yorlar.
6. So'z yasalish me'yorlari;
7. Imloviy me'yorlar;
8. Grafik (yozuv) me'yorlari;
9. Punktuation me'yorlar;
10. Uslubiy me'yorlar;
11. Fonetik me'yor.

Hozirgi o'zbek adabiy tili uchun 6 ta unli, undosh tovushlarning qo'llanishi me'yor hisoblanadi.

Leksik – Semantik me'yor. Hozirgi o'zbek tilining lug'aviy me'yori deganda, so'z variantlarining hamma uchun tushunarli bo'lgan ko'rinishini tanlab olish tushuniladi. Lug'aviy me'yor imlo, talaffuz va tarjima lug'atlarda o'z aksini topgan bo'ladi.

Talaffuz me'yorlari. Til birliklarining og'zaki nutq jarayonida adabiy til me'yorlariga muvofiq kelishidir. Ammo, og'zaki nutq, ya'ni talaffuz me'yorlari o'zbek tilshunosligida qat'iy belgilanmagan. Talaffuz me'yorlarni egallashda orfoepik lug'atlarning ahamiyati katta.

Aksentologik me'yor. Bunda urg'uni so'z va gaplarda to'g'ri qo'llash me'yori tushiniladi. Masalan: olma, olma, yangi, yangi, hozir, hozir so'zlarida urg'uni to'g'ri ishlatmaslik so'z ma'nosiga ta'sir qiladi.

Grammatik me'yor. Hozirgi tilimizda turlovchi va tuslovchi shakllarning eng maqbul variantlari tanlab olingan va ular nutqda barqaror shaklda ishlatilmoqda. Shunga qaramay, ba'zan –

ning oʻrnida – ni, - lar oʻrnida – la shakllarini xato qoʻllash hollari uchraydi: Direktorni xonasida koʻrdim. Direktorning xonasida koʻrdim. Birinchi misolda direktorning oʻzini, ikkinchisida esa boshqa kishini koʻrganlik maʼnosi anglashilmoqda.

Soʻz yasalish meʼyori. Soʻz yasovchi qoʻshimchalarning fonetik tuzilishi jihatidan bir qolipda ishlatilishi soʻz yasalish meʼyori hisoblanadi.

Imloviy (orfografik) meyor. Adabiy tilning madaniylik darajasini belgilovchi asosiy mezonlaridandir.

Grafik (yozuv) meʼyor. Hozirgi yozuvimiz lotin alifbosiga asoslangan yozuvdir. Bosh va kichik harflar hamda yozma va bosma shakl koʻrinishlariga ega boʻlgan yozuv meʼyoriydir.

Punktuatsion meʼyor. Oʻnta tinish belgi asosida ish koʻradi . (, : ... ? ! () ; « » -).

Uslubiy meʼyor. Adabiy tilning uslubiy meʼyori til birliklarining nutqda sharoitga qarab eng maʼqulini qoʻllashdir.

Shunday qilib, xulosa oʻrnida aytishimiz mumkinki, nutq madaniyati yuqoridagilarni tadqiq etuvchi tilshunoslikning sohasi hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. S. Nazarova. "O'zbek tili o'qitish metodikasi". Toshkent. "O'qituvchi" nashriyoti. 1992 yil. 56 – bet.
2. G'ulomov A., Ne'matov X. Ona tili ta'limi mazmuni. Toshkent. "O'qituvchi" nashriyoti. 1995 yil. 87 – bet.

ULUG'BEK HAMDAM HIKOYALARIDA MODERN OHANG
 “BIR PIYOOLA SUV” HIKOYASI MISOLIDA

Yo'ldosheva Shahnoza O'raljon qizi

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti
 O'TA fakultetining 2-bosqich talabasi
 malakmshsh@gmail.com

Annotatsiya: *Ulug'bek Hamdam ijodi, “ Bir piyola suv “ hikoyasini bugungi kun bilan bog'lash, majozlarni sharhlash ,kichik hajmda katta mohiyat, yozuvchining shaxsiyati, hikoyaning hayotiyligi, qisqa janr bilan falsafiylik, majozlarni ochishda qiyoslash usulidan foydalanganlik xususida so'z boradi*

Kalit so'zlar: *ramz, umr, borliq, qalb, vijdon, karvon, vaqt, hajm, mahorat.*

Annotation: *The work of Ulugbek Hamdam, the connection of the story "A Bowl of Water" with today, the interpretation of metaphors, the importance of a small volume, the personality of the writer, the vitality of the story, philosophy in a short genre, the use of metaphors*

Keywords: *symbol, life, being, heart, conscience, caravan, time, size, skill.*

Inson vaqt o'tgan sari o'limga boraverar ekan, qismat-taqdirida qanday yashashi o'ziga bog'liq. "Vaqt- hech qachon kelmaydi, vaqt- ketadi", -deb bejiz aytmagan Tohir Malik. Ulug'bek Hamdam qalamiga mansub "Bir piyola suv" hikoyasini o'qir ekanman, miyyamning allaqaysi burchaklarida meni o'ylagan fikrlar butun tanimga tinchlik bermay qo'ydi. Avvaliga asar nomi meni qiziqitirdi, nega aynan "Bir piyola suv"? Hikoya ramzlarga to'la. Avvalo, Ulug'bek Hamdam asarlarini o'qishda Jaloliddiy Rumi hikmatlari ta'siri kuchli ekanligini, Rumiyni chuqur o'rganganligi sababli Rumi asarlari ruhi singib ketganini, Rumiyan oziqlanganini alohida qayd etib o'tishni joiz topdim. "Asar shakli va ma'nosini o'z ichidan izlab topadi, asarlarini o'qiganingizda qaysidir chet el yozuvchisining qaysidir asari yodimizga kelmaydi. Asar yaratish uslubi, ramzlari, iztirob va ruhiy izlanishlari o'z ichidir." Yozuvchining mahorati asar hajmi bilan o'chanmasligini "Bir piyola suv" hikoyasi misolida ko'rishimiz mumkin. Asarni o'qish jarayonida amin bo'ldimki, yaratgan biz uchun barcha ne'matlarini berib qo'yibdi, faqat uni vaqtida ko'ra olsak bas. Shu o'rinda Albert Kamyuning ushbu fikrlarini keltirishim joiz: "Agar baxt nimadan iborat ekanini to'xtovsiz qidirishda davom etsangiz, hech qachon baxtli bo'la olmaysiz. Agar hayotdan ma'no qidiraversangiz hech qachon chindan yashamaysiz. "Endi asarga qaytsak, "Ulug'bek Hamdamning "Bir piyola suv" hikoyasi "Menga vazifa yuklangan edi..." deb boshlanadi. Makon noaniq. U yerda biz bilgan manzaralar mavhumroq. Tushga o'xshagan bir joy. Yozuvchi u yerda oyoq ostida o'ralashgan barg yoki non kavshab o'tirgan bolakay, uning ismi falonchi, falonchining o'g'li demaydi. Vazifa yuklangan edi, tamom-vassalom. O'sha vazifa sabab yo'lga chiqildi. Qahramon faqat vazifaning juda muhim ekanini biladi. Yo'qsa, aytilarmidi? Yo'qsa, ot-arava berib, boradigan joyi-manzili tayinlanarmidi? Xullaski, vazifali bir shaxs, va qilar ishi - o'sha vazifani ado etishdan boshqa narsa emas. Qaydan yo'lga chiqdi? Noma'lum. Bola-chaqasi bormidi, bo'lsa nechta edi, kuzatib qo'yishdimi, ota-onasi qani, bular ham noma'lum, chunki asosiy gap - vazifada. Shu sabab ham hikoya shunday boshlanyapti: "Menga vazifa yuklatilgan edi..." Inson umri bir karvon safariga teng. Yozuvchi ana shunday safarda "Yana "yo'lda chalg'imasang bas, yukni manzilga o'z vaqtida eson-omon eltasan", -deya ta'kidlaydi. Asarning aynan bunday ta'kid bilan boshlanishi ham bekorga emas, kitobxon uchun eslatma kabidir. Inson uchun ulkan vazifa bu unga berilgan umrdir. Asardagi ushbu misralar e'tiborimni tortdi: "Shuncha zamonaviy ulov turganda, almisoqdan qolgan aravaga nima bor? Unga ortilgan yuk-chi? Nima u o'zi? Ustiga allaqanday matolar tashlangan, o'ralgan, chirmalgan. Ammo bori - shu". Arava -bu insonning o'zi, unga ortilgan yuk esa hayotidir. Yaratilgandan buyon shu aravada o'z yukini ko'tarib yuradi. "Ufqlarga tutash kengliklar

hislarimni junbishga keltiradi. Ichim to‘la hayot, kuchim tanamga sig‘may tevarakni titratib hayqiraman – “Uuu–luuu-uuug‘!..” Sal o‘tmay atrofdan aks-sado qaytadi: “G‘uuu-luuu-uuu-uuu!!” Vazifani bajarishda chalg‘iydiganlar kam deb o‘ylaysizmi? Biz ulug‘ deb o‘ylaganlarimizning barchasi mubolag‘adir, balki. Inson navqiron kuchga to‘la damlarida ufqqa tutash kengliklarni havas qilib umrining asl mohiyatidan chetlashadi. Hali vaqtim bor degan fikr daraxtni yemirgan qurt misol umrimizni tugatyotgandir. Asarda keltirilganidek: “Quyoshning qiyomga kelishiga hali ancha bor...” Umrning asl pallasini zoye‘ ketkizgan inson keyingi yo‘llarda charchashi tabiiy. Umrning yo‘llari tekis bo‘lmaydi. Bu hikoya bu dunyo jilvalariga uchmaslik, zimmamizdagi vazifalarni sidqidildan ado etib boqiy hayot suviga erishish haqida. "O‘zingdan o‘zingga safar qil" ya'ni "O‘zingni anglagil"-deydi mavlono Jaloliddin Rumiy.

Qahramon o‘zidagi boqiy hayot suvini anglamasdan zimmasidagi vazifadan chalg‘iydi va alaloqibat bir piyola suvning haqini to‘layman deb umri o‘tib ketadi. Karvonsaroyga kirib o‘tmagan, chalg‘imagan insonning o‘zi yo‘q edi. Haqiqatdan ham bu dunyo hoy-u havaslari deb yelib-yuguramiz va oxirida bu dunyoning mohiyatini anglaganimizda, bu dunyo shon-shuhratlariga qo‘l siltaganimizda umrimiz o‘tib bo‘lgan bo‘ladi. Karvonsaroyga kiruvchilarni qarshilovchi eshikbon qiz esa abadiy yosh, chiroyli, yana necha ming yillar insonlarni bu karvonsaroyga jalb qiladi. Bu karvonsaroyga kimlar kirib o‘tmaydi, xuddi bu dunyoga kimlar kelib ketmaydi, ammo har doim odamlarni o‘ziga jalb qiluvchi mansab, shon-shuhrat, boylik har doim abadiy bor narsa. Inson ba‘zida bir marta qilgan xatosini butun umri bilan to‘laydi. Boshida bu jilvalar o‘ziga shunchalik jalb etadiki, undan zavq-shavq olasan kishi. “Quvonganidan otlarni qanday to‘xtatib, aravadan qanday tushganimni-yu, ko‘z ochib yumguncha tabaqalari lang ochiq darvoza qarshisida qanday paydo bo‘lganimni bilmayman. Oh! Shu tobda menga hayot go‘yo qaytib berilgandek edi!” Asarda aytilganidek qanday tushganini bilmay qoladi. Yaratuvchi insonga hazrati inson deya maqom berdi. Jamiki borliqni unga hamohang qildi: “Axir butun borliq: yerda yo‘l, o‘rkach-o‘rkach qumtepaliklar, ko‘kda esa bulut va qushlar... hamma-hammasi menga ko‘makdosh ekan, hech shubha yo‘qki, uhdamdagi vazifani bekamu ko‘st bajargumdir!” Inson shuncha ne‘matni anglamasligi uning nafsidan bo‘lsa kerak. Doim o‘zida bo‘lgan narsalarni qidirib-qidirib umrini bekorga o‘tkazishi achinarlidir. Buni anglaganida esa umr o‘tib bo‘lgan bo‘ladi. Qahramon vazifasini unutmagan edi, adashgan bo‘lsa-da, lekin keyinroq kutgani sari qolgan qismatdoshlari kabi bo‘lib qoldi. Ko‘rsa ham gapirmaydigan, eshitsu ham indamaydigan, dardlashsa dardlashmaydigan tund kabi sovuq bo‘ldi. Asarda aytilganidek:” Shunda men ham safda turganlarning bittasiga

aylanganimni alam bilan his qilaman: soqov va gung bo‘lib olaman...

Shu ko‘yi sahnada o‘tirganlaru navbatda tik turganlarga azmoyish-la

qarayman: hayhot! – bu yerga kirayotganda hammaning ko‘zlarida umid

va quvonch charaqlardi-yu, chiqayotganda esa o‘kinch va malol

yolqinlanardi”. Men bu jarayonni qalbning o‘lishi, vijdonning yo‘qolishi deb

baholayman. Boshida qahramon suv ichib bo‘lib (xatoni qilib), ketmoqchi edi, biroq kutaverganidan “qolganlar” kabi bo‘ldi qo‘ydi. O‘rgangan ko‘ngil o‘rtansa qo‘ymas deganlaridek, suv haqini to‘lashda navbatda turgan chog‘da yana chanqoq huruj qildi. Suv haqini to‘lash, gunohlar uchun tavba qilishga o‘xshaydi. Gunohlar haqini to‘lash uchun bir umr ketadi, gohida! Endi navbatdan qutuldim deganda qahramon o‘zida lohaslik, charchoq sezadi, hatto umri o‘tib qarib qolganidan xabari ham yo‘q. “Hayron bo‘lib qo‘l-oyoqlarimga qaradim: yo parvardigor! Bu nimasi!? Qanday joduga uchradim men? Kirganimda yoshlik shijoati ufurib, tiyiqsiz kuch-

quvvatga to‘lgan tanim tirishib, eti ustixoniga yopishib qolgan, suyaklar

teridan bo‘rtib chiqib turar, juda-juda mo‘rt va quvvatsiz tuyulardi”.

Bir piyola suv ichaman deb butun umrini, yoshligini boy berdi. Eng achinarlisi izlagani o‘zida edi. Qaytib kelganida oqib turgan suv qahramonning aql ko‘zini ochadi. Biroq endi g‘isht qolibdan ko‘chgan edi. Bu hikoyani o‘qigan har bir kitobxon qahramon misolida o‘zini ko‘radi. Hayot o‘zligimizda, o‘zimizning qo‘limizda! Karvonni qaysi yo‘ldan yurgizish o‘zlikka bo‘g‘liq. “Yozuvchining bir qator hikoyalari ixcham janr - hikoyaning noyob qirralari,

imkoniyatlarini kashf eta oldi. Ulardagi ham dunyoviy, realistik, ham xayoliy-romantik, ham so‘fiyona ilohiy talqinlar sintezi - garmoniyasi asarlar poetikasiga ayricha qiyofa baxsh etadi. Bir

piyola suv ichaman deb butun umrini uning to'loviga safrlagan insonning qismati tasvirlangan "Bir piyola suv" hikoyasi ramziy-majoziy, mifologik tasvirlar asosiga qurilganligi kutilmagan yechim bilan kitobxonni hayratda qoldiradi". Adabiyot ulkan cho'qqilarni zabt etishga qiyos. Ba'zida bir so'z bilan inson hayoti o'zgarishi mumkin. Ushbu hikoyani o'qigan kishida o'z-o'zini savolga tutish va bundan to'g'ri xulosa chiqarish boshlansa ajabmas!

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Xurshid Davron kutubxonasi. "Bir piyola suv" hikoya
2. Normatov U. Kichik janrning katta imkoniyatlari// Xamdam U. Vatan haqida qo'shiq. –T.: Akademiya nashri,
3. Rahmat R. "Vatan haqida qo'shiq" ni tinglab...// Kitob dunyosi gazetasi N 16 (187) 2014-yil 27-avgust 7-bet
4. Ziyo.net internet sahifasi.

THE EFFECTIVENESS OF CONTENT BASED INSTRUCTION IN EFL CONTEXTS

Zakirova Zulkhumor Zairjonovna
Senior teacher UzSWLU

Abstract: *Content-Based Instruction (CBI) is a context where language and content are taught simultaneously. It is closely linked with the cognitive approach to teaching foreign languages as the language is taught through meaning or in a meaningful context. The current article investigates the definitions of CBI provided by different authors. In addition, it discusses the features of this approach as well as its benefits in EFL classroom settings.*

Key words: *CBI, cognitive, meaningful, content knowledge*

CBI is defined as “the concurrent teaching of academic subject matter and second language skills” (Brinton, Snow, & Wesche, 2003, p. 2). By providing students with authentic, meaningful academic contexts, it aims to develop both the students’ language and their content knowledge. In addition, some authors include the development of academic learning skills as one of the aims of CBI (Chamot & O’Malley, 1994). In CBI, language is not merely the object of learning, but also the means for negotiating meaning, organizing information, and acquiring content knowledge.

CBI has been supported by a number of theories in second language acquisition. In CBI, students have the opportunity to be exposed to meaningful and comprehensive input in context, which is considered an important element for language acquisition (Krashen, 1985). CBI also provides students with opportunities to negotiate meaning and to exercise productive language skills through which they also can pay attention to forms as well as meaning.

The cognitive skills and learning strategies that are incorporated into CBI are also supported by a number of educational and cognitive theories in principle. In CBI, teachers are asked to provide students with meaningful and coherent information through various kinds of instructional strategies such as visual aids, conceptual maps, and analogies. By doing so, CBI should help students connect new knowledge with their existing knowledge and schemata, thus enhancing their learning. CBI facilitates students’ higher-order thinking skills and motivation by providing them with cognitively challenging content materials and tasks.

Moreover, CBI tries to develop both the students’ language and their content knowledge through providing them with authentic, meaningful academic contexts. It also claims that the acquisition of language is most effective when the conditions of acquisition are analogous to those of first language acquisition (Savignon 1983;).

In a content-based approach, the activities of the language class are specific to the subject matter being taught, and are geared to stimulate students to think and learn through the use of the target language. Such an approach leads itself quite naturally to the integrated teaching of the four traditional language skills. For example, it employs authentic reading materials that require students not only to understand information but to interpret and evaluate it as well. It provides a forum in which students can respond orally to reading and lecture materials. It recognizes that academic writing follows from listening, and reading, and thus requires students to synthesize facts and ideas from multiple sources as preparation for writing. In this approach, students are exposed to study skills and learn a variety of language skills that prepare them for the range of academic tasks they will encounter.

These practical considerations lead to the seven strong rationales for CBI according to Grabe and Stoller (1997):

1. In content-based classrooms, students are exposed to a considerable amount of language while learning content. This incidental language should be comprehensible, linked to their immediate prior learning, and relevant to their needs---all important criteria for successful language learning. Such a setting for learning makes second language learning consistent with most other academic learning contexts as well; that is, most classrooms involve the teaching of some type of content information, and, in those classrooms, language learning also occurs--- at least incidentally. In content-based classrooms, teachers and students explore interesting content while students are

engaged in appropriate language-dependent activities, reflecting the learning that students carry out in other content-area classes. The resultant language learning activities, therefore, are not artificial or meaningless exercises.

2. CBI supports contextualized learning; students are taught useful language that is embedded within relevant discourse contexts rather than as isolated language fragments. In content-based classrooms, students have many opportunities to attend to language, to use language, and to negotiate content through language in natural discourse contexts. Thus, CBI allows for explicit language instruction, integrated with content instruction, in a relevant and purposeful context.

3. Students in CBI classes have increased opportunities to use the content knowledge and expertise that they bring to class. The use of coherently developed content resources allows students to call on their own prior knowledge to learn additional language and content material.

4. CBI itself promises to generate increased motivation among students; in Content-based classrooms, students are exposed to complex information and are involved in demanding activities which can lead to intrinsic motivation. Motivation and interest arise partly from the recognition that learning is occurring and that it is worth the effort, and partly from the appropriate matching of increasing student knowledge of a topic with increasing task (or learning) challenges.

5. CBI supports, in a natural way, such learning approaches as - cooperative learning, apprenticeship learning, experiential learning, and project-based learning. It also lends itself well to strategy instruction and practice, as theme units naturally require and recycle important strategies across varying content and learning tasks.

6. CBI allows greater flexibility and adaptability to be built into the curriculum and activity sequences. Because additional subtopics and issues can be incorporated into the course, teachers have many opportunities to adjust the class to complement the interests and needs of both teacher and student.

7. CBI lends itself to student-centered classroom activities; in Content-based classrooms, students have opportunities to exercise choices and preferences in terms of specific content and learning activities. Because there are many avenues for exploring themes and topics in content-based classes, student involvement in topic and activity selection is increased.

In sum, CBI aims to promote integrated development of students' language competence and content knowledge, and it has been supported by a number of theories from different academic disciplines.

References

1. Brinton, D. M, Snow, M. A., & Wesche, M. (2003). Content-Based Second Language Instruction (2nd ed.). Ann Arbor: University of Michigan Press.
2. Chamot, A. U., & O'Malley, J. M. (1994). The CALLA handbook: Implementing the cognitive academic language learning approach. Reading, MA: Addison- Wesley.
3. Grabe, W. & Fredricka L. Stoller (1997). Content-based instruction: Research foundations. CoBaLTT Modules: Principles. Minnesota
4. Krashen, S. (1985). The input hypothesis: Issues and implications. New York: Longman.
5. Savignon, S. (1983). Communicative competence: Theory and classroom practice. (2nd ed.) Reading, MA: Addison-Wesley.

КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Темирова Камила
СамГИИЯ

Аннотация: В статье исследованы гендерные стереотипы, представленные во фразеологической системе английского языка, рассматриваются семантические характеристики гендерных стереотипов в традиционном сознании людей.

Ключевые слова: концепт, гендерные исследования, пол, гендер, маскулинность, фемининность.

В последнее десятилетие в не только в мировом, но и узбекском языкознании все более отчетливо определяется направление исследований, основанных на социально и культурно маркированной специфике пола (gender). Интенсивное развитие «женских» и гендерных исследований может рассматриваться как один из важнейших аспектов преобразований, происходящих в отечественном гуманитарном пространстве в настоящее время. Существует мнение, что лингвистическая традиция, учитывающая фактор пола, уходит корнями в античный мир, когда началось осмысление категорий природного пола (sexus) и грамматического рода (gender). Вопрос о гендерном равенстве как никогда остро стоит перед обществом и в частности, в Узбекистане особое внимание сегодня уделяется гендерному равенству и защите прав женщин. Современная узбекистанка не только заботливая мать и жена, но и активная участница общественной жизни и даже представитель власти. За минувший век образ узбекской женщины постепенно менялся, а буквально за несколько последних лет роль и положение женщин в стране существенно возросли. На протяжении почти всего XX века женщины были хранительницами домашнего очага и в основном занимались воспитанием детей и семейными хлопотами. В новом веке представительницы прекрасного пола все активнее стали участвовать в общественно-политической жизни страны. Особенно эта тенденция усилилась с приходом современных технологий.

Несмотря на интенсивное развитие гендерных исследований, изучение гендерных аспектов языка и коммуникации остается самой малоразработанной областью в общей междисциплинарной сфере гендерных исследований, что и обуславливает их актуальность.

Во многом взгляд на женщину формировался под влиянием идей биологического детерминизма, который объяснял социокультурные отличия, связанные с полом личности, природными факторами. В последние годы объединение достижений когнитивных и культурологических исследований способствовало тому, что пол человека стали рассматривать не только как "биологическую субстанцию", но и как "культурно обусловленный мыслительный конструкт".

В связи с этим в категориальный аппарат многих научных дисциплин вводится термин "гендер" (gender), призванный отделить социально-культурные аспекты пола от биологических, передаваемых понятием "sex", и показать, что пол человека формируется под влиянием социального, культурного, языкового опыта личности.

Привлечение данного понятия к исследованию концепта "женщина" позволяет подойти к изучению пола как культурной репрезентации и раскрыть все его многостороннее содержание, а именно социальные, психологические и культурные аспекты.

В английском языке в последнее время наблюдается снижение андроцентричности в силу пересмотра традиционных гендерных социальных ролей мужчины и женщины в обществе. Некоторые слова, появляющиеся в английском языке, показывают, какие изменения происходят в английском обществе, например: «economically empowered women» (экономически уполномоченные женщины), «househusband» («домохозяин» по аналогии со словом «домохозяйка»), «careerwoman» («карьеристка»). Другие слова, которые вошли в английский язык не так давно, показывают, что современные женщины берут инициативу в процессе ухаживания в свои руки, например, понятие «girlpower» (из песни английской

группы «Spicegirls») означает, что девушки должны перехватить инициативу в ухаживании; «to go dutch» («быть в доле») означает раздельную оплату счетов мужчиной и женщиной, например, в кафе (что достаточно распространено в современной Англии). Неоспоримым идеалом для английского мужчины является женщина не просто привлекательная, а женщина-загадка, которая является одновременно и мужественной и опасной. В связи с этим во фразеологическом языке концепта «женщина» существуют следующие наименования женщин: Mata Hari, Amazon, Dragon Lady. Mata Hari, как реально существовавший человек, воплощает в себе женщину, обладающую необычайной физической привлекательностью, высоко развитыми умственными способностями и вместе с тем очень опасную, от которой можно ожидать все, что угодно. Архетип Amazon употребляется для обозначения воинственной женщины, физиологически и умственно сильной, но вместе с тем сексуально привлекательной. Ее трудно завоевать, но победа от этого становится еще слаще. Dragon Lady существует как идеал женщины восточного типа. Как правило, данный пример характеризует женщину амбициозную, занимающую высокое социальное положение, с нетипичной внешностью, что является причиной столь страстного влечения к ней мужчин. Особое влияние на формирование современного английского языка оказала феминистская лингвистика. Основное достижение феминистской лингвистики заключается в том, что она позволила женщине «иначе увидеть» себя через язык, преодолеть некоторую мужскую асимметрию и доминантность в языке. Гендерные исследования «позволяют точнее и четче учитывать человеческий фактор в языке, в результате чего может быть получено приращение знания как собственно лингвистического, так и междисциплинарного». Гендерный подход позволяет описать не только антропоцентрическую систему языка, но и «изучить возможности и границы ее подсистем, связанных с мужественностью и женственностью как двумя ипостасями человеческого бытия».

Заключение: Повышенный интерес к гендерным проявлениям в социальной коммуникации не случаен. Гендер является одной из характеристик, наиболее полно раскрывающих сущность индивида в социуме, а гендерная самоидентификация, затрагивающая самые глубокие пласты личности, – важнейшим аспектом ее формирования. Как показывает И. Гоффман, «наиболее глубокой, внутрисположенной чертой человека является его принадлежность к определенному полу»; «женственность и мужественность в определенном смысле суть предшественники и изначальные способы выражения сущности – того, что может быть моментально передано в любой социальной ситуации, того, что попадает в самую цель при характеристике человека». Таким образом, позитивное значение функционирования гендерных стереотипов в коммуникационном пространстве состоит в обеспечении взаимопонимания между представителями социальных групп мужчин и женщин, а также в создании условий преемственности такого взаимопонимания. Особенно важно это в современных гражданских обществах, где традиционные объединительные идеи – этнические, идеологические, культурные и религиозные – постепенно утрачивают свое собирательное значение, а гендерный аспект концепции гражданского общества еще не до конца прояснен. Общество не будет стабильным, если транслируемые гендерные стереотипы не будут соответствовать действительным представлениям мужчин и женщин друг о друге и о себе. В последнем случае межличностная коммуникация будет включать обмен гендерными значениями, то есть в большой степени сведется к взаимному выяснению значений мужского и женского, а не к общению индивидов. Если же такого выяснения происходить не будет, то может возникнуть отчуждение как между мужчинами и женщинами, так и между поколениями, так как гендерные стереотипы перестанут обновляться в процессе коммуникации, а значит, не будут воспроизводиться; процесс коммуникации, не основанный на общности гендерных стереотипов и при этом не сопровождающийся интенсивным обменом гендерных значений, может быть только поверхностным, механическим, утилитарным.

Литература:

1. Доклад «Философия гендера» или философия пола
<http://filospups.narod.ru/DokladFilosGendera.html> (дата обращения 24.11.2009)
2. Кирилина А.В. Гендерные исследования в лингвистике и теории коммуникации. М., 2004. С. 85
3. Christie Ch. Gender and language: Towards a feminist pragmatics. – Edinburgh, 2000. – 232 p
4. Lakoff R. Language and Women's Place // Lang. in Soc. – L., 1973. – N 2. – P. 28–36.

ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ

Мухитдинзода Регина

Самаркандский Государственный Институт Иностранных Языков

Аннотация: *Статья посвящена изучению фразеологических единиц русского и английского языков в языковом и культурном аспекте.*

Ключевые слова: *лингвокультурология, фразеологическая система, фразеологические единицы, фразеология.*

В современной лингвистике набирает силу изучение языка с точки зрения его сущности, коммуникативный, лингвопознавательный подход к языку. Изучение сущности языка дает возможность глубже понять духовное наследие, историю, национальные ценности, культурные и духовные богатства любой нации. Взаимосвязь языка и культуры, понимание национального менталитета порождает необходимость углубленного и научного изучения сущности языка, его коммуникативной функции. Быстро развиваются также социально-экономические и межкультурные отношения между народами. В процессе формирования отношений народов возрастает использование других языков и изучение языков. Изучение других языков позволяет изучать культуру этой нации, чувствовать ее, если это возможно. В этом смысле изучение взаимодействия языка с культурой в последнее время стало крайне актуальным вопросом. В то же время в качестве объекта изучения появилась особая область в лингвистике, получившая название лингвокультурологии. Лингвокультурология, начавшая своё развитие в 90-х годах прошлого века, стала одним из наиболее актуальных направлений современной лингвистики. Лингвокультурология изучает и научно обосновывает взаимодействие и взаимодействие языка и культуры, а также менталитет языка и людей, национальную идентичность. В этом отношении она взаимосвязана с наукой о культуре и языке.

В последние годы большое значение придается изучению фразеологической системы языка со смысло - прагматической, лингвокультурологической, когнитивной научной точки зрения. Фразеологические единицы - языковые единицы, выражающие информацию о культуре, национальном менталитете. Составляющая культурного смысла фразеологического значения, выражение оценочного отношения, даёт информацию о национальном менталитете, этнокультуре нации. В целом фразеология - яркое выражение пути жизни, культуры, просвещения, национального менталитета нации. Фразеологические единицы являются источником информации о культуре народов и яркой языковой единицей, выражающей национально-культурную специфичную лингвокультуру. В последние годы большое значение придается изучению фразеологической системы языка со смысло-прагматической, лингвокультурологической, когнитивной научной точки зрения. Фразеологические единицы - языковые единицы, выражающие информацию о культуре, национальном менталитете. Составляющая культурного смысла фразеологического значения, выражение оценочного отношения, даёт информацию о национальном менталитете, этнокультуре нации. В целом фразеология - яркое выражение пути жизни, культуры, просвещения, национального менталитета нации. Фразеологические единицы являются источником информации о культуре народов и яркой языковой единицей, выражающей национально-культурную специфичную лингвокультуру.

Следует отметить, что на этапе современного развития лингвистики целесообразно изучать национально-культурную специфику фразеологии, выражение культуры и ценностей народа. По признанию многих лингвистов, фразеологическое богатство языка служит средством выражения национально-культурной самобытности любой нации, поскольку по своей сути единицы внутри него отражают национальную культуру. С этими особенностями вопросы национально-культурной специфики фразеологической системы стали сегодня предметом изучения многих лингвистов. Следует отметить, что на этапе современного

развития лингвистики целесообразно изучать национально-культурную специфику фразеологии, выражение культуры и ценностей народа. По признанию многих лингвистов, фразеологическое богатство языка служит средством выражения национально-культурной самобытности любой нации, поскольку по своей сути единицы внутри него отражают национальную культуру. С этими особенностями вопросы национально-культурной специфики фразеологической системы стали сегодня предметом изучения многих лингвистов.

Лингвист В. А. Маслова также заявила, что "фразеологические единицы в своей семантической структуре выражают долгосрочный процесс развития народной культуры, передают, печатают и записывают культурные стереотипы, стандарты, архетипы из поколения в поколение.

В этом смысле в процессе исследования и применения фразеологии: 1) общие значения большинства фразеологий или значения их компонентов содержат следы её психики, название национальной культуры, и они должны быть идентифицированы и изучены; 2) национально-культурная информация хранится в семантической структуре фразеологических единиц, существует, выражает свои образы о мире и присваивает фразеологическим единицам национально-культурный колорит; 3) изучение культурных национальных коннотативных особенностей при изучении национально-культурного процесса фразеологии. В лингвистике термин безальтернативный лексикон и его сущность широко используются в лингвокультурологии.

Без альтернативы содержание лексикона нельзя сравнивать с другими лексическими понятиями языка, равно как и точно перевести их на другой язык. В контексте альтернативного лексикона лежит национальная реальность. Сущность таких лексем отражает названия и содержание национальных объектов, обычаев, национальной одежды, национального строя, национальной кухни, национальных традиций, которые не существуют в культуре других этносов, а специфичны только для культуры конкретной нации: Без альтернативы содержание лексикона нельзя сравнивать с другими лексическими понятиями языка, равно как и точно перевести их на другой язык. В контексте альтернативного лексикона лежит национальная реальность. Сущность таких лексем отражает названия и содержание национальных объектов, обычаев, национальной одежды, национального строя, национальной кухни, национальных традиций, которые не существуют в культуре других этносов, а специфичны только для культуры конкретной нации:

Например: английское слово *knocker* - дверной молот-дверной молот представляет британский образ жизни, элемент образа жизни, узбекской и русской национальной культуры, такой реальности на жизненном пути не существует. Никакой узбекской или российской альтернативы этой реальности нет. Мы называем такие слова лексиконом без альтернативы. Своеобразные процессы формирования фразеологий отличают их от обычных словосочетаний. Формирование фразеологий связано также с языковыми и неязыковыми факторами. Возникновение и формирование фразеологии неразрывно связано с такими факторами, как, во-первых, исторические процессы, социальная среда, общественно-политическая жизнь, политико-духовные взгляды, во-вторых, языковые, то есть грамматические правила языка. В период становления фразеология, как и лексикон, подчиняется внутренним законам языка - фонетическим, лексико-семантическим, грамматическим требованиям.

Выводы. Появление фразеологизмов тесно связано с жизнью народа, его историей, бытом, верованиями, общим развитием нации. Как мы уже упоминали, народ всегда берет за основу фразеологизмов именно те реалии, которые присутствуют в его культуре и которые были бы легко узнаваемы и понятны всем представителям этой культуры.

Литература:

1. Виноградов, В.В. Исследования по русской грамматике: Избр. тр. / В.В. Виноградов; Ред. тома Н.Ю. Шведова. – М.: Наука, 1975. - 559 с.

2. Кунин, А.В. Англо-русский фразеологический словарь / А.В. Кунин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1984. – 944 с.
3. Назарян, А.Г. Фразеология современного французского языка / А.Г. Назарян. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1987. – 288 с.
4. Поливанов, Е.Д. Труды по восточному и общему языкознанию / Е.Д. Поливанов. – М., 1991. – 622 с.

СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Малика Шахидиновна Серикбаева

Студентка Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области
Узбекистан, Ташкентская область

Маткомиллов Ганишер Бахтиёрович

Студент Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области
Узбекистан, Ташкентская область

В Узбекистане русскоязычная литература всегда существовала и развивалась на основе узбекской литературы, культуры и топоса. Русскоязычная проза в Узбекистане – это явление особенное, развивалась она не совсем стремительно, но всё же приняла определённый статус и заняла значительное место среди узбекского литературного процесса 20 века.

В настоящее время русскоязычная литература в Узбекистане имеет самостоятельные литературные школы. Литературоведы давно спорят по поводу включения данных школ в границы национального литературного процесса, дискутируют насчёт значения, роли и месте русскоязычной литературы в системе литературных новшеств. Подобные споры продолжаются еще с момента демонстрации Ташкентской и Ферганской поэтических школ в рамках программы «Малый шёлковый путь». Литературные школы русскоязычных писателей Узбекистана ясно и объемно продемонстрировали себя в плане эксперимента. Представители данных школ, выступающие как «альтернатива» литературы Узбекистана разработали и показали своё уникальное мировосприятие, мировоззрение в различных жанрах литературы (сочинения, рассказы, повести, поэзия и т.д.), других областях творчества и журналистике. Почему эта литература играет особую роль и отличается от национальной литературы? Потому что именно эта литература объединяет русскую культуру с узбекской, восточную ментальность с западной и морально-философские традиции двух наций.

Русскоязычная литература Узбекистана уравновешенно находится между реализмом и модернизмом и относится обычно к неореализму. При этом русскоязычная проза из-за того, что хочет показать реалии жизни, в основном, стремится к направлению реализм, когда как поэзия в большей степени тянется к модернизму. Писатели Ташкентской школы хотят создать и показать миру некий «внутренний Ташкент» (по мотивам идеи «личного мира»), который содержит реальные истории города Ташкент в отражении ностальгии, воспоминаний, внутреннего ощущения мира через пространство города. У представителей ташкентской школы есть своя неомифология, которая включает в себя такие понятия как «Я, быт, город, Родина». Такая неомифология особенно ясно выражается в работах С. Янышева, В. Муратханова и С. Афлатуни.

Ферганская поэтическая школа отличалась от ташкентской тем, что представители этой школы осуществляли нахождение «внутреннего бытия» не посредством какого-либо созданного метафорически образа, а посредством философского познания в тексте быта с использованием искусной языковой игры идеями и словами. Самыми известными поэтами ферганской поэтической школы являются Ш. Абдуллаев, С.Мадалиев, А.Хайдар, О.Гребенникова и др. Эти писатели явно увлекались традициями мировой литературы 20 века (в основном, традициями модернизма).

Трудно выявить место, которое занимает русскоязычная литература в Узбекистане на сегодняшний день, но надо удостовериться тот факт, что она существует и носит название «уникального явления».

Русскоязычные авторы Узбекистана (Владимир Баграмов, Михаил Гар, Сухбат Афлатуни и др.) стремительно учились, набирали опыт и осваивали свой талант на

протяжении 20 века. В Узбекистане существуют довольно авторитетные русскоязычные поэтические школы и организации, представители которых занимают особое место в национальном литературном процессе и вносят большой вклад в мир литературы.

Литературные вопросы рассматриваемого периода довольно четко отражены в работах ученых Узбекистана. Русскоязычную прозу пишут представители различных наций, но всех их объединяет родное и близкое сердцу место, где они живут. Современная русскоязычная проза Узбекистана совершенствуется на основе русских и узбекских литературных традиций 20 века. Развитие ее неразрывно связано с неоэстетическими направлениями нашего времени: писатели стремятся расширить духовные границы, ищут новые методы, переплетают различные стили, виды и жанры искусства между собой.

Русскоязычная литература Узбекистана живёт и развивается непрерывно, а при поддержке общественных организаций она бесспорно будет продолжать предлагать читателям множество интересных и значимых литературных произведений.

Список использованной литературы:

1. Средняя Азия в творчестве русских современных писателей. – Ташкент: Фан, 1977.
2. Гарипова Г. Концептуальные тенденции развития узбекской литературы конца 20 – начал 21 вв. // Звезда Востока, 2012, №2.
3. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. // Москва, 1969.
4. Каюмов Л. Вступительная статья. Писатели современного Узбекистана. // Т.: Издание имени Г. Гуляма, 1977.

WORD- AS A SUBJECT OF STUDY

Rakhmatov Bekzod Uktam o'g'li

Teacher (Uzbekistan State World Languages University)

rakhmatovuz12@gmail.com

Abstract: *The morphological system of language reveals its properties through the morphemic structure of words. It follows from this that morphology as part of grammatical theory faces the two segmental units: the morpheme and the word. But, as we have already pointed out, the morpheme is not identified otherwise than part of the word; the functions of the morpheme are effected only as the corresponding constituent functions of the word as a whole. It is very difficult to give a rigorous and at the same time universal definition to the word, i.e. such a definition as would unambiguously apply to all the different word-units of the lexicon. This difficulty is explained by the fact that the word is an extremely complex and many-sided phenomenon.*

Signal words: *morpheme, constituent functions, segmental units, otherwise, grammatical suffix, train-ed, publish-ed, meditate-ed, isolation, paradigmatic system, pointed out, unambiguous segmental delimitation, verbal categories, paradigmatic system.*

The morphological system of language reveals its properties through the morphemic structure of words. It follows from this that morphology as part of grammatical theory faces the two segmental units: the morpheme and the word. But, as we have already pointed out, the morpheme is not identified otherwise than part of the word; the functions of the morpheme are effected only as the corresponding constituent functions of the word as a whole.

For instance, the form of the verbal past tense is built up by means of the dental grammatical suffix: train-ed [-d]; publish-ed [-t]; meditate-ed [-id].

However, the past tense as a definite type of grammatical meaning is expressed not by the dental morpheme in isolation, but by the verb (i.e. word) taken in the corresponding form (realized by its morphemic composition); the dental suffix is immediately related to the stem of the verb and together with the stem constitutes the temporal correlation in the paradigmatic system of verbal categories

Thus, in studying the morpheme we actual study the word in the necessary details or us composition and functions.

It is very difficult to give a rigorous and at the same time universal definition to the word, i.e. such a definition as would unambiguously apply to all the different word-units of the lexicon. This difficulty is explained by the fact that the word is an extremely complex and many-sided phenomenon. Within the framework of different linguistic trends and theories the word is defined as the minimal potential sentence, the minimal free linguistic form, the elementary component of the sentence, the articulate sound-symbol, the grammatically arranged combination of sound with meaning, the meaningfully integral and immediately identifiable lingual unit, the uninterrupted string of morphemes, etc., etc. None of these definitions, which can be divided into formal, functional, and mixed, has the power to precisely cover all the lexical segments of language without a residue remaining outside the field of definition.

The said difficulties compel some linguists to refrain from accepting the word as the basic element of language. In particular, American scholars — representatives of Descriptive Linguistics founded by L. Bloomfield — recognised not the word and the sentence, but the phoneme and the morpheme as the basic categories of linguistic description, because these units are the easiest to be isolated in the continual text due to their "physically" minimal, elementary segmental character: the phoneme being the minimal formal segment of language, the morpheme, the minimal meaningful segment. Accordingly, only two segmental levels were originally identified in language by Descriptive scholars: the phonemic level and the morphemic level; later on a third one was added to these — the level of "constructions", i.e. the level of morphemic combinations.

In fact, if we take such notional words as, say, water, pass, yellow and the like, as well as their simple derivatives, e.g. watery, passer, yellowness, we shall easily see their definite nominative function and unambiguous segmental delimitation, making them beyond all doubt into "separate words of language". But if we compare with the given one-stem words the corresponding composite formations, such as waterman, password, yellow back, we shall immediately note that the identification of the latter as separate words is much complicated by the fact that they themselves are decomposable into separate words. One could point out that the peculiar property distinguishing composite words from phrases is their linear indivisibility, i.e. the impossibility for them to be divided by a third word. But this would-be rigorous criterion is quite irrelevant for analytical word forms, e.g.: has met - has never met; is coming —is not by any means or under any circumstances coming.

As for the criterion according to which the word is identified as a minimal sign capable of functioning alone (the word understood as the "smallest free form", or interpreted as the "potential minimal sentence"), it is irrelevant for the bulk of functional words which cannot be used "independently" even in elliptical responses (to say nothing of the fact that the very notion of ellipsis is essentially the opposite of self-dependence).

In spite of the shown difficulties, however, there remains the unquestionable fact that each speaker has at his disposal a ready stock of naming units (more precisely, units standing to one another in nominative correlation) by which he can build up an infinite number of utterances reflecting the ever changing situations of reality.

References:

1. Francis W.N. The Structure of American English. New York, 1978,283p.
2. Hill A.A. Introduction to Linguistic Structures. N.Y., 1958,435p.
3. Holman M. Translation or Transliteration? Sofia, 1985,235p.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПОСЛОВИЧНОЙ КАРТИНЕ МИРА

М.О. Носирова,
старший преподаватель УзГУМЯ
г. Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается аксиологический аспект социальных ценностей в пословичной картине мира. Для получения общего представления об отражении ценностей и их иерархии в пословицах было проведено исследование русского и узбекского лексикографического материала. Проведенное исследование подтвердило возможность выявления основных ценностей народа, построения их иерархии и определения ценностной доминанты на основе анализа пословичного фонда.

Ключевые слова: аксиология, ценность, иерархия ценностей, антиценность, пословицы, пословичная картина мира.

Паремиологические единицы можно охарактеризовать в нескольких аспектах, прежде всего в семантическом, синтаксическом и прагматическом: «Наиболее общим основанием для классификации языковых явлений выступает трехмерная семиотическая модель, включающая семантику, синтактику и прагматику того или иного высказывания. Паремии включают синтаксические характеристики, состоящие из структурной организации (выявление того, что высказывание является универсальным суждением), семантические характеристики, сводящиеся к их содержательным признакам (соотношение первичных и переосмысленных образов), прагматические характеристики – к ситуативным признакам (интерпретация уместности использования речения в той или иной конкретной ситуации)» [2, 58].

В семантическом аспекте паремиологические единицы – это назидания, в которых требуется соблюдать определенные нормы общества или же дается информация о типичных причинно-следственных связях в поведении людей. Такие паремиологические единицы могут иметь образную или необразную форму и выражают коллективную мудрость народа или же индивидуально-авторские высказывания о важных или ярких характеристиках поведения людей [2, 60]. Например, в таких паремиологических единицах, как пословицы, в плане семантики передается многовековой опыт народа, отражаются особенности уклада его жизни, культуры, мировоззрения. Пословицы содержат бытовые, социальные, религиозные, эстетические взгляды народа, в которых запечатлелись особенности традиций, обычаев, нравов, поведенческие концепции и моральные установки [3, 382].

В структурно-синтаксическом аспекте паремиологические единицы есть выражающие универсальные истины предложения, которые построены по типу экзистенциальных высказываний либо предредрисаний и содержат в прямом или подразумеваемом выражении кванторы всеобщности (все, каждый, никто, всегда, никогда и др.) [2, 59-60]. Паремиологическим единицам присуща фразеологичность и воспроизводимость.

В прагматическом аспекте паремиологические единицы выступают как языковые единицы, обладающие прагматическими свойствами выражать «ситуативно-личностный смысл, который актуализируется в конкретной ситуации общения» [2, 60]. Например, пословицы в прагматических целях используются коммуникантами для обоснования ими своих точек зрения, для выражения прогнозов, сомнения, упрёка, оправдания или извинения, утешения, издевки, злорадства, пожеланий, обещаний, разрешения, приказа и запрета, устоявшегося взгляда человека на природу и общество [2, 36]. Таким образом, по справедливому замечанию М.Р. Шаймардановой, весьма актуальными являются «научные изыскания, направленные на изучение пословиц с точки зрения речевых действий, особенностей использования паремий в коммуникации в вариативных типах дискурса и их связи с коммуникативными стратегиями говорящего» [4, 10-11].

В стилистическом плане паремиологические единицы, в частности пословицы представляют собой предложения с четкой ритмической структурой, характеризующиеся стихотворным размером и запоминаемостью. Такое свойство пословиц, как запоминаемость, реализуется при помощи эвфонических средств языка, к которым относятся логическое ударение, ритмика, рифма, звуковые повторы, акцентные слова, параллелизм в построении синтаксических конструкций и т.п., что в совокупности организует стихотворный размер пословиц и обеспечивает их запоминаемость.

Лингвокультурологический анализ паремиологических единиц, в частности, пословиц с компонентом зоонимом, является значимым при выявлении взаимосвязи языка и культуры, функции выражения зоонимами в составе пословиц мировоззрения народа, его мышления, ценностей, так как зоонимы присущи языку каждой нации и отражают положительные и негативные ситуации, свойственные поведению человека [4, 129].

Следует отметить, что из существующего «множества классификаций паремий ни одна из них не считается всеобъемлющей. Тем не менее, наибольший интерес паремиологов вызывают тематическая и функциональная (распределение паремиологических единиц в соответствии с их прагматическими, когнитивно-дискурсивными функциями) классификации паремий» [3, 9].

Анализ паремиологических единиц, в особенности пословиц, в когнитивном аспекте «позволяет обнаружить тот фундамент, на котором базируется мировоззрение человека, его ценностные ориентиры и приоритеты, и в то же время – стереотипы, коренящиеся в сознании личности» [4, 67], выявить обладающие первостепенной важностью для общества структуры знаний, так как пословичный фонд являет собой фрагмент культурной традиции [1, 35].

Пословица способствует «созданию моделей, передающих определенную картину взаимного расположения объектов в пространстве и во времени. Ситуация в таких пословицах вычисляется заранее» [2, 33].

Таким образом, как видно из обзора аспектов изучения паремиологических единиц, в том числе и пословиц, выделяются такие актуальные темы их исследований, как выявление их национально-культурной специфики, сопоставление значения и смысла, анализ модальности и оценочности в них.

Литература:

1. Бурмистрова Л.В. Структурные и прагматические характеристики комических пословиц: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – А., 2017.
2. Павлицева Я.А. Фразеология как источник гендерных стереотипов (на материале английского языка). // Філологія. – Миколаїв, 2014. – № 209.
3. Тошева Д.А. Зооним компонентли мақолларнинг лингвокультурологик хусусиятлари: PhD ...дисс. – Тошкент, 2017.
4. Шаймарданова М.Р. Прагмалингвистический анализ гендерно-маркированных паремий: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Казань, 2015.

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАНИИ****Холматова Ш. Т.**

Узбекистан, г. Ташкент, ТашГТУ

***Аннотация.** Статья посвящена информационно-коммуникационным технологиям в образовании. Особый интерес для нас представляют вопросы, связанные с применением информационных технологий в образовании, так как в наше время обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся становится все труднее.*

***Ключевые слова:** технология, образование, обучение, методы обучения, электронные библиотеки, информационно-коммуникационные технологии.*

Одним из самых доступных средств в данном случае является использование компьютерной техники и сети Интернет. Средства информационных и компьютерных технологий позволяют автоматизировать, а тем самым упростить ту сложную процедуру, которую используют педагоги дополнительного образования и методисты при создании методических пособий. Тем самым, представление различного рода электронных учебников, методических пособий на компьютере имеет ряд важных преимуществ. Во-первых, это автоматизация, как самого процесса создания таковых, так и хранения данных в любой необходимой форме. Во-вторых, это работа с практически неограниченным объёмом данных. В-третьих, в создании таковых участвуют воспитанники творческих объединений, приобретая для себя немало новых навыков и принося этим самым пользу не только себе, но и учреждению дополнительного образования учащихся.

При использовании информационных технологий и услуг сети Internet, у обучающихся повышается кругозор знаний, также они получают практические навыки работы с персональным компьютером и сетью Internet, что обязательно пригодится им в дальнейшей жизни. Сеть Internet позволяет обучающимся не только получать нужную информацию, но и самим опубликовывать свои работы, что является отличным стимулом в обучении.

Возможность применения ИКТ в воспитательно-образовательном процессе рассматривалось в статьях Малиновой Л.А, Афанасьева К.Е, Новожиловой Н.В и других авторов.

Благодаря интенсивному развитию сети Internet, информация стала более доступна и намного обширнее. Internet – это необъятное количество информации, возможность общения с людьми из разных стран, благодаря Internet можно практически мгновенно получить ответы на интересующие вас вопросы. Несомненно, Internet несёт в себе огромный потенциал образовательных услуг.

Одной из разновидностей образовательных услуг сети Internet являются электронные газеты и журналы. С помощью электронных газет и журналов, можно узнать различные новости, интервью, события, анонсы и другую полезную информацию о происходящем в мире.

Электронные библиотеки – это сложные информационные системы, чаще всего предоставляющие доступ к каталогам библиотек. Так же существуют электронные библиотеки, в которых, можно найти интересующую литературу в электронном виде, электронные учебники, энциклопедии, журналы и пр.

В последние годы большую популярность приобретают идеи дистанционного образования с использованием передовых средств информационных технологий. Дистанционное образование помогает решать задачи обучения и повышения квалификации людей, которые по тем или иным причинам не могут присутствовать на занятиях в учебном заведении. В связи с бурным развитием информационных технологий, технических средств и стремительным ростом объёма необходимой для успешной деятельности информации, дистанционное образование становится актуальным в наше время.

Всё же было бы не совсем правильно считать, что компьютер может заменить педагога. Компьютер в данном случае выступает как средство воспитательно-образовательного процесса. Руководить же по-прежнему должен педагог. С другой стороны при дистанционном обучении на основе Internet технологий, возникает возможность осуществлять дифференцируемый подход к обучению, учитывать уровень знаний изучаемого материала и степень достижения промежуточных целей обучения. Так же обучающийся может усваивать учебный материал в режиме, который наиболее соответствует уровню его индивидуальной подготовки. Использование передовых средств мультимедиа делают дистанционное образование более наглядным и понятным. Технология мультимедиа позволяет использовать текст, изображения, графики, аудио и видео, а также анимацию в интерактивном режиме.

Современному обществу требуется не только информационно грамотный человек, но и творчески самостоятельная личность. Поэтому необходимо развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. Данную задачу можно реализовать средствами информационных технологий, вовлекая обучающихся в создание электронных учебников для образовательного учреждения. Важность и необходимость внедрения ИКТ в процесс обучения отмечаются международными экспертами во «Всемирном докладе по коммуникации и информации 1999-2000 годы», подготовленном ЮНЕСКО и изданным в конце прошлого тысячелетия агентством «Бизнес-Пресс». В предисловии к докладу Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор пишет, что новые технологии должны способствовать «созданию лучшего мира, в котором каждый человек будет получать пользу от достижений образования, науки, культуры и связи». ИКТ затрагивают все названные сферы, но, пожалуй, наиболее сильное позитивное воздействие они оказывают на образование, так как «открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения» [1].

Глобальное внедрение компьютерных технологий во все сферы деятельности, формирование новых коммуникаций и высокоавтоматизированной информационной среды стали не только началом преобразования традиционной системы образования, но и первым шагом к формированию информационного общества.

Новым этапом глобальной технологизации передовых стран стало появление современных телекоммуникационных сетей и их конвергенция с информационными технологиями, то есть появление ИКТ. Они стали основой для создания инфосферы, так как объединение компьютерных систем и глобальных телекоммуникационных сетей сделало возможным создание и развитие планетарной инфраструктуры, связывающей все человечество.

Интернет быстро нашел применение в науке, образовании, связи, средствах массовой информации, включая телевидение, в рекламе, а также в других сферах деятельности человека. Первые шаги по внедрению интернета в систему образования показали его огромные возможности для ее развития. Информатизация образования является важнейшей составляющей глобального процесса, связанного с переходом к информационному обществу. Процесс информатизации образования идет давно, но с конца прошлого столетия он приобрел небывалый размах в связи с распространением Интернета.

«Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в сфере образования способствует совершенствованию образовательных технологий, появлению новых форм электронного обучения и средств информационной поддержки для доступа широкого круга к электронным образовательным ресурсам с использованием сети Интернет» [3], «появлению широкого спектра дистанционных образовательных технологий» [2].

ИКТ оказали огромное влияние и на сферу обучения языкам. Интернет-технологии являются важнейшей составной частью ИКТ. Использование ИКТ в образовании вызывает значительные изменения в его организации, методах, формах. Многие ученые считают электронное обучение новой образовательной парадигмой, ведь ИКТ претендуют на моделирование процесса обучения в целом. Компьютер может использоваться на всех этапах: как при подготовке урока, так и в процессе обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

Недостатки использования ИТ в школе заключаются в том, что сводится к минимуму ограниченное в учебном процессе живое общение преподавателей и обучающихся, учащихся между собой, предлагая им общение в виде «диалога с компьютером»; сокращается практика социального взаимодействия и общения, индивидуализм; трудность перехода от информации, циркулирующей в системе обучения, к самостоятельным профессиональным действиям.

Использованная литература:

1. Всемирный доклад ЮНЕСКО по коммуникации и информации, 1999-2000 гг. – М., 2000. – 168 с.
2. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 1999. – 191 с.
3. Открытое образование – объективная парадигма XXI века / Под общ.ред. В.П. Тихонова. – М.: МЭСИ, 2000. – 288 с.
4. Романов А.Н., Торопцов В.С., Григорович Д.Б. Технология дистанционного обучения в системе образования. – М., 2000. – 303 с.

ОТРАЖЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Маджидова Раъно Уришевна,
профессор УзГУМЯ

***Аннотация.** В данной статье рассматривается отражение ценностей профессиональной самореализации в пословичной языковой картине мира. Профессиональная оценка определяется как оценка, основанная на определенных субъективно обусловленных принципах. Комплексное исследование профессиональной оценки человека в языке возможно при изучении пословичной картины мира, выделяемой как компонент языковой картины мира.*

***Ключевые слова:** профессиональная оценка, пословицы и поговорки, языковая пословичная картина мира.*

Оценка человека в антропоцентрических пословицах рассматриваемых языков может производиться по параметру рода деятельности. Например, в узбекском языке: Косиб тикканини мактар, деҳқон экканини мактар. Баққолнинг бурни – шайин, кўзи – палла. Зар кадрили заргар билар, дур кадрили – савдогар. Тасбеҳ ағдарганнинг бари мулла эмас, таёк тутганнинг бари чўпон эмас. В русском языке: Хотя судья брат, а в неправде будешь виноват. Добрый портной с запасом шьет. Дерет коза лозу, а волк козу, а мужик волка, а поп мужика, а попа приказный, а приказного черт. Стоит ад попами, дьяками да неправедными судьями.

При этом в аксиологической языковой картине мира узбекского народа можно встретить указание на такие профессии, ремесла и призвания [1], как:

- деҳқон: Боғбон боғини тузар, деҳқон даласин сузар. Деҳқон бўлсанг, қошида бўл, сипоҳ бўлсанг – бошида. Деҳқон деҳқондан қолса, бир йилда етар, чўпон чўпондан қолса, қирк йилда етар;

- косиб: Косиб қариса, ямоқчи бўлар, отин қариса, ювуқчи бўлар. Косиб тикканини мактар, деҳқон экканини мактар. Косибнинг қўлидан деҳқоннинг оёғи ҳалол. Ёмон косиб бигиз танлар;

- мулла: Мулланинг олдида тилингни тий, устанинг олдида – қўлингни. Мулла бўлдинг – тилла бўлдинг. Деҳқон бўлсанг, шудгор қил, мулла бўлсанг, такрор қил;

- шайх: Шайхнинг хунари бўлмас, хонақоҳ танг;

- отин: Ўғри қариса, сўфи бўлар, ғар қариса, отин бўлар;

- устоз: Отанинг дуосидан устознинг фахри яхши. Устоз – отангдан улуғ. Ҳар ишнинг бир устаси бор, ҳар устанинг бир устози бор;

- табиб: Табибга ишонмаган бемор тузалмас. Билмас табиб жон олар. Дардингнинг вақти ўтса, табибдан ўпкалама;

- боғбон: Эчки бокқан чорвадор бўлмас, шафтоли эккан – боғбон;

- қози: Қари қиз қози бўлар, сари итга рози бўлар. Даъвогар суст бўлса, қози муттахам бўлар. Қишлоқнинг қозиси бўлгунча, шаҳарнинг тозиси бўл;

- баққол: Гузар кўрки – баққол, йигит кўрки – сокол;

- қассоб: Чумчуқ сўйса ҳам, қассоб сўйсин. Қассоб онасига ҳам суяк сотар. Қассоб танишини тузлар. Қассобнинг тушига эчки кирар;

- подачи: Подачи қизининг ғайрати пода қайтганда келар. Подачи кўп бўлса, мол ҳаром ўлар.

- чўпон: Эчкининг ўлгиси келса, чўпоннинг таёғига суйканар. Деҳқон – ер султони, чўпон – яйлов султони. Кўнгиллаган чўпон такадан сут соғар;

- ширафуруш: Ширафурушнинг шираси бор, ортиш-тортиш кираси бор;

- имом: Илмсиз имомдан тухум қилмайдиган товуқ яхши. Мулла-имом хотин билан ўйнар, иллатини қавми тортар. Қўзикорин гўшт бўлмас, домла-имом – дўст;

- сипоҳи: Қорин гўшт бўлмас, сипоҳи – дўст. Сипоҳ сирин бермас, аҳмоқ – тўрин;

- савдогар: Савдогар, иши доим ҳийлагар. Юлғуннинг ўти бўлмас, савдогарнинг –

- дўсти. Савдогарда имон йўқ, орни сотар, ёлғончида имон йўқ, жонни сотар;
- ўроқчи: Ўроқчининг минг ургани – болтачининг бир ургани. Ишэкмас ўроқчи ўроқ танлар. Ўроқчининг ёмони ўроқ танлар;
 - болтачи: Ўроқчининг минг ургани – болтачининг бир ургани;
 - ишчи: Минг ишчига – бир бошчи. Юз ишчига – бир бошчи;
 - қўшчи: Ёмонларга бошчи бўлгунча, яхшиларга қўшчи бўл. Минг қўшчига – бир бошчи;
 - табиб: Авом табиб – офати жон. Бемор тузалгиси келса, табиб ўз оёғи билан келар. Табибга ишонмаган бемор тузалмас;
 - дорбоз: Дорбоз дордан ўлар, морбоз – мордан. Морбозники мордан, дорбозники дордан;
 - овчи: Бахтли овчига чўлоқ кийик йўлиқар. Овчининг оши – оёғида. Овчи овчиликни қанча билса, айиқ ҳам қочишни шунча билар;
 - чевар: Тиккан чевар эмас, бичган – чевар. Чечаннинг – тили, чеварнинг – қўли;
- В аксиологической языковой картине мира русского народа параметром оценки выступают такой род деятельности человека [2], как:
- бригадир: Тот бригадир хорош, у кого урожай пригож. Бригада бригадиром славится. Бригадир – в колхозе командир;
 - доярка: Потому и надои разные: у одной доярки стойла чистые, у другой грязные. У трудолюбивой доярки и дела ярки;
 - сапер: Сапер ошибается только один раз;
 - кузнец: У кузнеца руки черны, да хлеб бел. Кузнецу лихо, что в кузнице тихо. Кузнецу лихо, что в кузнице тихо;
 - монах: Монах с Христом собирает, а с дьяволом пропивает. Монах мастер и стоя спать. За компанию и монах женился;
 - пастух: Каков пастух, таково и стадо. Коровы с поля – пастуху воля. Плохой пастух, который к волчьему вою глух;
 - плотник: Плотник без топора, что изба без угла. Плотник топором думает. Хороший плотник – и в поле работник;
 - повар: Плохой повар любое кушанье испортит. Хороший повар и в бою кашу сварит. Повару – первый кусок;
 - портной: Всяк портной на свой покрой. Добрый портной с запасом шьет. Нитки суровы, да портной слабоват: и выходит ни рубаха ни халат;
 - швец: Швец Данило что ни шьет – все хило. Ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец;
 - рыбак: Болтуна видать по слову, а рыбака – по улову. Рыбак рыбака видит издалека. Рыбака сеть кормит;
 - садовник: Хорош садовник – крупен крыжовник;
 - тракторист: Каков тракторист, таков и трактор. Трактор-то и глубоко дерет, да тракторист мелко берет;
 - ученый: Ученого учить – только портить. Ученый водит, неученый следом ходит. Ученому везде дорога;
 - учитель: По ученику и об учителе судят. Ученику – удача, учителю – радость;
 - поп: Волк волком не травится, поп попом не судится. Всякий поп свою обедню служит. Каков поп, таков и приход;
 - крестьянин: Лето крестьянину – мать и отец. Крестьянин скотинкой жив. Знает и крестьянин, что поп не боярин;
 - дьяк: И дьячка сеном не кормят. Дьяк у места – что кошка у теста. Перо страшно не у гусака, а у дьяка;
 - судья: Поп ждет богатого, а судья тароватого. Поп ждет покойника, а судья разбойника. То-то и закон, как судья знаком;
 - писарь: Писари пируют, а мужики горюют;
 - чиновник [3]: Маленький чиновник хуже лихорадки;

- моряк: Крепка рука у русского моряка;

- пахарь: Пахарю земля – мать, а лентяю – мачеха. У пахаря рука черна, да хлеб бел.

Под мозолями у пахаря рука, а у болтуна язык;

- лекарь/подлекарь: У всякой лекарки свои припарки. Нужда заставит и коваля сапоги строчить, и коновала быть лекарем. Толкуй больной с подлекарем;

- сапожник: Портной без порток, сапожник без сапог; и мн.др.

Таким образом, какие именно профессии, ремесло, призвание будут лежать в основе оценки человека в антропоцентрических пословицах узбекского и русского языков, зависит от исторически, территориально и национально-культурно обусловленного рода деятельности узбекского и русского народов.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999.
2. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. – Москва, 2002.
3. Карасик В.И. Аксиогенная ситуация как единица ценностной картины мира // Политическая лингвистика. № 1. – 2014. – С.65-75.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
ОНОМАСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Гуллола Файзуллаевна Нишонава,
преподаватель (УзГУМЯ)
E-mail: gullola.nishonova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается изучение литературной ономастики как особого направления ономастических исследований. Рассматриваются работы ученых по данному вопросу.

Ключевые слова: ономастика, имена собственные, лингвистика, ономастический мир, литературная ономастика.

Изучение имён собственных в художественном тексте занимает особое место в лингвостилистическом анализе произведения.

Ономастика представляет собой своеобразную лексико-грамматическую и стилистическую категорию, является существенным компонентом образной ткани художественного произведения. Она выступает у каждого писателя, поэта как особенно заметное, стилистически и семантически маркированное экспрессивное средство, яркая примета его стиля.

Имена собственные образуют так называемый «ономастический мир» художественного текста и творчества писателя, поэта. Исследуя и описывая его, современная наука ищет и устанавливает «элементы индивидуальной ономастической системы как функционально-производной и фрагментарной по отношению к ономастической системе общенационального языка» [Фонякова, 1990, с. 34]. Определяющее влияние на эту систему оказывает жанр и метод художественного изображения, тема, идея и композиция художественного текста, все особенности индивидуально-художественного слова [Ковалев, 2004].

В настоящее время формируется новое направление в исследовании имён собственных в художественном тексте, в языке художественной литературы, которое возникает на стыке ономастики со стилистикой, поэтикой, лингвистикой текста, лексической семантикой, семиотикой и т.д. «Для обозначения этого направления исследователи и учёные ввели термин «литературная ономастика», который стал всё шире употребляться» [Фонякова, 1990, с. 34]. В качестве синонима может использоваться и другой термин - «поэтическая ономастика» (связана с изучением поэтического языка в широком смысле), или «ономапоэтика», а также термин «стилистическая ономастика», или «ономастилистика».

Мы будем пользоваться термином «литературная ономастика», который, с нашей точки зрения, является наиболее подходящим.

Литературная ономастика изучает все особенности употребления имён собственных в тексте художественного произведения, в творчестве поэта, писателя. Соответственно все аспекты и разделы изучения собственных имён, принципы их классификации в современной ономастике должны прямо или косвенно учитываться в литературной ономастике, они могут иметь лишь разную актуальность в зависимости от типа художественного текста, его жанра, семантической структуры, широты состава и насыщенности ономастического пространства, эстетической значимости ономастических единиц текста и т.д.

Литературная ономастика исследует отражение элементов реальной и вымышленной ономастики (совокупность которых составляет ономастикой, или ономастическое пространство художественного текста) – «на основе их индивидуального преломления и применения в творчестве каждого писателя и отдельного текста» [Фонякова, 1990, с. 7].

Теоретическое описание предмета и методов литературной ономастики в российской филологии началось сравнительно недавно (в конце XX века).

Следует особо отметить работы профессора Ю.А. Карпенко, который исследует специфику ономастики, в частности – литературной. Он выделяет следующие существенные признаки литературной ономастики:

1. Литературная ономастика «всегда вторична, она воспринимается на фоне общенародной ономастики; она есть субъективное отражение объективного» (Цитируется по кн.: Теория и методика... 1986, с. 220). Общеязыковая система даёт писателю свои модели и нормы в соответствии с методом, временем и социальной средой художественного изображения.

2. Литературная ономастика детерминирована личностью автора, она рождается на основе свободного творческого поиска, выбора, осуществляемого писателем, поэтом в соответствии с жанром, стилем, темой, идеей художественного произведения - в отличие от естественного и длительного исторического развития реальной (общеязыковой) ономастики в определённой социальной среде, в языке народа. Как отмечает Ю.А. Карпенко, у литературной ономастики и реальной ономастики разная причинная обусловленность появления.

3. Литературная ономастика «испытывает функциональную перестройку сточки зрения информации и эмоции имени» (Цитируется по кн.: Теория и методика... 1986, с. 220). Она, прежде всего «говорит», то есть выполняет стилистическую функцию. Имя собственное в обычной речевой коммуникации называет, чтобы различать объекты, а имя собственное в художественной речи эту дифференцирующую функцию совмещает с эстетической, изобразительной, социальной и др. и как бы подчиняется им.

4. Если реальная ономастика принадлежит в целом словарному составу языка (она – «факт языка»), то литературная ономастика, по словам Ю.А. Карпенко, – это «факт речи», причём речи художественной.

5. Художественное произведение всегда имеет заглавие, которое является «главным компонентом ономастического пространства художественного произведения» (Цитируется по кн.: Фоянкова 1990, с. 10).

К этим общим признакам литературной ономастики можно добавить ряд частных, вытекающих из специфики текстов литературного произведения и его системной организации.

Итак, перечисленные особенности литературной ономастики типологически и функционально отличают её от реальной. Все они характеризуют не только предмет литературной ономастики, но и разные аспекты её изучения.

Важным моментом современной литературной ономастики является ее связь с идеями и методами общей стилистики и лингвистики текста.

Разрабатывая своё учение о языке художественной литературы, академик В.В. Виноградов писал в одной из своих работ: «Вопрос о подборе имён, фамилий, прозвищ в художественной литературе, о структурных их своеобразиях в разных жанрах и стилях, об их образцах, характеристических функциях и т.п. не может быть проиллюстрирован немногими примерами. Это очень большая и сложная тема стилистики художественной литературы» [Виноградов, 1980, с. 37-38].

Необходимо отметить, что сам ономастикон текста, его объём, состав, отбор и взаимодействие имён собственных с контекстом определяется законом жанра и художественного метода писателя, поэта, родом и видом литературного произведения и законами его построения в поэзии, прозе и драме, соответствие сюжетно-тематическому содержанию текста, «эстетической нагрузкой имени в ближайшем и широком контексте и многими индивидуально-неповторимыми творческими особенностями стиля писателя в целом» [Фоянкова, 1990, с. 10]. Благодаря этому у каждого большого художника слова создается и живёт в текстах свой уникальный ономастический мир, выражающий идеи писателя, поэта наряду с другими средствами. Поэтому подчас работа писателя над собственными именами представляет собой сложный и трудоёмкий процесс, нередко автор меняет имена, названия на другие пока не находит то, что, с его точки зрения, верно. Не менее трудной и кропотливой, но, в тоже время, очень увлекательной, является и работа по анализу собственных имён в художественном тексте или творчестве поэта, писателя [Ковалев, 2004; Скуридина, 2007]. Исследователю литературной ономастики необходимо помнить, что «всякое имя в семантическом фокусе представляет собой определённую загадку, шифровку, которую необходимо раскрыть, опираясь на общеязыковые и культурно-психологические коннотации имени собственного в сознании народа и эстетические задачи писателя» [Фоянкова, 1993, с. 39].

Как отмечал В.В. Виноградов, имена собственные в художественном произведении «значимы, выразительны и социально характерны» [1980, с. 37].

Литература:

1. Виноградов В.В. О художественной прозе // О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980.
2. Ковалев Г.Ф. Писатель. Имя. Текст. – Воронеж: Изд-во Воронежского гос. ун-та, 2004.
3. Скуридина С.А. Ономастика романов Ф.М. Достоевского «Подросток», «Братья Карамазовы»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2007.
4. Теория и методика ономастических исследований. – М.: Наука, 1986.

СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CASE-STUDY КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ ВОЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ

Муродимов Мансур Бахриддинович

самостоятельный соискатель УОБ РУз

Утенбаева Гульжазира Мухтаровна

преподаватель кафедры «Изучение языков» УОБ РУз

e-mail: mukhtarovna9420@gmail.com

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос системы использования case-study как педагогической технологии в обучении русскому языку будущих военных психологов, а также проблема эффективного применения данной технологии в неязыковых вузах.*

***Ключевые слова:** инновация, педагогические технологии, case-study, эффективность методов, методика преподавания, курсанты, психологи.*

Одним из приоритетов современного образования стал переход на инновационные педагогические технологии. Благодаря этим технологиям происходит пересмотр основных принципов традиционного обучения. Специфика этого подхода состоит в отношении к обучаемому как субъекту собственного развития и ориентации на развитие и саморазвитие его личности [2].

Образовательная система РУз требует внедрения форм учебно-воспитательного взаимодействия (между преподавательским составом и курсантами), которые помогают решать текущие задачи (изучение конкретной темы, выявление уровня подготовки курсантов) и работают на перспективу (формирование опыта – познавательного, способов деятельности, творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений к Родине, профессии, родной природе и др.). Модель обучения, ориентированная на «передачу» обучающимся «готовых знаний», осталась в прошлом. Преподаватель должен найти оптимальный «комплект» методов обучения, который будет соответствовать целям овладения конкретной учебной дисциплиной [1].

В соответствии с Государственными образовательными стандартами РУз в подготовке специалиста на первый план выдвигается формирование компетенций, т.е. «способности делать что-либо хорошо или эффективно» [1].

Case-study – это инновационная технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа конкретного случая, выявления проблемы, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблемы. В ходе групповой дискуссии кейс-стади формирует личность будущего специалиста, помогает нарабатывать важнейшие для становления профессионала навыки самоанализа, способствует созданию стереотипов избранной деятельности и обогащает ценным опытом, в том числе ошибочных рассуждений и решений, полученным в учебной ситуации. Применение данной технологии дает возможность рассмотреть сложные профессиональные вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной ситуации с тревогой за неприятные последствия в случае неправильного решения.

Технология case-study хорошо сочетается с лекционным материалом, но в высших военных образовательных учреждениях ведутся только практические занятия по иностранным языкам, в том числе и по русскому языку и данная технология может находиться в контексте конкретной темы. Междисциплинарный характер case-study позволяет широко использовать эту технологию, формируя у курсантов самостоятельность и инициативность, умение ориентироваться в широком спектре вопросов, связанных с профессиональной деятельностью.

Работая с кейсом, преподаватель должен обучить курсантов алгоритму решения кейсов, использовать различные методы, которые впоследствии курсант сам сможет применять.

На занятиях по русскому языку нами предлагается алгоритм пошагового действия по методу доктора психологических наук, профессора Лежниной Л.В.

- 1) ознакомление с ситуацией через прочтение ее описания или просмотр видеосюжета;
- 2) анализ ситуации с целью определения проблемы;
- 3) концептуализация (подведение теоретических оснований под конкретный случай);
- 4) разработка плана решения проблемы;
- 5) обоснование конкретных способов, средств и приемов воздействия;
- 6) рефлексивный прогноз возможных последствий и результатов применения выработанной стратегии решения ситуации [3].

Задача с кейсом должна отражать в смысловой контекст, требованиями которого являются цель всего занятия, проблематика, работа над учебной и профессиональной ситуацией и деятельности курсантов, ожидаемые результаты в компетентности курсантов.

Будущий военный психолог может применять на практике, на стажировке с иностранными специалистами и другими, полученные теоретические, специальные, терминологические знания и т.п., что является одним из главных задач нашего исследования.

Таким образом, использование кейсов в обучении русскому языку как языку специальности курсантов в высших военных образовательных учреждениях Республики Узбекистан повышает уровень заинтересованности, совершенствуя их стратегическую компетенцию.

Список использованной литературы:

1. Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход в обучении русскому как иностранному//Русский язык за рубежом. М. – 1999. № 5.
2. Лежнина Л.В. Психология развития: кейсы. - Душанбе: РТСУ, 2011. – 96 с.
3. Пономарёва О.Н., Евдокимова О.В., Цаплюк А.И совершенствование подготовки военных специалистов: метод «кейс-стади» в преподавании гуманитарных дисциплин. Электронный ресурс: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24521> дата обращения: 22.09.21.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА (АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД)

Абдуллаева Р.Х.,
Самаркандский государственный
университет им. Ш. Рашидова

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности изучения пословичной языковой картины мира в аксиологическом аспекте. Лингвокультурный аспект отражения эстетической оценки человека в пословичной языковой картине мира с точки зрения аксиологического подхода разграничивает понятия ценности / ценностного отношения и оценки. Процесс концептуализации окружающего мира носителями языка определенной лингвокультуры, включая ценности и оценку, вербализуется и отражается в пословичной языковой картине мире.*

***Ключевые слова:** аксиология, пословичная языковая картина мира, лингвистика, ценность, язык, культура.*

Аксиологический подход активно развивался в лингвистических исследованиях Ю. Д. Апресяна, Н. Д. Арутюновой, В. И. Карасика и др. В настоящее время широко распространен тезис об аксиологической природе сознания человека, при этом основой когнитивной деятельности является оценка, а ценности отражают сущность культуры.

Антропоцентричность ценностей обусловлено тем, что в языке фиксируются интеллектуальные, эмоциональные характеристики, внутренние состояния, а также отношение к другому человеку и общности [Арутюнова, 2000]. Основным объектом изучения в данном случае будет являться личность носителя языка, поскольку именно они используют язык, а существующие ценности оказывают влияние на их сознание.

Аксиологический подход предусматривает выявление системы ценностей носителей языка в контексте определенной культуры, ее национально специфических характеристик. Используя ценностное видение мира, человек формулирует оценочные суждения в отношении реалий его повседневной жизнедеятельности, осуществляет поиск моральных, нравственных, эстетических и этических принципов, что отражается в языке. Оценка не рассматривается вне ценностной системы и имеет культурное, национальное или историческое основание.

В работах Л.М. Васильева, Ю.Д. Апресян, В.Н. Телии, Н.А. Авгановой рассматривалась ценность с точки зрения возможности ее оценивания: надежность, сомнительность, достоверность, полезность, важность, эстетичность, этичность и т.д. в сравнении со стандартом, идеалами [Васильев, 2000]. Таким образом, в результате отношений языковое сознание-ценность-носитель языка-стандарт/идеал формируется конечная оценка объекта.

В классификации Л.М. Васильева выделены значения оценочных суждений:

- модально оценочная лексика с точки зрения ценности возможности и необходимости;
- общеоценочные (хорошее/плохое, красивое/безобразное и т.д.);
- частнооценочные: а) рациональные, связанные с практическими интересами и потребностями, бытом (полезный/невыгодный, благоприятный/вредный); б) этические, отражающие социально определяемых нормы и стандарты, нравственные ценности (добрый/злой, честный/лживый); в) эстетические, выражающие удовлетворенность чувством красоты (красивый/безобразный), г) гедонистические, в основе которых лежат субъективные ощущения, впечатления, чувственный опыт (приятный/неприятный) [Васильев, 2000].

Существование ряда классификаций признаков оценки свидетельствует о возможности определить ее компоненты:

- метод оценки (абсолютная и сравнительная оценка);
- аксиологическая интерпретация (положительная и отрицательная оценка ценности);
- объект оценки (оценка свойств объектов и оценка ситуации и т.п.);
- основание оценки (оценка рациональная и эмоциональная) и т.д.

В национальной картине мира представлены ценностные установки, которые отражают отношение той или иной общности к явлениям действительности. Соответственно, картина мира есть результат познания человеком окружающей действительности, а познание включает в себя не только восприятие, переработку информации, но и оценку. У каждой национальной общности есть фоновые знания, концепты, стереотипы, которые закрепляются на уровне сознания и языка как общности, так и конкретного этноса [Буряковская, 2000].

Аксиологический подход позволяет определить структуру и содержание процесса взаимодействия человека и окружающего мира, поскольку данный процесс социально обусловлен (человек живет и функционирует в социуме). Окружающий мир структурируется человеком с точки зрения его ценностного отношения к добру и злу, хорошему и плохому и т.п., что и отражается в языковом содержании [Вольф, 2002].

Аксиологическая составляющая взаимодействия человека и окружающей его действительности закрепляется в сознании личности и на языковом уровне в виде целостной картины мира, содержание которой отражает совокупность знаний, представлений, стереотипов определенного народа об объектах и явлениях внешнего, а также взаимоотношений с ним и зафиксированных с положительной оценкой, а также с точки зрения существующих в конкретном этносе ценностей [Еременко, 2021].

В современной пословичной картине мира широко распространена оценка социально-политических событий и реалий на государственном уровне. Общественно-политические ценности отражают отношение народа к своему социуму, к реалиям действительности [Мокиенко, 2015].

Оценка в языковой пословичной картине мира является основным средством отражения аксиологической составляющей в культурной сфере. При этом сама картина мира идеализируется, трансформируется и соотносится со шкалой оценок [Кумахова, 2000].

В языке отражается национальная культура и традиции народа, видение мира, развитие и сохранение которых формирует совокупность ценностей и принципов жизни ее представителей. Мыслительная деятельность представительной национально-культурной общности отражает специфичность менталитета народа и проявляется в языке. Соответственно, пословицы и поговорки являются отражением картины мира определенной общности, народа, и посредством языковых средств фиксируют и транслируют фоновые знания о национальной картине мира. Применение пословицы способствует выражению оценочного отношения человека со смысловой содержательностью, яркостью. Именно в пословицах отражается ценностная значимость предметов, явлений, реалий действительности.

Исходя из того, что пословицы имеют долгую историю развития, сочетая в себе богатство литературы, искусства, языка, можно сделать вывод о том, что они аккумулируют культурные и языковые особенности. При этом стоит отметить, что высказывание переходит в категорию пословицы в том случае, когда соотносится со взглядами, мыслями, образом жизни общества.

В процессе взаимодействия с окружающей средой у индивида формируется определенное оценочное отношение к тому или иному объекту/явлению/ситуации, что приводит к формированию ценностного видения мира [Маслова, 2010]. При этом собственная оценка индивидом преломляется через призму общечеловеческих и индивидуальных представлений, стереотипов, образов, что способствует отражению вкусов, надежд, суеверий и т.д.

Таким образом, аксиологическое восприятие окружающей действительности переходит на события личной и общественной жизни индивида, получая ценностную интерпретацию, приобретая характер стереотипа и отражаясь на разных уровнях языка (лексическом, фразеологическом, пословичном). При этом оценочность характеризуется не только наличием оценочного отношения (хорошо/нормально/плохо), но эмоционального (приятно/неприятно), рационального (полезно/вредно), аффективного (великолепно/безобразно и т. д.) и др.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999.
2. Буряковская В.А. Признак этничности в семантике языка (на материале русского и английского языков): автореф. дис. ...к.фил.наук. – Волгоград, 2000.
3. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. – Москва, 2002.
4. Кубрякова Е.С. Языковая картина мира как особый способ репрезентации образа мира в сознании человека. – 2003. – № 4 (38). – С.2-12.

ПЕДАГОГИКА ЙЎНАЛИШИ

XORIJIY MAMLAKATLARDA ADVOKATLARNING O‘ZINI O‘ZI BOSHQARISH ORGANLARINING HUQUQIY MAQOMIGA DOIR MASALALAR.....	4
Mallaev Normamat Ramazanovich, Ergashev Bahodir Abdurasulovich ИМЗОЛАР ТАДҚИҚОТЛАРИ ЖАРАЁНИДА ТРАНСКРИПЦИЯ ТУШУНЧАСИ.....	7
Собиров Фуркат Бахромбой ўғли BIRINCHI SINFLAR O‘QUVCHISINING SINFDAN TASHQARI FAOLIYATINI TASHKIL ETISH USULLARI.....	9
To‘xtamova Maftuna Ismonjonovna BOSHLANG‘ICH SINFLARINING ONA TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARNI QO‘LLASH USULLARI.....	11
Bozorova Shahri Jo‘rayevna TOK QALASI TOPONIMI – DEREKLERDE.....	13
G.A.Tureeva, E.Alieva BOSHLANG‘ICH SINFLAR O‘QUVCHILARNING TA‘LIM JARAYONIGA PSIXOLOGIK YONDASHUVI.....	16
Goyibova Zebiniso Telmonovna “MAKTABLARDA RUS TILINI TAKOMILLASHTIRISH USULLARI”.....	18
Normurodov Z.R. BOSHLANG‘ICH SINFLAR O‘QITUVCHISINING KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI.....	21
Maxmudova Gulsara Raximovna, Suyunova Farangiz Raxim qizi ALYUMINIY MAVZUSINI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH METODIKASI.....	23
Movlonova Sohiba Abdigodirovna, Abdulloyeva Muazzam Rustam qizi TEXNOLOGIYA DARSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISHNING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA YOSH TEXNOLOGIYALARNING TAJRIBASINI OSHIRISH MASALALARI.....	25
Murtazayeva Zulfiya Parmonovna BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING KASBIY FAZILATLARINI SHAKLLANTIRISH BOSQICHLARI.....	27
Qayumova S.G‘. VIZUAL O‘QUV MATERIALLARIDAN FOYDALANIB DASTURLASH TILLARINI O‘QITISH USULLARI.....	29
Sh.X.Eshqobilov ЖУРНАЛИСТИКДА МАТНИ САМАРАЛИ ҚАЙТА ЁЗИШ ВАЗИФАЛАРИ, ТАЛАБЛАРИ, УСУЛЛАРИ, ВОСИТАЛАРИ ВА ТЕХНИКАСИ.....	32
Акмурзаев Абдулла Абдималик ўғли ЖАДИДЧИЛИК ҲОЯЛАРИ ЭВОЛЮЦИЯСИ.....	34
Ашурова Хуршида Сағдуллаевна ВАРИАТИВНОСТЬ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ КАК СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	36
Насиров Давранбек Палванназиревич ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО УЧЕТА В ВОДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	39
Маматкулов М.Ш., Гафурова Ш.Д. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕДИТНОГО ПОТЕНЦИАЛА КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	44
Назарова Рано Рустамовна, Эсанова Диера Рустамжоновна МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА МЕТОДИК ИШЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ.....	47
Муродова Зулайхо ШАРҚОНА, МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ЁШЛАРНИ ЗАМОНАВИЙ РУҲДА ТАРБИЯЛАШ ОМИЛЛАРИ.....	49
Жумабоев Наби Пардабоевич СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	51
Малика Шахидиновна Серикбаева, Маткомиллов Ганишер Бахтиёревич ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМНИНГ ИЖОДИЙ ФАНЛАРДА ЗАМОНАВИЙ ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ТЎҒРИ ТАНЛАНИШИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ.....	53
Умарова Гулзода Эрназаровна СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CASE-STUDY КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ ВОЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ.....	56
Муродимов Мансур Бахриддинович, Утенбаева Гульжазира Мухтаровна ХОТИН ҚИЗЛАРНИНГ ЖАМИЯТДАГИ ЎРНИ.....	58
Тўтихон Мухторова	

МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА ИЛҲОР ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ.....	60
Ибрагимова Нилуфар Адхамовна ESTETİK TARBIYADA TASVIRIY SAN'ATNING VAZIFASI.....	62
Кайумов Erkin Kazakbayevich	

ФИЛОЛОГИЯ Йўналиши

XURSHID DAVRON IJODI LEKSIK XUSUSIYATLARINING INDIVIDUALLIGI.....	64
Qurbonova Muharram Jurabekovna ONA TILI DARSLARI DA NUTQNI RIVOJLANTIRISH USULLARI.....	66
Ashurova Shoirra Shodiyevna MAIN ISSUES OF DIFFERENTIATING POLYSEMY AND HOMONYMY IN ENGLISH.....	68
Daliev Madina INGLIZ TILINI O'QITISHDA MADANIYATLARARO MULOQOT KOMPETENSIYASINING ROLI.....	70
Sharipova Maloxat Saidjanovna THE TRANSLATION AND INTERPRETATION, THEIR DIFFERENCES AND OPPORTUNITIES.....	73
Parvina Nuritdinova, Bahoroy Shermatova NUTQ MADANIYATI TUSHUNCHASINING TILSHUNOSLIKDA TUTGAN O'RNI.....	75
Xamrayeva Muxayyo Raxmatillayevna ULUG'BEK HAMDAM HIKOYALARIDA MODERN OHANG "BIR PIYOLA SUV" HIKOYASI MISOLIDA.....	77
Yo'ldosheva Shahnoza O'raljon qizi THE EFFECTIVENESS OF CONTENT BASED INSTRUCTION IN EFL CONTEXTS.....	80
Zakirova Zulkhumor Zairjonovna КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	82
Темирова Камила ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ.....	85
Мухитдинзода Регина СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	88
Малика Шахидиновна Серикбаева, Маткомиллов Ганишер Бахтиёрвич WORD- AS A SUBJECT OF STUDY.....	90
Rakhmatov Bekzod Uktam o'g'li АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПОСЛОВИЧНОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	92
М.О. Носирова ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	94
Холматова Ш. Т. ОТРАЖЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	97
Маджидова Раъно Уришевна ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОНОМАСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	100
Гуллола Файзуллаевна Нишоновна СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CASE-STUDY КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ ВОЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ.....	103
Муродимов Мансур Бахриддинович, Утенбаева Гульжазира Мухтаровна СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ПОСЛОВИЧНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА (АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД).....	105
Абдуллаева Р.Х.	

**ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМДА РАҚАМЛИ ТИЗИМЛАРНИ ҚЎЛЛАШ:
ФИЛОЛОГИЯ ВА ПЕДАГОГИКА СОҲАСИДА ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАР
ВА РИВОЖЛАНИШ ОМИЛЛАРИ**

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ В ФИЛОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ**

**DIGITAL TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION:
CURRENT TRENDS AND DEVELOPMENT FACTORS IN PHILOLOGY AND PEDAGOGY**

Масъул муҳаррир:

Файзиев Шохрӯд Фармонович

Мўсаҳҳих:

Файзиев Фаррӯх Фармонович

Саҳифаловчи:

Мирзахмедов Хуршид Абдирашидович

Эълон қилиш мўддати: 01.04.2022

Контакт редакций журналлов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000