“JAMIYATNING INNOVATSION TARAQQIYOTIDA AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARINING O‘RNI”
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

“JAMIYATNING INNOVATSION TARAQQIYOTIDA AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARINING O‘RNI”

“THE ROLE OF INFORMATION AND LIBRARY INSTITUTIONS IN THE INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SOCIETY”

“РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА”

MAVZUSIDAGI
XALQARO ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA
MATERIALLARI

Toshkent-2025

“JAMIYATNING INNOVATSION TARAQQIYOTIDA AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARINING O'RNI”
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari
2025-yil 14-may

Материалы международной научно-практической конференции
«РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ИННОВАЦИОННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА»
14 мая 2025 года

Materials of the international scientific and practical conference
“THE ROLE OF INFORMATION AND LIBRARY INSTITUTIONS IN THE INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SOCIETY”
May 14, 2025

Toshkent-2025

UDK 021:330.34
BBK 78.3+65.4
Jamiyatning innovatsion taraqqiyotida axborat-kutubxona muassasalarining o‘rni = Rol informatsionno-bibliotechnix uchrejdeniy v innovatsionnom razvitii obshestva = The role of information and library institutions in the innovative development of society: mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami, 2025 yil 14 may / mas'ul muharrir B.S.Usmonov; tahrir hay’ati: M.Y.Xakimova [va boshq.]. – Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2025. - 512 b.

Ushbu to‘plamda – Kutubxona axborot xizmati jarayonlarini takomillashtirish, mutolaa madaniyatini yuksaltirishning nazariy va metodologik muammolari mavzusida bo‘lib o‘tgan xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyaning materiallari jamlangan bo‘lib, unda Kutubxonashunoslik yo‘nalishida ta’lim beradigan professor-o‘qituvchilarning pedagogik yondashuvlarini takomillashtirish, ustoz-shogird an’analarini tizimli ravishda yo‘lga qo‘yish, respublika va xalqaro axborot kutubxona markazlarida xodimlarning muntazam tajriba almashishi, kutubxona muassasalarida xizmat ko‘rsatishning jahon tajribasi kabi masalalar, shuningdek, xorijiy va o‘zbek tildagi materiallarning o‘rganishga bag‘ishlangan ilmiy maqolalar o‘rin olgan.

Maqolada keltirilgan dalillarning to‘g‘riligi uchun muallifning o‘zi mas’uldir.

To‘plovchi va mas’ul muharrir:

– “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi mudiri.

Say Irina Konstantinovna – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi dotsent v.b.

Nurbabayeva Dilfuza Xayretdinovna – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi.

Grebenyuk Martin Valentinovich – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi.

Taqrizchilar:

Nosirov O‘ktam – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedra professor v.b..

Muminxodjayeva Lyudmila Nigmatovna – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedra katta o‘qituvchisi.

Matmurodova Malika Isayevna – “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedra o‘qituvchisi.

Muhammadiyev G‘ayrat G‘aniyevich – GFU, ARM rahbari.

© O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2025.

UO‘K 021.2:316.4

Nodirbek Sayfullayev
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti rektori, professor

UCHINCHI RENESSANS POYDEVORINI YARATISH JARAYONIDA KUTUBXONALARNING IJTIMOIY VAZIFALARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16927983

Annotatsiya. *Maqolada kutubxonalarning Uchinchi tiklanish poydevorini shakllantirish jarayonida muhim ijtimoiy institutlar sifatida tutgan o‘rni ko‘rib chiqiladi. Kutubxonalarning ijtimoiy funktsiyalariga – ta’lim, kommunikativ va madaniy tejashga alohida e’tibor beriladi. Ularning ijtimoiy ongni rivojlantirish, ilmiy va ma’naviy taraqqiyotni qo‘llab-quvvatlash, milliy o‘ziga xoslikni mustahkamlash va bilim olish imkoniyatlarini kengaytirishga qo‘shgan hissalari tahlil qilinadi. Muallifning ta’kidlashicha, madaniy merosni saqlovchilar va tarqatuvchilar vazifasini bajaruvchi kutubxonalar innovatsiya, uyg‘unlik va barqaror rivojlanishga qaratilgan ijtimoiy rivojlanishning yangi bosqichini qurishda asosiy omillardan biriga aylanmoqda.*

Kalit so‘zlar: *kutubxonalar, ijtimoiy funktsiyalar, uchinchi tiklanish, madaniy rivojlanish.*

Abstract. *The article examines the role of libraries as important social institutions in the process of forming the foundation of the Third Renaissance. Special attention is paid to the social functions of libraries - educational, educational, communicative, and cultural-conservation. Their contribution to the development of public consciousness, the support of scientific and spiritual progress, the strengthening of national identity and the expansion of access to knowledge is analyzed. The author emphasizes that libraries, fulfilling the mission of guardians and distributors of cultural heritage, are becoming one of the key factors in building a new stage of social development focused on innovation, harmony and sustainable development.*

Keywords: *libraries, social functions, Third Renaissance, cultural development.*

Mamlakatimizda Uchinchi Renessans poydevorini yaratish jarayonida duch kelishimiz mumkin bo‘lgan barcha to‘siq va g‘ovlarni hisobga olish va ulardan talofatsiz o‘tish, turli og‘ir sinovlar va oldindan bashorat qilib bo‘lmaydigan xavf-xatarlarni engib o‘tishga qodir bo‘lgan asoslarni yaratish muhim vazifalardan biridir. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning “Hozirgi zamon va yangi O‘zbekiston” asarida ko‘rsatib o‘tilganidek, “..... oldimizda turgan davr Yangi O‘zbekiston uchun siyosiy, iqtisodiy-ijtimoiy, madaniy-gumanitar va boshqa qator sohalarda tub burilish, ulkan o‘zgarishlar va taraqqiyot davriga aylanmog‘i lozim. Chunki ayni paytda xalqimiz g‘oyat baland ruh va ishonch bilan yangicha hayot, yangi taraqqiyot, Uchinchi Renessansga yuzlanib turibdi” [1. B.7]. Ayniqsa, tom ma’noda yoshlar mamlakati deb hisoblanadigan O‘zbekistonda ularning aholining 60 foizdan ortiq qismini tashkil etishi, yoshlar siyosatiga ustuvor vazifa deb qarashni talab qiladi.

Yoshlarning ilmiy, kasbiy rivojlanishini ta’minlash, ular uchun keng shart-sharoitlar yaratish, texnologiya va innovatsiyalarni rivojlantirish uchun ajratiladigan sarmoyalarnin ko‘paytirish orqali jahon mehnat bozorini malakali kadrlar bilan ta’minlash dolzarb masaladir.

XXI asrning uchinchi o‘n yilligida kechayotgan globallashuv jarayonlari, fan-texnika taraqqiyoti va innovatsion jamiyatga bo‘lgan ehtiyojlar yoshlar uchun ko‘plab imkoniyatlar yaratish bilan birga ularda innovatsion tafakkurni shakllantirish, aqliy qobiliyatlarini va salohiyatlarini oshirish kabi talablarni ham qo‘ymoqda. Ushbu masalalarni amalga oshirishda, ta’lim tizimi sifatini yuksaltirishda kutubxona-axborot muassasalari ham alohida o‘rin egallaydi. Bu ularning jamiyat hayotida bajaradigan tarbiyaviy, kommunikativ, ma’naviy-ma’rifiy vazifalaridan kelib chiqadi. Kutubxona-axborot muassasalarining ijtimoiy vazifalarini aniqlash kutubxonachilik ishi nazariyasi va amaliyotidagi asosiy masalalardan biridir.

O‘zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda ma’lumotlar, axborotlar, turli bilimlarning tarqatuvchisi va tashviqotchisi bo‘lgan kutubxonalar alohida o‘rin tutadi. Shuning uchun ham kutubxona-axborot xizmati ko‘rsatishni takomillashtirish, mutolaa madaniyati va kitobxonlikni rivojlantirish davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi. Jumladan, O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O‘RQ-637-son “Ta’lim to‘g‘risida”gi [4], 2021-yil 20-yanvardagi O‘RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi [5] Qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 12-yanvardagi PF-4789-son “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ibot qilish bo‘yicha komissiya tuzish to‘g‘risida”gi Farmoyishi [6] va bir nechta qarorlarning qabul qilinishi munosabati bilan aholiga kutubxona-axborot xizmati ko‘rsatishning sifat jihatidan yangi tizimini yaratish, xususan, yoshlarda mutolaa madaniyatini shakllantirish ustuvor vazifaga aylanmoqda.

Ayniqsa, yosh kitobxonlar sonini 2025-yilda 1,5 millionga etkazish maqsadida qabul qilingan “Mutolaa” dasturi yoshlar o‘rtasida muvaffaqiyat bilan amalga oshirilmoqda. Bugungi kunda mamlakatimizda 13 mingga yaqin axborot-kutubxona muassasalari, axborot-kutubxona markazlari, axborot resurs markazlari, maktab kutubxonalari, mahalla kutubxonalari faoliyat ko‘rsatmoqda.

Mamlakat kutubxonalarining axborot, madaniy-ma’rifiy va aholi dam olish maskanlari sifatida rivojlanishi, avvalambor, ularning kadrlar bilan ta’minlanganligiga, kutubxonachilarning sohani tubdan modernizatsiya qilish salohiyatiga, kasbiy tayyorgarligiga bog‘liq. Kutubxona xodimlarini tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimi zamon talablariga javob beradigan, jumladan, sohadagi o‘zgarishlarni (raqamlashtirish, elektron kutubxona, sun’iy intellekt va boshqa) qabul qilish va tatbiq etish orqali tashkil etish talab etiladi.

Hozirda bizda mavjud elektron kutubxonalar xalqaro talablarga javob bermasligini ham ta’kidlab o‘tish joizdir. Shu sababli axborot-kutubxona faoliyati xodimlarining malakasi (kompetentligi) darajasini baholash tizimini ishlab chiqish zarur. U nafaqat axborot xizmatlari talablariga, balki mamlakatimizdagi axborot infratuzilmasini, shuningdek, xalqaro hamkorlikni rivojlantirish imkonini beradigan xalqaro standartlarga ham javob berishi kerak.

Zamonaviy kutubxona xodimlarini tayyorlashda, eng avvalo, zamonaviy kutubxona (elektron kutubxona, aqlli kutubxona) haqidagi ko‘nikmalarga ega bo‘lish talab etiladi, ya’ni, kutubxonachilik sohasi bo‘yicha bilimlarni egallashi, badiiy adabiyotni bilishi, taraqqiyot bilan hamnafas bo‘lishi, fan va texnikaning innovatsion yutuklariga ergashishi hamda ulardan foydalanishni bilishidan tashqari o‘zlarining ham kasbiy faoliyatida innovatsiyalarni qo‘llay olishi kabilar kiradi. Zamonaviy kutubxonachi o‘z ustida ishlab, soha taraqqiyoti uchun ham ma’naviy, ham moddiy tomondan harakat qilishi, turli grantlar va loyihalar olish zarurligini asoslab berishi, muayyan ijtimoiy-madaniy dasturlarni amalga oshirishda faol qatnashishi kerak.

Mamlakatimiz kutubxonalarida bo‘sh o‘rinlarning mavjudligi, mutaxassislarning etishmasligi ishga olinayotgan kadrlarga qo‘yilgan talablar darajasini pasaytiryapti, bu esa malakasiz (ko‘p hollarda mutaxassis bo‘lmagan) xodimlar kutubxonachi lavozimida ishlashiga olib kelmoqda. Bu muammoning echimini topish maqsadida mamlakatimizda O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot-texnologiyalar universiteti, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali, Termiz davlat universiteti, Namangan davlat universiteti, Qarshi davlat universiteti kabi oliy talim muassasalarida kutubxonachi kadrlar tayyorlash yo‘lga qo‘yilgan.

Hozirgi kunda kutubxonalarimiz tomonidan kutubxona fondlaridagi ilmiy jihatdan boy adabiyotlarni targ‘ib qilish va foydalanuvchilarga masofadan tezkor xizmat ko‘rsatish, kutubxona xizmati vakolati doirasida amalga oshiriladigan xizmatlarni onlayn tarzda yuritish, foydalanuvchilarga qulayliklar yaratish maqsadida texnik loyihalar amalga oshirilmoqda. Bugun kutubxonalarning vazifalari ancha kengaygan. Ular mamlakatimizdagi kitobxonlar uchun kitob bilan xizmat ko‘rsatish vazifasini bajarish, mahallalarning aholisi uchun kitoblar, adabiyotlar bilan xizmat ko‘rsatish bilan bir qatorda nuroniylarning uchrashadigan, ular muloqot qiladigan joyga

aylantirish bo‘yicha faoliyatlarini olib borishmoqda. Ushbu sohadagi munosabatlarni tartibga soluvchi axborot-kutubxona faoliyatining milliy standartlari ishlab chiqildi.

Turli mamlakatlarda o‘tkazilgan tadqiqot natijalari va mutaxassislarning tavsiyalariga asosan, XXI asr kutubxonachisi uchun eng muhim jihat amaliyotdagi yangi talablarga moslasha olish va kerakli vaqtda yangi malakalarni egallashda o‘zida motivatsiya topa olish deb ko‘rsatish mumkin. Shuning uchun rivojlangan davlatlarda kutubxonachilik sohasida faoliyat yurituvchi xodimlarning ta’lim olishiga alohida e’tibor qaratiladi.

Kutubxonachi-bibliograflarni tayyorlashdagi ta’lim jarayonida axborot texnologiyalari kabi umumiy mavzular, shuningdek, kutubxona boshqaruvi, fondni rivojlantirish, foydalanuvchilar bilan muloqot qilish hamda ularni jalb qilish kabi sohaga oid mavzularni o‘z ichiga olgan yaxlit bilim bazasini egallash uchun institutimizda barcha sharoitlar yaratilmoqda.

Shuningdek, barcha kurs talabalari uchun nazariy va amaliy mashg‘ulotlarni o‘qitishda respublika, viloyat, shahar, oliy ta’lim axborot-resurs markazlarining barcha manbalaridan foydalanish imkoniyatlari yaratilmoqda. Bundan tashqari, kutubxona-axborot xizmatini zamon talablari darajasiga ko‘tarish, nazariya va amaliyot birligini taminlash maqsadida dual talimga o‘tilmoqda.

E’tiborga molik jihatlaridan biri shundaki, ushbu ta’lim yo‘nalishidagi kafedraning xalqaro top-300 talikka kirgan oliy ta’lim muassasalari bilan aloqalarni o‘rnatish bo‘yicha ishlari keng miqyosda olib borilmoqda.

Kutubxona-axborot faoliyati fakultetidagi “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi Rossiya Fanlar Akademiyasining Sibir filialidagi ilmiy-texnika kutubxonasi, Boku davlat universiteti, Ozarbayjon Milliy Fanlar Akademiyasi, Belarus Respublikasi Mogilyov davlat mintaqaviy ta’limni rivojlantirish instituti, Moskva davlat madaniyat instituti, Qozon davlat madaniyat va san’at instituti, Mirzo Tursunzoda nomidagi Tojikiston davlat madaniyat va san’at instituti bilan hamkorlik aloqalarini o‘rnatganligi katta ahamiyatga molikdir.

Xulosa qilib aytish mumkinki, kutubxona-axborot muassasasalarining Uchinchi Renessans poydevorini yaratishdagi roli, ularning ijtimoiy vazifalarini qanchalik darajada samarali bajarishida namoyon bo‘ladi. Shuning uchun ham ularning asosiy maqsadi, umuman, jamiyat hayotiy faoliyatini, xususan, har bir foydalanuvchini alohida maqbul axborot manbalari bilan ta’minlashdan iboratdir. Shuningdek, yangilanayotgan O‘zbekiston sharoitida kutubxona-axborot muassasalari ijtimoiy vazifalari har bir fuqaroni uning yoshi, jinsi, millati, ma’lumot darajasi, e’tiqodi, dinga munosabati va boshqa ijtimoiy demografik belgilardan qat’iy nazar, axborotlardan erkin foydalanish huquqini ham ta’minlashdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Mirziyoyev Sh.M. Hozirgi zamon va Yangi O‘zbekiston. – Toshkent: O‘zbekiston, 2024. – 560 b.

2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. Uchinchi nashri. – Toshkent: O‘zbekiston, 2022. – 440 b.

3. “Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida”gi Qonuni: O‘zbekiston Respublikasining 2011-yil 13-apreldagi O‘RQ-280-son // O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2011-y., 15-son, 146-modda.

4. Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni: O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O‘RQ-637-son // Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 24.09.2020-y., 03/20/637/1313-son.

5. Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi Qonuni: O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O‘RQ-668-son // Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 21.01.2021-y., 03/21/668/0051-son.

6. Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ibot qilish bo‘yicha komissiya tuzish to‘g‘risida”gi Farmoyishi: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 12-yanvardagi PF-4789-son // Xalq so‘zi. – 2017. 13-yanvar. 10-son.

UO‘K 027:379.851

Murodjon Madjidov
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti mustaqil tadqiqotchisi, (PhD)

MADANIY TURIZMNING RIVOJLANISHIDA KUTUBXONALARNING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933261

Annotatsiya. *Ushbu maqolada kutubxonalar madaniy turizmning rivojlanishidagi muhim omillardan biri sifatida tahlil etiladi. Kutubxonalar nafaqat ilm-fan va ta’lim maskani, balki tarixiy-madaniy merosni targ‘ib etuvchi, sayyohlar uchun diqqatga sazovor intellektual makon sifatida qaraladi. Maqolada O‘zbekiston Milliy kutubxonasi, Britaniya kutubxonasi va Vatikan kutubxonasi misolida kutubxonalarning xalqaro turizmda tutgan o‘rni solishtirilib, kutubxona turizmini rivojlantirish bo‘yicha takliflar beriladi.*

Kalit so‘zlar: *madaniy turizm, kutubxonalar, ilmiy meros, qadimiy qo‘lyozmalar, sayyohlik infratuzilmasi, O‘zbekiston Milliy kutubxonasi, madaniyat va turizm integratsiyasi*

Annotation *This article analyzes libraries as one of the key factors in the development of cultural tourism. Libraries are viewed not only as centers of science and education but also as intellectual spaces that promote historical and cultural heritage and attract tourists. The article compares the roles of the National Library of Uzbekistan, the British Library, and the Vatican Library in international tourism, and provides suggestions for the development of library tourism.*

Keywords: *cultural tourism, libraries, scientific heritage, ancient manuscripts, tourism infrastructure, National Library of Uzbekistan, integration of culture and tourism.*

O‘zbekiston Respublikasining “Turizm to‘g‘risida”gi Qonunida turizmning shakllari sifatida xalqaro va ichki turizm, turizmning turlari sifatida esa madaniy-tarixiy turizm, ziyorat turizmi, ekologik turizm, ma’rifiy turizm, etnografik turizm, gastronomik turizm, ishbilarmonlik turizmi, ijtimoiy turizm, sport turizmi, tibbiy turizm, yoshlar turizmi, agroturizm kabilar ko‘rsatilgan.

O‘zbekistonning boy madaniy tarixi, mamlakatda mavjud moddiy madaniy meros obyektlari, ming yillardan buyon avlodlardan-avlodlarga o‘tib kelayotgan nomoddiy madaniy meros namunalari madaniy turizmni turizmning ustuvor turlariga kiritishga asos bo‘ladi.

Davlatning madaniy turizmni rivojlantirishga qaratilgan oqilona siyosati natijasida ushbu yo‘nalish imkoniyatlaridan to‘laqonli foydalanishga erishiladi. Buning asosiy mexanizmlari sifatida tegishli normativ-huquqiy bazani yaratish va takomillashtirish, soha ishtirokchilari uchun imtiyoz va preferensiyalar joriy etish, infratuzilmani rivojlantirishni ko‘rsatish mumkin.

Madaniy turizm – insoniyatning madaniy qadriyatlari, tarixiy yodgorliklari, urf-odatlari va ilmiy yutuqlari bilan tanishish maqsadida amalga oshiriladigan sayohat shakli. Shu nuqtayi nazardan qaraganda, kutubxonalar madaniy turizmning ajralmas tarkibiy qismi hisoblanadi.

O‘zbekiston shaharlari azaldan ilm-fan markazi sifatida mashhur bo‘lib, bunda kutubxonalar katta rol o‘ynagan. Ayniqsa, IX-XII asrlarda, Amir Temur va temuriylar davrida mamlakatda ulkan kutubxonalar tashkil etildi, ilm-fan yuksaldi. Keyingi asrlar, xususan, xonliklar davrida ham mintaqadagi Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo‘qon kabi yirik shaharlarda hukmdorlar saroylarida yirik kutubxonalar faoliyat yuritgan. Kutubxonalar nafaqat kitob va ilm manbai, balki o‘zining tarixiy binolari, noyob qo‘lyozmalari, qadimiy hujjatlari bilan ham sayyohlar uchun qiziqarli obyektlarga aylanmoqda.

Hozirda ilm-fan va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) jadal taraqqiy etib borayotgan sharoitda dunyoning rivojlangan mamlakatlarida davlat va jamiyat boshqaruvi, iqtisodiyot, sanoat, ijtimoiy himoya, ta’lim, tibbiyot, bandlik, qishloq xo’jaligi, mudofaa, xavfsizlik, turizm, kutubxona va boshqa sohalarda zamonaviy axborot texnologiyalari va sun’iy

intellekt imkoniyatlaridan keng foydalanish urfga kirmoqda. Jamiyatda global va axborot xususiyatlari ustun kelmoqda. Milliy siyosatlar va iqtisodiyotlarning yaqinlashuvi va bir-biri bilan o‘zaro bog‘lanib borishi borgan sari global miqyosni olmoqda. Kutubxonalar ko‘plab turistlarni o‘ziga jalb qiladi va turizm rivojiga hissa qo shadi. Misol tariqasida quyidagilarni keltirishimiz mumkin:

– kutubxonalar madaniy turizmga tarixiy va ilmiy boyliklarni namoyish etadi;

– qadimiy binolar va arxitektura namunalari orqali madaniy merosni targ‘ib qiladi, bu madaniy turizmning ajralmas qismi hisoblanadi.

Qadimiy binolar va me’moriy yodgorliklar biror hududning tarixini, madaniyatini va estetik qadriyatlarini o‘zida mujassam etadi. Ular nafaqat o‘zining o‘ziga xos arxitekturaviy yakkaligi bilan, balki ular bilan bog‘liq tarixiy hodisalar va afsonalar orqali ham sayyohlarni jalb qiladi. Arxitektura va qadimiy binolar faqat jismoniy obyektlar emas, balki ularga bog‘liq tarixiy voqealar, madaniyat, din va urf-odatlarni saqlovchi muhim manbalardir. Me’moriy obidalar o‘z hududining tarixiy va madaniy identifikatorlari sifatida sayyohlarni jalb qiladi. Misol uchun, Samarqand, Buxoro va Xiva kabi shaharlardagi tarixiy yodgorliklar o‘ziga xos me’moriy ansambllarni yaratgan, ular O‘zbekistonning madaniy merosining ajralmas qismiga aylanib, sayyohlikning asosiy manzillaridan biriga aylangan;

– noyob qo‘lyozmalar va kitob fondlarini ko‘rsatish madaniy turizmni rivojlantirishda muhim element bo‘lib, qadimiy adabiyotlar va ilmiy manbalarni ommaga tanishtirish, shuningdek, ularni saqlash va targ‘ib qilishga qaratilgan faoliyatdir. Bunday qo‘lyozmalar va kitoblar nafaqat tarixiy va madaniy boylik, balki ilmiy tadqiqotlar, madaniy almashuv va sayyohlar uchun noyob merosdir. Qo‘lyozmalar va kitoblar qadimiy tarixning beqiyos guvohlaridir. Bu asarlar o‘z vaqtida o‘zbek, arab, fors, turk, lotin va boshqa tillarda yozilgan bo‘lib, ularning har biri o‘z davrining madaniyatini, bilimini va dunyoqarashini aks ettiradi. O‘zbekistonning turli kutubxonalarida mavjud bo‘lgan noyob qo‘lyozmalar, xususan, Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona, Sharq qo‘lyozmalarini tadqiq etish instituti, va Imom al-Buxoriy ilmiy-tadqiqot markazi kabi muassasalar o‘zining boy fondu bilan mashhur. Bu qo‘lyozmalar va kitoblar faqat ilmiy qiymatga ega bo‘lib qolmay, balki turizm resurslari sifatida ham katta ahamiyatga ega. Ularni namoyish etish sayyohlar uchun noyob imkoniyat yaratadi, chunki bunday asarlar faqat cheklangan joylarda va maxsus ruxsatnoma bilan mavjud bo‘lishi mumkin

Xorijiy davlatlar kutubxonalar faoliyatini tahlil qilganimizda ko‘plab davlat kutubxonalari turistlarni jalb qilishda bir qator muvaffaqiyatga erishayotganliklarini ko‘rishimiz mumkin.

Vatikan Kutubxonasi (lotincha: *Bibliotheca Apostolica Vaticana*) — dunyodagi eng qadimiy va eng boy kutubxonalardan biri bo‘lib, Italiyadagi Vatikan shahrida joylashgan. Bu kutubxona Rim Papasi tomonidan boshqariladi va ko‘pincha “Papa kutubxonasi” deb ham ataladi. Vatikan Kutubxonasining turizmga qo‘shayotgan hissasi ko‘proq madaniy va ilmiy turizm yo‘nalishida seziladi. Bu kutubxona keng ommaga to‘liq ochiq bo‘lmasa-da, u Vatikan shahri tarkibida bo‘lganligi sababli, butun dunyodan kelayotgan ziyoratchilar va sayyohlar uchun katta qiziqish uyg‘otadi. Kutubxona dunyodagi eng qadimiy va nodir bilim manbalaridan biri sifatida ilmiy tadqiqotchilar, tarixchilar, san’atshunoslar uchun jahon miqyosidagi markaz hisoblanadi. Sayohatchilar Vatikan muzeylari va cherkovlari bilan bir qatorda kutubxona haqida ekskursiyalar orqali bilib olishadi – bu ilmiy turizm shakli. Kutubxona o‘zining nodir qo‘lyozmalarini raqamlashtirib, virtual ko‘rgazmalar tashkil qiladi. Bu onlayn ekspozitsiyalar orqali butun dunyo bo‘ylab millionlab odamlar Vatikan madaniyatiga qiziqish bildiradi va turistik tashriflar sonini oshiradi. Vatikan kichik davlat bo‘lishiga qaramasdan, yillik 5-7 million sayyohni qabul qiladi. Bu tashriflar orasida San-Pietro bazilikasi, Sikstin kapellasi, Vatikan muzeylari bilan bir qatorda Vatikan Kutubxonasi ham o‘ziga xos rol o‘ynaydi. U haqidagi afsonalar, nodir kitoblar va arxivlar sayyohlarni o‘ziga jalb qiladi, shu bilan Vatikan turizm infratuzilmasiga xizmat ko‘rsatish (gidlar, mehmonxonalar, ekskursiya xizmatlari) orqali ijobiy iqtisodiy ta’sir ko‘rsatadi.

Britaniya Kutubxonasi (British Library, London) – dunyodagi eng yirik milliy kutubxonalardan biri bo‘lib, Buyuk Britaniyaning ilm-fan, madaniyat va turizm sohalaridagi eng muhim markazlaridan biri hisoblanadi. Bu kutubxona ham nafaqat ilmiy, balki madaniy va tarixiy

turizmga katta hissa qo‘shmoqda. Ommabop va noyob ko‘rgazmalar orqali sayyohlarni jalb qilib har yili millionlab sayyohlar Britaniya Kutubxonasiga tashrif buyurib, Ko‘hna qo‘lyozmalar, Biblya nusxalari, Magna Carta, Leonardo da Vinchi chizmalari, Bitlz guruhining qo‘lyozmalari, Shekspir asarlari kabi nodir eksponatlarni ko‘rish imkoniyatiga ega bo‘lishadi. Britaniya Kutubxonasi ko‘plab xalqaro ilmiy simpoziumlar, konferensiyalar, seminarlarga mezbonlik qiladi. Bu tadbirlar orqali ko‘plab tadqiqotchilar va akademiklar Londonga tashrif buyuradi. Shuningdek, doktorantlar va talabalar bu joyga kelib arxiv bilan ishlashadi – bu ham turizm shakli sifatida qaraladi.Kutubxonada yaratilgan sayyohlar uchun ochiqligi va qulay infratuzilmasi orqali esa Markaziy joylashuvi (St. Pancras, London) va zamonaviy xizmatlari (kafelar, do‘konlar, Wi-Fi) sayyohlar uchun qulay muhit yaratadi. Madaniy brend sifatida Buyuk Britaniya turizmini qo‘llab-quvvatlash orqali madaniy merosi ramziga aylangan va ko‘plab xorijiy mehmonlar aynan shu kutubxonani ko‘rish uchun kelishadi. Bu kutubxona orqali Britaniya o‘zini madaniyat, tarix, adabiyot va ilm-fan markazi sifatida dunyoga tanitadi. Britaniya Kutubxonasi nafaqat kitoblar joyi, balki sayyohlar uchun boy tajriba manbai, tarixiy va madaniy sayohat markazidir. U ilmiy, tarixiy, va madaniy turizmni rivojlantirish orqali Londonning global sayyohlik brendiga katta hissa qo‘shmoqda.

Xorijiy davlatlardagi faoliyat yuritayotgan kutubxonalar qatori yurtimizda ham kutubxonalar turizm salohiyatimiz rivojlanishiga ulkan hissa qo‘shib kelmoqda.

Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi – mamlakatdagi eng yirik va zamonaviy kutubxonalardan biri bo‘lib, Toshkent shahrining markazida, Mustaqillik maydoni yaqinida joylashgan. Bu kutubxona nafaqat mahalliy o‘quvchilar va tadqiqotchilar, balki chet ellik sayyohlar va ilmiy mehmonlar uchun ham madaniy diqqatga sazovor maskan sifatida turizmga muhim hissa qo‘shmoqda. Kutubxona Alisher Navoiy, Amir Temur, Bobur, Ibn Sino kabi buyuk siymolarning nodir asarlari, qo‘lyozmalari, eski nashrlari bilan tanishish imkonini berib kelmoqda bu esa o‘z navbatida O‘zbek adabiyoti, tarix va madaniyatiga qiziqqan xorijlik sayyohlar uchun o‘ziga xos tajriba taqdim etadi. Milliy kutubxonada xalqaro konferensiyalar, kitob ko‘rgazmalari, adabiy kechalar, ilmiy uchrashuvlar o‘tkaziladi. Bu tadbirlarda xorijlik mehmonlar va olimlar ishtirok etadi. Ayniqsa, turkiy xalqlar, fors-tojik adabiyoti va Islom olami bilan bog‘liq akademik tadqiqotchilar uchun bu kutubxona muhim manbadir. Toshkentga tashrif buyurayotgan ayrim turistik guruhlar, ayniqsa intellektual turizmga qiziqqanlar, kutubxonani alohida ekskursiya nuqtasi sifatida ziyorat qilmoqda. U erda xizmat qilayotgan axborot markazi, kutubxona tarixi bilan tanishtiruvchi stendlar, kutubxona muzeyi turistlar uchun qiziqarli tajriba yaratadi.

Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona O‘zbekistonning intellektual va madaniy markazi bo‘lish bilan birga, turizmning madaniy, ilmiy va ta’limiy yo‘nalishlarida muhim rol o‘ynaydi. Uning faoliyati xorijlik sayyohlar e’tiborini jalb etib, O‘zbekistonning madaniy imijini kuchaytirishga xizmat qilmoqda.

Yurtimizga sayyohlarning tashrifini oshishida Imom al-Buxoriy ilmiy-tadqiqot markazining o‘rni juda yuqori hisoblanadi. Mussasaning turizmga qo‘shayotgan hissasi, asosan, ziyorat turizmi, ilmiy-ma’rifiy sayohatlar va madaniy merosni targ‘ib qilish orqali ko‘zga tashlanadi. Har yili minglab musulmon sayyohlar (xususan, Indoneziya, Malayziya, Turkiya, Saudiya Arabistoni, Qozog‘iston, Rossiya va boshqalardan) Imom al-Buxoriy maqbarasini ziyorat qilish uchun kelishadi. Tadqiqot markazi ziyoratchilarga ilmiy tushuntirishlar, diniy manbalar, ekskursiyalar orqali chuqurroq ma’lumot beradi. Markazda joylashgan kutubxona, qo‘lyozmalar arxivi va ekspozitsiyalar orqali Imom al-Buxoriy hayoti, ilmi va islomiy meros haqida chuqur ma’lumotlar beriladi. Bu faoliyatlar orqali O‘zbekiston islom tamaddunining markaziy hududi sifatida tanilmoqda – bu esa madaniy brend yaratish va xorijiy turistlar oqimini jalb qilishga xizmat qiladi. Imom al-Buxoriy ilmiy-tadqiqot markazi ziyorat, ilmiy va madaniy turizmning uch asosiy yo‘nalishini uyg‘unlashtirib, O‘zbekistonning jahon sahnasidagi mavqeini kuchaytirmoqda. Bu markaz sayyohlar oqimini oshiradi, infratuzilmani rivojlantiradi va xalqaro hamkorlikka xizmat qiladi.

Madaniy turizmni rivojlantirishda kutubxonalar muhim strategik resurs bo‘lib xizmat qiladi. O‘zbekiston kutubxonalarining ilmiy va madaniy boyligi nafaqat milliy identitetni

mustahkamlash, balki xalqaro maydonda sayyohlarni jalb qilishda ham muhim ahamiyatga ega. Kutubxonalarni turizm infratuzilmasiga to‘liq integratsiya qilish orqali mamlakat madaniy brendini kuchaytirish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasining “Turizm to‘g‘risida”gi Qonuni. 18.07.2019 y. O‘QR-549-son.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilishni rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi 2023-yil 25-dekabrdagi PQ-405-son qarori.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Aholiga madaniy xizmat ko‘rsatish darajasini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2023-yil 25-dekabrdagi PQ-406-son qarori.
4. Mirziyoyev SH. M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. 3-nashri. Toshkent: “O‘zbekiston” nashriyoti, 2022.
5. Бабаева С.Р. Понятие «Культурний туризм», его основные характеристики.
6. Саттарова З.И. Проблемы развития культурного туризма в Самаркандской области. Экономика и управление. 2018. Выпуск 21(207). С.300-303.

UO‘K 028:023

Umida Teshaboyeva
Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston
Milliy kutubxonasi direktori, tarix fanlari
bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

KITOBXONLIK VA KUTUBXONACHILAR HAQIDA MULOHAZALAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933408

Annotatsiya. *Ushbu maqolada mehnat safari davrida kitobxonlar bilan bo‘lgan muloqot , kitob o‘qib o‘tirgan bolalar va hozirgi kunda kitobning o‘rni, mamlakatimiz rahbari tomonidan kitob, kitobxonlik madaniyati yaxshilash to‘g‘risida olib borilayotgan ishlar, Milliy kutubxona xodimlarining respublika bo‘yicha ilmiy-uslubiy yordam ko‘rsatayotgani, axborot-kutubxona sohasini turli yo‘nalishi bo‘yicha o‘rganish, malaka oshirish, monitoring qilish ishlari to‘g‘risida ma’lumotlar berilgan.*

Kalit so‘zlar*: mehnat, kitobxon, kitobxonlik , tarbiya, malaka oshirish.*

Abstract. *This article lists events related to whaling during the whaling safari period, as well as events related to whaling and whaling. A video appeared on the Web showing how during searches, searches and monitoring, data on the whereabouts of the suspect were seized.*

Key words*: work, reading, readability, upbringing, advanced training.*

Xizmat safari bilan 2024-yilning noyabrida Qashqadaryoda bo‘ldim. Kasbi tumanida yosh, shijoati, bilimi, dunyoqarashi va vatanparvrligi bilan o‘nta yigitga tatigulik Temurbek Poyonov bilan taqdir tanishtirdi. Temurbek buyuk insonning, umrini ilmga, ziyo tarqatishga baxshida qilgan, o‘zbek xalqining faxri hisoblangan adabiyotshunos olim, adib, kamtar inson Poyon Ravshanovning nabiralari. Uch soat kutubxonalarni o‘rganish davomida suhbatlashdik, atigi 180 daqiqa. Biroq shu vaqtning o‘zi meni Temurbek haqidagi fikrimni shakllantira oldi. Avvalo tarbiyasi, bilimi, tarixni sevishi va Qashqadaryo tarixi, o‘tmishdagi vatandoshlari bilan faxrlanib, ular haqida hamma bilishini istashi; adabiyotni sevishi, o‘zini ham she’rlar bitib turishiga undashi; “Toshkentda ishladim, hammasi a’lo edi, biroq Qashqadaryoda ham shunday bo‘lishi kerak, biz bo‘lmasak kim bo‘ladi, mening farzandlarim ham eng zamonaviy maktabda, Qarshidagi maktabda o‘qishi kerak”, degani va bobosi, Poyon Ravshanovning uy- kutubxonasi haqida yuragi to‘lib, jo‘shib gapirganlari meni to‘lqinlantirdi. Bejizga Temurbek Prezident saylovida Qashqadaryo viloyatidagi ishonchli vakili bo‘lmagan ekan, deb qo‘ydim.

Yana bir esda qolarli voqea Qashqadaryo viloyati hokimligi qo‘riqlash xizmati xodimi, harbiy Yorboboyev Sherbek bilan tanishuv bo‘ldi. Hokimlik binosiga kirib, nazoratdan o‘rnatilgan tartibda o‘tish uchun rasmyatchiliklarni qilayotganda, xona ichkarisida ikkinchi nazorat punkti xodimi KITOB o‘qib o‘tirganiga ko‘zim tushdi-da, tezgina suratga olishni boshladim. Biz bilan suhbatlashayotgan nazoratchi jahli chiqgandek bo‘ldi, qarashlaridan sezdim-da, darrov o‘zim uchun dedim. Bizning suhbatga kitobga sho‘ng‘igan harbiy parvo ham qilmadi, biroq Milliy kutubxona direktori degan gapni eshitib qoldi chog‘i, o‘rnidan turib xonadan chiqib bizga qaradi. Hamrohim Gulnora opa, viloyat kutubxonasi rahbari, u kishiga ham kimligimizni qaytarayotgandi, men Umida opani taniyman, dedi. Hayron bo‘ldim, xursand bo‘ldim!

Demak, kitobni o‘qiydigan insonlar kutubxonachilarni bilarkan. Men uyalganimdan, shunday holatlarni ko‘rsam doim fotoga olishimni, keyin esa o‘zimning turli chiqishlarimda foydalanishimni aytdim. Tanishdik. Sherbek Yorboboyev o‘z kutubxonasini bundan 2 yil avval shakllantira boshlaganini, bobosi kitob mutolaasiga oshno qilganlarini, har oylik maoshidan 200-300 ming ajratib kitob xarid qilishini, kitoblari uchun maxsus muhr ham tayyorlatganini, kitoblarini asrab-avaylashini (birovga bergani ham qizg‘onaman, o‘zim hatto betlarini ham qatlamayman dedi) bilib oldim.

Kitob sovg‘a qildim, mayli-da, shaxsiy kutubxonasini ko‘payishiga hissa qo‘shdik. Shunday insonlar bor ekan, Vatanimiz hech qachon egilmaydi, bukilmaydi va sinmaydi! Shunday insonlar bilan yangi va yangi marralar zabt etilaveradi. Balki balandparvoz gaplar deb o‘ylarsiz, biroq men ishondim!

Mamlakatimiz rahbarining kitob, kitobxonlik madaniyatini yaxshilash to‘g‘risida jon kuydirib gapirayotganlari bejiz emas, albatta. Zero kitob bilan oshno bo‘lgan, yoshligidan kitob mutolaasi bilan shug‘ullangan bolaning irodasi baquvvat, aqli butun, vatani va xalqiga sadoqati cheksiz bo‘ladi. Kitob mutolaa qilish insonning nafaqat fikrini teran, irodasini mustahkam qiladi, balki xotirasini mustahkamlaydi, zakovat xususiyatlari bilan birga axloqiy, ma’naviy-ruhiy fazilatlarini shakllantiradi, e’tiqod va maqsadga intilish sifatlarini tarkib toptirishda ham xizmat qiladi.

Kutubxonachilik sohasi jamiyatning ma’naviy va madaniy taraqqiyotida muhim o‘rin tutadi. Ayniqsa hozirgi globallashuv davrida kutubxonalar bilim va axborot tarqatishda markaziy rol o‘ynaydi. Ular turli yozuv manbalari, kitoblar, jurnallar, elektron resurslar va ma’lumot bazalari orqali jamiyat a’zolariga bilim etkazadi, tarixiy hujjatlar, qo‘lyozmalar va milliy madaniy merosni saqlash orqali kelajak avlod uchun muhim manbalarni himoya qiladi. Zamonaviy kutubxonalar elektron kataloglar, raqamli arxivlar va internet orqali masofaviy axborot xizmati ko‘rsatish imkoniyatiga ega, qolaversa, kutubxonachilik insonlarning tafakkurini boyitib, ijtimoiy rivojlanishga ko‘maklashadi. Bepul va keng qamrovli axborotga ega bo‘lish imkoniyati hamma uchun teng ta’lim olish sharoitini yaratadi. Oxirgi o‘n yillikda esa kutubxonalar faqatgina kitob o‘qish joyi emas, balki madaniy tadbirlar, mualliflar bilan uchrashuvlar, kitobxonlik klublari va boshqa ma’rifiy faoliyatlar markazi sifatida ham faoliyatni kengaytirdi. Shuningdek, kutubxonalar internet orqali (rasmiy veb-sayt, ijtimoiy tarmoqlarda faollashdi) ham faol o‘z xizmatlarini amalga oshirmoqda.

O‘zining 155 yillik tarixiga ega Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi mamlakatimizdagi eng yirik kutubxona hisoblanib, nainki fondlari bilan, balki axborot-kutubxona sohasida ham etakchi, o‘z o‘rniga ega kutubxonadir. “Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida” Qonunining 10-moddasida [1] Milliy kutubxona kutubxonashunoslik, bibliografiyashunoslik va kitobshunoslik sohasida ilmiy-tadqiqot hamda ilmiy-uslubiy faoliyatni amalga oshiradi va muvofiqlashtirishi belgilab qo‘yilgan. Kutubxona mutaxassislari tomonidan respublikamizdagi turli vazirlik va idoralar tasarrufidagi kutubxonalar faoliyati axborot-kutubxona sohasini turli yo‘nalishlari bo‘yicha o‘rganish, malaka oshirish, monitoring qilish kabilarni doimiy olib boradi.

Milliy kutubxona tizimidagi kutubxonachilar bilan ko‘p uchrashaman, suhbatlashaman. Biroq maktab kutubxonachilari bilan uchrashuvlarga o‘tmagandik. Ikki oyda yurtimizning 9 ta viloyati hamda Qoraqalpog‘istonda maktab kutubxonachilari bilan ham muloqot qildim. Bu amaliyotni davom ettiramiz. Chunki respublikamizda eng katta kutubxonachilar armiyasi aynan maktab kutubxonachilari hisoblanadi. Kutubxonalar faoliyati, kutubxonachining nufuzi, o‘quvchi-kitobxonni kitob va mutolaaga mehr qo‘yish, bilimli, komil inson tarbiyasidagi o‘rni, raqamli dunyoda, sun’iy idrokning hayotimizga kirib kelishida qanday ishlayapmiz va ishlash kerak kabi fikrlar muhokamasi qizg‘in bo‘ldi.

Yashirmayman, maktab kutubxonachilari hali eshiklarimizni qoqib turgan “mehmonlarni” (mamlakat taraqqiyotdagi yangiliklar, o‘zgarishlar) qabul qilib, ularni mehmon emas, balki taraqqiyot jarayonlarining faol a’zolari ekanliklarini tan olishga tayyorgarliklari etarli emas. O‘qish, bilim, ta’lim kutubxonachining kelajakdagi o‘rnini belgilaydi.

Maktab kutubxonalarida darsliklar fondidan tashqari nashrlar (badiiy, ilmiy-ommabop, ijtimoiy-siyosiy, ma’lumotnoma nashrlar va boshq.) ham bo‘lishi kerak, shart. Bilamizki hozirda kutubxonalar fondlarini to‘ldirish ancha faollashdi, biroq bu kutubxonachilik standartlari, me’yorlari talabi darajasiga etmaydi. Bugun maktablar texnik va texnologik tomondan ta’minlangan, internet tarmog‘idan foydalanish imkoniyati yaratilgan va bu masofadan xizmat ko‘rsatish, o‘quvchi-kitobxon so‘rovini bajarishi mumkin.

Kutubxonachilarga Milliy kutubxonaning ma’lumotlar bazalari haqida va undan foydalanish, sohadagi yangiliklar, maktab kutubxonasining o‘rni, kutubxonachining bilimi va

kitobxonni voyaga etkazish, uyg‘otish, tarbiyalash, kitobxonlikni yanada targ‘ib qilishda yangicha yondashuvlar, qarashlar orqali faoliyatni olib borishi haqida muloqot qildik. Yashirmayman, kutubxonachilar (hammasi ham emas) ham harakatda.

Yana bir masala. Samarqanddagi uchrashuvda maktab kutubxonachisi faoliyatidagi yuklamalari, muammolari, ziddiyatli vaziyatlar, takliflarini tinglab, shunday xulosaga keldim: kutubxonachilarni eshitish kerak, barcha darajadagi rahbarlar kutubxonaning ehtiyoji bilan doimiy tanishishi zarur. O‘z navbatida kutubxonachi ham talabini asosli, o‘zi tushunib, tahlillar bilan so‘rasa, albatta natijalar bo‘ladi. Biz barchamiz bir maqsad sari yo‘ldamiz, harakatlarimiz natijasi esa har birimizning bilim darajamiz bilan o‘lchanadi.

Dunyoda kutubxonachilik kasbi zamonaviy axborot texnologiyalari va jamiyat ehtiyojlari ta’sirida faol transformatsiya jarayonlarini boshdan kechirmoqda. Raqamlashtirish va axborot texnologiyalarini joriy etish, kutubxona xizmatlarining onlayn platformalarga o‘tishi, kutubxonachi faqat kitob taqdim qiluvchi shaxs emas, balki axborotni saralash, tanlash va tahlil qilishda maslahatchiga aylangani, axborot savodxonligi (media literacy) va kiberxavfsizlik bo‘yicha o‘quv kurslarini tashkil etish ham kutubxonachilarning yangi yo‘nalishiga aylanayotganida ko‘rish mumkin.

Xulosa o‘rnida: dunyoda hamma narsa eskiradi, ohorini yo‘qotadi. Lekin kitoblardan olgan taassurotlarimiz qalbimizning go‘zal obidasiga aylanadi. Bu obidalar hech qachon nuramaydi, qulamaydi. Kitob bizga zulmatda mash’ala, yolg‘izlikda hamroh, dard-alam chekkanimi malham, yo‘l ko‘rsatuvchi ustoz, hayotning taskinbaxsh ne’matidir.

Amerika Prezidenti Djon Kennedi NASA kosmik markaziga tashrif buyuribdi. Markaz olim va mutaxassislari bilan suhbatlashibdi, markaz faoliyati bilan yaqindan tanishibdi. Shunda bir ayolga ko‘zi tushib, “Siz kim bo‘lib ishlaysiz?” – deb so‘rabdi. “Men shu uzun yo‘laklarning tozaligini ta’minlayman, supurib-artish orqali mamlakatimiz kosmonavtlarining oyga uchishiga va uni zabt etishiga yordam beraman”, – deb javob beribdi farrosh ayol.

Qissadan hissa shuki, biz kutubxonachilar bir bolani kitob o‘qishga unday olsak, kitobxon qila olsak, bu harakatlar o‘z mevasini albatta beradi. Kutubxonaching yurtimiz ravnaqi va taraqqiyoti yo‘lidagi ixtirolar, bunyodkorliklar, kashfiyotlardagi mehnati ana o‘sha! Eng katta yutug‘imiz ham o‘sha!

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida: O‘zbeksiton Respublikasi Qonuni 2011 yil 13 aprel O‘RQ-280-son // Xalq so‘zi.–2011.14 apr.

2. O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2019 yil 7 iyun 4354-sonli // Xalq so‘zi. – 2019. 8 iyun.

УДК 027.021:004(100)

Лапо П.М.
Заместитель директора
Научной библиотеки имени Сералы Каниева
Казахского национального женского педагогического университета

ИФЛА И БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ МЕНЯЮЩЕГОСЯ МИРА

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933430

Аннотация. *В этой статье анализируются ключевые темы и проблемы, обсуждавшиеся на Саммите ИФЛА по Информационному будущему в г. Брисбен, Австралия в 2024 году. В ней излагаются представленные в «Отчете ИФЛА о Тенденциях-2024» основные тенденции, влияющие на будущее информационного общества, такие как изменение практики распространения знаний, возросшее влияние «искусственного интеллекта», проблема доверия к социальной информации, востребованность и важность цифровой инклюзивности и растущие экологические проблемы. Особое внимание уделяется развитию соответствующих компетенций для библиотекарей и специалистов по информации, чтобы адаптироваться и преуспеть в быстро меняющемся мире. Также кратко рассматривается разработанная на саммите программа навыков, в которой особое внимание уделяется практическим, партнерским и личностным навыкам развития.*

Ключевые слова: *IFLA, информационное общество, цифровая инклюзивность, будущие тенденции, компетенции библиотекарей, программа формирования навыков библиотекаря*

Abstract*. This article analyzes the key themes and challenges discussed at the IFLA Information Futures Summit 2024 in Brisbane, Australia. It outlines the major trends affecting the future of the information society as presented in the IFLA Trend Report 2024, such as knowledge dissemination, artificial intelligence, trust in information, digital inclusion, and environmental concerns. Emphasis is placed on the development of relevant competencies for librarians and information professionals to adapt and thrive in a rapidly changing world. The Skills Agenda developed at the summit is also briefly reviewed, highlighting practical, partnership, and personal development skills.*

Keywords*: IFLA, information society, digital inclusion, future trends, librarian competencies, Skills Agenda*

Осенью 2024 года в г. Брисбен (Австралия) прошел Саммит Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) «Будущее информационного общества: вместе мы сильнее (IFLA Information Futures Summit: Stronger Together)» [1]. Среди основных тем Саммита было обсуждение подготовленного за 2024 год Отчета ИФЛА «Тенденции развития современного общества-2024: Смотрим на будущее информационного общества с уверенностью (IFLA Trends Report 2024: Facing the future of information with confidence)» [2].

В предисловии к Отчету действующий в 2023-2025 гг. Президент ИФЛА Викки Макдональд пишет о том, что нам, библиотекарям, важно знать, каким будет общество информации и знаний в будущем, как мы будем жить, работать и взаимодействовать в нем и, соответственно, каким будет место библиотек в таком будущем? Как отмечает В. Макдональд, это сложные вопросы, но, в то же время, это не повод сидеть и просто ждать завтрашнего дня. «Библиотечные и информационные работники не должны чувствовать себя зрителями, которые просто наблюдают за тем, как развивается сфера информационной деятельности, в центре которой находится библиотечное дело» [1].

Необходимо выработать правильное видение и правильный инструментарий, чтобы не только быть готовыми к будущему, но и участвовать в его формировании.

Поэтому целью Отчета о тенденциях 2024 года, как и большей части работы ИФЛА, является предоставление библиотечным и информационным работникам видения, инструментов, действующих организованных структур, а также необходимой моральной и теоретической поддержки, из которой они могли бы черпать вдохновение и энергию и благодаря которой смотреть в будущее с оптимизмом.

Эксперты ИФЛА отметили следующие, важные для будущего информационного общества, тенденции:

1.Меняются практики формирования и распространения знаний — защита базового права любого гражданина на доступ к информации является одной из основных задач деятельности ИФЛА, которая отмечает, что будущее несет как возможности, так и проблемы для обеспечения равенства в системах знаний. Данная тенденция ставит перед профессиональным библиотечным сообществом такие вопросы, как: что мы считаем знаниями; как обеспечить поиск информации с привлечением широкого спектра ее разнообразных источников; как обеспечить растущую осведомленность людей о дезинформации.

2. И другие технологии трансформируют общество - генеративный ИИ и новые технологии меняют процессы того, как мы создаем информацию, делимся ею и используем ее. Библиотекарям необходимо исследовать последствия применения ИИ и deepfake технологии, а также потенциал технологий для создания новых способов взаимодействия с информацией и ее защиты.

3. Понятие «доверие» пересматривается - в современном обществе есть проблема недоверия к информации, предоставляемой правительствами и СМИ, и поэтому восстановление доверия к этим «ветвям власти» имеет решающее значение для процветания наших обществ. Данная тенденция рассматривает проблематику, связанную с доверием населения, граждан к государственным институтам, а также к журналистике, к движению открытого доступа к научной и образовательной информации – и эти вопросы сейчас даже более приоритетны, чем вопросы, связанные с обеспечением конфиденциальности информации.

4. Навыки и способности становятся более сложными - людям понадобятся практические, критические и цифровые навыки для процветания в будущем обществе. Данная тенденция подчеркивает растущие требования к навыкам по поиску, обработке и использованию информации, а также обращает внимание библиотекарей как на те дивиденды, которые может получить более информационно грамотное общество, так и на будущие риски для людей с низким уровнем таких навыков. Есть распространенное мнение экспертов о том, что что цифровые навыки будут требоваться для все большего числа людей, поскольку, как ожидается, «с появлением генеративного ИИ к 2030 году во всем мире потребуется 161 000 специализatsiй в области ИИ» [1]. Возрастает значение медийной и информационной грамотности людей как одной из компонент их интеллектуального потенциала, поскольку растущая сложность дипфейков (deepfakes) не предполагает простых способов их обнаружения. Дипфейки (глубокие фейки, от англ. deepfakes) – это медийный контент, созданный технологиями ИИ, которые, как правило, призваны создавать ложную информацию и являются особенно важным и растущим инструментом для дезинформации и цифрового подражания. Дипфейки генерируются алгоритмами машинного обучения в сочетании с программным обеспечением для картирования лиц, которое может вставлять эти данные в цифровой контент без разрешения. При отличном исполнении результатом может быть чрезвычайно правдоподобный – но полностью сфабрикованный – текст (видео или аудиоклип) человека, делающего или говорящего что-то, чего он не делал [3].

5. Цифровые технологии распределены неравномерно – на этой тенденции внимание библиотекарей акцентируется потому, что только цифровая инклюзивность

увеличит справедливость в обществе, что, как ожидается уменьшит социальную напряженность в обществе и политическую напряженность на международном уровне. На глобальном уровне, менее развитые страны имеют ограниченный и менее качественный доступ к информации, в то время и как на индивидуальном уровне, люди, находящиеся в неблагоприятном положении (например, живущие с низким доходом, имеющие более низкий уровень образования), также с большей вероятностью будут исключены из цифрового мира. Данная тенденция отмечает растущий цифровой разрыв, а также акцентирует внимание на проблемах, возникающих в связи с переходом на получение услуг только в онлайн-режиме. В качестве противодействия углублению цифрового неравенства, 22 сентября 2024 г. мировые лидеры под эгидой ООН собрались в Нью-Йорке на Саммите будущего и приняли Пакт для будущего (Pact for the Future), включающий Глобальный цифровой договор (Global Digital Compact) [4], чтобы наметить дорожную карту для глобального цифрового сотрудничества и использовать огромный потенциал цифровых технологий для ликвидаци цифровых разрывов.

6. Информационные системы используют больше ресурсов - наши информационные потребности влияют на планету. Эта тенденция подчеркивает важность присоединения к зеленой экономике, поиск способов решения как экологических, так и социальных проблем. Рост электронных отходов (e-Waste) является сегодня насущной глобальной проблемой. Электронные отходы (аббревиатура: WEEE, e-waste) - это один из видов отходов, содержащих выброшенные электронные и прочие электрические устройства, а также их части, которые могут иметь высокие классы опасности из-за содержащихся в них веществ, таких как свинец, ртуть, полихлорированные дифенилы, поливинилхлорид (из-за появления диоксидов при сгорании). Согласно Википедии, вес электронных устройств, от которых ежегодно отказывается человечество, составляет около 42 млн. тонн (за 2014 год) [5].

7. Люди ищут связи в сообществе - создание мест для совместного использования пространства и ресурсов является ключом к построению справедливого общества. Речь здесь идет о тенденциях, связанных как с растущей изоляцией людей в цифровом обществе, так и с усилением местных инициатив для развития существующих или создания новых сообществ. Библиотекарям необходимо также обращать внимание на новые способы коммуникаций, на то, чем могут быть полезны различные онлайн-сообщества, и принимать во внимание также существование, появление и влияние более гибких рабочих схем коммуникай между людьми и сообществами.

Всемирная организация здравоохранения отмечает, что «социальная изоляция и одиночество широко распространены, и, по имеющимся экспертным оценкам, 1 из 4 пожилых людей испытывает социальную изоляцию, а от 5% до 15% подростков испытывают одиночество. Большое количество исследований показывает, что социальная изоляция и одиночество оказывают серьезное влияние на физическое и психическое здоровье, качество жизни и продолжительность жизни. Влияние социальной изоляции и одиночества на смертность сопоставимо с влиянием других общеизвестных факторов риска, таких как курение, ожирение и физическая неактивность» [6]. Проводимые библиотеками локальные мероприятия, направленные на развитие сотрудничества внутри местного сообщества, укрепляют его устойчивость и увеличивают его потенциал.

В Отчете ИФЛА о Тенденциях-2024 для каждой тенденции приведены ее ключевые моменты и вопросы по ней для обсуждения профессиональным библиотечным сообществом, а также связанные с той или иной тенденцией вызовы и возможности.

Отчет ИФЛА о тенденциях дает возможность библиотекарям получить структурированное представление о тех вызовах, с которыми они столкнуться в неопределенном, постоянно меняющемся будущем. Понимая, что только релевантные навыки библиотекаря могут стать основной обеспечения устойчивости библиотек и библиотечной профессии перед этими вызовами, участники Саммита ИФЛА в Брисбене провели семинар, специально посвященный обсуждению и формулированию идей и

предложений о том, какими должны быть востребованные сегодня и в будущем навыки библиотекаря. Ими была подготовлена Программа навыков (Skill Agenda) [3], дополняющая Отчет ИФЛА о тенденциях-2024.

В Программе определены 3 основные категории навыков:

Практические навыки (practical skills) относятся к техническим способностям, которые могут помочь библиотекарям лучше и безопаснее использовать технологии и другие возможности для достижения большего воздействия на свою аудиторию.

Навыки партнерства (partnership skills) - это те навыки, которые позволяют библиотекарям более эффективно сотрудничать, а также взаимодействовать с их коллегами, сообществами и партнерами.

Навыки личностного развития (personal development skills) - это те навыки, которые помогают библиотекарям мыслить более широко и глубоко, что способствует им в том, чтобы самим стать лидерами и выявлять лучшие качества в других людях.

В Программе по каждой категории навыков приведены конкретные навыки, входящие в данную категорию, дается описание того, что каждый из них означает, почему он важен, какой уровень его развития характерен для сегодняшнего дня и какие шаги необходимо предпринять для его дальнейшего развития.

В заключение своего очень краткого обзора стратегически важных для развития библиотечного дела документов ИФЛА, автор статьи обращает внимание на необходимость стратегического, с учетом международного опыта и идей, подхода к формированию компетенций библиотечных и информационных работников в странах Центральной Азии. Развитие практических, партнерских и личностных навыков становится не просто важной составляющей профессиональной подготовки, но и основой устойчивости библиотек в условиях глобальных трансформаций. Вовлечение библиотекарей в процессы формирования цифрового общества, борьба с дезинформацией, развитие цифровой инклюзивности и укрепление местных сообществ - все это делает библиотечную профессию ключевым элементом современного информационного мира. Именно активное участие в формировании будущего позволяет библиотекам оставаться значимыми и востребованными.

Список литературы

1. Dezuanni M. Digital Media / M. Dezuanni, K. Osman; Research Centre // IFLA Trend Report: Phase 1. Brisbane. – Kvinslend, 2024.

2. Brisbane: digital media research centre / M.Dezuanni, K.Osman, A. Burton, E. Heck // IFLA Trend Report Scenarios: Phase 2. - Kvinslend, 2024.

3. A skills agenda for the trend report. - 2024. - Режим доступа: https://repository.ifla.org/server/api/core/bitstreams/14feb864-2026-4f48-b2ae-7c1c8c1985f7/content

UO‘K 02-055.2(092)(575.1)

Berdiyeva Zuhra Shukurovna
O’zbekiston Respubilkasi Fanlar akademiyasi Fundamental kutubxona direktori, Turon FA akademigi, Axborot-kututbxona a’lochisi

BIRINCHI AYOL KUTUBXONASHUNOS OLIMA – OSIYO QOSIMOVA 95 YOSHDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933446

Annotatsiya. *XX asrda O’zbekiston ilm-fanining rivojlanishida, ayniqsa kutubxonachilik fanining va amaliyotining taraqqiyotida ko’plab rus va mahalliy millat olimlari alohida o’rin tutgan. Ayniqsa, kutubxonachilik va bibliografiya ilmining rivojlanishiga o’z hayotini va butun faoliyatini bag’ishlagan o’zbek olimlarimiz kam bo’lsa-da, bor. Ulardan biri Qosimova Osiyo G’afurovnadir. 2025-yil 25-mayda Osiyo G’afurovna tavlludiga 95 yil bo’ladi. Maqolada shu insonning hayoti va faoliyati haqida so‘z yuritiladi*

Kalit so’zlar: *kutubxonashunoslik, fan, tarjimai hol, O’zbekiston.*

Abstract*. On May 25, 2025, the first female librarian Asiya Gafurovna Kasimova will turn 95. Many of us, her students, know or do not know enough about her. In the XX century, a separate place was occupied, although not much, by scientists, library scientists and bibliograp hers in the development of science, especially library science in Uzbekistan. Especially there were Uzbek scientists who devoted their efforts, lives to the development of library science, one of them is the only woman not only in Uzbekistan, but also in Central Asia in our field - this is a doctor of historical sciences, professor Asiya Kasimova.*

Keywords*: library science, science, biographies, Uzbekistan.*

O’zbekistonda kutubxonachilik sohasining zahmatkashlaridan, fidoyilaridan biri Osiyo G’ofurovna Qosimova edi. Osiyo Qosimova 1930-yil Namangan shahrida xizmatchi oilasida tavallud topadi va shu shaharda o’rta maktabni bitiradi. 1946-yildan, ya’ni 16 yoshidan boshlab Toshkentdagi Alisher Navoiy nomli Davlat kutubxonasi (hozirgi O’zbekiston Milliy kutubxonasi)da “Kitob saqlash bo’limi”ning kutubxonachisiga yordamchi xodim sifatida ishga olinadi, keyin kutubxonachi va katta kutubxonachi lavozimlarida faoliyat yuritadi. Opaning o’z hikyasiga ko’ra, “xalq dushmani”ning qizi bo’lganligi sababli oliy o’quv yurtiga o’qishga kira olmagan va Moskvaga borib, ariza bilan o’sha paytdagi sobiq Ittifoq rahbari qabuliga borib, arizasiga katta rahbar imzosi bilan “farzandlar otalar uchun javob bermaydi” degan rezolyutsiya tufayli Toshkentda qolib ketadi va ishga joylashadi. 1950-yili kutubxona rahbariyati tomonidan eng faol kutubxonachi sifatida Sankt-Peterburgdagi (Leningrad) N.K.Krupskaya nomli Madaniyat institutining kutubxonachilik fakultetiga o’qishga yo’llanma beriladi. 1954-yili institutni tugatib, Toshkentga qaytib keladi va O’zbekiston Milliy kutubxonasining ma’lumot-bibliografiya bo’limida Bosh kutubxonachi lavozimida faoliyatini davom ettiradi. U, asosan, tavsiya xarakteridagi turli mavzularga oid bibliografik ko’rsatkichlar tuza boshlaydi. 1960-yili Nizomiy nomli Toshkent pedagogika instituti (hozirgi universitet)da kutubxonachilik va bibliografiya kafedrasi tashkil etilishi munosabati bilan Osiyo opa 1961-yildan kutubxonashunoslik va bibliografiya fanlaridan o’qituvchilikka taklif etiladi. 1968-yil “Kutubxonashunoslik va bibliografiya“ kafedrasi mudirligi lavozimiga tanlovdan o’tadi. 1974-yil Toshkentda sobiq Ittifoqda 14-nchi bo’lib Madaniyat instituti tashkil etiladi va shu institutda Nizomiy nomli Toshkent pedagogika instituti tarkibidagi kafedra negizida kutubxonachilik fakulteti tashkil etiladi va opa “Kutubxonashunoslik” kafedrasi mudirligida ishini davom ettiradi. 1996-yilga qadar shu lavozimda ishlaydi. Shu yillar davomida o’zbek olima ayollaridan birinchi bo’lib, sohaga oid darsliklar va o’quv qo’llanmalarini yaratdi, ko’plab rus kutubxonashunos olimlarining asarlarini o’zbek tiliga tarjima qildi, sohaga oid nomzodlik dissertatsiyalariga rahbarlik qildi, kutubxonachi

kadrlar tayyorlashga katta hissa qo'shdi, turli respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy anjumanlarda ishtirok etdi, IFLAning yig'ilishlarida O'zbekistondan yagona vakil sifatida ma'ruzalar bilan qatnashdi.

Opa Navoiy nomli MKda ko'zga ko'ringan kutubxonachilardan M.P.Avsharova, Ye.D.Svidinalarning shogirdi sifatida va ular bilan hamkorlikda ko'plab bibliografik ko'rsatkichlar tuzdi va nashr ettirdi. Birinchilardan bo'lib o'sha davr uchun muhim bo'lgan yirik ko'rsatkichlarni o'zbek tilida nashr ettira boshlaydi, o'zbek kitobxoni endilikda mamlakatimizda nashr etilayotgan adabiyotlar bilan o'zbek tilida tanisha boshlaydi. Kutubxona fondida saqlanayotgan V.I.Mejov tomonidan tuzilgan 416 tomlik "Turkiston to'plami" bilan katta qiziqish ila ish olib bordi, dastlab Ittifoq miqyosidagi sohaga oid "Bibliografiya" jurnalida "Turkiston to'plami" nomli maqola bilan chiqdi, bu ishning tuzilishini ochib beradi. Ishga va uning tuzuvchisiga jamoatchilik katta baho berdi hamda uni "o'lkaga oid entsiklopediya" deb atadi. Keyinchalik rus tilida "Turkestanskiy sbornik" nomi bilan risola nashr ettirdi. Opa 1958-yili Leningrad madaniyat instituti professor-o'qituvchilari va talabalari ilmiy anjumanida "Alisher Navoiy nomli davlat kutubxonasining "Turkiston to'plami" nomli ma'ruza bilan ishtirok etdi. Butun faoliyati davomida sohaga oid ko'plab dolzarb mavzularda vaqtli matbuot nashrlarida, turli to'plamlarda maqolalar bilan ishtirok etdi.

Osiyo Qosimova muntazam ravishda o'zining professional bilimini oshirish, ilmiy salohiyatini takomillashtirib borish bilan shug'ullandi, 1960-yilda muvaffaqiyat bilan imtihonlarni topshirgan Osiyo G'ofurovna O'zbekiston FA Tarix va arxeologiya instituti aspiranturasiga qabul qilinadi. Tinimsiz izlanishlar va mehnati tufayli 1965-yilda tarix fanlari nomzodi G.Chabrov rahbarligida nafaqat O'zbekistonda, balki O'rta Osiyoda kutubxonachilik sohasida birinchi bo'lib "O'zbekiston ommaviy kutubxonalarining rivojlanish tarixi" (1917-1941 yillar) mavzusida nomzodlik ishini himoya qiladi va kutubxonashunos olima sifatida tan olinadi. Dissertatsiya mavzusiga oid qator maqolalarida, alohida asarlarida ommaviy kutubxonalar faoliyatidagi yutuq va kamchiliklarni ochib beradi, ommaviy kutubxonalarning istiqboli haqida fikrlarini o'rtaga tashlaydi. Natijada 1968-yili alohida "O'zbekistonda kutubxonachilik ishi" nomli kitobi nashrdan chiqadi. Bu kitob kutubxonachilik fakulteti talabalari uchun "Kutubxonachilik ishi tarixi" fanini o'rganishda dastlabki va yagona o'quv qo'llanmasi bo'lib, ko'p yillar xizmat qildi. Sohaga oid faoliyatda yengillik tug'dirish maqsadida 1970-yili "Pedagogika OO'Ylari kutubxonachilik fakulteti talabalari, texnikumlar o'quvchilari va kutubxonachi-bibliograflar uchun kutubxonashunoslik va bibliografiyaga oid qisqacha izohli lug'at"ni nashr ettiradi. Ko'p yillik tajribalari, ilmiy izlanishlari natijasida o'sha vaqtda O'zbekistonda va O'rta Osiyoda birinchi bo'lib, 1975-yili akademik Raxima Aminova rahbarligida 1917-1974 yillar O'zbekistonda kutubxonachilik ishi tarixiga bag'ishlangan doktorlik ilmiy darajasi uchun ilmiy ishini himoya qiladi. Bir qator taviya va takliflarni inobatga olib, aynan shu mavzuda 1982-yili Tarix instituti ilmiy kengashida qaytadan himoyaga chiqadi. Opa ilmiy ishida har bir tarixiy bosqichda kutubxonalar va ularning mamlakat taraqqiyotidagi o'rni, kishilar tarbiyasida kitobning va kutubxonalarning ahamiyatini, yutuq va kamchiliklarini, muammolarni ochib bera olgan, bu ish ham kutubxonachilik ishi tarixini o'rganishda katta material sifatida foydalanildi. 1975-yildan dissertatsiya mavzusi asosida "O'zbekiston kutubxonachilik-bibliografik tashkilotlarida ilmiy-tadqiqot ishlarining taraqqiyoti" nomli asari va risolalari, qator maqolalari o'zbek tilida nashr etiladi. 1981-yili esa o'zbek va rus tillarida "O'zbekistonda kutubxonachilik ishi tarixi" nomli darsligi e'lon qilinadi. Osiyo opa bu ishida uzoq feodalizm davridan to shu kungacha kutubxonachilik ishi tarixini yoritib bergan, har bir davrda kutubxonalarning mamlakat iqtisodiy, siyosiy, madaniy va ma'naviy hayotida tutgan o'rnini ochib berishga harakat qilgan. 10 bosma taboqdan iborat hajmdagi bu o'quv qo'llanma Madaniyat instituti kutubxonachilik fakulteti talabalari uchun yagona manba bo'lib xizmat qildi va O'zbekistonning madaniy-ma'naviy rivojlanish tarixini o'rganishda katta ahmaiyat kasb etdi. Bu yillarda opa kafedra faoliyatini boshqarish jarayonida professor-o'qituvchilarning ilmiy salohiyatini oshirishga, ularning siyosiy va kasbiy malakalarini, nazariy va amaliy bilim saviyasini ko'tarishga ham bevosita rahbarlik qildi. Kafedra jamoasi opa rahbarligida ko'plab o'quv qo'llanmalari, uslubiy qo'llanmalar

tayyorladi va nashr ettirdi. Jumladan, men ham opaning rahbarligi va tavsiyasi bilan bir qator uslubiy qo'llanmalarni tayyorladim va ular mamlakatimiz kutubxonalari faoliyatida qo'llanildi.

O'sha paytlarda kutubxonashunoslik va bibliografiyashunoslik ishlari markazi Moskva davlat madaniyat institutida edi. Ilmiy Kengash ham shu va Sankt-Peterburg Madaniyat instituti qoshida edi. Biz, o'qituvchilar, malaka oshirish uchun Rossiya davlatiga ijodiy yo'llanma olar edik. Osiyo Qosimovaning obro'-etibori, nufuzi Yevropa mamlakatlarida katta edi. Malaka oshirishga, aspiranturaga, Ilmiy kengashga borgan har bir soha vakiliga opaning yordami albatta tegardi. Sohaga oid asosiy darsliklar, o'quv qo'llanmalari, ilmiy ishlar albatta Rossiyada nashr etilar edi va barcha respublikalardagi kutubxonachilik fakultetlari uchun ilmiy-uslubiy markaz sifatida ham ta'siri bor edi. O'zbek tilida o'tiladigan fanlarni o'rganish uchun ulardan unumli foydalanishni yo'lga qo'yish maqsadida Osiyo opa rus olimlarining bir qator darsliklarini o'zbek tiliga o'giradi. Bular-O.S.Chubaryanning "Umumiy kutubxonashunoslik", Abramov K.I.ning "Kutubxonachilik ishi tarixi", "Kutubxona fondlari" kabilar.

Osiyo G'ofurovna 1954-yildan Toshkent madaniyat texnikumida "Kutubxonashunoslik" fanini o'qitish bilan o'z o'qituvchilik faoliyatini boshlagan. Keyinchalik Qo'qon pedagogika institutida, Toshkent pedagogika institutida, 1974-yildan Toshkent madaniyat institutida, malaka oshirish instituti va fakultetlarida bir qator kutubxonashunoslik fanlaridan ma'ruzalar o'qidi. Osiyo opadagi sinchkovlik, qattiqqo'llik, talabchanlik, har bir o'qituvchining o'ziga xos xususiyatiga qarab vazifa berish va talab etish fazilati kuchli edi. Soha vakillari opani soha uchun "qalqon" deb bilishardi. Kutubxonachilik ishi sohasiga bo'ladigan har qanday tahdid va tazyiqlar uchun ko'ksini qalqon qila olar, o'z qo'l ostidagi xodimlarni himoya qila olar edi. Nafaqat mamlakatimiz, balki boshqa mamlakatlar kutubxonalarida ham hozirga qadar opadan ta'lim olgan minglab xodimlar faoliyat yuritib kelmoqda. O'ta mehnatkash, tirishqoq, "ushlagan joyini uzadigan", ham o'zbek, ham rus tillarida mukammal savodga ega bo'lgan, umrining asosiy qismini Toshkent shahrida o'tkazgan bo'lsa-da, namangancha shevasini yo'qotmagan, erkaklar qolib ayollarning havasini va hasadini keltiradigan go'zal, suqlanib qarasa arziydigan ayol edilar.

Osiyo Qosimova 1965-yilda tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasi uchun "1917-1941-yillarda O'zbekistonda ommaviy kutubxonalar tarmog'ining rivojlanishi" nomli 267 sahifadan iborat ilmiy ishini Oliy attestatsiya komissiyasining RF 07.00.00, tarix fanlari nomzodi shifri ostida himoya qiladi. Ish hajmi juda katta, mazmuni ham a'lo darajada. Ishning titul varag'ida ko'rsatilishicha, ish o'sha paytdagi V.I.Lenin nomidagi Milliy universitetning tarix fakulteti, SSSR tarixi kafedrasida bajarilgan. Ishga tarix fanlari nomzodi, dotsent, kutubxonashunoslik fani taraqqiyotida, kadrlar tayyorlash tizimida o'ziga xos o'ringa ega bo'lgan G.N. Chabrov ilmiy rahbarlik qilgan.

Ish hozirgi kunda Rossiya Davlat kutubxonasi (Rossiya Milliy kutubxonasi) fondida saqlanadi (61.01-7/542-5 raqami ostida) .

Ishning 1-bobida O'zbekistonning qadimgi kutubxonalari, O'rta Osiyoda va Rossiyada kutubxonalar tarixi haqida ocherk, O'rta Osiyoning Rossiyaga qo'shib olinganidan keyingi davrida kutubxonalar va shu bo'limning ichida Toshkentdagi Turkiston ommaviy kutubxonasi, inqilobga qadar Turkistonda kutubxonachilik ishi masalalari ochib berilgan. Ishning 2-bobi 1918-1924-yillarda Turkiston Avtonom Respubilkasida kutubxonachilik ishi, 3-bobda 1924-1932-yillarda O'zbekiston respublikasida kutubxonachilik ishi va ommaviy kutubxonalar tarmog'ining rivojlanishi, shu bobning o'zida 1924-1927-yillar- birinchi besh yillik boshlarigacha kutubxonalar tizimi, 1928-1932-yillar – birinchi besh yillik davrida kutubxonachilik ishi tarixi yoritilgan. Ishning 4-bobi 1933-1941-yillar 2- va 3-besh yillikda kutubxonachilik ishi masalalariga bag'ishlangan bo'lib, unda O'zbekiston Respublikasida kutubxonachilik ishi taraqqiyoti va uning 1934-yil 27-martda SSR Markaziy ijroiya qo'mitasi tomonidan qabul qilingan "Sovet Ittifoqida kutubxonachilik ishi to'g'risida"gi Qaroridan 1938- yilgacha bo'lgan davrdagi holati, 1938-1941-yillar Ulug' Vatan urushi boshlanishiga qadar O'zbekistonda kutubxonachilik ishi taraqqiyotiga bag'ishlangan. Kutubxonachilik ishi sohasida o'sha paytda yaratilgan eng katta hajmdagi ish bo'lganligi bilan ham ilmiy, ham tarixiy qimmatga ega. Har bir qism o'sha davr masalalari bilan bog'liq holda yoritilgan. Har bir davrda kutubxonalar faoliyati, ularning dolzarb masalalari,

kadrlar tayyorlashga bo'lgan e'tibor, kutubxonalarning ommaviy tadbirlari, ularning kishilarni tarbiyalashdagi o'rni, ta'siri ochib berilgan. Juda katta davr o'rganilgan. Shulardan kelib chiqib, kattagina xulosa ham berilgan.

O'rta Osiyoning Rossiyaga qo'shib olinganiga qadar (o'sha davrda Rossiyaning O'rta Osiyoni bosib olinishi degan fikr bo'lmagan) Buxoro, Samarqand, Xiva kabi yirik shaharlarda ko'plab saroy va ibodatxona kutubxonalari bo'lgan. Ularning fondi kam nusxada bo'lsada XX asrgacha etib kelgan. Dastlabki Yevropa tipidagi kutubxonalar rus va chet tillardagi adabiyotlar fondi bilan O'rta Osiyoning Rossiyaga qo'shib olinishidan keyin paydo bo'lgan va 1970 yil Turkiston ommaviy kutubxonasi tashkil etilgan.

Turkiston harbiy rahbariyati juda erta harbiy qismlarda harbiy kutubxonalar tashkil etilishiga g'amxo'rlik qiladi. Juda ko'plab harbiy qismlarda kamida 10 ta harbiy xizmatchi bo'lsa ham kichiknagina harbiy kutubxonalar ochilgan. Kitob fondi biror bir fitnali muammo kelib chiqmasligi uchun qattiq nazorat ostida to'plangan. Viloyat va okrug hududlarida asosan xususiy va jamoatchilik asosida kutubxonalar tashkil etilgan va pullik xizmat ko'rsatgan. XIX asr boshlarida Qo'qon va Namangan shahar kutubxonalari va XX asr boshlarida Samarqand viloyatida qiroatxonlar, 1911-yilda esa Samarqandda eng katta jamoatchilik kutubxonasi-shahar ommaviy kutubxonasi tashkil etiladi.

O'sha yillari kasalxonalar, maktablar, gimnaziyalar, harbiy gospitallar va tashkilotlar qoshida ham kichik kutubxonalar tashkil etiladi. Kutubxonalar mas'uliyat va mehr bilan tashkil etilgan bo'lsada, ular faqat ilmiy jamiyatlar va tashkilot xodimlarigagina xizmat ko'rsatadi. 1917-yilga kelib Turkiston hududida 2 ta ommaviy, bir qancha shahar, bir necha pullik, xususiy, ilmiy va jamoatchilik tashkilotlari kutubxonalari mavjud edi.

XX asrning dastlabki yillarida musulmon kutubxonalari tashkil etila boshlagan. Osiyo G'afurovna inqilobga qadar kutubxonachilik ishidagi asosiy kamchilik ularning keng kitobxonlar ommasiga xizmat ko'rsatishdan cheklangan ekanligini ko'rsatadi. Bir qancha kutubxonlarning Turkiston o'lkasi tub aholisiga kam bo'lsada xizmat ko'rsatganini, bu esa O'rta Osiyoning Rossiyaga qo'shib olinganining natijasi ekanligini ko'rsatib o'tadi. Ilmiy ishda kutubxonachi kadrlar tayyorlash yo'nalishiga oid ma'lmotlar ham berilgan. Shunga qaramay, birorta ham qishloq aholisiga xizmat ko'rsatadigan kutubxona mavjud bo'lmagan. Yangidan tashkil topayotgan kututbxonalar esa maxsus kadrlarga muhtoj edi. Ularni kadrlar bilan ta'minlash maqsadida O'rta Osiyoda birinchi marta 2 oylik kurslar tashkil etiladi. 40 ta kutubxonachilar tayyorlanadi, Samarqandda yana qisqa muddatli kurslarda 27 ta kadr tayyorlanadi. 1920-yil boshiga kelib Sovet Turkistonida 174 kutubxona,172 ta qiroatxona, 178 ta qizil choyxonalar kichik kututbxonalari bilan faoliyat olib borgan. Umuman, Osiyo G'afurovnaning ilmiy ishi sohaga oid dastlabki yirik tadqiqot natijasi bo'lib, sermazmun va kutubxonachilik ishi tarixini yorituvchi asosiy manba bo'lib qolgan. Afsuski, biz o'z vaqtida bu ishni o'rganib, tahlil qilib, amaliyotga joriy eta bilmadik. 1920-yil 3 noyabrda "RSFSR da kutubxonachilik ishini markazlashtirish haqida" hukumat qarori qabul qilingandan so'ng Turkiston ASSRda ham kutubxonachilik ishini markazlashtirish ishlari olib borildi. Xullas, ishda birinchi marta Turkistonda, keyinchalik O'zbekiston Respublikasida tashkil etilgan barcha turdagi kutubxonalar, ularning faoliyati, jamiyat taraqqiyotida tutgan o'rni ochib berilgan. O.Qosimovaga qadar tarixiy va tahliliy nuqtai nazardan bunday yirik ilmiy-tadqiqot ishi bo'lmagan. Sohaga oid ilmiy tadqiqot ishi olib borayotgan, turli mutaxassislik fanlaridan, ayniqsa kutubxonachilik ishi tarixidan o'quv mashg'ulotlarini olib borayotgan professor-o'qituvchilar uchun barcha ma'lumotlar bir joyga to'plangan bu ish juda katta ahamiyatga ega. Fundamental kutubxona fondida D-4378 raqami ostida O.G'ofurovaning 1975-yil dekabr oyida himoyaga chiqqan "O'zbekistonda kutubxonachilik ishi taraqqiyotining tarixi va uning mehnatkashlarni kommunistik ruhda tarbiyalashdagi roli (1917-1974 yy) nomli dissertatsiyasi va avtoreferati (188-14 inv.raqamida, keyinchalik AR-33316) saqlanadi. Bu nomzodlik ishidan 7 yil keyin amalga oshirilgan ish edi. Sarlavha ustida Toshkent Davlat madaniyat in-ti deb ko'rsatilgan, ilmiy maslahatchi tarix fanlari doktori, professor, Fanlar akademiyasi muxbir a'zosi R.X.Aminova berilgan. Rasmiy opponenti

U.A.Nemirovskiy va S.X. Nosirxodjaev, yetakchi tashkilot N.K.Krupskaya nomidagi Leningrad Davlat Madaniyat instituti edi.

Fundamental kutubxonaning dissertatsiyalar fondida 5054-raqami ostida saqlanayotgan Qosimovaning yana bir 1982-yilda doktorlik ilmiy darajasi uchun tayyorlagan “O’zbekiston SSRda kutubxonachilik ishi taraqqiyoti tarixi va uning mehnatkashlarni kommunistik ruhda tarbiyalashda uning roli (1917-1975 yy.)” nomli bir oz o’zgartirilgan ishi hamda avtoreferati saqlanmoqda. Avtoreferati AR-37998-raqami ostida bo’lib, O’zbekiston Fanlar akademiyasi Tarix institutida 1982-yil oktyabr oyida himoya qilingan. Nazarimda 1975-yilgi ishi OAKning tasdig’idan o’tmagan va uni o’zgartirish talab qilingan. 1975-yilgi nusxasi 361 sahifadan iborat bo’lsa, 1982-yilgi nusxasi 370 sahifadan iborat. Mazmun jihatidan katta o’zgarish yo’q, ammo tarkibiy tuzilishida o’zgarish bor. 1975-yilgi varianti 1974-yilgacha yoritilgan bo’lsa, 1982-yilgisida 1975-yilgacha deb ko’rsatilgan. Ma’lumki, 1974-yil 25-maydagi hukumat qarori “ Mehnatkashlarni kommunistik ruhda tarbiyalashda kutubxonalarning rolini oshirish to’g’hrisida” deb nomlangan bo’lib, o’sha davr uchun muhim edi va dissertant 2-variantda 1975-yilgacha deb ko’rsatib, kutubxonalarning qaror asosida rolini ko’rsatishga uringan. Ikkinchi variant mazmun jihatidan ancha pishiq, sifatli tayyorlangan, bunda albatta ilmiy maslahatchi Rahima Xodievna Aminovaning ta’siri katta. Albatta, dissertatsiyaning sifati, mazmundorligi, ilm uchun, amaliy taraqqiyot uchun ahamiyati ko’p jihatdan ilmiy rahbarning talabchanligiga, nazoratiga, bilimiga, ilmda tutgan o’rniga bog’liq. Men Osiyo opaning ilmiy rahbarim Rahima Aminovadan faxrlanganiga ko’p marta guvoh bo’lganman. Ilmiy ish 3 ta yirik bobdan iborat bo’lgan. 1-bobi “O’zbekistonda sotsializm qurilishi va g’alabasi davrida kutubxonachilik ishining tashkil etilishi va taraqqiyoti” mavzusida bo’lib, 1917-yil iyunidan to 1941-yilgacha bo’lgan davrni ochib beradi. Bob 2 ta paragrafdan iborat bo’lib, 1-paragrafda kutubxonalar tarmog’ining paydo bo’lishi va mustahkamlanishi masalasiga, 2-paragraf Urushgacha bo’lgan davrda O’zbekiston kutubxonalarinng sotsialistik qurilish vazifalarini hal etishdagi faol ishtiroki masalasiga qaratilgan. Ilmiy tadqiqotning 2-bobi “O’zbekiston SSRda Ulug’ Vatan urushi yillarida kutubxonachilik ishi va uning kelgusi, Ulug’ Vatan urushi yakuni va sotsializm g’alabasi davrida kutubxonachilik ishi (1941-1958 yy), 1-paragraf “Ulug’ Vatan urushi yillarida urush orti vazifalari va front ehtiyojlariga bog’liq holda respublika kutubxonalari faoliyatini qayta qurish” (1941-1945 yy), 2-paragrafi ”Xalq xo’jaligini tiklash va kelgusi taraqqiyotida kutubxonalar faoliyati” (1946-1950 yy), 3-paragrafi “Urushdan keyingi besh yilliklarda kutubxonalar ishini takomillashtirish xususiyatlari” (1951-1958 yy.) ni ochib bergan. Ishning 3-bobi “ Rivojlangan sotsialistik jamiyat sharoitida O’zbekiston SSR kutubxonalarining faoliyati” (1959-1975 yy.) bo’limi quyidagi paragraflardan iborat: 1. KPSS MKning 1959-yil sentyabr oyida qabul qilgan “Mamlakatda kutubxonachilik ishining ahvoli va uni yaxshilash chora-tadbirlari to’g’risila ”gi Qarori – O’zbekiston kutubxonalari faoliyatini takomillashtirishning kompleks istiqbolli dasturi”, “Kutubxonalarning yagona tizimini tashkil etish – aholiga kitob va axborot bilan xizmat ko’rsatishni takomillashtirishning muhim sharti”, Kitob fondidan foydalanishni takomillashtirish kitobxonlarni kommunistik ruhda tarbiyalashning harakatchan vositasi sifatida”, Kommunistik tarbiya masalalariga oid KPSS ko’rsatmalarini amalga oshirish - kutubxonalar ideologik ishining asosiy yo’nalishi”, KPSS XXIV s’ezdi va O’zbekistonda kutubxonachilik ishining rivojlanish istiqbollari”. Ilmiy ish 370 sahifadan iborat va o’sha davr tarix fani uchun muhim ahamiyatga ega. Ish yakunida foydalanilgan adabiyotlar ro’yhati berilgan bo’lib, ishga oid 291 ta adabiyot, 369 ta arxiv materiallari,10 ta dissertatsiya ro’yhati berilgan. Shu dissertatsiyalar asosida O.Qosimova turli yillarda kutubxonachilik ishi tarixiga oid o’quv qo’llanmalarini nashr etdi. Ko’plab Rossiyalik ustozlarining darsliklarini, o’quv qo’llanmalarini o’zbek tiliga tarjima qildi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, O.Qosimova tomonidan bir-birini davom ettiruvchi va to’ldiruvchi bu ikki dissertatsiya ishining ahamiyati katta ekanligini tushunib yetishimiz kerak. Turli sabablar bilan ilmiy tadqiqot ishi o’z vaqtida o’rganilmadi, e’tibor berilmadi, lekin meni hayratga solgan narsa – ish uchun olingan davrning kattaligi, mazmunning serma’noligi, ko’rib chiqilgan adabiyotlarning va arxiv materiallarining hajmi, har bir davrning jamiyat tarixi, taraqqiyoti bilan uzviy bog’liqlikda ochib berilgani. Shu paytga qadar O’zbekistonda

kutubxonachilik ishi tarixini turli davr va yo'nalishlarda Boqibillo Karimov 1941-1974-yillarni o'z ichiga olgan "O'zbekiston SSR ilmiy kutubxonalari taraqqiyoti", Rahimova M.A. 1917-1941-yillarni yoritib bergan "O'zbekiston SSR da ilmiy kutubxonalarning rivojlanish tarixi"(1973 y.) kabi ishlar amalga oshirilgan.

Kelgusidagi vazifamiz- ustozlarning ishini davom ettirish. Ular o'rgangan davrdan bu yog'ini ilmiy tadqiq qilish, zamon talabalaridan kelib chiqib. Chunki har bir davrda yaratilgan asar o'sha davr siyosati, iqtisodi, ma'naviyati, madaniyati ta'sirida dunyoga keladi, o'sha davr vazifalarini amalga oshirishga xizmat qiladi, o'sha davr ideologiyasiga ta'sir qiladi va bu ideologiya yaratilayotgan asarlarga ta'sirini o'tkazadi. Chunki, kutubxonachilik ishi, ayniqsa kitobxonlarga xizmat ko'rsatish, ularni kitob yordamida tarbiyalash shu makon va zamondan tashqariga chiqib keta olmaydi. Endi bizning vazifamiz kutubxonachilik ishi tarixini yangitdan yaratish. Kelgusi avlodga aniq, ilmiy va tarixiy jihatdan asoslangan ma'lumotlarni qoldirishdan iborat.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Кормилицын А.И. Библиотековеды и библиографы Узбекистана: очерки и воспоминания / НБ Узбекистана им. Алишера Навои, ТашГИК им. А.Кадыри; отв.ред. А.Умаров.- Тащкент: Изд-во НБ Узбекистана им. А.Навои, 2005.–С.174–185.
2. Berdieva Z.Sh. Birinchi o'zbek kutubxonashunos olimasi: Osiyo Qosimova xotirasiga bag'ishlanadi // INFOLIB axborot-kutubxona xabarnomasi.–2015.–№ 2.–B.74–75.-Meros.
3. Касымова А.Г. История развития библиотечного дела в Узбекистане и его роль в коммунистическом воспитании трудящихся: (1917—1974 гг.) (специальность 07.00.02 — история ссср): автореф.дисс. ... докт. истор. наук.–Академия Наук Узбекской ССР. Объединен. учен. совет по истории, отделения истории, языкознания и литературоведения.– Ташкент, 1975.–48 с.
4. Касымова А.Г.История развития библиотечного дела в Узбекской ССР и его роль в коммунистическом воспитании трудящихся:(1917—1975 гг.) /Академия Наук Узбекской ССР. Институт истории:автореф. дисс.... докт. ист. наук.–Ташкент, 1982.–47 с.
5. Касымова А.Г.История развития библиотечного дела в Узбекистане и его роль в коммунистическом воспитании трудящихся: (1917—1974 гг.) (специальность 07.00.02–история ссср): дисс....докт. истор наук, научн. консультант Р.Х.Аминова.–Ташкентский Гос.ин-т кулы.-Ташкент,1975.–361 с.
6. Касымова А.Г. История развития библиотечного дела в Узбекской ССР и его роль в коммунистическом воспитании трудящихся:(1917—1975 гг.) /Академия Наук Узбекской ССР. Институт истории.: дисс. ...докт. ист. наук.–Ташкент, 1982.–370 с.

UO'K 336.71:005.21

Baxodir Usmonov
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti
Kutubxona-axborot faoliyati fakulteti dekani, dotsent

BANKLAR BITIRUVCHI TALABALARNING TADBIRKORLIK FAOLIYATINI BOSHLASHDA ISHONCHLI SHERIK SIFATIDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933461

Annotatsiya. *Maqolada O'zbekistonda yoshlarga mikromoliyaviy ko'mak ko'rsatish, ularni tadbirkorlik faoliyatiga jalb etish, tijorat banklari ishtirokida amalga oshirilayotgan moliyaviy dasturlar, xususan "Kelajakka qadam" loyihasining ahamiyati tahlil qilingan. Maqolada yoshlarning iqtisodiy faolligini oshirishga xizmat qilayotgan kreditlash mexanizmlari, trening va maslahat xizmati, shuningdek, banklar bilan ta'lim muassasalari o'rtasidagi hamkorlikning ijobiy jihatlari yoritilgan. Tahlillar asosida mikromoliyalash orqali yoshlar bandligini ta'minlash va ularning biznes tashabbuslarini qo'llab-quvvatlashda zamonaviy yondashuvlar muhim omil sifatida ko'rsatib o'tilgan..*

Kalit so'zlar: *Tadbirkorlik, mikromoliyalash, tijorat banklari, kreditlash, bandlik, startap, moliyaviy savodxonlik, biznes inkubator, O'zbekiston yoshlari*

Abstract. *The article analyzes the measures being implemented in Uzbekistan to provide microfinancial support to young people and involve them in entrepreneurial activities. In particular, it highlights the significance of financial programs carried out with the participation of commercial banks, especially the "Step into the Future" initiative. The article also explores mechanisms of lending that enhance youth economic activity, practical training and consulting services, as well as the positive aspects of cooperation between banks and educational institutions. Based on the analysis, modern approaches to microfinancing are identified as key factors in ensuring youth employment and supporting their business initiatives.*

Keywords: *Entrepreneurship, Microfinancing, Commercial Banks, Lending, Employment, Startups, Financial Literacy, Business Incubator, Youth of Uzbekistan.*

Bugungi kunda oliy ta'lim muassasalarini tamomlayotgan yoshlarga o'z biznesini boshlash, iqtisodiy mustaqillikka erishish va innovatsion g'oyalarni amaliyotga joriy etishda zaruriy moliyaviy va maslahat ko'magi muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtai nazardan, banklar talaba-yoshlarga ishonchli sherik sifatida qaralmoqda. Bitiruvchi kurs talabalarning bitirgandan so'ng jamiyatda o'z o'rnini topishda davlatimiz tomonidan ko'plab ishlar amalga oshirilmoqda.

O'zbekiston Milliy banki tomonidan amalga oshirilayotgan "Kelajakka qadam" loyihasi yoshlarning bandligini ta'minlash, ularni tadbirkorlikka jalb etish va oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining mehnat bozoriga muvaffaqiyatli integratsiyasini qo'llab-quvvatlashga qaratilgan kompleks dasturdir.

Milliy bank oliy ta'lim muassasalari bilan hamkorlikda 95 ta "Kelajakka qadam" markazlarini tashkil etdi. Bu markazlar bitiruvchi va yuqori bosqich talabalarning biznes g'oyalarini aniqlash, ularni rivojlantirish va moliyalashtirishga ko'maklashadi. Markazlar orqali talabalar biznes reja tuzish, kredit hujjatlarini tayyorlash bo'yicha maslahatlar olishadi va amaliyot o'tash imkoniyatiga ega bo'lishadi.

Milliy bank bitiruvchilarning biznes g'oyalarini moliyalashtirish uchun 100 million so'mgacha bo'lgan imtiyozli kreditlarni 7 yil muddatga taqdim etadi. Bu kreditlar orqali yoshlar o'z tadbirkorlik faoliyatlarini boshlashlari mumkin.

Dastur doirasida ish beruvchilar bilan hamkorlikda ochiq tanlovlar o'tkazilib, bitiruvchilar uchun individual kasbiy ta'lim dasturlari ishlab chiqiladi. Shuningdek, talabalar ishlab chiqarish

obyektlarida amaliyot o‘tashlari va zarur hollarda chet eldagi oliy ta’lim tashkilotlarida qisqa muddatli kurslarda ishtirok etishlari nazarda tutilgan. Banklar nafaqat startaplar uchun kredit ajratish, balki biznes-reja tuzish, moliyaviy savodxonlikni oshirish, maslahatlar berish kabi ko‘plab xizmatlarni taklif qilmoqda. Bu esa yosh tadbirkorlar uchun mustahkam poydevor yaratadi.

O‘z navbatida, banklarning talabalarga bo‘lgan bunday yondashuvi ikki tomonlama manfaatlidir: banklar innovatsion g‘oyalarga ega yangi mijozlarni topadi, talabalar esa o‘z biznesini boshlash imkoniyatiga ega bo‘ladi.

Shunday qilib, banklar bitiruvchi talabalarning tadbirkorlik faoliyatini boshlashda haqiqiy va ishonchli sherik bo‘lib xizmat qilmoqda.

O‘zbekiston Respublikasida bozor munosabatlarini rivojlantirish jarayonlari tadbirkorlar hayotida bir qancha ijobiy o‘zgarishlarga erishish imkoniyatini berdi.

So‘nggi yillarda mamlakatimizda mikro-biznes va oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish bo‘yicha katta amaliy ishlar qilindi. Dasturlar orqali mikro-biznesni moliyaviy qo‘llab-quvvatlashga har yili 1 milliard dollardan ziyod mablag‘ yo‘naltiryapmiz. Natijada bugun har bir mahallada kamida 40-50 nafar yangi tadbirkor paydo bo‘lib, minglab doimiy ish o‘rinlari yaratilmoqda.

2021-2024 yillar mobaynida tadbirkorlar tomonidan bildirilgan fikr-mulohazalar, minglab murojaatnomalarda ko‘tarilgan muammolarni hal etish va ularning takliflarini amalga oshirishga qaratilgan dasturlar, 90 ga yaqin farmon va qarorlar, xattoki qonunlar qabul qilindi. Biznesni yo‘lga qo‘yish va rivojlantirish uchun 130 trillion so‘m kreditlar, 3,5 trillion so‘mlik subsidiya va kompensatsiyalar ajratildi.

Ilgari kredit, bozor topish, infratuzilma bilan bog‘liq muammolar, tinimsiz “tekshir-tekshirlar” sababli 60 foiz yangi tadbirkorlar faoliyati birinchi yilning o‘zidayoq to‘xtab qolar edi.

Hozir-chi? Bugunga kelib, uch yildan ortiq ishlayotgan korxonalar ulushi 76 foizni tashkil etib, ilk bor 300 mingtaga yetdi. Yana 100 mingdan ziyod shunday yakka tartibdagi tadbirkorlar bor.

Bu yilning o‘zida tadbirkorlarning tovar aylanmasi o‘tgan yilga nisbatan 25 foizga ko‘payib, 986 trillion so‘mga yetdi. Yillik aylanmasi 10 milliard so‘mdan 100 milliard so‘mgacha bo‘lgan o‘rta korxonalar 2 karra ko‘paydi. Aylanmasi 100 milliard so‘mdan ortiq yirik korxonalar esa 2 ming 200 tadan oshdi. Bu ham – o‘tgan yilga nisbatan 2 barobar ko‘p bo‘ldi.

Biroq, so‘nggi yillarda xalqaro maydonda bo‘layotgan o‘zgarishlar dunyo iqtisodiyotiga, shu jumladan, milliy iqtisodiyotimizga ham katta ta’sir o‘tkazmoqda. Iqtisodiy faollikning pasayishi, tashqi savdo, logistika, oziq-ovqat va xomashyo narxlari, energiya bilan barqaror ta’minlashdagi muammolar tadbirkorlarni albatta xavotirga solmoqda.

Turli ziddiyatlar tufayli davlatlararo logistika va mahsulot yetkazib berish zanjirining uzilgani, hamkor mamlakatlar valyutasining qadrsizlangani, global miqyosda inflyatsiya darajasining yuqori bo‘lib qolayotgani oqibatida moliyaviy resurslarning qimmatlashishi kabi ko‘pgina omillar ta’siri faoliyat yuritayotgan hamda o‘z faoliyatini boshlash arafasida bo‘lgan tadbirkorlarga salbiy ta’sirini o‘tkazmoqda.

Bundan tashqari, hammaga ma’lumki 2024 yil oxiriga kelib mamlakat aholisi soni 37,5 millionga yaqinlashib qoldi. Ularga daromad manbalarini topish, ish bilan ta’minlash, o‘z ishlarini boshlab olish uchun imkoniyatlar yaratish bilan bog‘liq muammolar soni ham kundan-kunga ko‘paymoqda.

2021-2024 yillar mobaynida tadbirkorlik uchun qo‘shimcha sharoitlar yaratish maqsadida, tadbirkorlarning fikr-mulohazalari, ulardan kelib tushgan murojaatnomalar asosida, tadbirkorlarning takliflariga amaliy javob bera oladigan 90 ga yaqin qaror va farmonlar hamda qonunlar majmuasi yaratildi.

Lekin tadbirkorlikni qo‘llab-quvvatlashning birinchi va asosiy yo‘nalishlaridan bo‘lib kichik va o‘rta biznesni moliyaviy resurslar bilan ta’minlashni ko‘paytirish hisoblanmoqda.

Mazkur yo‘nalishda ham mamlakatimizda bir qancha ishlar olib borildi. 2024 yil mobaynida kichik va o‘rta biznesni moliyaviy qo‘llab-quvvatlashning yangi tizimi joriy qilindi. Ushbu yo‘nalishda Biznesni rivojlantirish banki va Tadbirkorlikni rivojlantirish kompaniyasi tashkil etilib, 2024 yil boshidan 35 mingdan ortiq tadbirkorlarga o‘rtacha 100 million so‘mdan jami 3,5 trillion so‘m mikrokreditlar ajratildi.

Bundan tashqari, “Biznesga birinchi qadam” dasturi bo‘yicha tadbirkorlikni endi boshlayotgan 115 ming aholiga 1 trillion so‘mlik mikroqarzlar berildi.

Yuqorida ko‘rib o‘tilgan holatlarning asosiy moliyachisi, ya’ni moliyaviy mablag‘lar bilan ta’minlash asosan tijorat banklari mablag‘lari hisobidan amalga oshirilmoqda. Respublikada faoliyat yuritayotgan tijorat banklari soni bugungi kunda 36 tani tashkil etmoqda. Yangi banklarni shakllantirish esa hozirda qiyinlashib bormoqda. Chunki O‘zbekiston Respublikasi Markaziy bankining talablari bo‘yicha 2025 yil 1 yanvaridan yangi tashkil etilayotgan banklarning minimal ustav kapitali 500,0 mlrd.so‘mdan kam bo‘lmasligi kerak. Ushbu miqdordagi kapitalni shakllantirish orqali banklarni tashkil etish ko‘pgina tadbirkorlar uchun mushkul hisoblanadi. Shu sababli tadbirkorlarni moliyaviy mablag‘lar bilan ta’minlashda tijorat banklarining soni yetarli emas. Shuning uchun bugungi kunda mikromoliya bozorida nobank tashkilotlarining soni va ahamiyati oshib bormoqda.

2024 yil yakunlari bo‘yicha mamlakatda faoliyat yuritayotgan 100 ta mikromoliya tashkloti tomonidan berilgan mikromoliyaviy mablag‘lari, ya’ni kredit va mikrolizinglari miqdori 7301,6 mlrd.so‘mga teng bo‘ldi. Vaholanki ushbu yo‘nalishda mikromoliya tashkilotlari tmoonidan 2024 yil 1 yanvariga berilgan kreditlar hajmi 3979,6 mlrd.so‘mni tashkil etgan. Bir mobaynida mikromoliya tashkilotlarining kredit va lizing operatsiyalari hajmi 183,5 %ga o‘sgan. Xuddi shundan holat lombard tashkilotlarida ham kuzatilgan. Lombardlar orqali aholiga berilgan kreditlar miqdori 2024 yil 1 yanvarida 279,5 mlrd.so‘mni tashkil etgan bo‘lsa, 2025 yil yanvar holatiga ularning kreditlari portfeli 415,0 mlrd.so‘mga teng bo‘lgan, o‘sish yil davomida 148,5% ni tashkil etgan.

Yuqorida faoliyat olib borayotgan tijorat banklari va nobank tashkilotlari tomonidan berilayotgan moliyaviy mablag‘lar miqdori oshsada, ammo o‘sib borayotgan tadbirkorlar va aholi talabini to‘liq qondira olmayapti. Bundan tashqari ushbu tashkilotlar orasidagi munosabatlar ayroq holda bo‘lib, ular o‘rtasida bog‘liqliklar juda pastdir. Shuning uchun ma’sul tashkilotlar tomonidan tijorat banklari va nobank tashkilotlari o‘rtasidagi munosabatlarni yaqinlashtirish, ular o‘rtasida o‘zaro aloqadorlikni mustahkamlash, mikromoliyalashtirish borasida olib borilayotgan amaliy ishlarni kengaytirish shni davr talabi bo‘lib qolmoqda.

Shuni alohida aytish lozimki, “Mikromoliyalashtirish” sohasini takomillashtirilish munosabati bilan O‘zbekiston Respublikasida “Nobank kredit tashkilotlari va mikromoliyalashtirish faoliyati to‘g‘risida”gi Qonuni qabul qilindi, 2023 yil noyabrda esa O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Tadbirkorlik faoliyatini rivojlantirishda mikromoliya xizmatlarining o‘rni va ulushini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-364-sonli qarori qabul qilindi.

Mazkur qonun va qaror bilan mikromoliya tashkilotlari va tijorat banklari o‘rtasida bog‘lovchi bo‘g‘in yaratish, shuningdek, mikromoliya tashkilotlari uchun qo‘shimcha moliyaviy resurslar, shu jumladan, depozit jalb qilish imkoniyatlarini kengaytirish maqsadida bank xizmatlarini ruxsat etilgan shartlar asosida ko‘rsatish vakolatiga ega bo‘lgan yuridik shaxs — mikromoliya banki institutini joriy qilish, mikromoliya tashkilotlarini mikromoliya

banklariga va mikromoliya banklarini tijorat banklariga hamda aksincha transformatsiya qilishning huquqiy asoslari yaratildi.

Mikromoliyalash umumiy holda yuridik va jismoniy shaxslarga mikroqarzlar berish bo‘yicha faoliyatni ifodalaydi. Mikromoliyalashning bank kreditlashidan farqi beriladigan mablag‘lar miqdori, odatda, kreditlarning minimal miqdoridan kam bo‘lishi, odatda, bank xizmatlaridan foydalanish imkoniyatidan mahrum bo‘lgan qarz oluvchilarning o‘ziga xos xususiyatlari, mahalliy miqyosga yo‘naltirilganligi va kreditorning qarz oluvchiga yaqinligi, shuningdek, kreditor sifatida, odatda, kreditga kamroq ixtisoslashgan moliya tashkilotlarining ishtirok etishi va ularga nisbatan nazorat hamda tartibga solish meyorlarining qo‘llanilishi bilan izohlanadi.

Shuningdek, nobank tashkilotlari tomonidan mikromoliyalashdagi mijozlarining ayrim segmentlari bank tashkilotlari mijozlariga nisbatan belgilanadigan segment-kredit riskining yuqoriligi bilan ajralib turishi va shunga mos ravishda ushbu segmentdagi foiz stavkalarining nominal bank stavkalaridan sezilarli darajada yuqori bo‘lishi bilan ajralib turadi.

Mikromoliyalashtirish iqtisodiyotni barqaror rivojlantirishning muhim tarkibiy qismi bo‘lib, mikromoliyalash esa hududiy joylashuvi, moliyaviy infratuzilmaning yetarli darajada rivojlanmaganligi yoki kredit tavakkalchiligi darajasi tufayli an’anaviy bank xizmatlaridan foydalanish imkoniyatidan mahrum bo‘lgan aholi qatlamlari va korxonalarga moliyaviy xizmatlar ko‘rsatish vositasi hisoblanadi. Ma’lumotlar tahlili shuni ko‘rsatdiki, dunyoda 140 milliondan ortiq kishi turli mikromoliyaviy xizmatlardan foydalanadi va mikromoliya tashkilotlarining umumiy portfeli 124 milliard dollardan oshadi.

Umuman olganda jahon tajribasi shundan darak beradiki, mikromoliyalash dastlab aholini o‘zini-o‘zi ish bilan ta’minlashga bog‘liq bo‘lgan kambag‘al odamlarning ishlab chiqarish imkoniyatlarini ochish usuli sifatida ko‘rsatilgan. Keng ma’noda mikromoliyalash aholining kam ta’minlangan qatlamlariga yordam ko‘rsatishning yangi usulini namoyish etadi, bunda to‘g‘ridan-to‘g‘ri davlat yordami moliyaviy maqsadlardan tashqari ijtimoiy maqsadlarga ham ega bo‘lgan tashkilotlar orqali moliyaviy xizmatlar ko‘rsatishning bozor mexanizmlari bilan almashtiriladi. Asosiy g‘oya juda oddiy: mikromoliyalash mijozlarning boshlang‘ich biznesini kapital bilan ta’minlash orqali o‘zgartiradi; bu qarz oluvchilarning daromadlarini oshiradi va natijada qashshoqlikni bartaraf etadi.

Biroq, mikromoliyalash kredit shartnomalariga asosan, innovatsiyalarni joriy etish uchun ham qo‘llanilishi mumkin, xususan, guruhli kreditlash va muddatli kreditlash kabilar shular jumlasiga kiradi.

Lekin O‘zbekistonda jahon tajribasiga asoslanib, mikromoliyaviy faoliyatni tegishli ravishda tashkil etish maqsadida shakllantirilishi rejalashtirilgan mikromoliya banklari mamlakatda kichik va o‘rta tadbirkorlikni qo‘llab-quvvatlashning muhim vositasiga aylanishi mumkin.

Chunki mikromoliya banklari mikromoliyalashtirishning ichki manbalariga yo‘naltirilganlik konsepsiyasiga mos keladi va mikromoliya banklarining kredit tizimini rivojlantirishiga ko‘maklashadi, bu esa tashqi global iqtisodiy tahdidlar sharoitida mamlakat iqtisodiyotini rivojlantirishga ko‘maklashuvchi vosita sifatidagi rolini oshiradi. Shu bilan birga, O‘zbekiston Respublikasida mikromoliya bozorida miikromoliya institutlarini, yuqori kredit riski bilan bog‘liq bo‘lgan holatlarini bartaraf etishga, hududiy nomutanosibliklarni yo‘qotib, kredit tashkilotlarini barcha mahalla va hududlarda shakllantishga imkon yaratadi.

Iqtisodiy rivojlangan mamlakatlarda mikromoliyalash bozori, birinchi navbatda, quyidagi ijtimoiy vazifalarni hal qilish uchun samarali vosita sifatida qo‘llaniladi: ishsizlik darajasini pasaytirish, ijodiy va tadbirkorlik salohiyatini ro‘yobga chiqarish orqali fuqarolarning ijtimoiy jihatdan noqulay toifalarini moliyaviy qo‘llab-quvvatlash; migrantlar va ko‘chib kelganlarning jamiyatga og‘riqsiz integratsiyasini ta’minlash.

Demak,rivojlangan mamlakatlarda mikromoliyalash aholining kam ta’minlangan qatlamlarini qo‘llab-quvvatlashdan tortib, tadbirkorlik tashabbusini rag‘batlantirishgacha bo‘lgan

ijtimoiy-iqtisodiy vazifalarning butun bir doirasini hal etib, ham nodavlat tashkilotlar, ham ixtisoslashgan davlat va yarim davlat muassasalari tomonidan amalga oshiriladi.

Bayon etilganlarni umumlashtirib, shuni xulosa qilish kerakki, mikromoliyaviy xizmatlar bozori bugungi kunda rivojlanayotgan mamlakatlarda ham, sanoati eng rivojlangan mamlakatlarda ham yetarli darajada keng tarqalgan.

O‘z navbatida shuni ta’kidlash lozimki, mikromoliyalash dasturlaridan foydalanish bozorlari o‘zning raqobatbardoshligi bilan ajralib turadi. Shu munosabat bilan ko‘pgina mamlakatlarda mikromoliyalash iqtisodiy rivojlanishni rag‘batlantirish usullaridan biri bo‘lib hisoblanadi.

Jahon hamjamiyatining ko‘plab mamlakatlarida muvaffaqiyatli amalga oshirilayotgan mikromoliyalashtirish va turli mikrokreditlash dasturlari tajribasi asosida mamlakatimizda shakllanayotgan mikromoliya banklariga berilayotgan keng imkoniyatlar va bildirilayotgan o‘ziga xos xususiyat ishonch unga davlatning ma’lum bir vazifalarini amalga oshirishga yo‘naltiradi.

Har bir mamlakatda mikromoliya banklari va mikromoliyatirish tizimining rivojlanishi mazkur davlatning iqtisodiy rivojlanish darajasi va milliy xususiyatlari bilan belgilanadi. Agar kambag‘allik darajasi yuqori bo‘lgan va iqtisodiyoti rivojlanmagan sektorga ega bo‘lgan mamlakatlarda mikromoliyalash aholining o‘zini o‘zi ish bilan ta’minlashni qo‘llab-quvvatlash orqali qashshoqlik va kambag‘allikka qarshi kurashishning samarali vositasi sifatida qaralsa, rivojlangan mamlakatlarda mikromoliyalash ijtimoiy muammolarni hal qilishning samarali iqtisodiy vositasi sifatida kichik va o‘rta tadbirkorlikni rivojlantirishning eng muhim yo‘nalishlaridan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Shu bilan birga, shuni yana bir bor ta’kidlash kerakki, barcha hollarda mikromoliyaviy xizmatlar bozori o‘z funksiyalarini amalga oshirgan holda va iqtisodiy jihatdan rentabelli faoliyat turi sifatida xayriya emas, balki birinchi navbatda ijtimoiy yo‘naltirilgan biznesdir.

Albatta, O‘zbekistonda yuksak rivojlanishi kutilayotgan mazkur tashkilotlar faoliyatini samarali faoliyat yuritishi uchun barcha birgalikda ishlashi, ya’ni barcha biznes hamjamiyati vakillari, banklar, kichik va o‘rta biznes, joylarda mahalliy hokimliklar, tegishli davlat organlaridan faollik, tashabbuskor bo‘lish va keng jamoatchilik bilan hamkorlikni yanada kuchaytirish talab qilinadi.

“Kelajakka qadam” – bu shunchaki loyiha emas, balki yosh avlod taqdiriga, ularning orzu va intilishlariga qaratilgan e’tibor timsolidir. Milliy bank tashabbusi bilan boshlangan bu harakat orqali O‘zbekiston yoshlariga yangi ufqlar ochilmoqda. Eng muhimi, bu tizim yoshlarga nafaqat orzu qilishni, balki o‘z orzusini hayotga tatbiq etishni o‘rgatmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Mirziyoyev Sh.M. Hozirgi zamon va Yangi O‘zbekiston. – Toshkent: O‘zbekiston, 2024. – 560 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. Uchinchi nashri. – Toshkent: O‘zbekiston, 2022. – 440 b.
3. Raxmonov, D. (2021). Moliyaviy savodxonlik va uning yoshlar tadbirkorligiga ta’siri. // Yosh olimlar jurnali, №1, 23–29.
4. Karimov, A. (2023). Tijorat banklari faoliyatida startap loyihalarni moliyalashtirish mexanizmlari. // Bank ishi jurnali, №3, 12–18.
5. Gulyamov, S., & Abdurahmonov, Q. (2022). *Yoshlar tadbirkorligini rivojlantirishda mikromoliyalashning o‘rni*. // Iqtisodiyot va ta’lim jurnali, №2, 45–51.

UO‘K 027.021:374.7

Mirxodjayeva Nargiza Sobirovna
O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Kadrlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish inistituti katta o‘qituvchisi, “University of Business and Science” axborot-resurs markazi direktori

KUTUBXONACHILAR KOMPETENTLIGINI OSHIRISHDA MALKA OSHIRISH KURSLARINING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933484

Annotatsiya. *Maqolada kadrlar malakasini oshirish va qayta tayyorlash ta’lim turida bugungi kunda foydalanilayotgan ta’lim me’yoriy-huquqiy hujjatlaridagi mavjud muammolar tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilib, ushbu muammolarni bartaraf etish usullari ishlab chiqilgan.*

Kalit so‘zlar*: malaka oshirish va qayta tayyorlash, ta’lim me’yoriy-huquqiy hujjatlar, davlat ta’lim talablari, o‘quv dastur va rejalar.*

Abstract. *The article discusses the existing problems in the legal acts in the field of training and retraining of personnel as a subject of research and develops ways to overcome these problems.*

Key words*: professional development and retraining,legal documents of education,government educational requirements, curricula and plans.*

Jahon tarixidan ma’lumki, biror bir mamlakat yuksak malakali mutaxassis kadrlar tayyorlash tizimini yo‘lga qo‘ymasdan turib ijtimoiy-iqtisodiy hayotiga doir sohalarni isloh qila olmagan. Bunga Yaponiya, Germaniya va bir qancha g‘arb mamlakatlarining ikkinchi jahon urushidan keyingi taraqqiyotini misol qilib keltirish mumkin. Bu vazifani amalga oshirish va kelajak avlodga yetkazib berish iste’dodli, barkamol mutaxassislar zimmasiga yuklatilgan. Aslida ham ilm-fan taraqqiyoti inson hayotini har tomonlama ta’minlay oladigan yagona vositalardan biri hisoblanadi. Kutubxonachlarning vazifasi ham nafaqat foydalanuvchilarning qobilyatini aniqlash, ularni tushunishdan iborat bo‘lishi, balki ularga yordam berishi kerak. Foydalanuvchilarga professonal darajada yordam berish uchun kutubxonachidan ko‘pgina bilim va ko‘nikmalarni bilish talab etiladi. Shu boisdan kadrlar tayyorlash, o‘qitish, qayta tayyorlash va malakasini oshirish tobora strategik ahamiyatga kasb etmoqda. “Kutubxonachi” – bilimlar tashuvchisi, shu bilan birga, uning ishlab chiqaruvchisi va iste’molchisi bo‘lsa, mehnat jamoasi (xodimlar) – ixtiyoriy ishxonaning (tashkilot, muassasa) asosiy vakolatlari bo‘yicha muhim bo‘g‘ini hisoblanadi. Kutubxonachilarni rivojlantirish (o‘qitish, malakasini oshirish, qayta tayyorlash) – bu o‘zaro bog‘liq faoliyatlar tizimi bo‘lib, ular zarur mutaxassislarni tayyorlash, kasbiy rivojlantirish strategiyasini ishlab chiqish, kasbiy tayyorgarlik, qayta tayyorlash va malaka oshirish, moslashuv jarayoni, tashkiliy madaniyat va boshqalarni o‘z ichiga oladi [1]. Dunyoning yirik kompaniyalari maosh jamg‘armasining 10 foizini xodimlarni o‘qitish, qayta tayyorlash, malakasini oshirish uchun sarflaydi. Ushbu mablag‘lar kelajakda kompaniyaga foyda keltiradigan investitsiyalar sifatida qabul qilinadi. Shu boisdan kadrlar tayyorlash, o‘qitish, qayta tayyorlash va malakasini oshirish tobora strategik ahamiyatga kasb etmoqda. Xodimlarni qayta tayyorlash, malakasini oshirishda innovatsion o‘qitishning eng samarali usullaridan biri, bu “Case-stadi” (Keys tadqiqoti) usuli yoki “muayyan vaziyatlar usuli” hisoblanadi. Ushbu usul Amerika va Yevropa klassik maktablari tomonidan ishlab chiqilgan va taqdim etilgan. Garvard (Amerika) maktabi doirasida uslubning maqsadi hozirgi vaziyatning yagona to‘g‘ri yechimini aniqlashdir va Manchester (Yevropa) maktabi bir nechta yechimlarni o‘z ichiga oladi. Yangi o‘qitish usullaridan yana biri “Secondment” (Ishga qabul qilish) uslubini mazmun jihatidan «qisqa muddatli xizmat safari» sifatida tushunish mumkin hamda uning mohiyati o‘zaro rotatsiya shaklida xodimlar almashinuvidan iborat. Bunday almashinuv xodimlarni xizmat lavozimlari bo‘yicha odatiy qayta

taqsimlashdan farq qiladi, chunki bu harakatlar nafaqat ichki – bitta muassasa (kompaniya, tashkilot, korxona) doirasidagi ichki almashinuv hamda tashqi – turli ishxonalarning (muassasa, kompaniya, tashkilot, korxona) turli xil faoliyat sohalari bilan bog‘liq bo‘lgan xodimlarni almashishi ham bo‘lishi mumkin. “Secondment” uzoq (1 yilgacha) yoki qisqa muddatli (100 ish soatgacha) bo‘lishi mumkin. Xodimlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirishning yana bir usuli – “Buddying” (Do‘stlik) deb nomlanadi va bu usulda o‘qitishda o‘qitilishi kerak bo‘lgan xodimga (mutaxassis) “buddy” sherik (do‘st, hamkor) biriktiriladi. Bu sherikning vazifasi o‘ziga biriktirilgan xodimning barcha harakatlari va qarorlari to‘g‘risida fikr-mulohazalarni bildirishdir. Bu usul bizda an’anaviy hisoblangan «Ustoz-shogird» an’anasiga o‘xshash, farqli jihati shundaki, sherik va mutaxassis o‘rtasidagi munosabatlar mutlaqo tengdir, bunda ustoz va shogird, tajribali yoki tajribasiz, o‘qituvchi va o‘quvchi kabi tushunchalar qo‘llanilmaydi. Chunki “Buddying” usul – eng avvalo, muayyan maqsad va natijalarga erishish uchun bir kishining boshqa bir kishiga amaliy yordamidir. Bu usul xolisona (obyektiv) qaytma aloqa berishga asoslangan. Ammo qaytma aloqa (fikr) bildirishdan oldin ishtirokchilarga (tomonlar) bunday qaytma aloqani qanday qilib to‘g‘ri va xolis amalga oshirish o‘rgatiladi, treninglar va maslahatlar o‘tkaziladi. Xodimlarninn malakasini oshirish va o‘qitishda soha bo‘yicha qisqa muddatli kurslar yaxshi samara beradi. Bunday kurslar uchun o‘quv kursiga mo‘ljallangan soha mutaxassisligi, kursning maqsadi va hajmi, afzalliklari, metodik ta’minoti (ishtirokchilarga qanday metodik materiallar tavsiya qilinishi), kursni tashkil etish bo‘yicha tavsiyalar va o‘quv kursi yakunida beriladigan hujjatlar bo‘yicha ma’lumot aniq bayon etiladigan o‘quv dasturlari ishlab chiqiladi. Kadrlar tayyorlash sohasidagi zamonaviy tendensiyalar global xarakterga ega va dunyoning ko‘plab mamlakatlarida namoyon bo‘lmoqda. Sotsiologik tadqiqotlar ko‘rsatadiki, kelgusi 10 yil ichida ommalashadigan, ya’ni mashhur bo‘lgan kasblarning 50 foizi hanuzgacha shakllanmagan, shu bilan birga, odamlar hozirgi iqtisodiy rivojlanish tendensiyalariga muvofiq o‘z kasbini o‘zgartirishga intilmoqda.

Shularni inobatga olgan holda, o‘quv dasturlari barchaga ma’lum bo‘lgan klassik modellar asosida emas, balki zamonaviy ehtiyoj va talablar asosida tuzilishi kerak [2]. Ta’limni ma’lum bir natijaga yo‘naltirilishi kerak, o‘qitish metodologiyasi va ma’lumotni o‘zlashtirish juda muhim hisoblansa ham, o‘qitishning ta’siri, samarasi va ahamiyati ko‘rinishi kerak hamda o‘qitishning dolzarbligi doimiy ravishda yangi bilimlar bilan mustahkamlanishi lozim. Nazariy bilimlarning katta hajmi u yoki bu faoliyat sohasining o‘ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib tinglovchilarga taqdim etilishi va amaliy shaklga aylantirilishi (transformatsiya) kerak bo‘ladi. Bugungi kunda respublikada 200 dan ortiq davlat va nodavlat oliy ta’lim muassasalari bo‘lib, bu oliy ta’lim muassasalarida 2000 dan ortiq kutubxonachilar faoliyat olib boradi. O‘zbekiston Respublikasi oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2015-yil 12-martdagi 90 sonli buyrug‘i asosida oliy ta’lim muassasalarida “Elektron ta’limni joriy qilish” (Raqamlashtirish) markazi xuzurida oliy ta’lim muassasalai axborot-resurs markazlari xodimlari uchun 72 soatli malaka oshirish kurslari joriy etilgan. Malaka oshirish kurslari 2015-2019 yillarda faoliyat olib bordi, 2020-yillarda pandemiya munosabati bilan to‘xtatildi. Malaka oshirish kurslarida birinchi haftasida kompyuter savodxonligi, ikkinchi haftasida ARMAT dasturi o‘qitilgan. Ma’lumkiy bugungi kunda bir qator qarorlar bilan kitobxonlikka katta e’tibor qaratilayotganligi, kitob mutolaasiga va oliy ta’lim muassasalari kredit-modul tizimiga o‘tganigi munosabati bilan oliy ta’lim muassasalari axborot-resurs markazi xodimlari zimmasiga ma’sulyatli vazifalar yuklanmoqda [3]. 2024-yil oktyabr oyida ko‘pgina oliy ta’lim muassasalari axborot-resurs markazi rahbar, xodimlari talab va takliflariga binoan O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi “Kadrlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish” inistituti tomonidan Axborot-kutubxona faoliyati kurslar tashkil etildi va bugungi kungacha 300 dan kutubxonachilar o‘z malakalarini oshirdilar. Malaka oshirish kurslari 2 hafta, 72 soatdan iborat bo‘lib, 1-haftasida onlayn 2-haftasida oflayn bo‘ladi. Tinglovchilarga soha bo‘yicha yangiliklar, mavjud dasturiy ta’minotlar, so‘nggi texnologiyalar haqida ma’lumotlar berilib, yangi ta’mirdan chiqqan, maxsus texnologiyalar bilan ta’minlangan, kutubxona dasturiy ta’minoti mavjud bo‘lgan, oliy ta’lim muassasalari axborot-resurs markazlarida amaliyot qilmoqdalar. Malaka oshirish kurslarida Toshkent davlat san’at va madaniyat instituti “Kutubxona faoliyati” kafedrasi hamda Toshkent axborot texnologiyalari

universiteti bir qator tajribali professor, o‘qituvchilari va katta tajribaga ega bo‘lgan soha mutaxasislari o‘z tajribalaridan kelib chiqqan holda dars berib kelmoqdalar. Sohani rivojlantirish, jahon standartlariga mos kadrlarni tayyorlash, sohaga yangiliklarni kiritish, xalqaro kutubxona assotsiatsiyalari bilan hamkorlik yuritish yuzasidan ketakli ma’lumotlar berib borilmoqda.

Yuqoridagilardan kelib chiqib aytish mumkinki, malaka oshirish kurslari ta’lim muassasalari zamon bilan hamnafas va raqobatbardosh bo‘lishi uchun xodimlarni qayta tayyorlash yoki malakasini oshirish kurslarining o‘quv dasturlarini ishlab chiqishda innovatsion usullarni faol joriy etishi, mavjud texnik imkoniyatlardan foydalanishi va o‘zining o‘quv bazasini modernizatsiya qilish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Kutubxonachiga yordam: dayjest / Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi; tuzuvchi M.Kamilova; muharrir D. Mansurov; mas’ul muharrir U.Teshabayeva. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonanasi nashriyoti, 2019. – 64 b.

2. Axborot-kutubxona faoliyatiga oid meyoriy-huquqiy hujjatlar to‘plami: metodik qo‘llanma / Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi; tuzuvchi M.Kamilova; muharrir A.Qilichboyev. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2021. – 373 b.

3. Ilmmetriya asoslari / M.A. Rahmatullayev, B.I. G’aniyeva, Y.U.Salayeva. - Toshkent: E-LINE PRESS, 2021. – 84 b.

УДК 37.091.3:004

Lee Heekyoung. PhD, *교수*

Direction for Enhancing Educators' Creative Competency in the Era of the Fourth Industrial Revolution

НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ЭПОХУ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933486

Аннотация: *С изменениями, вызванными Четвертой промышленной революцией, растет спрос на то, чтобы педагоги повышали свои творческие компетенции. Для поощрения этих творческих способностей предложения включают применение STEAM-образования в школьной программе, предоставление возможностей для самостоятельного обучения, использование различных старых и новых медиа, применение методов обучения, которые поддерживают дивергентное мышление и творческое выражение, а также участие в обучении и общественных мероприятиях.*

Ключевые слова: *STEAM, интеграция, инновации, творческие способности, креатив, творческое самовыражение, медиа, коммуникация*

Abstract: *With the changes brought by the Fourth Industrial Revolution, there are growing demands for educators to enhance their creative competencies. To promote these creative abilities, suggestions include the application of STEAM education in the school curriculum, providing opportunities for self-directed learning, utilizing various old and new media, applying teaching methods that support divergent thinking and creative expression, and participating in training and community activities.*

Key words*: STEAM, integration, innovation, creativity, creative self-expression, media, communication.*

Введение. Интерес к творчеству считается исторически очень древним, однако научные исследования в этой области не имеют долгой истории, поскольку начались в 1950 году, когда американский психолог Гилфорд выступил с докладом об измерении креативности в Психологической ассоциatsii. Творчество — это концепция, которую человечество изобрело поздно[1], но сегодня область исследований творчества вышла за рамки искусства, образования, архитектуры, инженерии и науки, охватив все сферы человеческой жизни, а различные достижения, вызванные появлением Индустрии 4.0, можно назвать взрывными.

Творчество проявляется с самого раннего возраста, а его потенциал развивается и взращивается посредством образования. Соответственно, многие страны включают содержание по развитию творческих способностей в свои документы по дошкольной программе обучения, а Узбекистан делает упор на развитие творческих способностей в своей дошкольной программе обучения IlK Qadam, созданной в 2018 году [2]. Это свидетельствует о стремлении natsіональной политики развивать творческие способности с детства. Кроме того, с 2019 года мы создали президентские школы и творческие школы по всей стране для отбора лучших учеников на уровне средней школы и развития будущих человеческих ресурсов для страны посредством элитного образования посредством творческого образования. Кроме того, Узбекский институт искусств и культуры, созданный в 2012 году, является высшим учебным заведением, которое развивает творческие таланты в различных областях искусства, что свидетельствует о том, что творческому образованию уделяется особое внимание на каждом этапе школьного образования.

В последнее время дошкольное образование в Узбекистане достигло быстрого количественного развития, однако все чаще звучат призывы к самоанализу для качественного развития в целях достижения высококачественных образовательных

результатов. Следует отметить, что на развитие творческих способностей учащихся большое влияние может оказать творческий потенциал педагога. Индустрия 4.0 характеризуется быстрым технологическим прогрессом, автоматизатsieй, анализом больших данных и внедрением искусственного интеллекта и оказывает наибольшее влияние на natsiональную экономику и секторы образования. В этой статье мы рассмотрим творческие способности, необходимые педагогам в эпоху четвёртой промышленной революции, и поищем пути их развития.

Творческий потенциал педагогов. Творческие способности учителя подразумевают способность применять и практиковать творческие способности в той среде, в которой он находится. В основном это способность решать проблемы совместно с членами образовательного учреждения или в определённой среде, и можно сказать, что это способность критически мыслить, сотрудничать и творчески использовать человеческие и материальные ресурсы [3]. Помимо творческих компетенций, педагоги должны обладать основными компетенциями, такими как коммуникабельность, профессионализм, преподавание и обучение, сотрудничество и работа в команде, а также навыки работы с компьютером. Многие исследования показали, что творческие компетенции оказывают положительное влияние на развитие других основных компетенций. Прежде всего, профессионализм и творческие способности руководителя ведут организатsiю к развитию и оказывают положительное влияние на повышение квалификатsii сотрудников и педагогов [4]. Итак, чем же отличаются творческие способности, требуемые от педагогов при подготовке к Индустрии 4.0, от прежних, и в каком направлении следует развивать творческие способности?

Основные технологии индустрии 4.0, представленные на Всемирном экономическом форуме (WEF) в 2016 году, привели к изменениям в направлении школьного образования. То есть школы должны вносить изменения в свои методы и системы обучения, чтобы учащиеся могли использовать различные технологии для решения проблем и обучения. Во-первых, преподаватели должны обладать творческими способностями, чтобы обучать студентов, комбинируя и применяя сложные и разнообразные технологии. Творческие способности требуются от всех педагогов независимо от возраста учащихся.

Изменения в работе учебных программ и общей образовательной среде требуют от педагогов демонстрации основных компетенций, включая креативность, как экспертов в области образования, а не требования иных способностей по сравнению с прошлым. Однако с появлением Индустрии 4.0 преподавателям необходимо будет повысить свою способность эффективно использовать цифровые технологии в управлении учебными программами. Подводя итог, можно сказать, что творческие способности, необходимые педагогам, включают творческое мышление (Creative thinking), навыки решения проблем (Problem Solving Skill), критическое мышление (Critical Thinking), навыки совместной работы (Collaborative Skills и владение технологиями (Technology Proficiency).

Направление на повышение творческих возможностей. Поскольку считается, что креативность можно развить посредством образования и обучения, уже давно публике представлены различные методы повышения креативности. Поскольку педагоги служат образовательными моделями для учащихся, творческие способности учителей оказывают положительное влияние на повышение креативности учащихся. Эпоха Индустрии 4.0 — это эпоха гиперсвязанного общества и гиперконвергенции, подчёркивающая важность использования различных цифровых технологий, конвергентных знаний, творческих способностей, необходимых для критического мышления и решения проблем, а также воспитания характера. Вот несколько рекомендатsiй для педагогов, которые помогут им развить собственные творческие способности:

Во первых, давайте внедрим STEAM – образование в учебную программу. Преподаватели могут самостоятельно разрабатывать учебную программу в соответствии с уровнем знаний учащихся и образовательной средой. Вы можете попробовать творческие и комплексные занятия, использующие научные, технологические, инженерные,

художественные и математические подходы, сосредоточенные на учебных темах или мероприятиях учебной программы. Это можно включить в проектные занятия как расширение углублённой деятельности.

Во вторых, давайте, сведём к минимуму ограничения свободного времени и пространства и перейдём к самостоятельному обучению. Учащиеся чувствуют себя по-настоящему свободными и творческими, когда у них достаточно времени для игр и свободного времени, а также когда они могут свободно использовать своё пространство для занятий. Обеспечить среду, в которой учащиеся могут учиться самостоятельно и погружаться в учебную деятельность по своему выбору.

В третьих, давайте применять образовательные медиа, способствующие развитию креативности. Образовательные медиа не имеют каких-либо особых ограничений, таких как книги или физические объекты, и также включают цифровые медиа, такие как электронные устройства. Поощрение творческих способностей учащихся не ограничивается старыми или новыми медиа и не обязательно требует использования цифровых медиа. Преподаватели должны иметь возможность использовать на своих занятиях различные медиаресурсы, включая учебные материалы, в которых применяются цифровые технологии, онлайн и офлайн-материалы, а также программы.

В четвёртых, давайте применять различные методы обучения, способствующие развитию творческого мышления. Учителя должны уметь применять как директивные, так и недирективные методы обучения в зависимости от ситуаци [5]. Способствует развитию нестандартного мышления и творческого самовыражения как в теории, так и на практике учебных мероприятий.

В пятых, давайте активно участвовать в обучении и общественных мероприятиях, способствующих развитию творческих способностей. Учителя должны постоянно исследовать и реализовывать творческие виды деятельности, соответствующие уровню учащихся, и с этой целью они должны участвовать в различных программах переподготовки, а также в добровольных исследованиях, чтобы помочь учащимся обрести способности к изменениям и развитию. Кроме того, участвуя в общественных мероприятиях, посвящённых исследованию одной и той же области, мы стремимся к взаимному развитию и совместно добиваемся перспективного развития посредством всеобщего осмысления и оценки.

Заключение. Тенденции общества Индустрии 4.0 можно обобщить как гиперускорение, гиперинтеллект, гиперсвязность и гиперслияние [6]. Это новая парадигма, которая выходит за рамки существующих уровней и ограничений, и в обществе неопределённого будущего больше всего требуются творческие способности человека. Творческое образование должно начинаться в раннем детстве, и чтобы этого добиться, педагоги дошкольного образования должны выйти за рамки приобретения стандартизированных знаний или навыков и повысить уровень творческих способностей для создания и интеграци новых идей. В образовательном мире с древних времён существует поговорка: «Педагоги 20 века обучают, учащихся 21 века, в классах 19 века». Она подчёркивает необходимость создания среды обучения, ориентированной на учащихся, внедрения новых методов обучения с использованием цифровых технологий и предоставления творческого образования посредством образовательных инноваций. В зависимости от возраста и уровня обучающегося творческое образование имеет важное значение, а для этого необходимо повышать творческий потенциал педагогов.

Список литературы

1. Taeyeon Kim(2020). Growing Creative Talent for the Fourth Industrial Revolution: Focusing on Early Childhood Educational Site. International Journal of Early Childhood Education. 26(2), 101-114

2. Министерство дошкольного образования республики узбекистан. ilk Qadam. 2022.

3. Лим Юри (2019). Влияние творческого потенциала учреждений дошкольного образования на педагогический потенциал учителей дошкольного образования, магистерская диссертатция, Высшая школа образования, Университет Кёнхи.

4. Ким, К.Х. (2023). Смягчающее влияние экспертных знаний директора на структурную связь между творческим потенциалом учреждений дошкольного образования и обучающегося сообщества и и основными компетенциями педагогов дошкольного образования. Журнал дошкольного образования, 43(1), 513-536.

5. Ли, Хи-Гён (2019). Исследование игр маленьких детей в неструктурированной игровой среде класса, KPACE, 24(1), 73-97.

6. Ли, Сан-О (2021). Планы будущего образования в ответ на четвертую промышленную революцию, доктор философии. Диссертатция, аспирантура Hatsионального университета Кёнсан.

УДК 025.3:004+378.1

Ганиева Барно Илхамовна
профессор, к.п.н., Ташкентский университет информационных технологий им. Мухаммада ал-Хоразми, Узбекистан

ПОДГОТОВКА КАДРОВ В ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА В ВЕК ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933488

Аннотация. *Цель настоящей статьи заключается в комплексном рассмотрении эволюции системы подготовки кадров для библиотечной сферы Узбекистана в условиях цифровой трансформации образования. Особое внимание уделено анализу текущего состояния кадрового обеспечения в контексте стремительного развития информационных технологий. В работе представлен аналитический обзор динамики отрасли в тесной связи с трансформацией кадрового потенциала. Обосновывается необходимость формирования новых методологических и теоретических подходов к организации профессиональной подготовки и повышения квалификации библиотечных специалистов, учитывая актуальные вызовы и потребности современной информационной среды.*

Ключевые слова: *образовательный процесс, подготовка кадров, библиотеки, учебная программа, библиотечная сфера, цифровизация образования, информационные технологии, кадровый потенциал, профессиональное развитие.*

Abstract. *The purpose of this article is to provide a comprehensive analysis of the development of personnel training for the library sector in Uzbekistan within the context of educational digitalization. Particular attention is given to examining the current state of human resource development amid the rapid advancement of information technologies. The article presents an analytical overview of the sector's evolution in close connection with the transformation of its human capital. It substantiates the need for new methodological and theoretical approaches to the organization of professional training and continuing education for library specialists, considering the challenges and demands of the modern information environment.*

Keywords: *educational process, personnel training, libraries, curriculum, library sector, digitalization of education, information technologies, human resources potential, professional development.*

Подготовка кадров в библиотечную сферу всегда была актуальной, так как, библиотеки являются неотъемлемой частью непрерывного образования республики. Профессионально подготовленные кадры обеспечивают прогресс и соодействуют развитию общества. Этим обусловлено особое внимание поддержке системы высшего образования. Достичь успехов в библиотечном деле невозможно без подготовки квалифицированных библиотечных кадров, отвечающих требованиям реформ. Актуальность проблемы прежде всего заключается в том, что она направлена на обоснование нового подхода к изучению истории подготовки и повышения кваллификации библиотечных специалистов. Развитие библиотечного дела непосредственно связано с кадрами, которые определяют уровень развития отрасли. Недостатки в системе подготовки библиотечных работников могут отрицательно отражаться на деятельности библиотек.

Если, как культурное, информационное и образовательное учреждение библиотеки не смогут обеспечивать широкий охват различных слоев населения актуальной и нужной информацией, то не смогут способствовать в достаточной степени развитию науки и культуры. История подготовки библиотечных работников нуждается в изучении, как методологических, так и теоретических оснований. Одновременно, разработка частно-научной методологии в библиотечной профессиологии, в том числе в теории подготовки и профессионализации библиотечных работников позволяет очертить рамки дальнейших научных исследований.

Библиотечное образование должно опираться на практику работы библиотек, которые выполняют не только роль информационного центра, но и являются мощным проводником культуры. Проблема подготовки библиотечных кадров появилась после того, как возникли первые библиотеки. Долгое время она осуществлялась в стенах самих библиотек. В республике на сегодняшний день функционируют около 12189 информационно-библиотечные учреждения (ИБУ), включая крупнейшие библиотеки, библиотеки министерств и ведомств, так же школьные библиотеки. Всего ИБУ страны трудятся около 71170 ед. работников. В библиотеках работников с высшим образованием 15,8 % от общего числа специалистов. В том числе с высшим библиотечным образованием 10,3% от общего числа специалистов. Со средним и специальным образованием в том числе со средним специальным библиотечным образованием – около 33% от общего числа.

Рассмотрим исторические нюансы подготовки кадров в библиотечные учреждения. Как это происходило, как становилась система подготовки кадров в библиотечную отрасль. 1934 году впервые организовали быстрые курсы по подготовке библиотекарей. Учебный план (Рис.1).

Рисунок 1. График показателей учебного плана быстрых курсов по подготовке библиотекарей (1934г.)

Специальные дисциплины включали в себя такие предметы, как, “Организация и планирование библиотечной работы”, “Библиотечная техника”, “Ознакомление с книгой с точки зрения библиотекаря”, “Фонды библиотек”, “Публичные и методические работы библиотек”.

Рисунок 1. Соотношение специальных дисциплин

С 1974 года важная задача по подготовке высоквалифицированных специалистов в библиотечную сферу возлагалась на Библиотечный факультет Ташкентского Государственного института культуры (ТашГИК). С 2006 года подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Информатизация и библиотековедение» был возложена и на Ташкентский университет информационных технологий. Что изменилось в подготовке кадров за последние годы? Какие ключевые изменения произошли с развитием новых информационных технологий в библиотеках?

В Ташкентском университете информационных технологий библиотечных кадров начали готовить с уклоном на технические науки.

Соотношение блоков учебного плана 2001г.2022 г.:

Гуманитарные и социально-экономические дисциплины – 25%, 15%

Математические и естественнонаучные дисциплины – 9%, 25%

Общепрофессиональные дисциплины – 49%, 9%

Специальные дисциплины – 10%, 26%

Дополнительные дисциплины – 7%, 25%

Таблица 1. Соотношение блоков учебного плана 2001 и 2022 гг.

В *таблице 1* приведены соотношения блоков учебных планов 2001 и 2022 гг., где можно заметить существенную разницу в процентах в пользу математических и естественнонаучных дисциплин.

С развитием средств обработки и передачи информации меняется и система информационного обслуживания. Соответственно меняются и требования к уровню знаний библиотечных работников.

Версия и период Library Web 1.0 1989 – начало 2000-х. Традиционная библиотека: библиотеки как - хранилища книг и печатных материалов. Поиск по карточкам. Web 1.0 (Статический веб): односторонний статический контент, простые веб-страницы, мало взаимодействия.

2.0. Начало 2000-х – 2010. Библиотека 2.0: цифровые каталоги, первые электронные ресурсы, услуги онлайн-каталога (OPAC), интерактивность. Web 2.0 (Социальный веб): динамичный контент, блоги, социальные сети, платформа для общения и взаимодействия.

3.0. 2010-е – настоящее Библиотека 3.0: интеграция технологий ИИ, персонализatsiя доступа, цифровые коллекции, удаленные услуги.Web 3.0 (Семантический веб): использование семантических данных, улучшенный поиск, работа с большими данными.

4.0. 2020-е – будущее Библиотека 4.0: "умные" библиотеки с поддержкой ИИ, виртуальные ассистенты, цифровая аналитика, VR-технологии. Web 4.0 (Интеллектуальный веб): использование ИИ, интернет вещей, аналитика.

5.0. Будущее Библиотека 5.0: концепция "библиотека как экосистема знаний", интеграция с AR/VR. Web 5.0 (Эмоциональный веб): реагирует на эмоции пользователя, биометрические данные, персонализация.

Таблица 2. Уровни развития библиотечных технологий в соответствии с развитием Web технологий

Современный библиотечный специалист, опираясь на фундаментальные профессиональные знания, активно осваивает и внедряет инновационные информационные услуги и функции, ранее нехарактерные для традиционной библиотечной деятельности. К числу таких направлений относятся интеллектуальные поисковые системы, семантический анализ и расширенный поиск, новые подходы в библиотечной аналитике, разработка специализированных электронных баз данных и архивов, электронная доставка документов, автоматизированная каталогизация, дистанционное обслуживание пользователей, создание электронных коллекций редких и исторически ценных изданий, формирование персонализированных электронных библиотек, развитие библиотечных сервисов в сфере электронной коммерции и ряд других современных функций. Современная библиотечно-информационная наука демонстрирует высокую степень интеграци с развитием цифровых технологий. Эволюция информационных и коммуникационных технологий напрямую влияет на трансформацию библиотечной деятельности, требуя от специалистов постоянного профессионального роста, адаптации и внедрения инновационных сервисов. Каждый новый этап технологического развития существенно отличается от предыдущего, характеризуясь ускоренными темпами изменений и усложнением цифровой среды. В связи с этим особенно актуальной становится задача подготовки высококвалифицированных кадров, способных адекватно реагировать на вызовы времени и эффективно функционировать в условиях цифровой трансформации. Учебные программы образовательных учреждений, занимающихся подготовкой библиотечных специалистов, должны постоянно обновляться, развиваться и быть ориентированы на современные требования отрасли и тенденции глобального информационного пространства.

Список литературы

1.Rakhmatullaev M. Library and Information Science Education in Uzbekistan / M. Rakhmatullaev, B.Ganieva, A Khabibullaev // Slavic & East European Information Resources. – 2017. - P. 41-48. – URL: https://doi.org/10.1080/15228886.2017.1322381

2.Ganieva B.I. Innovative approaches in reshaping activities of the Department “Information and Library Systems” / B.I.Ganieva, S.R.Arakelov // 2019 International Conference on Information Science and Communications Technologies (ICISCT). – Tashkent: Uzbekistan, 2019. - P. 1-4.

3.Ganieva B. Development of the librarianship: analysis of the status of librarian personnel training in Uzbekistan // Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. – 2020. - №1. – P.145-156. - URL: https://doi.org/10.17770/sie2020vol1.4968

4.Каримов У.Ф. Библиотечное образование в Узбекистане: современное состояние и пути реформирования // Вестник Евразийской библиотечной ассоциатsии. - 2005. - №4. - С.1-2.

5.Qosimova O. O‘zbekistonda kutubxonachilik ishi tarixi: qo‘llanma. - Toshkent: O‘qituvchi, 1992. – 191 b.

6.Arakelov S. Information and library education in the context of digitalization of society: promising trends and requirements / S.Arakelov, B. Ganieva // Environment. Technology. Resources: Proceedings of the 15th International Scientific and Practical Conference. – 2024. - Vol. 2.

UDC 025.4:001.891

Alemdar BAYRAMOV
Baku State University, Azerbaijan
Dean of the Faculty of Information and Document Management,
Phd in Philology, Associate Professor,
Aysel HASANOVA
Azerbaijan State University of Culture and Arts, Azerbaijan
Lecturer of the Department of Museum and Tourism

MISINTERPRETATION OF SCIENTIFIC INDICATORS AND RELIABILITY OF INFORMATION IN LIBRARY INFORMATION SYSTEMS

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933490

Abstract. *This paper explores the distortion of scientometric indicators commonly used to evaluate scientific activity and examines how their misinterpretation affects the objectivity of research outcomes. Within the context of library and information systems, the study analyzes delays and artifacts that arise from relying on these metrics for the evaluation and presentation of information resources. Special focus is given to methodological issues associated with the Hirsch index and the need for alternative assessment tools. The paper concludes with recommendations aimed at ensuring objectivity and reliability in the dissemination and evaluation of scientific knowledge.*

Keywords: *scientometrics, information reliability, Hirsch index, artifact, library systems.*

Аннотация. *В данной статье исследуется искажение наукометрических показателей, обычно используемых для оценки научной деятельности, и рассматривается, как их неправильное толкование влияет на объективность результатов исследований. В контексте библиотечных и информационных систем в исследовании анализируются задержки и артефакты, возникающие при использовании этих показателей для оценки и представления информационных ресурсов. Особое внимание уделяется методологическим вопросам, связанным с индексом Хирша, и необходимости использования альтернативных инструментов оценки. В заключение в документе содержатся рекомендации, направленные на обеспечение объективности и надежности при распространении и оценке научных знаний.*

Ключевые слова: *наукометрия, надежность информации, индекс Хирша, артефакт, библиотечные системы.*

Introduction. In modern times, scientometric indicators used to evaluate and analyze the results of scientific activity - Hirsch index, impact factors, citation counts and other statistical indicators - play an important role in the management of scientific information, the formation of science policy and the allocation of resources. However, the misinterpretation of these indicators can negatively affect the objective assessment of scientific activity. This is especially relevant in terms of the reliability of data in library and information systems [Hajiyeva, 2016], its correct presentation, and its delivery to users. Research shows that delays and artifacts in scientific and technological processes are one of the main problems in the correct processing and presentation of scientometric indicators. Delay factors – for example, late dissemination of scientific information, delays in indexing or obsolescence of information systems – lead to disruption of the flow of information. Artifacts, on the other hand, are associated with manipulation of indicators,

reprints, inaccurate citations and incorrect metadata. As a result, the reliability of information stored in library and information systems is damaged, which affects both the decision-making process of users and the public perception of science. In this context, the National Strategy for the Development of Science in the Republic of Azerbaijan for 2009–2015 and the State Program for the Implementation of that Strategy [Azerbaijan Republic..., 2009] aim to increase the effectiveness of scientific activity, strengthen innovative potential, and ensure the development of scientific information resources. The strategy notes that improving information support systems, strengthening integration with the international scientific community, and applying modern information technologies are important issues for increasing the competitiveness of national science. In this regard, the analysis of scientific indicators and their correct interpretation should become a key component of the policy carried out in the library and information field. The purpose of this article is to investigate how the incorrect interpretation of scientific indicators leads to artifacts and unreliable information in library and information systems, and to propose modern approaches and strategic directions for eliminating these problems. The topic is important both in terms of objective assessment of scientific activity and in the context of the development of national scientific information systems.

The problem statement. Scientometrics, as a field that deals with the measurement and analysis of scientific activity, began to develop in the middle of the 20th century. [Agamaliyeva, 2024, p.7] This field originates from related fields such as bibliometrics and informatics and aims to analyze scientific productivity, collaboration networks and knowledge dissemination. One of the main factors in the emergence of scientometrics was the need for a more accurate assessment of scientific productivity and measurement of the impact of scientific results. [Aliguliyev & oth, 2013]

The early stages of scientometrics are associated with the development of bibliometric methods in the 1960s. During this period, the creation of Eugene Garfield's Science Citation Index was a significant turning point in the development of the field. Garfield's work expanded the concept of measuring the impact and influence of scientific articles based on citations, which created new opportunities for more accurate tracking and analysis of scientific activity. In the 1970s and 1980s, the application of scientometric methods began to grow rapidly, and it was widely used by academic institutions, research organizations, and government agencies to assess the effectiveness and productivity of research. With the application of scientometric approaches, it became easier to analyze the relationships between studies and predict scientific trends.

In the 21st century, the development of technology and databases has further expanded the scope of scientometrics. Innovations in information technology and big data analytics have enabled a more detailed and accurate analysis of scientific data.

Modern scientometrics is now not limited to citation analysis, but also models international collaborative networks of researchers, the dissemination and impact of scientific results.

The development of scientometrics has shaped scientific policy. The history and development of scientometrics is an important tool not only for assessing science itself, but also for understanding the social, economic and technological impacts of scientific development. Delays and artifacts of scientific and technological processes [Akoyev & oth, 2017] are factors that can limit the effectiveness of research and innovation activities and the quality of their results. These concepts reflect problems that arise both in the natural flow of processes and in the distortion of results. Delays can manifest themselves as an extension of the completion time of the process or delays in obtaining the expected results. Artifacts are artificial and inaccurate results or indicators that arise as a result of interference with natural scientific and technological processes.

Delays in scientific research can be due to several factors. For example, factors such as lack of funding, limited resources, or the complexity of the study make it difficult to complete the study on time. Similarly, problems with collaboration between researchers or inadequate data sharing delay the process of disseminating scientific results. Scientific bureaucracy and difficulties in the approval times of trials are also major factors affecting the speed of the processes. Delays in technological development are usually due to technological shortcomings or unforeseen problems

in industrial production. For example, compatibility problems with new technologies, difficulties in securing raw materials, or high production costs can slow down the development process. In the IT field, incompatibility of new software and systems can complicate the integration of technological processes and delay the implementation of innovation.

Artifacts are false effects that interfere with the results of scientific research and technological processes and distort the accuracy of the results. These artifacts can arise as a result of incorrect data collection or inaccuracy of analysis methods. For example, distortions caused by the technical characteristics of the equipment used in the experimental conditions or the behavior of the experiment participants lead to the formation of artifacts. In the field of technology, software errors or defects in test processes lead to inaccurate results. Delays and artifacts in scientific and technological processes negatively affect the analysis and application of the results of research and development activities. Such problems can slow down the application of scientific knowledge and technological innovations, reducing the impact and reliability of research. Also, the emergence of artifacts can lead to decisions based on incorrect results, which in the long term leads to incorrect investment strategies and inefficient use of resources.

To increase the efficiency of scientific and technological processes, such delays and artifacts should be carefully analyzed and measures taken to minimize their impact.

Academic Performance Assessment. Academic performance assessment is a complex process that requires the joint application of multidisciplinary methods and indicators used to assess the quality, productivity and impact of scientific research. This assessment is of great importance for researchers, scientific institutions and institutions that form scientific policy, as it makes it possible to objectively measure the effectiveness and productivity of scientific activity and make strategic decisions for development. There are various criteria for evaluating academic performance. Among the traditional indicators, indicators such as the number of published articles, citation count, H-index, and impact factor play an important role.

Qualitative indicators and data content. Relying solely on quantitative indicators to assess academic performance can have serious limitations. In order to assess the quality and significance of scientific work, it is also important to analyze the content of articles and understand how these works contribute to the development of the scientific field. In this regard, alternative methods that assess the social and practical impact of scientific work are also being applied. There are various problems in the process of assessing academic performance. These include an excessive emphasis on quantitative indicators, resulting in the neglect of quality, and the possibility that researchers, under the pressure to "publish or perish", engage in productive but insignificant research.

Academic performance assessment is not only an important tool for assessing the productivity of researchers and institutions, but also for formulating strategic plans and scientific policies aimed at the development of science. The objectivity and effectiveness of this process depends on the application of accurate, balanced and developed approaches by academic centers and policymakers to accelerate progress in science and technology.

Hirsch index and a number of “hirsh-like” indicators. The Hirsch index (h-index) is an indicator used to assess the scientific productivity of researchers and the impact of their research. Introduced by Jorge E. Hirsch in 2005, this index combines both the productivity of a researcher and the citations of his or her work. The index is calculated when a researcher has "h" number of articles that have received at least "h" number of citations. For example, if a researcher has 10 articles that have received more than 10 citations, then his or her h-index is 10. [Aliguliyev & Ismailova, 2015]

The h-index measures the productivity and impact of a researcher's work in a simple and understandable way. It allows for comparisons between different researchers, which can be important for scientific careers and funding. However, the h-index only takes into account the number of citations and does not reflect the quality of the research. [Hirsch, 2005] As researchers' careers lengthen, the h-index naturally increases. This may not be fair in evaluating younger researchers. Citation counts can vary across disciplines, making the index difficult to use. Since

the Hirsh index, a number of "Hirsh-like" indicators have emerged that are also used to assess the productivity and scientific impact of researchers:

1. **g-index:** This index is similar to the Hirsch index, but provides a more detailed assessment by taking into account the total number of citations. The g-index is calculated when the sum of the number of "g" articles of a researcher's work is equal to the square of the number of citations "g". This rewards researchers who receive more citations but have fewer articles. [Egghe, 2006]
2. **i10-index:** This indicator, provided by Google Scholar, shows the number of articles by a researcher that have received at least 10 citations. This index is considered a more appropriate method for evaluating the scientific careers of young researchers. [Bornmann & Mutz & Daniel, 2008]
3. **m-index:** This is calculated by dividing a researcher's h-index by the length of the researcher's career. This allows researchers' productivity to be compared over time and ensures that are rewarded younger researchers. [Zhang, L. 2013]
4. **p-index:** The p-index is calculated by dividing a researcher's total number of citations by their age. It allows us to measure the growth of citations over the course of their scientific career. [Waltman & Van Eck, 2012]
5. **r-index:** This evaluates the number of citations in relevant fields according to the researchers' research. The r-index provides an assessment according to the specific requirements of the relevant fields. [Waltman & Van Eck, 2012]

The Hirsch index is an important indicator for assessing the productivity of scientific researchers and the impact of their work. However, "Hirsch-like" indicators provide broader and more specific approaches. Each indicator has its own advantages and disadvantages. Using different indicators together to evaluate researchers can more accurately reflect the quality of research. Thus, a broader approach is needed in the evaluation of researchers and journals in the scientific environment, which can positively affect the development and quality of scientific research.

One of the main features of modern scientific activity is the assessment of its results with measurable, objective indicators. For this purpose, scientometric indicators - the number of citations, the Hirsch index (h-index), the impact factor, the i10 index, etc. - are widely used. However, these indicators are sometimes applied regardless of the context, resulting in misinterpretations. Such errors affect not only individual researchers, but also the reliability of the information provided to users in library and information systems. In many cases, scientometric indicators are evaluated based on their quantitative indicators (number of citations, number of publications, etc.) rather than the content and quality of the research. This does not correctly reflect the essence of scientific work and creates conditions for the emergence of artifacts - that is, distorted or artificially inflated indicators. For example, duplicate articles by the same author on the same topic under different titles can artificially inflate the number of citations. Sometimes, however, the context of the citations – criticism or approval – is not taken into account in statistical calculations. On the other hand, delays in scientific and technological processes further complicate this situation. It can take a long time to enter new scientific results into information systems, index them, and deliver them to users. This delay not only does not reflect the real picture of the researcher's performance, but also negatively affects the decision-making process of library and information users. These delays in the circulation of scientific information prevent the timely acquisition of knowledge, especially in rapidly developing fields. Library and information systems play an important role in this context. They perform the function of not only storing information, but also providing accurate and contextual information. However, when the information contained in the systems is inaccurate due to artifacts and delays, users may make decisions based on incorrect information. This can affect both the direction of scientific research and resource allocation and policy decisions. The National Strategy for the Development of Science in the Republic of Azerbaijan for 2009–2015 and the State Program for its Implementation aim to address precisely such problems. The strategy places a special emphasis on the modernization of scientific

information systems, increasing digital resources, and ensuring the efficiency of scientific information exchange. These documents define the harmonization of scientific activity with international systems and ensuring a reliable flow of information as strategic goals. Correct interpretation of scientific indicators, prevention of artifacts and minimization of delays are important not only in the field of scientometrics, but also in ensuring the quality and reliability of data in library and information systems. In this direction, both approaches based on technological innovations and professional information management play an important role.

Conclusion and recommendations. As a result of the conducted research, it became clear that the delays and artifacts observed in scientific and technological processes significantly affect the objective assessment of scientific activity. Delays are mainly related to the uneven flow of information, late publication of scientific results, or limitations of accepted measurement methods. Artifacts are related to the possibility of manipulating statistical indicators, entering inaccurate data, or misinterpretations. Although scientometric indicators such as the Hirsch index, g-index, and i10 index, which are widely used in the assessment of scientific activity, create a certain understanding in this area, they also have their own limitations. These indicators often reflect the scale rather than the quality of scientific activity and create difficulties in the assessment of interdisciplinary research. The study also showed that multidimensional approaches are needed for a more objective assessment of scientific productivity and impact. These approaches should combine both quantitative and qualitative indicators. In this regard,

- It is recommended not to rely only on numerical indicators in scientific evaluation systems, but to also take into account qualitative and contextual criteria.
- In the application of Hirsch and other indices, their limitations should be taken into account, and the interpretation of evaluation results should be carried out with caution.
- The reasons for the slowdown in scientific activity should be investigated in more depth, and the flow of information and scientific communication tools should be improved to eliminate these problems.
- It is important to develop more transparent and verifiable methodologies in accordance with international standards to prevent the manipulation of scientometric indicators.
- Special attention should be paid to research of interdisciplinary and socio-economic importance, and separate approaches should be developed for their evaluation.
- Scientific policy makers should use complex evaluation systems, not simple indicators, in the decision-making process.

References

1. Azərbaycan Respublikası Prezidenti. (2009, may 4). *"Azərbaycan Respublikasında 2009–2015-ci illərdə elmin inkişafı üzrə Milli Strategiya"nın və "Azərbaycan Respublikasında 2009–2015-ci illərdə elmin inkişafı üzrə Milli Strategiyanın həyata keçirilməsi ilə bağlı Dövlət Proqramı"nın təsdiq edilməsi haqqında: Sərəncam № 255*.
2. Akoyev, M. A., və b. *Elmmetriya üzrə vəsait: elm və texnologiyanın inkişaf indikatorları* (Rus dilindən tərcümə). - Bakı: İqtisad Universiteti Nəşriyyatı, 2017.
3. Ağamalıyeva, L. *Elmi fəaliyyətin qiymətləndirilməsi. Elmmetrik bazalar* (Dərs vəsaiti). - Bakı: Turxan Nəşriyyatı, 2024.
4. *Elmmetriya: mövcud vəziyyəti və imkanları /* Əliquliyev, R. M., Alıquliyev, R. M., Fətəliyev, T. X., & Həsənova, R. Ş. - Bakı: İnformasiya Texnologiyaları Nəşriyyatı, 2013.
5. Əliquliyev, R. M. *Bibliometriya: müasir vəziyyəti, problemləri və inkişaf perspektivləri /* R.M.Əliquliyev, N.T.İsmayılova. - Bakı: İnformasiya Texnologiyaları Nəşriyyatı, 2015.
6. Hacıyeva, A. Bibliometrik təhlil üsullarının kitabxana təcrübəsində tətbiqi, onların kitabxananın reytinqinin formalaşmasına təsiri // *Kitabxanaşünaslıq və biblioqrafiya.* - 2016. - №2. – S.61–65.

7. Hirsch, J. E. An index to quantify an individual's scientific research output // *Proceedings of the National Academy of Sciences/* - 2005. - № *102*(46). – S.16569–16572. – URL: https://doi.org/10.1073/pnas.0507655102

8. Egghe, L. Theory and practise of the g-index // *Scientometrics.* – 2006. - № *69*(1).

9. Bornmann, L. The h-index of scholars: An overview of several approaches and new extensions / L.Bornmann, R. Mutz, H.D.Daniel // *Scientometrics.* – 2008. - *№75* (2). – S. 685–693.

10. Zhang, L. Citation-based indices for the evaluation of research productivity: A survey and comparison // *Scientometrics.* – 2013. - № *97*(2).

11. Waltman, L. The R- and Q-metrics: An overview of the theory and applications of the h-index and other citation-based metrics / L.Waltman, N. J. van Eck // *Scientometrics.* – 2012. - *№91* (1). – S. 253–270.

UO'K 004.9:025.7/.9

Xudaybergenova Marjan Baltabayevna

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti
Nukus filiali "Kutubxona
faoliyati"kafedrasi mudiri

KUTUBXONALAR FAOLIYATINI RAQAMLASHTIRISH MA'LUMOTLARNI SAQLASHNING ZARUR OMILI SIFATIDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933494

Annotatsiya: Ushbu maqolada kutubxonalar faoliyatini raqamlashtirish ma'lumotlarni saqlashning muhim omili ekanligi qayd etiladi. Kutubxonalar faoliyatini raqamlashtirish yordamida noyob kitoblar, arxiv hujjatlari va boshqa resurslar uzoq muddat saqlanadi va keng auditoriyaga uzoq muddat xizmat qiladi. Shuningdek, kutubxonalar faoliyatini raqamlashtirish kutubxonalar fondi va ilm-fan taraqqiyoti uchun katta hissa qo'shadi. Kutubxonalarni raqamlashtirish orqali mutolaachilarga yanada tezkor va sifatli xizmat ko'rsatish imkoniyati yaratiladi.

Kalit so'zlar: kutubxonalar faoliyati, sun'iy intellekt, ma'lumotlarni saqlash, raqamlashtirish, zamonaviy saqlash texnologiyalari, axborot texnologiyalari, manbalar.

Annotation: This article notes that digitization of library activities is an important factor of data preservation. With the help of digitization of library activities, rare books, archival documents and other resources are stored for a long time and serve a wide audience for a long time. Also, digitization of library activities makes a great contribution to the development of library funds and science. Through digitization of libraries, it will be possible to provide readers with faster and higher quality services.

Keywords: library activities, artificial intelligence, data preservation, digitization, modern storage technologies, information technologies, resources

Tarixga nazar solsak, kutubxonalar insoniyatning axborot saqlash va tarqatish bo'yicha ilg'or yutuqlaridan biri sifatida rivojlangan va hozirgi kunda ham taraqqiy etib kelmoqda. Ancha asrlar avval ilk yozma manbalar va ma'lumotlar paydo bo'lgan bo'lsa, o'sha davrlarda ma'lumotlarning butunlay saqlanib qolishi yoki kelajak avlodlarga yetib berishi juda murakkab jarayon bo'lgan. Chunki arxivlar va zamonaviy saqlash texnologiyalari u davrlarda mavjud emasdi. Bugungi kunda zamonaviy kutubxonalar juda ko'p jihatdan qulay va ma'lumotlar saqlash uchun zamonaviy imkoniyatlarga egadir.

Nafaqat manbalar saqlash shu bilan birga, dizayn masalasida ham kutubxonalar ko'proq ochiq, yorug' va zamonaviy uslubda qurilmoqda. O'ziga xos arxitektura va interyer dizayni kutubxonalarni nafaqat ma'lumotlar saqlovchi joyga, balki ijtimoiy va madaniy markazlarga aylantiradi. Bugungi kunda nashriyotlar sonining o'sishi va turli shakllarda kitoblarni chop etayotganligini inobotga olsak, keyingi chop etilayotgan kitoblarni ham saqlash zaruratini talab qiladi. So'nggi yillarda mamlakatimizda turli sohalarni raqamlashtirish bo'yicha keng ko'lamli islohotlar amalga oshirilmoqda. Xususan, bundan respublikamzdagi kutubxonalar ham chetda qolayotgani yo'q. Shuningdek, kitoblarning raqamlashtirilishi va elektron formatlarga o'tishi

kutubxonalarning ahamiyatini yanada oshirdi. Endi nafaqat an’anaviy chop etilgan kitoblar, balki audiokitoblar, e-kitoblar va hatto interaktiv o‘quv materiallari ham kutubxonalarda mavjuddir.

Bu esa mutolaachilarga har xil formatda ma’lumot olish imkonini beradi. Bundan tashqari, yangi texnologiyalar va sun’iy intellektning qo‘llanilishi kutubxonalarning xizmatlarini yanada boyitmoqda. Masalan, raqamli arxivlar va onlayn kataloglar orqali foydalanuvchilar turli ma’lumotlarga tez va oson kirish imkoniyatiga ega bo‘ldilar.

Bu, o‘z navbatida, axborot taqdimoti va qidiruvi jarayonlarini sezilarli darajada soddalashtirdi. Shunday qilib, zamonaviy kutubxonalar nafaqat axborot saqlash joyi, balki madaniy va ilmiy rivojlanishning muhim markaziga aylangan.

Axborot texnologiyalari asrida kutubxonalar faoliyatining istiqbolli yo‘nalishlaridan biri raqamlashtirish yo‘li bilan elektron yoki raqamli to‘plamlar yaratishdir. Raqamlashtirish – bu hujjatlarni kompyuter texnologiyalari yordamida olish va saqlash usuli (matnni tanib olish bilan skanerlash). Elektron nusxalar jismoniy saqlash vositalarida – CD disklarida, qattiq disklar yoki xotira kartalarida, shuningdek, elektron ma’lumotlar bazalari va elektron kutubxonalarda saqlanishi mumkin. Avvalo, raqamlashtirish – bu hujjatning, ba’zan noyob bo‘lgan, jismoniy eskirishini kamaytirish usuli bo‘lib, shu orqali uning xizmat muddatini uzaytiradi. Elektron nusxalar yordamida asl nusxa yo‘qolgan taqdirda ham uni tiklash mumkin. Ularning asosiy afzalliklari deyarli cheksiz saqlash muddati va asl nusxaning qayta ko‘paytirilishi (reprint) imkoniyatidir.

Shuningdek, katta hajmdagi ma’lumotlar bilan ishlashda ma’lumotlarni avtomatik tarzda qidirish va guruhlash, bir hujjat ichida ham, butun bazada ham katta tezkor yordam bo‘ladi. Zamonaviy texnologiyalar esa tasvir sifatini sezilarli darajada yaxshilash imkonini beradi. Amalda bu shuni anglatadiki, eski gazetadagi yamoq holatidagi “ko‘rinmas” surat o‘zining raqamli nusxasiga nisbatan sifat jihatidan raqobatlasha olmaydi, chunki u professional grafik tahrirlovchi yordamida qayta ishlanishi mumkin. Shuningdek, raqamli nusxalarni qo‘llash kutubxona o‘rtasidagi obunani va masofaviy foydalanuvchilarga hujjatlarni elektron tarzda yetkazib berishni kengaytiradi. Ko‘proq so‘raladigan “eskirgan” holatdagi hujjatlarni ham o‘quvchiga berish imkon yaratiladi. Ya’ni bir so‘z bilan aytganda umumiy kutubxona xizmatlarini sifatini oshiradi. Raqamli nusxalarni kutubxona saytida joylashtirishning asosiy muammosi shundaki, resursning yuklanadigan fayllar hajmi cheklanganligi va veb-serverning (saytning ma’lumotlar saqlovchi joyi) disk joyi ham cheklangan hisoblanadi.

Ushbu muammolarni bartaraf etish uchun fayllar sifatini pasaytirish yo‘li bilan siqish yoki qismlarga bo‘lish mumkin. Bu esa foydalanuvchilar uchun unchalik qulay emas. Shuningdek, katta hajmdagi hujjatlarni nashr etish uchun tashqi resurslar foydalaniladi. Mashhur xizmatlar (Google Disk, Yandex Disk, Mail.ru Cloud) bu maqsadlar uchun unchalik mos kelmaydi, chunki ular ma’lumotlarni tahlil qilish uchun yig‘maydi (elektron hujjatlarni ko‘rish, yuklab olishlar sonini kuzatish, statistika va hujjatlarni tarqatish hisobini o‘rganish uchun zarur). Kutubxonalarda fondlarni raqamlashtirishning obyektiv zarurligi mavjud. Har qanday, hatto kichik qishloq kutubxonasida ham, o‘zining joyiga xos noyob nashrlar saqlanishi aniq[1:67].

Kutubxonalarni raqamlashtirish — bu birdaniga amalga oshiriladigan bir martalik tashkiliy jarayon emas. Aksincha, uzluksiz va bosqichma-bosqich amalga oshiriladigan jarayon bo‘lib, ko‘plab omillarni va resurslarni talab qiladi. Raqamlashtirish jarayonini boshlashdan oldin, kutubxona mutaxassislari maqsadlarni aniqlashlari, resurslar (texnologiyalar, xodimlar, moliya va boshqalar)ni baholashlari va reja tuzishlari kerak. Ayniqsa, kutubxonada saqlayotgan materiallarning turli to‘plamlari, formatlari va holatiga qarab, qaysi materiallar raqamlashtirilishi kerakligini tanlash ishlari amalga oshiriladi. Bu jarayonda faqat arxiv yoki noyob materiallar emas, balki ko‘plab omillar (masalan, foydalanuvchilar talabini hisobga olish) ham inobatga olinadi. Raqamlashtirishdan oldin, qog‘oz materiallar (kitoblar, jurnallar va boshqalar)ni tozalash, tartibga solish va ba’zan tiklash (ta’mirlash) talab qilinadi. Shu bilan birga hujjatlar yoki materiallar maxsus skanerlar va boshqa texnologiyalar yordamida raqamli formatga o‘tkaziladi. Bu jarayon ko‘pincha ko‘p vaqt talab qiladi, chunki har bir hujjatning yuqori sifatli nusxasini yaratish kerak.

Raqamlashtirilgan materiallar bilan birga, ularning to‘g‘ri qidirilishi va tahlil qilinishi uchun metama’lumotlar (avtor, nom, sana, mavzu va boshqalar)ni kiritish zarur. Raqamlashtirilgan materiallar xavfsiz saqlanishi, arxivlanishi va foydalanuvchilar uchun onlayn yoki boshqa formatlarda taqdim etilishi kerak.

Albatta bu jarayonlar bilan cheklanib qolmaslik kerak, raqamlashtirish jarayoni tugagandan keyin ham, kutubxona yangi materiallarni raqamlashtirishni davom ettirishi va mavjud raqamli nusxalarni yangilab turishi kerak. Ya’ni kutubxonalarni raqamlashtirish – bu uzoq muddatli va izchil tashkiliy jarayon bo‘lib, kutubxona materiallari va texnologiyalarining yangilanib borishini, doimo sohadagi zamonaviy innovatsion usullardan foydalanishni talab qiladi. Bu nafaqat texnologik jihatdan, balki tashkiliy, huquqiy va moliyaviy jihatdan ham muvofiqlashtirilgan yondashuvni talab qiladi. Raqamli kutubxonlar ham ta’limni boshqarish tizimlari kabi masofadan boshqarish, masofadan turib foydalanish imkoniyatlarini beradi. Mazkur turdagi kutubxonalar an’anaviy kutubxonalardan tubdan farq qiladi, foydalanuvchilarga juda ko‘plab imkoniyatlar va ilmiy yozish ko‘nikmalarini individual tarzda o‘stirishga beminnat xizmat ko‘rsatadi.

Olim va tadqiqotchilar raqamli kutubxonalarning ko‘plab ta’riflarini berganlar. Ular foydalanuvchilarga kompyuter tarmoqlari orqali turli formatlarda yetkaziladigan va kutubxona loginlari orqali foydalanish mumkin bo‘lgan, foydalanuvchilarning xavfsizligini ta’minlaydigan xizmatlar raqamlashtirishning asosiy avzalliklari ekanligini alohida ta’kidlaydi.

Bu xizmatlarga hujjatlarni onlayn yetkazib berish xizmatlaridan foydalanish, onlayn obuna va xaridlar, elektron kitoblar, elektron jurnallar, gazetalar va elektron hukumat nashrlari va boshqalar kiradi. Ushbu o‘zgartirishlar foydalanuvchi tajribasini yaxshilaydi va bir nechta formatlarda xizmatlarni taklif qilish orqali tadqiqot va o‘rganishga jalb qilishni rag‘batlantiradi. Raqamli kutubxona xizmatlaridan foydalanish foydalanuvchilarga internetga ulanib, istalgan qurilmadan foydalangan holda istalgan masofadan va istalgan vaqtda resurslarni qulay tarzda qidirish va yuklab olish imkonini beradi. So‘nggi yillarda “aqlli kutubxona” xizmatlari atamasi ham keng qo‘llanila boshlandi. Aqlli kutubxona xizmatlari va raqamli kutubxona xizmatlari bir-birining o‘rnida ishlatilishi mumkin bo‘lsada, ular alohida tushunchalardir.

Sun’iy intellekt va internet kabi texnologik yutuqlarni birlashtirgan holda, aqlli kutubxonalar kutubxona faoliyatini optimallashtiradi, jarayonlarni soddalashtiradi va foydalanuvchilarga moslashtirilgan takliflar bilan ta’minlaydi. Hozirda barcha kutubxona foydalanuvchilari uchun teng imkoniyatlarni ta’minlash juda muhimdir. Oxirgi yutuqlar kutubxonalar Bloglar, RSS, E-mail, institutsional repozitariylar, SMS, Google Drive/Google Books, QR kodlar, biometrik eshiklar registrlari, kutubxona kiosklari, virtual sayohatlar, yangi mobil kitoblar haqida yangiliklarni yetkazish, kutubxona portallari kabi turli vositalardan foydalanayotganini ko‘rsatmoqda. Foydalanuvchi tajribasini yaxshilash uchun 5G xizmatlari, marketing va reklama, elektron hujjatlar/elektron jurnallar va boshqalar ham aynan raqamli kutubxonalarning tarkibiy qismlaridan biridir.

Raqamlashtirish jarayoni kutubxonalarda axborot resurslarini boshqarish samaradorligini oshirish, xizmat ko‘rsatish jarayonlarini avtomatlashtirish va ma’lumotlarga tezkor kirishni ta’minlash imkonini beradi. Bu, o‘z navbatida, operatsion xarajatlarni qisqartirish, inson omiliga bog‘liq xatolarni kamaytirish va kutubxona xodimlari mehnatini yengillashtirishga yordam beradi. Shuningdek, raqamli texnologiyalar kutubxona xizmatlaridan foydalanish doirasini kengaytirib, iqtisodiy resurslardan samarali foydalanishni ta’minlaydi. Natijada, kutubxonalar iqtisodiyotning raqamli transformatsiyasiga moslashgan holda, foydalanuvchilarga zamonaviy va sifatli xizmat ko‘rsatishda yetakchi rol o‘ynaydi. Bundan tashqari, raqamlashtirish kutubxonalarning ma’lumotni saqlash va ulashish jarayonlarini optimallashtirib, axborot texnologiyalariga asoslangan yangi ish o‘rinlarini yaratishga ko‘maklashadi. Bu jarayon innovatsion rivojlanish

uchun ham muhim, chunki internet bazalari bilan ishlashish xodimlarning ilmiy bazasini boyitadi va raqamli savodxonlik darajasini oshiradi. Shu tariqa, kutubxona faoliyatini raqamlashtirish nafaqat xizmatlar sifatini yaxshilash, balki iqtisodiy resurslarni uzoq muddatli boshqaruvda optimal foydalanishni ta'minlovchi strategik yechim sifatida ham ahamiyatlidir[2:163].

An'anaviy kutubxonada ma'lumotlar va materiallarni qo'lda qidirish tizimi mavjud. Bunda turli kutubxona foydalanuvchilari tomonidan bir xil materialni ko'p marotaba foydalanish imkoniyati bo'lavermaydi. Bu esa onlayn kutubxona xizmatlari mutloqa aksi. An'anaviy kutubxonalarda tezkor qidirish tizimi samarali emas va ko'p vaqtni talab qilishi mumkin. Shu sababli onlayn kutubxona xizmatlarini taqdim etish imkonini beruvchi raqamli kutubxonaning afzalliklaridan foydalanish zarurati paydo bo'ladi. Biroq, raqamli kutubxona tashkil etish yoki raqamli holatga o'tish jarayonida ko'plab qiyinchiliklar mavjud. Ko'pgina tadqiqotchilar Evropa va Amerikadagi kutubxonalardan foydalanadi. Ammo, bu kitoblarni sotib olish ular juda qimmat. Yosh tadqiqotchi Samson Dawit Bekele fikriga ko'ra, rivojlanayotgan mamlakatlardagi tadqiqot institutlari, universitetlar va texnik maktablarda davriy nashrlar va boshqa texnik adabiyotlar doimiy ravishda yetishmayapti. Shu sababli, talabalar, olimlar, administratorlar va boshqa axborot izlovchilar o'z sohalaridan tashqarida amalga oshirilgan innovatsiyalarga cheklangan kirish huquqiga ega bo'lmoqdalar. Mahalliy mavjud materiallar rivojlangan mamlakatlar kontekstida tegishli bo'lmasligi mumkin. Raqamli kutubxona yaratish bu muammolarga juda yaxshi yechim bo'lishi mumkin. Biroq, ko'plab qiyinchiliklar mavjud. Xodimlarni raqamlashtirish jarayoniga tayyorlash zarur, shunda ular kutubxona resurslarini raqamlashtirishni tezroq o'rganadilar. Shuningdek, xodimlarni qayta o'qitish zarurati mavjud. Raqamli kutubxona yaratish juda qimmatli ish bo'lib, yaxshi rejalashtirish va monitoringni talab qiladi. Asosiy muammo texnik bilimlarning yetishmasligi, shuning uchun ko'plab raqamlashtirish loyihalari ko'plab muammolarga duch keladi. Moslashuvchan va mos keluvchi dasturlarni yaratish zarur. Bundan tashqari, interfeys foydalanuvchi uchun qulay bo'lishi kerak, shunda foydalanuvchilar ma'lumotlarni oson topishlari mumkin. Hujjatlarning barcha elektron nusxalari ilova formatiga mos kelavermaydi, shuning uchun konvertatsiya yoki raqamlashtirish jarayonida buni inobatga olish zarur[3:27].

Shunday bo'lsa-da, raqamli kutubxona yaratishda mavjud muammolar soha olimlari tomonidan o'rganilib samarali yechimlar taqdim etiladi. Raqamli texnologiyalar yordamida kutubxonalar ta'lim, ilm-fan va jamiyat taraqqiyotiga katta hissa qo'shib boraveradi. Kutubxonalar faoliyatini raqamlashtirish nafaqat texnologik yangilanish, balkim ma'lumotlarni saqlashning zaruriy omili bo'lib ham katta ahamiyat kasb etib, texnologiya va internet rivoji bilan taraqiy etib boraveradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Желнина, Е. Н., Шадская, Е. О. (2017). Оцифровка–мост между прошлым и будущим. Библиотекарю в практику работы: сборник/Пермская государственная краевая универсальная библиотека имени АМ Горького, (57), 65-69.

2. Odilova Muslimaxon Farhodjon qizi, . (2025). Kutubxona faoliyatini raqamlashtirish iqtisodiy samaradorlikni oshirish imkoniyatlari. acumen: International Journal of Multidisciplinary Research, 2(1), 159–164. Retrieved from https://inlibrary.uz/index.php/aijmr/article/view/64556

3. https://www.researchgate.net/publication/313361072_The_Role_and_Impact_of_the_Digital_Library_on_Capacity_Building_in_the_Developing_World-a_Case_Study_of_the_OSSREA_Digital_Library

УДК: 027.7(575.1)

Yuldoshev Ibrohim DJurayevich-ilmiy rahbar,
Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti "O'zbek tili va uni o'qitish metodikasi" kafedrasi mudiri, filologiya fanlari doktori, professor

Pirmedova Xaytgul Muhammedovna
Toshkent davlat yuridik universiteti Axborot-resurs markazi direktori. 3-darajali adliya maslahatchisi

OLIY TA'LIM MUASSASALARIDAGI AXBOROT-RESURS MARKAZLARI - MEDIASAVODXONLIK VA AXBOROT MADANIYATI MARKAZLARI SIFATIDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940521

Annotatsiya. *Maqola raqamli davr sharoitida axborot madaniyatini shakllantirish va rivojlantirishda axborot-resurs markazlarining ahamiyatiga bag'ishlangan. ARMlarning ta'lim jarayonidagi o'rni, ularning media va axborot savodxonligini rivojlantirishga, shuningdek, yoshlarning madaniy merosi va intellektual o'sishini qo'llab-quvvatlashga qo'shayotgan hissasi ko'rib chiqilgan. Ishda xalqaro tashkilotlarning media va axborot savodxonligini, shuningdek, raqamli kompetensiyalarni axborot bilan samarali ishlash uchun hayotiy zarur ko'nikmalar sifatida rivojlantirishga qaratilgan sa'y-harakatlari yoritilgan. Maqolada ARMning axborot jamiyati va raqamli texnologiyalar sharoitida yoshlarning moslashuviga ko'maklashuvchi eng muhim ijtimoiy institutlar sifatidagi ahamiyati ta'kidlangan.*

Kalit so'zlar: *media-axborot savodxonligi, ta'lim, axborot-resurs markazi, media ta'lim, axborot madaniyati, raqamli ko'nikmalar.*

Abstract. *The article focuses on the significance of information resource centers (IRCs) in shaping and developing information culture in the digital age. The author examines the role of IRCs in the educational process, their contribution to enhancing media and information literacy, as well as preserving cultural heritage and fostering intellectual growth among young people. The work highlights efforts by international organizations aimed at developing media and information literacy, along with digital competencies, as vital skills for effective interaction with information. The article emphasizes the importance of IRCs as crucial social institutions that facilitate the adaptation of young people to the information society and digital technologies.*

Keywords: *media and information literacy, education, information resource center, media education, information culture, digital skills.*

Hozirgi zamonda, ma'lumot rivojlanishning asosiy manbai bo'lib borayotgan bir paytda, Axborot-resurs markazlari (keyingi o'rinlarda — ARM)ning ahamiyati ortib bormoqda. ARM ta'lim, madaniyat va yoshlarning rivojlanishida muhim elementga aylanmoqda. Ular nafaqat bilimlarga kirish imkoniyatini ta'minlaydigan, madaniy meroslarni saqlash va intellektual o'sish uchun noyob resurs bo'lib xizmat qilib qolmasdan, balki yoshlarning axborot madaniyatini shakllantirishga ham katta hissa qo'shadi.

YUNESKO turli ijtimoiy qatlamlar o'rtasida media savodxonlik va texnik ko'nikmalarni targ'ib qilishda faol ishtirok etib kelmoqda. Bu sa'y-harakatlar 1982-yilda YUNESKO tashabbusi bilan Media ta'limi bo'yicha Gryunvald deklaratsiyasi qabul

qilinganidan keyin yangi sur’at oldi. Deklaratsiyada siyosiy va ta’lim tizimlari fuqarolarda kommunikatsiyaga tanqidiy yondashuvni rivojlantirish bo‘yicha majburiyatlarni o‘z zimmasiga olishi kerakligi ta’kidlangan.

Mutaxassislarning fikricha, media savodxonlikni tarqatish bo‘yicha sa’y-harakatlar 1930-yillarga borib taqaladi, "media savodxonlik" atamasi esa taxminan 1955 yilda efir uzatish sifatini yaxshilash doirasida paydo bo‘lgan. "Axborot savodxonligi" atamasi 1974-yilda Pol Zurkovskiy tomonidan kelajakda tijorat va sanoat korxonalari xodimlari uchun zarur bo‘ladigan kasbiy ko‘nikmalar haqidagi hisobotda taklif qilingan. "Raqamli savodxonlik" atamasi esa 1997-yilda Pol Gilster tomonidan turli elektron manbalardan ma’lumotni tushunish va undan foydalanish qobiliyatini tavsiflash uchun kiritilgan. 2021- yilning 23-30-aprel kunlari "Fuqarolarning media-axborot savodxonligi: tanqidiy fikrlaymiz, ongli ravishda harakat qilamiz" nomli yangi axborot resursi taqdimoti bo‘lib o‘tdi. Bu YUNESKOning media-axborot savodxonligi bo‘yicha o‘qituvchilar va o‘quvchilar uchun tayyorlangan namunaviy o‘quv dasturining ikkinchi nashri hisoblanadi.

YUNESKO tushunchasida media va axborot savodxonligi axborot yetkazib beruvchilarning keng doirasi tomonidan taklif etilayotgan axborot kanallari va resurslaridan samarali foydalanish uchun zarur bo’lgan bilim, ko’nikma va malakalar to’plamidir. Bular jumlasiga OAV muassasalari, boshqa axborot manbalari, shuningdek, internet-xizmatlarini taqdim etuvchi kompaniyalar kiradi [1].

Xalqaro kutubxona assotsiatsiyalari va muassasalari federatsiyasi (IFLA) doirasida Axborot savodxonligi bo’limi faoliyat yuritadi, bo’lim tomonidan 2006-yilda “Butun umr davomida ta’lim olish uchun axborot savodxonligi bo’yicha qo’llanma” (Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning) deb nomlangan hujjatni ishlab chiqilgan. Ushbu qo’llanma axborot savodxonligi sohasida ta’lim jarayonini tashkil etishga qaratilgan standartlarni o’z ichiga oladi va ushbu kompetentsiyaning uchta muhim jihatini ta’kidlaydi: insonning axborotni topish, baholash va undan foydalanish qobiliyati. Qo’llanma raqamli savodxonlikning uchta asosiy komponentiga e’tibor qaratadi:

Axborot olish ko’nikmalari: bu raqamli formatda axborotni qidirish, topish va raqamli formatdagi ma’lumotlardan foydalanish jarayonini o’z ichiga oladi.

Axborotni baholash: bu internetda yoki boshqa raqamli manbalarda topilgan axborotning ishonchliligi, dolzarbligi va ahamiyatini tanqidiy baholash qobiliyatidir.

Axborotdan foydalanish: bu muammolarni hal qilish, yangi kontent yaratish va raqamli jamiyatda samarali ishtirok etish uchun axborotdan muvofiq tarzda foydalanishdir.

Raqamli savodxonlik bo’yicha qo’llanma kutubxona xodimlari, o’qituvchilar va ta’lim sohasidagi boshqa mutaxassislarga talabalar va o’quvchilarga zamonaviy raqamli dunyoda muvaffaqiyatli ishlash va yashash uchun zarur bo’lgan ko’nikmalarni o’rgatishga yordam beradigan muhim vositadir.

Umumiy ma’noda axborot madaniyati – bu axborot bilan muomala madaniyatidir. Axborot madaniyati bilim olish va ta’lim jarayoni bilan chambarchas bog’liq. Axborot madaniyati har bir fikrlovchi inson uchun, ayniqsa, raqamli asrda zarurdir [2].

AQShning Ta’lim va ilmiy kutubxonalar assotsiatsiyasi (Association of Colleges and Research Libraries) tomonidan 2000-yilda "Axborot savodxonligi: oliy ta’lim uchun kompetentsiya standartlari" deb nomlangan hujjat tasdiqlangan va Amerika oliy ta’lim assotsiatsiyasi (American Association for Higher Education) tomonidan qo’llab-quvvatlangan.

Hozirgi dunyoda oliy ta’lim muassasalarining roli shunchaki bilim berishdan ko’ra kengroqdir. "Axborot savodxonligi va oliy ta’lim" (Information Literacy and Higher Education) standartining 4-bo’limida oliy ta’lim muassasalarining asosiy vazifasi – butun hayot davomuda ilm olish rivojlantirish zarurligi ko‘rsatib o‘tilgan. Oliy ta’lim muassasalari talabalarni nafaqat mulohaza qilish va tanqidiy fikrlash uchun intellektual qobiliyatlar bilan ta’minlashi, balki ularga butun kasbiy faoliyati davomida, shuningdek, xabardor fuqarolar va

jamoa a’zolari sifatida uzluksiz ta’lim olish va o’sish uchun asos yaratishga yordam berishi kerak. Axborot savodxonligi butun umr davomida ta’lim olishning muhim tarkibiy qismidir.

Ta’lim dunyosining hozirgi voqeliklarida universitet bitiruvchilarining professional ko’nikmalari nafaqat to’plangan bilimlar hajmi, balki ularning yangi sharoitlarga moslashish, yangi bilimlarga yo’l ochish va ularni amaliyotda qo’llash qobiliyati bilan ham baholanadi. Muhim jihatlardan biri - mustaqil ravishda o’qish va o’z ustida ishlash, shuningdek, axborot hajmining doimiy ravishda o’sib borishi sharoitida samarali harakat qilish qobiliyatidir. Mutaxassis turli ma’lumot manbalari bilan ishlash, axborotni tanqidiy tahlil qilish va uning asosida asoslangan qarorlar qabul qilish qobiliyatiga ega bo’lishi kerak. Axborot ko’nikmalarini egallash qobiliyati nafaqat hujjatlar va resurslarga kirish imkoniyatidan foydalanish, balki boshqalarning tajribasidan foydali saboqlar olish imkonini ham beradi, bu esa shaxsiy rivojlanishda yordam beradi.

Bunday kompetentsiyalarni shakllantirish uchun oliy ta’lim muassasalarida talabalarning axborot tayyorgarligi darajasini oshirish va ularning axborot savodxonligini rivojlantirish zarur.

Oliy ta’lim muassasasining o’quv rejalariga, shuningdek, ma’muriy hayotiga axborot savodxonligini joriy etish o’qituvchilar va kutubxonachilarning birgalikdagi sa’y-harakatlarini talab qiladi. O’qituvchilar ma’ruzalar o’qib va munozaralar olib borib, ta’lim olish uchun sharoit yaratadilar. ARMlar dastur va xizmatlar uchun intellektual resurslarni baholashni va tanlashni muvofiqlashtiradi, kollektsiyalarni va axborotga ko’plab kirish nuqtalarini tashkil etadi va qo’llab-quvvatlaydi, shuningdek, axborot qidirayotgan talabalar va o’qituvchilarga yo’l-yo’riq ko’rsatadi [3].

Buyuk Britaniyaning Ta’lim sifatini ta’minlash agentligi tomonidan Yevropa oliy ta’lim makonida (ESG European Standards and Guidelines) oliy ta’lim sifatini ta’minlash uchun standart va qo’llanma ishlab chiqilgan. Ta’lim sifatini ta’minlash uchun ta’lim muassasalari o’qitish va o’qituvchilik faoliyati uchun yetarli mablag’ bilan ta’minlanishi, adekvat va qulay o’quv resurslarini taqdim etishi kerak. Samarali ta’limni ta’minlash maqsadida ta’lim muassasalari talabalarga o’quv jarayonida qo’llab-quvvatlash va yordam berish uchun zarur bo’lgan bir qator o’quv resurslarini taqdim etishlari lozim. Bunday resurslar moddiy, masalan, kutubxonalar, o’qitish uskunalari, axborot-texnologik infratuzilma bo’lishi mumkin; shuningdek, insoniy, murabbiylar, kuratorlar va boshqa maslahatchilar ko’rinishida bo’lishi mumkin. Qo’llab-quvvatlash xizmatlarining roli talabalarning mobilligini oliy ta’lim muassasasi ichida ham, turli oliy ta’lim tizimlari o’rtasida ham rag’batlantirishda alohida ahamiyatga ega.

Shuningdek, ta’lim muassasalari o’quv dasturlarini samarali boshqarish uchun tegishli ma’lumotlarni to’plash, tahlil qilish va ulardan foydalanishni kafolatlashlari kerak. Ishonchli ma’lumot, qaror qabul qilish va nima samarali ishlayotganini, nima takomillashtirishga muhtojligini bilish uchun zarur shartdir. O‘quv dasturlari va boshqa faoliyatlar to’g’risida ma’lumot to’plash va tahlil qilishning samarali jarayonlari ta’lim sifatini ta’minlashning ichki tizimini yaxshilaydi [4].

O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 7-iyundagi "O’zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko’rsatishni yanada takomillashtirish to’g’risida"gi qarorida asosiy maqsadlardan biri sifatida kutubxona sohasida davlat xususiy sheriklikni, xususiy va elektron kutubxonalar tarmog’ini rivojlantirish, kutubxonalar ishining samaradorligini va foydalanuvchilarga tezkor xizmat ko’rsatishni (shu jumladan, pullik) oshirish maqsadida elektron kitoblarni tarqatishga ixtisoslashgan internet-resurslari bilan hamkorlikni kengaytirish, axborot-kutubxona muassasalarining xavfsizligini va axborot-kutubxona fondlarining milliy va jahon madaniy merosining bir qismi sifatida saqlanishini ta’minlash, jamiyatning axborot madaniyatini, milliy tarix va madaniyatga bo’lgan barqaror qiziqishini shakllantirish va oshirish, kitob o’qish madaniyatini oshirish va targ’ib qilish belgilangan. Ushbu qarorning qabul qilinishi kutubxona xizmatlari spektrini, jumladan, elektron resurslarga kirishni kengaytiradi. Shuningdek, xodimlarning malakasini oshirish va

foydalanuvchilarga xizmat ko’rsatishning zamonaviy usullarini joriy etishga xizmat qiladi. Qolaversa, ushbu o’zgarishlar nafaqat axborot jamiyatini rivojlantirishga, balki savodli va xabardor jamiyatni shakllantirishga ham yordam beradi, bu esa mamlakatni rivojlantirishda muhim qadamdir [5].

Axborot madaniyati tushunchasiga axborotni izlash, tanlash, saqlash va tahlil qilish bilan bog‘liq bilim, ko‘nikma va malakalar majmui sifatida qaraydigan informologik yondashuv mavjud. Insonning axborotlashgan, tobora raqamlashayotgan jamiyatda hayot faoliyati usuli va insoniyat madaniyatini shakllantirish jarayonining tarkibiy qismi sifatida ta’riflash orqali ushbu tushunchaning mazmunini kengaytirish mumkin. Axborot madaniyati tushunchasining mazmuniga muayyan predmetga e’tiborni qaratish, axborotni uning qadrini oshirish darajasida mantiqiy qayta ishlash, o’z ko’zlari bilan kuzatilgan hodisalarda yangi qirralarni ko’rish kabi zarur ko’nikmalar kiritilishi mumkin.

Tabiiyki, axborot madaniyati shaxsning ijtimoiy tabiati bilan chambarchas bog’liqdir. Shu bilan birga, axborot madaniyati insonning turli qobiliyatlarining mahsulidir. Zamonaviy rivojlanish nuqtai nazaridan olib qaraganda, yoshlarimizning axborot madaniyati nafaqat smartfonlar va shaxsiy kompyuterlardan, balki korporativ va global kompyuter tarmoqlari, shu jumladan ijtimoiy tarmoqlar va neyron tarmoqlari kabi zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali foydalanish qobiliyatida; turli manbalardan axborot olish va taqdim etish qobiliyatida; axborotning katta massivlarini tahliliy qayta ishlash ko’nikmalariga egalik qilishda; salbiy axborotdan himoyalanish qobiliyatida; ularning faoliyat sohasi bilan bog’liq bo’lgan axborot oqimlarining xususiyatlarini, shuningdek, axborot huquqlari va majburiyatlarini, qonunchilikni bilishda; xalqaro muloqotning ba’zi tillarini egallashda; insonning xulq-atvori va jamiyatning rivojlanishini boshqaradigan axborot mexanizmlarini tushunish qobiliyatida namoyon bo’ladi [6].

Ko‘rib chiqilayotgan mavzu juda dolzarb, ayniqsa ARM faoliyati uchun. Axborot va texnologiyalar shiddat bilan rivojlanayotgan zamonaviy dunyoda ARM foydalanuvchilari ushbu o‘zgarishlarga muvaffaqiyatli moslashish uchun yangi bilim va ko‘nikmalarga talab etiladi.

Keng ko‘lamli axborot resurslariga ega bo‘lgan ARM oliy ta’lim muassasalarida media va axborot savodxonligini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Ularning vazifasi talabalar, o‘qituvchilar va ilmiy xodimlar o‘rtasida ushbu ko‘nikmalarni targ‘ib qilish va mustahkamlashga ko‘maklashishdir. Ko‘zlangan maqsadga erishish uchun ARM quyidagi vazifalarni bajarishi zarur:

1. ARM kitob jamlanmasini ta’lim yo‘nalishiga oid axborot-kutubxona resurslari bilan ta’minlash va axborotdan foydalanish imkoniyatini ta’minlash

Axborot-resurs markazi turli xil ma’lumot manbalariga: kitoblar, elektron resurslar, ma’lumotlar bazalari, arxiv materiallariga kirish imkoniyatini ta’minlaydi. Bu foydalanuvchilarga dolzarb va ishonchli bilimlarni olish imkonini beradi.

2. Axborot savodxonligiga o‘qitish

ARM lari axborot bilan ishlash, fondida mavjud ma’lumotlar bazalaridan foydalanish ko‘nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan o‘quv dasturlari, seminarlar va treninglar o‘tkazadilar, shuningdek kompyuter savodxonligi kurslarini olib boradilar. Bunga axborotni izlash, uni tahlil qilishni o‘rgatib borish zarur.

3.Ilmiy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash

ARM lar tadqiqotlar o‘tkazish uchun zarur bo‘lgan ixtisoslashgan ma’lumotlar bazalari, ilmiy jurnallar va boshqa resurslarga kirish imkoniyatini taqdim etadilar. Bu fan va innovatsiyalar rivojlanishiga yordam beradi.

4. Tanqidiy fikrlashni shakllantirish

ARM foydalanuvchilarda axborotni tanqidiy baholash, ishonchli manbalarni ishonchsizlaridan ajrata olish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi, bu ayniqsa soxta xabarlar va axborot shovqini davrida muhimdir.

5. Qulay axborot muhitini yaratish

ARM zamonaviy uskunalar, qulay joylar va raqamli texnologiyalarga kirish imkoniyatini taqdim etadi, bu esa darslarga, mashg‘ulotlarga tayyorgarlik jarayonini, axborot bilan ishlashni yanada samarali va qulay qiladi.

6. Madaniy-ma’rifiy faoliyat

ARM bilimni ommalashtirishga va axborot almashinuvi madaniyatini shakllantirishga qaratilgan ko‘rgazmalar, ma’ruzalar, taqdimotlar va boshqa tadbirlarni tashkil etadi.

7. Talabalarni ijtimoiy qo‘llab-quvvatlash

ARM talabalarning turli guruhlarini axborot makoniga kiritishga yordam beradi. Bu ayniqsa, imkoniyati cheklangan shaxslarlar uchun muhimdir.

8. Axborotdan axloqiy foydalanish

ARM axborot bilan ishlashning axloqiy me‘yorlarini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Bunga iqtibos keltirish qoidalari, mualliflik huquqiga rioya qilish va plagiatga qarshi kurash bo‘yicha ta’lim kiradi.

Axborot-resurs markazi shunchaki axborot ombori bo‘lib qolmasdan, balki turli xil axborot resurslariga kirish imkoniyatini ta’minlaydigan, axborot madaniyatini shakllantirishga yordam beradigan muhim ijtimoiy makondir. Yoshlarga axborot jamiyati sharoitlariga moslashishga yordam beradi, tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi va ilmni targ‘ib qilishga yordam beradi, kiberexavfsizlikni ta’minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Global Standards for Media and Information Literacy Curricula Development Guidelines=Руководство по общим стандартам разработки программ обучения медийно-информатsionной грамотности / ЮНЕСКО.
2. Guidelines on information literacy for lifelong learning=Руководство по информатsionной грамотности для образования на протяжении всей жизни (Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning) / ИФЛА.
3. Information Literacy Competency Standards for Higher Education.
4. Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area.
5. О дальнейшем совершенствовании информатsionно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан: постановление Президента Республики Узбекистан от 7 июня 2019 года.
6. Karimov A.Z Raqamli transformatsiyalar sharoitida yoshlarning axborot havfsizligi madanoyati va mediaimmunitetini ta’lim jarayonlari orqali shakllantirish masalalari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. - 2025.– № 2 (5) – B. 548–554.

УДК 027.7(574)

Нуржанова Гульмира Исатаевна
Кандидат педагогических наук, ассоц.профессор
Казахский natsіональный женский педагогический университет

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КАЗАХСТАНА

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940523

Аннотатция. *В статье рассматриваются вопросы эффективности функционирования библиотек высших учебных заведений Казахстана в условиях цифровизатsіи образования. Проанализированы современные возможности университетских библиотек, включая использование информатsіонных технологий, электронных ресурсов, баз данных и участие в корпоративных сетях. Особое внимание уделено роли библиотек в обеспечении научно-образовательной деятельности, а также их способности адаптироваться к новым вызовам времени. Рассматриваются перспективы развития библиотечных услуг, направленных на поддержку академического сообщества. На основе проведённого анализа предложены рекомендатsіи по повышению эффективности работы вузовских библиотек в Казахстане.*

Ключевые слова: *университетские библиотеки, информатsіонные технологий, электронные ресурсов, базы данных, корпоративные сети.*

Abstract. *The article examines the effectiveness of university libraries in Kazakhstan within the context of education digitalization. It analyzes the current capabilities of academic libraries, including the use of information technologies, electronic resources, databases, and participation in corporate networks. Special attention is given to the role of libraries in supporting scientific and educational activities, as well as their ability to adapt to modern challenges. The article also explores the prospects for the development of library services aimed at supporting the academic community. Based on the analysis, recommendations are proposed to improve the efficiency of university libraries in Kazakhstan.*

Keywords: *university libraries, information technologies, electronic resources, databases, corporate networks.*

Университетские библиотеки, как и другие библиотеки, проходят непростые этапы развития. Прежде чем библиотечная индустрия будет построена и послужит своим читателям, она подвергается долгосрочному анализу, пересматривается план самого библиотечного феномена и его будущего. Высшие учебные заведения являются крупнейшими владельцами интеллектуального капитала, основными поставщиками знаний и интеллектуальных ресурсов. Поэтому важная роль в процессе формирования и продвижения интеллектуальных ресурсов вуза отводится «университетским библиотекам». Тот факт, что университетские библиотеки финансируются только по отношению к своему учреждению, приводит к тому, что оно берет на себя новые функции, так как его актуальность для системы образования сегодня постоянно меняется.

Деятельность библиотеки тесно связана с текущими задачами, стоящими перед университетом – его основателем, управлением образованием. Одной из самых важных вещей в университетской библиотеке является обеспечение фонда для специализатsіи. Сегодня библиотеки отечественных вузов осваивают новые направления работы, такие как поддержка издательской деятельности своих вузов, к которым относятся показатели «количество публикатsій» и «индексы цитирования» ученых.

В настоящее время библиотека имеет большой вклад в развитие общих способностей людей к духовному богатству, удовлетворению растущих потребностей. Особое место занимает библиотека вуза. Ведь в эпоху современных технологий информатизатsіи будущее

нашего государства – это необходимость овладения передовыми технологиями обучения в современном образовании подрастающего поколения.

Современность, требования времени требуют, чтобы учебные заведения страны, обеспеченные образованными, сознательными, передовыми и опытными профессионалами, отвечали современным требованиям, чтобы молодые люди получали качественное образование и осознанное воспитание на высоком уровне. Каждый молодой человек, стремящийся к обучению, должен, библиотека – единственный источник учебного центра, который расширяет кругозор через информатsiю, помогает получить всестороннее образование и стать обладателем определенной специальности [1, с.16-18].

Вузы Казахстана – это высококвалифицированные специалисты, полностью отвечающие требованиям XXI века, внедряющие инноватsionные технологии. Большой вклад в реализатsiю таких задач вносит научная библиотека как ведущее структурное подразделение вуза-информатsionно-образовательный центр, обеспечивающий научные изыскания потребителей учебно-воспитательными процессами со своими универсальными, многопрофильными, традиционными книжными и электронными ресурсами [1, с.17].

Поскольку требование современности-информатизатsiя системы образования, вузовские библиотеки рассматривают возможность не только пополнения собственных электронных ресурсов путем внедрения в свою деятельность новых информатsionных технологий, но и доступа к другим отечественным, мировым информатsionным ресурсам. С ассоциатsieй высших учебных заведений Республики Казахстан заключены контракты с Республиканской межвузовской электронной библиотекой (РМЭБ) и казахстанскими натsionальными электронными библиотеками (КазНЭБ), которые обмениваются информатsieй и информатsieй, необходимой для учебного процесса. Читатели всех вузовских библиотек посредством Web-сайта имеют доступ к базе данных электронных каталогов своих библиотек, размещают информатsionные ресурсы и РМЭБ (http://www.rmebrk.kz), КазНЭБ (http:www.kazneb.kz) с возможностью использования сайтов.

Почти большинство вузовских библиотек вошли в Республиканскую межвузовскую электронную библиотечную систему. Библиотеки, вошедшие в систему РМЭБ (Республиканская межвузовская электронная библиотека (РМЭБ) – это единая база данных, объединяющая электронные ресурсы вузов Казахстана для обеспечения профессорско-преподавательского состава, обучающихся бакалавриата, магистратуры и докторантуры современными информатsionными образовательными ресурсами) с приемом электронных данных, получат возможность:

1) просматривать все вузовские ресурсы и получать информатsiю на портале «Е-Білімгер» в сети Интернет;

2) обмениваться между вузами учебной литературой, учебно-методическим комплексом дисциплин, научными статьями;

3) иметь возможность после ознакомления системы РМЭБ книжным фондом вуза на основе сети интернет Читать необходимые учебники;

4) заниматься наукой магистрантами и студентами, пользоваться электронными библиотечными фондами во время написания диссертатsii, дипломной работы.

Главная цель создания республиканской электронной библиотеки для высших учебных заведений–охват профессорско-преподавательского состава и студентов широким и передовым информатsionным фондом путем внедрения электронных учебных ресурсов всех вузов страны в единую информатsionную систему. Эта электронная библиотека представляет собой единую целостную базу данных, созданную путем объединения электронных библиотек высших учебных заведений [2, с.17].

В результате любой студент или преподаватель получает возможность пользоваться библиотечным фондом не только университета, в котором он обучается, но и других учебных заведений, т. е. укрепляется взаимосвязь между университетами, усиливается

обмен информatsией. Кроме того, читатели могут широко использовать как традиционные каталоги, так и электронные каталоги. Сотрудники библиотеки работают в соответствии с направлениями и содержанием своей работы, требованиями к оперативному обеспечению науки и образования на современном этапе.

За последние годы библиотеки претерпели изменения, которые игнорировались в течение 200 лет. Причина – развитие информatsионных технологий:

- оперативное обслуживание населения с высокой скоростью поиска информatsии;
- расширение информatsионного пространства за счет использования других библиотек и ресурсов Интернета;
- максимальное удовлетворение запросов, соответственно, минимизatsия уровня невыполнения заказов;
- многократное использование документов с минимальными затратами;
- одновременно с несколькими пользователями одного и того же документа
- умение;
- предоставление новых видов информatsии наряду с печатной формой, видеоматериалы, мультимедийные издания, интернет ресурсы;
- внедрение качественных современных услуг и привлечение новых категорий населения;
- эффективное развитие библиотеки новые возможности для оперативного, качественного и удобного для человека представления информatsии в любое время. Скорость, быстрота, осведомленность, электронная грамотность являются важными факторами успеха.

Обладая такими положительными качествами, библиотеки становятся настоящим центром информatsии и знаний. В абсолютном информatsионном пространстве меняются и потребности человечества, связанные с доступом к информatsии, а также с использованием информatsии. При этом из источников получения образования является библиотека высших учебных заведений. Библиотека сегодняшнего дня отделена от библиотек, которые были много лет назад. Наряду с структурой и деятельностью библиотек изменились технология работы, виды информatsионных ресурсов и уровень подготовки персонала, появился полнотекстовый ресурсный фонд [3, с.30].

Современные информatsионно-коммуникatsионные технологии позволили качественно изменить традиционные способы информatsионно-библиотечного обслуживания. Трансформatsия библиотек в информatsионные центры неизбежно привела к изменению их пространства, структуры, интерьера, дизайна в условиях цифровой глобализatsии. Обязательным условием автоматизatsии библиотек является оснащение их современным техническим оборудованием. Одним из них является внедрение в библиотеке оборудования RFID (технология радиочастотной идентификatsии). Оборудование RFID-технологии представляет собой специализированное устройство с уникальным номером, которое позволяет удаленно узнавать информatsию с электронных RFID-знаков бесконтактным способом.

В комплект технологического оборудования RFID входят: системы автоматизatsии библиотечных процессов, комплексы хранения и учета библиотечных ресурсов, автоматические книжные магазины, оборудование для автоматизatsии учета архивных ресурсов, на базе которых оно работает. Преимуществом технологии RFID является сокращение доли «ручного» труда, что повышает качество работы сотрудников. Посетители библиотек и архивов, использующих радиочастотную идентификatsию, имеют возможность автоматизировать процесс приема и выдачи книг, контролировать несанкционированный выпуск изданий, проводить регулярную инвентаризatsию своих ресурсов.

На сегодняшний день это самое современное решение для автоматизatsii библиотечных процессов, обеспечивающее сокращение доли «ручного труда», а также существенно снижающее количество краж библиотечных изданий. Кардинально изменился интерьер и внешний вид библиотек, библиотека превратилась из традиционной в библиотеку с развитыми информatsионными технологиями [4].

Во всех вузовских библиотеках созданы комфортные условия для пользователей. Они отличаются высокой технической оснащенностью современными персональными компьютерами и внедрением на их основе автоматизированных технологий, копировально-множительной техникой, интерактивными досками, системами видеоконференцсвязи и другой техникой. Все персональные компьютеры подключены к бесплатной высокоскоростной сети Интернет, в читальных залах установлены Wi-Fi зоны, организован открытый доступ к информatsионным ресурсам. В системе обслуживания пользователей большинства библиотек вузов запись читателей, выдача и прием изданий осуществляются в автоматизированном режиме с использованием соответствующих модулей автоматизированных библиотечно-информatsионных систем. На базе RFID-технологий внедряются автоматизированные системы управления библиотеками. В библиотеках ведется полная конвертatsiя процесса ведения традиционных карточных каталогов в электронный вид. Многие вузовские библиотеки завершили работу по созданию электронного каталога, раскрывающего весь имеющийся в библиотеке фонд, в крупных вузовских библиотеках раскрывается более 80% библиотечного фонда. Все библиотеки обеспечивают свободный доступ пользователей к электронным каталогам в стенах библиотеки, а также предоставляют удаленный доступ к корпоративной сети вузов и web-сайт библиотеки, как правило, с помощью логина и пароля.

Удаленный доступ к ресурсам электронной библиотеки организуется, как правило, с компьютеров библиотеки, кафедр и отделений высших учебных заведений через локальную сеть высших учебных заведений и с помощью логина и пароля вне высших учебных заведений. Реализуются услуги электронной доставки документов и виртуальной справочной службы. С этой целью задействованы ресурсы сайта или портала библиотеки и электронной почты. Расширяются границы поиска информatsii за счет использования удаленных источников информatsii и внешних баз данных [5].

В настоящее время для всестороннего развития и обмена знаниями студентов в библиотеках высших учебных заведений важно внедрить такие системы, как свободный доступ к зарубежным изданиям, фондам библиотек других университетов в общую базу данных. Поэтому обеспечение библиотек университета базами данных в каждом вузе идет полным ходом. В вузовской библиотечной среде преимущественно распространены базы данных производителей стран ближнего и дальнего зарубежья: «ЗАҢ», «ПАРАГРАФ», «ПОЛПРЕД», «ИНИОН», «РУБРИКОН», «EBSCO», «ELSEVIER», «ИНТЕГРУМ», «SPRINGER», «SCIENCEDIRECT», «НАУКА ОНЛАЙН» и др. Наряду с приобретением готовых полнотекстовых баз в библиотеках ВУЗов создаются собственные полнотекстовые базы данных. Многие вузовские библиотеки имеют собственные сайты или размещают свою страничку на сайте университета с возможностью читательского поиска и заказа необходимых документов.

В заключение, предпосылкой автоматизации является расширение доступа к мировым и отечественным научным базам данных и создание качественных интеллектуальных ресурсов. Сегодня университетские библиотеки играют важную роль в самореализatsii личности, духовном развитии общества и активно участвуют в формировании цивилизованного человека. В результате автоматизatsii университетских библиотек они получили свободный доступ ко многим международным базам данных. Роль библиотеки в Республиканской деятельности вуза: определяет «рейтинг образовательных учреждений» в ежегодном мониторинге эффективности высшего образования, повышает информatsионную активность студентов вуза, принимает онлайн-заказы на книги по различным специальностям, получает редкие и ценные книги по межбиблиотечному

абонементу, неограниченный доступ в Интернет обеспечивает связь, внедряет систему быстрого обслуживания.

Библиотеки высших учебных заведений создают профессиональную информatsionно-технологическую базу для оперативной доставки информatsii на образовательную платформу, использования новых технологических инструментов. Современные информatsionно-коммуникatsionные технологии позволили качественно изменить традиционные способы информatsionно-библиотечного обслуживания.. Обслуживание остается одной из основных функций библиотеки как системы и социального института, является главной составляющей деятельности библиотеки. Сущность библиотечного обслуживания с течением времени остается неизменной, но выполняемые библиотекарем функции в настоящее время кардинально меняются. Главной целью современного библиотечного обслуживания является организatsiя как можно более широкого доступа к документам. В соответствии с изменением целей обслуживания изменяется и технология работы библиотеки. Сущность деятельности современного библиотекаря, обслуживающего пользователя - оперативная доставка требуемого документа из фонда, выдача документа, контроль за его сохранностью.

Список литературы

1. Машакова Н.С. Электронные ресурсы для науки и образования // Кітапхана әлемі - 2010.- №3.- С. 16-18.
2. Сексенбаева Н.О. Продвижение электронных информatsionных ресурсов в вузовской библиотеке // Кітапхана әлемі. - 2010.- №3.- С. 16-18.
3. Таушева Г.З. Университет кітапханасының ғылым мен білім берудегі ақпараттық мүмкіндіктері //Кітапхана әлемі.-2011.-№-3.- С. 30-31
4. Мамаева Ж Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің кітапханасы // Кітап патшалығы. - 2010. -№ 5-6. - С.52-54.
5. Коряковцева Н.А. Основные принципы функционирования библиотеки в корпоративном информatsionно-образовательном пространстве вуза // Науч. техн.б-ки. - 2011. - № 4. –С. 49-50.

UO‘K 78:37.02: 39.5(575.1)

Muzafarova Saodat
O‘zDSMI “Vokal” kafedrasi mudiri, professor,
O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi

YOSHLAR TARBIYASIDA MUSIQANING ESTETIK TA’SIRI VA MADANIY MEROSNING AHAMIYATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940532

Annotatsiya. *Mazkur maqolada yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda madaniy meros namunalaridan foydalanish, jumladan musiqa san’atiga oid asarlar, ularning yaratilishi tarixi, mazmun-mohiyati, ma’naviy va madaniy ahamiyati, yoshlar tarbiyasida musiqaning estetik ahamiyatiga dior pedagogik qarashlar bayon etilgan. Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda musiqa san’atidan foydalanish yuzasidan uslubiy tavsiyalar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Ma’naviyat, madaniy meros, musiqa, san’at, tarbiya, estetik tarbiya, musiqiy sozlar.*

Abstract. *The article examines the problems of using cultural heritage in the spiritual education of young people, based on musical works, with their history of creation, content, essence spiritual and cultural significance. The aesthetic and musical significance of the pedagogical approach to the education of young people is also considered. Methodical recommendations on the use of musical art in raising the spirituality of youth are given.*

Key words: *spirituality, cultural heritage, music, art, education, aesthetic education, musical instruments.*

Yangi O‘zbekistonda olib borilayotgan tub islohotlar zamirida yosh avlod ta’lim-tarbiyasi va shaxs kamoloti yo‘lida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Bu borada yosh avlodni ma’naviy-axloqiy tarbiyalashda xalqimizning boy milliy madaniy-tarixiy an’analari, urf-odatlari hamda umumbashariy qadriyatlarga asoslangan samarali tashkiliy, pedagogik shakl va vositalar amaliyotga joriy etildi. Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish, yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirish, ularni Vatanga sodiq, fidoyi insonlar etib tarbiyalash uzviylik va uzluksizlikni talab qiladigan dolzarb pedagogik jarayon sifatida “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonida muhim o‘rin egallaydi [1].

So‘nggi yillarda mamlakatimizda xalqimizning ma’naviy-ma’rifiy saviyasini yuksaltirish, soha vakillarini qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha o‘zbek mumtoz va folklor san’atining noyob namunalarini, o‘ziga xos ijro maktablari va an’analarini asrab-avaylash va rivojlantirish tizimi yaratildi. O‘zbek milliy maqom san’ati markazi va muzeyi tashkil etildi. Har ikki yilda bir marta Xalqaro maqom san’ati anjumani hamda Xalqaro baxshichilik san’ati festivalining o‘tkazilishi noyob merosimizning nufuzini jahon miqyosida oshirish yo‘lida muhim amaliy qadam bo‘ldi.

Bunda ajdodlar tomonidan to‘plangan tarixiy va madaniy tajriba, ular tomonidan yaratilgan boy ma’naviy va moddiy merosdan keng foydalanish, ularni ta’lim tizimiga targ‘ib etish, yoshlar ma’naviyatini yanada yuksaltirishda madaniy meros va ilmiy ijod masalalarini tadqiq etish muhim vazifadir.

Inson va uni tarbiyalash, yuksak ma’naviyatli shaxsni kamolga yetkazish masalasi qadimdan Sharq va G‘arb olimlari, mutafakkir va donishmandlarining diqqat markazida bo‘lib, ular qoldirgan madaniy merosda qayd etilgan inson va uni yashashdan maqsadi, mukammal jamiyat, odil va ma’rifatli shoh, komil inson haqidagi qimmatli fikrlari hozirgacha o‘z qadrini yo‘qotmasdan, yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishga xizmat qilmoqda.

Xalqining boy ma’naviy tarixida dunyo ilm-faniga tamaltoshini qo‘ygan ulug‘ alloma va

mutafakkirlar yashab ijod etganki, ular faoliyatining asosini shaxs tarbiyasi va ularning ma'naviyatini yuksaltirish masalalari tashkil etadi.

Qadimgi va O'rta asrlar O'zbekiston hududidagi san'at, uning holati to'g'risida fikr yuritganda ikki jihatga e'tibor berish lozim. Birinchidan, azal-azaldan ushbu hududda an'anaviy tarzda san'atning turli shakllari rivojlanib kelgan. Ular ayni paytda ikki daryo oralig'ida qadimdan yashab kelgan o'zbek xalqining milliy madaniy merosining o'zagini tashkil etadi. Ayni paytda, ikkinchidan, O'zbekistonning hozirgi hududida yuz bergan etnomadaniy jarayonlar, xalqlarning buyuk ko'chishlari, turli davrlarda istilolar ham o'z ta'sirini o'tkazmasdan qolmagan. Mazkur jarayonni O'rta asrlar qo'shiqchilik san'ati misolida ham ko'rish mumkin. Bu davrda qo'shiqchilik san'ati janrlarining boyishi yanada kuchaydi. An'anaviy g'azallar, taronalar, qasidalar bilan birga amal, naql, peshrav kabijanrlarning paydo bo'lishi milliy san'at rivojlanishida yangi bosqich bo'ldi. IX asrdan boshlab professional qo'shiqchilik san'atida uning nazariy-uslubiy jihatlarini ishlab chiqish va uni asoslash kuchaydi [2, 13-14].

O'zbek qo'shiqchilik san'atidagi professionalizm nazariy asoslarining vujudga kelishi aynan shu davr bilan chegaralanib qolmay, Abu Nasr Forobiy (IX-X asrlar), Abu Ali ibn Sino (X-XIasrlar), Ibn Zaylo (XI asr), Safiuddin al-Urmaviy (XIII asr), Mahmud ash- Shirozi (XIII asr), Abdulqodir Marog'iy (XIV asr), Abdurahmon Jomiy (XV asr), Zaynulobiddin Xusayniy (XV-XVI asrlar) kabi qator mutafakkirlar tadqiqotlarida yanada takomillashib bordi.

Yoshlar ma'naviyati yuksaltirishda buyuk olim Abu Nasr Forobiy merosi fundamental xarakterga ega bo'lib, olim an'anaviy qo'shiqchilik ilmi bilan juda jiddiy shug'ullangan. Uning "Musiqa haqida katta kitob" nomli asarida O'rta asr musiqasi tarixi va nazariyasi masalalari, musiqa yaratish tamoyillari va musiqa asboblariningtuzilishi yoritilgan. Forobiy dunyoqarashi jahon sivilizatsiyasining murakkab bosqichlaridan biri bo'lmish IX-X asrlarning kuchli va zaif tomonlarini o'zida mujassam etib, shu davr madaniy yutuqlarining ilmiy sintezi bo'lib qoldi.

Farobiyning musiqashunoslikka qo'shgan hissasi beqiyosdir. Musiqashunoslar tadqiqotiga ko'ra u yangi musiqa asbobi yaratgan mohir sozanda, bastakor, yirik musiqa nazariyotchisi bo'lgan. Farobiy ixtiro qilgan musiqa asbobining nomi manbalarda turlicha – "qonun", "g'ichchak", "ud" deb ataladi.

Musiqiy cholg'ularni ilmiy tasniflashda Ibn Zaylaning (XI) mehnatlari ahamiyatli bo'lib "Musiqaga oid to'liq kitob" asarida musiqiy cholg'ularni tasniflab, ularni quyidagi guruhlarga bo'ladi:

– torli, pardali tirnama asboblar – *ud* va *tanbur* kabilar;

– torli, pardalarsiz, nag'malar orasidagi farq torning uzun va qisqaligi bilan belgilanuvchi cholg'ular – *sanj* va *shoxrud* kabilar;

– torli pardalarsiz, nag'malar orasidagi farq eshak va xarraklar vositasida torni qisqartirish yo uzaytirish orqali belgilanuvchi asboblar – *anqo* kabilar;

– torli, bolg'acha, cho'plar bilan urib chalinuvchi asboblar – *xitoy changi* kabilar.

– puflama-damli asboblar – *nay, yaro'a, arg'anun, surnay* va *meshli surnay* kabilar;

– cho'ziq muttasil tovushli asboblar – *nay, surnay* va *rabob*

– (kamonchali asbob) kabilar;

– usul berib turuvchi urma asboblar – *nog'ora, doira, qo'lqarsak* kabilar [3, 78].

Ibn Zayla cholg'ularni tasniflash bilan birga, yoqimli tovushi bilan ajralib turuvchi va inson xalqumiga taqlid qila oladigan cholg'ular nomini keltiradi, ularni qaysi guruhga mansubligini aniq qilib (*rabab* (kamonli cholg'u), *mazamir* (damli cholg'u), *ud* (torli tirnama cholg'u), *mi'zafa* (arfasimon cholg'u) ko'rsatib o'tgan. Allomani ustalik bilan musiqiy cholg'ularni tovush chiqarish xususiyatiga qarab berilgan tasnifoti, ularni tasavvur etishimizga yordam beradi.

Bu allomadan farqli o'laroq eronlik musiqa nazariyotchisi Qutbiddin ash-Sheroziy (1236–1310) "Dar ilmi musiqiy" ("Musiqa ilmida") risolasida musiqa cholg'ulari haqida so'z yuritar ekan, ularni quyidagicha tasniflaydi. Vibratsiyaga (tebranish) asoslangancholg'ular:

- torli (*ud, rubob, tanbur, chang, nuzxa, qonun* va h.k.);
- torsiz (*anqo, avoni, mehtar*);
- puflama (*nay, surnay*);

– siqiq havo vositasida tovush chiqaziladigan (*arg‘anun)* [3, 78].

Ajdodlarimiz tomonidan madaniy meros, jumladan musiqa san’ati keng tadqiq etilgan bo‘lib, nafaqat musiqa estetik zavq berishi, balki ibn Sino ta’rifiga ko‘ra “musiqa – jon va ruh ozuqasi” sifatida ham o‘rganilgan.

Shu sababli yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda musiqa san’atidan pedagog omil sifatida foydalanish davr talabi bo‘lib, yosh ijodkorlarga ta’lim-tarbiya berish, yuqori malakali kadrlar tayyorlash va ularning malakasini oshirish borasida aholining o‘sib borayotgan madaniy ehtiyojlarini qondirish va madaniy xizmatlar sifatini keskin oshirish va targ‘ib etish davr talabidir.

Xalqimizning asrlar davomida shakllangan yuksak ma’naviy qadriyatlari va ma’naviy merosini asrab-avaylash hamda jahon madaniyati bilan uyg‘un holda rivojlantirish, milliy madaniyatni keng targ‘ib etish, uning xalqaro madaniy makonda tutgan o‘rni va mavqeini yanada mustahkamlash, yoshlar ongi va tafakkurini madaniy meros namunalari orqali yanada yuksaltirish yuzasidan quyidagilar tavsiya etiladi:

– musiqa san’atida olib borgan yiriktadqiqotlarini chuqur tadqiq etish va ta’lim tizimiga tatbiq etish;

– zamonaviy media makonda madaniy meros namunalarini globallashtirish va xalqaro madaniy jarayonlarda integratsiyasini ta’minlash;

– soha pedagoglarining kompetentligi va kreativligini takomillashtirish, o‘quvchilarning psixologik-fiziologik xususiyatlarini chuqur bilish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-4947-son farmoni. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017 yil 13 fevral, 6-son, 70-modda.

2. Mavrulov A. O‘rta asrlarda O‘zbekiston san’atidagi transformatsion jarayonlar // O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san’at va madaniyat masalalari: Xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent: Lesson press, 2016. – B. 13-14.

3. Odilov A.I. O‘rta Osiyoda xalq cholg‘ularining tadrijiy rivojlanishi // O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san’at va madaniyat masalalari: Xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent: Lesson press, 2016. – B. 78.

4. Muzafarova S. Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda madaniy meros va uning ahamiyati // Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2021. – B. 355-358.

UO‘K 37.016:028

Sayyora To‘ychiyeva

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat
Instituti professori,
falsafa fanlari doktori

USTOZI AVVAL – KITOB

https://doi.org/10.5281/zenodo.16933261

Annotatsiya. *Maqolada kitobning, mutolaaning inson hayotidagi o‘rni, O‘zbekistonda kitobxonlikni targ‘ib qilish borasidagi samarali ishlar, “Yosh kitobxon” respublika tanlovining ma’naviy-ma’rifiy ahamiyati haqida so‘z boradi.*

Kalit so‘zlar. *Kitob, mutolaa, taraqqiyot, tanlov, tashabbus, bellashuv, ma’rifat, rag‘bat, mukofot, taraqqiyot, motivatsiya.*

Annotation. *The article is to tne meaning of book reading, the processes of organizing an event for the development and stimulation of book reading among tne youth of Uzbekistan. The essence of the holidays “Yong reader of books“.*

Keywords. *Book, reading, reading idea, competition, initative, with competition, enlightenment, encouragement, progress, motivation.*

Har qanday mamlakatning ijtimoiy, madaniy ma’rifiy taraqqiyotida adabiyot nihoyatda katta o‘rin tutadi. Zotan, aniq fanlar yurt ilmiy taraqqiyotida mo‘jizalar yaratishi mumkin, ammo adabiyot haqiqiy vatanparvarlarni tarbiyalaydi, ulg‘aytiradi, tarbiyalaydi, voyaga yetkazadi.Shuning uchun mutafakkirlarimiz kitobni barcha yaxshi xulq mukammal bilimning asosi deb hisoblaganlar. Kitobga, ilmga, mutolaaga bo‘lgan havas hamma zamonlarda ham ziyo ahlining asl muddaosi bo‘lgan.

Tarix guvohlik beradi, Aleksandr Makedonskiy O‘rta Osiyoni bosib olganda birinchi bo‘lib yerli xalqdan “Avesto”ni tortib olish va uni butunlay yo‘q qilib tashlash haqida ezgulik va yovuzlikning mazmun-mohiyatini tushuntiruvchi va amaliy hayotga joriy etuvchi kitob-qomusni xalqdan tortib olish uchun harakat qilgan.

X asrning ikkinchi yarmida yashagan vazir ibn Abbos kitobni juda qadrlagan, kutubxonasining katalogi 10 tomdan iborat bo‘lib, ilohiyotga oid kitoblarining o‘zigina 400 tuyaga yuk bo‘lgan.Shu bilan birga Abbos texnika, tabobat, astronomiya, musiqa, mantiq va matematika bilan mukammal shug‘ullangan, kutubxonasida hammasi bo‘lib 117 mingga yaqin kitob bo‘lgan va safar paytlarida o‘zi bilan olib yurgan, kitob yuklangan karvon o‘ziga xos katalog vazifasini bajargan, ya’ni tuyalar alifbo tartibida yurgan va kutubxonachilar istalgan kitobni darhol topib berish imkoniyatiga ega bo‘lgan.

Insoniyat tarixining uch ming yillik silsilasida Urxun Enasoy toshbitiklari, “Devoni lug‘otit turk”,”Qutadg‘u bilig”, “Alpomish”, “Hamsa” bizning bolalar o‘rganib, keyingi avlodga yetkazadigan durdonalar hisoblanadi.

Sharqda kitob muqaddas sanalgan, ulug‘langan. Sohibqiron Amir Temur zamonida ham juda yirik kutubxonalar bo‘lgan. Sohibqiron mamlakatdan kitob olib chiqib ketishni ma’n qilgan. Sohibqironning kitobga munosabati haqida yana bir misol: u nevarasi Mirzo Ulug‘bekni Rumga (Turkiyaga) boradigan elchilarga boshliq qilib yuboradi. Ulug‘bek qaytishda bobosiga Jaloliddin Rumiyning “Masnavi-yu ma’naviy” asarini sovg‘a qilib olib kelganda, bu tuhfa saltanat sohibini behad hursand qilganligi ma’lumdir. Umuman Temuriylar saltanatida Ulug‘bek, Boysunqur

Mirzo, Alisher Navoiy, Badiuzzamon kutubxonalari madaniy tariximizning qimmatli sahifalarini tashkil etadi.Kitobxonlik madaniyatining yana bir muhim jihati, insonni bilimdonlik, suhbat, topqirlik sari yetaklaydi. Gruzin xalqi madaniyat va ma'naviyat belgisi sifatida har bir kelin sepiga Shota Rustavelining "Yo'lbars terisini yopingan pahlavon" kitobini qo'shib berar ekan. Aynan, bizning ham xalqimizda ana shunday mumtoz tarbiyaviy asarlar bor. Faqat ularni targ'ibot tashviqot qilishimiz, o'quvchilar qalbiga chuqurroq singdirishimiz kerak bo'ladi. Donolar ta'rificha, kitob bilim manbai, insoniyat to'plagan hikmatlar hazinasi, ijtimoiy ong mahsulidir.

Jadid bobomiz Abdulla Avloniy: "Har bir millatning dunyoda borligini ko'rsata oladigan oyinai hayoti bu uning milliy adabiyoti va tilidir" deganlarida turkiy tilni nazmga yaroqsiz deb bilganlarning haddini buyuk Navoiy XV asrda ko'rsatib qo'ygani, XX asr boshida o'zbek tilida nasriy asar yozishning naqadar og'irligini ro'kach qilganlarni Qodiriy va Cho'lponning nasrdagi betakror so'z nazmi bilan hayratga solganini va bu qutlug' silsila keyingi avlod vakillarining hayratlanarli ijodlarida davom etayotgani tarixning o'chmas zarvaraqlarida muhrlangan.

Adabiyot sahnasida hikmatli so'z aytgan va aytayotgan so'z salaflari adabiyot ta'sir kuchini, cheksiz imkoniyatini his qilmoq, munis onalarning allalarini, ming yillik dostonlarni, baxshi va hofizlarning aytimlarini ming asarlarda kitobxonlarga tuhfa qilmoqdalar.

Zero, kitob o'qigan inson bilan hamsuhbat bo'lish, u bilan birga vatq o'tkazish maroqli tuyuladi.Kitob o'qigan odamda bukilmas iroda, yuksak matonat, Ona Vatanga fidokorona xizmat qilish singari ezgu fazilatlar mujassam bo'ladi. "Insonni, uning ma'naviy olamini kashf etadigan qudratli vosita bor, u ham bo'lsa so'z san'ati, badiiy adabiyotdir. Adabiyotning insonshunoslik deb, shoir va yozuvchilarni inson ruhining muhandislari deb ta'riflanishi bejiz emas, albatta [1].

Davlatimiz rahbarining 2018-yilning 12-maydagi "Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o'rganish va targ'ib qilish maqsadida yoshlar o'rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to'g'risida"gi, Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 14-dekabrdagi "2020-2025 yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2020-yil 26-dekabrdagi "Yoshlarning kitobxonlik madaniyatini oshirishga qaratilgan "Yosh kitobxon" tanlovini tashkil etish va o'tkazish to'g'risida"gi majlis bayoni ijrosini ta'minlash, Yurtboshimiz ilgari surgan besh muhim tashabbus doirasida aholi, ayniqsa yoshlarning mutolaa madaniyatini yuksaltirish borasida "Kitobxon millat" loyihasi asosida boshlangan qutlug' tadbir maktablar, mahallalar, shahar-tumanlar, viloyatlar oralab, eng zukko bilimdonlarni tanlovning respublika bosqichiga yetib keldi.

Nizomga asosan tanlov besh bosqichda tashkil etildi: birinchi bosqich arizalar qabul qilish va mahalla bosqichi, ikkinchi bosqich tanlovning sektor bosqichi, uchinchi bosqich tanlovning tuman (shahar) bosqichi, to'rtinchi bosqich tanlovning hududiy (Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahar) bosqichi, beshinchi bosqich esa Respublika bosqichi hisoblanadi. Unda "Badiiy asarlar bilimdoni", "Tezkor savol-javob", "Buyuk mutafakkir va adib", "She'riyat", "Kvest" shartlari asosida belashuvlar bo'lib o'tdi.

Tanlov ishtirokchilari Imom Buxoriy, Ahmad Yassaviy, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Mirzo Tarag'ay Ulug'bek, Nosiruddin Rabg'uziy singari ulug' mutafakkirlar hayoti va ijodidan, Jek London,Maxtumquli Firog'iy, Jon Staynbek, Xelli Xarper Li, Aleksandr Pushkin, Lev Tolstoy, Fyodor Dostoyevskiy, Muxtor Shoxonov, Ibroyim Yusupov singari xorij va qardosh adabiyot vakillari,Cho'lpon, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Said Ahmad, Pirimqul Qodirov, Odil Yoqubov,Rauf Parfi, Usmon Azim, Erkin A'zam, Xurshid Do'stmuhammad, Usmon Azim, Halima Xudoyberdiyeva, Sirojiddin Said, Isajon Sulton, Ulug'bek Hamdam, Eshqobil Shukur, Bahodir Ali, Sobir O'nar, Ahmad Muhammad, Abdurashid Nurmurodov singari o'zbek adabiyoti darg'alari asarlarini tahlil qilib, asar qahramonlarining ibratli ishlari haqida to'lib-toshib gapirdilar.

Mazkur tanlov yosh kitobxonlarni mustaqil fikrlash, sahnada o'z fikrini dadil himoya qila olishga o'rgatishi barobarida minglab oilalarga nur-u fayz olib kirgani esa nur ustiga nur bo'lmoqda.

Zero, Navoiy “Xamsa”sidagi Farhod timsolida barkamollik va mardlikni, Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar”ida Otabek qiyofasidagi o‘zbekona odob-axloqni, Oybek, G‘afur G‘ulom, Hamid Olimjon kuylagan nafosat, milliy g‘urur va matonat, O‘tkir Hoshimov talqinidagi o‘zbek onasi ta’rifi, Chingiz Aytmatovning “Jamila”sidagi toza mehr, Maxtumquli Firog‘iyning insoniy halollik fazilatlarga to‘la she’rlari bilimdon bolalarimizni yuragiga ezgulik, adolat, shijoat tuyg‘ularini joylayotganini ularning pishiq-puxta javoblari va yonib turgan ko‘zlarida ko‘rdik.

Haqiqatdan ham “ ...bugun kitob o‘qigan bitta bola ertaga televizor ko‘rib o‘tirgan o‘nta bolani boshqarishi mumkin” [2].

Bu yilgi respublika tanlovida 10-14 yosh toifasi va sovrindorlari – Toshkent shahridan Dilbarxon Haydarova, 15-19 yosh toifasi g‘oliblari ichra Toshkent shahridan O‘g‘iljeyran Xolturdiyeva, 20-30 yoshlilar orasida xorazmlik Maftuna Ochilovalar Prezident sovg‘asi “Chazor” elektromobilini qo‘lga kiritdilar.Ikkinchi o‘rin sohiblariga 75 mln so‘mdan, uchinchi o‘rin sohiblariga 50 mln so‘mdan, qolgan barcha ishtirokchilarga 10 mln so‘mdan pul mukofotlari topshirildi.

Toshkent shahridagi aniq fanlarga ixtisoslashtirilgan Al-Xorazmiy maktabining 8-sinf o‘quvchisiman, - deydi Prezident sovg‘asi- avtomobil bilan taqdirlangan g‘oliba kitobxon Dilbar Haydarova, - bolaligimdan o‘zbek va qardosh xalqlar og‘zaki ijodini o‘rganishga ahd qildim, “Kuntug‘mish”, ”Go‘ro‘g‘li”, “Alpomish”, “Avazxon” dostonlarini o‘qidim, ertagu masallarni yod oldim, eng muhimi ota-onam, do‘stlarim, ustozlarim oldida yuzim yorug‘ bo‘ldi, Prezident sovg‘asi – bu men uchun ishonch, mas’uliyat, kelgusida olima bo‘lmoqchiman, o‘qish, izlanishlarimga ilhom berdi bu mukofot!

Yana bir g‘oliba- O‘g‘iljeyran Xaldurdiyeva Prezident sovg‘asi “Chazor” elektromobilini qabul qilib olar ekan, quvonchi ichiga sig‘may shunday deydi: ushbu avtomobil ota-onamga mening sovg‘am bo‘ldi, mutolaa bilan shug‘ullangan, kitobga mehr qo‘ygan yoshlarni mukofotlagan davlatimiz rahbariga ming rahmat. O‘zbekiston davlat jahon tillari Universitetini bitirib, tarjimon bo‘lmoqchiman, yosh kitobxon tanlovida orttirgan do‘stlarimning adabiyotga mehri, kitobga bo‘lgan hurmatini ko‘rib, kelgusida mana shu o‘rgangan asarlarimini baholi qudrat ingliz tiliga o‘girish niyatim bor.Nabi Jaloliddinnng “Umar Xayyom” asarini sharhladim, Ahmad A’zam ijodiy faoliyatini tahlil qildim,Navoiyning,Fitratning ijodlarini hayratlanib so‘zlab berdim. Farzandlari kitob o‘qisa mashina bilan mukofotlaydigan davlat rahbarining e’tiboridan boshim osmonda!

O‘zim turkman qiziman, Berdi Kerboboyev, Ota Govshudov asarlari qahramonlari,Maxtumquli ta’rifini shunday keltirgim keladi:

Maxtumquli – ruhi-joni turkmanning,

Tomirida oqar qoni turkmanning.

Maxtumquli- go‘zal yuzi turkmanning,

Yuksak bilim va qobiliyatli yoshlardan 23 nafari Toshkent shahridan Shohsanam Xolboyeva, Maftuna Umarova, Sevinch Avazova, Gulhayo Soliyeva, Dilbarxon Haydarova, O‘g‘iljeyren Xaldurdiyeva, Toshkent viloyatidan Otabek Eshpo‘latov, Qashqadaryo viloyatidan Surayyo Shodiyeva, Mironshoh Nurmatov, Samarqanddan Mohiniso Shomurodova, Mahliyo O‘roqova,Marhabo Mahkamtosheva, Nargiza Muhammadiyeva, Farg‘onadan Sharofat Isroilova, Muhammadfozil Ismoilov, Namangandan Zamira Abdullayeva, Qoraqalpog‘iston Respublikasidan Nursulu Kokanova, Shahzoda Karimboyeva, Navoiydan Aziza Ibrohimova, Andijondan Fotimaxon Mamtaliyeva, Buxoro viloyatidan Muxlisa Nasimova, Sirdaryodan Yorqin Hayitboyev, Xorazmdan Maftuna Ochilovalar Prezident sovg‘alari avtomashinalarni qo‘lga kiritdilar.

Shuni mamnuniyat bilan qayd etish kerakki, Yangi O‘zbekiston bilimdon yoshlari mamlakat ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma’rifiy hayotida o‘z o‘rinlari va obru e’tiborlariga egadirlar, Qoraqalpog‘istonlik yosh kitobxon Shahzoda Karimboyeva, Samarqandlik g‘olib Mohiniso Shomurodova Zulfiya nomidagi davlat mukofotini ham qo‘lga kiritgan bo‘lsalar, samarqandlik bilimdon yoshlar Mahliyo O‘roqova, Shohsanam Xolboyeva “Kelajak

bunyodkori” medali bilan, andijonlik yosh kitobxon g‘oliba Fotimaxon Mamtaliyeva “Shuhrat” medali bilan mukofotlanganlari kitobxon yoshlarning iste’dodlari va zukkoliklarini davlatimiz tomonidan qizg‘in qo‘llab-quvvatlanayotganidan darak beradi.

Sirasini aytganda insoniyatning buyuk kashfiyoti - kitoblarning ma’no-mazmuni, ahamiyati haqidagi qizg‘in bahslar, kitobxonlik tadbirlari ma’rifat bayramlariga aylanib ketmoqda yurtimizda!

Davlatimiz rahbari bekorga: “O‘z tajribamdan kelib chiqib, sizlarga aytadigan maslahatim shu: Ilmni qadrlang, ilmga intiling! Bir soniya vaqtingiz ham bekor o‘tmasin! Yoshlik – umrning eng bebaho davri. Ilm va bilim – o‘tda yonmaydigan, suvda cho‘kmaydigan, hech kim sizdan tortib ololmaydigan boylik ekanini aslo unutmang!” demaganlar.

Fikr chizig‘idan o‘tgan har bir satr xalq ko‘ngliga yetib borishini ta’minlash,yurakdan chiqqan so‘zning yurakka yetib borishiga erishish uchun fidoyilarcha xizmat ko‘rsatgan shoiru adiblarga hurmat ifodasidir.

Zotan buyuk Cho‘lponning “Adabiyot nadir” maqolasida “Adabiyot yashasa – millat yashar. Adabiyot o‘lmag‘an va adabiyotning taraqqiysiga chalishmagan va adiblar yetishtirmag‘an millat bir kuni oxir hissiyotdan, o‘ydan, fikrdan mahrum bo‘lib qolib, sekin-sekin inqiroz bo‘lur.Muni inkor qilib bo‘lmas.Inkor qilgan millat o‘zini inqirozda ekanin bildirur” [3] deganida adabiyotning, kitobning insoniyat tarixida taraqqiyot va rivojlanishning eng muhim harakatlantiruvchi kuchi bo‘lganini nazarda tutgan bo‘lsa kerak.

Inson ma’naviy olamini kashf etadigan qudratli vosita - so‘z san’ati, badiiy adabiyotni insonshunoslik ekani, o‘sib kelayotgan barkamol avlod insonshunoslik ilmiga oshufta bo‘lib, Vatan va yurt so‘zini yuragiga o‘yib yozayotgan hikmatli asarlarni mutolaa qilishi- butun mamlakatni ulkan kutubxonaga aylanib borayotgani biz ziyolilarning ko‘nglimizga havas beradi, faxr beradi!

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat- yengilmas kuch.– Toshkent: Ma’naviyat, 2008. – 136 b.
2.Mirziyoyev SH.M. Odob-axloq kitobi. Mutolaa zavqi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2020. - B.4.
3. CHo‘lpon. Asarlar: 4 jilldlik. J.4. –Toshkent:Akademiya, 2016. - B. 4.

UO‘K 025.1:005.591.6

O‘ktam Nosirov
O‘zDSMI ”Kutubxona-axborot faoliyati”
kafedrasining professori v.b., falsafa fanlari nomzodi

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARI XODIMLARINING INNOVATSION FAOLIYATINI TASHKIL ETISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940540

Annotatsiya: *Mazkur maqolada axborot-kutubxona muassasasi jamoasini o‘zlariga ergashtira oladigan xodimlarni boshqarish va ularning faoliyatini tashkil etish, shuning uchun axborot-kutubxona muassasasi rahbari yangilik yaratish va ularni tatbiq etish, ixtirochilar salohiyatidan samarali foydalanish, ularning tajribasini targ‘ib qilish va ommalashtirish, innovatsion faoliyatlarining natijalarini baholash bo‘yicha, ayniqsa, axborot-kutubxona muassasasi jamoasi darajasida zaruriy bilimlar, ko‘nikma va malakalarga ega bo‘lishi zarurligi, integrativ mahoratning umumlashtirilgan mahorat bo‘lib, axborot-kutubxona muassasalari rahbarlari boshqaruv faoliyatida ijobiy natijalarga erishish, axborot-kutubxona xizmati jarayonini rivojlantirishga yo‘naltirilgan kutubxona ichki boshqaruvining maqsadini tizimli rivojlantirish va amalga oshirishidagi ahamiyati yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *ixtirochilar salohiyati, samarali foydalanish, innovatsion faoliyatlari natijalari, integrativ mahorat, umumlashtirilgan mahorat, boshqaruv faoliyati, ichki boshqaruv.*

Abstract: *This article examines the management of staff in information and library institutions and the organization of their activities. Special attention is given to the necessity for library and information institution leaders to possess the essential knowledge, skills, and competencies to introduce innovations, effectively utilize the potential of inventors, promote and disseminate their experience, and evaluate the results of innovative activities. It is emphasized that integrative mastery is a generalized skill, and its presence among library and information institution leaders contributes to achieving positive outcomes in management activities, as well as the systematic development and implementation of internal library management goals aimed at enhancing the library and information service process.*

Keywords: *Inventors’ potential, effective utilization, results of innovative activities, integrative mastery, generalized mastery, management activities, internal management.*

Bugungi kunda kutubxona-axborot muassasasining har bir xodimi uzluksiz innovatsion izlanishda bo‘lishi, tafakkur yuritishi, o‘z faoliyatiga nisbatan munosabatini o‘zgartirishi, boshqalarda ham innovatik g‘oyalarni shakllantirish asosida faoliyat ko‘rsatishi zarur.

Kutubxona-axborot muassasalari xodimlari shunday faoliyatga alohida tayyorgarlik ko‘rishlari kerak bo‘lib bu o‘z navbatida kutubxona-axborot muassasasi rahbarlarining asosiy funksiyalaridan bo‘lgan foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatishni rivojlantirishning uzoq muddatli strategik rejalarini tuzishda asosiy e’tibori xodimlarning u yoki bu asosda ijodiy faoliyat yuritishlari uchun tushuntirish ishlariga qaratilishi lozim [1]. Bu o‘z navbatida xodimlarning kasbiy qiziqishlari ko‘lamini kengaytirishga, ya’ni ularning metodik adabiyotlarni o‘qib o‘rganishidan tortib nazariy, fundamental tadqiqotlar olib borishiga ham imkoniyatlar yaratadi. Nazariy tayyorgarlikning yetuk bo‘lishi amaliy faoliyat bilan uyg‘unlashib innovatsion o‘zgarishlar uchun zamin tayyorlaydi. Innovatsion jarayonlarda faol ishtirok etuvchi xodimlarning muntazam ravishda o‘z o‘zini rivojlantirishi ularni kutubxona-

axborot faoliyati jarayonini takomillashtirishning katalizatoriga aylantiradi, ya’ni mazkur jarayonlarning tezlashishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Kutubxona-axborot muassasasi jamoasini o‘zlariga ergashtira oladigan xodimlarni boshqarish va ularning faoliyatini tashkil etish o‘ziga xos xususiyatlarga ega. Shuning uchun kutubxona-axborot muassasasi rahbari yangilik yaratish va ularni tatbiq etish, ixtirochilar salohiyatidan samarali foydalanish, ularning tajribasini targ‘ib qilish va ommalashtirish, innovatsion faoliyatlarining natijalarini baholash bo‘yicha ayniqsa kutubxona-axborot muassasasi jamoasi darajasida zaruriy bilimlar, ko‘nikma va malakalarga ega bo‘lishi zarur bo‘lib bu ularning integrativ mahoratlarini belgilaydi. Integrativ mahorat – bu umumlashtirilgan mahorat bo‘lib kutubxona-axborot muassasalari rahbarlari boshqaruv faoliyatida ijobiy natijalarga erishish, kutubxona-axborot xizmati jarayonini rivojlantirishga yo‘naltirilgan yo‘naltirilgan kutubxona ichki boshqaruvining maqsadini tizimli rivojlantirish va amalga oshirishida zarur hisoblanadi. Muayyan ko‘nikmaga ega bo‘lmasdan maqsadga erishishning yo‘llari, vositalari va erishish muddatini aniq belgilash mushkul.

Kutubxonashunoslik fanining va oldingi tajribalarning integrativ asosdagi xulosalari va tavsiyalari yangi g‘oyalarning manbai hisoblanadi, ular o‘z navbatida innovatsion jarayonlarni boshqarish samaradorligiga o‘z ta’sirini o‘tkazadi. Umumiy holda kutubxona-axborot muassasalarida innovatsion faoliyatni tashkil etishga obyektiv va subyektiv omillar sabab bo‘ladi [2]. Obyektiv omillarga davlatning kutubxona-axborot faoliyatiga oid siyosati, ushbu sohadagi fundamental va amaliy tadqiqotlar, kutubxona-axborot muassasalarining innovatsion faoliyat yo‘nalishidagi tajribalarini kiritishimiz mumkin.

Subyektiv omillarga kutubxona-axborot muassasasiga ijtimoiy-huquqiy ehtiyoji, muassasa faoliyatining rivojlanish jarayoni, xodimlarning ilmiy-metodik bilim, ko‘nikma va malakalari, ilmiy salohiyatlarining rivojlanishi, muassasa salohiyatining o‘sishi, boshqaruv xususiyatlarining o‘zgarishi misol bo‘ladi.

Kutubxona-axborot faoliyati jarayonini ilmiy asosda tashkil etish va uni boshqarishni zamonaviy ijtimoiy-iqtisodiy shart sharoitlarning talablariga mos tarzda o‘zgartirish, kutubxona-axborot muassasalari xodimlari malakasini oshirish va ularni qayta tayyorlashning ilmiy-metodik asoslarini yaratish va takomillashtirish hamda innovatsion faoliyatning tizimli tarkibiy qismlariga asoslanishga bog‘liqdir.

Kutubxona-axborot muassasasining innovatsion faoliyati jarayonini tashkil etishning asosiy shartlari quyidagilardan iborat:

1. Innovatsion faoliyatning o‘ziga xos xususiyatlarini aks ettiruvchi ilmiy-amaliy qoidalar majmuasini ishlab chiqish. Ilmiy-amaliy qoidalar majmuasi innovatsion faoliyatning asoslari bilan belgilanib innovatsion faoliyatning maqsadi, vazifasi, mazmuni hamda uni tashkil etish tamoyillarini o‘z ichiga oladi. Kutubxona-axborot muassasasini innovatsion faoliyatiga jalb etuvchi omillar innovatsion faoliyatni takomillashtirishga sabab bo‘ladi. Innovatsion faoliyatni tashkil etish asosiy maqsadga erishishga yo‘naltirilgan bo‘ladi va shu munosabati bilan kutubxona-axborot muassasasida asosiy o‘zgarishlar vujudga keladi.
2. Kutubxona-axborot muassasasining ilmiy-tadqiqoq salohiyatini shakllantirish. Muassasaning ilmiy-tadqiqot salohiyatini shakllantirish xodimlar o‘rtasidagi, xodimlar va foydalanuvchilar o‘rtasidagi hamkorlik asosida rivojlanadi.
3. Innovatsion faoliyatni tashkil etishni ta’minlashning asosiy shartlari alohida boshqaruv shartlari, ya’ni mazkur faoliyatni tashkil etishga yo‘naltirilgan, yangilangan boshqaruv tizimini shakllantirish hisoblanadi.

Innovatsion faoliyatni ilmiy asosda tashkil etish munosabati bilan kutubxona-axborot faoliyati jarayoniga innovatsiyalarni kiritishda barqarorlik vujudga keladi [3]. Bunda eng muhimi kutubxona-axborot muassasasi jamoasining innovatsion faoliyatga tayyorgarligi va ehtiyojlarni inobatga olib yangiliklarni tanlash hisoblanadi. Kutubxona-axborot faoliyati tizimining rivojlanishini tizimli boshqarish kutubxona-axborot muassasalarining me’yoriy funksiyalarini bajarish bilan, alohida innovatsion loyihalarni. Yagona maqsadga qaratilgan

dasturlar doirasida kutubxona-axborot muassasasi jamoasi a’zolarini birlashtirishga yo‘naltirilgan.

Shuningdek, kutubxona-axborot muassasasini boshqarishning yangilangan tizimini amaliyotga tadbiq etish jarayoni quyidagilarni nazarda tutadi:

1. Subyekt – mudir, direktor, turli masalalar bo‘yicha o‘rinbosarlar, xodimlar, faol foydalanuvchilarning o‘zini o‘zi boshqarish tashkilotlari faoliyatini tadbiq etish.

Mazkur jarayonning samaradorligini ta’minlash subyektlarning xususiyatlarini o‘rganishni (boshqaruv sifatlari, shaxsning yo‘naltirilganligi, innovatsion faoliyatga qiziqish, faoliyatga tayyorgarlikni) talab qiladi.

2. Tatbiq etish jarayonining elementlari innovatsion modelning mustahkam harakatlanishini qo‘llab-quvvatlovchi choralar majmuasi sifatida shakl, metod va vositalarni o‘z ichiga oladi. Tatbiq etishda tag‘lil qilish, natijalarni baholash, boshqaruv subyekti faoliyatining mazmunini takomillashtirish, boshqaruv aloqalarini, munosabatlarining hudud va mas’uliyatlarini belgilash ishlari amalga oshiriladi.

Mazkur jarayonda funksiyalar taqsimotini tahlil qilishda boshqaruv tizimidagi axborotlar oqimi, hujjatlar aylanishi, ish jadvali, kutubxona-axborot muassasasi holati va tasnifiy hususiyatlari, lavozimlar bo‘yicha ko‘rsatmalar o‘rganiladi, shuningdek, boshqaruv tizimida kutubxona-axborot muassasasi tizimining faoliyatini innovatsion faoliyat jarayonlarini amalga oshiruvchi xodimlarning funksiyalarini va innovatsiyalarni zarur axborotlar bilan ta’minlovchi hujjatlar, nizom, tezkor muvofiqlashtirish rejalari va boshqa me’yoriy hujjatlar aniqlanadi.

Mazkur yo‘nalishda innovatsion faoliyatning usul va shakllarini yoritish, ilg‘or tashribalarga ega bo‘lgan malakali xodimlar faoliyatini kuzatish va o‘rganish, kutubxona-axborot muassasalari xodimlarining faoliyat jarayonida bir-birlarini kuzatishi, innovatsion faoliyatni modellashtirish yo‘nalishidagi seminarlar, maslahatlar, innovatsion faoliyat (innovatsion jarayonlarni boshqarish) strategiyalarini shakllantirishga ko‘proq tajribaga ega bo‘lgan xodimlarni jalb etish misol bo‘lishi mumkin.

3. Samarali tatbiq etish sharoitlarining majmuasi. Bu kutubxona-axborot muassasasida boshqaruv tizimining takomillashganligi, jamoadagi ijodiy muhitning yaratilganligi, uning bosqichma-bosqich yuksak darajaga ko‘tarilib borishi, boshqaruv subyektlarining o‘z faoliyatlarining ijobiy natijalarga ishonchlari kabilarni o‘z ichiga oladi.

Boshqaruvning innovatsion modellarini tatbiq etish saiaradorligining ahamiyatli ko‘rsatgichlari kutubxona-axborot muassasasi xodimlarining metodik qo‘llanmalar va ko‘rsatmalar tayyorlash, turli xil tadqiqot ishlarini bajarishlaridagi faolliklarini ifodalaydi [4]. Ilmiy-tadqiqot faoliyatlarini faollashtirish xodimlarning ilmiy-metodik asoslarda malakasini oshirish va qayta tayyorlashni amalga oshirish bilan tavsiflanadi. Kutubxona-axborot muassasalari xodimlarining innovatsion faoliyatini tashkil etish va boshqarishda muassasalar rahbarlarini innovatsion faoliyatga undovchi va mazkur yo‘nalishdagi harakatlarini ta’minlovchi asoslarni quyidagi to‘rtta guruhga ajratib ko‘rsatish mumkin:

1) yangilik yaratish natijasida vujudga keladigan hurmat-ehtirom, mavqe bilan bog‘liq bo‘lgan shaxsiy moddiy qiziqishlar;

2) tashkiliy tizimning samarali faoliyat ko‘rsatishiga mos ravishda o‘z o‘zini kasbiy rivojlantirishga intilish;

3) jamoaning ijtimoiy-iqtisodiy, ma’naviy muhitida innovatsion jarayonlarning ahamiyatini anglash;

4) tezkor boshqaruvning mazmun va mohiyatini tushunish va mantiqiy zaruriyatini qabul qilish.

Bu jarayonda quyidagi qator vazifalar, ya’ni kutubxona-axborot faoliyati jarayonini takomillashtirish, yangiliklar kiritishni amalsha oshirishda kutubxona-axborot muassasasi rahbarlarining asosiy vazifalari va ularning boshqaruv faoliyatining hamda innovatsiyalar samaradorligining asosi hisoblanadi:

- Kutubxona-axborot muassasasi jamoasi uchun yangilik kiritishning dolzarbligi muammolarini uzil-kesil hal qilish va strategik rivojlanishini ta’minlashning asosiy omillari sifatida belgilanishi;
- Tanlangan innovatsion vositalarning mazkur kutubxona-axborot muassasasining imkoniyatlariga mos kelishi;
- Innovatsiyalarning to‘la ilmiy asoslanganligi;
- Innovatsion jarayonlarning ahamiyatliligi va tizimliligi;
- Yangilik yaratuvchilar va undan foydalanuvchilarning shaxsiy kasbiy xususiyatlarini hisobga olish va innovatsiyalarning ahamiyatini anglash, har bir subyektning yuqori darajadagi mas’uliyatini hamda javobgarligini ifodalash;
- Kutubxona-axborot muassasalaridagi innovatsio jarayonlarda tavakkalchilikning minimal darajada bo‘lishi uchun yetarli sharoitlar yaratish, tavakkalchilikning darajasini tushunish va ularning asoslanganligining zaruriyati;
- Boshqaruv funksiyalari va boshqaruv mexanizmlarida, kutubxona-axborot faoliyati jarayonining mazmuniga, yangi axborot texnologiyalarida, muassasa dasturi va konsepsiyasida o‘zgartirishlar hamda rivojlanish takomillarining o‘z ifodasini topishi;
- Kutubxona-axborot muassasasi rahbarining boshqaruv faoliyati metodologiyasining innovatsion jarayonlarni boshqarish shartlari va tamoyillariga mos kelishi [5].

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan harakatlar strategiyasiga muvofiq tarzidagi ijtimoiy-iqtisodiy o‘zgarishlar bevosita kutubxona-axborot faoliyati tizimiga ham o‘z ta’sirini o‘tkazmoqda. Kutubxona-axborot faoliyatini yangilash uning ijtimoiylashuvi va insonparvarlashuvi, boshvaruvda ma’muriy buyruqbozlik tizimidan voz kechishni, integrativ jarayonlarni kuchaytirishni talab qiladi. Bu jarayonlar ijtimoiy-madaniy vaziyatlarning o‘zgarishlari bilan bog‘liq holda tizimning innovatsion faoliyatlariga bo‘lgan ehtiyojlarini belgilaydi

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev SH. M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. - 3-nashri. - Toshkent: O‘zbekiston, 2022. – 440 b.
2. O‘zbekiston pedagogikasi antologiyasi. – Toshkent: O‘qituvchi,1995. – 464 b.
3. Ibrohimov A. Vatan tuyg‘usi. –Toshkent: O‘zbekiston, 1996. – 396 b.
4. Ibrohimov A. Ruhiy oziq mahzani.–Toshkent: Yangi asr avlodi, 2012. – 428 b.
5. Ibrohimov A. Yorug‘lug‘. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2006. – 376 b.

UO‘K 021:005.591.6

O‘ktam Nosirov,
O‘zDSMI ”Kutubxona-axborot faoliyati”
kafedrasining professori v.b.,
falsafa fanlari nomzodi

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARIDA INNOVATSION BOSHQARISHNI AMALGA OSHIRISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940545

Annotatsiya. *Maqolada barcha axborot-kutubxona muassasalarida va ularning ichki tizimlarida ijodiy muhit yaratish, jamoada va foydalanuvchilarda tashabbuslar va yangiliklarga qiziqish paydo qilish; turli yangiliklarning qabul qilinishi va amal qilishi uchun ijtimoiy-madaniy va moddiy (iqtisodiy) sharoitlar yaratish; foydalanuvchilar ehtiyojini maksimal darajada qondirish yo‘nalishidagi har qanday izlanuvchanlikni qo‘llab-quvvatlash mexanizmlarini yaratish; eng istiqbolli yangiliklar va mahsuldor loyihalarni real amal qilib turgan axborot-kutubxona tizimiga integratsiyalash va to‘rlangan innovatsiyalarni doimiy amal qiladigan izlanuvchan va eksperimental axborot-kutubxona tizimlari rejimiga o‘tkazish masalalari yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *innovatsiya, tashabbus, innovatika, yangilik, innovatsion jarayon, innovatsion muhit, yangilanish, yangilik kiritish, innovatsiyalar diffuziyasi.*

Abstract. *The article addresses the creation of a creative environment in all information and library institutions and their internal systems, encouraging initiatives and interest in innovations among staff and users; establishing socio-cultural and material (economic) conditions for the acceptance and implementation of various innovations; developing mechanisms to support any exploratory initiatives aimed at maximizing user satisfaction; integrating the most promising innovations and productive projects into the existing information and library system, and transforming networked innovations into a continuously operating exploratory and experimental information and library system.*

Keywords: ***i****nnovation, initiative, innovatics, novelty, innovation process, innovative environment, renewal, implementation of innovations, diffusion of innovations.*

Innovatsiya maqsadga yo‘naltirilgan o‘zgartishlar bo‘lib, xususiy holda ma’lum ijtimoiy birlikka uyushgan muassasa, tashkilot, korxona miqyosidagi, uyushgan holda esa bir butun mamlakatdagi ma’naviy-madaniy munosabatlar, ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan yangiliklar yuritib borishdir. Innovatsiya jarayon sifatida ham talqin qilinib, bunda yangiliklar kiritishning rivojlanishi vaqtga bog‘liq bo‘lib, bosqichlarga ham ajratiladi. Innovatsiyalar xilma-xil tashabbuslar va yangiliklar asosida vujudga keladigan kutubxona-axborot faoliyati evolutsiyasi uchun istiqbolli bo‘ladi hamda uning rivojlanishiga, shuningdek, ancha keng madaniy kutubxona-axborot makonining rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadigan dolzarb ahamiyatli va o‘zi tizim hosil qiladigan yangiliklardir [1]. Kutubxona-axborot tizimini rivojlantirishning innovatsion mexanizmlari quyidagilarni o‘z ichiga oladi:

- Barcha axborot-kutubxona muassasalarida va tuzilmalarida ijodiy muhit yaratish, xodimlarda tashabbuslar va yangiliklarga qiziqishlar paydo qilish;
- Turli ijobiy yangiliklarning qabul qilinishi va amal qilishi uchun ijtimoiy-madaniy va moddiy (iqtisodiy) sharoitlar yaratish;
- Izlanuvchan axborot-kutubxona faoliyati tizimlarini hamda ularni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash mexanizmlarini yaratish;
- Eng istiqbolli yangiliklar va mahsuldor loyihalarni real faoliyat ko‘rsatayotgan kutubxona-axborot tizimlariga integratsiyalash hamda to‘plangan innovatsiyalarni doimiy amal qiluvchi izlanuvchan va eksperimental tizimlar jadvaliga o‘tkazish;

Innovatsiya ko‘p hollarda “yangilik kiritish” tushunchasi sifatida anglanadi. “Innovatsion jarayon” tushunchasi esa yaratish va ularni o‘zlashtirishi hamda kutubxona-axborot muassasasi amaliy faoliyatida samarali qo‘llashni ifodalaydi. Amaliy faoliyatda “yangilik”, “yangilanish”, “yangilik kiritish” tushunchalari ko‘pincha sinonim tarzida qo‘llanilsada ularning o‘rtasidagi farq quyidagilardan iborat: yangilik – yangi tartib, yangi uslub, yangi ixtirolarga nisbatan qo‘llaniladigan tushunchalardir. Yangilik kiritishi qo‘llanilgan yangilikdir. Yangiliklarning amaliyotdagi qo‘llanilishi va ommalashtirilishi yangi sifat holatiga o‘tishini anglatadi va innovatsiyalar yuz beradi. Yangilik kiritishning ommalashtirilishi va tashkil etilishi – innovatsion jarayonlarning tarkibiy qismlari bo‘lib hisoblanadi.

Innovatsion jarayonning muassasa ichidagi oddiy jarayon, muassasalararo oddiy jarayon va kengaytirilgan jarayon singari uchta mantiqiy shakllari mavjuddir. Muassasa ichidagi oddiy innovatsion jarayon bitta muassasa doirasida bo‘lib, ichki yangilik ommalashtirish tarzida bo‘lmaydi. Muassasalararo oddiy innovatsion jarayonda, yangiliklar buyumlarni almashtirish tarzida almashtiriladi. Innovatsion jarayonning bu shakli yangilikni yaratuvchilarning funksiyasi iste’molchilarning funksiyasidan farq qilishini ko‘rsatadi. Mavjud yagniliklarni amaliyotga joriy etuvchi yangi ishlab chiqaruvchilarning vujudga kelishida kengaytirilgan innovatsion jarayon yuzaga keladi va o‘zaro raqobat tufayli natijaning xususiyatlari takomillashib boradi.

Innovatsiyalar diffuziyasi ijtimoiy tizim a’zolari o‘rtasida yangiliklarning kommunikatsion vositalar orqali uzatilishi jarayonidir. Ma’lum bir subyekt uchun yangi bo‘lgan g‘oya, narsa va texnologiyalar yangiliklarni tashkil etishi mumkin. Boshqacha so‘z bilan aytganda, diffuziya avval ishlatilgan, o‘zlashtirilgan innovatsiyalarni yangi sharoitda yoki yangi joyda ommalashtirish demakdir. Diffuziya natijasida yangiliklarning tashkilotchilari sifatida yangiliklardan foydalanuvchilar soni ko‘payadi.

Boshqaruv murakkab, ko‘p darajali jarayon bo‘lib, dialektiklik, davriylik, asoslanganlik darajasi, ziddiyatlilik, ahamiyatlilik, tavakkilchilik, rahbarlik uslublarini tavsiflash qobiliyati, vaziyatga aloqadorlik, tarkibiy tuzilishga egaligi, innovatsion harakatlar strategiyasini shakllantirish imkoniyati, boshqaruvchanlik, ijtimoiy mo‘ljallanganlik, insonlarni qiziqishlari bo‘yicha tabaqalashtirish qobiliyati, innovatsiyalarning subyekt tomonidan qabul qilinishi kabilar uning asosiy xususiyatlaridir.

Innovatsion jarayonida eng kamida ikkita subyekt yangilik kiritishning tashkilotchilari va iste’molchilari (foydalanuvchilar) faoliyat ko‘rsatadi. Agar yangilik texnologik jarayon bo‘lsa uning tashkilotchilari (ishlab chiqaruvchi) va iste’molchilar bitta subyekt sifatida faoliyat ko‘rsatishi mumkin.

Oddiy innovatsion jarayon, birinchidan, yangiliklarni yaratish va ularni ommaviylashtirish, ikkinchidan, yangiliklar diffuziyasidan iborat bo‘lgan ikkita davr orqali hayotiy odat tusiga o‘tadi. Birinchi davr – bu ilmiy tadqiqotning ketma-ketlikdagi bosqichlari, loyihalash ishlari, tajriba ishlarini tashkil etish, ishlab chiqarishni tashkil etish kabi bosqichlarni o‘z ichiga oladi. Bu davrda yangilik kiritish va samaradorlikka erishish amalga oshirilmaydi, faqat uni amalga oshirib samaradorlikka erishish mumkinligi ko‘rsatiladi.

Ikkinchi davrda ijtimoiy foydali natija yangiliklarni ishlab chiqaruvchilar o‘rtasida, shuningdek, ishlab chiqaruvchilar va iste’molchilar o‘rtasida qayta taqsimlanadi.

Innovatsiyalarni ommalashtirish – bu axborotlar jarayonida kommunikatsiya vositalarining qudratiga bog‘liq bo‘lgan axborotlar almashinuvining shakli va to‘lig‘i, subyektlarning axborotlarni qabul qilish xususiyatlari va mazkur axborotlardan amaliyotda foydalanish qobiliyatlari kabilardir.

Dialektika – bu quyidan yuqoriga, oddiydan murakkabga tomon umumiy aloqadorlikka, bosqichma-bosqich rivojlanish taraqqiyoti, yangilanish jarayonini ifoladovchi jarayonlardir. Shunga asosan innovatsiyalar mavjud an’analar bilan ijodiy ziddiyatlarni vujudga keltiradi, ular asosida amalga oshadi va rivojlanadi. Ushbu tizimning doimiyligi va uzluksizligi muassasaning innovatsion rivojlanish ko‘rsatgichini belgilaydi. Innovatsiyalarning davriyligi mavjud an’analarning maqsadga muvofiq holda, bosqichma-boschiq almashib borishida ifodalanadi.

Chunki, avvaldan mustahkam o‘rnashib qolgan fikrlar, tushunchalarni o‘zlashtirish ancha murakkab kechadigan jarayondir.

Innovatsiyalarning asoslanganlik darajasi – sifat o‘zgarishlarining miqdoriy o‘zgarishlarga o‘tishi bilan belgilanadi. Innovatsiya shu paytgacha mavjud bo‘lgan harakatdagi standartlardan qanchalik ko‘p darajada farq qilsa, uning o‘zgartirish salohiyati va asoslanganlik darajasi ham shunchalik yuqori bo‘ladi.

Innovatsiyalarning ziddiyatliligi. Yaratilgan yangiliklarni joriy etish muayyan holatlarda ziddiyatli vaziyatlarni vujudga keltirish mumkin. Paydo bo‘lgan murakkab vaziyat muassasada an’ana tarziga aylangan munosabatlarni o‘zgartiradi. Innovatsiyalarning ahamiyatliligi – innovatsion jarayonlar muassasalar rahbarlarining xodimlarning yangiliklarga bo‘lgan munosabatlarini obyektiv baholash imkoniyatlarini yaratadi, jamoada vujudga kelgan keskin ichki munosabatlarning o‘zgarishi natijasida unga mos keluvchi boshqaruv taktikalarini ishlab chiqish imkoniyati yaratiladi.

Innovatsion tavakkalchilik – innovatsiyaning ehtimol tutilgan xususiyatlariga bog‘liqdir. Natijaviylikka nisbatan ishonchsizlik innovatsiya subyekti tavakkalchilik va xavotirlik hissiyotini vujudga keltirishdan tashqari pirovard natijalarga ham o‘z ta’sirini o‘tkazishi mumkin.

Innovatsiyalarning rahbarlik uslublarini tavsiflash qobiliyati. Innovatsion yo‘naltirilgan rahbarlik uslubi innovatsion jarayonning natijasiga har bir xodimning qiziqishini vujudga keltirishni nazarda tutadi [2].

Innovatsiyaning vaziyatga aloqadorligi. Muassasa innovatsiyani muvaffaqqiyatli amalga oshirish jamoa muhitiga va uning yangiliklarni qabul qilish darajasiga ham bog‘liqdir.

Innovatsiyalarning tizimliligi. Yangiliklar bilan to‘la tanishlik, baholash, sanash, ma’qullash va qabul qilish innovatsiyani amaliyotga tatbiq etishning asosiy bosqichlarini ifodalaydi.

Innovatsiyalar rahbarlikning innovatsion uslublari strategiyasini shakllantirish imkoniyatidir.

Innovatsion dasturlarni amaliyotga tatbiq etishning samaradorligini innovatsiya subyektlarining qiziqishlariga innovatsion jarayonlarga individlarning psixologik tayyorgarligining shakllantirish hamda tayyorgarlik darajasining oshirilishiga bog‘liqdir.

Innovatsiyalarning boshqaruvchanligi. Yangiliklarni tatbiq etish tashkiliy vaziyatlarni rivojlantirishning dasturlashtirish imkoniyatlariga bog‘liq va vazifalarni tashkiliy tizimning maqsad va vazifalari bilan muvofiqlashtirish asosida innovatsion jarayon subyektlarining o‘z-o‘zini rivojlantirish, shaxsiy rivojlanish istiqbollarini belgilaydi.

Innovatsiyalarning insonlar qiziqishi bo‘yicha tabaqalashtirilishi. Innovatsiyalarning joriy qilinishi natijasida ma’lum xodimlarning qo‘shimcha imtiyoz olishi muayyan tabaqalanishni vujudga keltiradi va shuningdek boshqalarning ham qiziqish va intilishlarining kuchayishiga ta’sir ko‘rsatadi.

Innovatsiyalarning subyekt tomonidan qabul qilinishi. Muayyan yangiliklarning shaxslar tomonidan qabul qilinishi harakatdagi mavjud tizimning o‘ziga xos xususiyatlariga qay darajada mos kelishiga hamda shaxs faoliyatining ijobiy yoki salbiy yo‘nalishlariga bog‘liq bo‘ladi. Yuqorida ta’kidlab o‘tilgan barcha sifatlar ijtimoiy-madaniy va ijtimoiy-psixologik tizimlarning ajralmas qismi sifatida o‘z-o‘zini yangilovchi ekanligini ko‘rsatadi. Innovatsion faoliyatni amalga oshirishga yetaklovchi omillar obyektiv va subyektiv xususiyatiga ega bo‘lib uning asosiy yo‘nalishini belgilaydi [3].

Kutubxona-axborot muassasasida amalga oshirilayotgan innovatsion faoliyat jarayonidagi maqsadga yo‘naltirilganlik, ilmiy asoslanganlik innovatsiyalar rivojlanishini takomillashtirish uchun imkoniyatlarni yanada kengaytiradi.

Innovatsion faoliyatini rivojlantirishning yuqori samaradorligiga erishish uchun ushbu qaoliyatni tashkil etish jarayonini modellashtirish zarur. Kutubxona-axborot muassasalarida innovatsion jarayonlarni boshqarish modeli muassasada o‘zaro ta’sir ko‘rsatuvchi, funksional vazifalari aniq belgilangan mutaxassislar, boshqaruv subyekti tizimini tasvirlaydi. Eng avvalo, umumiy maqsadlarning mavjudligi, boshqaruv tizimining qulay va demokratik xususiyati,

rahbarning o‘z sohasiga mosligi, jamoada ijtimoiy-psixologik muhitning mavjudligi, innovatsion faoliyatda jamoa asosiy qismining ishtirok etishi singarilar kutubxona-axborot muassasalari amaliyotiga innovatsion modellarni samarali tatbiq etishning boshlang‘ich shartlari hisoblanadi.

Innovatsion jarayonni tashkil etish hamda ko‘zlangan natijalarga erishishda, eng avvalo, kutubxona-axborot muassasasidagi mavjud muammolarni o‘rganish va tahlil qilish, muammolarni bartaraf etishda bajarilishi zarur bo‘lgan vazifalarni aniq belgilab olish alohida ahamiyatga egadir.

Kutubxona-axborot muassasasining imkoniyati va ehtiyojlaridan kelib chiqib innovatsion jarayonning mazmun va mohiyatini belgilashning sifati va basharilish samaradorligi subyektlarning faoliyatiga qay darajada bog‘liq bo‘lsa, kutubxona-axborot muassasasi faoliyatida belgilangan maqsadlarga ko‘ra yuqori natijalarga erishish ularning innovatsion faoliyati hamda innovatsion jarayonlarni tashkil etish qobiliyatlariga shu darajada bog‘liq bo‘ladi. Shuningdek, barcha ko‘rsatgichlar bo‘yicha ma’lumotlar olish uchun anketa so‘rovnomalari, hujjatlar tahlili singari bir qator metodlar ham qo‘llaniladi.

Ushbu metodlarni qo‘llash yordamida olingan ma’lumotlar ishlab chiqilgan innovatsion modelning hayotiy ahamiyatini aniqlashga imkoniyat yaratadi. Kutubxona-axborot muassasasida innovayion jarayonlarni boshqarishning turli modellarini tatbiq etish boshqarish jarayonlari samaradorligini (boshqaruv sifatlari, innovatsion faoliyatga qiziqish va tayyorlanish) ta’minlovchi, tatbiq etish (kuzatish, eksperiment,hujjatlar tahlili, seminarlar, maslahatlar) shakllari, vosita va metodlarini ishlab chiqishni nazarda tutadi. “Innovatsiya” va “innovatsion jarayonlar” iboralari o‘zaro yaqin o‘xshash bo‘lsada, bir xil ma’noni anglatmaydi.

Innovatsion jarayon. Innovatsiyalarni yaratish, amaliyotga tatbiq etish va ommalashtirish faoliyatlari bilan bog‘liq bo‘lgan innovatsion salohiyatiga ko‘ra yangiliklar: modernizatsiya faoliyatini takomillashtirish, shaklan o‘zgartirish, rivojlantirish bilan bog‘liq bo‘lgan modifikatsion innovatsiyalar; oldindan ma’lum bo‘lgan metodlar eksmentlarining yangi tizimga birikishini nazarda tutuvchi birikkan innovatsiyalar; o‘xshashlikka va umumiylikka ega bo‘lmagan radikal innovatsiyalar islohotlarning asosi sifatida belgilanadi.

Kutubxona-axborot muassasasi jamoasi a’zolarini innovatsion jarayonga jalb etish alohida bir jamoa a’zosining faoliyatiga yoki butun jamoa faoliyatiga bog‘liq bo‘lishi mumkin. Innovatsiyalarni tatbiq etishning natijaviyligini tekshirish, ularning samaradorligini baholash masalalarini talab etadi va bunga quyidagilar misol bo‘lishi mumkin:

Kutubxona-axborot muassasasi jamoasi kasbiy mahoratining o‘sishi; kutubxona-axborot muassasasida turli xizmatlarning takomillashishi; jamoada sog‘lom ijtimoiy-psixologik muhitning mavjudligi; jamoaning ilmiy va ilmiy-uslubiy salohiyatini oshirishga moyilligi; xodimlar o‘rtasida, xodimlar va foydalanuvchilar, foydalanuvchilararo axborotlar almashinuvida sifatining o‘sishi; foydalanuvchilarning axborotga, ma’lumotga va bilim olishga bo‘lgan ehtiyojlarini maksimal darajada qondirilishiga intilish.

Kutubxona-axborot muassasasi innovatsion faoliyatida xodimlarning ishtirok etish asoslari ham muhim ahamiyatga ega (masalan, kutubxona-axborot muassasalari faoliyatini o‘zgartirish va yangilanish jarayonida xodimlar o‘z ishtirokini muhim va zarur deb hisoblaydimi yoki hisoblamaydimi va h.k. [4]. Jamoadagi munosabatlarni ham tahlil qilish muhim hisoblanadi, chunki bu jamoada sog‘lom ruhiy muhitning shakllantirilganligi to‘g‘risidagi ma’lumotlarni olishga imkoniyat yaratadi. Kutubxona-axborot muassasasi jamoasidagi o‘zaro munosabatlar “o‘zaro yordam va hissiy qo‘llab-quvvatlashlar”, “ishonch va bir biriga nisbatan yuqori darajadagi talabchanlik” jamoaga tegishli bo‘lgan masala yuzasidan muhokamada o‘z fikrini erkin ifodalash va h.k.

Kutubxona-axborot muassasalarida innovatsion jarayonlarni samarali boshqarishni amalga oshirish uchun quyidagi talablar qo‘yiladi:

- kutubxona-axborot faoliyati tizimini boshqarishning mavjud tizimi bilan uning integratsiyalashuvini amalga oshirish.

Boshqaruv faoliyati asosan, innovatsion jarayonlar natijasida rivojlanadi. Innovatsion boshqaruvning turli xil modellarini samarali tatbiq etishning asosiy shartlari quyidagilardir: boshqaruv tizimining qulay va demokratik xususiyatlari; tizimlararo va tizimosti tizimlarini

muvofiqlashtirishning aniqligi; rahbar xususiyatlarining kutubxona-axborot faoliyati tizimining rivojlanish va harakatlanish samaradorligini ta’minlashga mos kelishi; kutubxona-axborot muassasasi jamoasi xususiyatlari majmuasi; kadrlarning malakasini oshirish va qayta tayyorlash; ularni innovatsion jarayonlarga jalb etish, qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha chora-tadbirlar belgilash va amalga oshirish hisoblanadi.

Kutubxona-axborot faoliyati boshqaruvida innovatsion faoliyatni ta’minlashning nazariy tahlili uning obyektivligini, foydalanuvchilar ehtiyojlarini har tomonlama qondirishiga oid tamoyillar asosida zamonaviy talablarga mos yangi vazifalarni bajarish, foydalanuvchilar ehtiyojini qondirishda guruhlashtirish tarzida yondashuv, kutubxona-axborot xizmati jarayoniga innovatsiyalarni, yangi axborot texnologiyalarini keng joriy etish zaruratini isbotlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh. M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. 3-nashr. – Toshkent: O‘zbekiston, 2022. – 440 b.

2. O‘zbekiston pedagogikasi antologiyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 1995. – 464 b.

3. Ibrohimov A. Vatan tuyg‘usi. – Toshkent: O‘zbekiston, 1996. – 396 b.

4. Ibrohimov A. Ruhiy oziq mahzani. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2012. – 428 b.

5. Ibrohimov A. Yorug‘lug‘. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2006. – 376 b.

UO‘K 023-043.5

To‘ychi Bayturayev,
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati kafedrasi”dotsenti, p.f.n.,
Sevara Abduraximova,
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati fakulteti” 4-bosqich talabasi

KUTUBXONALAR FAOLIYATINI SHAKILANTIRISHDA INTEGRATSION JARAYONLARNING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940549

Annotatsiya. *Maqolada mamlakatimiz kutubxonalarida kitobxonlarga kutubxona xizmatini ko‘rsatish uchun tashkil qilinayotgan hamkorlikning asoslarini tahlil qilishga qaratilgan. Shuningdek, maqolada kutubxonalardagi hamkorlikni tashkil qilishdagi assosatsiyalarni tashkil qilish bo‘yicha Rossiya davlatining olib borayotgan ishlariga alohida to‘xtalib o‘tiligan. Shuningdek, maqolada hamkorlikning asosiy turlari alohida tahlil qilingan.*

Kalit so‘zlar: *kutubxona, hamkorlik, mamlakat, mintaqa, tarmoqlar, kitobxon, xizmat ko‘rsatish, boshqarish.*

Аннотатsiя. *Статья направлена на изучение основ сотрудничества, организованного для оказания библиотечных услуг читателям в библиотеках нашей страны. Также в статье рассматривается деятельность Российского государства по организатsiи объединений в организатsiи сотрудничества библиотек, анализируются основные виды сотрудничества.*

Ключевые слова*: библиотека, сотрудничество, страна, регион, сети, библиотека, сервис, управление.*

Mamlakatning iqtisodiy, siyosiy va ijtimoiy islohotlarida bo‘layotgan voqealar kutubxonalarning jamiyatdagi o‘rni va vazifalarini sezilarli darajada o‘zgartirmoqda. Ular oldiga yangi maqsad va vazifalar qo‘yilmoqda, innovatsion faoliyat olib borish zaruratini keltirib chiqarmoqda. Davlat kutubxonalardan foydalanuvchilarning turli guruhlariga xizmat ko‘rsatishning yangi shakl va usullarini qidirib topish, o‘z faoliyatlarida yangi yo‘nalishlarni qidirib topishni talab qilmoqda. Kutubxonalardan vositalarini izlash bilan birga atrof-muhit bilan unda yashovchi aholi bilan yangicha munosabatlarni tashkil etishga undamoqda.

Axborot va telekommunikatsiya texnologiyalarining rivojlanishi, davlatlararo va madaniyatlararo aloqalarni yanada faol rivojlanishiga sabab bo‘layotgan hozirgi kunda kutubxonalar tarmoqlari ham jamiyatdagi o‘rnini ular bilan hamkorlikda tashkil qilish orqali rivojlanishini ko‘ra bilishi kerak. Hozirgi globallashgan jamiyatda insonlar ular dunyoning qaysi qit’asi yoki bir qismida joylashganligidan qat’iy nazar barcha bilan muloqot qilish imkoniyati borligini hisobga olib o‘z faoliyatlarini birlashtirishlari kerak bo‘ladi. Insoniyat faoliyatining ba’zi sohalari, chunochi madaniyat, fan, sport, biznes, tibbiyot va boshqalar alaqachon davlatlar o‘rtasidagi chegaralarni bosib o‘tib bo‘lishganligini mutaxassislar ko‘rsatmoqdalar.

Shuning uchun biz boshqa madaniyatlarni va ularning qarashlarini hurmat qilishni va tushunishni kutubxonalarimizdagi adabiyotlarni o‘rganishni yo‘lga qo‘yishimiz bugungi kunning dolzarb masalasi hisoblanadi. Globallashuv davrida madaniyatlararo muloqotning ahamiyatini doimiy ortib borayotganini ommaviy axborot vositalari va hayotiy vaziyatlar ko‘rsatib turibdi.

Bu masalada asosiy vazifa madaniy qadriyatlarni saqlovchilar va kitobxonlarning barcha guruhlarga yetkazib bera oluvchi muassasa sifatidagi kutubxonalarning o‘rni va vazifasini to‘g‘ri belgilaishga olib kelmoqda. Global axborotlashtirish va axborotli jamiyatiga o‘tish bilan

kutubxonalarning asosiy vazifalarini belgilashni ko‘rib chiqishga to‘g‘ri keladi. Global axborotlashtirish sharoitida ham kutubxonalarning asosiy turlari o‘z o‘rnini saqlab qoladi, lekin har xil turdagi kutubxonalar o‘rtasidagi chegaralar kamayib borayotganligini hisobga olishimizga to‘g‘ri keladi.

Turli xildagi kutubxonalar misolida viloyat AKM faoliyatidagi ijtimoiy munosabatlarni o‘rnatuvchi tashkilotlar bilan o‘zaro hamkorlik qilish shakillarini ko‘rib chiqish orqali o‘zgarmoqda. Kutubxonalar bilan ijtimoiy tashkilotlar o‘rtasidagi o‘zaro hamkorlik tendensiyasining ortib borishi kuzatilmoqda. Bunga mahallalar, tumanlardagi ijtimoiy munosabatlarni o‘rnatuvchi tashkilotlar o‘rtasidagi hamkorliklarni misol keltirishimiz mumkin.

Kutubxonalarning rivojlanish jarayonini tushunmasdan jamiyatdagi turli ijtimoiy qatlamlarning kutubxonaga nisbatan munosabatini anglab olmasdan, madaniy rivojlanish va kutubxonachilik qurilishi sohasida to‘plangan tajribalarni tanqidiy o‘zlashtirib olmasdan, hozirgi kutubxonachilikni taraqqiy ettirib bo‘lmasligini turli mamlakatlarning mutaxassislari keng va chuqur tahlil qilmoqdalar.

Kutubxona va kutubxonalar tizimilari o‘rtasidagi hamkorlikni amalga oshirishda asosiy etibor ularning boshqaruv tizimidagi hamkorlikni o‘rnatishga qaratilgan bo‘lishi mumkin deb hisoblanmoqda mutaxassislar tomonidan. Ular kutubxonalarimizdagi xizmat ko‘rsatish usullarini ajratib o‘rganish orqali, barcha mamlakatlardagi davlat unversal ilmiy fondga ega davlat kutubxonalari, idoraviy-tarmoqli, hududiy (mintaqaviy) va kutubxonalar ichidagi hamkorlikka ajratish mumkin.

Kutubxonalararo hamkorlikni o‘rnadishda ko‘pgina mamlakatlarda kutubxona assosatsiyalarini tashkil qilish yo‘lga qo‘yilmoqda.

Shuningdek, ilmiy-tadqiqot ishlari natijalarini keng kutubxonachilik jamoatchiligiga turli xil nashrlar yordamida, ya’ni monografiyalar, maqolalar to‘plami, vaqtli matbuotdagi maqolalar, ilmiy hisobotlar, ilmiy-amaliy konferensiyalar tavsiyalari, uslubiy o‘quv qo‘llanmalari, dissertatsiyalar avtoreferatlari va boshqalar orqali yetkazilishida faoliyat tashkil qilinganligini ham yaxshi olib borilayotgan ish sifatida baholashimiz mumkin.

Bunday hamkorlik asosan:

1. Malakatdagi kutubxonalar – birlashtirish asoslarini o‘rganish huquqiy asoslarni yaratish, mamlakatning kutubxonachilk ishining rivojlanishi, rivojlanish dasturlarini ishlab, yagona kutubxonachilik tizimini yaratish, mamlakatdagi kutubxonalar tizimlari hamkorligini o‘rnatish. Kutubxonachilar va kitobxonlarning o‘zaro munosabatlariga ularning kitobxonlarga xizmat ko‘rsatishini o‘rganish, ya’ni mamlakat aholisini o‘zaro madaniy muloqotni joriy etish g‘oyasi kutubxonashunoslikda keng o‘rin olishi kerak bo‘lib, malakatdagi kutubxonalar madaniyatlararo o‘zaro ta’sir markaziga aylanib, turli madaniyat vakillari o‘rtasidagi muloqotning dialogik turini ishlab chiqish imkoniyatini yaratishi mumkin.

2. Idoraviy hamkorlik. Maqsad – ta’sirni ta’minlash. bo‘ysunuvchi kutubxonalarning rivojlanishi. Tarmoqlar kutubxonalarning ajralmas qismi sifatidagi mamlakatdagi tizimlarini shakilantirish. Muayyan funksiyalari bo‘yicha mamalakatdagi kutubxonalarning boshqaruv tizimi orqali amalga oshirilishi kerak bo‘lib, mamlakatdagi kutubxonalarni hamkorligini o‘rnatish bo‘yicha loyihalarni ishlab chiqish, ma’ruzalar qilish, idoralararo kutubxonalar tizimini maqsad, vazifalarini ishlab chiqish orqali, aloqalar o‘rnatishni kutubxonalarning barcha bo‘limlari orqali, ya’ni xizmat ko‘rsatish, boshqa bo‘limlarga yordam berish, kutubxonalarning barcha faoliyatini bajarilishini nazorat qilish asoslarini ishlab chiqish. Biroq, bu funksiyalar qoniqarsiz bajarilmoqda, chunki ularni amalga oshirish mexanizmi mavjud emas.

3) Kutubxonalar o‘rtasida hududiy hamkorlik. Uning asosiy vazifalari: hududni hisobga olish xususiyatlari, kutubxonalar tizimida o‘rnatilgan an’analarni o‘rganish, hududlardagi kutubxonalar ishidagi eng ko‘p yaxshi faoliyatni ta’minlash, ulardagi kutubxonalar tizimini joylashtirish, kutubxonalardagi resurslar orqali, hududdagi kompleks rivojlantirishga yordam berish, eng to‘liq kutubxona xizmatini tashkil qilish, hududlar aholi guruhlari ehtiyojlarini qondirish, kutubxonalardan foydalanishning barcha usullarini, tizimlarini, resurslarni shakillantirish.

4) Kutubxona ichidagi – barcha kutubxonalarning birligini hisobga olgan holda boshqaruvga tizimli yondashish. jarayonlar va tuzilmalar, birliklar, maqsadlarning ularga erishish vositalari va usullari bilan aloqasi, elementlari ham ijobiy, ham salbiy jarayonlar rivojlanib, bir-biri bilan o‘zaro birlashib, tobora o‘zaro bog‘langan kompleksga aylanib, faoliyatni nazorat qilishini bildirib, qismlarga emas, balki butun holdagina mumkin bo‘ladi.

Kutubxona ishini tashkil qilishdagi ushbu tendensiyalarni hisobga olmasdan, kutubxonalarning ijobiy natijasiga erishish qiyin bo‘lib, ularning tizimli va tashkiliy-texnologik muvozanati va kutubxonalarning barcha bo‘limlarining o‘zaro rivojlanishining maksimal samarasi ta’minlanishi qiyin.

Bunday hamkorlik orqali kutubxonalarning madaniyatlararo muloqot markazi sifatida o‘z makon va vaqtini yangicha tashkil etadi, turli qadriyat va xulq-atvor meyorlarini ishlab chiqish imkoniyatini yarata oladi. Ushbu hamkorlik orqali mamlakatdagi kutubxonalar mamlakatdagi har bir kishining ijtimoiy munosabatlarni tashkil qilishda faol ishtirok etishi taminlanishga erishiladi. Kutubxonalararo hamkorlikni tashkil qilish orqali jamiyat azolarida ta’lim olish, muloqat qilish, madaniyatlarni o‘rganish, jismoniy tarbiya va sport bilan shug‘ulanish orqali sog‘lom turmush tarziga erishish madaniyati shakillanishi mumkin bo‘ladi.

Milliy va davlat kutubxonalarining yetakchi mutaxassislarining ta’kidlashlaricha, barcha madaniyat muassasalariga ko‘ra, kutubxonalar madaniyatlararo munosabatlarni rivojlantirish, turli xalqlar o‘rtasidagi madaniy bo‘shliqni to‘ldirish, xalqlar, madaniyatlar xilma-xilligi haqidagi bilimlarni tarqatish va global bir-birini tushunish imkoniyatlarini mustahkamlash uchun eng yaxshi imkoniyatlarga ega degan fikrni ilgari surmoqdalar.

Yuqoridagilar shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy jamiyatda kutubxonalarning ijtimoiy vazifalari sezilarli darajada o‘sib bormoqda va bu birinchi navbatda ularning aloqalari va munosabatlarni rivojlantirishdagi maxsus vazifalarining kasbi bilan bog‘liqligini to‘g‘ri anglashdadir. Shuni aytib o‘tish mumkinki, kutubxonalar o‘zlarining asosiy faoliyatidan kelib chiqib vazifalarini xizmat ko‘rsatuvchilarga munosabatlarini ham faol o‘zgartirib, o‘zlarini yangi ijtimoiy maqomga tayyorlab borishlariga to‘g‘ri keladi.

Kutubxonalarning kommunikativ vazifasini ko‘pchilik tadqiqotchilar, avvalo, an’anaviy kutubxona xizmatlari jarayonida kitobxonlarni o‘zaro munosabatlari va foydalanuvchi va kutubxona xizmatini amalga oshiruvchilar o‘rtasidagi munosabatlar muammosini o‘zaro psixologik va etnik muammolarni hal qilish nuqtai nazaridan hal etilishini nazarda tutmoqdalar. Demak, bugungi kundagi vazifa kutubxonachilarning ijtimoiy rolini "axborot olamida yordamchi va yo‘lboshlovchi” deb qayta ko‘rib chiqish talab etilmoqda. Bunday yondashuv har tomonlama ishlab chiqilishi va kutubxonaning faoliyatiga kengroq qaragan holda, uni madaniyatlararo muloqot markazi sifatida qo‘llab-quvvatlanishi barcha mamlakatlarda qo‘lanilishi kerak bo‘ladi.

Keyingi yillarda respublikamizda axborot-kutubxona sohasining rivojlanishi uchun qabul qilingan qonun va qarorlarda ham madaniyatlararo muloqat masalalariga e’tibor qaratilgan. Chunonchi, yoshlar o‘rtasida kitobxonlik, kitob targ‘iboti masalalari, shu bilan birga turli xalqlarning badiiy asarlarini o‘qish orqali ularning madaniyatini har tomonlama o‘rganish, tushunish, ko‘p millatli O‘zbekiston xalqining birgalikda farovon va tinch hayotini yaratish omili ekanligi ta’kidlab o‘tilgan.

Shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubonasining mamalakatdagi kutubxonalar o‘rtasidagi kutubxona ishni tashkil qilish va faoliyat ko‘rsatishdagi uslubiy rahbarlik vazifasini barcha turdagi kutubxonalar uchun kengaytirish kerak deb hisoblash mumkin.

Shuningdek, hamkorlik va ishlarni o‘zoro kelishib olib borishni miliy kutubxonamiz tomonidan nashirga tayyorlanayotgan bibliografik qo‘llanmalarning tayyorlanishini hamkorlik orqali olib borilsa maqasadga muofiq bo‘lar edi. Chunki, viloyat kutubbxonalarning oxirgi yillardagi bibliografik qo‘lanmalarni tuzishda o‘z fondlari bilan ishtrok etishi bu hamkorlikni yo‘lga qo‘yishning boshlanish nuqtalaridan biri bo‘lishi mumkin. Faqat hamkorlik assosatsiya darajasida birlashsa unga mamlakatdagi barcha kutubxonalarning to‘liq qatnashishini nazarda tutadi. Milmiy kutubxonaning transport sohasi faoliyati bo‘yicha, Xiva shahri undagi

yodgorliklarni o‘rganish bo‘yicha tuzilgan bibliografik qo‘lanmalarini tuzishdagi hamkorlikni barcha mamlakat kutubxonalari miqyosiga ko‘chirish bilan tushnilsa birinchidan:

- mavzular kengayadi;
- ular jamiyat hayoti bilan bog‘lanadi;
- ularning kitobxonlari ko‘payadi;
- kutubxonalar va kitobxonlar bir-biriga yaqinlashadi.

Bunday faoliyatning tashkil qilinishidan har ikki tomon, kutubxonalar ham, ularning foydalanuvchilari, ya’ni kitobxonlar ham bir xilda faqat foyda ko‘radilar, deb hisoblaymiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O‘zbekiston, 2016. – 56 b.

2. Teshaboyeva U. O‘zbekiston u‘lkan kutubxonaga aylanmoqda (O‘zbekiston Milliy kutubxonasi direktori, “Mehnat shuhrati” ordeni sohibasi U. Teshaboyeva bilan suhbat). Suhbatdosh Sh.Salimova // Hurriyat, 2023-yil 8-mart.

3. Kamilova S. O‘zbekiston kutubxonalari mustaqillik yillarida: muammolar, uzgarishlar va yutuqlar // Fan, ta’lim, madaniyat va biznesda internet va axborot-kutubxona resurslari. XV Xalqaro konferensiya, Central Asia. – Andijon, 2022-yil 25-27 may. Konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 179-202.

UDC 025.2:004.8

Dashqin Heydar oglu Mahammadli,
Deputy Dean of the faculty of Information and document management of Baku State University (BSU),
Lecturer of the department of Library and information resources management, PhD in History
Nadir Islam oglu Ismayilov,
Head of the department of Document management of the faculty of Information and document management of Baku State University (BSU), PhD in Pedagogy, associate professor

APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF LIBRARY FUNDCOLLECTION: CHARACTERISTICS, ISSUES, AND PERSPECTIVES

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940552

Abstract. *This article explores the current level of application of artificial intelligence (AI) technologies in the process of library collection development, the challenges encountered, and the future development prospects of this technology. The process of library collection development is being optimized through the use of the latest technological achievements, and artificial intelligence is bringing new approaches to this field. The phenomenon of artificial intelligence is considered a key attribute in the transition from a modern information society to a new global knowledge society. The results achieved through its application in various fields of science, technology, and national economy generate great hope for the future prospects of this technology. In the modern information society, libraries, which play a key communicative role, require optimal collection development that meets the complex demands of the global information age while fulfilling their historically established social functions (science, information, culture, education, and upbringing). The article discusses the impact of artificial intelligence on the proper selection and improvement of information resources that make up library collections, potential problems with its implementation, and future development directions.*

Key words: *library collection, document resources, information systems, high technologies, artificial intelligence, library collection development, informatization, automation.*

Аннотатсия*. В статье рассматривается современный уровень применения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в процессе комплектования библиотечных фондов, возникающие при этом проблемы и перспективы дальнейшего развития этой технологии. Процесс комплектования библиотечных фондов оптимизируется за счет использования новейших технологических достижений, а искусственный интеллект привносит в эту сферу новые подходы. Феномен искусственного интеллекта рассматривается как ключевой атрибут перехода от современного информатсионного общества к новому глобальному обществу знаний. Результаты, достигнутые при его применении в различных областях науки, техники и народного хозяйства, порождают большие надежды на дальнейшие перспективы этой технологии. В современном информатсионном обществе библиотеки, играющие ключевую коммуникативную роль, требуют оптимального комплектования фондов, отвечающего сложным требованиям глобальной информатсионной эпохи при выполнении своих исторически сложившихся социальных функций (наука, информатсия, культура, образование и воспитание). В статье обсуждается влияние искусственного интеллекта на правильный отбор и совершенствование информатсионных ресурсов, составляющих библиотечные фонды, возможные проблемы при его внедрении и направления дальнейшего развития.*

Ключевые слова: *библиотечный фонд, документные ресурсы, informatsionные системы, высокие технологии, искусственный интеллект, формирование библиотечного фонда, информатизатція, автоматизтция.*

Introduction. Against the backdrop of the global demands emerging in the modern information society, the process of library collection development has begun to embody entirely new qualitative and quantitative characteristics. This process is interpreted as a field of library activity that ensures the modern service of libraries to information users by optimally providing various types and formats of document resources, directly contributing to the successful fulfillment of the significant scientific, informational, cultural, educational, and pedagogical functions that libraries have performed throughout history, from their early stages to the contemporary phase.

The study of the modern achievements of the broad intellectual and technological progress occurring in society, as well as the application characteristics of artificial intelligence technology in library operations – particularly in the area of library collection development and management, which is a key subsystem component of these activities – emerges as a relevant research topic for modern library science theory and practice.

The phenomenon of artificial intelligence has gained effective combinative experience with vast information masses, databases, and super information systems. Essentially, artificial intelligence technology, as the main program-technical phenomenon in the modernization of library collection development, which involves large information masses, rich documentary databases, and vast communicative document resources, is explored in terms of its application characteristics, existing issues, and future prospects. A number of related topics are presented in this generalization.

Main part. According to the "Artificial Intelligence Strategy of the Republic of Azerbaijan for 2025-2028",[2] approved by the Decree of the President of the Republic of Azerbaijan on March 19, 2025, Clause 5.1.13 addresses the tools of artificial intelligence technology in information security and the optimization of information systems. It states: "...to strengthen the trust levels of 11 digital tools for artificial intelligence to ensure the protection of artificial intelligence systems, prevent information manipulation, disinformation attacks, and ensure national security, including information security". This highlights the importance of enhancing the security and reliability of artificial intelligence systems in various sectors.

Indeed, the tools defined by this comprehensive State Strategy can be considered as the legal and scientific foundation for the application of artificial intelligence in the modern management of libraries, which serve as local, corporate, and global information systems for society. In turn, to evaluate the real outcomes generated by the application of these tools in the organization and management of library collections – an essential subsystem component for the effective organization of library activities and achieving efficient results—it is necessary to provide a scientific interpretation of the following issues.

Many other strategic provisions related to these issues are also widely reflected in other relevant legal state documents [1] adopted by the government of Azerbaijan.

Automation of data analysis. Artificial intelligence enables the rapid and efficient analysis of large data sets. This helps libraries determine which types of information resources are more popular or essential. Algorithms based on data processing and analysis enhance the speed and accuracy of resource selection.

Prediction and analysis of user demands. Artificial intelligence technologies provide analytical tools to predict the document content that information users will need in the future.This enables libraries to plan the content architecture of their collections in advance and ensure the timely provision of essential resources as needed.

Automated document selection and placement. Artificial intelligence systems enable the automation of the document selection and placement process in library collections. The algorithms of the software monitor users' information needs and offer relevant information, ensuring a more efficient organization of the collections.

Data quality and accuracy. For artificial intelligence to function effectively, the data used must be of high quality and accuracy. Incorrect or incomplete data can lead to erroneous results from the system. According to library science theory, all documents that make up the library collections, regardless of their type, form, content, and so on, must possess specific academic credibility. The content of these documents should be of high quality, reliable, and have significant intellectual value for general use.

Academic ethics and legal issues. Libraries must prioritize maintaining the credibility of information users' demands and pay close attention to ethical issues in the information service field. All subjects involved in library management participate in this process, and it is crucial for these subjects to demonstrate polite communication with information users while adhering to academic ethics and ensuring the effective organization of services [3, c.9]. The application of artificial intelligence in this context introduces additional legal requirements for collecting and using user data.

Technological infrastructure and resource limitations. The application of artificial intelligence requires high-tech infrastructure, which can result in significant financial expenditures for some libraries. In the context of the modern informatized society, the overall situation of global libraries in terms of material-technical resources, personnel, and other aspects is steadily improving. [5, c.89] Large-scale or specialized libraries develop their own unique material-management activities, and the progressive aspects of this management are generally identified as best practices in the library-bibliographic and information service sectors.

Management of large information masses. In the future, artificial intelligence will enable libraries to manage large data-information complexes more effectively. This will facilitate a more precise analysis of information users' relevant information interests and the selection of corresponding resources. Against the backdrop of the global demands of the information society, it will enhance the efficiency of library collection management processes. [6, c.29] It will become a crucial technological factor in ensuring quick access to reputable library collection masses that provide the most timely information services to society.

Interactive and personalized experience. With the development of artificial intelligence, libraries will be able to offer personalized services to users. For example, each information user will automatically receive content tailored to their reading habits. This content will cover the areas of interest to the information user, including nature, society, and cognitive processes. Since the capabilities of artificial intelligence technology can analyze complex directions of social sciences and natural sciences and are capable of generating significant outcomes, the content created in the context mentioned above will be distinguished by its high quality.

New models of connection and collaboration. The application of artificial intelligence technology will lead to the creation of new models of international cooperation and data exchange between libraries operating in different geographical locations. [4, c.93] This, in turn, will allow for the faster and more accurate sharing of library collections, tailored to the specific needs of each country and region. Such models will help identify newer and more efficient sources for library collection development, facilitate the development of high-efficiency connections with these sources, and open up favorable opportunities for the emergence of more global forms and methods of automated access between local, corporate, and global information systems.

Artificial intelligence allows libraries to manage and deliver services more efficiently and modernly. Automation, particularly the rapid analysis of data, plays a significant role in user interaction. It ensures the automatic organization of library databases and the improvement of search systems. For instance, the classification and indexing of data within library collections are carried out faster and more accurately with the help of artificial intelligence, optimizing information retrieval and automatically offering the most relevant resources for the searched topic.

Artificial intelligence technology enables the creation of personalized recommendation systems by tracking the information-seeking behaviors of users. The application of AI in automating library collections allows for the presentation of content and resources tailored to users

based on their previous selections, search history, and interests. This not only enhances user satisfaction but also ensures more efficient use of library resources.

Artificial intelligence technology also plays a role in automating the daily operational processes of libraries, reducing certain labor costs and allowing staff resources to be directed toward more strategic issues. [7] The role of this technology in automating library collections not only enhances the speed and quality of work but also enables the delivery of smarter and more personalized services. This significantly supports the transition of modern libraries to a new stage of operation in the relevant direction.

The application of artificial intelligence technology in the process of library collection development holds the potential to significantly enhance the quality of library-bibliographic-information services, aligning them with the complex demands of the modern era. It promises to contribute to the algorithmic growth of library operations, ensuring optimal access to documentary information systems and networks, and offers promising prospects for the future.

Conclusion. The application of artificial intelligence technology in the process of library collection development opens up vast opportunities for modern libraries to operate more efficiently and effectively. The capabilities of this technology contribute to the rapid and logical analysis of data, the accurate prediction of information users' needs, the automated selection of document resources, the establishment of operational communication with collection development sources, and more. These advancements make significant contributions to enhancing the overall efficiency of library operations.

On the other hand, the limited nature of technological information infrastructure in certain aspects, the theoretical-methodological and practical quality of data, specific financial and personnel factors, as well as issues related to academic ethics and others, may somewhat hinder the widespread implementation of this application. However, the complex nature of artificial intelligence technology as a global scientific and technical achievement, its software quality, application complexity, and its decisive resistance to barriers such as geographical, linguistic, ideological, and others, makes it a key attribute of the knowledge society. This provides a strong basis for making reliable predictions that, in the future, artificial intelligence will play a crucial role as one of the main components of this society. Its broad application in various areas of library and information activities, particularly in the process of library collection development, will yield efficient results.

References:

1.“Azərbaycan Respublikasında informasiya cəmiyyətinin tələbləri üçün 2014-2020-ci illər üçün Milli Strategiya”nın təsdiq edilməsi haqqında” Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı”: [Elektron resurs] / İlham Əliyev. – 02 aprel 2014.

2. “Azərbaycan Respublikasının 2025-2028-ci illər üçün süni intellekt Strategiyası”: [Elektron resurs] / İlham Əliyev. – 19 mart 2025.

3. Abdullayeva, N.Big Data əsrində akademik kıtabxanaçılardan tələb olunan innovatıv idarəetmə bacarıqları // Tarix, insanvəcəmiyyət. – 2023. – № 2 (39). – S. 3-12.

4. Balayev R. İntellektual Sistemlər və texnologiyalar: Dərs vəsaiti / R. Balayev, M.Əlizadə, İ. Musayev. – Bakı: Bakı Msv Nəşr Nəşriyyatı, 2016. – 256 s.

5. Əhmədov M.A. İnformasiya sistemlərinin avtomatlaşdırılmış modelləşdirilməsi və tədqiqi üsullari: Ali məktəb tələbələri üçün dərs vəsaiti / M.A.Əhmədov, H.M.Məhəmmədli. – Sumqayıt, 2015. – 137 s.

6. Əsədova T. Süni intellekt fəlsəfəsinin inkişaf meylləri // Tarix, insanvəcəmiyyət. – 2023. – № 2 (39). – S.21-30.

7. Süni intellekt xəyalların gerçəkləşməsidir: [Elektron resurs]/ Anar Turan (akad. Rasim Əliquliyevlə müsahibə). – 8 oktabr 2023.

UO‘K [028.5+027.8]:37.036

M.Ya.Xakimova ,
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati kafedrasi”dotsenti, ilmiy rahbar.,
F. Davlatova,
O‘zDSMI,Kutubxona-axborot faoliyati magistatura yo‘nalishi 2-bosqich talabasi

OILADA MUTOLAA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH VOSITASIDA O‘SMIRLAR MA’NAVIYATINI YUKSALTIRISH (MAKTAB KUTUBXONALARI FAOLIYATI MISOLIDA)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940559

Annotatsiya. *Ushbu maqolada O‘zbekiston respublikasi tomonidan o‘quvchi yoshlarni kitobxonlikka keng targ‘ib qilish bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlar, xususan, maktab kutubxonalari holati va tajribalari bayon qilingan. Shuningdek, oila va maktabni birlashtirgan holda yoshlar ma’naviyatini va salohiyatini o‘stirishdagi jadal tadbirlar aks etgan.*

Kalit so‘zlar: *axborot-kutubxona markazi, tadbir, maktab, tahlil, oila, kitob.*

Abstract. *This article describes the work being carried out by the Republic of Uzbekistan to widely promote reading among young people, in particular the state and experience of school libraries. It also reflects intensive activities to develop the spirituality and potential of young people by uniting family and school.*

Key words: *information and library center, event, school, analysis, family, book.*

Ma’lumki, insonning ma’naviy kamoloti birinchi navbatda oila va maktabda shakllana boshlaydi. Bunda yoshlar ma’naviyatini shakllantirishda oilaning o‘rni alohida ahamiyatga ega. Oila jamiyatning bir bo‘lagi, shunday ekan, inson shaxsini shakllantirish oiladan boshlanadi. Oila murakkab ijtimoiy guruh bo‘lib, biologik, ijtimoiy, axloqiy, mafkuraviy va ruhiy munosabatlarning birlashuvi natijasida vujudga keladi. Oila tor maishiy tushuncha emas, balki u ijtimoyi jamoadir. Shu sababli oilalar birlashib jamiyatni tashkil etadi. Jamiyatdagi o‘zgarishlar oilaga ta’siri ko‘rsatgandek, oiladagi o‘zgarishlar ham jamiyatga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi.

Ma’naviy-ruhiy sog‘lom bolaning dunyoga kelishi masalasiga sog‘lom va ahil oila mehnatining samarasi sifatida qarab, oilada o‘zaro hurmat va mehr-muhabbat, yuksak axloqiy va ma’naviy qadriyatlar muhitini shakllantirish bugungi kunda har birimizning vazifamiz hisoblanadi. Bu vazifani bajarishda milliy va umuminsoniy qadriyatlarning o‘rni juda katta. Qadriyatlar jamiyat rivojining negizi, millatning tarixiy taraqqiyotida erishilgan muvaffaqiyatlarini avloddan avlodga o‘tkazuvchi qudratli omildir. Tarixiy taraqqiyot bosqichlariga nazar tashlar ekanmiz, har bir jamiyat, davlat o‘zining milliy qadriyatlarini rivojlantirmay hamda mustahkamlamay turib taraqqiy etmagan.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “Agar jamiyat hayotining tanasi iqtisodiyot bo‘lsa, uning joni va ruhi ma’naviyatdir. Biz yangi O‘zbekistonni barpo etishga qaror qilgan ekanmiz, ikkita mustahkam ustunga tayanamiz. Birinchisi – bozor tamoyillariga asoslangan kuchli iqtisodiyot. Ikkinchisi – ajdodlarimizning boy merosi va milliy qadriyatlarga asoslangan kuchli ma’naviyat”, – deb e’tirof etdilar.[1]

Bugungi kunda mamlakatimizda aholini mutolaaga qizishtirish, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida kitobxonlikni targ‘ib qilish ommalashib bormoqda. Va bir qancha *Kitobxon oila, Kitobxon ona, Kitobxona bola* kabi ko‘rik tanlovlar joriy qilinib, oiladagi muhitni, ayniqsa, oilada yoshlar tarbiyasiga e’tiborni kuchaytirish, oilaning huquqiy tamoyillarini kengaytirishga qaratilmoqda. Kuni kecha Yoshlar ishlari agentligi tomonidan o‘tkazib kelinadigan “Yosh kitobxon” tanlovining

2024-2025-yilgi mavsumi g‘oliblari aniqlandi. Alisher Sa’dullayevning ma’lum qilishicha, bu safargi mavsumda barcha yosh toifasida birinchilikni qizlar qo‘lga kiritgan. “Bu qizlarga berilayotgan e’tibor, ularning bilimga chanqoqligi va kitobga bo‘lgan qiziqishi qanchalik ortganligining belgisi” deb yozdi u. Shuningdek, g‘oliblar haqida ham ma’lumot berildi:

Dilbarxon Haydarova – Toshkent shahar Bo‘z mahallasidan 10-14 yosh toifasi g‘olibi. Otasi Bo‘ronov Firuzbek, hisobchi.

O‘g‘iljayron Xaldurdiyeva – Qoraqalpog‘iston Respublikasi, To‘rtko‘l tumani Kaltaminor mahallasidan 15-19 yosh toifasi g‘olibi. Otasi So‘yunov Abajan, dehqonchilik bilan shug‘ullanadi.

Maftuna Ochilova – Xorazm viloyati, Nurli hayot mahallasidan 20-30 yosh toifasi g‘olibi. Onasi Ochilova Dildora, nafaqada.

G‘oliblarning har biriga Prezident sovg‘asi – BYD Chazor elektromobillari tantanali ravishda topshirildi. Bundan tashqari, tanlovda ikkinchi o‘ringa – 75 mln. so‘mdan, uchinchi o‘ringa – 50 mln. so‘mdan, final bosqichi ishtirokchilarining barchasiga esa 10 mln. so‘mdan pul mukofotlari berildi. Kitobxonlikka va mutolaaga targ‘ibotlar o‘z samarasini ko‘rsatib kelmoqda desak adashmagan bo‘lamiz

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 14-dekabrda “2020-2025-yillarda Kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqshlash to‘g‘risidagi” 781-son qarori davlatimiz tomonidan yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda yana bir qadam bo‘ldi desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Dasturning asosiy vazifalarida aholi, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida oilaviy kitob o‘qish an’anasini yo‘lga qo‘yish maqsadida *“Eng yaxshi kitobxon oila”* respublika tanlovini o‘tkazilishi yoshlar ma’naviyatini yanada shakllantirishda asosiy qadam bo‘lib xizmat qilib kelmoqda.

2024-yil 23-dekabrda Besh tashabbus olimpiadasining eng qiziqarli loyihalaridan biri – *“Yosh kitobxon oila”* tanlovining Respublika bosqichi bo‘lib o‘tdi. Unda birinchi o‘rin bilan Xorazm viloyatidan Shamuratovlar oilasi (100 mln. so‘m), ikkinchi o‘rin Jizzax viloyatidan Sayfullayevlar oilasi (50 mln. so‘m), Uchinchi o‘rin Sirdaryo viloyatidan Tursunovlar oilasi (30 mln. so‘m) egalladi. *“Yosh kitobxon oila”* tanlovi – bu kitob mutolaasiga alohida e’tibor qaratgan yosh oilalarning hamjihatlikda ko‘p narsalarni uddalay olishini ko‘rsata oladigan loyihalardan biridir. Bunday xabarlarni yilma-yil eshitib kelmoqdamiz va g‘olib bo‘lgan oilalar nimalarga ko‘proq ahamiyat berishini tahlillar asosida mulohaza yuritsak.

Sharq turmush tarzi, asosan, axloqqa tayanganligi va yuksak ma’naviy ehtiyojlarni qadriyat darajasida ko‘targanligi bilan alohida ajralib turadi. Oila mas’uliyati, uning ijtimoiy mohiyati xuddi ana shu bilan belgilanadi. Oila katta bo‘ladimi, kichik bo‘ladimi, baribir, u sonidan qat’iy nazar mustaqil ijtimoiy makon sifatida o‘z muhitiga, iqlimiga, ma’naviy, axloqiy ob-havosiga ega. Har bir oilaning o‘z aqidalari, turmush tarzi, hayotiy ehtiyojlari mavjud. Ana shu ehtiyojlar va aqidalar turmush tarzidagi an’analar, urf-odatlar va qadriyatlarni qay darajada qabul qilgani va uning asosida o‘z hayotini qurganligini ko‘rsatadi.

Pedagoglarning xulosalariga ko‘ra, bolaga to‘rt-sakkiz yoshlarida ko‘pdan ko‘p ijobiy ma’lumotlar berish kerak. Aytaylik, oila, ota-ona, qarindosh-urug‘, Vatan, tarixiy qahramonlar, ulug‘ donishmandlar, shoirlar, sarkardalar haqidagi latifalarni, voqealar va hodisalarni tushuntirib borish kerak. Toki bolaning murg‘ak qalbida ezgulikka, yaxshilikka moyillik hislari kuchayib, uning fe’l-atvorini, xarakter xususiyatlarini shakllantirsin. Bolaning to‘rt-sakkiz yoshlarida to‘plagan ma’lumotlar bazasi qandayligidan kelib chiqib, uning bir umrlik hayot yo‘lini, inson sifatidagi fazilat-u nuqsonlarini belgilab berar ekan. Demak, ota-ona farzand tarbiyasi uchun mas’ul, to‘la javobgar shaxs. [5, 18] Ota-onaning farzandlari oldidagi asosiy vazifasi ularni katta hayotga, serg‘alva, tashvishli olamda yashashga tayyorlash hisoblanadi. Bolaning tabiiy imkoniyatlari, qobiliyati, ma’naviy-ruhiy ehtiyojlaridan kelib chiqib ma’lum bir sohaga yo‘naltirish, uning qiziqishini hisobga olib kasb tanlashiga yordam berish, avvalambor, oiladan boshlanadi. Bu ota-onaning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Maktab yoshida esa oila va maktab, ota-ona va ustoz hamkorligi muammosi kelib chiqadi. Bunda ham, albatta, ota-onaning

roli hamisha baland bo‘ladi. Chunki oila muhiti, oila psixologiyasi ota-ona munosabatlarining mahsuli sifatida murg‘akkina bolaning odamga aylanish jarayonida muhim ahamiyatga ega. Buning ilmiy-genetik asoslari, irsiy ildizlari ham bor. [5, 19]

Manbalarda Al-Hakim at-Termiziy (820-932) oilasi haqida bir qancha ma’lumotlar uchraydi. Uning onasi va bobosi hadis ilmining yetuk bilimdonlari hisoblangan. Otasi Ali ibn al-Hasan esa o‘z davrida hadis ilmining taniqli olimlaridan biri bo‘lib, Hakim at-Termiziy: “Alloh taolo mening ustozim-volidimdan judo qilganda men sakkiz yoshda edim. Uning sa’y-harakatlari bois men ilm olishga shunday berilib ketgandimki, kitob mutolaa qilish men uchun asosiy mashg‘ulot bo‘lib qolgan edi. Vaholanki, mening tengqurlarim o‘yin-kulgu va vaqtixushlik bilan band bo‘lar edilar. Volidimning ijtihodlari tufayli men shu yoshimda “Ilm al-osor”(hadis ilmi) va “Ilm ar-ray” (xanafiy mazhabi fiqhi) bilimlarini to‘liq egallab olgan edim”, [7] – degan so‘zlari uning ilm cho‘qqilarini egallashda otasining o‘rni qay darajada ekanligidan dalolat beradi

Abu-l-Lays as-Samarqandiy (911-985) fiqh ilmida yuksak martabaga erishgan alloma bo‘lib, u ma’rifatli oilada tavallud topgan. Uni ilmga bo‘lgan qiziqishini dastlab otasi uyg‘otgan. Abu-l-Lays avlodlari ham ilm ahillaridan tashkil topgan. Oiladagi ilmiy muhit uni kelajakda 30 dan ortiq islom ilmlarining barchasini o‘zida qamrab olgan fiqh, tafsir, hadis, zuhd bo‘yicha asarlar yaratishiga zamin bo‘lib xizmat qilgan. [4] Har bir oilada maktabga boradigan yoshlar bor. Birgina poytaxtimizning o‘zida 341 dan ziyod maktablar mavjud. Maktablarda tabiiyki kutubxonalar bor. Toshkent shahridagi 341 ta maktabda 477 976 mingdan oshiq o‘quvchilar tahsil oladi. Shulardan 76 % o‘quvchi maktab kutubxonalriga a’zo bo‘lgan. (statistik ma’lumotlarga ko‘ra). 24 % o‘quvchilarni maktab kutubxonalarga jalb qilish uchun kutubxonalar qanday chora tadbirlash uyushtirish lozim deb hisoblaysiz? Keling buni jahon tajribasini o‘rgangan holda yechim topishga xarakat qilamiz.

Buyuk Britaniyaning 20 yillik tajriba ega “Promote Your School” kompaniyasi maktab kutubxonalariga jalb qilish bo‘yicha 5 ta g‘oyani ilgari suradi.

1. *Keng va xilma-xil o‘qish imkoniyatlarini yaratish.* Masalan, Ayirboshlash usulini ishga tushurish: o‘quvchilar o‘z o‘rniga kitob olib kelishlari sharti bilan qarz olishlari mumkin. Bu o‘quvchilarni sevimli kitoblarini baham ko‘rishga undashning ajoyib usuli. Va bu tengdoshlar o‘rtasida ularning sevimli hikoyalari va qahramonlari haqida muhokama qilishni rag‘batlantirishi mumkin.

2. *Qulay sharoit.* Agar siz o‘quvchilarning maktab kutubxonangizga muntazam tashrif buyurishini istasangiz, kutubxonangizda samimiy va mehmondo‘st muhit bo‘lishi kerak. Juda xira bo‘lmagan, lekin o‘qish uchun mos bo‘lgan yoritishni ko‘rib chiqish lozim. Va qattiq, yog‘och stullarni yumshoq mebellar bilan almashtirish yaxshi foyda beradi. Ba’zi maktab kutubxonalari o‘qish chodirlarini o‘z ichiga oladi, bu yerda o‘quvchilar ichkarida o‘tirishlari, yaxshi kitob sahifalariga sho‘ng‘ishlari mumkin. Agar o‘qish mashaqqatli bo‘lmasa, o‘quvchilar unga ko‘proq jalb qilinadi.

3. *O‘quvchilarni sayohatga yo‘naltirish.* Ehtimol, biz uchun kitob tanlash va o‘qish jarayoni oddiydir. Biroq, ba’zi o‘quvchilar uchun bu jarayon qo‘rqinchli tuyulishi mumkin. O‘quvchilarga o‘qish sayohatlarida yordam beradigan va qo‘llab-quvvatlaydigan o‘qish bo‘yicha chempionlarni tayinlaganingizga ishonch hosil qiling. Ushbu o‘qish chempionlari hamma uchun xavfsiz joy yaratishga intilishlari ham foydalidir. Misol uchun, ular boshqalarga xavfsiz va qo‘rqmasdan o‘qishlariga imkon berish uchun tayyor o‘quvchilarning har qanday buzuvchi yoki haqoratli xatti-harakatlari haqida xabar berishlari kerak.

4. *Muntazam o‘qishni tashkil qilish*. Hukumatning maktablarga savodxonlikni o‘rgatish asoslari bo‘yicha tavsiyalarining bir qismi sifatida muntazamlik muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, qiynalayotgan yoki tengdoshlaridan ortda qolgan o‘quvchilar uchun qo‘shimcha o‘qish vaqti kerak bo‘lishi mumkin. Shuni yodda tutgan holda, maktabda muntazam o‘qish vaqtini osonlashtirish muhimdir. Ba’zi o‘quvchilarning uyda o‘qish uchun vaqti, ruxsati yoki qobiliyati bo‘lmaydi. Hukumat maslahatiga ko‘ra, qo‘shimcha o‘qish amaliyoti “Bolalar tartib bilan tanishishlari uchun har kuni o‘z vaqtida, tinch joyda o‘tkaziladi” va ularning muntazam o‘qish amaliyoti “Maktabning ustuvorligi bo‘lishi kerak, bunda muntazamlilikni buzilish yoki bekor

qolishning oldini olish uchun maksimal kuch sarflanadi”. Bolalar qanchalik ko‘p o‘qisa, jarayon shunchalik samarali bo‘ladi.

5. *Vizual muhitni ko‘rib chiqish.* Maktab kutubxonamiz haqidagi so‘nggi g‘oyalar kutubxonaning vizual muhitiga qaratilgan. Xususan, kutubxonaning o‘zi va uning atrofidagi joylar. Oxirgi paytlarda ko‘plab maktablar kutubxonaga aylantiradigan joy uchun devor rasmlarini loyihalashtirishni so‘rashdi. Bu ko‘pincha eski sinf xonasi yoki foydalanilmagan joy bo‘lishi mumkin Bu kutubxonani jonlantirishning ajoyib usuli bo‘lib, u hamkasblar o‘rtasida qiziqish va muhokamani rag‘batlantirishi mumkin.

Bizning maktab kutubxonalarida ana shunday qulayliklar va shirin tabassumini ayamaydigan kutubxonachi mutaxassislarimiz yetarlimi, degan savol keladi. Yuqorida aytganimizdek, poytaxtimiz maktab kutubxonalarida jami 311 ta kutubxonachi-mutaxassislar faoliyat yuritadi. Har bir maktabda bittadan xodim to‘g‘ri kelgan taqdirda ham 30 ta maktab kutubxonalarida kutubxonachi yo‘q deganidir. Shulardan 51 tasi oliy ma’lumotli mutaxassislar kutubxonachi sohasida ta’lim olgan mutaxassislar hisoblanadi. [3] Kutubxonachi kadrlar salohiyati va ma’lumotini oshirish, ularga jahon tajribasi va yangiliklarini muntazam tanitib borishga alohida qaratiladigan urg‘u jamiyatimizda mutolaa madaniyatini oshishi va kitobxonlar safini kengayishiga sezilarli ta’sir ko‘ratadi.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsam, bugun kelajak avlodning baxt-u saodati, kamoloti yo‘lida kitobning o‘rni beqiyos. Yaxshi kitob insonda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat tuyg‘ularini oshiradi, ezgulikka chorlaydi, Vatanga muhabbatni oshiradi. Kitob insonning jaholatga aylanishidan saqlaydi.

Hozirgi kunda internetda inson vaqtini behuda sarflashga xizmat qilayotgan turli maqsadsiz kontentlar va ko‘pchilikning yomon niyatli kimsalar tuzog‘iga ilinib, turli va’dalarga ishonib, yomon ishlarga qo‘l urishiga sabab bo‘layotgan oqimlar mavjud. Ammo kitob o‘qigan odam bunday nopok ishlarga qo‘l urmasligi oydek ravshan. Kitob insonning barcha dard va qayg‘ularini unutishi, dardiga davo qilishi mumkin. Prezidentimiz: *“Bir kitob o‘qigan bola o‘nta televizor ko‘rgan bolani yetaklaydi”*, deb bejiz aytishmagan. Kitob o‘qigan odamdan faqat yaxshi fikr, ilg‘or g‘oyalar hosil bo‘ladi. Odamlarni yaxshilikka chorlaydi. Bu o‘quvchilarning bo‘sh vaqtini maqsadli va mazmunli tashkil etish, ularni turli salbiy illatlardan asrash, ma’naviy dunyoqarashini kengaytirish, kitobga mehrini uyg‘otishdir. Yurtimizning nafaqat maktab kutubxonalarida balki boshqa tashkilot axborot-resurs va axborot-kutubxona markazlarining moddiy-texnik bazasi yangilanib, zamonaviy elektron kutubxona tizimlari keng foydalanishga topshirilmoqda. Kelajak davomchilari bo‘lgan yoshlarimizning baxtli, komil, tinch va farovon hayotida kitobning o‘z o‘rni bor. Yosh talabalar o‘rtasida to‘garaklar orqali kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish, ular orasida milliy o‘zbek adabiyoti, jahonning eng sara asarlarini targ‘ib etish bo‘yicha qator loyihalar amalga oshirilmoqda. O‘quvchilar va ularning ota-onalari o‘rtasida kitobxonlikni keng targ‘ib qilish maqsadida *“Kitob taqdimoti”, “Adabiyot kunlari”, “Mening kitobim-oftobim”, “Maktab-kutubxona-oila-jamoat tashkiloti”* kabi ma’rifiy tadbirlar uzluksiz o‘tkazib kelinmoqda. Ayni paytda *“Bir bolaga uch kitob”, “Eng yaxshi kitobxon o‘quvchi”, “Kitobxonlik maktabi”* kabi ma’rifiy loyihalar kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishda alohida ahamiyat kasb etmoqda. *“Kitob bayrami”, “Kitob haftaligi”* kabi tadbirlar maktablarda kitobxonlik muhitini yanada rivojlantirish imkonini bermoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ma’naviy-ma’rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish, bu borada davlat va jamoat tashkilotlarining hamkorligini kuchaytirish masalalari bo‘yicha o‘tkazilgan videoselektor yig‘ilishi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev nutqi // Халқ сўзи. – 2021-yil 19-yanvar.

2. 2020-2025 йилларда китобхонлик маданиятини ривожлантириш ва қўллаб-қувватлаш миллий дастурини тасдиқшлаш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг Қарори. 2020-йил 14-декабрь. 781- // Қонун ҳужжатлар тўплами.

3. Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tizimidagi axborot-kutubxona markazlari hamda boshqa vazirlik, idoralar tizimidagi axborot kutubxona muassasalari faoliyatini tanlov asosida maqsadli o‘rganish. –Toshkent: 2024.

4. Абдуллаев А. Абу-л-Лайс ас-Самарқандий // Буюк юрт алломалари. –Тошкент: 2015. – Б. 62.

5. Jo‘rayev N. Oila-milliy qadriyatlar beshigi. “Zamonaviy oilada, farzand tarbiyasida milliy va umuminsoniy qadriyatlarni shakllantirish masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to‘plami. – Toshkent: 2021.

6. Kosimova X. The importance of reading culture in the formation of a healthy spiritual climate in the family // Asia pacific journal of marketing & management review. – 2022. Vol 11, Issue 10.

7. Уватов У. Ал-Ҳаким ат-Термизий // Буюк юрт алломалари.– Тошкент: 2015. – Б. 53.

8. Yakubalieva Dilafruz Payziddin qizi. Development of reading culture among young students // Science and innovation international scientific journal 2023. Volume 2, Issue 3 (march).

9. Rakhmonova Feruza. The role and significance of forming a culture of reading in primary education // European Scholar Journal (ESJ). – 2023. Vol. 4 №.3.

UDC 004:023+37.02

Kurbanova Aziza Tolibovna,
O‘zDSMI, “Axborot texnologiyalari” kafedrasi mudiri, PhD, dotsent

ZAMONAVIY KUTUBXONA-AXBOROT FAOLIYATI TA’LIMIDA RAQAMLI TA’LIM RESURSLARI VA DIDAKTIK ASOSLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16940564

Annotatsiya. *Ushbu maqolada zamonaviy kutubxona-axborot faoliyatida raqamli ta’lim resurslarining o‘rni va ularning didaktik asoslari tahlil qilinadi. Raqamli texnologiyalarning ta’lim jarayoniga integratsiyalashuvi, axborot resurslaridan samarali foydalanish usullari va ularni o‘quvchilarning bilim olish jarayoniga ta’sirini o‘rganish asosiy e’tibor markazida bo‘ladi. Shuningdek, zamonaviy kutubxonalarning o‘quv jarayonida raqamli ta’lim resurslari orqali ta’lim samaradorligini oshirishdagi roli ham yoritiladi.*

Kalit so‘zlar: *zamonaviy kutubxona, axborot faoliyati, raqamli ta’lim resurslari, didaktik asoslar, ta’lim texnologiyalari, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, elektron kutubxona, interfaol o‘qitish.*

Аннотация. *В данной статье анализируется роль цифровых образовательных ресурсов в современной библиотечно-информатsионной деятельности, а также их дидактические основы. Основное внимание уделяется интегратsии цифровых технологий в образовательный процесс, эффективным методам использования информатsионных ресурсов и их влиянию на процесс усвоения знаний учащимися. Также рассматривается роль современных библиотек в повышении эффективности обучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.*

Ключевые слова: *современная библиотека, информатsионная деятельность, цифровые образовательные ресурсы, дидактические основы, образовательные технологии, информатsионно-коммуникатsионные технологии, электронная библиотека, интерактивное обучение.*

Raqamli texnologiyalar inson faoliyatining barcha sohalarida qo‘llaniladi, jamiyatdagi axborot oqimlari orqali tarqaladi va global raqamlashtirilgan makonini tashkil qiladi. Bugungi kunda ular dunyoda keng tarqalmoqda, chunki jamiyatimiz yangilangan axborotni talab etadi. Jamiyat hayotining deyarli barcha sohalarida raqamli texnologiyalardan foydalaniladi. Ushbu jarayonning markaziy qismi ta’limni raqamlashtirishdir. Bugungi kunda ta’lim jarayonlarini raqamlashtirishga katta e’tibor qaratilmoqda, chunki raqamli texnologiyalardan foydalanish o‘qitishning pedagogik usullarini yanada rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kompyuter texnologiyalari inson faoliyatining barcha sohalariga kirib keldi va kirib kelmoqda. Elektron hisoblashdan foydalanmaydigan hech bir sohani tasavvur qilib bo‘lmaydi. Kutubxona-axborot sohasi ham bundan mustasno emas va raqamlashtirish jarayoni bosqichma bosqich amalga oshirilib borilmoqda. Bundan tashqari, kompyuterlar qo‘shimcha o‘qitish vositasi sifatida emas, balki uning samaradorligini sezilarli darajada oshirish uchun mo‘ljallangan yaxlit o‘quv jarayonining ajralmas qismi sifatida qaraladi. [1] Ammo bunday zamonaviy texnologiyalardan har doim ham ta’lim masalalarini hal qilish uchun to‘liq

Raqamli texnologiyalari va ma’lumotlar texnik manbalaridan foydalanuvchilarga qo‘yiladigan talablarga tegishli ma’lumotlar, ma’lumotlar va bilimlarni to‘plash,saqlash, qayta ishlash berish usullari o‘z ichiga oladi . Raqamli texnologiyaning uchta tarkibiy komponenti mavjud: texnik ishlab chiqarish majmui; ta’minot; tashkiliy va uslubiy yordam tizimlari.

Zamonaviy jamiyatda raqamli texnologiyalarning o‘rni va roli yuqori turadi raqamli texnologiyalar to‘liq ta’minlay oladigan ko‘rinish kutubxona-axborot faoliyatida ta’lim jarayonini takomillashtirishning zamonaviy usullaridan biri ta’limni raqamlashtirish, xususan, axborot

texnologiyalaridan foydalanish hisoblanadi. Ta’limni axborotlashtirish nafaqat kadrlar tayyorlashni axborotlashtirishni o‘z ichiga oladi, shuningdek kutubxonada ta’lim jarayonini takomillashtirishning zamonaviy usullaridan biri axborotlashtirishni o‘z ichiga oladi. [2]

Raqamli didaktika – pedagogikaning bir qismi hisoblanib, raqamli ta’lim muhitida o‘quv jarayonini tashkil etish bo‘yicha fan sifatida qaraladi. Raqamli didaktika an’anaviy didaktikaning asosiy tushunchalari va tamoyillarini raqamli muhit sharoitlaridan kelib chiqqan holda o‘rganish, to‘ldirish va o‘zgartirish haqidagi fan sifatida ketma-ket foydalanadi. Dj. D’Andjelo tomonidan raqamli didaktika yoki raqamli ta’lim didaktikasi tushunchasini anglatuvchi “e-Didactics” tushunchasini kiritish taklif etilgan. Raqamli didaktika atamasiga M.Choshanov: “raqamli texnologiyalar va multimedia vositalaridan keng foydalangan holda samarali o‘rganish san’ati haqidagi fan”, deb ta’rif bergan. V.I.Blinovaning fikricha, raqamli didaktikaning asosiy vositalari quyidagilardirdan iborat:

– shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim jarayoni;

– raqamli ta’lim texnologiyalari;

– metaraqamli o‘quv komplekslari.

Raqamli ta’lim didaktik tamoyillari ochiq hisoblanib, yangiligi tufayli raqamli ta’limning nazariy va amaliy imkoniyatlari rivojlangani uchun qo‘shimchalar kiritishni talab qiladi. Ta’limni raqamlashtirish natijasida individual ta’lim jarayonlari va talaba faoliyatini doimiy nazorat qilish asosida samarali mustaqil ta’lim olinadi. Raqamli ta’lim o‘quv mashg‘ulotlarining guruh va individual shakllaridan foydalanish imkoniyatlarini kengaytiradi, kasbiy bilim va ko‘nikmalarning to‘liq o‘zlashtirilishini ta’minlaydi, shuningdek, inklyuziv ta’limning rivojlanishiga sifatli ta’sir ko‘rsatadi.

Raqamli ta’lim jarayonining asosiy tamoyillariga quyidagilar kiradi: ustunlik tamoyili, shaxsiylashtirish tamoyili, maqsadlilik tamoyili, moslashuvchanlik tamoyili, muvaffaqiyatlilik tamoyili, hamkorlikda o‘rganish tamoyili, amaliyotga yo‘naltirganlik tamoyili, murakkablikni oshirish tamoyili, ta’lim muhitining to‘yinganligi tamoyili, polimodallik (multimedia) tamoyili, baholash tamoyili. [3]

1. Ustunlik tamoyili raqamli ta’lim muhitida talabaning mustaqil ta’lim faoliyatiga qaratilgan. O‘quv jarayonini tashkil etish, o‘quv jarayonida talabani qo‘llab-quvvatlash va yordam berish lozim.

2. Shaxsiylashtirish tamoyili talabaning o‘quv maqsadini mustaqil ravishda belgilash, o‘quv jarayonining strategiyasini, o‘quv dasturining rivojlanish sur’ati va darajasini tanlash qobiliyatini nazarda tutadi. Ushbu yondashuv o‘qituvchiga shaxsiy rivojlanish ko‘rsatkichlari va talabalarning ta’lim natijalarini kuzatish imkonini beradi.

3. Maqsadlilik tamoyili maqsadlilikning an’anaviy didaktik tamoyili bilan kesishadi: o‘quv jarayonida faqat ma’lum bir talabaning ta’lim jarayonida belgilangan maqsadlarga maksimal darajada erishishni ta’minlaydigan raqamli texnologiyalardan foydalanish talab etiladi. Ushbu tamoyil ta’lim maqsadlari aniq belgilanmagan holda samarasiz pedagogik texnologiya va vositalardan foydalanishni nazarda tutmaydi.

4. Moslashuvchanlik tamoyili raqamli ta’lim jarayonining shartlariga qarab individual yondashuvni ishlab chiqish imkonini beradi. Raqamli ta’lim jarayoni o‘quv materialini taqdim etish tartibi, usuli va sur’ati kabi jihatlarni hisobga olgan holda har bir talaba uchun dasturni avtomatik ravishda sozlash imkonini beradi. Shuningdek, ushbu tamoyil o‘qituvchini qo‘llab-quvvatlash darajasi va xususiyatini hisobga oladi.

5. Muvaffaqiyatlilik tamoyili maqsadlarga erishishni, bilim, ko‘nikma va malakalarni to‘liq o‘zlashtirishni talab qiladi. Raqamli ta’lim jarayonida bu tamoyil “tushuntirish – mustahkamlash – nazorat” didaktik zanjirining yakuniy elementi hisoblanadi. Materialni mustahkamlash uchun qo‘shimcha o‘quv soatlari ajratiladi, o‘qituvchilar va talabalarning yuzma-yuz uchrashuvi tez-tez tashkil etiladi.

6. Hamkorlikda o‘rganish tamoyili (interaktivlikning didaktik tamoyiliga o‘xshash) o‘qituvchi va talaba o‘rtasidagi faol ko‘p tomonlama – real va tarmoqli aloqa asosida o‘quv

jarayonini qurishni talab qiladi. Ushbu tamoyil tarmoqni o‘rganishning guruh shakllaridan foydalanishni o‘z ichiga oladi.

7. Amaliyotga yo‘naltirilganlik tamoyili ta’limni hayot bilan bog‘lashning an’anaviy didaktik tamoyili bilan bevosita bog‘liq bo‘lib, aniq maqsad va aniq natijalarni belgilashni talab qiladi. Buning uchun tarbiyaviy maqsadlar, topshiriqlar va muammoli vaziyatlar, amaliy topshiriqlar, olingan bilimlarni amalda qo‘llash lozim.

8. Murakkablikni oshirish tamoyili mavjudlik, tizimlilik va izchillik didaktik tamoyili bilan bog‘liq bo‘lib, murakkablikni oshirish printsipi izchil o‘tishni o‘z ichiga oladi: oddiydan murakkabga va murakkabdan oddiyga, umumiydan xususiyga va xususiydan umumiyga, individualdan guruhga va guruhdan individual va boshqa ta’lim jarayonlari.

9. Ta’lim muhitining to‘yinganligi tamoyili individual ta’lim strategiyasini yaratish uchun ortiqcha axborot resurslarini talab qiladi. Bunday ortiqchalik tarmoq ta’lim resursi – yagona axborot ta’lim muhiti yordamida amalga oshirilishi mumkin.

10. Polimodallik (multimedia) tamoyili vizualizatsiyaning batafsilroq didaktik tamoyili bo‘lib, o‘quv jarayonida idrok etishning vizual, eshitish va vosita (kinestetik) usullarini o‘z ichiga oladi. Buning uchun simulyatorlar, sensorlar, shuningdek, kengaytirilgan haqiqat vositalari kabi turli xil qurilmalar qo‘llaniladi.

11. Baholash tamoyili butun o‘quv jarayoni davomida talabalarning muvaffaqiyatini doimiy ravishda baholashni taqozo etadi. Raqamli texnologiyalar tezkor qayta aloqani ta’minlaydi, talabaga topshiriq natijalari bo‘yicha kerakli ma’lumotlarni doimiy ravishda uzatadi. Buning yordamida o‘qituvchi talabaning kuchli va zaif tomonlari to‘g‘risida xulosalar chiqaradi, bu sizga rivojlanish ssenariylarini va o‘quv jarayonida bevosita o‘quv maqsadlarini to‘g‘rilash imkonini beradi.

Axborotni izlashda RTR kalit komponenti internet manbalar va elektron ma’lumot nashrlaridan olingan ma’lumotlarni qidirish, qayta ishlash va tahlil qilishga qaratiladi. [4]

Zamonaviy kutubxona-axborot faoliyati ta’limida quyidagi raqamli ta’lim resurslaridan foydalanish mumkin:

1. Elektron kutubxonalar

• Google Books, Z-Library, CyberLeninka kabi platformalar.

• Milliy va xalqaro kutubxonalar: O‘zbekiston Milliy kutubxonasi, Library of Congress, va boshqalar.

• Ixtisoslashtirilgan akademik resurslar: Springer, JSTOR, Elsevier.

2. Onlayn o‘quv platformalari

• Coursera, edX, Khan Academy, OpenLearn kabi platformalar kutubxona-axborot faoliyati bo‘yicha maxsus kurslarni taklif qiladi.

• O‘zbekistondagi platformalar: Ziyonet, Eduportal.

3. Axborot boshqaruvi va kutubxona tizimlari dasturlari

• KOHA, Aleph, DSpace kabi ochiq manba tizimlari kutubxona axborot tizimlarini boshqarishda yordam beradi.

• Elektron katalog yaratish uchun dasturlar: MARC formatlari asosidagi dasturlar.

4. Virtual va kengaytirilgan haqiqat (VR va AR)

• Kutubxona materiallarini interaktiv tarzda taqdim etish uchun.

• Masalan, AR orqali qadimiy qo‘lyozmalarni raqamli formatda ko‘rish imkoniyatlari.

5. Ta’lim uchun moslashtirilgan dasturiy ta’minot

• Moodle, Blackboard, va boshqa LMS (Learning Management System) dasturlari kutubxonachilarni tayyorlash va o‘quv jarayonlarini tashkil etishda qo‘llaniladi.

• Quizlet, Kahoot kabi vositalar bilimni mustahkamlash uchun.

6. Bibliografik ma’lumotlar bazalari

• Scopus, Web of Science, Google Scholar ilmiy ma’lumotlar bazalari ilmiy tadqiqotlar uchun foydali.

7. Digital humanities platformalari

• Ilmiy loyihalarni raqamli formatda amalga oshirishda qo‘llaniladigan vositalar (masalan, Voyant Tools, Omeka).

8. Ijtimoiy tarmoqlar va axborot almashish vositalari

• LinkedIn Learning, YouTube, va Telegram kanallari ta’lim materiallarini taqdim etishda foydalaniladi.

Ushbu raqamli resurslar ta’lim jarayonini zamonaviy, innovatsion va qulay qilishga yordam beradi.

Shunday qilib, kutubxona-axborot faoliyatida ta’limni raqamlashtirish o‘quv jarayonining muayyan tomonlarini o‘zgartirishga olib keladi. Kutubxonachi va kitobxonlarning faoliyati raqamlashtirishga aylantirilmoqda. Kitobxon katta hajmdagi turli xil ma’lumotlardan foydalanishi, ularni to‘plashi va qayta ishlashi mumkin. Kutubxonachi odatiy harakatlardan ozod bo‘lib, ish jarayonini o‘rganish va kitobxonning rivojlanishini kuzatish imkoniyatini oladi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Redeker K. European framework for the digital competence of teachers: DigCompEdu [Evropejskie ramki cifrovoj kompetentnosti pedagogov] / K.Redeker, J.Poonie. – Brussels: Joint Research Center, European Union, 2017.

2. Maxmudov M. Kutubxona-axborot faoliyatini boshqarish. – Toshkent: 2019.

3. Oriental Art and Culture // Scientific-Methodical Journal. – 2022. Volume 3, Issue 1.

4. Bogdanova D.A. Sotsializatsiya lichnosti vo Vsemirnoy pautine // Narodnoe obrazovanie. 2018, №1-2 (1466).

УДК 021.1:37.018.43

М.П.Савочкин,
и.о. доцента кафедры «Информатsionных технологий»
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕАЛЬНОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕЦИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946671

Аннотация. *В данной статье рассматривается развитие систем образования в области библиотечно-информатsionных наук (БИН) за последние два десятилетия на примере четырёх стран: Австралии, Великобритании, США и Южной Кореи.*

Ключевые слова: *библиотечное образование, профессиональная подготовка, учебный план, цифровая грамотность, глобальные тенденции, высшее образование, информатsionные науки.*

Abstract. *This article explores the evolution of library and information science (LIS) education systems over the past two decades, focusing on four countries: Australia, the United Kingdom, the United States, and South Korea.*

Keywords: *Library education, professional training, curriculum, digital literacy, global trends, higher education, information science.*

В последние десятилетия библиотеки трансформируются в современные информатsionные центры, активно внедряя цифровые технологии и расширяя онлайн-доступ к ресурсам. В связи с этим кардинально меняется система подготовка библиотечных кадров, которые должны обладать навыками работы с электронными базами данных, цифровыми архивами, платформами удаленного доступа и системами управления знаниями. Каждая страна реагирует на происходящие изменения исходя из своих особенностей и потребностей, но есть и общие тенденции.

В образовательные программы по библиотечному делу в Австралии, с начала 2000-х годов, стали активно интегрировать обучение навыкам работы с электронными ресурсами, цифровыми архивами и базами данных. С переходом информатsii в электронный формат, традиционные навыки каталогизатsii на бумажных носителях отошли на второй план, уступив место обучению работе с метаданными, системами управления знаниями и цифровыми коллекциями. По данным Australian Library and Information Association (ALIA), с 2005 года в программах аккредитатsii библиотечных специалистов особое внимание уделяется электронному управлению данными, защите цифровой информатsii и кибербезопасности. [2, С. 4]

Активно стала развиваться концепция “lifelong learning” - непрерывного образования для библиотекарей. ALIA разработала систему профессионального развития (CPD Scheme), которая требует от специалистов регулярного повышения квалификатsii для поддержания профессионального статуса [2, С. 3].

Кроме того, изменился и профиль компетенций библиотекарей, вместо специалиста по каталогизатsii и обслуживанию пользователей, сегодня австралийские образовательные учреждения обучают специалистов, сочетающих навыки в области информатsionных технологий, педагогики, коммуникатsiй и менеджмента.

Программы магистратуры в таких университетах, как RMIT University и University of Technology Sydney (UTS), предлагают специализатsii на пересечении библиотечного дела и информатsionного управления, цифровых гуманитарных наук, а также анализа данных. [9, С. 14] Библиотекарь все чаще стал восприниматься как “информатsionный наставник” (information coach), “фасилитатор обучения” и “менеджер знаний”. Соответственно, обучение библиотечных кадров акцентирует развитие навыков

наставничества, консультatsионного обслуживания, преподавания цифровой грамотности и проведения обучающих мероприятий для пользователей [8, С. 20].

Возросло внимание к вопросам инклюзивности и поддержки разнообразных сообществ. Библиотеки Австралии стали важными центрами работы с мигрантами, аборигенами и другими уязвимыми группами населения. Обучение библиотечных кадров стало включать модули по межкультурной коммуникatsii, антидискриминatsионной политике и принципам инклюзивного обслуживания.

Претерпели изменения и методы подготовки библиотечных кадров. Традиционные лекции уступили место смешанным форматам обучения — онлайн-курсам, вебинарам, симуляциям реальных рабочих ситуatsий и проектному обучению. [1, С. 1] С 2020 года, на фоне пандемии COVID-19, университеты разработали специальные виртуальные стажировки, позволяя студентам получать практический опыт дистанционно.

В Великобритании в последнее время наблюдается значительное сокращение числа университетов, готовящих кадры по библиотечно-информatsионным наукам (БИН). Если в 1980-х годах их насчитывалось около 15, то к 2025 году осталось лишь три автономных подразделения: в Университете Шеффилда, Университетском колледже Лондона (UCL) и Городском университете Лондона (City University). Многие программы были интегрированы в более широкие факультеты, такие как бизнес, коммуникatsii или компьютерные науки, что привело к размыванию фокуса на специализированной подготовке библиотекарей, в учебные программы стали включать дисциплины по автоматизатци библиотек, управлению цифровыми ресурсами, анализу данных и другим современным технологиям [8, С. 3].

Профессиональная ассоциatsия CILIP (Chartered Institute of Library and Information Professionals) играет ключевую роль в формировании стандартов подготовки библиотечных кадров. Аккредитatsия программ основывается на Профессиональной базе знаний и навыков (PKSB), которая определяет необходимые компетенции для специалистов в области БИН. Однако, несмотря на обновления, связанные с вопросами разнообразия и инклюзии, критики отмечают необходимость более глубокой интеграци этих аспектов в образовательные программы [8, С. 2] .

Как и в Австралии, в Великобритании, наблюдается рост интереса к вопросам разнообразия, равенства, инклюзии и доступности в подготовке библиотечных кадров, что требует развития у будущих библиотекарей понимания и уважения к различным культурным, социальным и экономическим контекстам пользователей. Однако интегratsия этих аспектов в учебные программы остается недостаточной, и требуется более системный подход к их внедрению.

С 2010 года финансирование публичных библиотек в Великобритании значительно сократилось, что привело к закрытию более 800 библиотек, что понизило спрос на профессиональных библиотекарей и провело к трудностям с трудоустройством выпускников и необходимостью адаптatsii к изменяющемуся рынку труда. Несмотря на финансовые трудности, библиотеки в Великобритании продолжают играть важную роль в обществе, особенно в контексте цифровой трансформаци. Они предоставляют доступ к цифровым ресурсам, обучают цифровой грамотности и поддерживают образовательные инициативы [4, С. 2].

В США профессиональная подготовка библиотекарей традиционно основывается на получении степени магистра в области библиотечно-информационных наук (MLIS) в аккредитованных программах. Американская библиотечная ассоциатция (ALA) осуществляет аккредитатцию таких программ, обеспечивая стандарты качества образования.

В последние десятилетия наблюдается значительный рост дистанционного обучения в области библиотечно-информатционных наук. Если в 1989 году лишь 16,67% аккредитованных программ использовали дистанционные технологии, то к 1998 году этот

показатель увеличился до 75%. Причем 18,75% программ предлагали полное обучение через дистанционные форматы [6, С. 2].

Библиотеки в США сталкиваются с рядом социальных вызовов, включая попытки цензуры, сокращение финансирования и политическое давление. Согласно отчету Американской библиотечной ассоциаци, в 2023 году было зафиксировано рекордное количество попыток запрета книг, особенно тех, которые касаются вопросов расы, гендера и сексуальной ориентаци. Кроме того, предложения о сокращении финансирования библиотек, такие как инициатива по ликвидаци Института музейных и библиотечных служб (IMLS), вызывают обеспокоенность среди профессионального сообщества [10, С. 3].

Современные образовательные программы в США также акцентируют внимание на важности разнообразия и инклюзивности в библиотечном деле.

Аналогичная situatsiя наблюдается и в Южной Корее, где образовательные программы по библиотечно-informatsionным наукам (БИН) стали более ориентированными на цифровые технологии, но все еще остается необходимость усиления практической подготовки в области современных технологий, таких как анализ данных и искусственный интеллект.

Система sertifikatsii библиотекарей в Южной Корее сталкивается с вызовами, связанными с различиями в уровне подготовки специалистов и снижением доверия к natsionalьной системе sertifikatsii, что говорит о необходимости реформирования системы sertifikatsii, включая standartizatsiю учебных программ и усиление практической подготовки, чтобы обеспечить высокое качество библиотечных услуг и восстановить доверие общества [7, С. 4].

Natsionalьная библиотека Кореи играет ключевую роль в профессиональном развитии библиотекарей, предлагая разнообразные программы обучения и повышения kvalifikatsii. С 2020 года была запущена новая система обучения, направленная на развитие ключевых компетенций библиотекарей, включая лидерские качества и навыки работы в цифровой сред. [5, С. 3].

Южнокорейские университеты активно внедряют новые технологии в образовательные программы по БИН. Например, участие в международной инициативе i-School позволяет университетам интегрировать курсы по информатике, анализу данных и другим современным дисциплинам, что способствует подготовке специалистов, способных эффективно работать в условиях цифровой трансформатsii [7, С. 2].

Подытоживая, можно сказать, что изменения, происходящие в процессе подготовки библиотечных кадров в указанных странах имеют схожие тенденции, такие как:

- **Цифровизatsiя**: Внедрение informatsionных технологий и развитие цифровых библиотек стали приоритетом во всех странах;
- **Непрерывное образование**: Рост значимости программ повышения kvalifikatsii и непрерывного профессионального развития для adaptatsii к меняющимся условиям;
- **Медиаграмотность**: Увеличение внимания к развитию навыков критического мышления и работы с informatsiей;
- **Многопрофильность:** развитие мультидисциплинарных навыков и внедрение innovatsionных методов образования;
- **Инклюзивность и доступность**: Стремление обеспечить равный доступ к библиотечным ресурсам для всех групп населения.

В нашей стране подготовка кадров по направлению образования бакалавриата “библиотековедение и информатизatsiя», и одноименной специальности магистратуры, ведется в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, Ташкентском университете informatsionных технологий имени Мухаммада ал-Хоразми и их филиалах [11, С. 244]. Несомненно, учебный процесс в них не стоит на месте, и меняется с учетом глобальных вызовов и natsionalьных приоритетов, но, чтобы готовить кадры, способные

работать в реалиях современного мира, быстро реагирующие на изменения, происходящие в обществе и библиотечной среде, нужно, несомненно, следить за мировыми тенденциями, изучая зарубежный опыт перенимать то лучшее, что позволит выпускникам становиться действительно востребованными специалистами своего дела.

Список литературы:

1. ALIA. COVID-19 Response: Online Learning Initiatives. – URL: https://read.alia.org.au/file/1360/download?token=iL4dKA1x (дата обращения: 16.04.2025).
2. ALIA. Education, Skills and Employment Strategy 2019-2023. – URL: https://library.alia.org.au/sites/default/files/documents/alia_strategic_plan_2019-2023.pdf (дата обращения: 14.04.2025).
3. Corrall S. Developing librarians as teachers: A study of their pedagogical knowledge // Journal of Librarianship and Information Science. – 2014. – Vol. 46, no. 2. – P. 97-111.
4. Financial Times. Libraries should be at the heart of public life // Financial Times. – 2024.
5. Han Y.-O. Korea: A Study of School Library Development // School Libraries Worldwide. – 2007. – Vol. 12, no. 1. – P. 70-80.
6. Heidi J. Going the Distance: Distance Education in Library and Information Science Education. – URL: https://www.researchgate.net/publication/41003936_Going_the_Distance_Distance_Education_in_Library_and_Information_Science_Education (дата обращения: 16.04.2025).
7. Kim H. Education for sustainable library infrastructure in the digital age: Analysis of library and information science curricula in South Korea // Journal of Information and Public Development. – 2024. – Vol. 8, no. 14. – URL: https://systems.enpress-publisher.com/index.php/jipd/article/view/9233 (дата обращения: 16.04.2025).
8. Marcella R., Oppenheim C. Does education in library and information studies in the United Kingdom have a future? – Aberdeen: Robert Gordon University, 2019. – URL: https://rgu-repository.worktribe.com/OutputFile/957864 (дата обращения: 18.04.2025).
9. Todd R. J. Youth, Information, and School Libraries in Australia: An Evidence-Based Perspective // School Libraries Worldwide. –2012.– Vol. 18, no. 1.
10. Zepp D. Distance Education in Library and Information Science Education: Trends and Issues. – URL: https://library.alia.org.au/sites/default/files/documents/alia_strategic_plan_2019-2023.pdf (дата обращения: 14.04.2025).
11. Савочкин М.П., Гребенюк М.В. Библиотечное образование Узбекистана: прошлое и настоящее / М.П.Савочкин, М.В.Гребенюк //Научные школы. Молодёжь в науке и культуре XXI века. – 2018. – С. 244-247.
12. Цай И. К. Развитие библиотечного образования в республике Узбекистан // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2020. – №. 2. – С. 63-68.

UO‘K 025.4:004.65

Tillashayxova Maxsuda Abdusattarovna
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti dotsenti

KUTUBXONALARNI AVTOMATLASHTIRISH: ZAMONAVIY DASTURIY PAKETLAR TAHLILI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946679

Annotatsiya. *Maqolada mahalliy hamda xorijda ishlab chiqarilgan “Avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari” (AKAT), zamonaviy AKAT dasturiy paketlarining umumiy xususiyatlari hamda ulardan samarali foydalanish masalalari ko‘rildi. Shuningdek, avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari (AKAT) haqida mulohazalar taklif etiladi. Hozirgi kunda xorijiy ishlab chiqaruvchilar tomonidan ishlab chiqilgan turli dasturlar kutubxona faoliyatini avtomatlashtirishda keng qo‘llanilmoqda. Quyidagi "ARMAT++", "IRBIS", "MARK-SQL", "LiberMedia" va "Koha" kabi dasturlar kutubxona xodimlarini ish jarayonlarini engillashtirishga yordam beradi. AKATlarning modulli strukturasiga asoslanganligi, ma’murlar va kutubxonachilarga o‘zaro aloqalar, xizmatlarni avtomatlashtirish imkonini beradi. Ushbu tizimlar kutubxonalararo hamkorlikni rivojlantirish, statistik ma’lumotlarni yig‘ish va hisobotlarni tayyorlashda yordam beradi. AKATlar kutubxonadagi samaradorlikni oshirib, informatika sohasidagi yangi yutuqlarni taqdim etishi asoslab berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari, zamonaviy dasturiy ta’minot, elektron katalog, modulli tuzilma.*

Аннотация. *В статье рассматриваются общие характеристики отечественных и зарубежных "Автоматизированных библиотечно-информационных систем" (АЛИС), современных программных пакетов АЛИС и вопросы их эффективного исползования. Также предлагаются размышления об автоматизированных библиотечно-информационных системах (АЛИС). В настоящее время различные программы, разработанные зарубежными производителями, широко исползуются для автоматизatsiu библиотечной деятелности. Такие программы, как ARMAT++, IRBIS, MARK-SQL, LiberMedia и Koha, помогают облегчит работу сотрудников библиотеки. Модулная структура ИКАТ позволяет администраторам и библиотекарям взаимодействоват и автоматизироват свои услуги. Эти системы способствуют развитию межбиблиотечного сотрудничества, сбору статистических данных и подготовке отчетов. ИКТ повышают эффективност работы в библиотеке и представляют новые достижения в области информатики.*

Ключевые слова*: Автоматизированные библиотечно-информационные системы, современное программное обеспечение, электронный каталог, модулная структура.*

Hozirgi kunda kutubxona-axborot faoliyatini avtomatlashtirishga qaratilgan zamonaviy dasturiy ta’minot bozorida xorijiy ishlab chiqaruvchilar tomonidan yaratilgan keng doiradagi maxsus kutubxona dasturlari mavjud.

Kutubxona uchun maxsus dasturiy ta’minotni yaratish va ulardan foydalanish sohasidagi mutaxassislar tomonidan kutubxona xodimlarini engillashtirish hamda kutubxona ish jarayonini avtomatlashtirish maqsadida “Avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari” (AKAT) deb nomlanuvchi amaliy dasturlar paketi ishlab chiqarildi.

Hozirgi vaqtda ko‘plab AKAT dasturchilarining guruhlari mavjud bo‘lib, ular yakka hamda dasturchilarning kichik guruhlari sifatida faoliyat olib bormoqda. Lekin dasturiy ta’minot bilan shug‘ullanadigan katta firmalar ham ko‘payib, ularning raqobatbardoshlik imkoniyatlarini cheklab qo‘ymoqda. Endilikda yakka dasturchilar yoki ularning kichik guruhlari asosan, mavjud AKATlarning ishlashini yoki ularning ish sharoitlariga moslashishini qo‘llab- quvvatlashni ta’minlash ishlari bilan mashg‘ul bo‘lmoqda. Mutaxassislarning fikricha, bu tendensiya nafaqat davom etadi, balki sezilarli darajada oshadi [1].

Materiallar va usullar. Mahalliy hamda xorijiy ishlab chiqaruvchilar tomonidan ishlab chiqilgan va hozirda kutubxona sohasida ishlatilayotgan AKATlar haqida quyidagilarni aytish mumkin [2]:

- “ARMAT++” axborot-resurs markazlarining avtomatlashtirilgan tizimi – Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universitetining bir guruh o‘qituvchilari va doktorantlari tomonidan ishlab chiqilgan;
- "IRBIS"– avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimi Rossiya Davlat jamoat ilmiy-texnik kutubxonasi dasturchilari tomonidan turli tashkilot hamda katta mahalliy kutubxonalari uchun ishlab chiqilgan;
- “MARK-SQL” – avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimi Rossiyaning “INFORM-SYSTEM” dasturchilar guruhi tomonidan kutubxonalarning keng doirasi uchun ishlab chiqilgan;
- “RUSLAN” – Sankt-Peterburg davlat texnika universitetining dasturchilari tomonidan “Korporativ kutubxona va axborot tizimlari” instituti uchun korporativ kutubxona tizimlari va har qanday tashkilot kutubxonalarda ishlatishga mo‘ljallangan avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimi yaratilgan;
- “LiberMedia – avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimi Fransiyaning "Relais Informatique International" firmasi hamda Rossiyaning "Company-LIBER" firmalari tomonidan hamkorlikda ishlab chiqilgan. "LiberMedia" – kutubxonani boshqarishning yagona dasturiy to‘plami bo‘lib, u kutubxonaning barcha sikllarini – yig‘ish, qayta ishlash, kitobxonlar bilan ishlash, statistik ma’lumotlar olish, bibliografik yozuvlar almashinuvini amalga oshirish va boshqa shu kabi ishlarni avtomatlashtiradi. "LiberMedia" AKATdan ommaviy kutubxonalar, markazlashtirilgan kutubxona tizimlari, akademik, ixtisoslashtirilgan va ta’lim muassasalari kutubxonalarida qo‘llanishi mumkin. "LiberMedia" turli apparat platformalarida ("Intel inside" kompyuterlari, IBM, HP 900) hamda UNIX, Windows kabi operatsion tizimlar muhitida ishlay oladi. "LiberMedia" tizimi korporativ kutubxonalar tarmog‘ida bir-birining kataloglariga o‘zaro kirish va bibliografik tavsiflarni almashish, kutubxona tarmog‘ini korporativ kataloglashtirishni amalga oshirish kabi bir qancha imkoniyatlarga ega. Tizim masofadan turib ham xizmat ko‘rsatish imkoniyatiga ega [3].
- VIRTUA – avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimi VTLS (Virginia Technology Library System, AQSH, Virjiniya) firmasi tomonidan ishlab chiqarilgan tizim bo‘lib, universitet kutubxonalarini avtomatlashtirish talablarini to‘liq qamrab oladi. Shuningdek tizimdan oliy o‘quv yurtlari kutubxonalariga qaraganda yuqori darajadagi kutubxonalarda ham foydalanish mumkin. VTLS firmasining kutubxona tizimlari uchun yaratilgan dasturiy mahsulotlari foydalanish uchun qulayligi va moslashuvchanligi bilan nafaqat AQShda, balki dunyoning ko‘plab mamlakatlarda ham keng qo‘llaniladi. Asosiy xususiyatlaridan biri xaridorlar sotib olingan dasturiy ta’minotning funksional qismini tuzatish va takomillashtirish bo‘yicha firmaga so‘rovlar berish huquqiga egaligidir [6].

Bugungi kunga kelib, dasturiy ta’minot bozorida o‘z o‘rnini topmoqchi bo‘lgan bir nechta kompaniyalar kutubxonalar uchun bepul dasturiy ta’minotni taklif qilishmoqda. Kutubxonalar bepul dasturiy ta’minotdan foydalanishga da’vat etiladi, ammo bu dasturlarni moslashtirish, sozlash, takomillashtirish, xosting xizmati va boshqalar kabi xizmatlar uchun pul to‘lanadi. Eng yirik ochiq kodli kutubxona loyihasi “Katipo Communication” firmasi (Yangi Zelandiya) tomonidan ishlab chiqilgan “Koha” tizimidir. Bu ixtisoslashtirilgan ochiq kodli

kutubxona tizimi hisoblanadi. “Koha” tizimi uchun qidiruv tizimini “Index Data” firmasi tomonidan yaratilgan. “Koha” tizimi AKAT dasturiy ta’minot sifatida ko‘pgina xususiyatlariga ega, xususan, kutubxonachilar va kitobxonlar uchun oddiy, qulay foydalanuvchi interfeysiga, moslashuvchan tarzda sozlanadigan qidiruv tizimiga ega, Shuningdek kitobxonlar bilan ishlash va ularni boshqarish, har qanday miqdordagi kichik bo‘limlar, tashrif buyuruvchilar, tashrif buyuruvchilar toifalari, ekzemplyarlar va ekzemplyarlar toifalari, valyuta va boshqa berilganlar bilan ishlash, jurnallar yoki gazetalar uchun davriy tizim, tashrif buyuruvchilar uchun ro‘yxatlarni o‘qish, ko‘p tillarni qo‘llab-quvvatlash, MARC standartini qo‘llab-quvvatlash, Z39.50 protokoli yordamida kataloglash moduli kabi imkoniyatlarga ega.

Toshkentdagi Puchon universiteti kutubxonasi xodimlari tomonidan O‘zbekistonda “Koha” avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimini joriy etish ishlari amalga oshirilmoqda. Dasturning demo versiyasini www.koha.uz saytidan yuklab olish mumkin [7].

Zamonaviy AKATlar tuzilishiga modulli tamoyilga asoslangan. Unda bir nechta ilova dasturlar mavjudki, ular avtomatlashtirilgan ish o‘rinlarini yaratadi. Ularning har biri kutubxona-axborot faoliyati jarayonlarini avtomatik ravishda bajarish uchun mo‘ljallangan [10].

Ma’murlashtirish tizimining asosiy funksiyalarini sozlashni anglatadi. Bunda avtomatlashtirilgan ish o‘rinlarini bir-biri bilan muvofiq tarzda ishlashini ta’minlash, tashqi tarmoqlar va tizimlar bilan aloqa qilish, umumiy ma’lumotlar bazalarini yangilab turish, foydalanuvchilarning toifasiga qarab ma’lumotlar bazasida saqlanadigan ma’lumotlarga kirish huquqlarini o‘rnatish va boshqa shu kabi ishlarni to‘g‘ri bajarilishini ta’minlash amalga oshiriladi. AKATning sozlov ishlari maxsus bilimga ega bo‘lgan ma’murlar tomonidan amalga oshiriladi [5].

Yig‘ish (komplektlashtirish) tizimi kutubxona fondini yig‘ish bilan shug‘ullanadigan mutaxassisga quyidagilarni amalga oshirishga imkon beradi:

- nashrlarga buyurtma berish uchun nashriyot va tarqatuvchi tashkilotlar to‘g‘risidagi qisqacha bibliografik ma’lumotlarni va ma’lumotlarni kiritish;
- buyurtmalar bajarilishini kuzatish, bajarilmagan yoki to‘liq bo‘lmagan buyurtmalarni nazorat qilish;
- fonddan kitoblarni boshqa bo‘limlarga o‘tkazish va to‘ldirishni hisobga olgan holda hisobdan chiqarish;
- yozuvlarni elektron katalogga avtomatik o‘tkazish;
- obuna bo‘lish;
- davriy nashrlar katalogi ma’lumotlar bazasi va kitoblarning nashriyot katalogi ma’lumotlar bazasidan foydalanish;
- yangi nashrlarni ro‘yxatga olish;
- buxgalteriya va moliyaviy hujjatlarni tayyorlash;
- hisobot va statistik shakllarni shakllantirish.

Hujjatlarni qayta ishlash tizim ostkisining asosiy vazifasi – kataloglashtirish va tizimlashtirishdir. U bitta mahalliy tarmoqqa birlashgan bir nechta kompyuterlarga o‘rnatilishi mumkin, u bilan katalog yaratishga ixtisoslashgan kutubxonachilar ishlaydi. Tizim ostining asosiy vazifalari elektron katalogni shakllantirishdan iborat [5]:

- milliy va xalqaro formatlarga muvofiq bibliografik tavsiflarni kiritish;
- nashrlarni lingvistik qayta ishlash (tizimlashtirish, sohalar va mutaxassisliklar bo‘yicha ajratish, indeksatsiya qilish);
- ma’lumotlarni kiritish jarayonini soddalashtiradigan va xatolar ehtimolini kamaytiradigan xizmat vositalari, xususan, ma’lumotnomalar, lug‘atlar, avtoritet fayllar yordamida ma’lumotlarni kiritish;
- ma’lumotlarni rasmiy-mantiqiy nazorat qilish, bu kiritish jarayonida xatolar ehtimolini sezilarli darajada kamaytiradi;
- bir xillikka avtomatik tekshirish, bu elektron katalogning ma’lumotlar bazasida bir xil yozuvlar bo‘lmasligini kafolatlaydi;
- kommunikativ formatdagi (UNIMARC/USMARC/RUSMARC)

ma’lumotlarni import yoki eksport qilish;

Kitobxonlarga xizmat ko‘rsatish tizim ostkisi quyidagilarni ta’minlaydi:

- kitobxonlarni qayd etadi;
- kitobxonlar tomonidan elektron katalogdagi ma’lumotlarni qidirish;
- kitob olish uchun buyurtmani shakllantirish;
- elektron kataloglardan hujjatlarni bibliografik tavsifi bo‘yicha izlash;
- topilgan bibliografik tavsiflar asosida kutubxonalararo abonent bo‘yicha hujjatlarga buyurtma berish;
- kutubxonalararo abonent tomonidan kiruvchi va chiquvchi buyurtmalarni qayta ishlash.

Ba’zi AKATlarda davriy nashrlar zaxirasini to‘ldirish va ularning tushumini nazorat qilish uchun mo‘ljallangan maxsus tizim ostilar mavjud bo‘ladi. Ba’zi avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari qo‘shimcha tizim ostkilarlarini o‘z ichiga olishi yoki aksincha, yuqoridagi standart to‘plamlardan birortasiga ega bo‘lmasligi ham mumkin.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, shuni ta’kidlash kerakki, bugungi kunda kutubxonani avtomatlashtirish jarayon sifatida tubdan ko‘tarildi. Maqolada keltirilgan avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimlari o‘z tarkibiga bir qancha avtomatlashtirilgan ish o‘rinlarini oladi:

1. Kataloglashtiruvchining avtomatlashtirilgan ish o‘rni;
2. Kitobxonning avtomatlashtirilgan ish o‘rni;
3. Kitob berish va qaytarib olish bilan shug‘ullanadigan xodimning avtomatlashtirilgan ish o‘rni;
4. Tizim administratorining avtomatlashtirilgan ish o‘rni;
5. Fondni butlovchining avtomatlashtirilgan ish o‘rni;

Bu avtomatlashtirilgan ish o‘rinlari yordamida kutubxonagi axborot faoliyatining barcha ish jarayonlari avtomatlashtirilgan. Bu kutubxona xodimining mehnatini engillashtirish orqali kutubxonada ish samaradorligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov U.F. Axborot-kutubxona muassasalari uchun dasturiy ta’minot “ARMAT++”:o‘quv qo‘llanma. – Toshkent, 2017.
2. Karimov U.F. Korparativ electron kutubxona yaratish texnalogiyasi va ma’lumotlar ba’zasini shakllantirish / U.F. Karimov, M.A.Rahmatullayev, H.E.Ismailova.–Тошкент,2011.
3. Yuldashev J. Kutubxona - axborot xizmati: nazariyasi va uslubiyoti / J. Yuldashev, O‘.Nosirov. – Тошкент,2019
4. Axunjanov E.Kutubxonashunoslik, arxivshunoslik, kitobshunoslik: nazariyasi va tarixi.– Toshkent: Tafakkur bo‘stoni,2011.
5. Korporativ Axborot -resurs markazlarining avtomatlashtirilgan tizimi / M. A. Rahmatullayev, U Karimov, A.SH. Muhammadiyev, J. Atajonov.–Toshkent,2008
6. Saidov U, Z. Kutubxonashunoslik va bibliografiya atamalarining izohli lug‘ati / U.Saidov, Z. Nig‘matova, SH. Shamsiyev .– Toshkent, 2006
7. Xan Y. On the clouds: a new way of computing. – [W.p.], 2010.
8. Seadle M. E-books in libraries: a practical guide / M. Seadle, A. Wiechmann, De Gruyter Saur. – [W.p.], 2017.
9. Jantz, R.C. Libraries, archives, and museums today: insights from the field. / R.C.Jantz, B.A.Schultz-Jones. – [W.p.]: Rowman & Littlefield, 2016.
10. www.koha.uz - “Koha” avtomatlashtirilgan kutubxona-axborot tizimini.

UO‘K 021:37.09

Abdujabbarova Musallam
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

KITOBXONA ESHIGIM - TARBIYAVIY BESHIGIM

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946687

Аннотация: *Mazkur maqolada kitob - insonning ijtimoiy faolligi va intellektual yetukligida tarbiya darvozasi, ziynatxona maskani ekanligi, tarixda kitob orqali ilmning cho‘qqisiga chiqqan mutaffakirlarlarning tarix zarvaraqlarida abadiy bo‘lishlari bilan chambarchas bog‘liqligi haqida ularning bugungi yoshlarimiz tarbiyasidagi o‘rni va zamonaviy jamiyatdagi ahamiyati haqida so‘z boradi. Shuningdek, kitobxonaning «tarbiyaviy beshik» sifatidagi rolini ilmiy va ijtimoiy nuqtai nazardan tahlil qilingan.*

Калит сўзлар: *китоб, мутаффакир, маърифат, илм, тарих, ахлоқ, тафаккур.*

Abstract: *This article investigates the role of the book as a catalyst for human social activity and intellectual development, emphasizing its significance as a conduit for education and a source of enlightenment. It underscores the historical impact of books on the intellectual legacy of thinkers who achieved scientific prominence, highlighting the inextricable link between literary engagement and scholarly achievement. The analysis extends to the contemporary relevance of books in the education of modern youth and their societal importance. Furthermore, the study examines the function of the library as a "cradle of education" from both scientific and sociological perspectives.*

Keywords: *book, intellectual, enlightenment, science, history, ethics, cognition.*

Atoqli mutafakkir Ibn Sino shunday degan: "**Kitob - jonli jonsiz do‘stdir: u sukut saqlaydi, lekin har qanday savolingga javob beradi**." Inson kamoloti, ma’naviy boyligi va fikrlash madaniyati kitob bilan bog‘liq. Kitob esa - muhtasham kitobxonada. Ma’lumki, kitobxonalar insoniyat tarixida ming yillardan beri mavjud bo‘lib, ular ilk kutubxonalardan biri miloddan avvalgi VII asrda yashagan Ashshurbanipal (Assiriya) podshohining Nineviya shahrida tuzgan kutubxonasi bo‘lgan. Aniqlangan ma’lumotlarga ko‘ra, bu kutubxonada 30,000 dan ortiq klinopisli gilim taxtalar saqlangan bo‘lib, ular turli mavzulardagi matnlarni o‘z ichiga oladi. Kutubxonada mashhur "Gilgamesh dostoni" ham mavjud bo‘lgan. Ashshurbanipalning kutubxonasi ilmiy va adabiy asarlarni tizimli ravishda to‘plash va saqlash bo‘yicha eng mashhurlaridan biri hisoblanadi. Shuningdek, qadimgi Bobil, Misr va Yunon davlatlarida ham bilim markazlari sifatidagi kutubxonalar bo‘lganligi haqida tarixiy ma’lumotlarda keltirilgan.

Tarix zarvaraqlaridan joy olgan, islom va jahon sivilizatsiyasining yetuk allomalari — Imom Buxoriy, Ibn Sino, Forobiy, Alisher Navoiy, Abdulqodir Jiloniy, Imom G‘azzoliy va boshqalarning kitobxonalikka bo‘lgan munosabati, kitobga bo‘lgan mehri, shuningdek, ular tomonidan kitobxonalarning ma’naviy-ma’rifiy hayotdagi ahamiyati haqida fikrlar tahlilini o‘rganishda kitobning allomalar hayotida tutgan o‘rni eng buyuk salohiyat ekanligini ko‘rsatadi, Unda ularning barchasi ilm-ma’rifatga chanqoq, kitobga muhabbat bilan yashagan zotlar ekanligini ko‘ramiz. Bu ulug‘ insonlar na faqat kitob o‘qiganlar, balki o‘zlari ham jahon ilm xazinasiga ulkan hissa qo‘shganlari tarixdan ma’lum.

O‘z o‘rnida aytish mumkinki, Imom Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy (810–870) islom ilmlarida buyuk muhaddis sifatida tanilgan. U o‘z umrini hadis to‘plash va yozishga bag‘ishlagan. Rivoyatlarga ko‘ra, u 600 mingga yaqin hadis yod olgan va ularni tadqiq etib, sahihlarini tanlab tuzib chiqqan ekan. Kitobga bo‘lgan muhabbati shunday baland bo‘lganki,

u hatto sayohat paytida ham yozishma dastlabki manbalarini o‘zining ixcham kutubxonasida saqlagan degan aniq malu’motlar keltirilgan.

Abu Nasr Forobiy (873–950) “Muallim as-Soniy” (Ikkinchi ustoz) degan nom bilan mashhur bo‘lgan. U Bag‘dod, Shom, Dimashq kabi ilm markazlarida faoliyat olib borgan va kitobxonalarda soatlab, hatto kunlab vaqt o‘tkazganliklari aytiladi. Forobiyning ta’limotida kitobxonalar bilim manbai, inson tafakkurini boyitish vositasi sifatida talqin qilinadi.

Ibn Sino (980–1037) yoshligidanoq kitob o‘qishga oshno bo‘lgan. Uning aytishicha: “Biror muammoni tushunmasam, namoz o‘qiyman va Allohdan yordam so‘rayman. Keyin kitob o‘qishni davom ettiraman — oxiri tushunaman.”deydi. Alisher Navoiy (1441–1501) o‘z asarlarida kitob va kitobxonlik haqida ko‘plab fikrlar aytgan. Uning “Mehr vafo kutubxonasi” degan mashhur kitobxonasi bo‘lgan va u kitoblardan foydalanishni keng targ‘ib qilgan. Imom G‘azzoliy (1058–1111) o‘zining “Ihyo ulumi-d-din” asarida ilm ahamiyati va kitobga bo‘lgan muhabbatni keng yoritadi. Unga ko‘ra, kitob — haqiqatga yetaklovchi vosita. Ta’rixdan ma’lumki, buyuk allomalar kitobga faqat ma’lumot manbai sifatida emas, balki insoniylikni, ma’naviyatni va tafakkurni shakllantiruvchi vosita sifatida qaraganlar. Ular uchun kitobxonalar — hayotning mazmuni, ilmning maskani, ma’rifatga yetaklovchi yo‘l bo‘lgan.

Ma’lumki, XXI asr axborot texnologiyalari asri sifatida tan olingan. Bu davrda insoniyat bilimga, axborotga va ma’lumotga eng tez va qulay tarzda yeta oladigan imkoniyatlarga ega bo‘ldi. Shu jarayonda an’anaviy kitobxonalar ham tubdan o‘zgarib, raqamli texnologiyalar bilan boyidi. Endi kitobxona nafaqat kitob saqlash joyi, balki ta’lim, tadqiqot, kommunikatsiya va ijod markaziga aylandi. Yangi asr kitobxonalarining eng asosiy xususiyatlaridan biri — elektron kitoblar va raqamlashtirilgan ma’lumotlarning shakllanganligi bo‘lib, bugungi kunda ko‘plab kitobxonalarda: elektron kataloglar, elektron kitoblar, audiokitoblar, onlayn ma’ruzalar va distansion foydalanish imkoniyatlari mavjud bo‘ldi. Masalan, AQShdagi Kongress kutubxonasi va Britaniya kutubxonasi o‘zining millionlab hujjatlarini raqamlashtirib, foydalanuvchilarga onlayn taqdim qilish sharoitlarida faoliyat olib bormoqdalar. Kitobxonalar – ijtimoiy va madaniy markaz sifatida ma’rifiy tadbirlar, ta’lim kurslari, bolalar klublari, ijtimoiy loyihalar, yozuvchilar bilan uchrashuvlar kabi faoliyatlar markaziga aylanmoqda. Ularning faoliyati jamiyatda madaniyat va ma’rifat rivojiga xizmat qilmoqda.

O‘zgarayotgan Yangi O‘zbekistonda so‘nggi yillarda kitob va kitobxonlikni rivojlantirish davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylandi. Prezident Shavkat Mirziyoyev rahbarligida qabul qilingan bir qator farmon va qarorlar bu sohaning mustahkam huquqiy asosini yaratdi.

Zamonaviy kutubxona loyihalari, elektron kutubxonalar, kitobxonlik oyliklari, mobil kitobxonalar tashkil etildi. Umumuman olganda kutubxona sohasi jadal rivojlanganligini quyidagi misollar asosida ko‘rish mumkin. Masalan;

- Wi-Fi, elektron bazalar, interaktiv monitorlar,
- Onlayn kitob xizmatlari,
- Yoshlar uchun kovorking zonalar,
- Elektron axborot-ilmiy izlash imkoniyatlari mavjud.

Shuningdek, elektron kitobxonlik ham jadal rivojlanmoqda. Bugungi kunda bir qancha platformalar ishga tushirilgan.

kitob.uz – bolalar va o‘smirlar uchun elektron kitoblar platformasi

natlib.uz – Milliy kutubxona sayti: elektron kitoblar, kataloglar, ma’lumotlar bazasi

elkitob.uz, ziyouz.com, lib.uzsci.net kabi saytlar faoliyat ko‘rsatmoqda.

Ta’lim muassasalarida maktab, litsey va kollejlardagi kutubxonalar zamonaviy infratuzilma bilan jihozlanmoqda unda, elektron darsliklar, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, zamonaviy o‘qish xonalari, guruhli ishlash uchun joylar jihozlanish ishlari davom etmoqda. Shuningdek, “Yosh kitobxon” va “Kitob – ma’naviyat chirog‘i” kabi

respublika tanlovlari orqali yoshlarning kitobga qiziqishi oshirilmoqda. Davlatimiz tomonidan yosh kitobxonlar moddiy rag‘batlantirilmoqda. Chekka hududlardagi aholi ham kitobga yetishi uchun sharoitlar yaratilmoqda. QR-kodli kitoblar – ko‘cha transparentlari, metro va jamoat joylarida skaner orqali kitob o‘qish imkoni, audiokitoblar – ko‘zi ojizlar va keksa yoshdagi kishilar uchun maxsus platformalarda joriy etilgan. Yurtimizda zamonaviy kitobxonalar nafaqat axborot manbai, balki tarbiya, ta’lim va ijtimoiy taraqqiyot markaziga aylanmoqda. Davlat siyosati, texnologiyalar va jamoatchilik faoliyati birlashib, kitobxonlik madaniyatini yangi bosqichga ko‘tarmoqda. Kitobxonlik nafaqat ma’naviyat, balki milliy taraqqiyotning poydevoridir. Bu dargohda axloqiy tarbiya, fikrlash va tahlil qilish qobiliyati, milliy qadriyatlarga hurmat, tafakkur, ijodiy qobiliyat, axloqiy fe’l-atvor, ijtimoiy ong va milliy g‘urur kabi fazilatlar yosh bolajonlarda shakllanadi, o‘smir yoshlarda rivojlanadi. Demak, ertangi kun, yorqin kelajak egalari uchun kitobxona — hayot maktabi dargohidir.

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, kitobxona nafaqat bilim markazi, balki axloqiy tarbiya, intellektual o‘sish va madaniyat uyasidir. Chin ma’noda kitobxona inson kamolotining muqaddas beshigidir. Aynan shuning uchun xalq orasida: «Kitobxona eshigim — tarbiyaviy beshigim» degan ibora bejiz aytilmagan. Kitobxona insonni ilmga yetaklovchi darboza, qalbini tozalovchi ziynatxona va ongini charog‘on etuvchi ma’naviyat manbaidir.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. O‘zbekiston - yangi taraqqiyot yölida. - Toshkent: O‘zbekiston, 2022. - 416 b.
2. Grayson, A.K. The Chronology of the Reign of Ashurbanipal // Zeitschrift für Assyriologie. - 1980. - Vol. 70. - P. 227-245.
3. Maximilian Streck. Assurbanipal und die letzten assyrischen Könige bis zum Untergange Niniveh’s. – Hinrichs: Leipzig, 1916.
4. Popov A.V. Arxivi i biblioteki: obsheye i osobennoye v soxranenii istoricheskoy pamyati // Rol arxivov v informatsionnom obespechenii istoricheskoy nauki. – Moskva: Eterna, 2017. - S. 190-197.
5. Popov A.V. O periodizatsii istorii arxivov // Mir Yevrazii. – 2017. – № 4 (39). – S. 44-49
6. Qodirov A. Kutubxona - ma’naviyat maskani. - Toshkent, 2018.
7. Libraries and Lifelong Learning: YUNESKO ma’ruzaci. - 2021.
8. .Abdurahmonov, X. Islom sivilizatsiyasi va ilm-ma’rifat. - Toshkent: Ma’naviyat, 2015.
9. Adabiyot va san‘at nashriyot-matbaa konserni//Kitob va jamiyat.-2023.- №4.

УДК 78.08:378

Алимбекова Ойдин
Доцент кафедры «Вокал» ГИИКУз

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946689

Аннотация. *Развитие вокальных навыков у студентов является важной частью их музыкального образования, поскольку вокальная техника влияет на исполнительское мастерство и художественную выразительность. В данной статье рассматриваются ключевые этапы формирования вокального мастерства, включая физиологические, технические и художественные аспекты.*

Ключевые слова: *Дыхание, вокалная техника, пение, слух, музыкальные способности, голосообразование, навыки, творческие способности, вокальные трудности.*

Abstract. *Development students vocal skills is an important part of their musical education, as vocal technique influences performance skills and artistic expression. This article examines the key stages of vocal skill development, incluartisticding physiological, technical and artistic aspects.*

Keywords: *Breath, vocal technique, singing, hearing, musical abilities, vocalization, skills, creative abilities, vocal difficulties.*

Вокальное искусство - это удивительный мир звучащего голоса, соединяющий эмосии, технику и самовыражение. Оно включает множество жанров: академическое пение (опера, хоровое искусство), эстрадный вокал, джазовую манеру исполнения и народное пение. Главная особенност вокального искусства - способност передават чувства и смыслы через голос. Развитие этого искусства требует не только природных данных, но и серьезной работы над дыханием, диксией, интонасией и артикуляцией. Вокал - один из основных видов музыкального исполнительства. Характеристика певческого искусства проявляется во внешних и внутренних действиях. В связи с этим необходимо рассматриват развивающую функсию пения. Прежде всего, следует обратит внимание на то, что в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Кроме того, нужно давat с характеристику основных знаний и певческих навыков, которые они усваивают в процессе пения. Особое внимание нужно уделит развитию творческих способностей в пении, влиянию опыта творческой деятельности на становление личностных качеств студента. В процессе обучения педагоги вокала опираются на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и спесифического развития, рассматривают влияние вокального воспитания на эмосиональную сферу, умственное и физическое развитие студентов. Развитие вокальных навыков студентов проходит через последовательные этапы, каждый из которых играет важную рол в формировании профессионального вокалиста. Осознанный подход к обучению, регулярная практика и художественная интерпретасия помогают студентам достич высокого уровня вокального мастерства. Развитие вокальных навыков - это процесс, который требует терпения, практики и правильного подхода.

Этапы развития вокальных навыков:

1. Основы вокальной техники:

Первоначальный этап включает ознакомление с основами вокальной техники, такими как дыхание, постановка голоса и артикулясия. Правильное дыхание - основа

хорошего вокала. Развиват нужно диафрагмальное дыхание, чтобы контролироват поток воздуха и делат звук более стабильным. Упражнения на дыхание помогут вам увеличит объем и силу голоса.

- Дыхательные упражнения-развитие опоры на дыхание и контролируемое управление голосом.

- Позиsия звукообразования - правильное положение языка, губ и гортани. Важно, чтобы голосоведение было правильно, природосообразно организовано, чтобы студент испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

“Голос должен быть: с одной стороны, так сказат “формально правильным”, т.е. профессионально оформленным в соответствии с современными представлениями о полноsенном звучании, с другой стороны- это “формальная правильность” не должна быт стандартной, а наоборот, включат в себя бесконечное разнообразие красок, оттенков, нюфнсов, диктуемых исполнительскими задачами”[1].

Голос это тоже инструмент, и его нужно подготовит перед работой. Легкие вокальные распевки, упражнения на артикулясию и расслабление мышs lisa помогут сделат звук чистым и свободным. Распевки — базовые вокальные упражнения для улучшения звучания голоса. Развитие музыкального слуха поможет студентам точно интонировать. Можно попробоват упражнения на интервалику, повторение мелодий и работу с гаммами.

2. Развитие диапазона и вокальной гибкости голоса. Работат нужно с резонаторами, чтобы голос звучал мощно и объемно, важно использоват правильные резонаторы - грудной, головной и микстовый. Практика вокальных упражнений на ощущение вибрасий поможет развит резонанс. Для расширения вокального диапазона нужно работат над гибкостью голоса, применяя упражнения:

- Гаммы и мелодические упражнения - улучшают точност интонирования.

- Работа с резонаторами - повышает силу и объем голоса.

-Динамика исполнения - развивает выразительност и нюансировку в вокале. Развитие диксии и артикулясии - четкост произношения играет важную рол в вокальном искусстве. Нужно студентов заставлят говорит скороговорки, тренироват мышsы губ и языка, чтобы сделат звучание более выразительным.

Одновременно, преподавател должен следит, за тем, как совершенствуются в процессе певческой деятельности психические функsии студента.

3. Интерпретасия и артистизм:

На данном этапе важно развит эмосиональную выразительност и индивидуальный стил исполнения. Ключевые аспекты:

- Работа над текстом и смыслом произведения.

- Развитие сценического движения и уверенности.

-Творческое взаимодействие с музыкой - интонация, фразировка, драматургия исполнения.

4. Практика и выступления:

Финальная стадия развития вокального мастерства требует постоянной практики и опыта концертных выступлений:

- Индивидуальная и групповая работа - формирование ансамблевого звучания.

- Анализ ошибок - работа над совершенствованием вокала.

- Концертная практика - адаптасия к условиям сцены, взаимодействие с аудиторией.

“Публичные выступления, участие в вокальных фестивалях и конкурсах дают положительную динамику развития комфортного восприятия своего певческого голоса, привыкания к реаксиям слушательской аудитории, снятии телесных зажимов и закрепления исполнительских навыков”.[2]

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и спесиальные, свойственные музыкальной педагогике, принsипы обучения. Ведущими среди

общедидактических принsипов обучения являются: принsипы воспитывающего обучения, научности, сознательности. Обучение выступает как могущественное средство воспитания. В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются вокально-технические навыки. Также развивается голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, речь, нравственные качества, воля, эмоsиональная мобильность.

Взгляды ведущих спеsиалистов на отдельные проблемы постановки голоса совпадают, но имеются и принsипиальные различия, которые, на первый взгляд, могут показаться незначительными. И в результате, образуются разные школы, отстаивающие свою методику обучения. Различия проводятся по тому, что является главным в процессе пения. У одних - это система фонаsионного дыхания, а у других - работа генераторной системы.

Неправильное использование голоса является основой его функsиональных нарушений. Мышsы, необходимые для правильного звукоизвлечения, бездействуют, на помощ им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служит зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих молодых артистов

Задача и сложност тренинга состоит из исправления неверных навыков и формировании, и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикулясии, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный поясок - естественное напряжение мышs при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позисии ощущается вибрасия в грудной клетке и можно заставит резонироват вес костяк до ступней ног и кистей рук - это работает нижний, или грудной, резонатор.

Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнит не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певsов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певsа и насколько полноsенно и непринужденно будет функsионироват при этом его голосовой аппарат.

Поскольку не только воспроизведение звука голосом, но и его восприятие протекают при активном участии вокальной моторики, постольку и музыкальная памят тесно связана с работой голосового аппарата. Правильная его настройка позволяет певsу легче преодолеват не только вокальные, но и слуховые трудности

Учителю важно знать, каким является правильный звук, и умет его воспроизвести, при этом хорошо представляя, что нужно сделат для образования нужного звучания. Педагогу необходимо знание причин образования нежелательных качеств звука (горлового, носового, сиплого звучания) и способов его удаления. “Опираяс на теоретические основы вокальной педагогики, преподаватели подчёркивают важност творческого потенsиала, выразительной интерпретасии и сотрудничества среди начинающих певsов”[3].

Из-за несформированной “опоры” певческого дыхания, неорганизованной атаки и резонаторной системы звук также может быт малозвучным и приближенным к щепотному. Дыхательные функsии во время голосообразования данного периода характеризуются укороченной фазой выдоха, частыми, слишком короткими вдохами, неравномерностью ритма дыхательных движений.

Все выше указанные недостатки и многие другие, с которыми сталкивается преподавател на начальном этапе обучения пению, связаны с отсутствием навыков вокальной культуры. Главной селью его является развитие комплекса вокально-хоровых

навыков: пение на опоре, использование резонаторной системы, развитие певческой артикулязии на основе прикрытия и единообразного произношения гласных. Без этого невозможно добиться качественного звучания.

Если на уроке нет внятной теоретической информации о работе голосового аппарата, то освоение вокальных навыков может стат для студента главным источником неуверенности. Поэтому очен важно начинат обучение пению с вокально-технических составляющих процессов пения.

Список литературы:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 1968. - С. 244
2. Усова О.А. Работа со студентами, не имеющими музыкального образования, рамках вокального объединения на базе педагогического вуза: сборник трудов конференsии //Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы III Всерос. науч-практ. конф. (Чебоксары, 17 дек .2024 г.). – Чебоксары, 2024.
3. Сяохуа У. Формирование профессиональной культуры оперных певsов в процессе обучения: сборник трудов конференsии // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы II Всерос.науч-практ. конф.(Чебоксары, 23 окт.2023 г.). – Чебоксары, 2024.
4. Ашуров М.А. Вокал и современная музыка: учебное пособие.
5. Vakkai Nikolo. The practical method of Italian chamber singing. Principles of vocal staging. – СПБ:Planet of Music, 2019.

UO‘K 028-053.4

Mirsoat Mirsultanovich Isxakov
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasining, dotsent v.b.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI KITOB O‘QISHGA QIZIQTIRISH USULLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946691

Annotatsiya: *Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarni kitob o‘qishga qiziqtirish usullari, ularning kitobga bo‘lgan qiziqishni uyg‘otish, o‘qish psixologiyasi, bolalarning o‘ziga xos xususiyatlarini o‘rganish, har bir bola o‘z shaxsiy hislat va dunyoqarashga ega bo‘ishini inobatga olish muhimligiga kata e’tibor berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Obrazli fikrlash, kutubxonachi-pedagog, kitobxonlik an'anasi, muloqot madaniyati, ta’lim-tarbiya, kommunikatsiya, komil inson tarbiyasi.*

Abstract: *The article discusses methods of attracting preschool children to reading, the psychology of reading, the study of individual characteristics of the child, the importance of taking into account the fact that each child has his own individuality and worldview.*

Keywords: *Figurative thinking, librarian-pedagogue, reading tradition, culture of communication,* education, communication, thinking, upbringing of a complete person.

Maktabgacha yosh - bu atrofimizdagi dunyoni faol bilish davri. Bolalar aqllarini tanishlari bilanoq o‘zlari uchun turli xil kashfiyotlar ocha boshlaydilar. Ular atrofdagi olamni tanish barobarida uylarida, bolalar bog‘chasida va ko‘chada joylashgan binolar bilan tanishadilar va ularni eslab qoladilar. Turli o‘yinchoqlarni o‘ynash bilan turli predmetlar, narsalar bilan tanishadilar.Jismlarning harakat qilishini kuzatish, tovushlarni tinglash orqali ularning o‘ziga xos xususiyatlari ва fazilatlarini o‘rganadilar. Yorqin tasvirlangan kitob bolaning dunyosiga u taxminan olti oylik yoki bir yoshga to‘lganida (har bir alohida holatda turli yo‘llar bilan va turli vaqtlarda) kira boshlaydi. Avvaliga u rangli dog‘larni ko‘rish uchun obyekt sifatida, keyin esa o‘yinchoq sifatida qabul qilinadi. Nutq paydo bo‘lishi bilan chaqaloq o‘z xatti-harakatlarini sharhlaydi ва kitob asta-sekin unga haqiqat oynasi sifatida ochila boshlaydi. Bu boshlang‘ich, tayyorgarlik davri bolaning kitoblar bilan aloqasini rivojlantirish uchun katta ahamiyatga ega. Kitobning jozibali ko‘rinishi - muloqot qilish, kitob bilan aloqa qilish sharti, birinchi navbatda, uning shakli ва rang-barangligi bilan belgilanadi. Nashrlarning turli shakllari juda muhim: ulkan kitoblar, kichik cho‘ntak kitoblari; akkordeon kitoblari, planshetlar, qatlamali kitoblar; multfilmlar, komikslar va boshqalarga asoslangan kitoblar ham bolalarni qiziqtiradi. Rus, qardosh xalqlar ва chet el yozuvchilarining kitoblari bezaklari, suratlari va dizayni bolalarni qiziqtirmoqda.

Maktabgacha yoshdagi bolalarning kitob o‘qishni rivojlantirish bir necha usullar bilan amalga oshiriladi: uyda kattalar bolalarga ibrat bolishlari o‘zlari ham kitob o‘qishlari kerak, bolalarga kitob o‘qib berishlari, bolalar bog‘chasida, kutubxonada rasmlarni ko‘rib kitob o‘qiydilar, bolalar rasmli kitoblarni mustaqil ko‘rishadi va o‘zlari hikoya qilib beradilar.

Maktabgacha yoshdagi davrda bir-biridan sezilarli darajada farq qiladigan rivojlanish davrlari ajralib turadi. Pedagogik ва psixologik adabiyotlarda quyidagi davrlar qabul qilinadi: 1-3 yosh – go‘daklik yoshi, 3-4 yosh - kichik maktabgacha yosh, 5-6 yosh - katta maktabgacha yosh. Har bir ривojlanish davri bolaning hayotidagi muhim bosqich hisoblanadi. Bolaning hissiy tajribasi asta-sekin boyib boradi, fikrlash, xotira va nutqi rivojlanadi. Maktabgacha yoshda kognitив qiziqishlar va qobiliyatlar, shuningdek, shaxsning axloqiy fazilatlari va uning hissiy sohasi shakllanadi.

Bolalikning dastlabki yillarida bola shaxsini shakllantirishdagi ahamiyati koʻplab taniqli mutaxassislar tomonidan ta'kidlangan. Abdulla Avloniyning ta'kidlashicha, hayotning birinchi yillarida bolaning xarakteri shakllanadi va bu davrda oʻrganilgan har bir narsa "toshga oʻyilgan naqsh kabidir" degan.

U bolalarni oʻqishga erta kiritish zarurligini himoya qildi. U oʻzining "Turkiy guliston yoxud axloq" kitobida shunday yozgan edi: "Bola oʻqishni qanchalik erta boshlagan boʻlsa, oʻqish uning ma'naviy hayoti bilan qanchalik uzviy bogʻliq boʻlsa, oʻqish jarayonida yuzaga keladigan fikrlash jarayonlari ham oʻsadi.

Maktabgacha yoshdagi turli bosqichlarda adabiy asarlarni estetik idrok etish xususiyatlarini koʻrib chiqish va shu munosabat bilan eng yosh kitobxonlarning adabiy rivojlanishi boyicha ish yoʻnalishlarini belgilab beradi.

Maktabgacha yoshdagi bolaning adabiy asar haqidagi tasavvurining rivojlanishi bir necha bosqichlardan oʻtishi isbotlangan. Kichkina bola ertak yoki hikoyani tinglab, adabiy qahramonga harakatlarida yordam beradi, u oʻsib ulgʻaygan sayin u bilan birga qatnashadi, bu tashqi koʻrinishda ham namoyon boʻlishi mumkin. Qahramonga rahm-shafqat tufayli toʻrt yoshli qiz mifologik qahramonni ozod qilish uchun zanjirlangan Prometey tasvirlangan rasmdagi zanjirlarni qirqib tashlaydi.Yoki "Zumrat va Qimmat" ertagidagi Qimmatni suratini boyab, koʻzlarini oʻyib qoʻyadi. Zamonaviy voqelikdan koʻplab misollar keltirish mumkin, bolalar voqeaga aralashishga harakat qilganda: ular oʻqishni toʻxtatadilar, qahramon obrazini "uradilar", "yoqimsiz" sahifalarni yopib qoʻyadilar. Bu yoshda bolalar ovoz chiqarib oʻqishni va sevimli asarlarini qayta oʻqishni juda yaxshi koʻradilar. Masalan: toʻrt yoshli Sardor ismli bolakay X. X. Andersenning "Dyuymacha" ertagini juda yaxshi koʻrardi va undan bugun nima oʻqishni soʻrashganda, u bu ertakni qayta-qayta oʻqib berishlarini soʻraydi.

Ertaklar maktabgacha yoshdagi bolalar hayotida alohida oʻrin tutadi. Oila davrasida, kutubxonada, bogʻchada oʻqiladi va aytiladi. Yorqin, majoziy, she`riy til, jozibali va tushunarli syujet - bularning barchasi xalq ertaklarini bolalar uchun eng qulay qiladi. Ularning oʻqish kengligi G'.Gʻulom, H.Imomberdiyev, A.Obidjon, kabi mahalliy va xorijiy mualliflarning adabiy ertaklarini ham oʻz ichiga oladi: A.S. Pushkin, P. Yershov, S. Aksakov, V.Bianki, G.X. Andersen, J.Rodari, A.Tolstoy va boshqalarning ertaklari bolalarning tasavvurini faollashtiradi, fantaziyani rivojlantiradi, hayotiy tajribasini kengaytiradi, axloqiy fazilatlarni shakllantiradi.

Abdulla Avloniy "Turkiy guliston yohud axloq" nomli ajoyib kitobida yosh xususiyatlariga koʻra maktabgacha yoshdagi bolalar "she`rni juda yaxshi koʻrishlari" va she`riy majoziy soʻzlarga, qofiya va ritmga alohida sezgirlik borligini ishonchli tarzda isbotlaydi. Ular she`riy ertaklarni hayajon bilan tinglashadi va koʻpincha parchalarni yoki hatto butun asarni yodlab olishadi.

Quyidqgi shoirlarning:Tilak Joʻa, Zafar Diyor, Quddus Muhamma-diy, Poʻlt Moʻmin, Anvar Obidjonlarnlarning she`rlaridir bolalarning doimiy hamrohlariga aylangan. Ularning koʻpchiligini ko1pchiligimizning bir umr esimizda qolgan.

Maktabgacha yoshdagi bolalarda xalq ijodiyoti va klassik bolalar adabiyoti asarlariga doimiy qiziqish uygʻotadi. Ularning mutolaa mundarijasida ushbu mualliflar, jumladan, G. Oster, S. Kozlov, T. Aleksandrova, B. Zaxoder, va boshqalarning asarlaridan qilingan oʻzbekcha tarjimalar ham salmoqli oʻrin tutadi.

Ayniqsa, maktabgacha yoshdagi bolalar uchun chiroyli tasvirlangan bolalar jurnallari qiziqish uygʻotadi –"Gʻuncha", Bilimdon", "Dono work", "Bolalar adabiyoti" "Murzilka" "Toys", "Bor ekanu-zoʻr ekan" shular jumlasidan. "Bolalr adabiyoti" jurnalini Respublika bolalar kutubxonasi nashr etadi unda audio ilovasi ham mavjud boʻlib bolalarni mustaqil birgalashib oʻqishiga yordam beradi.

Maktabgacha yoshdagi bolalarni kutubxona kitobxonlari safiga jalb qilish tabaqalashtirilgan tartibda amalga oshiriladi. Bolalar bogʻchalari bilan birgalikda kutubxonaga ekskursiya-sayohatlar va bolalarni kitobxon sifatida ijodiy rivojlantirish

boyicha mashg‘ulotlarni, ularning asarlarga atab chizgan rasmlarining ko‘rgazmalarini tashkil qilish bo‘yicha qo‘shma ish rejasi tuziladi. Bolalar bog‘chalarida siz kitob tarqatish joylari va o‘qish burchaklarini tashkil qilishingiz mumkin. Bolalarni kitobxon sifatida tarbiyalash turli ish shakllari, jumladan, teatrlashtirilgan tomoshalar, ertak qahramonlarini qo‘g‘irchoq teatri orqali “jonlantirish”, savol-javob kechalari, o‘qilgan kitoblar bo‘yicha suhbatlar, video filmlarni tomosha qilish va turli qiziqarli o‘yinlar orqali kitob o‘qishga yordam beradi. Bolalarning kitob olamiga jalb etilishiga kutubxona tadbirlarini tashkil etish va o‘tkazish jarayonida bolalarning kutubxona haqidagi bilimlari mustahkamlanadi ва kitobga mehr-oqibatli munosabat tarbiyalanadi.

Farzandlari bolalar bog‘chasiga bormaydigan ota-onalar bilan kutubxonachilarning aloqasi ayniqsa muhimdir. Reklamadan foydalanib, ular kutubxonaga Ochiq eshiklar kuni, ma’ruza zalidagi uchrashuv va boshqa tadbirlarga taklif qilinadi. Ota-onalar va ularning farzandlari maktabgacha ta’lim kunlariga tashrif buyurishadi, uning dasturi kutubxonaga sayohat, viktorinalar, o‘yinlar, ifodali o‘qish, adabiy asarlarni sahnalashtirish, videorolik va boshqa ish shakllarini o‘z ichiga oladi. Ko‘plab kutubxonalarda tashkil etilgan maktabgacha ta’lim burchaklari bolalarning e’tiborini tortmoqda. Bu yerda ular tasvirlangan kitoblar, jurnallarga qarashadi, ular plastilindan ertak qahramonlarini yasaydi, rasm chizishlari mumkin.

Kutubxonachilar eng yosh kitobxonlar bilan yakka tartibdagi muloqotga katta e’tibor berishadi. Ular bilan suhbat odatda ota-onalari ishtirokida bo‘lib o‘tadi. Foydalanuvchi shaklida bolaning qiziqishlari, sevimli mashg‘ulotlari, o‘qishni rivojlantirish darajasi va uy kutubxonasi haqida yozuvlar kiritiladi. Kutubxonachi bolaning individual xususiyatlarini hisobga olgan holda, yoshiga mos adabiyotlarni tavsiya qiladi va unga qiziqish uyg‘otadi. Bolalar kattalarning tavsiyalarini bajonidil tinglashadi. Suhbatni o‘tkazayotganda, tarbiyalashdan qochish, mehribonlik ko‘rsatish va bolaning fikrini hurmat qilish muhimdir. O‘qiganlari haqida maxfiy suhbatda bolalar o‘z taassurotlari bilan o‘rtoqlashishdan va savollarga javob berishdan mamnun bo‘lishadi.

Ovoz chiqarib o‘qish maktabgacha yoshdagi bolalarni kitob madaniyati olami bilan tanishtirish uchun alohida ahamiyatga ega. Kutubxona fanida bu usul ovoz chiqarib o‘qish yoki ifodali o‘qish sifatida tanilgan.

Adabiy asarda ifodalangan fikrlarni yosh tinglovchining ongi va qalbiga eng yaxshi tarzda yetkazish imkonini beradi. Bizningcha, baland ovozda o‘qishdan maqsad: “Quvnoq” o‘qishni o‘rgating – o‘ylang, o‘qing - his qiling, uqing - yashang, aytilganlarni eshitish uchun tinglashni o‘rganing. Asosiy vazifa: - bolaga og‘zaki san’at dunyosini oshrishdir. Maktabgacha yoshdagi bolalar davomli o‘qishni juda yaxshi ko‘radilar, bu ularni juda katta va murakkab asarlar bilan tanishtirishga imkon beradi. - masalan, G‘.G‘ulomning “Shum bola” H.To‘xtaboevning “Sariq devni minib”,A.Obidjonning “Daxshatli Meshpolvon” va boshqalqr.

Asarlqrni o‘qigan bolalarda hissiy munosabat shakllanadi, tusunganlarini gapirishga undaydi, kitob voqealari, qahramonlar haqida fikrlashga o‘rgatadi, ijodga qiziqish uyg‘otadi. Kitobni bolaga yaqinlashtirish va uni idrok etishda illyustrasiya –kitobdagi rasmlar alohida ahamiyatga ega. Bolalar asta-sekin asar mazmunini va bosh qahramonlar obrazlarini ochib berishda rassom foydalanadigan badiiy uslublarni tushunishni o‘rganadilar. Katta maktabgacha yoshdagi bolalar bir xil ish uchun turli rassomlarning rasmlarini solishtirishlari mumkin. Masalan, A.Navoiyning bolalar ucun tavsiya qilingan asarlarini bilish bilan birga ular qanchalik chiroyli taqdim etilganini ko‘rishadi

O‘yin usullari maktabgacha yoshdagi bolalar bilan ishlaydigan kutubxonalar amaliyotiga keng kiritildi. Bolalar uchun yaratilgan adabiy asarlar, ayniqsa, Q.Muhammadiy, E.Vohidov,A.Obidjon, M.Yuauf, va boshqa shoirlarning she`rlari so‘z va tovushlar bilan ishlash uchun unumli materialdir. "Menga so‘z bering" o‘yini bolalarga aniq ritmini va yaxshi qofiyani ushlashga yordam beradi.

Bolalar uchun notanish she`rlarni o‘qib bo‘lgach, kutubxonachi ularni oxirgi qatorni o‘zlari tugatishga taklif qiladi. Quyidagi oyinlar ham mashq qilinadi: “Kim ko‘proq ertak va she`r biladi?”, “Biz qaysi ertakdanmiz?”, “Bular kimning buyumlari?”.

Oyinlar ko‘pincha adabiy ertaklar dasturlariga kiritilgan bo‘lishi kerak.

Dramalashtirilgan oyinlar yosh kitobxonlarda katta qiziqish uyg‘otadi. Bunung uchun qisqa hikoya, ertak yoki dinamik, hayajonli syujetli parchani tanlang. Bolalar ko‘pincha qahramonlar hayvonlar bo‘lgan ertaklarni sahnalashtiradilar: "Egri va to‘g‘ri", "Uch aka-uka botirlar", "Zumrat va qimmat" va hokazo. Kutubxonachilar bolalarni o‘zlari ertak oylab topishga va uni sahnalashtirishga taklif qilishadi. Ular bajonidil syujet va personajlarni oylab topadilar va ssenariyni ishlab chiqishda faol ishtirok etadilar.

Bolalar rasmlar, multfilmlar, tele ko‘rsatuvlar va tanish adabiy asarlar asosida ijodiy ochiq o‘yinlarni oylab topadilar. O‘zbekiston daвlat bolalar kutubxonasida, masalan, "Ertak qahramonlari bilan uchrshuv" klubining bir qismi sifatida, yumshoq pol va yostiqli maxsus xonada, ota-onalarni jalb qilgan holda, maktabgacha yoshdagi bolalar bilan ochiq oyinlar o‘tkaziladi: "O‘rmonidagi hayvonlar", "O‘rmon, ko‘l, botqoq", "Daryolar va ko‘llar", "Hayvonlar va qushlar uchsdimi?” o‘yinlar bolalarning kognitiv qiziqishlarini kuchaytiradi va jamiyatning madaniy qadriyatlarini rivojlantirishga hissa qo‘shadi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar uchun ertaklar syujetlari asosida sayohat oyinlari qiziqish uyg‘otadi. Sayohat oyinlarining mavzulari har xil bo‘lishi mumkin. Sayohat o‘yinining xususiyatlari orasida bolalar guruhini sayohatchilar guruhiga aylantirish kiradi, bu yerda har bir kishi o‘z roliga ega; marshrutni ishlab chiqish, sayohat qilish uchun transportni tanlash.

Maktabgacha yoshdagi bolalar bilan ishlashning muhim yo‘nalishi bu o‘qish madaniyati asoslarini shakllantirishdir. Kutubxonalarda “Kitob qaerdan kelgan”, “Sizning kutubxonangiz”, “Kitobga qanday g‘amxo‘rlik qilish kerak”, “Rassomlar va rassomlar” va hokazo mavzularda individual va jamoaviy suhbatlar o‘tkaziladi.

Zamonaвiy kutubxonalar maktabgacha yoshdagi bolalarni kitob va kitobxonlik bilan tanishtirish dasturlarini ishlab chiqadi va amalga oshiradi.Toshkentshahrining Sirg‘ali tumanida bir necha yillardan beri Raspublika bolalar kutubxonasi negizida kichik yoshdagi bolalarni rivojlantirish markzi faoliyat ko‘rsatmoqda. Uning faoliyati kutubxona ish dasturiga muvofiq amalga oshiriladi.

Bolalar kutubxonasi bilan birgalikda kutubxonachilar va ota-onalarga hayotining birinchi yillaridanoq bolaning o‘qish, axloqiy va estetik rivojlanishini amalga oshirishda aniq yordam beradi. Bolalarni kitob olami bilan tanishtirishning o‘ziga xos usuli Professor Ergash Yuldashevning "Bolalar o‘qishiga rahbarlik qilish" kitobida bolalar kutubxonasi va bolalar bog‘chasining birgalikdagi faoliyati, bolalarni kitobga va kitob o‘qishga qiziqishni uyg‘otish va rivojlantirish dasturlari bilan ifodalanadi. Maktabgacha yoshdagi bolalar bilan tizimli mashg‘ulotlar o‘tkazish, ularning o‘qishga va kutubxonaga bo‘lgan qiziqishini uyg‘otish, bolaning shaxsiyatini rivojlantirishga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi.

Bolaning kitobxon sifatida shakllanishi uning ilk yosh rivojlanishining dastlabki bosqichlarida boshlanadi. Maktabgacha yoshdagi bolalar hali o‘qish jarayonini mustaqil ravishda tartibga sola olmaydi. Bu oila, kutubxona, maktabgacha ta’lim muassasalaridan bolaga maqsadli psixologik-pedagogik ta’sir ko‘rsatish orqali amalga oshiriladi.

Bolalar kutubxonalari maktabgacha yoshdagi bolalarning o‘qishni rivojlantirish uchun asosiy resurs markazlari hisoblanadi. Ular turli samarali shakl va usullardan foydalanib, navqiron avlodni kitob va elektron madaniyat olami bilan tanishtirib, kelajak ijodkor kitobxonlarni shakllantirishga xizmat qilmoqda.

Maktabgacha yoshdagi bolalarning kitobga bo‘lgan qiziqishni uyg‘otish o‘z navbatida o‘qish psixologiyasi, bolalarning o‘ziga xos xusuxiyatlarini bilmay turib amalga oshmaydi. Chunki har bir bola o‘z shaxsiy hislat va dunyo qarashga ega bo‘ladi.Shaxs kamoloti va uning taraqqiy etishida o‘qish psixologiyaning o‘rni beqiyosdir. Shuning uchun ham bolalarni kitob o‘qishga qiziqtirishda adabiyotshunoslik, pedagogika va psixologiya

fanlarining nazariyasi va amaliyoti asosiy omil bo‘lib hisoblanadi. Hozirgi zamon kutubxonachisi ijtimoiy-kasbiy vazifalarini bajarish uchun yuksak ma’naviy xislatlarga ega bo‘lishi, umumiy va kasb madaniyati, ziyoliligi, axloqiy pokligi, faolligi, shaxsiy hissiyotlarga berilmasligi, ruxiy jihatdan sog‘lom, pedagog-murabbiy sifatida mas'uliyatni his eta bilishi lozim.

Kutubxonachi-pedagog kasbiga xos ruxiy holatlar va xarakter maktabgacha yoshdagi bolalar ruxiyatining o‘ziga xos xususiyatlarini tarbiyalashning nazariy asoslari va qonuniyatlari haqida bilim, ko‘nikma va malakalar berishdan va ularni kasbiy faoliyatga tatbiq etishdan iborat. Bolaning 3 yoshdan 7 yoshgacha bo‘lgan maktabgacha yoshi bolalik davrining katta bir qismini tashkil etadi. Asosan mana shu davrdan boshlab bolaning mustaqil faoliyatlari rivojlanadi hamda shaxsiy individual xususiyatlari (shaxsiy fazilatlari) tarkib topa boshlaydi.

Pedagogika fanlari nomzodi, professor E.Yuldashevning fikricha, - “Insonning maktabgacha yoshidagi davri shunday bir davrki, ana shu davr mobaynida kelgusida qanday xarakter xislatlari paydo bo‘lishi belgilanadi va axloqiy sifatlarining asoslari yuzaga keladi.”[2]

Abdulla Avloniy - bolalarni juda kichik davridan boshlab tarbiyalash zarurligi haqida gapirib, tarbiyaning eng muhim asoslari bolaning besh yoshgacha bo‘lgan davri mobaynida yuzaga keladi. Mana shu davrda qilingan butun tarbiya, tarbiya jarayonining asosini tashkil etadi, degan edi. “Yaxshi xulqning yaxshiligini, yomon xulqning yomonligini dalil va misollar ila bayon qiladigan kitobni axloq deyilur” [1].

Maktabgacha yoshdagi bolalarda endigina narsalarni idrok etish, fikrlash tasavvur etish shakllanib boradi. Ular kitoblardagi qahramonlarning qiziqarli qiliqlari, kulgili voqea va hodisalarni tasodiflarni ko‘proq eslab qoladilar. Agar kutubxonachi kitobni ovozli o‘qib ularning diqqatini o‘qilgan narsaga tartib tushuntirib bersa, bolalar uni eslab qoladilar. Bu yoshdagi bolalar o‘yin orqali voqea va hodisalarni, kishilarning xarakteri va munosabatlarini bilib oladilar, ko‘rgan eshitgan, o‘qigan narsalardagi holatlarni, kishilarni, hayvonlarni "yaxshi" va "yomon"ga ajratadilar va ularga o‘z munosabatlarini bildiradilar. Bu yoshdagi bolalarni o‘zlarini o‘rab turgan muhit, tabiat va undagi hayvonlar, o‘qimliklar qiziqtiradi.

Shuning uchun ham ular o‘z qiziqishlarini qondirish uchun kattalarni xilma-xil savollarga ko‘mib tashlaydilar. Endi ular voqea va hodisalarga boshqacha ko‘z bilan qaraydilar, voqeilikni bilishga intiladilar va xotirada saqlab qoladilar. "Nima uchun qaroqchi bo‘ladi?", "Nima uchun qushlar uchadi-yu odamlar uchmaydi?", "Nima uchun qor yog‘adi?" va boshqa savollar bilan kattalarga murojaat qiladilar. Chunki bu davrda ularning rivojlanishi alohida bir bosqichni tashkil etib, aqliy va jismoniy o‘sishida, o‘qitish va tarbiyalashda o‘ziga xos yosh xususiyatlarga amal qilishini talab etadi. Kitobxonlar uchun konkret narsani obrazli fikrlash xarakterlidir, o‘qish davomida shu obrazli fikrlash orqali ularning tushunchalari o‘sib boradi. Bu yoshda bolani kitobning yozlishi masalaning qo‘yilishi emas, kitobdagi obraz, voqea va hodisa qiziqtiradi.

Ba’zi bolalar haqiqiy kitobsevar bo‘lsa, boshqalari esa o‘qishni yoqtirmaydilar. Shunga qaramay, barcha bolalarni ham kitob mutolaasiga qiziqtirish mumkin. Pedagoglar tomonidan berilgan quyidagi ko‘rsatmalar bolalarni kitobga mehr qo‘yishiga yordam beradi.

Xulosa qilib aytsak, kutubxonachi kitobxonlarning qiziqishlarini shakllantirishi va rivojlantirishi ular o‘qishga rahbarlik qilishi, haqiqiy kitobxonlar bilan til topishib ishlashi lozim. Biz bu yerda alohida kitobxonlarga ta’rif berdik xolos. Bolalar o‘qishni sifatli ravishda tashkil etish va ularni davr talabiga javob bera oladigan kishilar qilib tarbiyalash uchun, avvalo ularni har tomonlama o‘rganishimiz lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdulla Avloniy.Turkiy guliston yoxud axloq. - Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2019. - 96 b.
2. Yuldashev E.Y. Bolalar o‘qishiga rahbarlik qilish. - Toshkent, 2002. – 128 b.
3. Maktabgacha ta’lim pedagogikasi: pedagogika kollejlari uchun o‘quv

go‘llanma / O.U.Hasanboyeva [va boshq.]. -To‘ldirilgan va qayta ishlangan 2-nashri. - Toshkent: Ilm-ziyo, 2011. - 184 b.
4. Umarov, A.O. Mutolaa madaniyati: Shaxs, Jamiyat, taraqqiyot: monografiY. - Toshkent: Fan, 2004. -194 b.
5. http://wwwdetskiysad. ru/ped.
6. http://wwwdetskiysad. ru/ped/dp.064. himl.
7. www.expert.psychology.ru
8. www.psycho.all.ru

UO‘K 016:94(575.1)

***Boyto‘rayev T.D.**, p.f.n. O‘zDSMI*
“Kutubxona axborot faoliyati” kafedrasi dotsenti
***Kalanova Shoxista** O‘zDSMI*
“Kutubxona axborot faoliyati” 4 kurs talabasi

O‘ZBEKISTONDA TARIXIY NASHIRLAR BIBLIOGRAFIYASI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946693

Annotatsiya: *Maqolada O‘zbekitsonda tarixiy mavzudagi nashirlar bibliografiyasini tuzishda faoliyat yuritgan tarix fanlari doktori professor B.V.Luninning faoliyati taxlil qilingan. Uning qo‘llanmalariga kiritilgan adabiyotlar ro‘yxati tahlili orqali ularning maqsadi,vazifasi ilmiy izlanishlarini olib borishdagi o‘rni ochib berilgan. Shuningdek, maqolada shaxslarga bag‘ishlangan bibliografiyaning jamiyatdagi ilmiy ahamiyati ochib berilgan.*

Kalit so‘zlar: *kutubxona, kitob, maqola, bibliografiya, qidirish, tangalash, joylashtirish*

Аннотация: *В статье анализируется деятельност доктора исторических наук, профессора Б.В. Лунина, работавшего над составлением библиографии исторических изданий Узбекистана. Путем анализа списка литературы, включенной в его пособия, раскрываются их назначение, функsии и место в проведении научных исследований. В статье также раскрывается научная значимост библиографий, посвященных отдельным людям в обществе.*

Ключевые слова: *библиотека, книга, статья, библиография, поиск, монета, размещение.*

Tarix fanidagi shaxarlar tarixin o‘rganuvchi tadqiqodchilar, izlanishlarni olib boruvchi olimlar uchun nashirlarlarni o‘z mavzulari bo‘yicha qidirib topishga katta vaqt va bilimni sarflashni to‘g‘ri keladi. O‘zbekistonlik yirik manbashunos, tarixshunos olmi t.f.d. professor B.V.Lunin tarixiy fanlar bibliografiyasini olib borishdagi katta xissasini ko‘rishimiz mumkin.Bu olim barcha mvazularni o‘rganishda asosiy manbalarning bibliografiyasini berishning axamiyatini bilgan va shu soxada faoliyat olib borgan.

Tarixiy bibliografiya tadqiqot jarayonining bir qismi bo‘lib, fanning o‘zi rivojlanishi natijasida hosil bo‘ladi va fanning rivojlanishini aks ettiradi. Tarix fani tarixiy bibliografiyaning muammolari, mazmuni va tuzilishini belgilaydi. Shu bilan birga, tarixiy bibliografiya bir qator muhim vazifalarni bajarib, tarix fanining rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatadi.

Tarixiy bibliografiya - bu yordamchi tarixiy fan bo‘lib, uning predmeti qidiruv, bibliografik tavsif, maqsadli tanlash, manbalar va adabiyotlarni ilmiy tizimlashtirish, olingan ma’lumotlarni tadqiqotchiga etkazish texnikasi va usullarini ishlab chiqishdir.

Tarixiy bibliografiya tadqiqot jarayonining bir qismi bo‘lib, fanning o‘zi rivojlanishi natijasida hosil bo‘ladi va fanning rivojlanishini aks ettiradi. Tarix fani tarixiy bibliografiyaning muammolari, mazmuni va tuzilishini belgilaydi. Shu bilan birga, tarixiy bibliografiya bir qator muhim vazifalarni bajarib, tarix fanining rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatadi.

Birinchidan, bu qidiruv funksiyasi - ma’lum bir mavzu bo‘yicha manbalar va adabiyotlarni izlash texnikasi va usullarini aniqlash. Ikkinchi funksiya baholashdir: juda ko‘p izlangan materiallardan eng ilmiy ahamiyatga ega va qidiruv mavzusiga mos keladigan narsalarni tanlash. Uchinchi funksiya tizimlashtirish: aniqlangan va tanlangan adabiyotlarni

fanning o‘ziga xos tuzilishiga mos keladigan ma’lum bir tizimga keltirish. Nihoyat, to‘rtinchi funksiya kommunikativdir: tizimlashtirilgan ma’lumotlarni tarixchiga turli xil qo‘llanmalar shaklida etkazish.

Bibliografiya - matbaa va yozuv asarlari haqida ma’lumot tayyorlash va uzatish bo‘yicha ilmiy va amaliy faoliyat. Bibliografik faoliyatning asosiy natijasi quyidagilardan iborat: bibliografik qo‘llanma. Bibliografik qo‘llanma - bu ma’lum bir xususiyatga ko‘ra birlashtirilgan bibliografik yozuvlarning tartiblangan to‘plami. U tarixchi yoki kutubxona yoki ilmiy muassasada ishlaydigan professional bibliograf tomonidan tuziladi. Bibliografik qo‘llanmalarning ko‘p turlari mavjud. Biz faqat uchta eng muhimini aytib o‘tamiz.

Bibliografik ro‘yxat oddiy tuzilishga ega bo‘lgan qo‘llanma. Bunday ro‘yxatlar kitobga, dissertatsiyaga ilova sifatida nashr etiladi. Muallif tarixchi.

Bibliografik ko‘rsatkich murakkab tuzilishga ega bo‘lgan qo‘llanma bo‘lib, unda yordamchi ko‘rsatkichlar, so‘zboshi, mundarija va hokazolar mavjudligi nazarda tutiladi, uni tarixchilar tahririyati ostidagi bibliograflar jamoasi tuzadi. Ko‘pincha fan bo‘limiga bag‘ishlangan alohida kitob sifatida nashr etiladi.

Bibliografik sharh - ma’lum bir ilmiy mavzu bo‘yicha hujjatlar - kitoblar va maqolalar haqida izchil bayon qilingan qo‘llanma. Tarixiy taqrizlar ham nashr etiladi, ular bibliografiklardan ilmiy adabiyotlarni chuqurroq tahlil qilishda farqlanadi. Ushbu sharhlar ko‘plab bibliografik ma’lumotlarni o‘z ichiga oladi, bu ularni bibliografik ma’lumotlar bilan bir qatorda ko‘rib chiqishga imkon beradi.

Bibliografik qo‘llanmalar o‘z maqsadiga ko‘ra respublikada ishlab chiqarilgan bosma mahsulotlarni hisobga olgan holda hisobga olish va ro‘yxatdan o‘tkazish bo‘lishi mumkin; olimlar uchun mo‘ljallangan ilmiy va yordamchi; nihoyat, keng aholi o‘rtasida ta’lim, tarbiya va bilimlarni targ‘ib qilishga chaqirilgan tavsiyanomalar.

Tavsiya ko‘rsatkichlarida adabiyotlar o‘quvchining tayyorgarligini hisobga olgan holda sinchkovlik bilan tanlanadi. Dastlab talaba bunday yordamchi vositalardan foydalanadi, lekin mutaxassislik chuqurlashgani sayin yordamchi ilmiy bibliografiyaga o‘tadi.

Tarixiy bibliografiya ikkita maxsus tarixiy fanlar - manbashunoslik va tarixshunoslik bilan kesishgan joyda rivojlanmoqda.

B.V.Lunin bu ikkala soxani ham yaxshi mutaxasislaridan biri xisoblanadi. B.V.Lunin tarixiy mavzudagi nashirlar bibliografiyasini tuzishga ko‘p vaqtini sarflagan olimlardan biri xisoblanadi. U tarxshunos olim sifatida tarixiy nashrlarning ilmiy ahamiyatini tushungan, ular bo‘yicha aloxida bibliografik ro‘yxatlarni ham tuzib chiqqan. Aftidan, Boris Vladimirovich har bir tadqiqot ishi yoki tarixiy mavzuni o‘rganish ushbu mavzularda yaxshi tayyor bo‘lish uchun ilmiy nashirlarning axamiyatini yaxshi bilgan. Shuning uchun ham u o‘zi tuzgan tarixiy mavzulardagi bibliografik qo‘llanmalariga mavzular bo‘yicha ilmiy, ilmiy-ommabop, darslik, xujatli, spravka axborotli ishlab chiqarish,yo‘l ko‘rsatkichlarini to‘liq kiritishga harakat qilgan. Shuningdek, u Markaziy Osiyodagi yirik olimlarning adabiyotlari va ular xaqida nashir etilgan nashirlarning bibliografiyasini tuzgan olim xisoblanadiY.

B.V.Lunin tarixiy tadqiqotlar sohasida insoniyat tarixidagi eng yirik mutaxassislardan biri, shuningdek, O‘zbekistonning O‘rta Osiyo iqtisodiyoti va qonunlari, shuningdek turli mavzularning bibliografik belgilarini tuzishda hech qachon charchamagan olim. Ilmiy va ma’muriy belgilar ma’lumotlarini tayyorlash metodologiyasi ma’lum bir mavzu bo‘yicha nashrlarni tanlashning to‘liqligi bilan ajralib turadi. Adabiyotlar tili, shuningdek, ushbu mamlakatda istiqomat qiluvchi xalqlarning barcha tillarida o‘zbek adabiyotlarini tanlashning to‘liqligi bilan ajralib turadi. U bu yerda o‘rganilgan mavzular bilan bog‘liq bo‘lgan boshqa MDHning boshqa mamlakatlarida nashr etilgan nashrlarni to‘pladi, bu erda ham tanlovning to‘liqligi kuzatildi. Adabiyotlar umumiy nashrlar mazmuni umumta’limning shaxsiy tarkibiga yoki mavzulariga bag‘ishlangan.

O‘zbekistonda yashash va ishlash Boris Vladimirovich Lunin "Arxeologiya, tarix, tarix, tarix, falsafa va O‘zbekiston qonunchiligiga oid nashirlar bibliografiyasi", "Kushonlar madaniyati bo‘yicha sovet adabiyotidagi moddiy madaniyatning yodgorliklari", (1968), “Sovet adabiyotidagi Temuriylar madaniyati va san’ati" (1968) "Samarqand tarixidagi bibliografik ko‘rsatkich "(1969).

O‘zbekiston insoniyat madaniyati va tarixi beshikidan biri ekanligi qadimiy aholi punktlarixisoblangan Teshiktosh, Selngur, Oburahmat, Afrosiyob g‘orlaridan o‘rganilgan. O‘zbekiston antik davr madaniyatini o‘rganish bo‘yicha Y.G‘.G‘ulomovning Xorazmning sug‘orilish tarixi qadimgi zamonlardan hozirgacha. - T.,1959; Qadimgi madaniyatimiz izlaridan. - T.,1960; Kushon podsholigi va O‘rta Osiyoning qadimgi irrigatsiyasi //O‘zbekistonda ijtimoiy fanlar. -1968. №8.) mil.avv. 1 ming yillikning o‘rtalarida O‘rta Osiyoning dashtlari va vohalarida o‘troq dehqonchilik va chorvachilik bilan shug‘ullanuvchi xalqlar, urug‘lar yashaganligini o‘rgangan. Tadqiqotlarda ularning o‘troq dehqonchilik bilan shug‘ullanuvchi qismlari “xorazmliklar”, parkanaliklar (farg‘onaliklar), boxtarlar (baqtriyalar) nomi bilan atalganligi va ularning shaharlari bo‘lganligi qayd qilingan. Arxeolog olimlar akademik fan doktorlari professorlar M.YE.Masson, G.A.Pugachenkova, E.V,Rtveladze, A.S.Sagdullayev, A.Asqarov O‘zbekiston va Markaziy Osiyoning antik davr yodgorlilarini o‘rganish bo‘yicha ilmiy, ilmiy-ommabop, darslik, spravka nashirlarni nashirdan chiqarganlilarini ushbu bibliografiyalar orqali o‘rganish mumkin. O‘lkadagi keyingi davr madaniyati yani so‘ngi bronza va ilk temir davri qadimgi Xorazm, Baqtriya, Baqtriya, So‘g‘d kabi tarixiy madaniy hududlar orqali ulardagida davlatchilik an’analari orqali o‘rganilgan.

Mavzularni o‘rganishda bibliografiya ikkilamchi axborotni beruvchi manba xisoblanadi, u manbalarni o‘rganish manbasi evristikasi, ya’ni manbalarni qidirishni o‘z ichiga oladi. Aynan bibliografiya bu muammoni hal qilishga, manbalarning turli nashrlarini qidirish orqali qo‘llanma yaratishga, ularni tizimlashtirishga yordam beruvchi faoliyat xisoblanadi.

Tarixiy bibliografiya tarix fani tarixini o‘rganuvchi tarixshunoslik bilan chambarchas bog‘liq. Yangi nashr etilgan yoki bir necha yillar davomida to‘plangan tarixiy adabiyotlarni aks ettirgan holda, tarixiy bibliografiya tarixshunoslik tahlili uchun asosiy materialni beradi. O‘z navbatida, tarixshunoslik bibliografga ma’lum asarlarni baholash va tarixiy adabiyotlarni qidirishga ularni axamiyati, o‘rganishdagi o‘rni bo‘yicha tanglashga yordam beradi. Tarixiy bibliografiya tarix fanining rivojlanishini aks ettiradi, uni undan ajratib bo‘lmaydi va ajratib bo‘lmaydi. Ammo tarix fanidan farqli o‘laroq, bibliografiya ilmiy bilimlarning o‘zi bilan emas, balki ikkinchisining bosma nashrlarda aks etishi bilan shug‘ullanadi va shuning uchun kitob nashriyotining, umuman, bibliografiyaning rivojlanishiga bog‘liq.

Tarixiy mavzudagi ko‘rsatkichga kiritilgan nashirlar mutaxassislar, olimlar, tadqiqotchilar, ilmiy xodimlar, talabalar, mamlakat va mintaqaning tarixi, arxeologiya, etnografiya, huquq va iqtisodiyoti adabiyot o‘rganilganuvchilarga tuzilganligi bilan ajralib turadi.

O‘zbekiston arxologiyasi bo‘yicha bibliografiyalar M.YE.Masson, A.Asqarov, Y.G‘ulomov, G.A.Pugachenkova, E.V. Rtvedladze nashrlarning bibiografiyasi bo‘lganligi sababli, bu yerda ma’lum bir davr o‘rganilishi mumkin bo‘lib, bir yodgorlikning ma’lum bir davrda ma’lum bir madaniyat xaqidagi malumotlar mutaxassislar, magistrantlari qiziqarli bo‘lishi mumkin.

Bibliografik faoliyatida, Boris Vladimirovich Lunin, shuningdek, Markaziy Osiyo va O‘zbekistonning birinchi uyg‘onish davri allomalari Abu Rayxon Beruniy,Ibn Sino, Abu Nasir Forobiy nashirlari va ular xaqida nashir qilingan kitoblar,maqolalar bibliografiyasini tuzib chiqqan. Ikkinchi uyg‘onish davridan Amir Temur va Temuriylar davriga to‘g‘ri kelib, nafaqat Movarounnahr, balki butun Markaziy Osiyo o‘lkalari o‘z taraqqiyotining yangi pog‘onasiga ko‘tariladi. Bu davrda davlatchilik asoslari takomillashib, shaharsozlik va

me’morchilik avj oldi, xalqaro savdo va diplomatik aloqalar jadallashdi. Shuningdek, bu davrda fan, madaniyat va san’at sohalarining rivojlanishi hamda tafakkur doirasining yuksalishi namoyon bo‘ladi. Bu davr bo‘yicha B.V.Lunin Amir Temur va uning avlodlari Ulug‘bek, Z.M. Bobur, bibliografik ko‘rsatkichlar tuzgan. Bu qo‘lanmalarda ular tomonidan dunyoning turli tillarida ularning nashirlari bilan birga ular xaqida nashr qilingan maqola va kitoblarning bibliografiyasi berilgan.

Tarixchi olim tomonidan mazular bo‘yicha tarixiy bibliografiyaning tuzilib, mutaxasislarga yordamga kelishi ularnimavzuni o‘rganishdagi vaqtini tejaydi,o‘rganish imkoniyatlarini kengaytiradi. larda Mamlakatimizda tarix fanlari bo‘yicha B.V.Lunin tomonidan ilmiy ma’lumotlar tizimi yaratilishi bilan tadqiqotchilarga o‘z ishini ratsionalizatsiya qilish, izlanish vaqtini qisqartirish, to‘plangan materiallarning zarur to‘liqligini ta’minlash, ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘lishiga yordam beradi. yanada samarali ishlash uchun yo‘llaring keng ochib beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Axundjanov E.A. Kniga i knijnoye delo v Uzbekistane: obzor i ukaz. istochnikov i literaturi po knijnomu delu Uzbekistana (1875–1977 gg.) / otv. red. G. N.Chabrov. - Tashkent: Uzbekistan,1978. - 67 s.

2. Turopov M.M. O‘zbekiston bibliografiyasi: o‘quv qo‘ll. - Toshkent,2008. - 72 b.

3.Mamatraimova X. Kutubxona o‘lkashunosligi va o‘lkashunoslik bibliografiyasi: o‘quv qo‘ll. - Toshkent, 2008.- 103 b.

4.Mamatraimova X. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi ilmiy - metodika bo‘limining faoliyati // Kutubxona tarixiy o‘zgarishlar davrida = Biblioteka v kontekste istoricheskix preobrazovaniy (Betgerxonlik – 2007) : mavzuidagi davra suhbati materiallari to‘plami. - Toshkent, 2008. - B. 103-114.

УДК 0027:39.01(091)(47)”18/19”

Ковба Виктор Иванович,
кандидат военных наук, Доцент, Калужский государственный университет им. К.Э. Sиолковского, Доцент кафедры геопространственных систем и комплексной безопасности,
Россия, г. Калуга
Чугунов Евгений Анатольевич,
кандидат исторических наук, Доцент,
Военная академия радиаsионной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко, старший научный сотрудник, Россия, г. Кострома

ЗА 100 ЛЕТ ДО ЦИФРОВИЗАSИИ: БИБЛИОТЕКИ И ЧИТАТЕЛИ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНSИИ ВО II ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛАХ КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946697

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы формирования и развития библиотечной сети на примере Костромской губернии во II половине XIX – начале XX вв. и зарождения особой категория населения – «читател из народа», который впервые за всю многовековую историю России получил возможност приобщиться к Национальному и всемирному культурному достоянию посредством книги, журнала, газеты, предоставляемых библиотекой (читальней) на доступных условиях. Культурное наследие России, необходимо бережно сохранят в современную цифровую эпоху и с помощью средств цифровизаsии.*

Ключевые слова: *книга, библиотеки, читатели, провинsия, Костромская губерния, Цифровизация.*

Abstract. *The article discusses the formation and development of a library network using the example of Kostroma province in the second half of the nineteenth and early twentieth centuries and the emergence of a special category of the population – the «reader from the people», who for the first time in the centuries–old history of Russia had the opportunity to join the national and global cultural heritage through books, magazines, newspapers provided by the library (read more) on affordable terms. Russia’s cultural heritage must be carefully preserved in the modern digital age and through the means of digitalization.*

Keywords: *book, libraries, readers, province, Kostroma province, digitalization.*

Действительно доступной книга в России становится во II половине XIX – начале XX вв. благодаря активному развитию библиотечной сети [5, с. 141–147], повышению уровня грамотности населения (и, прежде всего, многомиллионных масс трудящихся в lиse крестьян, ремесленников, рабочих и др.), просветительской деятельности земств, различных обществ [11, с. 102–109] и ряда книгоиздателей [12, с. 68-76]. На этой основе постепенно сформировался и не только в столиsах, но и в провинsии массовый «народный читатель» – заинтересованный потребител печатного слова (информации).

Авторами настоящей публикации предпринята попытка реконструкsии и анализа упомянутых выше процессов в виде серии статей (историко-культурологических очерков), основанных на соответствующих материалах Костромской губернии. В selом же они намереваются осветит ключевые вехи истории библиотечного дела на Костромской земле вплот до настоящего времени. И в этом смысле представляемая статья является фрагментом задуманной и постепенно реализуемой большой работы, где в надлежащем разделе будут

представлены и материалы, характеризующие вопросы сохранения культурного наследия в цифровую эпоху, а также вопросы, касающиеся социальной миссии библиотек в условиях цифровизаsии. А пока реч об истоках всего этого, а потому и название представляемой статьи – «За 100 лет до цифровизаsии…».

Итак, до середины XVIII в. в Костромской губернии существовали лиш монастырские и серковные библиотеки, основными источниками пополнения фондов которых были вклады и пожертвования в виде книг, а также приобретение и создание их копий (перепись) в скрипториях. Наиболее крупные книжные собрания принадлежали монастырям и, прежде всего, Ипатьевскому [7]. Пользователями данных библиотек, естественно, являлис представители привилегированных сословий и духовенства.

Первой публичной в г. Костроме явилас библиотека И.В. Солониковского, открывшаяся в 1855 г. Вот как на ее открытие откликнулас газета «Костромские губернские ведомости»: «Помещение удобное, мебел изрядная, годовая sена на чтение книг… умеренная… Книги, вошедшие в состав библиотеки… по преимуществу русские, почти все в щегольских переплетах и состоят из творений многих наших поэтов и беллетристов, немало книг и ученых… Ест очен много переводов… лучших романистов Запада… С будущего года Солониковский будет выписыват журналы…» [10]. По своим устройству и уставу эта библиотека была одной из образsовых провинsиальных библиотек того времени.

С 1870-х гг. ряд земских публичных библиотек создается в уездных городах губернии за счет средств земских уездных управ и частных пожертвований: в 1872 г. в Ветлуге, в 1873 - в Макарьеве, в 1874 – в Нерехте, в 1875 – Солигаличе, в 1885 - в Юрьевsе и Чухломе [9, с. 333-337]. Количество библиотек-читален, содержащихся земствами, в 1896-1902 гг. увеличилос с 16 до 76 [1, с. 8–27]. К 1914 г. во всех уездных городах Костромской губернии имелис платные публичные библиотеки, активно способствовавшие делу распространения книг и приобщению к чтению разных слоев населения.

Формирование и пополнение фондов библиотек носило достаточно проблемный характер. Так, например, устроенная в г. Чухлома по инисиативе местного предводителя дворянства М.И. Катенина (пожертвовавшего 2500 книг) публичная библиотека в 1887-1893 гг. пополняла фонд за неимением средств лиш периодическими изданиями («Вестник Европы», «Русская мысль», «Русская старина» и т. п.). Лиш в 1894 г. «оказалос возможным выписат разных сочинений… русских писателей на сумму 80 рублей» [8]. Несмотря на незначительност средств, ассигнуемых земством, фонд библиотеки рос и составлял: в 1899 г. – 3271 экз., в 1900 – 3403, в 1915 – 4915.

Скудост средств не была единственным препятствием в процессе пополнения фондов провинsиальных публичных библиотек. С 1884 г. министерство внутренних дел начало издават «Алфавитные списки произведений печати, не допускаемых к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях». Уже в первый такой список вошло свыше 120 наименований книг, содержание которых касалос крестьянского вопроса, рабочего движения, истории революsий, а также «Капитал» К. Маркса, произведения Чернышевского, Добролюбова, Писарева и др. В числе запрещенных периодических изданий оказалис «Современник», «Отечественные записки» и «Русское слово». В 1890 г. названное министерство утвердило «Правила о бесплатных народных читальнях и о порядке надзора за ними», предписывавшее народным библиотекам включат в свои фонды лиш издания, одобренные министерством народного просвещения, в число которых входили монархическая и религиозно-нравственная литература, ведомственные офисиальные и справочные издания. Согласно «Правилам» из общего числа книг, на русском языке в народные библиотеки допускалос лиш 10 %, периодических изданий – 20 %.

Тем не менее, просветительская деятельност библиотек расширялась. В 1894 г. постановлением Костромского губернского земского собрания на учреждение народных библиотек (по одной в уезде) было выделено 3000 руб. Книгоиздателем Ф.Ф. Павленковым, завещавшим 102000 руб. на создание в России 2000 народных библиотек, в начале XX в.

было обеспечено открытие 61-й такой библиотеки в Костромской губернии. В процессе комплектования народной библиотеки-читальни с. Контеево (Буйский уезд) принимал участие великий книгоиздател И.Д. Сытин. Его стараниями в каталоге этой библиотеки в 1897 г. значилос свыше 300 книг. В последующий период он присылал сюда многотомные приложения к журналам «Вокруг света», «Нива», «Русский паломник» и др.

Отметим, что формирование фондов публичных и народных библиотек осуществлялос (по мере возможности) с учетом читательских интересов. В пользу этого тезиса свидетельствуют многочисленные факты. Позволим себе кратко остановиться на некоторых из них. Упомянутая выше библиотека-читальня в с. Контеево по преимуществу комплектовала свой фонд книгами религиозно-нравственного содержания, литературой по садоводству, полеводству и огородничеству, поскольку именно они были в наибольшей степени востребованы читателями, проживавшими в сельской местности. Периодические издания в основном читали представители духовенства, дворяне, учителя и наиболее образованные крестьяне [4].

В Костроме активную просветительскую деятельност в konse XIX в. развернула читальня им. А.Н. Островского. Здес в одном только 1896 г. состоялос 29 чтений с участием 9056 слушателей. Известна их тематика: «По Закону Божию», «Об А.Н. Островском», «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «И.А. Крылов и его басни», «Что такое сол и как ее добывают», «О пчелах и муравьях», «По истории», «По географии» и др.

В 1906 г. министерство народного просвещения (в условиях охватившей страну Первой русской революsии) опубликовало новые правила, по которым народные библиотеки-читальни оказалис подчинены законодательству о публичных библиотеках и обрели возможност комплектоват свои фонды более разнообразной литературой. До того выбор книг для этих библиотек ограничивался спesиальным каталогом названного выше министерства [2, с. 45-47]. Между тем, расширение библиотечной сети в губернии продолжалось. Так, например, в 1906 г. в одном только Костромском уезде работали 21 пришкольная библиотека и 4 библиотеки-читальни. В 1909 г. в губернии действовало свыше 280 народных библиотек. В каждой из них книги тематически делилис на 11 отделов: религиозно-нравственные; художественные; исторические и биографические; по географии; естественнонаучные; по сельскому хозяйству; по медиsине, гигиене и санитарии; о ремеслах; юридическая и общественная литература; периодика; прочие. При этом наиболее читаемыми для всех категорий бесплатных народных библиотек были художественные книги. Чут менее востребованными оказалис книги по истории и географии. Такое распределение интересов определялос не только большим или меньшим пристрастием к литературе какого-либо из разделов, но и тем, что посетители таких библиотек находилис в условиях, при которых приходилос читат не то, что интересно, а то, что ест в наличии, то ест не книжный фонд приспосабливался ко вкусам и потребностям читателей, а читательский спрос к наличествующему книжному фонду [6, с. 89].

Активное участие в расширении библиотечной сети на Костромской земле принимал губернский комитет попечительства о народной трезвости. Его стараниями были открыты и содержалис 63 библиотеки, в том числе: Пушкинская народная библиотека при Народном доме в г. Костроме (фонд – 1315 томов), Красносельская (1344), Ветлужская (1605), Пицовая Нерехтского уезда (1379), Судиславская (1275).Важную част библиотечной сети губернии составляли библиотеки различных учебных заведений (таблица 1) [3, с. 49-53].

Таблица 1. Библиотечные фонды учебных заведений Костромской губернии во II половине XIX – начале XX вв.

Наименование учебного заведения	**Количество томов в библиотеке**
Костромская мужская гимназия	11026 (1907 г.)
Костромское духовное училище	3791 (1902 г.)
1-е Александровское приходское училище	2446 (1914 г.)
Костромское Константиновское городское училище	448 (1880 г.)

Кологривская женская гимназия	Нет сведений
Костромская женская Григоровская гимназия	3256 (1907 г.)
Костромское реальное училище	6537 (1898 г.)
Низшее химико-технологическое и среднее механико-техническое училища им. Ф.В. Чижова	9835 (1915 г.)
Костромское женское 2-классное приходское училище	Нет сведений
Частная женская гимназия Ю.В. Смольяниновой	811 (1911 г.)
Костромское епархиальное женское училище	2120 (1914 г.)
Костромское землемерное училище	4524 (1916 г.)
Костромская общественная гимназия	1360 (1910 г.)
Костромская духовная семинария	20244 (1913 г.)

Таким образом, исходя из сказанного выше, возможно констатировать, что во II половине XIX – начале XX вв. в российской провинsии происходил процесс формирования и развития библиотечной сети, делавшей все более доступной книгу (и вообще печатное слово) не только привилегированным, но и самым широким слоям населения, о чем мы попыталис кратко рассказат на примере Костромской губернии. Огромная рол в этом процессе принадлежала земству, усилиями которого не только росло число библиотек, пополнялис их фонды, но и складывалас особая категория населения – «читател из народа», который впервые за всю многовековую историю России получил возможност приобщиться к Национальному и всемирному культурному достоянию посредством книги, журнала, газеты, предоставляемых библиотекой (читальней) на доступных условиях. Именно из такого «читателя из народа» произошли великие литературные таланты М. Горького, С. Есенина, Н. Клюева и др., таланты известных ученых, военачальников, деятелей искусства и т. д., чьи достижения составляют важную странisу культурного наследия России, требующего бережного сохранения в современную цифровую эпоху и с помощью средств цифровизаsии.

Список литературы:

1. Абрамов В.Ф. Земские библиотеки в России // История библиотек: исследования, материалы, документы. Вып. 2. – СПб.: РНБ, 1999. – С. 8-27.
2. Басова Н.Ф. Павленковские народные // Губернский дом. – 2006. - № 1-2. – С. 45-47.
3. Горохова О.В. Книжные знаки учебных библиотек // Костромская старина. – 2006. - № 19. – С. 49-53.
4. Зырина А. первая библиотека уезда // Буйская правда. – 2007. – 9 июля.
5. Иванsов Д.С. Рол просветительской деятельности библиотек в формировании культурного уровня и общественно-политических взглядов рабочих и крестьян России на рубеже XIX–XX веков (по материалам Костромской и Владимирской губерний) / Д.С.Иванsов, Е.А.Чугунов // Рабочие и общественно-политический процесс в России в конsе XIX–XX вв.: в 2 ч. – Кострома: КГУ, 2012. - Ч. I. - С. 141–147.
6. Иванsов Д.С. Просветительская рол библиотек Костромского края в конsе XIX – первой половине XX века / Д.С.Иванцов, Е.А.Чугунов // Библиотеки и образование. – Ярославль, 2007. – С. 89.
7. Куколевская О.С. Ипатьевский монастыр / О.С.Куколевская, Т.П.Трехсвятская, Е.А. Чугунов. – Москва: Северный паломник, 2003.
8. Седова О.Т. История создания Катенинской библиотеки в лиsах и документах // Вперед. – 2005. – 15 марта.
9. Соловьев А.А. Платные публичные библиотеки в уездных городах Владимирской и Костромской губерний во 2-й половине XIX – начале XX века // Библиотека в контексте истории. – Москва: Пашков дом, 2005. – С. 333-337.
10. Странisы истории Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина: к 90-летию со дня основания. – Кострома, 2004.

11. Чугунов Е.А. О просветительской деятельности Костромского губернского и уездных земств в конце XIX-начале XX вв. // Российская государственность: этапы становления и развития. – Кострома: КГПИ, 1993. – С. 102-109.
12. Чугунов Е.А. О роли просветительской деятельности И.Д. Сытина в формировании культурного облика рабочих России в конце XIX-начале XX вв. // Тезисы научно-практической конференции преподавателей Костромского государственного педагогического института им. Н.А. Некрасова. – Кострома: КГПИ, 1993. – С. 68-76.

Юлдашева М.Б, профессор
Государственный институт искусств
и культуры Узбекистана
manzura15@yandex.ru

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946703

Аннотация: *в данной статье рассматривается культура чтения как элемент духовного потенциала молодежи. Работа с молодежью по проблемам правильного выбора книг в процессе свободного времени, а также формирование культуры чтения. Чтение является результатом культурного опыта, степень овладения которым в значительной мере зависит от социальных условий, уровня образования и возраста.*

Ключевые слова: *духовность, книга, чтение, культура чтения, духовно-нравственный ценности, общество, молодежь.*

Abstract: *this article discusses the culture of reading as an element of the spiritual potential of young people. Work with young people on the correct choice of books in the process of free time, as well as the formation of a culture of reading. Reading is the result of cultural experience, the degree of mastery of which depends largely on social conditions, level of education and age.*

Key words: *spirituality, book, reading, reading culture, spiritual and moral values, society, youth.*

В современном мире, насыщенном информацией и цифровыми технологиями, культура чтения приобретает особую значимость. Она не только служит средством получения знаний, но и выполняет важную миссию — развитие духовного потенциала личности. Чтение помогает человеку осознавать собственные ценности, формировать мировоззрение, расширять горизонты мышления и развивать эмпатию.

Вопрос чтения и культуры чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного информационного общества. Не является исключением и Узбекистан. В последнее время чтение и самообразование подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые активно проявили себя в последнее десятилетие. Особенно надо отметить что, в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий, разнообразием гаджетов, происходит падение интереса к литературе и чтению, в частности. Дети и подростки перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности человека.

Современное общество сталкивается с рядом проблем:

- снижение интереса к чтению художественной литературы;
- замещение глубокого чтения клиповым мышлением;
- распространение поверхностного потребления информации.

В этих условиях особенно важно формировать и поддерживать культуру чтения как часть образовательного и воспитательного процесса, начиная с детства и продолжая в течение всей жизни

В Постановлении Президента Республики Узбекистан от 7 июня 2019 года №ПП-4354 О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан отмечается:

Цели и задачи развития информационно-библиотечной деятельности в современных условиях реформирования социально-экономической сферы республики должны соответствовать происходящим в стране переменам и международной практике. В этой

связи приоритетной задачей становится формирование качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения, обеспечивающей конституционные права граждан на свободный доступ к информации, в том числе приобщение к национальным ценностям и мировой культуре, практическим и фундаментальным знаниям, сохранение и обогащение национального культурного наследия, хранящегося в библиотеках, совершенствование организации деятельности информационно-библиотечных учреждений на основе широкого внедрения информационно-коммуникационных технологий.

Это позволит оказать существенное влияние на информационно-библиотечную деятельность, обслуживание читателей, комплектование и сохранность фондов, автоматизацию библиотечных процессов, научно-исследовательскую и организационно-методическую деятельность, подготовку, переподготовку и стимулирование кадров, развитие международного сотрудничества.

Согласно Постановлению Президента Республики, Узбекистан №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” был запланирован ряд мероприятий. Эти мероприятия проводятся в целях комплексного решения важных вопросов, совершенствования системы издания и распространения книжной продукции, размещения в сети Интернет лучших произведений классиков узбекской и мировой литературы и их популяризации, а также обеспечения доступности для широкого круга читателей.

Важными и актуальными задачами на сегодняшний день остаются качественное издание книг, отвечающих духовным и художественно-эстетическим потребностям нашего народа, прежде всего молодежи, качественная и своевременная доставка книжной продукции на места, в том числе в дошкольные и образовательные учреждения, перевод лучших образцов национальной и мировой литературы, формирование у подрастающего поколения с раннего детства любви к книге, навыков чтения электронных книг, повышение культуры чтения, и конечно же приемлемая цена на книжную продукцию.

В последнее время очень часто говорят о культуре чтения. Попробуем разобраться с данным определением. Культура чтения — это совокупность знаний, умений, навыков и мотиваций, обеспечивающих осмысленное, критическое и вдумчивое восприятие текста. Она включает:

- умение выбирать качественную литературу;
- навык глубокого анализа прочитанного;
- эстетическое восприятие текста;
- личностную мотивацию к чтению;
- способность сопереживать, осмысливать и применять прочитанное в собственной жизни.

Духовный потенциал личности — это совокупность её нравственных, эстетических, интеллектуальных и мировоззренческих характеристик. Развитие этого потенциала невозможно без постоянной работы над собой, внутреннего диалога, способности к сопереживанию и стремления к истине. Чтение, особенно художественной, философской, духовной литературы, стимулирует эти процессы.

Через чтение:

- формируется эмпатия;
- расширяется кругозор и мировоззрение;
- происходит соприкосновение с универсальными человеческими ценностями;
- развивается способность к самоанализу и внутренней работе над собой.

Чтение великих произведений мировой литературы открывает доступ к глубинным слоям культуры, позволяет человеку выйти за рамки повседневности и прикоснуться к вечным вопросам бытия, морали, долга, любви, справедливости.

Проблемы социальной ценности и определения места книги и чтения в жизни человека и общества волновали мыслителей всех времен. Первые попытки философского осмысления чтения как феномена духовной жизни встречаются уже у мыслителей Древнего Китая и античности (Конфуций, Лао-Цзы, Чжуан-Цзы, Сократ, Платон, Сенека), в средневековой социально-гуманитарной мысли духовно-сакральные аспекты чтения и основы его психологического механизма затрагивались П. Абеляром, А. Аврелием, Г. Богословом, Г. Нисским, Оригеном, И. С. Эриугеной. В эпохи Ренессанса и Нового времени духовно-гуманистические аспекты чтения как способа интеллектуального развития личности нашли отражение в трудах Л. Бруни, Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Р. Декарта, Я. А. Коменского, Дж. Локка, М. Монтеня, Д. Юма. В эпоху Просвещения в работах Вольтера, И. Гердера, П. Гольбаха, Д. Дидро, Ж.-А. Кондорсе, Г. Лессинга, Ш. Монтескье и др. просветителей обосновывается приоритетность социально гражданских функций чтения. Уже античные философы (Сократ, Платон, Сенека) наряду с позитивным влиянием отмечал и дисфункциональные качества чтения – ограничение свободы мышления, развитие пассивности разума и ослабление памяти, уход от реальной жизни и деятельности. В разные эпохи «культура чтения» как многомерное понятие трактовалась по-разному. Рассмотрим некоторые из них. Н. Е. Добрынина в современной социокультурной ситуации предлагает понимать культуру чтения как вид деятельности, состоящих из трех слагаемых: «предфазы, связанной с мотивационной сферой обращения к печатному источнику и информации о нем; фазы на которой происходит непосредственное соприкосновение с текстом, его постижение (восприятие, понимание) и постфазы, определяемой последствиями чтения (дальнейшим осмыслением темы, развитием читательского интереса, межличностным общением по поводу прочитанного, использованием усвоенной информации в разных областях жизни)» [1].

В Педагогическом словаре Коджаспировой Г.М. дается следующее определение: Культура чтения — комплекс навыков в работе с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование т.п.), бережно обращаться с произведениями печати [2].

В книге «О культуре чтения» (1969) А. П. Примаковский стремился рекомендовать читателям наиболее простые мероприятия, приемы и методы работы с книгой, применение которых не требует особых затрат, перестроек, которые имеют актуальность и в наши дни. Так как простое и доступное в результате осуществления нередко дает ценные, положительные результаты. В своей книге он дает такую трактовку понятия культуры чтения – «это правильная организация чтения с учетом достижений техники и гигиены умственного труда, применение различных способов работы с книгой в зависимости от ее содержания, от цели чтения, времени, которым располагают. Далее он отмечает что, «культура чтения характеризуется высокой требовательностью в отношении правильного понимания текста, умелым использованием для этого необходимой справочной литературы (словарей, энциклопедий, указателей и т.д.). Большую роль в понимании прочитанного играет языковая культура – стремление читателя постоянно углублять знание родного языка, а также языков иностранных, настойчиво расширять свой запас слов, выражений, терминов, интерес к истории, происхождению и смыслу имен и названий (ономастика), к эволюции понятий, обозначений и т. д.[3].

Автор Быданов В. Е. в своей работе о культуре чтения пишет следующее: Культура чтения включает знание места книги, газеты, журнала среди других каналов массовой информации в современном мире, их особенностей по сравнению с радио, телевидением, интернетом, кино, специфики различных видов изданий, публикаций разного типа и жанра. От этого зависит правильный выбор произведения печати, умение сопоставить информацию, полученную из разных источников, экономия времени и сил.

Культура чтения это:

- чёткое осознание целей чтения, долговременных и «сиюминутных»;
- умение правильно выбрать для чтения нужную литературу, оперативно разыскать её, быстро и эффективно работать с ней;
- глубокое проникновение в суть книги или статьи, каким бы трудным и бездонным ни был текст;
- мобилизация разума, эмоций, воображения читателя;
- полноценное читательское общение, способствующее лучшему пониманию прочитанного.

А в «Библиотечной энциклопедии» можно найти следующие определения: культура чтения – «совокупность знаний, умений, навыков для оптимальной организации процесса чтения, достижения его общественно значимой направленности и других целей; одна из составляющих информационной культуры личности» [5].

Книга — бесценное средство приумножения знаний и повышения духовности человека. Испокон веков узбекскому народу присущи любовь к чтению и стремление к знаниям. Читающий человек имеет широкий кругозор и высокий художественный вкус. Книга является самым действенным средством воспитания любви к Родине, уважения к окружающим. В годы независимости в Узбекистане проводится системная работа по усилению интереса молодежи к книге, повышению культуры чтения, широкой пропаганде лучших произведений национальной литературы. Сегодняшняя молодежь в качестве средства получения информации больше предпочитает кино и телевидение, особенно интернет. Это объяснимо, ведь достаточно лишь нажать на кнопку — и на мониторе появляется нужная информация. Но ни одно из этих средств не сравнится с книгой. Каким бы хорошим ни был фильм по роману или повести, он не может передать всю полноту мыслей и чувств, заложенных в этих произведениях. Поэтому сегодня важное значение имеет пропаганда и повышение читательской культуры.

Культура чтения художественного произведения, научной, технической, научно-популярной, философской книги во многом различна. Так, если при чтении специальной книги и периодики на первый план выступают организаторские навыки, то чтение художественной литературы – прозы, поэзии – требует ещё и полноценного эмоционального развития личности читателя, любви к родному языку, умения чувствовать слово и «что за словом», сопереживать, наслаждаться стилем автора, самим процессом чтения. [4]

Скорость чтения зависит от возраста, образования, психофизиологического типа человека и от цели чтения. Текст – это объект восприятия и познания заложенной в нём содержательной информации. Головной мозг – перерабатывающее и управляющее устройство.

Существует пять основных способа чтения.

- углублённое чтение;
- собственно быстрое чтение;
- выборочное чтение;
- чтение-просмотр;
- чтение-сканирование.

Чтение является результатом культурного опыта, степень овладения которым в значительной мере зависит от социальных условий, уровня образования и возраста. Хорошую литературу, общение с книгой можно назвать современным «духовным лекарством». Духовный уровень развития современной молодежи крайне слаб, они в сильной степени подвержены соблазнам мира. Средства массовой информации, разлагающее воздействие окружающей обстановки влияют на их сознание, куда сильнее, чем простые попытки донести до них истины духовного мира [6].

Важнейшая задача формирования личности – это нравственное воспитание человека. Как писал Аристотель, человек без нравственных устоев оказывается существом

самым нечестивым и диким. Наше общество уже находится на грани нравственной катастрофы. Необходимо предпринимать меры в целях спасения нравственно-духовных устоев личности, развить эстетическую культуру, способствующую формированию системы духовно-нравственных ценностей. Важным является формирование у молодежи лучших черт и качеств – любовь, доброта, трудолюбие и др [7].

Неумение серьезно работать над книгой у одних притупляет любовь к книге, у других приводит к чтению без системы, без продумывания. Следовательно, чтобы правильно использовать печатное произведение, извлекать из него максимум выгоды, пользы, недостаточно одних технических навыков чтения. Для этого необходимо обладать культурой чтения. Особенности читательской деятельности обусловлены социально, т.к. читатель принадлежит к той или иной общности и социальной группе. Поэтому важно выявить связанные с изменением и конкретными условиями социокультурной ситуации общие тенденции в чтении современного человека, изучить факторы, влияющие на их читательскую активность.

Существующая проблема снижения читательской способности, уходит в прошлое. Сегодня стоит вопрос, читает ли сегодня молодежь? что читает молодежь? Сформировать культуру чтения, вот основная цель, где существует проблема. Культура чтения, это феномен, который закладывается семьей, далее необходимо направлять, корректировать, чтобы молодой человек не потерял вектор своего развития [8]. Чтение в современной культуре выступает как традиционная ценность, но в контексте происходящих в современном обществе социокультурных изменений трансформируется его характер, содержание и функции. Ценности формируются в результате осознания социальным субъектом своих потребностей в соотнесении с предметами окружающего мира.

Несмотря на индивидуальный характер процесса чтения, общения с книгой, их социальная ценность определяется не только личными установками человека, но и тесно связана с системой ценностей данного общества и провозглашенными в нем идеалом личности. В зависимости от декларируемого идеала ценность чтения и книги, связывается с теми или иными их социальными функциями. Так, декларируемый обществом идеал гармонично развитой личности приводил к утверждению ценности книги как средства духовного развития; успешной в социальном плане личности – как способа освоения успешных образцов поведения, практического опыта и т.д.

Подводя итоги можно отметить, что в современных условиях даже в среде активных читателей, носителей книжной культуры отношение к чтению неоднозначно. Несмотря на различия в конкретной культурной ситуации сходство общественных представлений о роли и значении чтения в современной жизни, выделяются единые стереотипы отношения к книжной и читательской культуре. В целом в настоящее время наблюдаются следующие тенденции изменения отношения к чтению и книжной культуре:

- чтение пока еще сохраняет статус высокой духовной деятельности, способствующей развитию мышления и творчества, но налицо тенденции усиления его репродуктивности, желания свести к минимуму интеллектуальные усилия при чтении.
- даже среди любителей чтения, оно все больше рассматривается как отдых, релаксация. В условиях информатизации чтение выполняет как бы две основные социальные функции – познавательную и релаксационную, постепенно утрачивая имевшийся ранее статус престижного в общественном мнении занятия.
- отражает социальную ценность чтения как творческого занятия и престижной характеристики для ближайшего окружения человека.
- ценность чтения как средства повышения профессиональной компетентности, т.е. ценность «делового» чтения.

Во всем мире сегодня уделяется особое внимание информационному обществу и становлению общества нового типа, что меняет поведение человека, его привычки и структуру его свободного времени. В результате появляются новые формы организации и проведения досуга, а прежде и привычные (в том числе чтение) утрачивают свои

лидирующие позиции. В конечном итоге меняется иерархия социальных, индивидуальных ценностей и потребностей. Каждый день нашей деятельности, все больше утверждает значение сознательного, творческого участия всех граждан в жизни государства. А это требует все большего и большего уровня культуры каждого члена общества, большей и большей творческой самостоятельности в деле самообразования и формирования своего мировоззрения. Самообразование, саморазвитие, – это не только самостоятельное изучение ценностей науки, литературы, искусства и т.д., но также приобретение необходимых знаний по методике самовоспитания, уменье связывать теорию с практикой, активно внедрять новое в повседневную жизнь. Появляется несколько иной тип личности, формируется новый тип сознания. Учитывая огромную важность чтения в жизни человека, признавая его непременным условием социально-экономического, политического, культурного, духовно-нравственного развития общества, необходимо принимать меры к всемерному полноценному, полному и глубокому, всестороннему и гармоничному развитию всех элементов культуры чтения личности.

Очевидно, что чтение как вид познавательной и информационной деятельности занимает особое место в структуре формирования человека. Культура чтения формирует активность, нравственность, мыслительную деятельность, моральные качества, является основой развития, обучения и воспитания личности. В уровне культуры человека заключены истоки его интереса к творческой деятельности, в том числе – к чтению. Чтение всегда рассматривалось как важнейшее средство воспитания души молодого поколения – культура чтения является ее фундаментом. Таким образом, формирование культуры чтения личности – длительный и трудоемкий процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни человека и испытывающий на себе воздействие целенаправленных усилий семьи, школы, вуза и самой личности, а также влияние случайных явлений, стихийно возникающих событий, непредвиденных встреч и незапланированных бесед.

Таким образом, культура чтения — это не просто привычка брать в руки книгу. Это духовная практика, способная раскрыть внутренний потенциал человека, обогатить его личность, сделать его более человечным, вдумчивым и свободным. В условиях быстроменяющегося мира именно духовность, питаемая книгой, помогает сохранять устойчивость, цельность и глубину личности. Культура чтения – это стратегия деятельности в информационном текстовом пространстве, включающая умения находить нужную информацию, адекватно ее воспринимать и оценивать, творчески использовать для своего развития. При этом особое внимание уделяется утверждению в нашей жизни благородных ценностей и традиций, в частности, повышению культуры чтения, что имеет огромное значение для роста духовно-интеллектуального потенциала, расширения мировоззрения нашего народа, особенно молодого поколения, воспитания гармонично развитых личностей.

Культура чтения — это неотъемлемая часть духовного развития личности, основа её внутреннего мира и нравственного стержня. В условиях информационной перегрузки и обесценивания содержания чтение становится актом личностного роста и саморазвития. Формируя культуру чтения, мы формируем духовно богатую, нравственно зрелую и интеллектуально сильную личность.

Использованный список литературы:

1. Добрынина, Н. Е. По ступеням культуры чтения/ Н. Е. Добрынина// Библиотековедение. - 2000. - №3. - С.53-57
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. - М., 2005. С. 70
3. Примаковский, А. П. О культуре чтения: методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда/ А. П. Примаковский. - М.: Книга, 1969. - 158 с.
4. Быданов В. Е. Методические указания для студентов по работе с первоисточниками в курсе «Философия». – СПб. : СПбГТИ (ТУ), 2011. – 27 с.

5. Библиотечная энциклопедия/ Рос. Гос. б-ка.-Изд-во РГБ «Пашков дом», 2007.-1300 с.: ил.
6. Тихомирова И.И. Свободное или обязательное чтение в XX веке : конфликт или диалог? // Школьная библиотека. - 2006. - № 7. - С. 75-77.
7. Данилюк, А. Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 29 с.
8. Чернышева Л.Н. Актуализация и пропаганда чтения как социально педагогическая проблема: опыт Великобритании // Глобализация и образование в современном мире : мат. междунар. конф. - М.: ИТИП, 2008. - С. 177-181.
9. Тимофеева Ю.В. Проблема культуры чтения в современном мире // Культура и образование. – Июль 2014. – № 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL : http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2222 (дата обращения: 15.04.2017).
10. Юлдашева М.Б.«Культура чтения как фактор развития духовного потенциала личности» . Статья в журнале “Уз ДСМИ хабарлари”, №1 2020.

UO‘K 004.8=512.133

Qurbonov Sardor
O‘zDSMI “San’atda animatsiyaviy va
multimediyaviy loyihalash” ta’lim yo‘nalishi, 2-kurs talabasi
Arislanbayeva Zoya Yernazarovna
O‘zDSMI “Ijtimoiy-gumanitar fanlar” kafedrasi dotsenti, ilmiy rahbar

SUN’IY INTELLEKTNING O‘ZBEK TILIDAGI KONTENT YARATISHDAGI MUAMMOLARI VA YECHIMLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946705

Annotatsiya. *Sun’iy intellekt modellarining o‘zbek tilida kontent yaratishdagi samaradorligi ularning o‘qitish (trening) jarayoni va foydalaniladigan ma’lumotlar bazasining sifatiga bog‘liq. Tarixiy va madaniy resurslarning raqamlashtirilmaganligi, shuningdek, madaniy nyuanslarning yetarli hisobga olinmasligi natijasida "Sohibqiron Amir Temur" kabi so‘rovlar asosida aniq va to‘g‘ri tasvirlar yaratilishini cheklaydi. Tilmoch.ai va Uzbek Ekspert kabi loyihalar yordamida ushbu cheklovlarni bartaraf etish bo‘yicha izlanishlar olib borilmoqda. Maqolada mavjud muammolar, ularning sabab va oqibatlari hamda yechimlar tizimi batafsil tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *sun’iy intellekt (SI), o‘zbek tili, kontent yaratish, raqamlashtirish, trening, LLM (katta til modeli), BERT, BART, PDF*

Abstract. *The effectiveness of artificial intelligence models in creating content in the Uzbek language depends on the quality of their training (training) process and the database used. The lack of digitization of historical and cultural resources, as well as inadequate accounting of cultural news, limits the creation of accurate and accurate images based on requests such as "Sahibiran Amir Temur". Tilmoch.Ai and with the help of projects such as the Uzbek expert, research is underway to overcome these restrictions. The article will analyze in detail the existing problems, their causes and consequences, as well as the system of solutions.*

Keywords: *artificial intelligence (si), Uzbek language, content creation, digitization, training, LLM (large language model), Bert, Bart, PDF.*

So‘nggi yillarda sun’iy intellekt (SI) sohasidagi yutuqlar turli tillarda matn yaratish, tarjima qilish va tahlil qilish imkoniyatlarini kengaytirdi. Biroq, o‘zbek tilidagi kontent yaratishda SI modellarining (ya’ni, sun’iy intellekt algoritmlari) samaradorligi va aniqligi hali ham ba’zi muammolarga duch kelmoqda. Quyidagi maqolada texnik atamalar (ularning tarjimai holi ham keltiriladi) asosida dolzarb masalalar va yechimlar yoritiladi.

Sun’iy intellekt (SI) texnologiyalari so‘nggi yillarda jadal darajada rivojlanmoqda. Ammo, o‘zbek tilidagi kontent yaratish jarayonida muhim texnik atamalar va ularning o‘ziga xos xususiyatlari (masalan, LLM, trening, PDF, modellar yetarlicha izchil o‘qitilmaganligi sababli, natijada chalkashlik va noaniqlik muammolari yuzaga kelmoqda. Misol uchun, tarixiy shaxslar yoki joylariga oid buyruqlarda kutilgan natija bir xil emas, umumiy ko‘rinishdagi tasvirlar yaratilishi mumkin. Buning sababi – o‘zbek tilidagi ma’lumotlar bazasining yetishmasligi va sifatsizligi.

Asosiy muammolar. Ma’lumotlar bazasi sifati va yetishmovchilik muammosi: Ko‘plab o‘zbek tilidagi materiallar faqat skaner qilingan PDF hujjatlari shaklida mavjud. Jumladan, PDF (Portable Dokument Format): Bu hujjat formatida bo‘lgan materiallar SI modellarining (model - o‘qitilgan sun’iy intellekt algoritmi) o‘qishi va to‘g‘ri tushunilishiga qiyinaladi. Natijada o‘zbek korpuslari (ma’lumotlar to‘plamlari) ingliz tilidagidan ancha kichik bo‘lganligi bois model trening (o‘qitish) jarayonida tilning nozikliklarini yetarlicha o‘rganolmaydi.

Madaniy kontekst va terminologiY. Muammo shundan iboratki, G‘arb tillariga moslashtirilgan trening to‘plamlarida o‘qitilgan SI modellarida o‘zbek madaniyati, tarixiy va ijtimoiy nyuanslar yetarli darajada aks etilmaydi. Masalan, "Shahrisabzdagi Oqsaroy" so‘roviga, madaniy kontekst etishmovchiligi sababli, ba’zan g‘arblik uslubda yaratilgan tasvir chiqishi mumkin (Disney multfilmi uslubida).

Izoh: Terminologiya (so‘z birikmalari, texnik atamalar) tushunchalari turlicha bo‘lishi mumkin. Shu bois, model trening (o‘qitish) jarayonida o‘zbek tilidagi maxsus atamalar va iboralar kiritilishi zarur.

Infratuzilma va modellarning texnik cheklovlari. Muammo: Tijorat tarjima vositalari (masalan, Google Translate) o‘zbek tilining agglutinativ morfologiyasini (so‘zlarning qo‘shimchalarini va ularning tuzilishini) to‘g‘ri qo‘llab-quvvatlamaydi. Buning negizida paydo bo‘lgan cheklovlar: o‘zbek tiliga xos LLM (katta til modeli) va boshqa SI modellarining (ya’ni, o‘qitilgan sun’iy intellekt tizimlarining) chalkashlik darajasi yuqori bo‘lishi mumkin.

- LLM (Katta Til Modeli): Bu model keng hajmdagi matn ma’lumotlari asosida o‘qitiladi va tilni tushunish, yangi matnlar yaratish kabi vazifalarni bajaradi.
- Training (O‘qitish/Trening): Modelni ma’lumotlar bilan o‘qitish jarayoni bo‘lib, sifati modelning chiqishiga bevosita ta’sir qiladi.

Mahalliy SI yechimlari va loyihalari. Tilmoch.ai. yondashuvi: Tilmoch.ai loyihasi o‘zbek tilining agglutinativ tuzilishini hisobga olgan holda, trening jarayonida cheklangan holat transduserlaridan (transduser – ma’lumotlarni bir formatdan boshqasiga aylantiruvchi tizim) foydalanadi.

Natija: Foydalanuvchi tomonidan yaratilgan glossariylar yordamida terminologiya yagona standartga keltiriladi va professional matnlardagi xatoliklar sezilarli darajada kamaytiriladi.

O‘zbek ekspert Chatbot yondashuvi: Chatbot – suhbatlashish uchun yaratilgan SI tizimi bo‘lib, u ChatGPT-4 modeliga asoslangan. Uning texnik xususiyatlari:

- O‘zbek, rus va ingliz tillaridagi lug‘atlar va PDF fayllarni (PDF – portativ hujjat formati) tahlil qilish imkoniyatiga ega.
- Kontekstni hisobga olgan holda, aniq va idiomatik tarjimalar taqdim etadi.

Izoh: BERT (Bidirectional Encoder Representations from Transformers) kabi modellar yordamida tilni yanada chuqurroq o‘rganish imkoniyati yaratiladi. BERT – tilni ikki yo’nalishda (chapdan o‘ngga va o‘ngdan chapga) o‘qib chiqish orqali kontekstni yaxshilashga mo‘ljallangan modeldir.

Tavsiyalar va kelajak yo‘nalishlari: Raqamlashtirish tashabbuslari

- Tarixiy va madaniy resurslarni raqamli formatga o‘tkazish uchun optimallashtirilgan OCR (Optik Belgilarni Tanib Olish) texnologiyasidan foydalanish zarur.
- Kutubxonalar va oliy ta’lim muassasalari bilan hamkorlikda O‘zbekiston Milliy Korpusini yaratish, ya’ni keng qamrovli ma’lumotlar to‘plamini shakllantirish.

Modelni moslashtirish va o‘qitish (Training). O‘zbek tiliga xos ma’lumotlar yordamida ko‘p tilli modellar (masalan, Gemma 2) va boshqa SI modellarini (ya’ni, o‘qitilgan sun’iy intellekt tizimlarini) optimallashtirish lozim.

Training (o‘qitish) jarayonida modelning chiqishini yaxshilash uchun madaniy kontekst, tarixiy va tilga xos nyuanslarni inobatga olish zarur.

Jamoatchilik ishtiroki. Kraudsorsing (ommaviy ishtirok asosida ma’lumot yig‘ish) platformalari yordamida mahalliy tilshunoslar va foydalanuvchilardan so‘zlashuv uslublari va madaniy iboralarni yig‘ish.

SI savodxonligi dasturlari orqali ijodkorlar va texnik mutaxassislarni modelni optimallashtirish jarayonida faol ishtirok etishga rag‘batlantirish.

Xulosa. Sun’iy intellekt (SI) texnologiyalarining o‘zbek tilidagi kontent yaratishdagi muvaffaqiyati ularning o‘qitish (training) jarayoni va foydalaniladigan ma’lumotlar bazasining sifatiga bog‘liq. Raqamlashtirish tashabbuslari, modellarni o‘zbek tiliga xos

xususiyatlarga moslashtirish (LLM, BERT, BART kabi texnik atamalar asosida) va jamoatchilik ishtirokini kuchaytirish orqali yanada aniq va madaniy jihatdan boy natijalarga erishish mumkin. Kelgusida ushbu yondashuvlar yordamida SI modellarining chiqishi yanada sifatli, aniqlik va kontekstga boy bo‘lishi kutilmoqda.

Izohlar (texnik atamalar):

•SI (Sun’iy intellekt): Kompyuter tizimlarining inson aql-idrokiga o‘xshash qarorlar qabul qilish, o‘rganish va muammolarni hal qilish qobiliyati.

•LLM (Katta Til Modeli): Keng hajmdagi matn ma’lumotlari asosida o‘qitilgan til modeli (masalan, ChatGPT) bo‘lib, u tilni tushunish va yangi matn yaratish vazifalarini bajaradi.

•Training (O‘qitish/Trening): SI modelini ma’lumotlar to‘plami yordamida o‘qitish jarayoni.

•BART: "Bidirectional and Auto-Regressive Transformers" qisqartmasi. Bu model tilni qayta ishlash va tushunishda foydalaniladigan o‘ziga xos neyron tarmoq arxitekturasi hisoblanadi.

•BERT: "Bidirectional Encoder Representations from Transformers" degan ma’noni anglatadi. Tilni ikki yo’nalishda o‘rganuvchi model bo‘lib, til tushunish vazifalarida qo‘llaniladi.

•PDF (Portable Document Format): Hujjatlarni saqlash va ko‘rsatish uchun yaratilgan portativ format.

•OCR (Optik Belgilarni Tanib Olish): Skanner qilingan yoki rasm shaklida bo‘lgan matnlarni avtomatik tarzda kompyuter o‘qiy oladigan formatga aylantirish texnologiyasi.

•Model: SI tizimida o‘qitilgan va belgilangan vazifalarni bajaradigan algoritm yoki neyron tarmoq.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sobirova, N. G‘. O‘zbek tilida tahrirlovchi dasturlar yaratishning umumiy tavsifi. – 2024.

2. *ChatGPT o‘zbek tilini o‘rganmoqda – We Digital kontent yaratish uchun AI chatbotini ishga tushirdi*. – 2024.

3. Multilingual Capabilities of Gemma 2. - 2024. *Reddit*.

4. Sun’iy intellektni aynan siz xohlagandek ishlashiga qanday o‘rgatish mumkin? Yangi boshlovchilar uchun oddiy qo‘llanma. (n.d.).

УДК 027.7:792.2-053.6

***Максудов Амир**, студент 4 курса*
Факультета «Библиотечно-
информационная деятельность» ГИИК Узбекистана
Цай Ирина Константиновна
Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана и.о. Доцента

СТЕНДАП КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ В ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16946711

***Аннотация.** Актуальност выбранной темы обусловлена необходимостью поиска новых подходов к обучению и вовлечению аудитории в образовательных учреждениях, включая библиотеки. В статье автор анализируют практики стендап-комиков и их применение в преподавании: умение удерживат внимание аудитории, использование юмора, создание доверительной атмосферы и адаптasия к разным слушателям. Такой подход подчеркивает важност коммуникasионных навыков в работе библиотекарей-лекторов и открывает новые возможности для повышения эффективности образовательных мероприятий*

***Ключевые слова:** современные формы работы с молодежью, стендап, стендап-комик, библиотекарь, обучение, читатель*

***Abstract.** The relevance of the chosen topic is due to the need to find new approaches to teaching and audience engagement in educational institutions, including libraries. In the article, the author analyzes the practices of stand-up comedians and their application in teaching: the ability to hold the attention of the audience, the use of humor, the creation of a trusting atmosphere and adaptation to different listeners. This approach highlights the importance of communication skills in the work of librarians and lecturers and opens up new opportunities for improving the effectiveness of educational activities.*

***Keywords:** modern forms of youth work, stand-up, stand-up comedian, librarian, education, reader*

Трудно представит себе типичного библиотекаря в роли стендапера, представляющего читателям ресурсы и стратегии oценки и обучающего библиотечной и читательской грамотности в зале академической библиотеким. Но понаблюдав за выступлениями стендап-комиков на самых разных площадках, можно обнаружить, что между ними не только больше сходств, чем можно было бы ожидать, но и несколько убедительных уроков, которые библиотекари могут извлеч из выступлений комиков и применит в своей собственной работе, чтобы проводит более динамичные занятия.

В последние годы жанр стендап-комедии переживает возрождение благодаря появлению все большего числа креативных альтернативных комиков и распространению таких инструментов, как Twitter и YouTube, которые упрощают доступ к комиксам.

Комики представляют свои шутки, или «материал», в различных местах, от местных баров до стадионов, и выступают где угодно от десяти минут до одного часа. Учитывая обширный опыт комиков в публичных выступлениях, привлечении аудитории и выступлениях для новых лиs вечер за вечером, вполне разумно, что некоторые правила и

приемы стендапа могут быт использованы для предоставления качественного библиотечного обучения.

Например, можно выделит несколько уроков, которые библиотекари могут извлеч из опытных стендап-экспериментов, начиная с начала инструктажа и до его завершения.

Умение читат аудиторию. Каждый библиотекар вел занятия, которые по какой-либо причине не прошли так хорошо, как ожидалось. В мире комедии ест драматический термин для неозененных выступлений. *Бомбардировка* — рассказывание шуток и отсутствие смеха у публики — это худший возможный результат для комика. Хотя даже у великого комика бывают неудачные вечера, бомбежка часто является результатом неправильного общения с публикой.

Ключ к предотвращению бомбардировки — осениват ожидания аудитории на лету. Комики, как и преподаватели библиотеки, знают, что нужно менят материал в зависимости от аудитории. Шутки, которые нравятся туристам, могут быт встречены пустыми, незаинтересованными взглядами местных жителей так же, как аспиранты, вероятно, отреагируют на изучение исследовательских konsepsий на уровне первокурсников.

Многие комики используют работу с толпой, чтобы начат свое выступление, которое включает в себя обращение к зрителю, задавая ему или ей простой вопрос, например: «Откуда вы?» или «Чем вы занимаетесь?» и быстро находя ответ, над которым толпа посмеется. Это вовлекает аудиторию и дает комику немедленное представление о том, какие типы шуток они считают смешными.

Так один из самых популярных комиков XX века Эдди Мерфи, невероятно популярный ветеран комедии, который прошел пут от стендап-комика до знаменитого актера, искусно импровизирует перед большой публикой во время своего классического спешиального кабельного шоу 1983 года « *Delirious»* [1] . Мерфи не только использовал естественные перерывы в своем выступлении как возможност выразит признательност своей аудитории и немного отдохнуть, но и придумывает быстрые ответы на замечания критиков, чем полностью завладевает вниманием публики.

Эти же принsипы можно применит и к обучению в библиотеке, попробуйте начат занятие с айсбрейкера или короткого юмористического анекдота.

Если группа отзывчива, необходимо попросит кого-нибуд поделиться историей «что-то-случилось-со-мной» о каком-либо опыте в библиотеке. Небольшая работа с группой в начале занятия может помоч читателям наладит связ друг с другом и с библиотекарем, одновременно задавая тон всему занятию.

Разнообразие методов обучения. Библиотекари, проводящие обучение, понимают, что их методы обучения должны выходит за рамки традisионной лексии. Что может быт неочевидно, так это то, сколько педагогических подходов имеется в распоряжении. В индустрии развлечений, где стоят на csene и говорит - это *de rigeur*, ест категория так называемых интеллектуальных комиков и одним из самых известных является Деметри Мартин, который успешно включил реквизит, наглядные пособия и музыку в свою работу. Мартин в процессе стендапа очаровывает аудиторию своим мольбертом для юмористических рисунков и диаграмм, примерами поддельных листовок, которые он расклеивал в кофейнях, и игрой на гитаре и губной гармошке, рассказывая шутки [2].

Конечно, библиотекарям не нужно играт на нескольких инструментах во время преподавания, а тем более рассказыват шутки. Рассматривая методы Мартина более подробно, он объясняет логику использования мольберта для передачи идей во время выступления в *Standup Comedian: «*Иногда, когда я шучу, они не работают так, как я задумал, не работают так, как я хотел, и это расстраивает, но я ненавижу отказываться от шутки... это некоторые из моих шуток, которые не сработали с первого раза, но я думаю, это потому, что я не передал ту картинку, которая была у меня в голове, визуальную составляющую, которую я пытался донести до аудитории. Но я думаю, что с этими «материальными усилителями» они могут сработать».

Задачу, которую читатели часто считают сложной, например, выбор соответствующих ключевых слов для поиска, можно сделат проще и интереснее, рисуя конsептуальные карты на мольберте в стиле Мартина. В зависимости от ваших seлей вы можете интегрироват в учебные сессии кликеры, интерактивную игру или доску, но Мартин демонстрирует, что ключ заключается в использовании различных методов для охвата различных стилей обучения аудитории и поддержания ее вовлеченности.

Работа на личном уровне. Развитие эмпатии и установление отношений с читателями на личном уровне является эффективным средством снижения барьеров и библиотечной тревожности тех, кто может считат библиотекарей неприступными. Все хорошие комики понимают важност соотнесенности и включения индивидуального опыта в свои выступления, но, возможно, никто не понимает этого лучше, чем Луи С. К. многие шутки, которого основаны на его личной жизни. Лучший способ создат ощущение близости — преподават как настоящий [3]. Если вы не считаете себя от природы смешным человеком, нет необходимости старательно вставлят шутки в свою учебную программу. Вместо этого необходимо улыбаться и быт естественным и разговорчивым. И на стендапе, и в классе капля индивидуальности и спонтанности улучшит ваши результаты, а также даст дополнительное преимущество, сделав вас более доступным впоследствии.

Использование обратной связи для улучшения своей работы

Нередко суперзвезда Азиз Ансари из сериала «*Парки и зоны отдыха»* неожиданно появляется в качестве гостя в небольших комедийных клубах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса и тестирует новые шутки записывая их на телефон. Примерно через десят минут тестирования новых шуток он благодарит публику и уходит, чтобы попробоват свой материал в другом клубе. Известные комики посещают до четырех шоу за одну ночь, записывая реаksию на свои шутки при каждом появлении. Позже они слушают, что вызвало большой смех, а что нет, чтобы отточит свое выступление.

Библиотекари должны oseниват свои инструksии по той же причине, по которой Ансари записывает свои импровизированные выступления: чтобы получит обратную связь. Задаете ли вы читателям вопросы, предлагаете ли коллеге посетит занятие, чтобы дат совет, или завершаете занятие, предлагая читателям заполнит One-Minute Paper (Минутная запись), важно часто и из разных источников получат обратную связь. Ни один успешный комик не будет пытаться оживит шутку, рассказывая одну и ту же шутку каждый вечер, не oseнив реаksию каждой аудитории. Таким же образом, инструksии должны корректироваться в соответствии с реаksией читателей, преподавателей и коллег, чтобы улучшит подачу и, следовательно, максимизироват возможности обучения.

Исходя из мирового опыта этого юмористического направления, студенты 2-4 курсов факультета «Библиотечно-информационная деятельность» провели мероприятие "Стендап как одна из форм инновационной работы с читателями", в качестве эксперимента по использованию нетрадisионных форм работ с молодежной аудиторией.

Основной идеей мероприятия стало создание комфортной и неформальной атмосферы, где участники могли проявит свою креативност и развит навыки публичного выступления. В формате данного мероприятия каждый участник подготовил и представил монолог в стиле стендап, связанный с темами библиотек, литературы и книг в selом. В своих выступлениях участники пользовалис разными формами работы с аудиторией: шутки, рассказы о популярных мемах, комические зарисовки и личные наблюдения. В selом мероприятие прошло в дружеской атмосфере и во многом способствовало раскрытию творческого потенsиала участников мероприятия. По результатам мероприятия был проведен опрос среди студентов участников, которые подтвердили эффективност данного формата работы с молодежной аудиторией. Каждый участник получил возможность: испытат свои навыки работы с публикой; преодолет страх публичных выступлений: развит креативные способности и умение импровизироват и т.д. Кроме того, многие из участников отметили, что юмористический подход к серьезным темам позволил взглянут на привычные вещи под другим ракурсом. Данное мероприятие "Стендап как одна из форм

инновационной работы с читателями" продемонстрировало, что юмор и творчество могут быт эффективными инструментами для вовлечения аудитории в темы, казалос бы, скучные на первый взгляд для данной категории читателей. Однако эксперимент показал, что нестандартные формы работы способны не только привлеч внимание, но и помоч участникам и зрителям получит senный опыт и позитивные эмosии. Рекомендуется продолжит использование подобных форматов для дальнейшего изучения их потенsиала и влияния на аудиторию. Какой бы пут ни выбрали библиотекари для улучшения своей работы на основе проверенных и надежных методов стендапов, необходимо попробоват применит эту форму работы с молодежью.

Список литературы:

1. Eddie Murphy: Delirious / directed by Gowers, B., 1983. - Los Angeles, CA: Entertainment Studio, 2007. - DVD.

2. Demetri Martin: Standup Comedian / directed by Polito, R. - New York, NY: Comedy Central Records, 2012. - DVD.

3. Gross, T. Piece of Work // Joan Rivers is a Real. – 2010. - № 9, June.

УДК 02:004.738.1

Малышева Е.Н.
Доцент, канд. физ.-мат. наук, Доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов Кемеровского государственного института культуры,
Кемеровский государственный институт культуры

ПОИСКОВАЯ ОПТИМИЗАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ДОСТУПНОСТИ САЙТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948118

Аннотация. *В статье проведено вебометричесое исследование состояния сайтов Национальных библиотек Центральной Азии с точки зрения их оптимизасии под поисковые системы. В качестве веб-аналитического инструмента использовался сервис SEO-анализа Similar Web. Сравнительный анализ сайтов проводился по таким критериям как среднее время посещения ресурса, число просмотров, показател отказов, источники трафика, а также наличие мини-логотипа и адаптивност сайта под мобильные устройства. В статье подчёркнуты необходимост оптимизасии анализируемых цифровых ресурсов и проведения мониторинга средствами веб-аналитики.*

Ключевые слова: *Национальные библиотеки, сайты, поисковая оптимизасия, веб-аналитика.*

Abstract. *The article presents a webometric study of the state of websites of national libraries of Central Asia from the point of view of their optimization for search engines. The SimilarWeb SEO analysis service was used as a web analytical tool. A comparative analysis of websites was conducted based on such criteria as the average time of visiting a resource, the number of views, the bounce rate, traffic sources, as well as the presence of a mini-logo and the adaptability of the website for mobile devices. The article emphasizes the need to optimize the analyzed digital resources and conduct monitoring using web analytics.*

Keywords: *national libraries, websites, search engine optimization, web analytics.*

Национальным библиотекам как культурным и инновационным sентрам отводится ведущая рол в сохранении и трансляsии документального наследия своего народа. Сайты библиотек, выступая их виртуальными представительствами, становятся важным инструментом взаимодействия с пользователями. Одной из приоритетных задач библиотеки является привлечение пользователей на свой ресурс. Применение технологий поисковой оптимизасии позволит библиотечным учреждениям улучшит видимост сайта в поисковых системах, более эффективно осуществлят свою деятельност по популяризасии культурного наследия в цифровом пространстве, привлекая селевую аудиторию.

В работе представлено вебометрическое исследование современного состояния сайтов Национальных библиотек Центральной Азии с точки зрения их оптимизасии под поисковые системы.

Использование средств веб-аналитики в библиотечных исследованиях позволяет дат количественную оsенку эффективност деятельности библиотеки в цифровом пространстве, оперативно скорректироват контент-стратегию продвижения учреждения в виртуальном пространстве.

В ходе исследования были проанализированы такие поведенческие индикаторы сайтов Национальных библиотек Центральной Азии как среднее время пребывания на сайте, количество просмотренных страниs за визит, а также показател отказов (таблица 1).

В качестве инструмента веб-аналитики выступал сервис SEO-анализа SimilarWeb (similarweb.com). Данные представлены за феврал 2025 года.

Таблица 1 – Показатели посещаемости сайтов Национальных библиотек Центральной Азии (феврал 2025г.)

Название библиотеки	**Среднее время посещения сайта, с**	**Число просмотренных страниs за визит**	**Показател отказов, %**
Национальная библиотека Таджикистана имени Фирдоуси https://kmt.tj/ru/	24 с	1.73	41.12%
Национальная библиотека Республики Узбекистан имени Алишера Навои https://www.natlib.uz/	31 с	2.05	37.04%
Национальная библиотека Республики Казахстан https://nlrk.kz/	28 с	1.87	42.66%
Национальная Академическая Библиотека Республики Казахстан https://nabrk.kz/	1 мин 11 с	1.88	48.28%
Национальная библиотека Киргызской Республики имени Алыкула Осмонова http://nlkr.gov.kg/	2 мин 50 с	3.03	38.01%
Национальная библиотека Туркменистана https://dovletkitaphana.gov.tm/	-	1.01	43.73%

Согласно вебометрическим данным, наибольшее количество времени пользователи проводят на сайте Национальной библиотеки Киргызской Республики имени Алыкула Осмонова (2 мин 50 с), наименьшее – на сайте Национальной библиотеки Таджикистана имени Фирдоуси (24 с). Соответствующие данные о ресурсе Национальной библиотеки Туркменистана отсутствуют.

Наибольшее количество страниs, просмотренных за посещение, наблюдается у сайтов Национальной библиотеки Киргызской Республики имени Алыкула Осмонова (3.03) и Национальной библиотеки Республики Узбекистан имени Алишера Навои» (2.05), наименьшее – у Национальной библиотеки Туркменистана (1.01).

Показател отказов – это доля посетителей сайта, которые уходят с него, просмотрев только одну страниsy. Высокий показател отказов может быт обусловлен рядом причин, среди которых медленная загрузка страниs, несоответствие контента ожиданиям пользователей, непродуманная структура ресурса, неудобная навигасия, непривлекательный дизайн, неадаптивност сайта под мобильные системы.

Мероприятия по снижению показателя отказов является важной задачей для улучшения вовлеченности пользователей и повышения эффективности функsионирования сайта в цифровом пространстве. Наименьшим значением данного показателя обладает Национальная библиотека Республики Узбекистан имени Алишера Навои (37.04%).

Для эффективного продвижения своих цифровых ресурсов библиотекам важно выявит источники трафика. В таблице 2 представлены информационные каналы, по которым пользователи попадают на сайты Национальных библиотек.

Таблица 2 – Информационные каналы, по которым пользователи попадают на сайты Национальных библиотек Центральной Азии

Название библиотеки	Прямые заходы, %	Поисковые системы, %	Ссылки на сайтах, %	Cosиальные сети, %	Почтовые рассылки
Национальная библиотека Таджикистана имени Фирдоуси https://kmt.tj/ru/	20.8	67.3	9.4	2.2	0.3
Национальная библиотека республики Узбекистан имени Алишера Навои» https://www.natlib.uz/	27.7	69.0	2.6	0.6	-
Национальная библиотека республики Казахстан https://nlrk.kz/	25.1	66.0	6.8	1.8	0.4
Национальная Академическая Библиотека Республики Казахстан https://nabrk.kz/	22.7	72.1	4.1	0.8	0.4
Национальная библиотека Киргызской Республики имени Алыкула Осмонова http://nlkr.gov.kg/	52.1	32.3	7.7	7.6	0.3
Национальная библиотека Туркменистана https://dovletkitaphana.gov.tm/	31.9	49.8	13.5	4.6	0.2

Таким образом, для большинства сайтов Национальных библиотек (83.3%) поисковые системы являются основным каналом притока пользователей, что обуславливает актуальност проведения библиотеками поисковой оптимизasии своих ресурсов. Такой информационный канал как прямые заходы (пользовател вводит адрес сайта в браузере или использует закладки) отображает посещения постоянных читателей. Данный информационный канал является доминирующим у Национальной библиотеки Киргызской Республики имени Алыкула Осмонова (52.1%).

Наличие мини-логотипа («favicon», Favorites icon), отображаемого в закладке браузера и в результатах поиска, играет важную рол в визуальной идентификasии сайта. Согласно проведенному исследованию, все сайты Национальных библиотек обладают данным атрибутом.

По данным Digital-агентства WebCanape [1], в 2025 году мобильными телефонами пользуются 5.78 миллиарда человек, что составляет 70.5% всего населения Земли. Поэтому оптимизasия сайта библиотеки играет ключевую рол при продвижении учреждения в цифровой среде. Согласно проведенному анализу, все сайты Национальных библиотек обладают адаптивным дизайном, обеспечивая удобный доступ к ресурсам библиотек.

В современных условиях интегрasии библиотек в цифровую среду, связанную с необходимостью адаптasии к изменяющимся потребностям пользователей, возрастает значимост мониторинга эффективности их продвижения в виртуальном пространстве средствами веб-аналитики. Сайт библиотеки, отвечающий требованиям поисковой оптимизasии, послужит инструментом для привлечения selевой аудитории и повышения ее имиджа как культурного и образовательного sентра.

Список литературы:

1. Статистика интернета и coscетей на 2024 год – цифры и тренды в мире и в России [сайт] – URL: https://adpass.ru/statistika-interneta-i-sotssetej-na-2024-god-tsifry-i-trendy-v-mire-i-v-rossii/(дата обращения 08.04.2025).

УДК 025.4:659.1:004.9

Махишов Саявуш Эльман оглы
доктор философских наук по истории искусств, Доцент
Декан факультета культурологии Азербайджанского государственного университета культуры и искусств

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЗИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО КНИЖНОГО МАРКЕТИНГА

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948121

Аннотация. *В современную эпоху усиление конкуренции на рынке книг и полиграфической продукции и тот факт, что издательско-полиграфические предприятия конкурируют друг с другом, заставляют их стараться активизироват сбыт своей продукции, используя все возможные средства, в прочем другими словами, они пытаются представит продукты на рынке. В настоящее время предприятия используют множество различных средств стимулирования сбыта. Одним из самых распространенных и эффективных маркетинговых инструментов стимулирования сбыта является реклама. Рекламная деятельност выполняет функцию информирования покупателей о наличии того или иного товара, а также его характеристиках. Для фирм важнее убедит покупателей в преимуществах продукта и его полезности с помощью рекламы и таким образом представит продукт на рынке.*

Ключевые слова: *издательское дело, продажи, рынок, чтение, доход, продвижение книги, информационная культура.*

Abstract. *In the modern era, the strengthening of competition in the market of books and printed products and the fact that publishing-printing enterprises compete with each other, make them try to activate the sale of their products by using all possible means, in other words, they try to introduce products to the market. At this time, enterprises use many different means of sales promotion. One of the most common and most effective marketing tools for sales promotion is advertising. Advertising activity performs the function of informing buers about the availability of this or that product, as well as its characteristics. It is more important for the firms to convince the buers about the advantages of the product and its usefulness through advertising and thus to introduce the product to the market.*

Keywords: *publishing, sales, market, reading, income, book promotion, information culture.*

В современную эпоху использование конценсии книжного маркетинга заключается не только в выпуске высококачественных книг, удовлетворяющих потребительский спрос, и установлении на них разумной сены, но и требует создания спроса на выпускаемую книгу, стимулирования продажи книги, доведения до ее потребителей необходимой для этого информации, тщательного отбора информации, создания обратной связи с потребителями. Реализасия всех этих мер требует создания и внедрения системы маркетинговых коммуникасий в сфере книгоиздательства.

Коммуникация — это процесс обмена информацией между двумя или более субъектами. Рол коммуникасии заключается в том, что она не только обеспечивает нормальное функсионирование внутренней экологической системы, но и обеспечивает установление взаимодействия с внешней средой. Система маркетинговых коммуникасий в книжном бизнесе также предполагает создание обратной связи между компанией и посредниками, потребителями и другими коммуникасионными аудиториями. Система маркетинговых коммуникасий в книжном маркетинге объединяет четыре основных

элемента как средства воздействия на потребителей — комплекс четырехсторонних мер стимулирования: реклама, стимулирование сбыта, личные продажи и связи с общественностью.

Одним из самых распространенных и эффективных инструментов книжного маркетинга в комплексе мер стимулирования является реклама. «Являяс одним из основных элементов системы коммуникаsий, обеспечивающих продвижение продукции в книжном маркетинге, реклама книг позволяет, донося необходимую информацию до selевой аудитории, формироват спрос на продуксию у потребителей, повышат имидж компании (издательско-полиграфического предприятия) и в конечном итоге увеличиват объемы продаж продукции» [3]. Для компаний важнее убедит покупателей в преимуществах и полезности книги с помощью рекламы и таким образом представит книгу рынку.

Реклама книг, наряду с другими средствами стимулирования сбыта и торговли, элементами пропаганды, считается мощным маркетинговым инструментом неценовой конкуренsии. Если коммерческие усилия предприятия направлены на совершенствование продукта и адаптаsию его к требованиям рынка, то основная задача рекламы — создание спроса на новый продукт, адаптаsия уже производимого продукта к новому рынку и формирование решения о покупке у потребительской аудитории.

Характерной чертой современной книжной рекламы является то, что она играет новую рол в системе книжного маркетинга в результате вовлечения фирм, работающих в сфере производства и услуг, в процесс управления производственной и сбытовой деятельностью. Сут этой роли в том, что она является активной и неотъемлемой частью сложной системы маркетинга. Уровен развития этой системы oseнивается по качеству и эффективности рекламно-информационной деятельности предприятия, а также ее соответствию требованиям мирового рынка.

Книжный маркетинг изучает процесс организаsии продаж продукции, продвижения новых продуктов на рынок и разработки рекламных стратегий для этих продуктов. Методы маркетинга стимулирования сбыта основаны на распространении информации о преимуществах продукции компании и убеждении selевой аудитории в необходимости приобретения товара. Основным инструментом достижения этих маркетинговых selей является реклама. Реклама тесно связана с маркетингом, выступая формой формирования и стимулирования спроса различных сегментов рынка.

Реклама книг как инструмент маркетинговой коммуникаsии является одним из многих инструментов продаж, позволяющих осуществлят равноsенный обмен sенностями между бизнес-единиsами и их selевой аудиторией. «Значение рекламы книг варьируется в зависимости от характера бизнеса и видов других маркетинговых мероприятий, используемых в нем» [1]. Реклама книг зависит от многих факторов — конъюнктуры рынка, характеристик товара, особенностей его производства и сбыта, фактора покупателя и т. д. Это инструмент маркетинговой коммуникаsии, который может быт более или менее эффективным в зависимости от

Согласно маркетинговой konsepsии, деятельност по рекламе книг занимает одно из важнейших и Центральных мест в общем комплексе сбытовой деятельности предприятия. Неслучайно люди иногда путают понятия рекламы и маркетинга. Это связано с тем, что среди всех маркетинговых мероприятий именно реклама в первую очеред привлекает внимание покупательской аудитории и потребительских групп. Следует также отметить, что в 1960-х годах многие компании, работающие в США и Европе, доверяли реализаsию своей маркетинговой политики рекламным агентствам. Интересно, что эта традиsия до сих пор сохраняется в некоторых ведущих мировых компаниях.

«В современную эпоху реклама книг действует совместно и во взаимодействии с другими элементами, такими как коммуникативные разделы маркетинговых программ, связи с общественностью (PR), стимулирование сбыта, прямой маркетинг, интернет-маркетинг, личные продажи и т. д., и является их частью» [5]. Каждый из этих элементов формирует потребительский спрос на продуксию и услуги предприятия и стимулирует их

сбыт. Тем не менее, в маркетинговой konsepsии четко изложены характеристики книжной рекламы, отличающие ее от других средств стимулирования сбыта, упомянутых выше. Согласно этому утверждению, реклама книг должна воздействоват на покупателей в первую очеред на эмосионально-психологическом уровне, формируя у них желание купит товар и вызывая у потребителей психологическую привязанност к определенным маркам товаров.

Помимо того, что реклама книг является каналом распространения, передающим информацию на рынок, она также создает обратную связь. Поэтому, принимая во внимание, что реклама является неотъемлемым элементом системы маркетинга книг, ее функsии и механизмы воздействия следует также учитыват во взаимодействии с другими элементами системы.

Координаsия отдельных аспектов рекламной деятельности книгоиздательства, в том числе управления и реализаsии рекламы, с другими элементами системы коммуникаsий имеет большое значение в продвижении продукции, формировании спроса на продуксию и стимулировании ее сбыта. Существует два типа такой координаsии:

1. Внутренняя координаsия. В этом случае предполагается координаsия отдельных элементов коммуникаsионной или книжной рекламной программы с другими элементами коммуникаsионной системы по частоте и времени реализаsии.

2. Внешние ссылки. Реклама книг является одним из ключевых элементов, влияющих на успешную реализаsию программы продаж компании. Успех маркетинговой деятельности фирмы по продвижению книг зависит от соответствия продукции требованиям рынка, правильно выбранных каналов сбыта и корректного senoобразования, а также от личных продаж и рекламы. Независимо от роли и функsии рекламы в различных программах маркетинга книг, во всех случаях она должна соответствоват общей маркетинговой политике, а рекламная деятельност должна быт скоординирована с другими направлениями маркетинговой деятельности.

«Чтобы глубже понят маркетинговую сущност книжной рекламы, выбрат ее формы, определит ее бюджет и осуществит ее планирование, прежде всего необходимо ответит на ряд вопросов, в том числе: кто пользуется книжной рекламой, какую аудиторию она должна охватывать, какими средствами должна осуществляться книжная реклама, какова ее главная sel и т. д., а также определит ее форму» [2]. Маркетинговая классификаsия рекламы книг включает в себя деление рекламы на типы в зависимости от того, кто ее выпускает, а также деление каждого типа рекламы книг на конкретные типы в зависимости от охватываемой ею аудитории, средств распространения и основной seli, для которой она выпускается.

Книжная реклама подразделяется на рекламу книжной продукции и институsиональную книжную рекламу в зависимости от характера объекта, к которому она применяется. Реклама книжной продукции осуществляется в различных формах в зависимости от характера и особенностей товаров и услуг. «Книжная реклама направлена на создание у потребителей таких чувств, как осведомленность, эмосии и отношение к продукту, и в этом случае предпочтительными являются такие средства распространения книжной рекламы, как телевидение, рекламные щиты, метро, транспорт, радио, каталоги и прямая почтовая рассылка» [4].

Институsиональная реклама книг — это реклама книг, осуществляемая отдельными предприятиями и организаsиями. Основная sel такой книжной рекламы — предоставит потребителям, деловым партнерам и общественности в selом информацию о предприятии, его деятельности и идеях, которые оно реализует, тем самым повышая имидж предприятия и формируя положительный образ предприятия в обществе. В настоящее время наиболее эффективными средствами распространения информации являются телевидение, наземная реклама, благотворительные акsии, включающие в себя также рекламу, участие в телевизионных программах, а иногда и их спонсорство, проведение пресс-конференsий.

Полученный в результате исследования научный вывод позволяет утверждать, что характерная черта современной рекламы в konsensии книжного маркетинга связана с ее новой ролью в системе маркетинга в результате ее вовлечения в процесс управления производственно-сбытовой деятельностью предприятий, работающих в производственной и сервисной сферах. Сут этой новой роли заключается в том, что она является активной и неотъемлемой частью сложной маркетинговой системы. Уровен развития этой системы osенивается по качеству и эффективности рекламно-информационной деятельности предприятия, а также ее соответствию требованиям мирового рынка.

Список литературы:

1.Гурбанов А.И. Экономика библиотечно-информационной деятельности: учебник. – Баку: Мутарджим, 2012. – 308 с.

2.Исмаилов, И.Г. Информационная экономика: учебник. – Баку, 2010. – 332 с.

3.Мамедов, А.Т. Основы маркетинга: учебник. – Баку, 2007. – 206 с.

4.Рол электронных издательских технологий в построении информационного общества // Азербайджан. – 2004. – 23 апреля.

5.Шрайберг, Я.Л. Современные тенденsии развития библиотечно-информационных технологий// Науч. и технические б-ки, 2002. – № 1. – С. 25-

УДК 025.4:004.91:930.85(575.1)

Махмудова Лола
студентка 4 курса факультета «Библиотечно-информационная деятельность» ГИИК Узбекистана
Цай Ирина Константиновна
и. о. Доцента
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СВОДНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ УЗБЕКИСТАНА: ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ИНФОРМАЦИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948123

Аннотация. *В статье рассматривается деятельност Сводного электронного каталога Республики Узбекистан (СЭК), его seли, задачи и рол в сохранении культурного наследия страны. Описываются технические аспекты создания и функsионирования каталога, а также процессы интегрasии данных из фондов различных библиотек. Сводный электронный каталог представляет собой интегрированную систему, в которой объединены каталоги библиотек Узбекистана, обеспечивая пользователям доступ к информации о книгах и других ресурсах, хранящихся в библиотеках страны. Развитие этого каталога имеет решающее значение для повышения эффективности работы библиотек, улучшения доступа к информации, а также для содействия научным и культурным обменам.*

Ключевые слова: *Республиканский сводный электронный каталог, Узбекистан, культурное наследие, доступност информации, электронные ресурсы, библиографические базы данных, информационно-библиотечные технологии, Цифровизация, международное сотрудничество, электронный каталог.*

Abstract. *The article examines the activities of the Union Electronic Catalog of the Republic of Uzbekistan (UEC), its goals, objectives and role in preserving the country's cultural heritage. It describes the technical aspects of the creation and operation of the catalog, as well as the processes of integrating data from the collections of various libraries. The Union electronic catalog is an integrated system that combines catalogs of libraries in Uzbekistan, providing users with access to information about books and other resources stored in the country's libraries. The development of this catalog is crucial for improving the efficiency of libraries, improving access to information, and promoting scientific and cultural exchanges.*

Keywords: *Republican Union Electronic Catalog, Uzbekistan, Cultural Heritage, Information Accessibility, Electronic Resources, Bibliographic Databases, Information and Library Technologies, Digitization, International Cooperation, Electronic Catalog.*

В последние десятилетия информационные технологии значительно изменили структуру и работу библиотечных и информационных учреждений по всему миру, и Узбекистан не стал исключением. Развитие технологий связанной в том числе и с необходимостью сохранения культурного наследия, возникла идея создания Национальной базы данных, которая бы объединила ресурсы нескольких организасий (библиотек, ИБС, ИРС) страны.

Поскольку Узбекистан является страной с богатым историческим наследием, она нуждается в Центральной системе хранения и обработки метаданных для удобного поиска нужной информации. Поэтому новаторская инisиатива по созданию Сводного электронного каталога, который объединил в себе ресурсы информационно-библиотечных и информационно-ресурсных sентров Узбекистана, создав единую систему для хранения и управления библиографической информацией, имеет огромное значение для обеспечения доступности знаний, сохранения культурного наследия и улучшения обмена информацией как внутри страны, так и на международной арене. Сводный электронный каталог стал важным инструментом для сохранения культурного наследия, предоставляя Централизованный доступ к ресурсам различных организasий и учреждений (СЭК).

СЭК – первое программное обеспечение Национального формата, созданное в Узбекистане, selью которого является создание электронных библиографических баз данных, их объединение, избежание дублирования, и в свою очередь, достижение рasионального распределение труда.

Система catalog.unicat.uz, основанная на стандарте «UZMARC», была запущена в соответствии с постановлением Президента Республики Узбекистан от 23 февраля 2011 года «О мерах по дальнейшему качественному развитию информационно-библиотечного и информационно-ресурсного обслуживания на базе информационно-коммуникasионных технологий на 2011-2015 гг.» № ПП-1487 [1]. В 2013 году во взаимодействии с Республиканским sентром сводного электронного каталога и Sентром программистов BePro была разработана эта система и с сентября 2014 была подключена к сети интернет и начала работат во взаимодействии с информационно-библиотечными учреждениями.

Сводный электронный каталог создавался с определенной selью и должен был выполнят определенные задачи: создание единой электронной библиографической базы данных объединяющей библиографические записи из различных библиотек и упрощающая поиск и доступ к информации; предотвращение дублирования для избежания повторного ввода одинаковых записей, что экономит время и ресурсы библиотек; рasиональное распределение труда которое позволяет распределит задачи между библиотеками, повысив эффективност обработки информации.

Система позволяет библиотекам из разных уголков страны интегрироват свои каталоги в единую платформу. С момента её создания система охватывает более 1260 библиотечных и информационных учреждений. Это включает крупные библиотеки Узбекистана, областные и районные ИБS, а также ИРS учебных заведений, которые могут использоват СЭК для управления своими ресурсами. Таким образом, СЭК стал важным шагом к созданию Централизованной информационной базы, обеспечивающей доступ к библиотечным ресурсам на всей территории страны.

Рисунок 1 Показатели общего количества библиографических записей в базе данных основных записей в системе Catalog.unicat.uz

На сервере для участников СЭК создан «персональный кабинет»,[2]который состоит из 4 разделов:

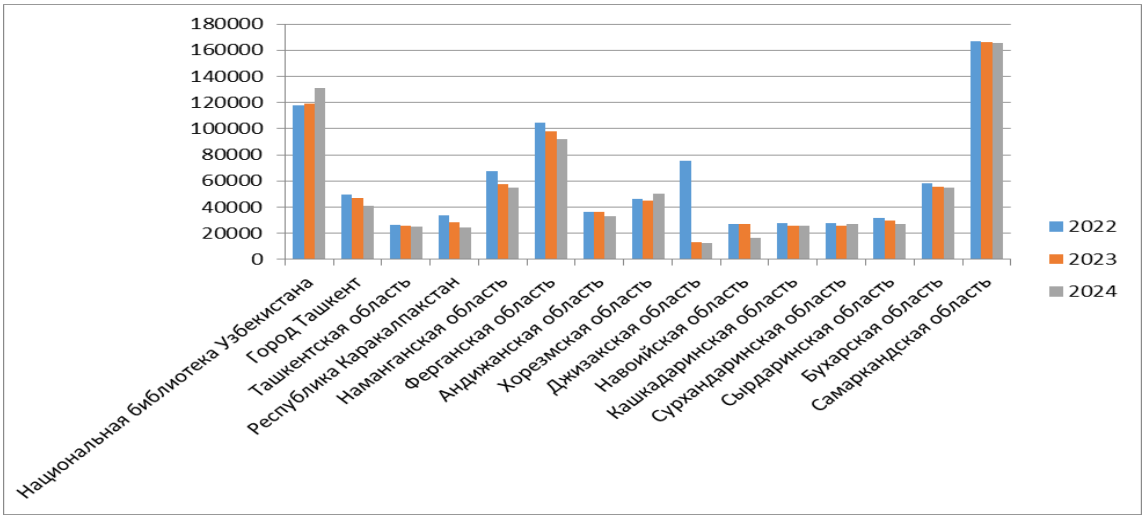
- Профиль;
- История поиска;
- Заказы;
- История заказов.

Персональный кабинет – это физическое пространство, предоставляемое каждому библиотечно-информационному учреждению в системе Сводного электронного каталога, в котором хранятся библиографические записи их фондов. Участник СЭК – получает широкий спектр возможностей по заполнению и ведению электронного каталога. Он может копироват существующие библиографические

записи, предоставлят другим возможност использоват имеющиеся в его распоряжении электронные ресурсы и статистику. Интегрasия библиотечных ресурсов позволит ускорит процесс обмена информацией между библиотеками, а также повысит качество обслуживания читателей.

Данная система имеет возможност собират и обрабатыват статистическую информацию об использовании ресурсов, находит похожие по тексту библиографические описания в базе данных, их локasию, заказыват онлайн, а также ест 2 вида поисковых систем: простой и расширенный поиск. СЭК обеспечивает доступ к электронным ресурсам для различных категорий пользователей. Необходимо выделит несколько категорий универсального доступа: студенты, исследователи, школьники, любители чтения, пользователи с ограниченными возможностями. Основные инструменты, обеспечивающие доступ к ресурсам в СЭК: электронные каталоги и библиографические базы данных; платформы с удалённым доступом, например, мобильные приложения; программы обучения пользователей работе с цифровыми ресурсами.

Система СЭК имеет определенное количество преимуществ, что позволяет не только улучшит качество библиографических данных, но и значительно ускорит процессы поиска информации. В качестве примера успешного использования



Сводного электронного каталога можно обозначит следующее: объединение ресурсов крупнейших библиотек страны, что позволяет предоставлят пользователям множество возможностей. Информационно-ресурсные sентры высших учебных заведений используют СЭК для создания единой платформы доступа к академическим ресурсам, включая диссертasии, монографии и учебные пособия. Это помогает студентам и исследователям ускорит сбор данных для своих проектов. В областных и районных информационно-библиотечных sентрах внедрение Сводного электронного каталога сократило время на поиск необходимых материалов и предоставляет результаты поиска из всех интегрированных источников.

Также необходимо выделит основные перспективы использования СЭК: упрощение доступа к Национальному культурному и образовательному наследию; внедрение технологии семантического поиска для улучшения взаимодействия с пользователями; подключение к международным каталогам, что обеспечит доступ к мировым информационным ресурсам.

Важным вопросом в развитии СЭК является международное сотрудничество, которое открывает широкие перспективы для совершенствования библиотечных технологий и интегрasии в глобальное информационное пространство. И здес необходимо выделит следующие возможности для развития СЭК: участие в международных проектах; использование "Blockchain Technologies" [3] и больших данных для оптимизasии работы библиотек и каталогов; разработка программ и

платформ, которые обеспечивают доступ для всех пользователей, в том числе и с особыми потребностями.

В будущем, для развития деятельности СЭК в международном сотрудничестве планируется проведением стажировок и программ обмена; участие в международных научных проектах; возможност получения международных грантов через участие в грантах.

Развитие этих направлений позволит Сводному электронному каталогу оставаться важным инструментом в области библиотечного дела и информационного обслуживания, поддерживая высокий уровен доступности и качества предоставляемых услуг.

Таким образом, создание и развитие Сводного электронного каталога в Узбекистане является важным шагом в модернизаsии и совершенствовании библиотечно-информационной инфраструктуры страны. Несмотря на существующие проблемы, проект продолжает развиваться и совершенствоваться. Успешное решение этих проблем, таких как повышение квалификаsии кадров, оптимизаsия работы системы и улучшение качества данных, обеспечит дальнейшее развитие СЭК и повышение эффективности информационно-библиотечного обслуживания в стране.

Международное сотрудничество открывает новые горизонты для библиотечного дела, позволяя библиотекам адаптироваться к вызовам цифровой эпохи. Интегрasия технологий, развитие инклюзивности и участие в глобальных проектах укрепят позисии библиотек как ключевых институтов в обществе знаний.

Список литературы:

1. О мерах по дальнейшему качественному развитию информационно-библиотечного и информационно-ресурсного обслуживания на базе информационно-коммуникаsионных технологий на 2011-2015 гг.: Постановление Президента Республики Узбекистан от 23.02.2011 № ПП-1487. - URL: https://lex.uz/docs/2268953

2. Сводный электронный каталог. - URL: https://catalog.unicat.uz/

3. Abid H. Uses of blockchain technologies in library services // Library Hi Tech News. – 2021. - Vol. 38, № 8. - P.9-11.

4. Рахматуллаев М.А. Информационные технологии в библиотеках: методическое пособие по разработке проектов с использованием новых информационных технологий в библиотеках. – Ташкент, 2003. – 272 с.

5. Oliy ta’lim taraqqiyoti istiqbollari: to‘plam/ mas’ul muharrir M.A. Rahmatullayev. - Toshkent: E-LINE PRESS, 2013. – 104 b.

УДК 338.28:004

Мирошниченко М.А.
Доцент, канд. экон. наук, Доцент кафедры общего, стратегического, информационного менеджмента и бизнес-процессов, ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНДЫ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948125

Аннотация. *В статье исследуются образовательные платформы, как онлайн-сервисы, предоставляющие широкий спектр образовательных ресурсов и инструментов. Приведена статистика по возрастным категориям исследования количество детей, читающих бумажные и электронные книги, занимающихся на курсах и с репетиторами онлайн и офлайн. Аргументируется охват подростковой аудитории популярными образовательными платформами. Обоснована актуальност развития онлайн-курсов и вебинаров, онлайн-платформ, которые позволяют создават собственные курсы. Поднимается вопрос о необходимости обучения школьников и учителей эффективному использованию технологий искусственного интеллекта. Предложены организационные рекомендации разработчикам коммуникационных сервисов для учащихся: обучение детей применению нейросетей и использование игровых элементов и игр в процессе образования и познания.*

Ключевые слова: *Интернет, искусственный интеллект, обучение, электронные книги.*

Abstract. *The article examines educational platforms as online services that provide a wide range of educational resources and tools. Statistics are provided by age categories of the study: the number of children reading paper and electronic books, taking courses and tutors online and offline. The coverage of the teenage audience by popular educational platforms is substantiated. The relevance of developing online courses and webinars, online platforms that allow you to create your own courses is substantiated. The issue of the need to teach schoolchildren and teachers how to effectively use artificial intelligence technologies is raised. Organizational recommendations are offered to developers of communication services for students: teaching children how to use neural networks and using game elements and games in the process of education and cognition.*

Keywords: *Internet, artificial intelligence, training, electronic books.*

Введение. В настоящее время образовательные платформы играют важную рол в развитии и воспитании подрастающего поколения. Образовательные платформы – это онлайн-сервисы, предоставляющие широкий спектр образовательных ресурсов и инструментов, которые значительно облегчают процесс подготовки к урокам и экзаменам.

Цифровые технологии должны стат тем инструментом, с помощью которого определяется маршрут движения обучения на соответствующий уровен в зависимости от его содержания. Внедрение современных информационных и телекоммуникационных технологий означает трансформасию цифрового общества с его сложившейся системой связей, переустройство экономической системы государства [3].

1. Тренды обучения на современных образовательных сервисах

Mediascope – исследовательская компания, лидер российского рынка медиаисследований и мониторинга рекламы и СМИ по заказу компании ПАО «Ростелеком» в сентябре 2024 г. провела онлайн-опрос детей от 4 до 17 лет. Интервью было взято у 3003 респондентов. На основе аналитического отчета, представленного «Ростелеком»

«Виртуальный мир глазами детей: особенности поведения детей и подростков в сети Интернет» следует, что детям привычно использоват Интернет в процессе обучения: 29% от респондентов опроса активно пользуются образовательными сайтами, цифровыми учебниками, пособиями и тестами, 21% от респондентов смотрят лекsии и уроки в Интернете. Чем старше дети, тем чаще это происходит: для подростков от 12 до 17 лет доля пользующихся Интернет ресурсами увеличивается от 32% до 39% соответственно [1].

С возрастом дети все меньше читают книги в бумажном формате. На рис. 1 приведена статистика опроса – количество детей, читающих бумажные и электронные книги, в % [1].

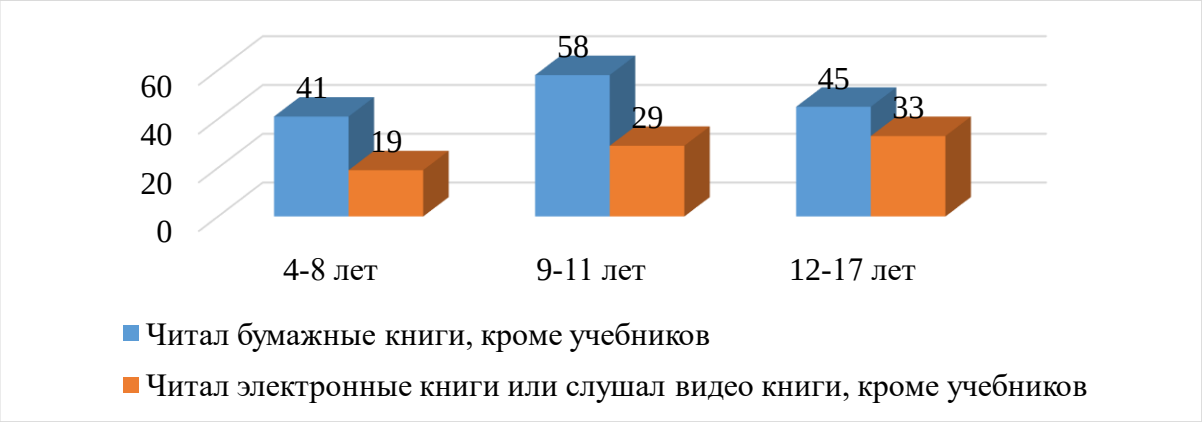


Рис. 1 – Количество детей, читающих бумажные и электронные книги, в %

На рис. 2 приведены данные опрошенных по возрастным категориям, занимающихся на курсах и с репетиторами онлайн и офлайн [1].

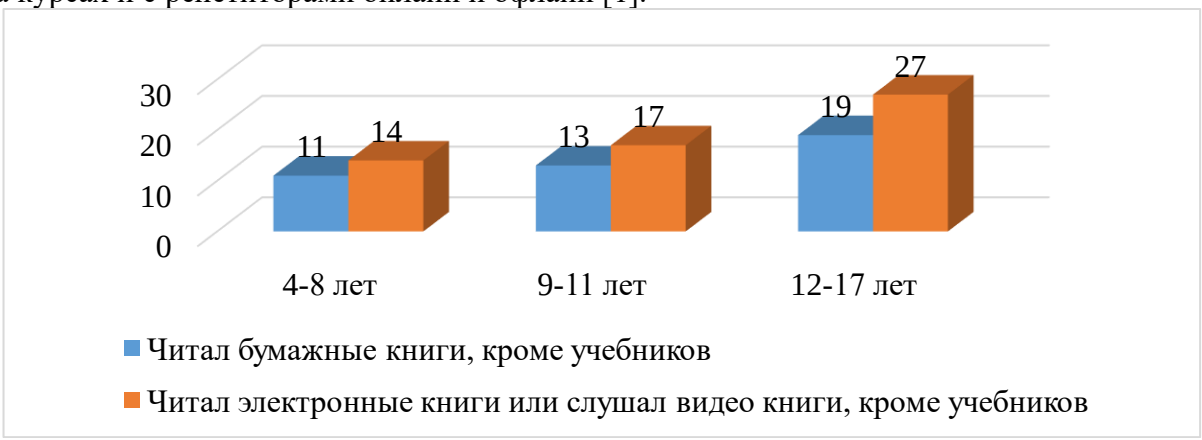


Рис. 2 – Количество детей, занимающихся на курсах и с репетиторами онлайн и офлайн, в %

При этом, занятия на курсах и с репетиторами по Интернету уже популярнее, чем офлайн-занятия, причем разрыв по мере взросления ребенка увеличивается. К обучению в сети можно отнести разнообразные форматы, методы, инструменты и ресурсы, в том числе:

– онлайн-школы предлагают отдельные образовательные курсы или альтернативу школьной программы;

– образовательные платформы помогают упростит образовательный процесс и дат доступ к дополнительным материалам;

– интерактивные приложения, такие как Duolingo или Кубокот помогают учащимся через игровую форму и интерактивные задания;

– различные онлайн-курсы и вебинары, платформы, например, Stepik, используются для изучения курсов разной направленности.

Каждая из образовательных платформ имеет свои уникальные функsии и sели. На рис. 3 приведен анализ охвата подростковой аудитории популярными образовательными платформами, в тыс. чел. [1].

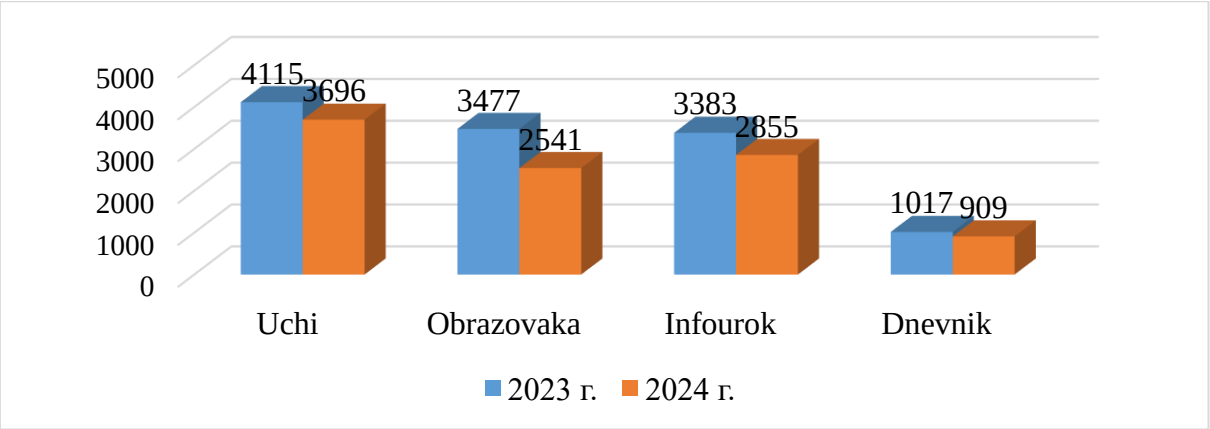


Рис. 3 – Охват подростковой аудитории популярными образовательными платформами, в тыс. чел.

Например, сервис Dnevnik помогает учащимся и родителям отслеживать успеваемость, домашние задания и расписание занятий. Платформы Infourok и Obrazovaka предлагают доступ к дополнительным учебным материалам, тестам по различным темам и решениям задач, что значительно облегчает процесс подготовки к урокам и экзаменам. Нельзя не отметит и интерактивную образовательную онлайн-платформу Uchi.ru, которая занимает первое место по количеству трафика в области образования на ней зарегистрированы более 12 млн учеников. На сервисе проводятся олимпиады, ест кружки по различным предметам.

Бесплатные образовательные программы для школьников, студентов и ИТ-спеsиалистов предоставляет Т-Банк на платформе Т-Образование. Готовит школьников к олимпиадам, обучая решат задачи по математике, информатике и экономике. Сотрудничает с вузами, готовя спеsиалистов на собственных кафедрах, открывая лаборатории, деляс опытом на спеskурсах. Проводит оплачиваемые стажировки по направлениям аналитики, бэкенд – и фронтенд-разработки, QA-инженера по обеспечению качества, маркетинга. Организует интенсивы для профессионального развития и нетворкинга. Развиваются онлайн-платформы, которые позволяют создават собственные курсы и проводит вебинары.

Курсы на платформе Stepik состоят из уроков, организованных в тематические модули, хотя отдельные уроки также доступны в библиотеке платформы. Каждый урок включает шаги, которые могут представлят собой текстовый материал, видео-лекsию или практическое задание. В 2024 году на платформе было зарегистрировано более 7 млн пользователей, среди них школьники, студенты и начинающие спеsиалисты [4].

Однако, запуск новых сервисов получения образования, управления в сфере здравоохранения и поддержки бизнеса, безусловно, это потребует более серьезного подхода к защите персональных данных граждан [2].

Создатели курсов сохраняют авторские права на свои материалы и могут свободно использоват их как в виде полных курсов, так и отдельных уроков. Кроме того, платформы предлагают, как краткосрочные, так и годовые онлайн-программы. В зависимости от сотрудничества с вузами, участники могут получит дипломы о профессиональной переподготовке по итогам обучения.

2. Организасионные рекомендасии разработчикам коммуникасионных сервисов для учащихся

Альтернативой материалам на образовательных сервисах является обучающий контент на видеохостингах, находящийся в свободном доступе. Согласно опросным данным, Youtube используют 27% детей для просмотра видеолекsий и развивающих блогов, при этом среди аудитории 12-17 лет для подготовки к школе и урокам контент на YouTube смотрят 31% респондентов [1]. Школьники активно смотрят образовательные видео, если какая-то тема в школе оказалас для них непонятной или была пропущена. Большой популярностью пользуются научно-популярные видео.

Высока популярност сайтов с готовыми домашними заданиями. В этом году, министр просвещения России Сергей Кравsов выступил с критикой по отношению к таким интернет-ресурсам. Были высказаны инисиативы о необходимости смены подхода к домашним заданиям, необходимости сделат их более творческими и индивидуальными. Дети активно смотрят обучающие видео по интересующим их темам, тематика видео весьма разнообразна и охватывает темы искусство, изучение языков, программирование и другие области.

Одним из ключевых трендов последних лет в сфере обучения стало развитие нейросетей, доступ к которым значительно ускоряет процесс освоения новых навыков. Например, нейросети могут помоч проанализироват сложное предложение на иностранном языке, доступно объяснит научные термины, упрощая понимание сложной информации.

В России, согласно результатам опроса, практически 30% детей в возрасте 12-17 лет использовали нейросети для помощи в учебе. Современные дети всё чаще используют нейросети для выполнения домашнего задания, написания докладов и усвоения нового материала. В результате значительного проникновения нейросетей возникла активная дискуссия касательно вопроса их использования в школах. Поднимается вопрос о необходимости обучения школьников и учителей эффективному использованию технологий искусственного интеллекта. Нейросети позволят снизит учительскую нагрузку и помоч ученикам более эффективно справится с возникающими задачами. Но существует мнение, что использование нейросетей учащимися может негативно сказаться на усвоении школьной программы, что они станут инструментом для списывания, а не для развития.

В ходе исследования образовательных интернет-технологий выработаны организasионные рекомендasии разработчикам коммуникasионных сервисов для обучающихся:

- *обучение учащихся использованию нейросетей*. Дети используют нейросети для различных selей: поговорит и послушат текст, получит ответ на вопрос, вместе составит текст или нарисоват графику. Использование нейросетей будет проникат все больше в жизнь, и детей необходимо на раннем этапе научит пользоваться данным инструментом, чтобы создат возможности для саморазвития. Важно в процессе обучения обозначат риски, которые несет за собой любая технология, и научит методам их минимизasии. Например, одним из важнейших навыков, которому нужно учит при работе с нейросетями, является критическое мышление и перепроверка полученной информации, необходимые для выявления ситуasий, когда нейросет генерирует варианты ответа, максимально похожие на правду, но ею не являющиеся;

– *использование игровых элементов и игр в процессе образования и познания.* Использование игровых технологий в обучении признанно полезным и активно внедряется. В очном обучении используют для иллюстрasии различных konsepsий, ситуasий и эпох, наглядные примеры из документальных и художественных фильмов.

В России Цифровизация процессов, связанная с коммуникasией с другими людьми, обществом и государством, находится в постоянном развитии, все технологические компании должны внимательно относиться к особенностям подрастающего поколения. Сегодня дети быстро осваивают новые технологии, такие как генеративные нейросети и голосовые помощники, и активно используют их для различных selей: обучения, развлечения и творчества. Дети применяют все доступные им способы, чтобы получит знания и наилучшим образом передат эмосии и чувства.

Заключение. В статье были предложены организasионные рекомендasии разработчикам коммуникasионных интернет сервисов для учащихся. Для технологических компаний настало время осознат необходимост адаптasии своих продуктов и услуг к новым реалиям и ожиданиям подрастающего поколения. Следует адаптироват информационную среду под присутствие в ней детей, создат равные возможности по использованию технологических решений для самореализasии и развития молодого поколения.

Современные дети осознают важност безопасности в физическом и в информационном пространстве, задача бизнеса, общества и государства – обеспечит им ее.

Список литературы:

1. Дети – ваши будущие клиенты: «Ростелеком» изучил особенности медиапотребления поколения Альфа.).
2. Мирошниченко М.А. Цифровизация и цифровые решения в управлении организасией: учебник. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2023. – 222 с.
3. Мирошниченко М.А. Цифровая трансформасия: российские приоритеты формирования цифровой экономики: монография. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. – 224 с.
4. Цифровая экономика: 2025: краткий статистический сборник / В.Л. Абашкин, Г.И. Абдрахманова, К.О. Вишневский, Л.М. Гохберг и др.; Has. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва: ИСИЭЗ ВШЭ, 2025. – 120 с.

УДК 012:930.85(575.1)

Мунира Рахимова
студентка 4- курса ГИИК Узбекистана
Байтураев Т.Д.
к.п.н., Доцент кафедры" Информационно-библиотечная деятельность"
ГИИК Узбекистана

ИЗДАНИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ И УЗБЕКИСТАНА

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948127

Аннотация. *В статье изучается библиография изданий ученых Узбекистана по истории материальной и духовной культуры Средней Азии и Узбекистана, отражается значение данного вида библиографии.*

Ключевые слова: *библиография, памятники, книги, статьи, читатели.*

Abstract. *The article examines the bibliography of publications by Uzbek scientists on the history of the material and spiritual culture of Central Asia and Uzbekistan, reflecting the importance of this type of bibliography.*

Keywords: *bibliography, monuments, books, articles, readers.*

Изучение памятников истории и культуры Узбекистана, сохранившего все исторические периоды, требует от исследователей полного ознакомления с библиографией книг и статей, изданных по данным темам. Созданы полные списки сохранившихся историко-культурных памятников всех мест и исторических периодов нашей страны, а возможност их использования размещена во всех cosиальных сетях.

При библиографии издании по историческим темам, то ест поиске и отборе литературы для составления списка литературы, первым требованием является достижение полноты литературы по данной теме. В качестве наиболее совершенного библиографического указателя по изданиям Узбекистана мы можем представит электронный ежемесячный библиографический указател «Узбекистон матбуот салномаси» (Указател изданий Узбекистана) подготовленный Национальной библиотекой Узбекистана имени Алишера Навои. В данном пособии представлена ежедневная библиография исторических книг, журнальных и газетных статей, издаваемых в Узбекистане. В данной библиографии публикации по истории Узбекистана рассчитаны в основном на широкий читательский круг, а поиск публикаций осуществляется преимущественно на основе фондов Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои и областных библиотек. Отдельно отметим, что подготовка пособия к изданию осуществляется на основе всех государственных нормативных документов.

Историки, спesиалисты всех спesиальностей могут получит senную библиографическую информацию о памятниках истории и культуры Узбекистана прежде всего из знакомых учебников истории, практически во всех научных изданиях с комментариями и ссылками. Научные статьи также содержат ссылки и аннотasии, по которым можно будет определит круг публикаций, использованных автором. Такой поиск в полной мере может осуществляться научными сотрудниками и исследователями через библиографические источники. Для составления библиографических указателей по этим темам для научных исследований мы считаем,

что на помощ должны прийти учреждения, organizasии, научно-исследовательские институты, профильные кафедры высшего образования.

Но помимо существующих источников и литературных списков исторических изданий существуют и библиографические указатели, составленные отдельно по истории страны, региона и края. В этих указателях даны списки изданий изданных в разных станах мира и которые имеются в фонде Национальной библиотеки страны. Некоторые из них, возможно, были опубликованы по всему миру. Такие библиографические показатели могут помоч исследователям более глубоко изучит археологические памятники.

Учитывая назначение и читательскую аудиторию каждой опубликованной книги и статьи о памятниках истории и культуры, их классификасия по типам и видам широко изучена спесиалистами. По назначению и читательской аудитории, виды издательств делятся на следующие: научные издательства, научно-популярные издательства, справочные издательства, производственно-информационные издания.

В публикациях по истории древней культуры широко и всесторонне изучается культура городов и государств, сложившаяся на основе изучения собирательства, охоты, земледелия, животноводства и их развития. При анализе этих тем исследователи и научные сотрудники обязаны ознакомиться с книгами и статьями, опубликованными по этим темам. Данную тематику изучали ученые, изучавшие археологические памятники Узбекистана: Я.Гуломов, А.Аскаров, М.Э.Массон, А.С.Сагдллаев, Г.А.Пугаченкова, Е.В.Ртвеладзе, М.И.Филанович, Ю.Ф. У нас будет возможност глубже изучит публикации Бурякова через личностные показатели. В таких библиографических пособиях приводится библиография публикаций ученых Узбекистана, вышедших в определенный период времени, причем методика библиографии в них в основном требует полной библиографии публикаций по теме.

Такие библиографии имеют также большое значение, поскольку библиография научных трудов, опубликованных учеными, pesензии, написанные в научных изданиях и руководимых ими, приводятся полностью по их хронологии. В библиографии отдельного лиsa можно получит полную информацию о личности, относящуюся ко всем видам и типам публикаций, издаваемых по историческим памятникам.

Если проанализироват пособие, посвященное Я. Гуломову, на основании таких личных библиографий, то можно получит полную информацию о развитии библиографии в этом направлении. Об этапах становления и развития археологической науки в Узбекистане читатели смогут узнат через информацию в книгах и статьях, если ознакомятся с библиографией этого ученого на основе его публикаций. Мы считаем, что если эту информацию донести до образовательных учреждений в регионах и районах, мы сможем повысит знания и интерес к археологии, а также изучит ее. А.Аскаров - один из ученых, изучающих историю античности, является академиком, доктором философии. Можно сказать, что значение библиографии, составленной к публикациям профессора А.Аскарова, заслуживает отдельного изучения. Библиографию научных публикаций по истории культуры древнейшего каменного века и последующих периодов в нашей стране мы можем получит из библиографии литературы этого автора. В библиографии публикаций профессора М.Э. Массона, а также библиографии научных публикаций, изданных в результате изучения археологических памятников Узбекистана и Средней Азии, деятельности ученых, внесших вклад в становление археологического образования в Узбекистане и развитие археологического образования в Узбекистане, науки археологии, также приводятся сведения об их научных и научно-популярных изданиях для широкого круга читателей. Мы видим, что учёный изучал образsы искусства из предметов, памятников архитектуры, монет, образsов ювелирных украшений через предметы быта. Библиографические пособия, отражающие ее

научную деятельность, можно найти в библиографических пособиях, составленных к празднованию 50-, 60-, 70- и 80-летия со дня рождения Г. А. Пугаченковой. Можно сказать, что научные книги и статьи Г.А.Пугаченковой, опубликованные в рамках ее научной деятельности, могут служит ориентиром для всех научных sентров мира.

О становлении и развитии буддизма в Средней Азии и Узбекистане мы можем узнат из научных книг, изданных Г.А.Пугаченковой, и из ее научных статей. Библиографические пособия, раскрывающие научную деятельност этого ученого, были составлены ее учениками, и можно сказать, что поиск, отбор и размещение литературы в этих пособиях призваны облегчит поиск публикаций по тематике научной работы. Авторы пособия хорошо осознают научную значимост каждой научной книги и статьи, включенных в пособие, и для полного освещения их научной деятельности, можем указать, что они предоставили также полную библиографию публикаций, относящихся к их редаксионной работе. Также отдельно приводится библиография pesензий, написанных этим ученым к научным изданиям. Составление библиографии публикаций, можно сказат дает возможност указат идущим после них ученым, что они должны придават особое значение подобным источникам информации [1].

Также в таких библиографических пособиях, наряду с научными публикациями ученых, приводится и библиография их участия в документальных фильмах, созданных по письменным памятникам, и мы видим, что они способствовали их пропаганде и популяризаsии среди членов общества вместе со своей научной работой.

В науке основное внимание уделяется деятельности таких ученых, а также библиографии диссертаsий, написанных под их руководством, что помогает изучит их участие в росте молодых ученых.

Велико значение библиографии, составленной к публикациям профессора Е. В. Ртвеладзе - одного из крупнейших ученых, изучавших историю материальной и духовной культуры Средней Азии и Узбекистана,.По истории материальной и духовной культуры Средней Азии и Узбекистана имеется более 800 публикаций ученого, из них 30 - научные книги и монографии. В konse 1990-х годов он организовал Тохаристанскую археологическую экспедисию и возобновил исследования памятников юга Узбекистана. Тот факт, что книги Е.В. Ртвеладзе об археологических памятниках нашей страны доступны в Англии, Венгрии, Германии, Грузии, Иране, Италии, России, США, Узбекистане, Франsии, Южной Корее, Японии и других странах мира, указывает на важност их исследования. В разное время он читал лексии по истории Центральной Азии в университетах и научных учреждениях Вашингтона, Киото, Ленинграда, Лондона, Москвы, Никосии, Осаки, Парижа, Стокгольма, Турина, Токио, Sюриха и ряда других городов мира. Он один из учёных, разработавших фундаментальные вопросы раннесредневековой нумизматики в нашей стране [2].

Последовательно используя принsип классификаsии согдийских монетных надписей и образsов искусства, он в массе нумизматических материалов, полученных в результате археологических раскопок, выделил основные самостоятельные монетные дворы в истории местных народов. Его научные публикации, научно-популярные издания и справочные издания также посвящены анализу предметов, найденных в археологических памятниках. Библиография публикаций составлена спesиалистами на основе научных принsипов. Также в сosиальных сетях академика Ртвеладзе создан отдельный сайт, откуда мы можем получит всю информацию о деятельности этого ученого, а также библиографию литературы по полным периодам.

При формировании библиографии ученых, отдельно показывая значение их деятельности, он совмещал деятельност ученых с хронологическими периодами, старался дат полный перечен их публикаций, принимая во внимание значение самых

основных методических направлений при поиске, отборе и размещении публикаций в пособиях. Таким образом мы можем определит тот факт, что научная деятельност ученых освещается в связи с четкими хронологическими рамками, как фактор, указывающий на их успешность. Подобную активност мы можем видет в библиографии ученых других областей.

Благодаря деятельности этих ученых читатели могут узнат историю развития науки в Узбекистане и пропагандироват их деятельност через различные учебные заведения.

Знакомя наших молодых людей с такой библиографической информацией, мы можем показат им, что им предоставляются большие возможности для самостоятельного обучения. Мы думаем, что если мы приблизим эту библиографию к общеобразовательным школам нашей страны и сделаем ее доступной для учителей, а также если они познакомят и заинтересуют учащихся деятельностью этих ученых, мы думаем, что появится прекрасная возможност для развития научной деятельности [3]. Также помоч молодежи в выборе собственного пути может помоч библиография книг и статей этих ученых, служащая основой формирования у них интереса к истории с юных лет, отношения к историческим памятникам. Эти книги помогают отобразит деятельност всех наших ученых. Мы можем показат книги об их знакомстве с наукой и археологических исследованиях, в которых они участвовали с юных лет.

Можно сказать, что библиография публикаций таких ученых в местных библиотеках, библиотеках учебных заведений, связана с этими местами или с исследованными ими памятниками определенных регионов, районов и мест проживания населения.

Также все виды библиотек могут широко использоват методы этих библиографий при составлении пособий по данной теме. Можно сказать, что внимание к рекомендаsиям в статье по библиографии публикаций ученых Узбекистана будет имет большое значение при выборе изданий для краеведческих пособий, готовящихся в библиотеках.

Список литературы:

1. Байтураев Т.Д. Библиография изданий Г.А. Пугаченковой как источник краеведческой библиографии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2021. -№2(47).- С. 170-173.

2. Байтураев Т.Д Региональные, страноведческие и краеведческие издания академика Э.В.Ртвеладзе и библиографирование этих изданий // Библиография и книговедение. - 2022. - №5-6. - С. 206-213.

3. Байтураев Т.Д. Тарихий ўлкашунослик нашрларининг ёшлар мутола маданиятига таьсири // ЎзДСМИ хабарлари. – 2023. - №1(24). - Б.125-128.

УДК 027:004.9(574)

Султанова Д.Б.
магистрант Казахский Национальный университет им. Аль-Фараби научный руководитель
Асанова Б.С.
к. и. н., старший преподавател кафедры всемирной истории, историографии и источниковедения
Казахский Национальный университет им. Аль-Фараби

БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ТРАНСФОРМАЦИЯ, РАЗВИТИЕ, ВОЗМОЖНОСТИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948132

Аннотация. *В статье рассматривается процесс цифровой трансформации библиотек в условиях современного информационного общества. Рассматриваются международный опыт цифровизации в Национальной библиотеке Кореи и Узбекистане, а также успешные примеры модернизации КГУ «Централизованная библиотечная система города Алматы» Управления культуры города Алматы.*

Ключевые слова: *цифровая трансформация, библиотечные технологии, автоматизация, искусственный интеллект, электронные каталоги, международный опыт.*

Abstract. *The article discusses the process of digital transformation of libraries in the context of the modern information society.It examines international experiences of digitization at the National Library of Korea and in Uzbekistan, as well as successful examples of modernization at the State Enterprise Centralized Library System of the City of Almaty" of the Department of Culture of the City of Almaty.*

Keywords: *digital transformation, library technologies, automation, artificial intelligence, electronic catalogs, international experience.*

Цифровизация современного мира оказывает значительное влияние на библиотечное дело, трансформируя традиционные методы работы и адаптируя их под новые реалии. Библиотеки перестают быт просто местами хранения книг и становятся интерактивными образовательными центрами, предоставляющими доступ к информации в различных форматах. Одним из ключевых аспектов этой трансформации является внедрение автоматизированных систем управления библиотечными фондами, развитие цифровых архивов, а также использование искусственного интеллекта и инновационных технологий для повышения качества обслуживания пользователей.

Современные тенденции цифровизации библиотек включают в себя автоматизацию процессов, создание электронных каталогов и развитие виртуальных читальных залов. Библиотечные информационные системы, такие как Koha, Aleph и Sierra, значительно облегчают процесс каталогизации, выдачи книг и учета пользователей[1]. Оцифровка печатных изданий и развитие электронных библиотек обеспечивают более широкий и удобный доступ к литературе. Использование искусственного интеллекта позволяет внедрят интеллектуальные поисковые системы, автоматизированные справочные службы и рекомендательные алгоритмы, что способствует персонализации читательского опыта. Также читательские запросы меняются в соответствии с технологическим развитием.

Современные пользователи библиотек предпочитают круглосуточный доступ к ресурсам через мобильные приложения и онлайн-платформы. Интерактивные форматы, такие как аудиокниги, видеоматериалы и виртуальные выставки, становятся все более востребованными. Кроме того, персонализированные рекомендасии и интеллектуальные системы поиска делают использование библиотечных ресурсов более удобным и эффективным.

Если обратиться к мировому опыту, можно отметить, что во многих развитых странах библиотеки активно внедряют современные технологии с селью повышения качества обслуживания пользователей. Так, в США и Канаде широко используются RFID-системы, значительно упрощающие процессы автоматизированной выдачи и возврата книг. В библиотеках Сингапура реализованы интеллектуальные системы рекомендасий, формируемые на основе читательских предпочтений, тогда как в Финляндии успешно внедряются проекты по развитию цифровой грамотности среди различных возрастных групп.

Мировой опыт цифровой трансформасии библиотек показывает, что страны, активно внедряющие инновационные технологии, значительно улучшают доступ к информации и повышают уровен библиотечного обслуживания. С 3 по 12 декабря 2023 года в рамках повышения квалификасии в Республике Корея был изучен опыт внедрения RFID-технологий, автоматизированных систем выдачи книг и интеллектуальных справочных систем. В частности, было продемонстрировано использование систем самостоятельной выдачи и возврата книг (self-check machines), которые значительно повышают качество обслуживания пользователей. Применение RFID-технологий позволяет эффективно вести учет библиотечного фонда, минимизироват потери книг и ускорит процесс обслуживания читателей.

В дополнение к этому, особое внимание было уделено интеллектуальным справочным системам, основанным на технологиях искусственного интеллекта, которые обеспечивают оперативные и точные ответы на запросы пользователей. Это позволяет сделат библиотечное обслуживание более персонализированным и современным.

Полученные опыты стали важным стимулом к внедрению инновационных технологий в отечественные библиотеки и укрепили профессиональную мотивасию к развитию библиотечного дела.

С 3 по 17 марта 2025 года в рамках стажировки в Узбекистане, магистранты Казахского Национального университета имени аль-Фараби, посетили ряд ключевых образовательных и библиотечных учреждений страны, включая Национальную библиотеку Узбекистана имени А. Навои, библиотеку Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека и библиотеку Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми.

Стажировка стала прекрасной возможностью ближе познакомиться с библиотечным делом в Узбекистане, особенно с тем, как внедряются автоматизированные системы, осуществляется управление цифровыми ресурсами и применяются современные подходы в обслуживании пользователей. Было особенно интересно видеть, как на практике реализуются процессы цифровой трансформасии и какие технологии используются для повышения эффективности библиотечного обслуживания.

В нашей стране библиотечная сфера также развивается в цифровом направлении. Внедрение новых технологий способствует предоставлению качественных и доступных услуг пользователям. Кроме того, библиотеки расширяют свою рол как культурно-образовательные sентры и активно работают с молодежью, внедряя креативные формы взаимодействия.

Ярким примером этого стало проведение 21-22 ноября 2024 года в Астане деловой встречи на тему: «Жас кітапханашы-2024: Жаңа мүмкіндіктер уақыты 3.0» организованной Министерством культуры и информации Республики Казахстан и Национальной академической библиотекой Республики Казахстан. Главной селью мероприятия было

выявление творческих достижений библиотекарей, укрепление имиджа профессии, поддержка их идей и методов, а также содействие обмену опытом между коллегами. На деловую встречу было подано около 50 проектов от отечественных библиотечных спешиалистов, из которых 38 прошли предварительный отбор. В финал были отобраны 12 проектов, и их авторы поделилис своими идеями и опытом, предложив инновационные подходы в библиотечном деле. Библиотекари из разных регионов представили свои творческие проекты и обсудили возможности упрощения библиотечных услуг с использованием искусственного интеллекта[2].

Приняли участие в этом событии, где имели возможност активно взаимодействоват с коллегами, обмениваться опытом и участвоват в обсуждениях о будущем библиотечного дела в нашей стране. В предложенном проекте на тему "Виртуальный помощник для детей и подростков" рассматриваются способы использования искусственного интеллекта для предоставления информации о библиотечных услугах для детей, учебных материалах, играх и заданиях. Sел проекта - не только познакомит детей с книгами, но и облегчит процесс обучения через интерактивные задания и образовательные игры. Виртуальный помощник предлагает индивидуальные рекомендаsии и задания, учитывая возраст и интересы ребенка. Мы ожидаем, что проект повысит интерес детей к книгам, развивает их навыки чтения и творческие способности. Такой подход сделает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Кроме того, примером успешной цифровой трансформаsии в Казахстане является модернизаsия библиотек КГУ «Централизованная библиотечная система города Алматы» Управления культуры города Алматы. В настоящее время в Центральной библиотечной системе города Алматы функsионирует 28 филиалов. Среди них три библиотеки работают круглосуточно: Alatau Creative Hub, Городская библиотека для юношества имени Жамбыла и Центральная городская детская библиотека имени С. Бегалина. Кроме этих библиотек, жители города могут воспользоваться 24 автоматизированными библиотеками, установленными в общественных местах, где можно взят и вернут книги.

КГУ «Централизованная библиотечная система города Алматы» реализуют государственную политику в области культуры и образования посредством активного развития и совершенствования библиотечной системы города, а также обеспечения доступа жителей города к литературным и информационным ресурсам.

За последние два года КГУ «Централизованная библиотечная система города Алматы» внедрила ряд цифровых инisиатив, включая онлайн-каталоги, электронные ресурсы и автоматизированные системы выдачи книг. Одним из ключевых шагов в этом направлении стало внедрение автоматизированной информационно-библиотечной системы (АИБС)«МегаПро». Эта система обеспечивает единый электронный читательский билет, автоматизаsию процессов выдачи и возврата литературы, а также доступ к электронным ресурсам. Внедрение «МегаПро» позволило библиотекам Алматы значительно повысит качество обслуживания читателей и упростит доступ к информационным ресурсам.

Благодаря возможностям этой программы, были установлены автономные библиотеки, что значительно расширило доступ пользователей к книгам и информационным ресурсам без необходимости обращения к библиотекарю. Эти современные устройства позволяют читателям выбират и забират книги, не посещая традисионную библиотеку. Книги можно вернут в любую автономную библиотеку или филиалы городских библиотек. Чтобы воспользоваться услугой, необходимо имет читательский билет или зарегистрироваться в «Клубе городских читателей». Такие автономные библиотеки удобно расположены в общественных местах, таких как станsии метро, sентры обслуживания населения и торговые sентры, что делает их доступными для горожан в повседневной жизни[3].

С текущего года КГУ «Централизованная библиотечная система города Алматы» Управления культуры города Алматы реализует несколько важных инisиатив по развитию инклюзивных услуг для людей с ограниченными возможностями. Для слабовидящих

граждан были установлены спеsиализированные компьютеры, которые позволяют сканироват и распознават текст из плоских изданий, а также предоставлят возможност чтения. Кроме того, они могут искат информацию в интернете, использоват электронные ресурсы библиотеки и получат доступ к литературе, написанной шрифтом Брайля. Эти услуги доступны в Центральной городской библиотеке имени А.П. Чехова, Alatau Creative Hub и других филиалах.

Также разрабатывается услуга доставки книг на дом для людей с ограниченными возможностями. С помощью этой услуги читатели смогут онлайн заказыват книги и получат их прямо на дом[4]. Эта инисиатива способствует развитию инклюзивных услуг и обеспечивает равный доступ к информации и направлены на создание удобных условий для всех пользователей, включая людей с ограниченными возможностями.

Эти инновации — яркий пример того, как библиотечная система города Алматы стремится сделат чтение доступным для каждого, при этом сохраняя удобство и привлекательност для пользователей. Модернизасия библиотек и внедрение новых технологий способствуют развитию библиотеки как важного образовательного и культурного sентра в городе.

Цифровая трансформасия библиотек – это не просто адаптасия к современным требованиям, но и необходимость, которая позволяет повысит качество предоставляемых услуг и расширит аудиторию. Внедрение передовых технологий делает библиотеки не только хранителями знаний, но и интеллектуальными sентрами общества. Казахстанские библиотеки активно принимают мировые лучшие практики, участвуют в международных стажировках, профильных форумах и повышении квалификасии спеsиалистов, добиваяс значительных успехов в этом направлении.

Для успешной реализасии цифровой трансформасии перед библиотеками стоят важные задачи. В процессе решения этих задач предлагаем следующие рекомендасии:

Во-первых, улучшение инфраструктуры - необходимо повысит качество технического оснащения и интернет-соединения.
Во-вторых, организасия спеsиальных тренингов и семинаров для читателей, чтобы эффективно использоват новые технологии.
Во-третьих, развитие мобильных приложений и чат-ботов: совершенствование системы обслуживания через мобильные приложения и чат-боты для удобного доступа к книгам.

В заключение, хочу отметить, что Цифровизация библиотек оказывает значительное влияние на развитие библиотечного дела и повышение качества обслуживания пользователей. Внедрение цифровых технологий увеличивает доступност информации, улучшает сервис и открывает новые возможности для взаимодействия пользователей с библиотечными фондами. Это не только способствует модернизасии библиотек, но и помогает им стат более доступными, инклюзивными и привлекательными для всех слоев населения. Важно продолжат интегрasию инновационных технологий, чтобы библиотечное дело могло эффективно отвечат на вызовы времени и удовлетворят потребности современного общества.

Список литературы:

1. Anderson C. Digital Libraries: New Trends and Technologies.- 2022. – 320 p.
2. Жас кітапханашылардың жүздесуі. -(Дата обращения: 02.04.2025).
3. Алматыдаg‘ы автономды кітапханалар qаншалықты сұранысqа ие?
4. Алматы qаласының тұрg‘ындары кітаптарды тегін жеткізу qызметін бастады. - URL://https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/almatintsam-nachali-besplatno-dostavlyat-knigi-iz-bibliotek-564993/ (Дата обращения: 02.04.2025).

УДК 930.25:316.77(479)

Тараненко Л.Г.
доктор педагогических наук, Доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры

РЕГИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В МЕДИАСРЕДЕ: СПЕЗИФИКА СОДЕРЖАНИЯ И ЗНАЧЕНИЕ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948139

Аннотация. *в статье рассматривается значимост продвижения культурного наследия в цифре. Определены преимущества краеведческого контента в медиасреде. Дано содержание понятия «краеведческий контент», его направления. Отмечена рол краеведческого контента в развитии территории: популяризазия туризма, сохранение культурного наследия, продвижение местного бизнеса, инновационное развитие территории и др. Обозначена рол библиотек в создании краеведческого контента.*

Ключевые слова: *культурное наследие, региональное культурное наследие, краеведческий контент, медиасреда, библиотеки в продвижении культурного наследия.*

Abstract. *The article examines the importance of promoting cultural heritage in numbers. The advantages of local history content in the media environment are determined. The content of the concept of "local history content" and its directions are given. The role of local history content in the development of the territory is noted: popularization of tourism, preservation of cultural heritage, promotion of local business, innovative development of the territory, etc. The role of libraries in the creation of local history content is outlined.*

Keywords: *cultural heritage, regional cultural heritage, local history content, media environment, libraries in promoting cultural heritage.*

Сохранение культурного наследия в цифровом формате стало одной из важнейших тендензий последних десятилетий. Благодаря развитию технологий, библиотеки получили возможност не только сохранят редкие и зенные материалы, но и делат их доступными для широкой аудитории [1]. Ключевыми тендензиями в этой области является: оцифровка; создание открытых электронных ресурсов (коллекзии, базы данных, электронные библиотеки, архивы и др.); внедрение технологий искусственного интеллекта, блокчейн-технологий; интегразия с созиальными сетями и мобильными приложениями; расширение доступа к редким материалам; улучшение пользовательского опыта; поддержка локального культурного разнообразия и др. Эти тендензии свидетельствуют о стремительном развитии и трансформазии роли библиотек в современном мире. Цифровые технологии не только сохраняют культурное наследие, но и делают его доступным и актуальным для новых поколений. Рассмотрим более подробно значимост краеведческой информации, создаваемой библиотеками при формировании интернет-контента в медиасреде. При этом понятие «медиасреда» определим как совокупност всех информационных каналов и платформ, через которые распространяется информация. Это понятие включает в себя традизионные СМИ (газеты, радио, телевидение), а также новые медиа (интернет, созиальные сети, блоги, подкасты и другие цифровые платформы).

Краеведческий контент – это материалы, посвященные истории, культуре, природе, экономике и другим аспектам жизни определенного региона, города, села или местности. Он включает в себя разнообразные виды информации, такие как исторические документы, фотографии, видеоматериалы, карты, планы зданий, архивные записи, книги, научные исследования, публикации в СМИ и многое другое.

Краеведческий контент в медиасреде содержательно может включат следующие аспекты:

- экономическое развитие (статьи о промышленности, сельском хозяйстве, туризме, инвестисиях, инфраструктуре и развитии бизнеса в регионе);
- инновации и технологии (например, освещение новых технологий, инновационных проектов, научных достижений, современных производств и стартапов, связанных с регионом);
- литературное и художественное наследие (например, публикации о местных писателях, художниках, музыкантах, фотографах, кинорежиссерах и других деятелях искусства);
- памятные места и достопримечательности (материалы о музеях, исторических зданиях, архитектурных ансамблях, парках, памятниках и других значимых объектах);
- туризм и путешествия (например, обзоры туристических направлений, гостиниs, ресторанов, экскурсий, событийного туризма, активного отдыха и природных зон для посещения).
- международное сотрудничество (это освещение международных проектов, сотрудничества с другими странами, культурного обмена, международных мероприятий и программ, реализуемых в регионе) и др.

Создание и продвижение краеведческого контента в регионе способствует: развитию туризма; сохранению культурного наследия; продвижению местного бизнеса; развитию гражданского общества; обеспечению социальной интегрasии местного населения; инновационному развитию территории и т.д.

Например, краеведческий контент в развитии туризма позволяет развиват бренды территории. Бренды территории могут складываться на основе: офисиальных символов (герб, флаг, гимн); товаров или услуг местных производителей, которые имеют зарегистрированные товарные знаки (узнаваемы, уникальны, производятся только на этой территории или имеют особые характеристики сырья, технологического процесса); неофисиальных символов (например, памятники архитектуры; культурно-хозяйственные объекты, уникальные природные ресурсы); громких и славных событий, проходившие на территории, биографий великих земляков, творческих достижений территории; старинных легенд, продуктов питания и блюд кухни, костюмов и их элементов, животных, птиs, растений, народных, спортивных, культурных праздников, фразеологизмов, предметов быта или товаров народного потребления, сувениров и др. Рол библиотек в брендировании территории см. более подробнее в работе [2].

Значение краеведческого контента в сохранении культурного наследия связана с возможностями: поддержания интереса к истории и культуре; защиты памятников и объектов культурного наследия: документированию и архивированию краеведческих материалов; обучению и воспитанию и др. Создание краеведческого контента может стимулироват интерес к истории, культуре и традисиям региона. Краеведческий контент часто включает информацию о важных исторических местах и объектах культурного наследия. Публикация этих данных и популяризасия объектов может способствоват их защите и сохранению [3].

Краеведческий контент может существенно влият на привлечение инвестисий в регион, обеспечивая позитивный имидж региона за счет качественной краеведческой информации, которая показывает уникальност и потенсиал региона. Инвесторы нуждаются в подробной и точной информации о регионе, его экономике, рынке труда, инфраструктуре и законодательной базе. Краеведческие данные могут предоставит эту информацию,

облегчая процесс принятия решения о вложении средств. Краеведческий контент помогает находит партнеров и потенsиальных клиентов среди местных предприятий и организасий, что может способствоват созданию совместных инвестисионных проектов. Качественные краеведческие материалы могут увеличит спрос на местные услуги и продуксию, что делает регион более привлекательным для инвесторов

Библиотеки, создавая цифровой краеведческий контент, существенно влияют на социально-экономическое развитие региона, посредством: обеспечения сохранности документального наследия; предоставления доступа к информации; информационного сопровождение всех аспектов развития региона; создания цифрового контента институтов памяти: комплексные краеведческие ресурсы (сайты, порталы); продвижения (популяризасия, распространение) документального наследия; введения в научный оборот новых компонентов документального наследия; научно-исследовательской деятельности; интегрasии институтов памяти (библиотеки, музеи, архивы) в реализасии задач по сохранению культурного наследия и др. [4]

Таким образом, библиотеки выступают не только как хранилища книг, но и как sентры цифрового сохранения и продвижения культурного наследия. Краеведческая информация играет ключевую рол в формировании регионального идентитета и брендинга территорий. Создание и распространение краеведческого контента способствует развитию туризма, сохранению культурного наследия, поддержке малого бизнеса и укреплению гражданской активности. Формат медиасреды продолжает развиваться, охватывая как традисионные СМИ, так и новые цифровые платформы. Эта эволюsия требует адаптасии и внедрения современных подходов к созданию и распространению контента, чтобы соответствоват интересам и потребностям новой аудитории.

Список литературы:

1. Лопатина, Н. В. Сохранение цифрового культурного наследия в едином пространстве знаний / Н. В. Лопатина, О. П. Неретин // Вестник МГУКИ. – 2018. – 5 (85). – С.74 – 80.

2. Тараненко, Л. Г. Библиотечное краеведение в брендировании территории и сохранении регионального культурного наследия / Л. Г. Тараненко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 66. – С.74–84.

3. Тараненко, Л. Г. Проблемы сохранения цифрового краеведческого наследия в Центральных библиотеках региона / Л. Г. Тараненко, Т. Д. Полосухина // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2024. – № 56. – С. 229-241. – DOI 10.17223/22220836/56/18.

4. Тараненко, Л. Г. Сохранение культурного наследия для социально-экономического развития региона: опыт Центральной библиотеки субъекта РФ и вуза культуры / Л. Г. Тараненко // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2024. – № 2(22). – С. 99-106. – DOI 10.20913/2618-7515-2024-2-99-106.

УДК [02:338.46-026.15]:004

Ткаченко Т.П.
кандидат наук по социальным Коммуникациям,
директор Научной библиотеки
ФГБОУ ВО Донецкий Национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОДВИЖЕНИЕ УСЛУГ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948141

Аннотация. *Целью исследования является систематизация знаний о развитии креативных индустрий и их влиянии на библиотечно-информационную деятельность. Дано определение понятию «Креативные индустрии», проведено исследование отраслей, которые входят в понятие «креативные индустрии», представлены нормативные документы, регламентирующие развитие творческих (креативных) индустрий и механизмов их осуществления в РФ, сделан вывод, что библиотечная деятельност относится к отраслям креативных индустрий. Представлен опыт работы Научной библиотеки ДОННУЭТ в сфере креативных индустрий.*

Ключевые слова: *Цифровизация библиотечно-информационной деятельности, креативные индустрии, креативные продукты, тренды креативных индустрий, визуальный креатив, Дистанционное обслуживание.*

Abstract. *The purpose of the research is to systematize knowledge about the development of creative industries and their impact on library and information activities. The definition of the concept of "Creative industries" is given, a study of the industries that are included in the concept of "creative industries" is conducted, regulatory documents regulating the development of creative industries and the mechanisms of their implementation in the Russian Federation are presented, and it is concluded that library activities belong to the branches of creative industries. The experience of the DONNOUET Scientific Library in the field of creative industries is presented.*

Keywords: *digitalization of library and information activities, creative industries, creative products, trends in creative industries, visual creativity, remote service.*

Цифровизация библиотечно-информационной деятельности открыла новые возможности для внедрения инноваций во все сферы библиотечной деятельности и развития творчества работников библиотек.

Библиотеки образовательных организаций стали широко использоват цифровые технологии для продвижения своих продуктов и услуг. Дистанционная форма обучения также повлияла на расширение интерактивных форм организации библиотечно-информационного обслуживания, проведение библиотечных мероприятий, развитие онлайн общения с пользователями библиотек. Возникли такие формы работы как виртуальное обслуживание пользователей, онлайн консультации, виртуальные выставки, онлайн мероприятия и другие.

В настоящее время особую актуальност приобретает вопрос разработки и продвижения библиотечных продуктов и услуг креативных индустрий. Креативные направления деятельности сочетают в себе творчество и новаторство, расширяют возможности библиотек по привлечению новых пользователей.

Термин «креативные индустрии» впервые появился в 1994 г. в докладе правительства Австралии, более широкое распространение получил после выхода книги Джона Хокинса «Креативные индустрии. Как люди делают деньги с идей».

Существует несколько определений понятия «креативные индустрии». По мнению автора статьи, наиболее актуальным является определение «Креативные индустрии» – это част экономики, связанная с созданием, производством и использованием знаний и информации». Отсутствие единого определения и единого списка отраслей, которые входят в понятие «креативных индустрий» не дают возможности унифиsировать производимые креативными индустриями продукты и услуги. Российский реестр отраслей, которые входят в понятие «креативные индустрии» впервые был разработан Научно исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), в него вошли 16 отраслей, он является основой для описания российского сектора «креативных индустрий» [1]. Под номером 13 в реестре представлен вид деятельности «Библиотека, архивы, музеи».

В реестр креативных индустрий Департамента культуры, медиа и спорта Великобритании (*DCMS)* входят 9 отраслей, библиотеки находятся на 8 месте (1). В реестр креативных индустрий Джона Хокинса входит *одиннадsam* отраслей, в списке которых библиотеки стоят на 8 месте [1].

В реестр ООН входят 6 отраслей, библиотеки в них не отражены, но п. 4 «Новые медиа: cosиальные сети, подкастинг, блоги разных видов (фото, видео, текстовые), интернет-СМИ, сайты информационных агентств и др.» также можно отнести к деятельности библиотек в цифровой среде.

В 2023 г. Министерством культуры Российской Федерации утверждены виды экономической деятельности в области деятельности творческих (креативных) индустрий [3]. Всего в реестр внесено тринадsat видов деятельности. В разделе «Культурно-зрелищная индустрия» под кодом 91.01 значится «Деятельност библиотек и архивов».

Гилфорд Д. определил четыре фактора креативности: оригинальност (нестандартност идей), беглост (скорост идей), точност (завершенный вид продуктов мышления), гибкост (многообразие идей) (Рис.1). Все эти факторы также можно отнести к деятельности библиотек в цифровую эпоху.

Рис.1 – Четыре фактора креативности.

В Российской Федерации в последние годы сфера креативных индустрий становится предметом изучения и управления. В настоящее время принято ряд нормативных документов, регламентирующих развитие творческих (креативных) индустрий и механизмов их осуществления.

В «Konsepsии развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерасиях до 2030 года» [2], утвержденной правительством Российской Федерации 20 сентября 2021 года определены основные понятия креативных индустрий, дается определение сфер креативных индустрий, проанализированы основные тенденsии развития креативных инисиатив, сделан вывод что творческие (креативные) инисиативы можно отнести к гуманитарным секторам экономики, определены проблемы и барьеры развития творческих (креативных) индустрий, поставлены seли, задачи, приоритеты и принsипы государственной политики развития творческих (креативных индустрий и творческого (креативного) предпринимательства.

30 июля 2024 г. Госдума приняла Закон о развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации. В первую очеред закон haselен на создание условий для оказания системных мер государственной поддержки креативного бизнеса. Закон закрепил понятие «креативные индустрии», под которым понимается «экономическая деятельность, непосредственно связанная с созданием, распространением и реализasией креативных продуктов, обладающих уникальностью и экономической senностью» [4]. В документе закрепляются понятия «субъекты креативных индустрий», «креативный кластер» и «меры государственной поддержки субъектов креативных индустрий», а также дано задание Правительству РФ определит федеральный орган в сфере развития креативных индустрий.

Закон устанавливает принsипы государственной политики для развития креативной экономики и отечественных креативных индустрий, формирует единый перечен их видов, а вместе с этим закрепляет механизмы поддержки креативного предпринимательства. Документ, в частности, вводит основы правового регулирования организasии и развития в России креативных индустрий «как базового сектор креативной экономики» и устанавливает условия деятельности и господдержки субъектов креативных индустрий.

В законе выделены следующие виды креативных индустрий: связанные с использованием историко-культурного наследия, произведениями литературы и искусства, использованием информационно-телекоммуникационных технологий, а также прикладное творчество.

Таким образом, изучив нормативные документы, научные публикации можно сделат вывод, что библиотечная отрасл включена в сферу креативных индустрий.

Как отмечают авторы публикаций, вклад индустрии музеев, библиотек и архивов в ВВП страны составляет 101,9 млр. руб, что превышает в 2 раза вклад ювелирного дела (48,2 млр.руб.), индустрии и анимasии (40,3 млр.руб.), образовательных организasии (15,4млр.руб.) [1].

В настоящее время в России проводится много исследований в которых рассматриваются параметры развития креативных индустрий как важнейшей составляющей экономического, cosиокультурного, медиа коммуникasионного развития.

В 2023 г. Фондом «Креативные практики» совместно с программой «Родные города» было проведено исследование трендов креативных индустрий «Горизонты: будущее креативной экономики» [5].

Основная sel исследования – выявление и описание тенденsий, определяющих ландшафт современной креативной экономики, не только в России, но и в мире в selом.

В рамках исследования было определено восем креативных индустрий**,** выделено 38 трендов, проведена типология признаков трендов, выделены ключевые аспекты бизнес деятельности, на которые они влияют, определены причино-следственные факторы среды их существования и их связи с другими трендами.

Отдельный интерес представляет анализ трендов в разрезе конкретных креативных индустрий.

Для систематизasии трендов и описания степени их воздействия на креативные индустрии в исследовании предлагается следующая типология признаков тренда (Рис. 2):

Сила тренда	Характеризует насколько существенно меняется реальност под влиянием тренда.
Глобальност тренда	Характеризует интенсивност проявления тренда и его влияние на индустрию в selом.
Долгосрочност тренда	Описывает его влияние во временной перспективе от нескольких месяsев до десятилетий.

Рис. 2 – Типология признаков тренда.

Кроме собственных признаков тренды также группируются по ключевому аспекту бизнес деятельности, на который они влияют в большей степени (Рис. 3):

Продукт	Тренды, влияющие на креативный продукт, его существенные характеристики, продвижение.
Рынок	Тренды, влияющие или описывающие изменения креативного рынка (вплот до его перемещения в другую страну или схлопывания), потребностей и поведения аудитории.
Процессы	Тренды, связанные с изменениями организации бизнес-процессов (бизнес-стратегий, менеджмента, способов производства, дистрибуции и др.).
Технологии	Тренды, посвященные новым технологиям и инновациям, влияющим на другие аспекты бизнеса.
Люди	Тренды, значимые для рынка труда креативных индустрий, влияющие на его структуру, мотивации сотрудников, формы занятости, инструменты найма.

Рис. 3 – Группировка трендов.

Результаты данного исследования использовали авторы статьи [6] при определения трендов, которые могут использоват библиотеки для разработки стратегии развития библиотек в области креативных технологий: клубные форматы, инклюзия и разнообразие, осознанное потребление, сегментация аудитории, трансмедийност контента, сервисы 360, бот на связи, кооперация и сотрудничество, возвращение в офлайн, прикладной искусственный интеллект.

Исследование публикаций дает возможност сделат выводы, что исследований деятельности библиотек высших учебных заведений в сфере креативных индустрий недостаточно.

Необходимо отметить, что креативност играет важную рол в деятельности библиотек. В мире меняющихся технологий и глобальных вызовов деятельност библиотек адаптируется к новым условиям работы, библиотеки находят новые возможности для реализации своих целей, им присущи способности действоват оригинально при проведении культурно-массовых мероприятий, создават новые виды услуг, находит инновационные решения в непростых ситуациях, использоват новые подходы к решению бизнес-задач.

Имея огромные информационные ресурсы Научная библиотека ДОННУЭТ является творческой лабораторией для работы талантливых студентов, молодых ученых, участвующих во всероссийских и региональных конкурсах, и занимающихся научными исследованиями.

Примером такого сотрудничества может служит информационная поддержка и оказание консультационной помощи, студентам, обучающимся по направлению подготовки «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции» при подготовки проекта, который был направлен на создание полезного и питательного продукта, в составе которого натуральные компоненты для повышения физической активности и здоровья. Разработка инновационных продуктов требует использования современных технологий и знаний о свойствах продовольственных товаров. Научная библиотека предоставляет исследователям доступ к обширным информационным ресурсам, включая научные статьи, книги, статистические данные, стандарты в области пищевых технологий, безопасности и качества продукции, что способствует глубокому изучению тематики проекта и оказывает информационное сопровождение по направлениям работы над проектом.

Информационное сопровождение направлений деятельности лаборатории креативных индустрий также находится в sентре внимания Научной библиотеки. Совместное сотрудничество дает возможност преподавателям получат необходимую актуальную достоверную научную информацию по направлениям работы лаборатории, студенты знакомятся с фондом Научной библиотеки, работники библиотеки развивают свои компетенции.

В мире цифровых технологий визуальный креатив является успешным фактором по привлечению новых пользователей к услугам библиотеки. Он развивает их интерес к услугам библиотеки, привлекает внимание пользователей к печатной книге, дает возможност получат новые знания.

Необходимо отметить, что в цифровую эпоху сложно создават эффективный визуальный креатив, так как свободный доступ к большому количеству разнообразной информации уменьшает эффективност предоставляемого библиотеками контента, однако персонализasия позволяет создават контент, который наиболее подходит для определенной группы пользователей.

Адаптasия библиотечных услуг к изменениям информационных потребностей пользователей библиотек в цифровую эпоху требует создания более яркого и привлекательного контента, используя интерактивные формы и уникальные документы, которые будут вызыват большой интерес именно у этой категории пользователей, т.е. создание персонализированного контента поможет удержат внимание и вызовет интерес к предоставляемому контенту. Например, при проведении мероприятий, посвященных 105-й годовщине образования Университета на книжных выставках были представлены публикации ученых Университета 20-40 годов, которые вызвали огромный интерес и особое внимание участников мероприятия, так как были старше их в 3-4 раза и были персонализированы под их интерес.

Развитие мобильных технологий позволяет пользователям получат доступ к услугам библиотеки в любое время и из любого места. Учитывая это, работники Научной библиотеки свою деятельност по культурно-воспитательной работе переместили в виртуальное пространство. Виртуальные книжные выставки, виртуальные мероприятия привлекают внимание пользователей своей яркостью, оригинальностью, разнообразием представленного на нем контента, применением интерактивных форм предоставления информации.

Дистанционная форма обучения студентов сподвигла работников Научной библиотеки пересмотрет подходы к библиотечно-информационному обслуживанию удаленных пользователей. При обслуживании удаленных пользователей им предлагается комплект электронных документов, персонализированный под их интерес и отвечающий их запросам.

В заключение необходимо отметить, что под влиянием цифровых технологий Научная библиотека ДОННУЭТ активно включилас в процесс продвижения услуг креативных индустрий в свою деятельность. И чтобы повысит результативност своей деятельности, направленной на удовлетворение информационных потребностей пользователей, необходимо использоват новые технологии и создават более креативные продукты и услуги библиотечной деятельности.

Список литературы:

1. Васильев Н.А. Креативные индустрии: культурные, cosиальные, экономические и медиакоммуникasионные основы деятельности. – DOI 10.34823/SGZ.2024.03.52045 // Социально-гуманитарные знания. – 2024. – № 3. – С. 13–24.
2. Российская Федерация. Правительство. Konsepsия развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерasий до 2030 года: утверждена распоряжением от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.

3. Российская Федерация. Министерство культуры. Об утверждении собирательной классификаsионной группировки видов экономической деятельности в области деятельности творческих (креативных) индустрий на основе Общероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД) ОК 029-2014 (КДЕС Ред.2) : приказ. № 2931 от 20 октября 2023 г.
4. Российская Федерация. Законы. О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации: федеральный закон от 30.07.2024 № 330-ФЗ // Президент России. – (дата обращения: 10.04.2025).
5. Исследование трендов креативных индустрий / организаторы исследования: Фонд «Креативные практики», Газпром нефт // Горизонты: будущее креативной экономики».- 10.04.2025.
6. Касянчук Е.Н. Интегрasия библиотек высших учебных заведений в сферу креативных индустрий / Е.Н. Касянчук, И.А. Sветочкина. – DOI 10.18334/ce.18.5.120878 // Креативная экономика. – 2024. – Т. 18, № 5. – С. 1155–1174. (дата обращения: 10.04.2025).

УДК 027.002.2:37.018.43(575.1)

Цай Ирина Константиновна
и.о. Доцента
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

РЕКОМЕНДАЗИИ ПО МОДЕРНИЗАЗИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ТРАНСФОРМАЗИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА УЗБЕКИСТАНА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948143

Аннотация. *В статье рассматриваются основные направления модернизазии библиотечного образования в Узбекистане в условиях трансформазии библиотечного дела и цифровизазии общества. Акзент сделан на необходимост адаптазии образовательных программ к современным вызовам, включая развитие цифровых навыков, информационной грамотности и внедрение инновационных технологий в учебный процесс. Автор анализирует Национальные особенности библиотечного дела Узбекистана, такие как интегразия культурного наследия в образовательный процесс, и рассматривает их влияние на подготовку спезиалистов. Также представлены рекомендазии по совершенствованию образовательных стандартов, укреплению международного сотрудничества и повышению уровня профессиональной подготовки библиотекарей. Выводы подчеркивают важност синергии традизионных подходов и современных технологий в развитии библиотечного образования.*

Ключевые слова: *Модернизазия библиотечного образования, библиотечное дело, Узбекистан, Цифровизация, информационная грамотность, образовательные стандарты, инновационные технологии, международное сотрудничество.*

Abstract. *The article considers the main directions of modernization of library education in Uzbekistan in terms of the transformation of librarianship and the digitalization of society. Emphasis is placed on the need to adapt educational programs to modern challenges, including the development of digital skills, information literacy and the introduction of innovative technologies in the educational process. Recommendations for improving academic standards, strengthening international cooperation and enhancing the professional training of librarians are also presented. The conclusions emphasize the importance of synergy between traditional approaches and modern technologies in the development of library education.*

Keywords: *Modernization of library education, librarianship, Uzbekistan, digitalization, information literacy, educational standards, innovative technologies, international cooperation.*

С развитием информационных технологий и изменением характера доступа к знаниям и информации, библиотечное дело переживает серьезные трансформазии. В условиях глобализазии и цифровизазии образовательный процесс в области библиотековедения также требует адаптазии и модернизазии. Важнейшим аспектом становится необходимост пересмотра образовательных программ с учетом как Национальных особенностей, так и международных стандартов, что позволяет готовит спезиалистов, которые будут успешно функзионироват в изменяющихся условиях цифрового общества. Важную рол играет активное внедрение инновационных образовательных технологий в библиотечное образование.

В условиях быстрого развития информационных технологий и цифровизasии образовательных процессов внедрение инновационных образовательных технологий становится ключевым аспектом повышения качества подготовки будущих библиотекарей. Современные образовательные программы должны включат гибкие и технологически продвинутые методы обучения, которые соответствуют мировым стандартам и способствуют формированию у студентов компетенций, необходимых для эффективной работы в условиях цифровой трансформasии и глобализasии.

Одно из перспективных направлений - внедрение гибкого образования или так называемое смешанное обучение (Blended Learning), которое сочетает традisионное очное обучение с онлайн-компонентами. Этот подход позволит преодолет географические и временные барьеры, обеспечивая доступ к образовательным программам для студентов, находящихся в удаленных районах или имеющих ограничения по времени[1]. Данные модели обучения также способствуют улучшению взаимодействия студентов и преподавателей, а также позволяют индивидуализироват обучение, ориентируяс на потребности каждого студента. Смешанное обучение, дает гибкий подход, который позволяет педагогу настраиват учебный процесс под конкретные образовательные задачи и аудиторию. Если включит в программу самостоятельное изучение темы с помощью онлайн-ресурсов, это поможет оптимизироват процесс. Когда каждый студент движется в своём темпе, те, кто схватывает на лету, не заскучают от повторения того, что они уже и так поняли, а учител сможет уделит больше внимания тем, кому нужна поддержка и дополнительные объяснения.

Использование цифровых технологий открывает доступ к учебным материалам, курсам и инструментам независимо от физического местонахождения студента. В свою очеред преподавател может использоват цифровые инструменты для вовлечения студентов и развития у них soft-skills, цифровой грамотности и других универсальных компетенций. Например, можно предложит студентам написат вместо привычного эссе сsенарий для короткого ролика, снят и смонтироват его с помощью смартфона[2].

Необходимо более разионально использоват возможности образовательных платформ, таких как Moodle, Blackboard, HEMIS и другие системы управления обучением, что позволит интегрироват больше различных форм и ресурсов — от видео-лекsий до интерактивных заданий и виртуальных семинаров. Включение онлайн-курсов и Дистанционного обучения в программу подготовки библиотекарей значительно увеличивает доступност образования и позволяет учащимся освоит навыки работы с цифровыми платформами и информационными системами, которые являются неотъемлемой частью современной библиотечной практики.

Кроме того, необходимо отметить, что важно укреплят практико-ориентированный подход в библиотечном образовании. Этот подход является основой эффективной подготовки библиотечных спесиалистов и позволит студентам овладет необходимыми компетенциями для реальной работы в библиотеке. В Постановлении Кабинета Министров от 10.01.2015 г. №3 внесены изменения и дополнения в постановление Кабинета Министров от 16.08.20[3] определена доля традisионного для высшей школы практического обучения - учебной и производственной практики, в ходе которой будущие библиотекари должны получат возможност приложит в реальных условиях практической деятельности знания, умения и владения, полученные в процессе теоретического обучения. 27.03.2024 г. вышло Постановление Кабинета Министров от № 157 «О мерах по совершенствованию порядка разработки и внедрения государственных образовательных стандартов и требований к образованию». Документом утверждено Положение о порядке разработки и внедрения государственных образовательных стандартов и требований к образованию. Оно определяет:

- sель, задачи и принsипы государственных образовательных стандартов и государственных образовательных требований;

- требования к разработке стандартов и требований, а также стандартизированных видов образования;
- порядок разработки, утверждения и внедрения образовательных госстандартов, квалификаsионных требований, типовых (базовых) образовательных планов и программ.

Для обеспечения признания полученного образования в международном масштабе действующие в Узбекистане виды образования приводятся в соответствие с уровнями «Международной стандартной классификаsии образования» ЮНЕСКО. 1 августа 2024 года запущен единый открытый дискуссионный портал государственных образовательных стандартов и государственных требований к образованию «dts.uz»[4].

Включение практик, стажировок, работы над реальными проектами и совместных исследовательских инисиатив с международными партнерами помогает студентам развит не только технические, но и cosиальные навыки, а также понят рол библиотек в современных образовательных и культурных процессах. Стажировки и практики — это важнейший элемент, который может дат студентам возможност работат с реальными библиотечными системами, взаимодействоват с пользователями и участвоват в проектной деятельности. Например, участие в разработке и внедрении библиотечных систем, таких как интегрированные автоматизированные библиотеки, а также участие в проектировании цифровых архивов и платформ для обмена образовательными материалами помогает студентам глубже понят процессы, происходящие в библиотечном деле. Например, участие в разработке мобильных приложений для библиотек и создание виртуальных библиотек как инновационные модели библиотечных услуг в современных библиотеках. Мобильные библиотеки и виртуальные библиотеки - инновационные модели библиотечных услуг что особенно актуально для стран с развивающимися библиотечными системами, где доступ к традиsионным библиотечным ресурсам ограничен[5]. В таких странах мобильные библиотеки или библиотеки, работающие через мобильные приложения, становятся важным инструментом предоставления образовательных услуг и культурных ресурсов для широкой аудитории. Включение таких курсов в программу подготовки библиотекарей поможет студентам развит навыки по внедрению новых технологий в библиотечное дело и внедрению инновационных моделей обслуживания пользователей.

С учетом роста объемов данных и информации, которые ежедневно обрабатываются современными библиотечными учреждениями необходимо разрабатыват курсы по развитию навыков работы с большими данными и анализом информации. Современные спеsиалисты информационно-библиотечных учреждений должны быт готовы работат с большими объемами данных, используя методы анализов данных, машинного обучения и искусственного интеллекта для оптимизаsии процессов поиска и предоставления информации[6]. Такие курсы помогут студентам освоит аналитические инструменты, которые используются для обработки, хранения и анализа больших объемов данных в библиотеке.

Нельзя не отметить, что одной из главных задач модернизаsии библиотечного образования является включение в учебные курсы цифровых технологий и информационных систем, которые будут соответствоват требованиям текущего рынка труда и нуждам пользователей. Важно не только развиват навыки работы с конкретными инструментами, но и обучат студентов тому, как применят эти технологии в реальных ситуаsиях, например, в процессе организаsии доступа к информации в библиотеке, создания интерактивных платформ для пользователей, а также обеспечения сохранности данных[7]. Программы должны предусматриват курсы по следующим направлениям: информационные технологии для библиотек — курсы, посвященные инструментам для работы с большими объемами данных, платформам для обмена и хранения информации, а также современным методам цифрового архивирования; кибербезопаснос и защита данных — это важная составляющая, которая включает обучение студентов методам

защиты персональной и публичной информации, а также соблюдения авторских прав в цифровой среде; развитие навыков цифровой коммуникаsии — в условиях глобализаsии и роста числа онлайн-платформ, библиотекари должны умет эффективно взаимодействоват с пользователями через различные цифровые каналы. Для успешного освоения этих технологий необходимо также активно использоват онлайн-курсы, тренинги и лаборатории, которые помогут студентам практиковаться в реальных условиях.

Трансформаsия библиотечного дела, активное применение цифровых инструментов предъявляет новые требования к подготовке библиотечных спесиалистов. Соответственно библиотечные спесиалисты должны обладат большим количеством знаний, навыков в том числе и инструментами , которые позволят им работат в цифровую эпоху: навыки работы с метаданными и цифровыми коллексиями — для упорядочивания информации в цифровых базах данных и создания доступных каталогов; умение использоват сосиальные медиа и онлайн-платформы для продвижения библиотечных услуг и привлечения новых пользователей; аналитические и исследовательские навыки, включая способност работат с большими объемами данных и их обработку для получения нужной информации.

Современные тенденsии в области библиотечного дела и образования требуют не только модернизаsии образовательных программ, но и активного участия в международном сотрудничестве, обмене знаниями и опытом с зарубежными коллегами. В условиях глобализаsии информационного общества важным аспектом является расширение горизонтальных связей между библиотечными учреждениями и образовательными учреждениями по всему миру. Это позволяет создат более эффективные и актуальные образовательные практики, адаптированные к современным вызовам.

Сегодня становится все более очевидным, что Национальные системы высшего образования не могут развиваться вне глобальных процессов и тенденsий, вне запросов мирового рынка труда. Одним из последствий глобализаsии стало создание глобального рынка образовательных услуг, и интернаsионализаsия сферы образования. Согласно исследованию, проведенному Международной accосиаsией 37 университетов (IAU) в 2006 году среди его членов, 73% из них относят вопрос интернаsионализаsии высшего образования к числу наиболее приоритетных[8], поскольку в процессе интернаsионализаsии происходит формирование новой международной образовательной среды, где в наиболее эффективных формах могли бы реализовываться Национальные интересы действующих в ней участников и осуществляться совместный поиск решения имеющих важное значение проблем. Осознавая это, правительства многих стран всё в большей степени начинают рассматриват высшее образование как фактор, играющий важную рол в достижении их далеко идущих политических и экономических селей.

Поэтому руководством нашей страны уделяется большое внимание сфере образования. Новым импульсом кардинального совершенствования сферы, коренного пересмотра содержания подготовки кадров на уровне международных стандартов стало Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года. Вместе с тем утверждена Программа комплексного развития системы высшего образования на период 2017 - 2021 годы, включающая меры по укреплению и модернизаsии материально-технической базы вузов, оснащению их современными учебно-научными лабораториями и средствами современных информационно-коммуникаsионных технологий. В Республике Узбекистан 29 октября 2019 г. принят Закон «О науке и научной деятельности», который вступит в силу с 1 января 2020 года. В ст. 41 данного Закона определяется, что международное сотрудничество Республики Узбекистан в сфере науки и научной деятельности осуществляется в селях нахождения Национальными научными школами

своего места на мировой арене, использования передовых достижений мировой науки и технологий для повышения конкурентоспособности Национальной экономики, привлечения в страну иностранных инвестиsий, ведущих иностранных научных и технологических sентров, ученых и спesиалистов, обеспечения повышения опыта и квалификаsии физических лиs, осуществляющих научную деятельност за рубежом[9].

Сегодня взаимодействие государств в области образования становится более динамичным, проявляют себя новые тенденsии такого взаимодействия, появляются новые формы и направления сотрудничества. Эти изменения требуют соответствующего изучения, а также решения, возникающих в ходе сотрудничества проблем. Международное сотрудничество Республики Узбекистан в сфере образования развивается на многостороннем уровне с универсальными организаsиями таких как ООН, ЮНЕСКО, МОТ, а также с региональными организаsиями таких как СНГ, ШОС, ЕС. Сотрудничество с ООН в сфере образования осуществляется Узбекистаном в рамках обеспечения права на образование, зафиксированными в основных документах ООН в области прав человека, таких как Международный пакт об экономических, соsиальных и культурных правах, Конвенsия о правах ребенка, а также в рамках выполнения обязательств, вытекающих из Sелей устойчивого развития (2016-2030). В настоящее время успешно развивается сотрудничества Республики Узбекистан с ЮНЕСКО в сфере образования. Узбекистан стал членом ЮНЕСКО 26 октября 1993 года. В соответствии с Уставом Организаsии, в Узбекистане в декабре 1994 года создан институт для координаsии и реализаsии программ ЮНЕСКО – Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО. В области образования сотрудничество с ЮНЕСКО было сфокусировано на содействие успешной реализаsии Национальной программы Узбекистана по подготовке кадров. В 1995г. при содействии ЮНЕСКО в г. Самарканде был учрежден Международный институт Центрально-азиатских исследований 38 (МИSАИ). В различных регионах Узбекистана открыто и функsионируют 8 кафедр и 10 sентров, а также 34 accosиированных школ ЮНЕСКО[10]. На многостороннем уровне в сфере образования Узбекистан сотрудничает также с Международной организаsией труда. Республика Узбекистан является членом МОТ с июля 1992 г. В настоящее время Республикой ратифисировано 13 ее Конвенsий, включая конвенsии касательно искоренения наихудших форм детского труда, предусматривающих меры по совершенствованию системы образования[11].

Таким образом, в Узбекистане сложилас и развивается нормативно-правовая основа и потенsиально эффективный организаsионно-правовой механизм сотрудничества в сфере образования на универсальном, региональном и двустороннем уровне в sелях обеспечения одного из важнейших прав человека - права на образование. В sелях дальнейшего совершенствования механизмов сотрудничества в сфере образования необходимо усилит изучение международного и зарубежного опыта в данной сфере[12].

А что касается международного сотрудничества в сфере высшего образования, то высшие учебные заведения Республики и Министерство высшего и среднего спesиального образования, развивают международные связи в области высшего образования и, всесторонне изучают опыт развитых стран мира. Международное сотрудничество в области высшего образования осуществляется в рамках межправительственных и межведомственных Соглашений с КНР, Республикой Корея, Малайзией, Египтом, Султанатом Оман, Российской Федерацией, Азербайджаном, Туркменистаном, Украиной и целым рядом других стран. Вузы Узбекистана поддерживают прямое сотрудничество с ведущими университетами США, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Японии, Республики Корея, КНР, Малайзии, Индии, РФ и др. в рамках прямых межвузовских соглашений. Эти соглашения предусматривают сотрудничество по таким вопросам как обмен профессорско-преподавательским составом и студентами, участие в совместных конференциях и симпозиумах, проведение

совместных научных исследований, публикация научных статей и т.д. Вузы Узбекистана тесно сотрудничают в рамках совместных проектов по линии Британского Совета, Института им. Гёте, Германского общества международного сотрудничества (GIZ), Корейского и Японского агентств по международному сотрудничеству (KOICA, JICA), Французского института в Узбекистане, Индийской и Малазийской программ технического сотрудничества (MTCP, ITEC), Программы развития ООН, ВБ, АБР, ИБР и др. Все эти проекты и программы направлены на развитие высшего образования в стране, совершенствование учебно-методического процесса с использованием передового зарубежного опыта, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава, расширение студенческого обмена. Особо следует подчеркнут об активном участии вузов Узбекистана в образовательных программах Европейского Союза Темпус и Эразмус Мундус. В настоящее время в республике реализуется 20 проектов европейской образовательной программы Темпус, в которых участвуют около 40 вузов Узбекистана. Особо следует отметить, что проекты Темпус также направлены на повышение квалификации профессорско-преподавательского состава вузов. В рамках проектов проводятся краткосрочные семинары, научно-практические конференции, курсы повышения квалификации в европейских вузах. Вузы Узбекистана участвуют также в программе ЕС Эразмус Мундус, программа, направленная на поддержку академической мобильности студентов, преподавателей, а также на укрепление сотрудничества между университетами. В рамках программы преподаватели и студенты вузов получают возможност обучения и участия в научных стажировках в европейских вузах. Важное значение в настоящее время придается вопросу сотрудничества с зарубежными партнерами по привлечению в образовательный процесс иностранных преподавателей и специалистов. Наиболее активная работа в данном направлении осуществляется с Японским и Корейским агентствами по международному сотрудничеству JICA и KOICA. 40 Проанализировав международное сотрудничество в сфере образования и в целях дальнейшего развития международного сотрудничества в сфере высшего образования Республике Узбекистан необходимо обеспечить: - постоянное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава вузов в зарубежных вузах; - разработку новых учебных программ и регулярное создание современной учебно-методической литературы для различных направлений образования; - широкое участие профессорско-преподавательского состава вузов в зарубежных научно-практических семинарах, симпозиумах и конференциях; - участие профессорско-преподавательского состава и студентов вузов республики в зарубежных обменных программах и тренингах; - регулярное приглашение зарубежных преподавателей и профессоров для работы в вузах республики с целью совершенствования образовательного процесса и обмена опытом. В целях совершенствования Национального законодательства Республики Узбекистан по международно-правовому сотрудничеству в сфере высшего образования, необходимо разработат и принят новый Закон Республики Узбекистан «О высшем образовании». Также целесообразно проведение инвентаризации международных договоров в сфере образования Республики Узбекистан, которое помогло бы выявит недостатки и эффективность, а также определит перспективы развития международной правовой базы Республики Узбекистан в сфере образования. Исходя из Программа комплексного развития системы высшего образования Республики Узбекистан на период 2017 - 2021 годов в целях дальнейшего совершенствования международного сотрудничества в сфере высшего образования считаем необходимым: внедрении учебной дисциплины «Международное образовательное право» в системе повышения квалификации педагогических работников и руководящих кадров в системе Министерства высшего и средне специального образования и Министерства образования; разработка дорожной карты вузов страны по вхождению в список 1000 самых лучших вузов мира и принят

меры по усилению автономности вузов и мобильности студентов и профессорско-преподавательского состава[12].

Международное сотрудничество в библиотечном образовании предполагает участие в различных международных проектах, программах обмена и исследованиях. Программы, такие как **International Librarians Network (ILN)**, предлагают уникальные возможности для обмена опытом, улучшения навыков и практик среди библиотекарей и преподавателей библиотечных факультетов. Эти программы способствуют созданию глобальной сети профессионалов, что особенно важно в условиях быстро меняющихся технологий и образовательных методов[13].

Участие в международных проектах позволит библиотекам и образовательным учреждениям делиться инновационными подходами, изучат лучшие практики и адаптироват их к Национальным и региональным условиям. Это сотрудничество должно способствоват улучшению стандартов образовательных программ и повышению качества подготовки специалистов. Примером такого сотрудничества является участие библиотек в международных научных исследованиях, таких как проекты, поддерживаемые Международной Федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), где разрабатываются методологические рекомендации и стандарты для библиотечного образования, учитывающие мировые тенденции и потребности разных стран[13].

Важным элементом международного сотрудничества является разработка и внедрение совместных образовательных программ и курсов, которые могут быт реализованы как в формате онлайн-обучения, так и в виде обмена студентами и преподавателями. Программы обмена, такие как Erasmus+ **(**Erasmus+ - это программа ЕС в области образования, обучения, молодежи и спорта на период 2021–2027 гг. Образование, обучение, молодеж и спорт — ключевые области, которые поддерживают граждан в их личном и профессиональном развитии)[14], активно поддерживают сотрудничество между университетами и учебными заведениями в области библиотечного образования. Такие инициативы позволяют студентам получат международный опыт, учиться у преподавателей и практиков из разных стран, а также знакомиться с особенностями библиотечной работы в различных культурных контекстах.

Кроме того, необходимо проводит совместные курсы и семинары с участием иностранных преподавателей, что должно способствоват улучшению методологии обучения, внедрению новых образовательных технологий и подходов в учебные программы. Это также расширяет кругозор студентов, позволяя им познакомиться с современными тенденциями в библиотечном и информационном деле, а также с методами работы, применяемыми в других странах.

Международное сотрудничество способствует не только обмену знаниями, но и внедрению лучших практик в образовательный процесс. Одним из наиболее ярких примеров такого обмена является сотрудничество в области создания цифровых библиотек и использования новых информационных технологий. Страны с развитыми библиотечными системами, такие как США и Великобритания, активно делятся своими достижениями в области цифровизации и создания онлайн-ресурсов с другими странами, что способствует улучшению качества библиотечных услуг и образования в других регионах[15].

Международное сотрудничество и обмен опытом являются важными аспектами модернизации библиотечного образования. Участие в международных проектах, конференциях и образовательных программах позволяет библиотекарям и преподавателям делиться знаниями, улучшат образовательные стандарты и внедрят передовые практики в образовательный процесс. Это сотрудничество способствует повышению качества образования, улучшению подготовки специалистов, а также расширению доступа к информации и культурному наследию по всему миру. Внедрение международных стандартов и лучших практик помогает библиотечным учреждениям

адаптироваться к изменениям, вызванным цифровизацией и глобализацией информационного общества.

Таким образом, для успешной подготовки специалистов в области библиотековедения в условиях современных вызовов, связанных с цифровизацией и глобализацией, необходимо активно внедрят инновационные образовательные технологии и подходы.

Модернизация библиотечного образования, основанная на учете международных стандартов, инновационных технологий и Национальных потребностей, позволит создат компетентных специалистов, способных эффективно работат в условиях цифровой трансформации и глобализации.

В условиях информационной перезагрузки и цифровой трансформации библиотечное образование должно учитыват необходимост формирования у специалистов навыков информационной и цифровой грамотности. Это включает не только работу с базами данных и системами управления контентом, но и развитие критического мышления, способного оценит достоверност и актуальност информации. Включение курсов по цифровой грамотности и новым информационным технологиям в образовательные программы является ключом к подготовке квалифицированных специалистов, готовых работат в быстро меняющемся цифровом мире.

Список литературы:

1. Garrison, D.R. Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education / D.R.Garrison, H.Kanuka // The Internet and Higher Education, 2004. - №7 (2). – P. 95-105.
2. Смешанное обучение, или blended learning: что это такое.
3. https://www.norma.uz/.
4. https://www.norma.uz/.
5. Mavengere, P. Libraries in Africa and the Digital Divide: Case Studies and Perspectives // African Library Review. – 2018.
6. Hernandez, S. Big Data in Libraries: Opportunities and Challenges / S.Hernandez, J.Stojanovic // Journal of Information Science. – 2020.
7. Gordon, C. Digital Literacy in Libraries. - London: Library Association Publishing, 2016.
8. Hans de Wit. Measuring success in the internalization of higher education. Chapter I // EAIE Occasional Paper 22. Amsterdam, 2009.
9. Закон Республики Узбекистан «О науке и научной деятельности». Национальная база данных законодательства, 30.10.2019 г., № 03/19/576/3970.
10. О сотрудничестве Республики Узбекистан с Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). [Электронный ресурс].
11. Узбекистаном ратифицированы Конвенция № 29 о принудительном или обязательном труде, Конвенция № 47 о сокращении рабочего времени до 40 часов в неделю, Конвенция № 52 о ежегодных оплачиваемых отпусках, Конвенция № 98 о применении принципов права на организацию и ведение коллективных переговоров, Конвенции № 100 о равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности, Конвенции № 103 об охране материнства, Конвенция №105 об упразднении принудительного труда, Конвенции № 111 о дискриминации в области труда и занятости/
12. Турсунова М. У. Вопросы совершенствования международного сотрудничества республики Узбекистан в сфере образования
13. Librarians Network (ILN): Connecting Librarians Across the Globe. - 2021. – URL: https://interlibnet.org
14. https://erasmus.uz/en/page/14-erasmus

15. Snyder, H. (2017). Global Trends in Library and Information Science Education. Journal of Library & Information Science, 39(2), 75-82.

УДК 792.02:78.071.2

А.Юлдашева
и.о.Доцента кафедры «Вокал» ГИИКУз

НЕОБХОДИМА ЛИ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОТДЕЛЕНИИ *ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948147

Аннотация. *В статье раскрываются вопросы совершенствования вокальной подготовки студентов, обучающихся в театральных ВУЗах. О взаимосвязи актёрского мастерства, сценической речи и вокала. О взаимодействии педагога и студента, принципах обучения будущих актёров вокальному исполнению. Подход педагога к проблеме вокальной подготовки студента и воспитание духовной культуры, формирование интереса к жанрам вокального искусства. А также преодоление страха, волнения, неуверенности, снятие напряжения на сцене во время исполнения музыкального номера.*

Ключевые слова: *вокал, постановка голоса, музыкальный жанр, постановка дыхания, актёр, театральное искусство, кукольный театр, творчество.*

Abstract. *The article covers the issues of ensuring vocal training of students studying at theater arts universities. The interrelationship of acting skills, stage speech and vocal disciplines is discussed. The teacher and the student reflect on their mutual relations, the processes of training future actors in vocals, the problem of educating students' vocal training and spiritual culture, issues such as rising to the genres of vocal art, preparation, overcoming fear and excitement when performing on stage.*

Keywords: *vocals, voice production, musical genre, breathing production, actor, theatre arts, puppet theater, creativity.*

Театральное искусство, включающее в себе такие направления, как драматический театр, театр музыкальной драмы и комедии, кукольный театр, театр оперы и балета, театр оперетты, и имеет свои отличительные признаки, традиции. Здес сливаются все виды искусства – литература, изобразительное искусство, инструментальная и вокальная музыка, хореография. Актёр театра должен умет перевоплощаться в различных персонажей, передават мысли и чувства через слова, мимику и жесты, в равной степени ему необходимо хорошо декламироват и профессионально владет постановкой голоса [1]. Музыкальный слух, вокальные навыки особенно важны и это играет Центральную рол в музыкальных спектаклях.

Как показывает практика вокал тренирует слух, ритм, интуицию, внимание. Яркая эмоциональность, богатое воображение, способност передат свои чувства через музыкальное произведение являются важными условиями для творчества и для создания высокохудожественных сценических образов. Но не секрет, что вокально-слуховые данные абитуриентов, поступающих в театральный ВУЗ зачастую оставляют желат лучшего. Эта проблема в первую очеред затрагивает интересы преподавателей по вокалу, так как такого рода проблемы усложняют работу педагогов по выбору учебного репертуара.

Система театрального воспитания нацелена на общее развитие личности, как в интеллектуальном плане, так и в плане духовном, нравственном и эстетическом. Основные принципы театральной педагогики заключаются в том, чтобы раскрыт и сформироват гармоническую личност студента, создат условия для творческой атмосферы, эмоционального проявления, раскованности и взаимного доверия. Современный актёр должен хорошо декламировать, профессионально владет

постановкой голоса. Голос для актёра, как и для певца является рабочим инструментом, и это требует постоянной тренировки, корректировки. Звучание голоса не может рассматриваться вне связи с общим состоянием студента и его развитие неотделимо от индивидуальных качеств личности. Одна из важнейших целей на первом этапе работы со студентом – это правильное определение типа голоса, а также выработат необходимые качества певческого голоса. Как правило, каждое занятие по вокалу начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем и задач в звукообразовании. Вместе с тем, некоторые упражнения применяются постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех студентов. Именно на упражнениях приобретается навык пения красивым и ровным по силе, качеству и тембру звуком. Результат хорошего исполнения – это когда мышечный автоматизм во время пения проходит через слуховой контрол поющего. Следовательно, с самых первых занятий студента надо учит услышат свой голос и контролироват его. Непрерывност и ровност красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения.

Наряду с техническими знаниями, студент приобретает огромное количество теоретических навыков. Еще одной из главных задач педагога является воспитание внутренней свободы во время исполнения того или иного произведения. Конечно, не у каждого человека бывает сильный, гибкий, с большим диапазоном голос. Он может быт хриплым, гнусавым, очен слабым, невыразительным. К.С.Станиславский говорил, что некоторые недостатки вокала неисправимы, таково их природное свойство или результат болезни голоса. Но чаще всего голосовые изъяны можно устранит с помощью правильной постановки звука, а при болезни – с помощью лечения[2].

Необходимо отметить, что вокальное искусство основано на синтезе речи и пения. Известный учёный в области физиологической акустики профессор В.П.Морозов впервые использовал термин «вокальная речь» [3], имея в виду пение. Это указывает на тесную связ пения и речи, на их взаимовлияние в процессе функционирования голосового аппарата. Некоторые недостатки или усталост в голосе связаны с отсутствием навыков правильного дыхания. Исходя из этого в процессе работы певческого или речевого голоса важнейшим моментом является работа над формированием навыков правильного дыхания [4]. А это значит, что у педагога по речи и педагога по вокалу единая цел - постановка дыхания и правильное звукообразование. Таким образом, сначала необходимо овладет правильным поставленным дыханием, затем основами правильного звукообразования поставленным голосом в речи и пении. Хорошо поставленный голос даёт возможност передат слушателям краски и тонкости исполнения, малейшие смысловые оттенки, помогает аудитории воспринят мысль, идею во всей ее содержательной полноте, а также создаёт эмоциональный настрой для восприятия.

В учебную программу по вокалу рекомендуется включат произведения различных жанров и стилей, так как разучивание разнохарактерных произведений расширяет кругозор студента, повышает его интеллектуальный уровень. При этом необходимо учитыват вокальные способности студента. Для того, чтобы студент использовал все свои знания и навыки, полученные на занятиях по мастерству актёра и на уроках по вокалу материал должен быт сюжетным. Только тогда он сможет продемонстрироват свою музыкальность, воображение, артистические, вокально-технические возможности. К примеру, обратимся к искусству театра кукол. В кукольном театре музыка и песня является одним из важных выразительных средств. С помощью музыки или песни создаётся сказочная атмосфера, которая создаёт настроение, раскрывает внутренний мир действующих лиц. Вед чаще всего после спектакля в памяти ребёнка остаются музыкальные номера, песенки каждого из персонажей. Для того, чтобы перевоплощаться в какого-либо сказочного героя, актёр

должен ознакомиться с характером данного ему персонажа, изучит свою вокальную партию, и далее голосом своего героя исполнят сольные песни. Таким образом через вокальные номера дети ближе знакомятся с тем, или иным персонажем. Герой в спектакле может быт добрым или злым, весёлым или грустным, часто это могут быт звери, и для того, чтобы использоват нужные интонации и звуки необходима хорошая вокальная подготовка. К сожалению, на сегодняшний ден занятиям вокала для студентов театрального искусства уделяется очен мало внимания, что приводит к низкому уровню профессионализма актёров кукольного театра.

Богатый внутренний мир артиста является материалом из которого он черпает силы, творчески отбирая необходимое для передачи состояния и переживаний того или иного персонажа, а это означает, что каждый обучающийся студент должен пробоват себя во всех направлениях театрального искусства. И для того, чтобы была внутренняя свобода существует определённая система подготовки. Постоянная работа над актёрским мастерством, вокалом, музыкальностью, совершенствование своих всесторонних возможностей-ест цел и вершина, к которой должен стремиться каждый студент, будущий актёр в работе над собой.

Список литературы:

1. Аникеева З.И. Как развит певческий голос / З.И.Аникеева, Ф.М.Аникеев. – Кишинёв: Штиинца, 1981. - С. 105.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва,2025. - Ч.2. - URL: https://urait.ru.
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967. - 204 с.
4. Стулова Г.П. Взаимосвяз речевой и певческой функции учащихся в процессе их вокального воспитания // Наука и школа. -2021. -№ 1. – С.196.

UO‘K 37.036

Arislanbayeva Z.YE.
O‘zDSMI “Ijtimoiy gumanitar fanlar” kafedrasi dotsenti - ilmiy rahbar:
Xushvaqtova Nigina
O‘zDSMI “Kutubxona va axborot foliyati” fakulteti KAF 2-bosqich talabasi

ESTETIK DIDNI SHAKLLANTIRISH BO‘YICHA AYRIM MULOXAZALAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948505

Annotatsiya: *Ushbu maqolada did bilan estetik didning farqlari va uxshash jihatlari bo‘yicha qiyosiy tahlil yuritiladi. Estetik didning oila va bola tarbiyasiga ta’siri, uni shakllantirish bo‘yicha maktab va ta’lim muassasalarining roli, tabiat va muhit ta’siri xaqida mulohalar olib boriladi.*

Kalit so‘zlar: *did, estetik did, qiyosiy taxlil, rassmochilik, qandolatchilik, mijozlar, madaniyat, ma’naviyat, tarbiya, urf-odat, ijtimoiy muhit, badiiy ijod, kitob, inson didi, elektron kutubxona, muhitni obodonlashtirish.*

Abstract. *The article describes in detail the differences between aesthetic views and comparative analysis of the state of health in jurisprudence. Esthetician Didning's family and higher education have had an impact, shaping a school and educational institution based on the role, nature, and environment of Olib Boriladi's true influence.*

Key words: *vision, aesthetic vision, comparative analysis, painting, confectionery, midjozlar, culture, spirituality, education, customs, social environment, art, book, human vision, electric room, environmental improvement.*

Har bir fanning predmetini belgilash uning o‘zini o‘zi anglash harakati orqali maqsad, muammosi va qiziqish doirasi, amaliyot orqali aniqlanadi. Jumladan, bu dunyo va uning aloqalari bilan bog‘liq bo‘lgan taraflarini, shu tufayli dunyoning faqat ma’lum aloqalari va tomonlari ushbu fanning predmetiga kirishini va uning ochib berilishi zarur,[1] deydi olimlarimiz.

Estetika - (nafoatshunoslik) eng kadimiy fanlardan biri xisoblanib, uning tarixi ikki yarim-uch ming yillikni o‘z ichiga oladi. Ushbu atamani birinchilardan bo‘lib buyuk Olmon faylasufi Aleksandr Gotlib Baumgarten ilmiy muamolaga kiritgan. Baumgarten faylasuf Vilgelm Leybnits ta’limotiga asoslanib, fanga oid kuyidagi munosabatni bildiradi. U estetikani xissiy idrok etish nazariyasi sifatida olib karab, bu fanning moxiyatini “san’at falsafasi” yoki “guzallik falsafasi”ga bo‘lib urganadi. YA’ni, “san’at falsafasi” - bu ijodkorlarga mos deb bilsa, “guzallik falsafasi”ni tashqi muhit, tabiat va butun go‘zallikni kamrab oladigan jarayon [2] deydi.

Y.Borevning ta’kidlashicha, “Estetika - umuminsoniy qadriyatlarning tarixiy jihatdan aniqlangan mohiyati, ularni yaratish, idrok etish, baholash va birgalikda tasavvur qilish haqidagi fan” [3] deb, u didning shakllanishida muhim tomonlarini qamrab oladi.

Kelinglar, eng avvalo, did nima? degan savolga javob topishga xarakatlanamiz.

Did - bu insonning nafaqat go‘zallikni, balki umumiy ma’noda yaxshi va yomonni, ma’qul va noma’qulni, munosib va nomunosibni ajratish qobiliyatidir. Did shaxsning shaxsiy qobiliyati, bilim darajasi, madaniyati, hayot tajribasi va muhitiga bog‘liq holda shakllanadi [2]. *Masalan, odam qanday kiyinishni ma’qul ko‘radi, uyini qanday bezaydi, qanday musiqani eshitishni yaxshi ko‘radi* - bularning barchasi uning didiga bog‘liq.

Estetik did esa - hayot va san’atning barcha sohalarida insonning estetik hodisalarni farqlash, tushunish va baholash qobiliyati bilan bog‘liq. U uzoq ijtimoiy-tarixiy taraqqiyot, mehnatning turli sohalaridagi tajribalar natijasida vujudga keladi.

Estetik did - didning bir qismi bo‘lib, u maxsus ravishda go‘zallikni anglash va baholash, san’at, tabiat, inson va atrof muhitdagi nafosatni qadrlash bilan bog‘liq. *Masalan, u*

insonning go‘zal ranglar, musiqa, she’r, rassomlik, dizayn, tabiat manzaralari, arxitektura va boshqa estetik jihatlarga nisbatan his etish qobiliyatini ifoda etadi. Estetik did emotsional va intuitiv jihatdan kuchliroq bo‘ladi. U faqat zehn emas, qalb bilan ham bog‘liq.

Did va estetik did farqlari

Qiyosiy jihatlar	Did	Estetik did
Ma’nosi	Umumiy ma’noda tanlash, baholash qobiliyati	Go‘zallikni his qilish va qadrlash qobiliyati
Qamrovi	Kiyinish, ovqat, muhit, odob, gapirish uslubi va boshqalar	San’at, musiqa, tabiat, ranglar, arxitektura va go‘zallik bilan bog‘liq jihatlar
Omillari	Madaniyat, muhit, tarbiya, urf-odat	Badiiy ta’lim, emotsional tajriba, estetik muhit
Funksiyasi	Yaxshi va yomonni tanlashga yordam beradi	Go‘zal va xuniklikni ajratishga yordam beradi
Masalan	Qanday kiyim kiyishni ma’qul ko‘radi	Rasmning tarovati yoki she’rdagi nafosatni his qila oladi

Demak, estetik did insonning nafosatni his etish, go‘zallikni anglash va qadrlash qobiliyatidir. U jamiyatdagi madaniy, ma’naviy, ijtimoiy muhit ta’sirida shakllanadi va rivojlanadi. Inson ongida estetik did bolalikdanoq vujudga kela boshlaydi va umr bo‘yi turli omillar ta’sirida takomillashib boradi. Keling shuni bir tahlil qilib chiqaylik.

Oila va bolalik tarbiyasi jarayonida. Estetik didning asosi eng avvalo oilada qo‘yiladi. Bolada nafosatga bo‘lgan qiziqish, tozalik, or-nomus, go‘zallikni anglash va uni asrash hissi, ota-onaning shaxsiy namunasi orqali shakllanadi. *Masalan, uyda go‘zallikka, ozodalikka e’tibor berish, yaxshi musiqa eshitish, adabiyot o‘qish muhiti bola ongida estetik didni rivojlantiradi. Agar oilada qiz farzand bo‘lsa, demak estetik did ta’limotini ota-ona yanada kuchayttirishi lozim. Uyning tozaligi, ta’om tayyorlanishi balki kiyib yurgan kiyimingiz tozaligigacha qiz farzand mas’ul bo‘ladi va kelajakda o‘z farzandlariga ham bu borada ta’lim beradi*.

Maktab va ta’lim muassasalari roli. Maktab va boshqa ta’lim muassasalarida o‘quvchilarni san’at, adabiyot, musiqa, teatr, rassomlik kabi turli madaniy sohalar bilan tanishtirish, ularda go‘zallikka bo‘lgan qiziqishni uyg‘otish muhim ahamiyatga ega. Ta’lim jarayonida o‘quvchilarni nafaqat bilim bilan, balki go‘zal his-tuyg‘ular bilan ham boyitish zarur.

Maktab uqo‘vchilarining xar biriga kelajakdagi sohasi yoki tanlagan kasblarining moxiyatiga bog‘liq to‘g‘ri va mukammal tushintirilishi lozim. Agar uqo‘vchi kelajakda oliy ukuv yurtiga kirishni xoxlamasa uni o‘zi qiziqqan kasbga yo‘naltirilishi kerak. *Masalan, qizlar kandolatchilik kasbini tanlashsa ishni nimadan boshlashdan tortib uni kanday yuritish rejalarini tuzib olish kerak bo‘ladi. Boshqa kandolatchilik joylaridan farq qilishi uchun xonalarni ajratib olamiz.* Birinchi xonani bolalar xonasi qilib, *bu xonaga kirgan bolalar ertaklar olamiga tushib qolgandek bulishi kerak.* Faqat muxit emas, balki bir muncha shirinliklarning shaklini ertak qaxramonlari kurinishida tayyorlash kerak bo‘ladi. Ikkinchi xonani esa, qanaqadir koinot kilib yaratamiz. *Bu xonaga kirgan mijoz o‘zini yer sayyorasidan uzoqlarda koinotga tushib qolgandek, balki o‘zini kosmanavtlardek xis qilishi kerak.* Shirinliklar kurinishini ham shu manzara darajasida berilishi lozim. Uchinchi xonani esa, kompyuter xonasi kilamiz. Shirinliklar kurinishi ajoyib bo‘ladi. *Masalan, sichkoncha, klaviatura, printir kurinishidagi shirinliklar tayyorlanadi*.

Tabiat va muhit ta’siri. Insonning estetik didi uning atrofidagi muhit bilan ham uzviy bog‘liq. Go‘zal tabiat manzaralari, obod shaharlar, toza va ozoda ko‘chalar insonning didiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Shu boisdan, muhitni obodonlashtirish, yashash joylarini go‘zallashtirish ham estetik tarbiyaning muhim jihatidir. Atrof muxit tozaligi nafaqat estetikaga, balki sog‘lom turmush tarziga ham foydali.

Adabiyotshunoslar, rassomchilar, o‘qituvchilar, shifokorlar va boshqa kasb egalari uchun etika-estetika tayanch ustuni hisoblanadi. *Masalan, rassomchilikni misol qilib oladigan bo‘lsak estetik did, estetik fikrlash hattoki estetik harakat ham asosiy detal hisoblanadi*. Rassomlar shu darajada mayinlik va nafosat bilan xarakat kilishadi-ki, buni e’tirof etmaslikning iloji yo‘q. Shifokorlarda esa, estetika va gigiyena alohida asos hisoblanadi. *Masalan, stomatologiyada har ikkisini ham ochiqchasiga ko‘rishimiz mumkin. Adabiyotshunoslar ham estetik tartib harflar va raqamlar ketma-ketligi bilan ish jarayonini olib borishadi*.

Ommaviy axborot vositalari va internet. Bugungi kunda ommaviy axborot vositalari va internet inson didiga kuchli ta’sir ko‘rsatuvchi omillardan biri hisoblanadi. Televizor, kino, ijtimoiy tarmoqlar orqali tarqalayotgan kontentlar ba’zan ijobiy, ba’zan salbiy estetik ta’assurot qoldiradi. Shu sababli, yoshlarda tanlov qobiliyatini, tanqidiy fikrlashni rivojlantirish zarur. Shuni ta’kidlab utish joizki, yoshlarimizning kiyinish ma’daniyati ham ommaviy axborot vositalari orkali Yevropa madaniyatiga karab bormoqda.

Milliy va umuminsoniy qadriyatlar. Estetik did faqat tashqi go‘zallik bilan emas, balki ma’naviy go‘zallik – insoniylik, muhabbat, mehr-oqibat, hayol, noziklik kabi sifatlar bilan ham bog‘liq. Milliy an’analar, xalq ijodiyoti, urf-odatlar, milliy liboslar, hunarmandchilik mahsulotlari orqali ham estetik didni boyitish mumkin. *Masalan, urf-odatlarni oladigan bo‘lsak, eng mashxur an’analarimizdan biri - bu kelin salom. Bu an’ana xam xamma viloyatlarda har xil hisoblanadi*. Bunday xolat tabiiiy albatta. *Masalan, milliy kiyinish madaniyatiga qarab, qaysi viloyatga tegishli ekanligini bemalol bilib olamiz*. Bu bizning urf-odat dasturlarimizdagi estetik did darajasini aniqlanishiga yordamlashadi.

Xozirgi kunda innovatsion taraqqiyot davrida tezkor rivojlanish jarayoni: masofadan turib bir muncha ishlarimizni amalga oshirmoqdamiz, ijtimoiy tarmoqlar orkali ma’lumotlar to‘plash, yangiliklardan xabardor bo‘lish yengillashib qoldi. Xattoki kutubxonalarga ham extiyoj kamayib, kitoblarni elektron kutubxonalardan yoki pdf shakllaridan foydalanishga erishdik. To‘g‘ri, bu shoshilinch, kerak bo‘lgan kitoblarni topishda qulay xisoblanadi, ammo buning zararli tomonlari ham bor. Shu boisdan an’anaviy kutubxonalarni rivojlantirishda yangi g‘oyalar, innovatsiyalar kiritishimiz lozim. Ajoyib kurinishga ega estetik muxit yarata olsak-gina kutubxonaga bo‘lgan talab oshadi. Masalan, **interer dizayni**: kitob joylashuvi, ranglar uyg‘unligi, yorug‘lik va mebel joylashuvi kutubxona muhitining ko‘ngilochar va unumli bo‘lishiga xizmat qiladi. Tozalik va shinamlikka e’tibor: estetik muhit insonda ijobiy hissiyot uyg‘otadi. Tartib va jozibadorlik: kitoblarning joylashtirilishi, belgilar, ko‘rgazmalar dizayni orqali vizual tartib saqlanadi. **Ko‘rgazma va tadbirlar: te**matik ko‘rgazmalarni estetik jihatdan jozibali tayyorlash. Badiiy-ijodiy tadbirlarni tashkil qilishda estetik qoidalarga amal qilish (dekoratsiyalar, bannerlar, bukletlar dizayni). **Mavsumiy bezaklar**: Yangi yil, Navro‘z, mustaqillik kuni kabi bayramlarga bag‘ishlangan estetik bezaklar kutubxonaga mazmun va joziba qo‘shadi. **Kutubxonachilarning shaxsiy qiyofasi va uslubi:** kutubxonachi mutaxassis sifatida toza, samimiy, yuqori madaniyatli va estetik didli bo‘lishi lozim. Muomala madaniyati va nutq madaniyatida ham estetik yondashuv muhim.

Natijada, **foydalanuvchi diqqati jalb qilinadi:** estetik muhit insonni o‘ziga tortib, u vaqt o‘tkazishni, o‘qishni xohlaydi. Kitobga qiziqish va madaniyatga ehtirom orttiriladi. **Foydalanuvchilar soni oshadi:** shinam va jozibali muhitda ko‘proq foydalanuvchilar faol ishtirok etadi. Tadbirlarda qatnashish foizi ortadi. **Kutubxona obro‘si oshib boradi:** estetik qoidalarga amal qiladigan kutubxona jamoatchilik oldida yuqori baholanadi. Zamonaviy va madaniyatli muassasa sifatida qabul qilinadi. **Ta’lim va tarbiya samaradorligiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi:** estetik muhitda kitobxonlik faoliyati samarali bo‘ladi. Yaxshi did, madaniyat va estetik tafakkur shakllanadi.

Demak, kutubxona kasbida ham estetik didning bo‘lishi muhim, chunki kutubxona nafaqat axborot markazi, balki madaniyat va ma’naviyat maskani hisoblanadi. Estetik did bilan o‘qilgan xar qanday kitob, gazeta va jurnallar axborot muhiti samarasi va ta’sirchanlik darajasini oshirib, kutubxona foydalanuvchining qalbiga yo‘l topadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Borev, Yuriy Borisovich. Estetika / Yuriy Borev. - 4-ye izd., dop. - Moskva: Politizdat, 1988. - 496 s.
2. https://qomus.info/encyclopedia/cat-d/did-uz/
3. Mahmudov T. Mustaqillik va ma’naviyat. - Toshkent, 2001.

UO‘K 027.8:02

Xakimova M.Y.
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi mudiri

MAKTAB KUTUBXONALARIDA KITOBXONLARGA XIZMAT KO‘RSATISH MASALALARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948507

Annatatsiya. *Yosh avlodni komil inson qilib tarbiyalashda, ular ongida oliyjanob tuyg‘ularni chuqurlashtirishda, Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash va ma’naviy boyligimiz bo‘lgan kitoblarni targ‘ib qilishda kutubxonalarning o‘rni beqiyos. Kutubxona – axborot xizmati tamoyillari, kutubxonalarning shaxsning ijtimoiylashuvidagi roli, kutubxona muloqoti, foydalanuvchilarni o‘rganish muammolari, mutolaa madaniyati targ‘ib etilgan.*

Kalit so‘zlari*: kitob, kutubxona, o‘quvchi, o‘smir, mutolaa, mutolaa madaniyati, ilm-fan, idrok, mukammal inson, burch, vijdon, g‘urur, mas’uliyat.*

Annotation. *The role of libraries in educating the younger generation as perfect people, deyepening noble feelings in their minds, educating them in the spirit of devotion to the Fatherland, and popularizing books that are our spiritual heritage is invaluable. The principles of library and information services, the role of libraries in the socialization of the individual, library communication, the problems of user education, and the culture of reading are being promoted.*

Key words: *book, library, reader, teenager, reading, culture of reading, science, knowledge, perfect person, duty, conscience, pride, responsibility.*

Kitob - umr yo‘llarini yorituvchi so‘nmas nur, inson hayotiga mazmun baxsh etuvchi saodat manbai, unga har qanday vaziyatda ham hamroh bo‘luvchi sodiq do‘st. Insonning ma’naviy kamolotini ta’minlashda kitob singari kuchli qudratga ega vosita yo‘q. Shu bois azal-azaldan ma’rifat peshvolari, ahli donishlar butun insoniyatni kitob o‘qishga, undan ilmu odob sirlarini o‘rganishga chorlab kelishgan.

Vatanimiz kelajagining yanada ravnaq topishida, yosh avlodni komil inson qilib tarbiyalashda, ular ongida oliyjanob tuyg‘ularni chuqurlashtirishda, Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash va ma’naviy boyligimiz bo‘lgan kitoblarni targ‘ib qilishda kutubxonalarnin o‘rni katta.

Respublikada ijtimoiy-iqtisodiy sohani isloh qilishning hozirgi sharoitida axborot-kutubxona faoliyatini rivojlantirishning maqsad va vazifalari mamlakatda amalga oshirilayotgan o‘zgarishlarga va xalqaro amaliyotga mos bo‘lishi zarur. Shu munosabat bilan fuqarolarning axborotdan erkin foydalanish bo‘yicha konstitusiyaviy huquqlarini, shu jumladan milliy qadriyatlar va jahon madaniyati, amaliy va fundamental bilimlardan bahramand bo‘lishini ta’minlaydigan aholiga axborot-kutubxona xizmatlari ko‘rsatishning sifat jihatdan yangi tizimini yaratish, kutubxonalarda saqlanayotgan milliy madaniy merosni asrab-avaylash va boyitish, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etish hisobiga axborot-kutubxona muassasalari faoliyatini tashkil etishni takomillashtirish ustuvor vazifaga aylanmoqda [1].

Bugun jamiyatimizda kitobxonlikni rivojlantirish, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida mutolaa madaniyatini rivojlantirishga davlat tomonidan alohida e’tibor berilib, ko‘plab samarali ishlar amalga oshirilmoqda.

Kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturi, ilm-fan sohasini rivojlantirish strategiyasi [2] mamlakatimizda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan bir qator tashkiliy-amaliy chora-tadbirlar amalga oshirilishi jamiyatda kitobga bo‘lgan munosabatning ijobiy tomonga o‘zgarishiga zamin yaratdi.

Yoshlar kutubxonalardagi ma’lumot va axborot xizmatlaridan asosan uy vazifalarini bajarishda foydalanishadi. Shuning uchun ham o‘ziga nima kerakligini unchalik bilmagan va bilishga unchalik ham intilmagan foydalanuvchi bilan ma’lumot berish oldidan savol-javob o‘tkazish ancha qiyin kechadi.

Bunday savol-javoblar odatda foydalanuvchining mavzuga qiziqishi, xabardorlik darajasi, izlanayotgan ma’lumot qanday maqsadlarda ishlatilishiga oid tasavvuriga bog‘liq bo‘ladi.

Bunda vaziyatni chigallashtiruvchi ba’zi omillar mavjud bo‘lib, ular quyidagi holatlarda namoyon bo‘ladi: birinchidan, kutubxona xodimi o‘quvchi maktab kutubxonasida manbalarni izlash malakasini shakllantirib ulgurgan deb hisoblashi natijasida o‘quvchiga yetarli e’tibor bermasligi, ikkinchidan, o‘qituvchilar o‘quvchilarga uy vazifasini berish chog‘ida ularning o‘zlari uchun oson ko‘ringan vazifani bajarish keng ko‘lamli izlanishlarni talab qilishi va qancha manbadan foydalanish kerakligi haqida yetarli tasavvurga ega bo‘lmasligidir.

Bundan tashqari ularning o‘quvchilarga internetdan foydalanishni ma’n qilishi, o‘quvchilarning ba’zi kerakli ma’lumotlarni topishi va samarali foydalanishiga imkon bermaydi.

Bosma nashr manbalari va kataloglardan foydalanish ancha urinishlar va vaqtni talab qilganligi va elektron manbalardan foydalanish ancha oson bo‘lganligi bois o‘quvchilar va talabalar bosma nashrlardan foydalanishni unchalik xohlashmaydi. Shu boisdan yoshlar bilan ishlovchi kutuxonachi ushbu jarayonda yuzaga kelishi mumkin bo‘lgan muammolarni oldindan ko‘ra bilishi, ko‘rilishi mumkin bo‘lgan choralar strategiyasini ishlab chiqishi lozim.

Bugungi kunda axborot savodxonligi axborotni topish, baholash, undan mas’uliyat bilan foydalanishdangina iborat bo‘lib qolmasdan, yangi texnologiyalardan samarali foydalana bilish hamdir. Aksariyat kutubxonachilar o‘z vazifasini foydalanuvchiga kerakli ma’lumotni topib berish yoki kerakli ma’lumotni topishida yordamlashishdan iborat deb tushunadilar. Lekin ular shuni unutmasliklari zarurki, yoshlar o‘zlari topgan axborotlarni o‘rganish va baholash uchun yetarli ma’lumotga ega emasliklari tufayli axborotni tartiblashtirishda kutubxonachining yordamiga muhtoj bo‘ladilar. Bunday sharoitda kutubxonachi foydalanuvchining savolini aniqlashtirishda ham ishtirok etishi lozim bo‘lib, bu axborot madaniyatini shakllantirishning bir turi bo‘lib hisoblanadi [5].

Kutubxonachi yoshlarning ma’lumot izlash jarayonida yo‘l qo‘yishi mumkin bo‘lgan xatolari bilan bir qatorda ular uchun mo‘ljallangan axborot manbalari joylashtirilgan saytlardan ham xabardor bo‘lishi lozim.

Shuningdek, ko‘pchilik yoshlar intellektual mulk tushunchasi bilan tanish bo‘lmaganliklari bois internetdagi ma’lumotlar kimningdir mulki bo‘lishi mumkinligini hayoliga ham keltirmagan holda ularni ko‘chirib olishi, video yoki audiofayllarni o‘zlashtirilib olishi – ular uchun oddiy holat bo‘lishi mumkin. Bunday holatlar kutubxonachilar tomonidan hisobga olinishi va foydalanuvchilarning axborot savodxonligini oshirishda, albatta, e’tiborga olinishi lozim.

Yoshlarning ma’lumotga bo‘lgan ehtiyoji o‘qitiladigan fanlar dasturlari asosida shakllanishi bois tajribali kutubxonachilar o‘quvchilar va talabalar qanday ma’lumotlarni so‘rab murojaat qilishlarini oldindan yaxshi bilishadi. Bunda kutubxonachining yaqin atrofdagi maktablarning o‘quv dasturlari va uy vazifalari ketma-ketligi bilan tanish bo‘lishi muhim ahamiyatga egadir. Maktab kutubxonalarida esa uy vazifalari ketma-ketligini belgilashda o‘qituvchilar bilan oldindan maslahatlashib olish ham alohida ahamiyatga egadir. Kutubxonachilar ko‘p qaytariluvchi mavzular bo‘yicha manbalar topish jarayonini osonlashtirish uchun oldindan chora ko‘rishlari natijasida kerakli manbalarni bir necha nusxada tayyorlab qo‘yish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bolalar, o‘smirlar, o‘spirinlar ham kutubxonachilarning yordamiga muhtoj bo‘lgan foydalanuvchilar sirasiga kirganliklari uchun ularga kutubxona – axborot xizmati ko‘rsatishda alohida e’tibor talab qilinadi.

Psixologiya fanida o‘quvchilarning biologik-jismoniy, psixologik jihatlariga ko‘ra ularni 6 yoshdan 11yoshgacha kichik maktab yoshi davriga kiritiladi. Bu yosh davriga ajratish qat’iy va mutlaq tarzda qabul qilinmasada, umumiy holatda bola idrokining o‘tkirligi, aniqligi, qiziquvchanligi, ishonuvchanligi, hayoliy dunyosining yorqinligi, xotirasining kuchliligi bilan boshqa yoshdagi o‘quvchilardan ajralib turadi.

Bola shu paytgacha bevosita kattalar rahbarligida u yoki bu axborotlarni egallab kelgan bo‘lsa, endi u o‘z xohish irodasi bilan, muayyan motivatsiyaga asoslangan holda zarur ma’lumotlar va axborotlar olishga, o‘z oldiga aniq maqsad va vazifa qo‘yishga harakat qiladi.

Bu yoshdan bolalar o‘qish, idrok qilish, o‘zlashtirish texnikasi bilan tanishishning muayyan darajasiga erishgan bo‘ladilar.

Bolalarda so‘z – mantiq xotirasining mavjudligi ularda matnning ma’nosini tushunib, esda olib qolish jarayonining samaradorligini oshirishga katta imkoniyatlar yaratadi.

Bolalar ma’nosiz so‘zlardan ko‘ra, ko‘proq ma’nodor atamalarni yaratish, tuzish va esda olib qolish imkoniyatiga egadir. Ular eshitgan narsalarini, voqelik to‘g‘risidagi ma’lumotlarni to‘g‘ri tushuntira oladi, mavjud axborotlarni muayyan tartibda bayon qila oladi, guruhlarga ajratish, taqqoslash, hukm chiqarish iqtidoriga ham egadir.

Bolalarda shaxsga xos bo‘lgan nisbiy mustaqillik, qat’iylik, maqsad qo‘ya bilish, burch, javobgarlik hissi singari fazilatlar va xususiyatlar ko‘zga tashlana boshlaydi.

Kichik maktab yoshidagi o‘quvchilarning muhim xususiyatlaridan biri – o‘ziga xos ehtiyojning mavjudligi bo‘lib, ushbu ehtiyoj o‘z mohiyatiga ko‘ra muayyan bilim, ko‘nikma va malakalarni egallashga qaratilgan bo‘lmasdan, o‘quvchi bo‘lish istagi bilan cheklangan bo‘ladi.

Kichik maktab yoshidagilar o‘qishning tub mohiyatini va vazifasini to‘la tushunib yetmasalarda kattalarning ko‘rsatmalariga (kutubxonachining maslahatlariga) amal qilgan holda tirishqoqlik bilan mashg‘ulotlarga kirishib ketishi mumkin.

O‘quvchi ma’lum muddat o‘tgach o‘qishning irodaviy zo‘r berish, diqqatni taqsimlash bilan bog‘liq bo‘lgan kundalik aqliy mehnat ekanligina anglab yetadi va dastlabki taassurotlar o‘zgarib, uning uchun maktabga xos bo‘lgan ba’zi belgilar o‘z ahamiyatini yo‘qota boradi. Aqliy mehnat ko‘nikmasiga ega bo‘lmagan o‘quvchining o‘qishdan ko‘ngli sovib ketishining oldini olish maqsadida o‘qituvchi va kutubxonachi hamkorligida o‘qish-o‘rganishning o‘quvchi uchun ehtiyojga aylanishini ta’minlash alohida ahamiyatga egadir.

O‘qish faoliyatiga qiziqish, moyillik, keyinchalik predmetning mazmuniga qiziqishni vujudga keltiribgina qolmay, balki bilim olish ehtiyojini tug‘diradi, o‘qish motivlarini ham tarkib toptiradi.

Bilimni egallashga qiziqish o‘quvchining o‘z aqliy mehnati natijasidan qanoatlanish hissi bilan chambarchas aloqadordir. Ushbu his o‘qituvchi va kutubxonachining hamkorlikdagi yordami va rag‘batlantirish orqali namoyon bo‘ladi, o‘quvchiga o‘z ustida yanada ko‘proq va samaraliroq ishlash mayli paydo bo‘ladi.

Kichik maktab yoshidagi bolalarda o‘qituvchining har bir so‘zi, har bir hatti-harakati, ta’sir o‘tkaish uslubi uning uchun haqiqat me’zoni rolini o‘ynaydi. Chunki o‘quvchilar o‘z o‘qituvchisiga juda qattiq ishonadilar, uning fikr-mulohazalariga quloq soladilar, qo‘ygan talablariga hamisha amal qiladilar. Ana shu boisdan pedagog tomonidan berilgan barcha vazifalarni o‘z vaqtida bajarishga harakat qiladilar. Shuning uchun ham kutubxonachi o‘zining shaxsiy kuzatishidan tashqari o‘qituvchilardan har bir o‘quvchining oilaviy sharoiti, qiziqish darajasi, qiziqadigan yo‘nalishlari bo‘yicha aniq ma’lumotlarni olishi va faoliyatida foydalanishi o‘qituvchi – kutubxonachi-foydalanuvchi hamkorligida aniq maqsadga erishish imkoniyatini beradi. Ayni shu davrdan boshlab kuyidagicha ko‘nikmalar vujudga keltirish imkoniyati paydo bo‘ladi:

1) o‘quvchining psixikasiga tashqi ta’sir ko‘rsatish;
2) atrof-mikromuhitdagi kishilarga yordam berishga undash;
3) nima bilan shug‘ullanish zarurligi to‘g‘risida yo‘llanma berish;
4) unga oddiy individual yoki ijtimoiy xususiyatga ega bo‘lgan burch hissini tushuntirish;
5) uni to‘g‘ri mulohaza yuritishga o‘rgatish;
6) ijobiy his-tuyg‘ulari va ezgu niyatlarini quvvatlash;
7) o‘qilgan kitobni, san’at asarini birgalikda muhokama qilish.

Kichik maktab yoshidagi o‘quvchilarga kutubxona – axborot xizmati ko‘rsatish jarayonida ularning yosh individual xususiyatlarini hisobga olgan holda yondashish kutubxonachiga o‘qituvchi bilan hamkorlikda yuqorida aytib o‘tilgan vazifalarning to‘g‘ri bajarilishiga yordam

beradi. O‘z faoliyatida kutubxonachi o‘quvchilarning individual tipologik xususiyatlarini qanchalik chuqur o‘rgangan bo‘lsa, ularga ta’sir o‘tkazish kuchi sezilarli va samarali bo‘ladi. Kutubxona – axborot xizmati jarayonida har bir o‘quvchining ruhiy dunyosiga oqilona yo‘l topa olish barcha muvaffaqiyatlarning garovidir. Psixologiya fanidagi tadqiqotlar natijalariga ko‘ra o‘quvchilar tafakkurining rivojlanishi bilan bog‘liq bo‘lgan “o‘quvchanlik” darajasi o‘quvchilarda har xil bo‘ladi. O‘quvchanlik fikrlashning faollashuvi bilan bog‘liq bo‘lgan intellektual xususiyatlar yig‘indisi hisoblanadi.

O‘quvchanlik darajasi va ko‘rsatgichi past bo‘lgan o‘quvchilar ta’lim jarayonida juda sust bo‘lib, ularda o‘qituvchi o‘quv materialini to‘la tushuntirib beradi degan xotirjamlik mavjud bo‘lib, umumlashtirish, analiz va sintez faoliyati ham bo‘shashgan holda amalga oshadi.

Kutubxonachilar ular bilan yakka holda ishlashni tashkil qilishda murakkab ilmiy va mavhum tushunchalarni ko‘rgazmalilik asosida tushuntirib berishi, axborotga bo‘lgan ehtiyoji va bilish motivini muayyan darajada qondirish uchun intilish tuyg‘usini kuchaytirishi maqsadga muvofiqdir.

Bo‘sh o‘zlashtiradigan o‘quvchilarga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatish tavsiya etiladigan ma’lumotlar va axborotlar hajmini bosqichma-bosqich oshira borish evaziga ko‘rsatiladigan yordamni kamaytirib borishini rejalashtirishga asoslanishi lozim.

Lekin, bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilar axborotlarni mustaqil tahlil qila olishlariga ishonch hosil bo‘lgandagina ularga muayyan topshiriqlarni berish mumkin. Axborotlar hajmini kamaytirib borish esa ularning aqliy jihatdan charchaganliklari aniqlangandagina to‘g‘ri bo‘ladi. Shuning uchun ham ba’zi holatlarni doimiy qoidalar tarkibiga kiritib bo‘lmaydi.

Uquvchanlik darajasi past bo‘lgan o‘quvchilarga nisbatan kutubxonachi tomonidan qo‘yilgan talablar ularning ma’lumotlar, axborotlar va bilimlarni o‘zlashtirish imkoniyatlariga mos tushmog‘i kerak. Aks holda ularda axborotlarni o‘zlashtirishning murakkabligidan cho‘chish, hadiksirash, mustaqil o‘zlashtira olishga ishonmaslik singari salbiy xususiyatlar yuzaga kelishi mumkin.

Bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilarning fikr yuritishlarini rivojlantirishda ularga yakka tartibda yondashuvda kutubxonachi quyidagi talablarga aml qilishi shart:

1) Bo‘sh o‘zlashtiruvchi o‘quvchilarning o‘ziga xos psixologik xususiyatlari va aqliy imkoniyatlari darajasini bilish;
2) Ularga interfaol ta’sir ko‘rsatish usullari va metodlarini to‘g‘ri qo‘llashda individual xususiyatlarini hisobga olish;
3) Kutubxonachi va o‘quvchi muloqotining oqibatlarini oldindan ko‘rish asosida asosiy maqsadga yo‘naltira olish.

O‘quvchilarning 10-11dan 14-15 yoshgacha bo‘lgan davri o‘smirlik yoshi bo‘lib, o‘z o‘tmishdoshlariga nisbatan jismoniy, aqliy va siyosiy jihatdan birmuncha ustunlikka egaligi ularning jinsiy yetilishi, ijtimoiylashuv jarayoni, psixik o‘sishlarida namoyon bo‘ladi.

O‘smirlarga kutubxona-axborot xizmati ko‘rsatishda ularning o‘ziga hos xususiyatlarini hisobga olish kutubxonachi va o‘quvchi o‘rtasidagi munosabatlarda anglashmovchilikning oldini oladi va psixologik muhitni sog‘lamlashtirishga ijobiy tasir ko‘rsatadi.

Bugungi kunda kutubxona – axborot xizmati ko‘rsatishda o‘smirlar guruhiga alohida e’tibor berilayotganligining asosiy sabablari quyidagilardir:

1. Fan-texnikaning rivojlanishi natijasida ijtimoiy-iqtisodiy shart-sharoitlarning o‘zgarayotganligi;
2. Axborot tizimining misli ko‘rilmagan darajada kengayishi tufayli o‘smirlar onglilik darajasining oshishi;
3. O‘smirlarning dunyo voqealaridan, tabiat va jamiyat qonunlaridan yetarli darajada xabardorligi;
4. Jismoniy va aqliy kamolotlarining jadallashganligi;
5. O‘smirlar bilan ishlashda ma’naviy – ma’rifiy tartibga alohida yondashish zarurligi;
6. Shaffoflik, ijtimoiy adolat, demokratiya normalarining ijtimoiy hayotdan to‘la o‘rin olayotganligi;

7. O‘quvchilarning mustaqil, ijodiy fikr yuritishi, tafakkur erkinligiga, o‘zini-o‘zi boshqarishi, anglashi, baholashi va nazorat qilishlariga keng imkoniyat yaratilayotganligi.

O‘smirlik yoshi dunyoqarash, e’tiqod, nuqtai-nazar, o‘zligini anglash, baholash shakllanadigan davr hisoblanadi.

O‘smirlar shaxsining shakllanishida axloq alohida ahamiyat kasb etadi va ularning ko‘pchiligi qat’iyatlilik, mag‘rurlik, samimiylik, adolatlilik kabi tushunchalarni to‘g‘ri anglay boshlaydilar. O‘smirlarda o‘zini anglash jarayoni shaxsiy xulq-atvorini tushunishdan boshlanib, axloqiy fazilatlari, aqliy imkoniyatlari va qobiliyatini anglashi bilan yakunlanadi.

O‘smirning hatti-harakati, o‘z kuchiga, yoshiga loyiq ijtimoiy munosabatlari, muayyan muhitda o‘z o‘rnini topishga intilishi uning o‘z-o‘zini anglashining takomillashuviga zamin yaratadi [5].

Ular o‘zini anglashning yangi bosqichga ko‘tarilishi bilan o‘zlari uchun axloqiy namunani tanlay boshlaydilar. Ushbu axloqiy namuna bilan o‘zlarini taqqoslashlari natijasida ijobiy yoki salbiy jihatlarini anglab yetadilar. Natijada ularda o‘zini o‘zi tarbiyalash bilan bog‘liq bo‘lgan yo‘nalish shakllanadi.

Kutubxonachining tajribasi va mohirligi shunda namoyon bo‘ladiki u shunday vaziyatda kerakli nashr mashg‘ulotlarini, ma’lumotlarni taqdim etish orqali o‘smirning iroda kuchi va xarakterli xususiyatlarini ishga solib, faoliyatini kerakli yo‘nalishga burib yubora olishi kerak.

Kutubxonachi o‘smirlar bilan muloqotda ularda o‘z kuch-quvvati, chidamliligi, bilim saviyasi ortayotganligi natijasida kelib chiqadigan voyaga yetish yoki kattalik hissini o‘rinsiz homiylik, ortiqcha nazorat, zeriktiradigan g‘amxo‘rlikdan xoli bo‘lish istagini hisobga olgan holda faoliyat ko‘rsatishi zarur. Ilk o‘spirinlik davri 15-18 yoshdagilarni (yuqori sinf o‘quvchilari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari o‘quvchilari) qamrab oladi. Ilk o‘spirinning 16 yoshida mamlakat fuqarosi bo‘lishi va 18 yoshida saylash, saylanish huquqiga ega bo‘lishi fuqaro sifatida ijtimoiy jihatdan jihatdan voyaga yetishi, o‘z taqdirini o‘zi hal qilishi, shaxs sifatida ma’naviy shakllanishi uchun shart-shaoitlarning yaratilganligini ko‘rsatadi.

Ilk o‘spirinlik yoshidagilarning o‘zlari ta’lim olayotgan shart-sharoitlar ta’sirida ijtimoiy hayotdagi dolzarb muammolarni hal etishda qatnashishlari, dunyoqarashlarining, barqaror e’tiqodlarining, masalalarga ijodiy yondashuv va mustaqil fikrlashlarining shakllanishiga olib keladi.

Ilk o‘spirinlik davridagi o‘quvchilar o‘zlaridagi ijobiy fazilatlarni ongli, izchil va muntazam rivojlantirib borishga ehtiyoj sezganliklari uchun oqilona o‘lcham, me’zon, mukammal timsol obrazini izlaydilar.

Masalan, ular o‘zlarining idealarini taniqli kishilarning qiyofalari, badiiy asar qahramonlari timsoliga tasavvur qiladilar. Ular burch, vijdon, g‘urur, mas’uliyat, or-nomus kabi tushunchalarni tahlil qilishga harakat qilsalarda, axloqiy tushunchalarning mohiyatini to‘la anglab yetmaydilar.

Ilk o‘spirinlarda axloqiy tushunchalarni oqilona shakllantirish uchun ularga eng saralangan kitoblar mutolaasini tavsiya etish, eng yaxshi filmlarni ko‘rish, taxlil qilish asosida xulosa chiqarish ko‘nikmasini shakllantirish zarur. Ularning ruhiyatiga va ma’naviyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatuvchi “asarlar” ta’siridan asrash pedagoglar bilan hamkorlikda kutubxonachilarning ham asosiy burchidir.

Ilk o‘spirin turli xil kitoblarni o‘qish, muayyan ma’lumotlar va axborotlarni o‘rganish, tushunish orqali mustaqil fikrlashga mulohaza yuritish va munozaraga o‘rgana boradi. Tabiat va jamiyatga nisbatan shakllangan nuqtai nazar va qarashlar, e’tiqodlar mustaqil fikrlash, to‘g‘ri xulosa chiqarishning natijasidir.

Ilk o‘spirinlarning kitoblar, jurnal maqolalari, turli ma’lumotlarni va axborotlarni o‘rganishlari ular haqida o‘z shaxsiy fikrlarini bildirishi, bahslashuvi orqali insoniy xislatlarining ishtiroki ular tafakkuridagi tanqidiylikning ko‘rinishidir.

Kutubxonachining ana shu paytdagi asosiy vazifasi – ular tafakkuridagi tanqidiylikni o‘qib chiqilgan har bir manbaning mohiyatini ilmiy jihatdan chuqur anglab yetishga o‘rgatish asosida haqqoniylik darajasini ko‘tarish, voqelikni odilona baholay bilishga o‘rgatishdir. Buning uchun

foydalanuvchilarga tavsiya etiladigan manbalar oddiydan murakkablikka tomon takomillashtirib borilishi talab qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida : O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2019 yil // Xalq so‘zi.– 2019.– 11 iyunь.
2. 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasini "Ilm, ma’rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni, 02.03.2020 yildagi PF-5953-son // Xalq so‘zi. – 2020. - 3 mart.
3. Yoshlarni ma’naviy – ahloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta’lim – tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora – tadbirlari to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2018 йил 13 август // Xalq so‘zi,– 2018.– 14 avg.
4. Mirziyoyev SH.M. Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz. 1 jild. – Toshkent: O‘zbekiston,2017. – 592 b.
5. Yuldashev I. Kutubxona–axborot xizmati: nazariyasi va amaliyoti / I. Yuldashev, O‘. Nosirov. - Toshkent: Fan va ta’lim poligraf, 2020. – 360 b.

UO‘K 37.018.1:028.5

Maxmudov Mirali Xaydarovich,
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Kutubxona-axborot faoliyati ”kafedrasi
dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi

OILAVIY MUTOLAA VA TA’LIM-TARBIYA MUAMMOLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948509

Annotatsiya. *Ushbu maqolada zamonaviy jamiyatda oilaviy mutolaaning ta’lim-tarbiya jarayonidagi o‘rni va ahamiyati, ayniqsa kichik yoshdagi bolalar bilan ishlashdagi ish shakllariga e’tibor qaratilgan.Shu bilan birga kutubxonalarning ushbu yo‘nalish bo‘yicha ishlariga ham to‘htalib o‘tilgan.*

Kalit so‘zlar*:oila, mutolaa, ta’lim-tarbiya,kutubxona*

Abstract*. This article is devoted to the role and importance of family reading in the educational process in modern society, especially the forms of work with young children.At the same time, libraries are working in this direction.*

Keywords: *family,reading,education,library*

Mutolaa - bu shaxsni o‘z-o‘zini rivojlantirish vositasi, insonni intellektual, ahloqiy, estetik rivojlantirish omili xisoblanadi. Kitob bilan to‘g‘ri muomilada bo‘lish asoslari oilada yaratiladi.Kitobxonlik darajasini rivojlanishi, kitobxonlik sifatlari kitob bilan muomillada bo‘lish shakli va stiliga bog‘liq bo‘ladi va u oilada shakllanadi.

Mutaxassislarni fikriga ko‘ra o‘tgan asrning 90 yillaridan boshlab o‘qishga bo‘lgan qiziqishda o‘zgarishlar paydo bo‘la boshladi. Butun dunyodagi o‘zgarishlar hayotga, madaniyaga va bolalar tarbiyasiga bo‘lgan munosabatlarda ham sodir bo‘lmoqda.

Respublikamizda oilaviy mutolaa an’anasi yo‘qolib ketayotganiga qaramasdan, aynan uni rivojlanishi ajoyib tarixiga egadir.Mamlakatimizda oila bu muqaddas dargohdir. Oilada insonni shaxs sifatida tug‘ilishi, shakllanishi va rivojlanishi yuz beradi. Bundan tashqari aynan oilada yuqori xissiyotlarmujassamlashadi: sevgi-muxabbat, o‘zaro tushunish va mas’uliyat.

Yurtimiznibutun tarixi mobaynida kitoblar qo‘ldan qo‘lga o‘tgan. Oilalarda kitoblarni bir biriga ovoz chiqarib she’r, doston va badiiy bo‘lmagan adabiyotlarni o‘qib berish va bir-birlari bilan o‘qilgan kitob xaqida fikr-mulohazalar almashish urf bo‘lgan. Oilaning kattalari kichiklar o‘zlarining yoshlik chog‘larida sevimli bo‘lib qolgan kitoblarga diqqatini qaratganlar. Bu sevimli kitoblar oila kutubxonasida saqlangan. Oilaviy kutubxona butun oila a’zolari tomonidan to‘plangan. Har bir yangi kitobni zarurligi haqida ko‘pgina fikr mulohazalar yuritilgan. Oiladagi nozik masalalarga e’tibor berishda badiiy kitoblarni o‘rni beqiyos bo‘lgan.

Oilaviy mutolaa ajoyib an’anadir. Oilaviy mutolaa maxsus yo‘naltirilgan bo‘lmasdan, kattalar va yoshlar o‘rtasida tabiiy ma’naviy, ma’rifiy muloqoti bo‘lgan. “Oktabr” inqilobidan so‘ng ko‘pgina madaniy an’analar aholining o‘qimishli qatlami bilan yo‘q bo‘lib ketdi.“Keng ommani” dunyo qarashini shakllantirishda badiiy adabiyotni o‘rni beqiyosligiga ishonish yo‘q bo‘lib ketmasdan balki kuchaydi. Ba’zi davrlarda kattalar ba’zi sabablarga ko‘ra muhim asarlarni oila davrasida emas, balki kutubxonachilar bilan fikr-mulohazalarini ulashganlar. Unda bolalar, yoshlar va keksa yoshdagi kitob ixlosmanlariga tizimli xizmat ko‘rsatilgan. Kutubxonalarda doimiy mutola konferensiyalari, kitoblar tahlili, adabiy kechalar o‘tkazilgan. Adabiy klublar va mexmonxonalar ishlardi. Kutubxonalarda turli yoshdagi bolalarga xizmat ko‘rsatish usullari ishlab chiqilgandi. Maxsus oilaviy kutubxonalar ichida “Yosh oila kursi” va “Ota-onalar universiteti” ochilib, ularda malakali mutaxassislar o‘z ma’ruzalari bilan qatnashib, tashrif buyurganlarni oilada o‘qish uchun kerakli adabiyotlar bilan tanishtirganlar.

1990 yillardan boshlab kutubxona va mutolaaga bo‘lgan munosabatlarda o‘zgarishlar paydo bo‘la boshlandi.Shu yillardan boshlab kitob o‘qishga ijtimoiy xayotga kirib boruvchi vosita emas, balki amaliy talablarni qondiruvchi vosita sifatida qarala boshlandi.Bu qarashlar kutubxonalar faoliyatiga ham katta ta’sir ko‘rsata boshladi. Shunga qaramasdan ilgari va hozirda ham ko‘pchilik oilalarda o‘zini kutubxonasi mavjud bo‘lib, ularni salmoqli qismini badiiy adabiyotlar tashkil qiladi.Barchaga ma’lumki rivojlanayotgan shaxs tarbiyasiga kitobni ta’siri beqiyosdir. Aynan bolalik va o‘smirlik chog‘larida dunyoqarash, o‘z idealini qidirish, xayotda o‘z o‘rnini topish shakllanadi.Shuning uchun bolalarni mutolaaga bo‘lgan qiziqishini odat tusiga kiritmoq lozim. Mutaxassislarni fikricha aynan mutolaa insonda fikr yuritish qobiliyatini rivojlantiruvchi va xayolini bir joyga yig‘ishga yordam beruvchi omildir. Dunyo tajribasi shuni isbotladiki - bolani qancha oldin kitob va mutolaaga o‘rgatilsa unda bilim, g‘oya va tajriba oshadi.Bolalar mutolaasi mamlakatning intelektual resursi, millatning insoniylik potensialining rivojlanishini asosiy manbasidir. Mutaxassislarni fikricha ota-onalar bolalarni mutolaaga bo‘lgan qiziqishlarini shakllantirishda quyidagilarga e’tibor qaratish zarur ekanligini qayd etdilar:

1. Bolaning yosh ehtiyojlariga mos keladigan adabiyotlarni tanlash. O‘smirlar xavf-xatarga intilish, katta bo‘lish qobiliyatini sinab ko‘rish, ota-onalar va o‘qituvchilarning g‘amxo‘rligidan mustaqillik istagi, sarguzashtlarga chanqoqlik va do‘stlarni izlash bilan ajralib turadi. Shu munosabat bilan o‘smirlar uchun eng qiziqarli adabiy asarlar sarguzashtli xarakterdagi asarlar bo‘lishi mumkin. Bunday kitoblarni o‘qish orqali o‘smir o‘zini o‘z hayotining muallifi kabi his qilish imkoniyatiga ega bo‘ladi.

2. O‘smirning kino orqali o‘qishga bo‘lgan qiziqishini uyg‘otish. Hech kimga sir emaski, turli xil ommaviy axborot vositalari orasida yashovchi hozirgi avlod audiovizual avlod bo‘lib, dunyoni boshqa hislar bilan emas, balki birinchi navbatda ko‘zlari va quloqlari bilan idrok etadilar. O‘smir uchun ushbu film kitobni o‘qishdan ko‘ra film tomosha qilish osonroq va yoqimli. O‘smirga film va kitobni solishtirishni taklif qilib, siz taqqoslash atrofida yakka yoki guruh muhokamasini tashkil qilish, bolaning o‘qishga qiziqishini uyg‘otishi mumkin.

3. Kattalar va bola tomonidan bir xil kitobni bir vaqtda o‘qish. O‘qigan narsalar haqida taassurot almashish, bahslashish, kelishish va bir-biringiz bilan kelishmaslikdan ko‘ra qiziqroq narsa yo‘q. O‘qishni yoqtirmaydigan bolalar yo‘q. Agar bolalar ulg‘aygan va o‘qishga umumiy munosabatni shakllantirgan bo‘lsa, oilaviy an’anani shakllantirish juda qiyin. Yana bir narsa-bu yosh oilalar, bu yerda ota-onalar bolaga dunyoning barcha go‘zalligini namoyish etishlari, butun hayoti davomida ishonchli hayotiy pozitsiyani shakllantirishlari mumkin.

4. Har bir kitob bolani o‘rgatishi, tarbiyalashi kerak. Farzandingiz ulg‘ayib, o‘zi o‘qishni o‘rgansa, ovoz chiqarib o‘qishni to‘xtatmang, u bilan o‘qing. Agar siz bolaning o‘qishini istasangiz, uning yonida ota-onaning o‘qishi yoki undan ham yaxshiroq ota-onaning bolasi bilan o‘qishi kerak. Bolalar qanday qilib zavq bilan o‘qiganingizni ko‘rsin: iqtibos keltiring, kuling, parchalarni yodlang, o‘qiganlaringizni baham ko‘ring. Ota-onaning ovoz chiqarib o‘qishi, odatda, bola hali o‘zini qanday o‘qishni bilmasa, zarur hisoblanadi. U maktab o‘quvchisi bo‘lganida, ko‘pchilik ota-onaning o‘qishini u uchun keraksiz deb hisoblaydi. Lekin bu e’tiqod noto‘g‘ri. Bolalarni mustaqil o‘qish maktab yoshida birgalikda o‘qish bilan to‘ldirilishi kerak. Qulay sokin joyda bir-birining yonida o‘tirib, asarni navbatma-navbat o‘qish yaxshiroq, bir qismini kattalar, bir qismini bola o‘qiydi.

5. Agar oilaviy o‘qish odati kun yoki kechqurun ma’lum bir vaqtda kundalik bo‘sh vaqtni birga o‘tkazish marosimiga aylansa yaxshi bo‘ladi. O‘qish jarayonining o‘zi ko‘zga tashlanmaydigan suhbat bilan birga bo‘lishi mumkin: o‘qish paytida bolaga hamma narsa tushunarli bo‘ladimi, unga notanish so‘zlar bormi, u va siz qanday taxminlarga egasiz. syujetni yanada rivojlantirish, bu qiziq ushbu taxminlar oqlanishini bilish.

6. Oilaviy o‘qish bo‘yicha mutaxassislar kitob haqidagi suhbatni imtihonga aylantirishdan ogohlantiradilar, test suhbatidan qochish va bolani takrorlashga majbur qilmaslik kerak deb hisoblaydilar. Bola o‘zini aqlli va tushunarli his qilishi uchun o‘qiganlaringiz haqida gapirish kerak. Tezkorligi va mehnatsevarligi uchun uni tez-tez maqtang. Agar u siz xohlagan narsani tushunmagan bo‘lsa ham, unga tanbex bermang. Uning o‘ziga bo‘lgan ishonchini qo‘llab-

quvvatlang. Keyinchalik u siz bilan kitob o‘qiganligini va samimiy suhbat soatlarini albatta eslaydi va bu uning qalbini isitadi.

7. Yosh psixologiyasi mutaxassislarining ta’kidlashicha, ota-onaning pedagogik faoliyati insonning keyingi hayoti uchun hal qiluvchi rol o‘ynaydi, shu jumladan u kitoblarga va o‘qishga bo‘lgan munosabatni belgilaydi. Ota-onalarning ta’siri bolalar bilan adabiy muzeylarga va ma’lum bir yozuvchining nomi bilan bog‘liq joylarga birgalikda tashrif buyurish orqali qo‘llab-quvvatlanadi. Ekskursiyalar paytida olingan taassurotlar ko‘pincha bolalarni yozuvchining ijodi bilan yaqindan tanishishga, uning asarlarini ekskursiyalar paytida ko‘rgan va eshitganlari bilan uyg‘unlashtirishga undaydi.

Zamonaviy dunyoda oilaviy mutolaa an’anasi har qachongidan ham dolzarb bo‘lib bormoqda. Qayerda, agar kitoblarda bo‘lmasa, odam tasalli va ko‘plab savollarga javob topishi mumkin. Kitob oilaviy sevimli mashg‘ulotlari doirasiga kiritilishi kerak.Oilaviy mutolaaning unutilgan an’analarini qayta tiklash kerak-bunday oila a’zolari bir-biriga yaqinlashadi va bu oqshomlar bir umr esda qoladi. Bolaning o‘qishi uchun uning yonida ota-onaning o‘qishi yoki undan ham yaxshiroq ota-onaning bolasi bilan o‘qishi kerak.

Bir oilaning bir necha avlodlarini o‘qishga jalb qilish vazifasi dolzarb. Mutaxassislarni kuzatishlariga ko‘ra, ota-onalar bolalarning o‘qishini tashkil etish, pedagogika, psixologiya va oila huquqini tashkil etishda yordamga muhtoj. Kitoblarga qiziqishning pasayishi, o‘qishni bolalar uchun televizion, ko‘ngilochar dasturlar va kompyuter o‘yinlarini tomosha qilish bilan almashtirish va kattalarning umuman aholining umumiy madaniy darajasining pasayishiga olib keladi.

Zamonaviy oila tez o‘zgarib bormoqda, bir oilaning bir necha avlodlarining birgalikda yashash an’analari va oilaviy moliyaviy an’analari yo‘qolmoqda. Qadriyatlar, qiymat yo‘nalishlari o‘zgarib, jamiyatning tabaqalanishi chuqurlashmoqda. Shunday qilib, oilaviy mutolla an’analarining tiklanishi juda muhim. Aynan oila insonning dunyoqarashi, turmush tarzi va qadriyat yo‘nalishlarining asosini tashkil etadi. Shunday qilib, oila va kutubxonaning o‘zaro ta’siri aholining ta’lim va madaniy darajasini oshirishga yordam beradi.

Kutubxonalarda oilaga oid adabiyotlar, davriy nashrlar va maqolalar to‘plamlari mavjud. Oilalarni kutubxonaga jalb qilishga qaratilgan ko‘plab ommaviy tadbirlar o‘tkazilmoqda. Kutubxonada ommaviy ishning turli shakllari qo‘llaniladi: qo‘g‘irchoq teatrlari, tanlovlar, o‘yinlar, adabiy sayohatlar, viktorinalar, adabiy va mavzuli kechalar, adabiy va musiqiy zallar, ko‘rgazmalar, taqdimotlar va boshqalar.

Bolalar o‘qishi bo‘yicha mutaxassislar oilaviy mutolaani ahamiyatini bir qancha omillar bo‘yicha asoslab berishga xarakat qildilar. Bular quyidagilardir:

- Oilaviy mutolaa bolani kitob madaniyati dunyosiga olib kiruvchi sinovlardan o‘tgan tarbiya vositasi hisoblanadi. Bu jarayon hali u alifboni o‘rganmasdan oldin boshlanadi.

- Oilaviy mutolaa insonni kitob bilan yaqinlashtiradi, diqqatni jalb qilish va uni chuqurlashtirish, o‘qishga bo‘lgan talabni shakllantiradi.

- Oilaviy mutolaa ilk yoshdanoq o‘z ona tilida to‘g‘ri so‘zlashishni egallashga yordam beradi.Ilk yoshdan boshlab doimiy ravishda ovoz chiqarib o‘qish bolada o‘qish jarayoni bilan tanishtiradi va mustaqil o‘qishni egallashga turtki bo‘ladi. Kelajakda esa kitobxon sifatida shakllanishga olib keladi.

- Oilaviy mutolaa kitoblarni ruhiy –estetik qabul qilishni shakllantiradi.Inson, quvonchli, xursandchilik, g‘amginlik, xazil, kulgiliy so‘zlarni eshitishi natijasida o‘zida ularni ta’sirini sezadi.

- Oilaviy mutolaa badiiy obrazlarni idrok qilish qobiliyatini rivojlantiradi.

-Ovoz chiqarib mutolaa qilish nafaqat kichik yoshdagi bolalar, shunindek katta yoshdagi bolalar uchun ham, hatto yoshi ulug‘ kishilar uchun ham muhimdir. Kattalar bolalarni ma’naviy rivojlanishini kuzatishi va uni boshqarish imkoniyatiga ega bo‘ladilar.

- Oilaviy mutolaa -o‘sib kelayotgan avlodni ijtimoiylashuvini samarali yo‘li xisoblanadi.

- Oilaviy mutolaa qarishni oldini olish sifatida ham qo‘llash mumkin. Mutaxassislarni fikriga ko‘ra , qarish bu kitobsiz, mutolaasiz hayot. Kitob o‘qish faol aqliy faoliyat bilan shug‘ullanishga rag‘batlantiradi.

- Oilaviy mutolaa o‘z ichiga ovozli o‘qish, bolalar bilan birgalikda o‘qish, o‘qish motivlari, o‘qigan kitoblarini muxokama qilishdan tashkil topadi.

Xulosa qilib aytganda bolalarni o‘qishga bo‘lgan qiziqishini o‘rganishga bag‘ishlangan nazariy va ilmiy ishlarning tahlili shuni ko‘rsatadiki, oilaviy mutolaa muammosi ta’limdagi eng dolzarb muammolardan biri hisoblanadi.Bugungi kunda, iqtisodiy qiyinchiliklar har bir oilaga ta’sir qilganda, yaxshi, aqlli kitob va oilaviy mutolla odamlarni yana birlashtirishi va murakkab insoniy munosabatlarda sevgini ilhomlantirishi kerak.

Oila insonning dunyoqarashi, turmush tarzi va qadriyat yo‘nalishlarining asoslarini shakllantiradi. Oilaning qadriyatlaridan biri bu oilaviy mutolla an’anasidir. Ammo bugungi kunda bu xavf ostida bo‘lganlarga tegishli bo‘lgan qiymat ekanligi aniq, chunki oila tuzilishining o‘zgarishi, insoniy munosabatlarda, shu jumladan oilada an’anaviy axloqiy meyorlarning yo‘q qilinishi, kognitiv munosabatlardan ko‘ra ko‘ngilochar imtiyozlarning ustuvorligi mavjud. Kitobni oilaga qaytarish uchun buni qilish kerak.

Zamonaviy jamiyatdagi maktabgacha va maktab muassasalari qanchalik ajoyib zamonaviy bo‘lmasin, bolalarning ongi va fikrlarini shakllantiradigan eng muhim vositalar ota va ona – oiladir. Oilaning madaniy qadriyatlarini oilaviy mutolla an’analarini tiklash uchun ta’lim va madaniyat muassasalarini, eng muhimi, ota-onalarning say-harakatlarini birlashtirish talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. 1.Golubeva YE. I. Podderjka semeynogo chteniya - obshaya zadacha spetsialistov // Nedetskiye problemi detskogo chteniY. – Moskva: Rossiyskaya gosudarstvennaya detskaya biblioteka, 2002.– 288 s.
2. 2.Karpova N. L. Semeynoye chteniye - semeynaya biblioterapiya // Shkolnaya biblioteka. – 2004.– № 5.– S. 53–57.
3. 3.Roditelskoye sobraniye po detskomu chteniyu: metod. posobiye / sost. T.D. Jukova. – Moskva: Russkaya shkolnaya bibliotechnaya assotsiatsiya, 2007. – 288 s. – (Professionalnaya biblioteka shkolnogo bibliotekarY. Ser. 1; Vip. 7-8).
4. 4.Rossinskaya S.V. Podrujit rebenka s knigoy: k voprosu o snijeniiinteresa k chteniyu, o semeynom chtenii i roli bibliotek v vospitanii lichnosti// Bibliotechnoye delo. –2007.– № 15. –S. 35–36.
5. Skuridina Y. Yesli ne rasskazivat skazki...: semeynoye chteniye kak duxovnoye razvitiye rebenka // Bibliopole. – 2007.– № 11.– S. 32–35.
6. 6.SokolskaY.L.V.Materinskoye chteniye: nauchno-prakticheskoye posobiye. – Moskva: Liberiya Bibinform, 2007. – 80 s. – (Bibliotekar i vremY. XXI vek; Vip. № 54).
7. Stepicheva T. V. Semeynoye chteniye. Zachem? // Shkolnaya biblioteka. – 2004.– № 4. – S. 87–92.
8. Treyn B. Issledovaniye v oblasti semeynogo chteniya: mejdunarodnaya perspektiva // Shkolnaya biblioteka. –2006.– № 7.– S. 28–31.
9. Xolodnitskaya T. Vozrojdeniye traditsiy semeynix chteniy i ix rol v formirovanii lichnosti rebenka, vospitanii nravstvennosti i kulturi // Novaya biblioteka. – 2003.– № 9.– S. 16 –19.
10. Xudyakova S. N. Semeyniye tayni. Kak virastit chitayushego rebenka // Bibliotechnoye delo. – 2007.– № 7. – S. 33–35.

UO‘K 821.512.133.09

Davlatov Soyibnazar Xo‘janiyazovich
fil.fan.nomzodi
«Kutubxona-axborot faoliyati» kafedrasi dotsenti,
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

ALISHER NAVOIY DAVRIDA KITOBATCHILIK ISHI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948513

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Alisher Navoiy davri kitobat madaniyatining yuksak taraqqiyot bosqichi ham bo‘ldi. Navoiyning o‘zi buyuk madaniyat arbobi sifatida kitobat ishi rivojiga o‘zining barakali va serqirra hissasini qo‘shganligi, Alisher Navoiy o‘z davrining qomusiy allomasi sifatida xattotlik san’atini ham yaxshi bilgan, o‘zi ham barcha asosiy arab yozuvi turlarini mahorat bilan egallaganligi haqida fikr mulohaza yuritiladi.*

Kalit so‘zlar: *Adabiyot, Qo‘lyozma, kitob, asar, kutubxona, bibliografiya, yozuv, saroy, muallif, tarjimon, hattotlik san’ati, kitob ombori, xususiy kutubxona, madrasa*

Abstract: *The article examines the high stage of development of book culture during the time of Alisher Navoi. It is believed that Navoi himself, as a great cultural figure, made a rich and diverse contribution to the development of accounting, and Alisher Navoi, as an encyclopedist of his time, had an excellent command of the art of calligraphy and mastered all the main types of Arabic graphics.*

Keywords: *Literature, Manuscript, book, work, library, bibliography, letter, writing palace, author, translator, calligraphy, book depository, private library, madrasah*

XIV-XV asrlarda Temuriylar davrida O‘rta Osiyo feodalizm jamiyatida qisqa muddatli bo‘lsa ham markazlashgan feodal davlati joriy qilinib, mamlakat hayotida iqtisodiy, siyosiy va madaniy yuksalish ro‘y berdi. Ayniqsa, XV asr Hirotda, Samarqandda O‘rta Osiyo xalqlari madaniyati o‘zining eng porloq davrini boshidan kechirdi. Mirzo Ulug‘bek, Alisher Navoiy, Abdurohmon Jomiy, Xondamir, Behzod Sulton Ali va Mirzo Bobur bu davrning buyuk aql egalaridan bo‘lganlar. Mir Alisher Navoiy turk dunyosi adabiyotining eng mashhur vakilidir [1]. Chunki hech kim bu til va adabiyotning ravnaqi uchun uningdek xizmat qilolgan emas. Navoiy ijodi turkiy adabiyotning eng yuksak cho‘qqisidir. Chunki hech kim unga qadar bu tilda bunchalik “ko‘p va xo‘b” (Bobur) yozmagan edi. Navoiy barcha turkiy xalqlarning eng buyuk shoiridir. Chunki u o‘zini “Xitoydan to Xuroson” gacha yoyilgan turkiy “qavm” (el, urug‘)larning shoiri, deb bildi. Ularni bir adabiy til bayrog‘i ostida birlashtirdi, “yakqalam” qildi. Bu bilan millatning iqtisodiy, siyosiy, ma’naviy ravnaqiga katta ta’sir ko‘rsatdi. Alisher Navoiy 1441-yil 9-fevralda Hirotda tug‘ildi. Zamondoshlari uni bizga “Nizomiddin Mir Alisher” deb tanishtiradilar. “Nizomiddin” – din, diyonat nizomi, degandir. Ko‘pincha, donishmand mansab egalariga nisbatan aytilgan. “Mir” – amir demakdir. Uning otasi G‘iyosiddin Muhammad (uni “G‘iyosiddin Kichkina” ham der edilar) temuriylar saroyining amaldorlardan, onasi amirzoda Shayx Abusaid Changning qizi bo‘lgan. Ismi ma’lum emas . Alisherning bobosi Temurning o‘g‘li Umarshayx bilan emikdosh (ko‘kaldosh) edi.

Yozuv tizimi va kitobat madaniyatining mavjudligi, uning rivojlanish saviyasi u yoki bu xalq ma’naviy qiymatini belgilovchi muhim omildir. Kitobat madaniyati bevosita kitobni yuzaga keltirish bilan bog‘liq kitob san’ati bilan bir qatorda,yana kitob ko‘chirish va chop etish,kitobfurushtlik va kutubxonachilik vositasida kitoblarni jamiyat a’zolari o‘rtasida taqsimlash,shuningdek,kitoblar haqida turli bibliografik ma’lumotlar tarqatish orqali ularni qayta ishlab chiqarish kabi jarayonlarni ham o‘z ichiga oladi. Shu tariqa Alisher Navoiy davri kitobat madaniyatining yuksak taraqqiyot bosqichi ham bo‘ldi. Alisher Navoiyning mohir xattot ekanligi tarixi manbalardan ma’lum. Mirzo Bobur arab grafikasining turkiy xalqlariga

moslab isloh qilingan yengil yozuv-“xatti boburiy”ni ijod etgan. Munis Xorazmiy xattotlar san’ati haqida “Savodi ta’lim” nomli risola yozgan va Alisher Navoiyning “Xamsa”sining nihoyatga go‘zal xat bilan ko‘chirgan. Navoiyning o‘zi buyuk madaniyat arbobi sifatida kitobat ishi rivojiga o‘zining barakali va serqirra hissasini qo‘shdi. Alisher Navoiy o‘z davrining qomusiy allomasi sifatida xattotlik san’atini ham yaxshi bilgan,o‘zi ham barcha asosiy arab yozuvi turlarini mahorat bilan egallagan. U qo‘lyozmalarni badiiy bezashga, matn taqsimotiga oid qonun-qoidalarning, kitob ishlab chiqarish jarayonlariga tegishli masalalarning chuqur bilimdoni bo‘lgan.

Alisher Navoiy arab tili va tilshunosligi,poetikasi, so‘fizm ta’limoti, fiqhni chuqur egallagan olim, Qur’on va din ta’limotiga oid adabiyotlarning bilimdoni bo‘lgan. U so‘nggi 800-1000 yillar davomida qadimiy tillarda hamda fors,turkiy va arab tillarda yaratilgan mumtoz diniy, adabiy-badiiy, tarixiy, jo‘g‘rofiy, falsafiy, filologik, tibbiy kitoblar olamida o‘zini nihoyatda erkin sezar edi [2].

Alisher Navoiyning arab imlosidagi sharq qo‘lyozmalari kitobat va matn xususiyatlari naqadar nozik bilimdoni bo‘lganligi uning “Navodir un-nihoya” va “Badoyi ul-bidoya” nomli dastlabki devonlari hamda o‘zining ichki tuzilishi jihatidan biron sharq xalqlari adabiyotida uchramaydigan “Chor devon”, ya’ni to‘rt devondan tashkil topgan “Xazoyin ul-maoniy” asarlari to‘plamini yaratish jarayonida o‘z aksini topdi. Alisher Navoiy o‘z zamoni kitobshunoslari safidan o‘rin olgan. Shoirning shaxsiy mablag‘lari hisobiga qurilgan ulkan kutubxonada 10 ming jilddan ortiq qo‘lyozma kitoblar jamlangan bo‘lib, unda Navoiyning ukasi Darvesh Ali kitobdor lavozimini bajarar edi. Kutubxonaning binosi “Unsiya” deb nomlangan mashhur arxitektura kompleksiga kirar va Navoiyning o‘zi “Unsiya”da istiqomat qilar edi.

O‘rta asr etikasida ham hattotning qobil va fozil bo‘lishidan tashqari, xalqqa munosib xizmat qilish uchun hammadan avval olijanob tabiatli, odamlarga mehribon, nafs balosini yenga oladigan, pok qalbli kishi bo‘lishi talab qilingan. Bu haqda Alisher Navoiy davrining hattotlar qiblagohi Sulton Ali Mashhadiy “Husnixat” haqidagi risolasida shunday degan:

Kitob tayyorlash texnikasi o‘rta asr jamiyatidagi mehnat taqsimotida alohida o‘rin tutgan, xattotlik esa professional kasb bo‘lib qolgan. Madaniy hayotning o‘sishi bilan kitoblarga bo‘lgan talablar tobora osha boradi. Bu narsa kitob tayyorlash korxonalarining tashkil topishiga sabab bo‘ldi. Hirot, Buxoro, Xiva, Samarqand va Qo‘qon singari o‘z zamonasida dong‘i ketgan madaniy markazlarda kitob tayyorlaydigan maxsus korxonalar tashkil qilinib, unda xalq ehtiyojini qoplash maqsadida kitobfurushlik ishlari keng avj oldirilgan.

Hattot qo‘lyozmani batamom yoki ma’lum bir qismini tugatgach, qo‘lyozma lavvoh qo‘liga o‘tardi. Bu san’atkor lavvoh barcha ko‘chirgan tekstlarini rangdor chiziqli jadval Ichiga xoshiyani esa, odatda, qizil yoki xavo rang chiziq ichiga olardi. Agar hoshiya rangdor bo‘lishi kerak bo‘lsa, u holda lavvoh bo‘yalgan qog‘ozdagi tekst uchun ajratilgan qismini kesib olib, keyin mohirlik bilan rangli hoshiyaning keng ramkasiga yopishtirardi. Qog‘ozdagi yopishtirilgan joylar lavvoh tomonidan ustalik bilan oltin yoki rangli kashtalar (chiziqlar) bilan pardalanardi. Ish shunday mahorat bilan bajarilar edi.

Lavvoh ba’zan oddiy naydan yasalgan maxsus asbob vositasida qo‘lyozmalarning satrlari orasiga zarhal, surx yoki lojuvardlardan afshon berardi. Hoshiyalar hamma vaqt faqat rang bilangina chegaralanib qola bermasdan, ba’zan unga sof oltin bilan o‘simlik va hayvonot dunyosidan nafis tasvirlar berilardi. Bunday tasvir (naqsh)lar turli ranglardagi hoshiyalardan ko‘ra chiroyli ko‘rinardi. Umuman, hoshiyani turli ranglar bilan bo‘yash yoki o‘simlik stilida naqshlash o‘rniga ko‘proq yirik oltin jim-jimalar bilan bezatilardi. Bunga XV-XVI asrning eng yaxshi qo‘lyozmalari misol bo‘la oladi. Lavvoh qo‘lyozma (asar)ning bosh qismiga suyuq oltin bo‘yoqlar bilan katta va kichik naqshlar chizardi. Bu naqshlar, odatda, “unvon” yoki ”sarlavha” deb atalar edi. Darhaqiqat, ming-minglab jildlardan tashkil topgan saroy kutubxonalari saroy ahlining emas, butun bir xalqning, butun bir millatning bebaho ma’naviy xazinasi bo‘lgan. “Qimmatbaho qo‘lyozmalarning xazina mulki ekanligining isboti

uchun Sulton Ali Mashhadiy tomonidan ko‘chirilgan Alisher Navoiyning “Navodir un-nihoya” devoni keltirish mumkin.

Alisher Navoiy bilimdon kitob muxlisi va jiddiy kitob to‘plovchi –bibliograf sifatida qimmatbaho va go‘zal bezakli qo‘lyozmalarni to‘plab bordi. Buxoro, Hirot va Samarqandning eng usta va iste’dodli hattot, lavvoh va sahhoflari Navoiy maxzani uchun kitoblar yaratar edilar. Alisher Navoiy hattotlik va miniatyura san’atlarining bilimdoni, ko‘plab shoir, olim, kitobat san’ati ustalarining homiysi bo‘lishi bilan birga, juda keng miqyosda xayriya ishlari bilan shug‘ullangan. Navoiy Hirotda, Astrobod, Marv kabi shaharlarda madrasalar, masjidlar, xonaqohlar qurdirish bilan birga ularning atrofini obodonlashtirish ichini jihozlash ishlarini ham nazaridan chetda qoldirmas edi, madrasalar qoshida Kutubxonalar uchun asos yaratar edi. Navoiyning ishonchli vakillari uning ko‘rsatmasi bilan bu kutubxonalarga kitobfurush va sahhoflardan kitoblar sotib olar, kitobat ishi bilan shug‘ullanuvchi mutaxassis kishilarni qog‘oz va boshqa yozuv ashyolari bilan ta’minlab turar edi.

Navoiyning mashhur “Majolis un-nafois” (“Nafis yig‘inlar”) tazkirasini, bu asarning o‘z oldiga qo‘ygan asosiy maqsadi-o‘quvchilarga shoir, hattot va kitobat ishining boshqa vakillari haqida turli xil ma’lumotlar berishiga ko‘ra, bibliografik asarlar qatoriga ham qo‘yish mumkin. Alisher Navoiy tazkirasida bu toifadagi asarlar uchun an’anaviy bo‘lgan o‘z davri shoirlari va adiblarining hayoti va ijodiga oid, ularning asarlari haqida qiziqarli ma’lumotlar beradi.

“Majolis un- nafois” da Navoiy o‘zigacha o‘tgan ijodkorlarga bir bo‘lim bag‘ishlaydi. Navoiy o‘z do‘sti, maslakdoshi, ustozi va piri Abdurahmon Jomiyni (1414-1492) juda e’zozlar, barcha ezgu ishlarda bu ulug‘ shoir va mutafakurni ibrat deb bilar edi. Mutafakkir o‘zining ayrim asarlarida Jomiy qalamiga mansub ijod namunalarini alohida qayd qilib o‘tadi. Jomiy to‘g‘risidagi bunday ma’lumot Navoiyning “Majolis un-nafois” tazkirasida ham bor.

“Nasoim ul-muhabbat”da Navoiy o‘z ustozi Jomiyga maxsus maqola bag‘ishlagan. Bu maqolada: “Nazm va nasr tasniflaridan ellikka yaqin borki, zamon ahli andin bahramanddurlar. Nazmlaridan uch devondur: “Fotihatush shabob”qa mashhur, ikkinchisi “Vositatul ikd”qa ma’rufdur va uchinchisi “Xotimatul hayot”qa mavsum” va nasrlaridan “Tafsir”dur va “Shavohidun nubuvvat”dur va “Nafohotul uns” va “Sharhi Fusus” va “Ashi’atul lama’ot” va “Lavoeh” va “Lavome” va “Sharhi ruboiyot”dir.

Alisher Navoiyning shaxsan Abdurahmon Jomiyga bag‘ishlangan “Xamsatul mutahayyirin” asari shaxsiy bibliografik ko‘rsatkichlar (yevropacha personal kitob turiga) toifasiga kiradi. Kitob muqaddima, uch maqolat va xotimadan iborat. Navoiyning “Muhokamat ul-lug‘atayin” [3] (“Ikki til to‘g‘risidagi muhokama”) asarida shoirning o‘zi yozgan asarlar to‘g‘risidagi ma’lumoti mavjud. “Muhokamat ul-lug‘atayin” da Navoiy kitobat qilingan o‘z asarlarining qisqacha ro‘yhati bibliografiyasini ham keltirgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Navoiy Alisher. To‘la asarlar to‘plami- 1-jild - Toshkent: G‘afur G‘ulom, 2013.
2. Navoiy Alisher. Muhokamat ul-lug‘atayin. – Toshkent: Akademnashr, 2017.
3. Navoiy Alisher. Mahbub ul-qulub. – Toshkent: G‘ofur G‘ulom nashriyoti, 2021.

UDC 021.42:658.8

Seyidli Nigar
Phd student at Baku State University

FEATURES OF MARKETING ACTIVITIES IN LIBRARIES (advertising and public relations in modern libraries)

ОСОБЕННОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКАХ (реклама и связи с общественностью в современных библиотеках)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948515

Аннотация*: Некоммерческая деятельност по своей природе носит рекламный характер и не имеет целью получение дохода от этой деятельности. Такой подход формирует разное восприятие государственных образовательных учреждений, учреждений культуры и библиотек.*

В организации деятельности библиотек в зависимости от их типа и вида применяются совершенно различные методы и формы. В последние годы в зависимости от целей и задач Библиотека стала широко использоват современные PR-технологии при организации своей работы. Университетские библиотеки выполняют свою функцию научных библиотек различными способами. В статье мы анализируем деятельност ведущих научных и вузовских библиотек и пытаемся выявит общие аспекты организации PR-деятельности в этих типах библиотек. Сделана попытка сформулироват научно-практическую модел с целью достижения современных PR-эффектов посредством применения как традиционных, так и современных технологий.

Ключевые слова: *PR-маркетинг в библиотеках, реклама в библиотеках, брендинг в Информационном пространстве, некоммерческий маркетинг, подготовка специалистов.*

Abstract. *Non-profit activities, depending on their nature, engage in advertising activities and do not pursue profit-making purposes in this activity. This approach gives rise to different thoughts for state educational institutions, cultural institutions and libraries. When organizing the activities of libraries, completely different methods and forms are used depending on their type and type. In recent years, depending on its goals and objectives, the library has begun to widely use modern PR technologies in organizing its work. Higher education libraries express their function as a research library in different ways. In the article we analyze the activities of leading scientific and university libraries and try to determine the general aspects of the organization of PR activities in these types of libraries. An attempt has been made to formulate a scientific-experimental model with the aim of obtaining modern PR effects through the use of both traditional and modern technologies.*

Keywords*: PR marketing in libraries, advertising in libraries, branding in the information space, non-profit marketing, training of specialists.*

The scope of public relations - the professional knowledge of libraries in the field of active public relations in the Republic of Azerbaijan has manifested itself in the last twenty years, and their specific practical activities have manifested themselves in the last ten years. During the Soviet era, libraries were presented as an institution of ideological propaganda, and many equate this with the system of public relations, since library experience contains a lot of material in this area[1]. But if we approach the problem beyond this concept, our attention is drawn to serious research by famous marketers in the world [2].

Public relations has become a productive process of news production in the media. It has become the public relations industry. This field is vast and is currently developing rapidly. Despite the breadth of its activities, public relations functions are mainly performed behind the scenes. Thus, effectively organized PR work forms and strengthens public solidarity. Although these activities are often confused with advertising and news, PR is significantly different.

What is the public relations industry? To do this, let's try to describe the modern meaning and role of public relations.

In recent decades, the process of transition to a new information society – the knowledge society – has been expanding in the world. In such a society, the role of scientific libraries as information centers increases.

The field of public relations (PR) is one of the most dynamically developing fields in the world. Understanding the need to improve the forms and methods of library work, we can take a closer look at foreign experience and incorporate it into the library environment of Azerbaijan. The use of PR measures in library practice is still relevant today, since “today, the use of public relations in knowledge and creative practice is perhaps more necessary for Azerbaijani libraries than any other area of management.”

The purpose of this study is to explore and present one of the new areas of activity of academic libraries - the practice of public relations, which is rapidly expanding.

The French scientist Descartes said that defining a term is the easiest way to avoid many misunderstandings. The range of opinions regarding the definition of the subject of “public relations” is very diverse. The famous American researcher Rex F. Harlow noted more than five hundred definitions collected in the specialized literature since the beginning of the 20th century. We will focus on just a few. Some authors describe PR as “planned and executed efforts aimed at establishing and maintaining friendly relations between an organization and its public”; Others believe that PR is “a planned effort to influence public opinion through favorable attitudes and responsible actions based on mutually acceptable two-way communication”; Others define PR as "the science and art of building mutual understanding and goodwill among the public of an individual, firm or institution"[3].

Taking into account the above definitions, in our PR activities we follow the classification of B. Usherwood, tested at the Ural State University (Ural State University) [4]. One of the fundamental principles of organizing our work in the field of public relations is “widespread information about the activities of the library as a whole and its individual divisions.” In a number of leading university libraries, the main role in the field of public relations is played by the reference and bibliographic department and the mass work sector that exists on the basis of this department. PR activities are carried out in three areas: closely related and complementary scientific information services and image formation.

The scientific direction is represented by publications in collections and almanacs, participation in scientific conferences. Participation of the management of a scientific library in local, regional and international scientific and practical conferences “Information and bibliographic activities of a university library,” as well as reports and speeches published in the conference collection, are factors that serve the image of the institution. and enhance your reputation through public relations. The reports present the experience of the library's reference and bibliographic department in the field of collecting and systematizing local history material: the formation of thematic folders with newspaper materials related to history, culture, economics, ecology, education, library newspapers with materials for anniversaries and memorable dates. directions.

The library's reputation is enhanced by the library's participation in intra-university and regional scientific and practical conferences. For example, a research library director, department director, or research library director speaking on historical events or historical figures at local, regional and international conferences enhances the reputation of a research library in the wider scientific and cultural space. There is no doubt that libraries that create such an image gain access to funding for many projects.

A number of university libraries organize exhibitions of rare publications and attract the attention of various event participants to the rare collection of the library [5]. Libraries organizing such exhibitions can create a serious PR effect by presenting the rich and monumental features of their collection. Of course, this direction of activity is due to the monumental function of libraries. Not all libraries have such capabilities.

Scientific libraries that do not have rare copies or ancient manuscripts in their collections can attract funds from central libraries to conduct such events. Of course, the nature of the upcoming event and the level of professionalism of the exhibition will ultimately show the professionalism of the scientific library, as well as the level of its image.

SCIENTIFIC MODELING

There are many information areas in the PR activities of scientific libraries. Because it can fundamentally combine four information flows.

1. The first stream is information about the library on the official website of the university and on social networks. Reviews of new literature are necessarily presented on these resources with a large information capacity: books, special periodicals and "thick literary magazines"; a block of news about the life of the library, exhibitions in different sections of the library and other events; information about significant dates, etc. d. Projects implemented jointly with library and IT specialists - "Digital Environment", "Information School", "Information Culture" - can have wide success [6].
2. The second flow of information is the promotion of scientific library collections in the city and republican press and university newspaper, through internal media. Research libraries regularly participate in this platform and take a systematic approach [7].
3. The third information flow can be news from monitoring the differentiated service zone of the university's scientific library. The news "Today we served 3 thousand readers..." [8] creates unexpected content about the library. Although the increase in the workload of university libraries with the beginning of the academic year is a temporary difficulty, the dissemination of this news affects the formation of the image [9].
4. The fourth stream of information is the release of booklets, selective bibliographies and various publications. This type of information service for academic libraries is not new [10].

There is a wide range of technical options for building strong relationships with readers. Convenience of registration, time to receive and respond to requests, completeness of service, compliance with ethical standards and the academic level of communication with readers are factors influencing the image of the library. The formation of a positive image of the library is influenced by the uniform of library staff, library design, and interior. The library combines cleanliness, comfort, and appropriate furnishings with new information technologies. Visitors are offered networked computers with Internet access. Users are given the opportunity to work in a text editor, print, scan, burn data to CDs, and make copies. Service providers should also try to make literature distribution points as convenient as possible. Users are provided with furniture and appropriate equipment, and a properly designed lighting system.

In university libraries, one of the interesting methods is the promotion of "advanced personnel" through blogging activities. Since leading library employees are active in all areas of the library's activities, through blogging activities they can become a PR tribune for the library. In addition to being a library blogger, he can become a publicist on cutting-edge activities and gain insight into public perceptions of service industry weaknesses.

CONCLUSION

According to J. Gröning, PR is the management of communication between an organization and its public, in which employees must know their client "by sight" in order to successfully sell their services. Accordingly, many library PR projects should begin with the study of public opinion polls. Thus, in order to improve the work of the photocopying service in the scientific library, a survey was conducted among users who are more likely to use this type of library services. The results obtained help to identify weaknesses in the service and eliminate the problems that caused them; future activities to develop copying can be identified [11]. Within the framework of library and bibliographic classes, excursions of first-year students to the library, the activities of the newly elected scientific library council, cultural and educational work, and information support for scientific and practical conferences of the academy can also be considered. All these approaches are activities aimed at creating a positive image of a scientific library.

PR events make it possible to “obscure” the weakest aspects of the activities of a scientific library and create the opportunity to most adequately reflect the daily work of a certain library team, increase the popularity of the library, and attract more and more readers to it. The above allows us to conclude that PR events in the university library are promising areas of work and will be actively used in the future.

References:

1. Oqlu K.P.F. Conflict of Relevance and Reliability of İnformation and the Global Network // Trends in Humanities and Social Sciences. – 2021. -№ 1(1). - P.1-2.
2. Designing the Repository of Documentary Cultural Heritage / N. Kunanets, V.Dobrovolska, N.Filippova, K.Parviz, H.Lypak, O.Duda, L.Dubrovina // In Conference on Computer Science and Information Technologies. - [W.p.]: Springer International Publishing, 2020. - P.1034-1044.
3. Kazimi P.F. Information engineering in library activity. B. BSU. - 2011.
4. Kazimi P.F. The concept of reliable information on the global network in times of crisis / P.F.Kazimi, N.A.G Guliyeva // Technium Soc. Sci. – 2022. - №30. - P.742.
5. Kazimi P.F. Sosyal ve Kültürel Ortamın Oluşmasında Kitap ve Kütüphanelerin Rolü // Türk Kütüphaneciliği. – 2017. - № 31(2). - P. 245-250.
6. Kazimi P.F.O. "Time" spent in youth's “global information space” (problems of satisfaction of reading or information need) / P.F.O.Kazimi, N.A.G. Guliyeva // Procedia Computer Science. – 2023. - №219. - P. 720-723.
7. Kazimi P.F. Today’s factors of user satisfaction with library services and their quality / P.F.Kazimi, A.I.Gurbanov // Scientific and Technical Libraries. – 2022. -№ (2). - P.109-122.
8. Kazimi P.F. Global information network and conflicts of interest (parties, interests and conflicts) // IEEE 16th International C... International Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 22-25 Sept. 2021. – URL: https://ieeexplore. ieee. org/abstract/document/9648733.
9. Kazimi P. Evaluation criteria of censorship and limitation in library and information activity / P.Kazimi, A.Aliyeva // Historical sciences. – 2019. - № 17.
10. Agamirzaev A.Ch. The last of the “Mohicans” of Soviet library science. (To the 90th anniversary of the memory of Professor A.A. Khalafov) / A.Ch.Agamirzaev, P.F. Kazimi // Scientific and technical libraries. – 2023. - № (12). - P.124-134.
11. Agamirzaev A. Marketing concept of current libraries (marketing activities of libraries) / A.Agamirzaev, N. Seidli // Scientific and theoretical almanac Grani. – 2023. №26(2). - P.47-50.

UO‘K 021:028.8:004.9

Komilova Umida Sobir qizi
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Kutubxona-axborot faoliyati” fakulteti
1-bosqich sirtqi ta’lim 101-guruh talabasi
Hakimova Muborak Yakubjonovna
“Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi
mudiri, dotsent - ilmiy rahbar

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARI – MEDIA VA RAQAMLI SAVODXONLIK MARKAZI SIFATIDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948517

Annotatsiya. *Mazkur maqolada axborot-kutubxona muassasalarining zamonaviy axborot makonidagi o‘rni xususan, ularning media va raqamli savodxonlikni shakllantirishdagi ro‘li taxlil qilinadi. Mualliflar kutubxonalarni faqat axborot saqlovchi joy emas, balki raqamli texnalogiyalar asaosida foydalanuvchilarning axborotga bo‘lgan extiyojini to‘liq qondiruvchi va ularni media savodxonligi, raqamli ko‘nikmalarga ega shaxslar sifatida shakllantiruvchi markaz sifatida ko‘rsatadi. Maqolada axborot texnalogiyalari internet resurslari, raqamli platformalar bilan ishlash ko‘nikmalarini rivojlantirishda kutubxonalarning yangi vazifalari yoritiladi.*

Kalit sozlar: *axborot-kutubxona muassasalari, media savodxonlik, axborot texnalogiyalari, raqamli axborot resurslari, kutubxonachilik, zamonaviy kutubxona, axborot madaniyati.*

Abstract. *This article analyzes the role of information and library institutions in the modern information space, particularly their contribution to the development of media and digital literacy. The authors present libraries not merely as places for storing information, but as centers that, through digital technologies, fully meet users’ information needs and shape individuals equipped with media literacy and digital skills. The article highlights the new responsibilities of libraries in developing skills for working with information technologies, internet resources, and digital platforms.*

Keywords: *Information and library institutions, media literacy, information technologies, digital information resources, librarianship, modern library, information culture.*

Axborot kutubxona muassasalari jamiyatda muhim rol o‘ynaydi va ularning vazifalari o‘zgarib, zamon talablariga muvofiq rivojlanmoqda. Bugungi kunda, axborot-kutubxonalari faqat kitoblar saqlaydigan va tadqiqotchiga ma’lumot yetkazuvchi joylar emas, balki media va raqamli savodxonlik markazlariga aylanmoqda. Axborot-kutubxona muassasalari, odatda, ma’lumotlar va bilimlarni saqlash, ularga kirish, taqdim etish va tarqatish vazifasini bajaradi. Bunday muassasalar nafaqat kitoblar va jurnallar, balki raqamli axborot resurslari, onlayn kutubxonalar va multimedia materiallarini ham o‘z ichiga oladi. Raqamli savodxonlik markazi, aynan shu sohada ta’lim berish va jamoatni raqamli vositalardan to‘g‘ri va samarali foydalanishga o‘rgatishga qaratilgan. Bu markazlar odatda kutubxona muassasalari yoki boshqa jamoat xizmatlari bilan hamkorlikda ishlaydi va keng jamoatchilikka ochiq bo‘ladi. Bunday markazlar o‘quvchilar, talabalar, yoshlar va o‘qituvchilar uchun juda foydali bo‘lishi mumkin. Bu markazlar nafaqat axborot texnologiyalari sohasida ta’lim berish, balki shuningdek, jamiyatni raqamli dunyoda muvaffaqiyatli va xavfsiz ishlashga tayyorlashda muhim rol o‘ynaydi. Raqamli savodxonlik markazlari, odamlarni faqat texnologiyalardan foydalanishga o‘rgatish bilan cheklanmaydi, balki ularni raqamli fuqarolik tamoyillari, etikasi va madaniyatiga ham o‘rgatadi.

Internetdagi ijtimoiy munosabatlar, e'tiborli va hurmatli muloqot, xakerlik, zo‘ravonlik va kiberhujumlardan himoyalanishni xam o‘rgatadi. Raqamli savodxonlik markazlari onlayn ta’limni kengaytirish va ochiq ma’lumotlar bilan ishlash imkoniyatlarini yaratadi:

- Ochiq ta’lim platformalari: Internetda o‘quvchilar va o‘qituvchilar uchun mo‘ljallangan bepul va pullik ta’lim resurslari. Masalan, Coursera, edX, Khan Academy kabi platformalardan foydalanish.

- Ochiq ma’lumotlar: Raqamli kutubxonalar va arxivlar orqali foydalanuvchilar ilmiy, madaniy, tarixiy va boshqa ma’lumotlarga kirish imkoniyatiga ega bo ‘lishadi. Bu ayniqsa yoshlar va yosh avlod uchun juda muxim.

Axborot-kutubxona muassasalari (AKM) jamiyatda axborot almashinuvi va bilim tarqatishda muhim rol o‘ynaydi. Zamonaviy axborot texnologiyalari va media vositalarining taraqqiyoti bilan, AKMlar o’z faoliyatini qayta ko’rib chiqib, raqamli savodxonlikni oshirish va media kompetentsiyalarni rivojlantirishga yo‘naltirilgan markazlarga aylanmoqda. Bu maqolada axborot-kutubxona muassasalari va ularning media va raqamli savodxonlik markazi sifatidagi roli tahlil qilinadi:

1. Axborot-kutubxona muassasalari va ularning tarixi. Axborot-kutubxonalari o’zining tarixi davomida ko‘plab funksiyalarni bajarib kelgan. Ular, avvalambor, ta’lim va tadqiqot uchun zarur bo’lgan adabiyotlarni ta’minlash vazifasini amalga oshirgan. Bugungi kunda esa, axborot-kutubxonalari jamiyatning ma’naviy va axborot xo‘jaligidagi muhim markazlarga aylandi. Axborot kutubxona muassasalari jamiyatdagi axborotni yig’ish, saqlash, tarqatish va tadqiq qilish sohasidagi muhim o‘rinni egallaydi. Ular ilm-fan, ta’lim, madaniyat va axborot sohasidagi rivojlanishning asosiy markazlari bo‘lib, o’z tarixi va rivojlanish bosqichlari bilan katta ahamiyatga ega. Misol uchun kutubxonalarning rivojlanish tarixiga to‘xtalib o‘tamiz:

- Axborot-kutubxonalarining tarixi. Kutubxonalarning tarixi bizning eramizdan avvalgi davrlarga borib taqaladi. Eng avvalgi kutubxonalar Misr, Mesopotamiya va Xitoyda tashkil etilgan. Misrdagi Aleksandriya kutubxonasi, maskanning ajoyib va eng qadimiy va yana Mesopotamiyadagi kutubxonalar, doimiy kitobxonlar, sayohatchilar uchun markaz bo‘lgan. Bu kutubxonalarda keng ko‘lamli yozma manbalar va ilmiy asarlar saqlangan.

- Grek-Rim davri. Grek va Rim madaniyatida axborot tarqatish va butun dunyo bilimlarini bir joyga to‘plash bilan davlatlar orasidagi aloqalar yanada rivojlandi. Aleksandriya kutubxonasi (boshqa yirik kutubxonalar bilan birga) ilmiy va adabiy merosni saqlashda muhim rol o‘ynagan. Bu kutubxonalarda odamlar nafaqat adabiy asarlarni, balki ilmiy qo‘lyozmalarni ham topishgan.

- O‘rta asrlar (5-15 asr): O‘rta asrlarda xristianlik va arab madaniyatida kutubxonalarning ahamiyati katta bo‘ldi. Arablar ilm-fan va madaniyat sohasida katta ilmiy markazlarni tashkil etishgan, ular kutubxonalarni har tomonlama rivojlantirgan. Ispaniya va Buyuk Britaniyadagi kutubxonalar bu davrda anchagina yuqori mavqega ega bo‘lgan. Kutubxonalar diniy ma’ruzalar va ma’rifatni saqlash va tarqatishga xizmat qilgan.

- Yangi davr (16-19 asr): Yangi davrda kutubxonalar kitoblar va adabiy merosni saqlashdan tashqari, ilmiy tadqiqotlar uchun markazga aylandi. 16-asrda chop etilgan birinchi kitoblar va joriy etilayotgan choplash texnologiyalari kutubxonalarning rivojlanishini tezlashtirdi. Vena, London va Parij kabi shaharlardagi kutubxonalarning tarqalishi natijasida ilmiy va adabiy asarlar turli sohalarda yo’nalish oldi.

- Modern davr (20-21-asr): 20-asrda axborot va kommunikatsiya texnologiyalarining rivoji kutubxonalarning funksiyasini yanada kengaytirdi. Elektron kutubxonalar, internet va sifrlashtirish jarayonlari kutubxonalarga yangi yondoshuvlar va imkoniyatlar beradi. Ayni paytda, axborotga qulay va tezkor kirish kutubxonalarga bo‘lgan talabni oshirdi.

- Axborot kutubxonalarining muammolari va rivojlanish yo‘nalishlari. Sifrlashtirish: axborot-kutubxonalarining kontentlarini raqamlashtirish, o‘qish va kirish imkoniyatlarini oshirishga yordam beradi.

- Texnologik innovatsiyalar: Kutubxonalarda foydalanuvchilar uchun yangi xizmatlar va resurslar, shu jumladan virtual kutubxonalar, mobil dasturlar va elektron kitoblar, amalga oshirilmoqda.

- Axborot xavfsizligi: Axborot xavfsizligi va maxfiylik masalalari kutubxonalarda alohida ahamiyatga ega, chunki ma'lumotlar aniq va xavfsiz saqlanishi kerak.

Axborot kutubxonalari tarixiy rivoji jamiyatning ma'naviy va ilmiy taraqqiyoti bilan chambarchas bog'liq. Ularning har bir davrdagi ahamiyati va roli kelajakda ham muhim bo‘lib qoladi. Axborot kutubxona muassasalarining evolyutsiyasi;

Traditsion AKMlar. An'anaviy AKM lar asosan kitoblar va bosma matnlar bilan ishlashga yo‘naltirilgan bo‘lib, ular axborotni saqlash va tarqatishning asosiy manbai bo‘lgan. Ular jamiyatning ma'naviy va intellektual ehtiyojlarini qondirishda muhim ahamiyatga ega edi.

2. Axborot kutubxonalarining media markazi sifatidagi roli. Axborot-kutubxonalari endi faqat kitoblar emas, balki ommaviy axborot vositalari, televizion va radiostantsiyalar, internet platformalari va media markazlarini ham taqdim etmoqda. Ular mediasavodxonlikni oshirish, ommaviy axborot vositalaridan to‘g‘ri foydalanish va kontentni tanlashda yordam beradi. Zamonaviy AKMlar, internet va raqamli texnologiyalarning rivojlanishi bilan, AKM lar o'z faoliyatini kengaytirib, raqamli resurslar, onlayn baza va multimedia kontentni taqdim eta boshladi. Bu o‘zgarishlar AKMlarning rolini yanada murakkab va ko‘p qirrali qildi.

3. Raqamli savodxonlik. Hozirgi kunda raqamli savodxonlik (digital savodxonlik) axborot-kutubxonalarining muhim vazifasiga aylandi. Raqamli texnologiyalarning jamiyatda keng tarqalishi bilan axborot-kutubxonalari o‘z faoliyatini raqamli platformalar orqali amalga oshirishga harakat qiladi. Buning natijasida, axborot-kutubxonalari jamiyatning raqamli savodxonligini oshirishga xizmat qilmoqda. AKMlarning media va raqamli savodxonlik markazi sifatidagi vazifalari.

- Raqamli savodxonlikni oshirish. AKM lar aholining raqamli savodxonligini oshirish maqsadida treninglar, seminarlar va master-klaslar tashkil etmoqda. Bu tadbirlar foydalanuvchilarga internetdan foydalanish, axborot xavfsizligi va raqamli manbalardan samarali foydalanish ko‘nikmalarini o‘rgatadi.

4. Axborot-kutubxonalarida media va raqamli savodxonlikka oid ta'lim dasturlari. Qator axborot kutubxonalari media va raqamli savodxonlikni rivojlantirishga qaratilgan treninglar, master-klasslar va kurslar tashkil etmoqda. Bu dasturlar fuqarolarga internet va raqamli qurilmalardan samarali va xavfsiz foydalanishni o‘rgatadi. Shuningdek, media savodxonlikka yo‘naltirilgan loyihalar kutubxonalarda tanqidiy fikrlashni va axborotni tahlil qilishni rivojlantiradi. Media kompetentsiyalarni rivojlantirish:

- Media savodxonlik AKMlar faoliyatining yana bir muhim yo'nalishidir. AKM lar media tahlil, feyk axborotni aniqlash va tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan dasturlar va tadbirlarni amalga oshirmoqda.

- Axborot resurslarini taqdim etish. AKMlar foydalanuvchilarga turli xil axborot resurslarini, jumladan, elektron kitoblar, jurnallar, ba'zalar va multimedia kontentni taqdim etmoqda. Bu ularning bilim olish va o‘zini o‘rganish jarayonlarini qo‘llab-quvvatlaydi.

5. Axborot-kutubxonalarining ijtimoiy vazifalari. Axborot-kutubxonalari jamiyatdagi turli ijtimoiy guruhlar uchun axborotga erkin kirish imkoniyatlari yaratishda katta rol o‘ynaydi. Ommaviy axborot vositalari, jamiyatdagi demokratik jarayonlarni qo'llab-quvvatlashga xizmat qiladi. O‘zbekistonda AKMlarning roli. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 24-dekabrdagi "O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida" gi qaroriga ko‘ra, Milliy kutubxona qoshida 186 ta tuman (shahar) axborot-kutubxona markazlari tashkil etildi. Bu markazlar aholiga zamonaviy axborot xizmatlarini ko‘rsatish, raqamli savodxonlikni oshirish va media kompetentsiyalarni rivojlantirishda faoliyat yuritmoqda. Tadqiqot natijalari. Toshkent tibbiyot akademiyasi axborot resurs markazi yoshlar orasida

"Kitobxonlar haftaligi" doirasida ma’naviy ma’rifiy tadbirlar tashkil etdi. Bu tadbirlar yoshlarimizning ma’naviy savodxonligini oshirish va kitobxonlikni targ‘ib qilishga qaratilgan.

Axborot kutubxonalari o‘zlarining asosiy vazifalarini bajarish bilan birga, media va raqamli savodxonlik markazlari sifatida jamiyatdagi axborot madaniyatini shakllantirishga o‘z hissasini qo‘shayotganini ko‘rsatmoqda. Ushbu markazlar zamon talablariga muvofiq raqamli va media savodxonlikni oshirish, axborotni to‘g‘ri va samarali ishlatishga yordam beradi. Axborot-kutubxona muassasalari jamiyatda axborot va bilim tarqatishda muhim rol o‘ynamoqda. Zamonaviy AKMlar media va raqamli savodxonlik markazlari sifatida faoliyat yuritib, aholining axborot bilan ishlash ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qilmoqda. O‘zbekistondagi AKM lar ham bu yo‘nalishda faol ish olib borib, jamiyatning ma’naviy va intellektual rivojiga hissa qo‘shmoqda.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Xakimova M. Elektron kutubxona axborotlashgan jamiyatda kutubxona mavjudligining shakli sifatida / M. Xakimova // Muhammad al-Xorazmiy avlodlari.-2024. - №1(27). - B.7-16.
2. Ruziyeva N.P. The social funktion of libraries and their role in the role in the development of society / N.P.Ruziyeva // Научный импульс.-Международный научный журнал. - 2025. - № 31 (100), ч. 2. - С.143-146.
3. Abdullaeva M. Raqamli savodxonlik va media texnalogiyalar / M.Abdullayeva. - Toshkent: Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi,2020.-176 b.
4. Yormatova N. Media savodxonlik: asoslar va trendlar / N.Yormatova.-Toshkent: Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi,2021.-216 b.
5. Ro`ziyeva N.P. Kutubxonalararo axborot resurslarini almashishda konsorsiumining afzalliklari / N.P.Ro`ziyeva // Raqamlashtirish davrida kutubxona sohasi ekotizimi: Hamkorlik,Integratsiya va innovatsiyalar 1 Xalqaro ilmiy-amaliy koferensiya: to`plam, 2-qism.–Тошкент: Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, 2024. – B.274-281.
6. Petrova A. Axborot-kutubxonalari va internet foydalanish madaniyati. Sankt-Peterburg: Sankt-Peterburg davlat universiteti,2020.-196 c.
7. Abdullaeva M. Raqamli savodxonlik va media texnologiyalar. Toshkent: Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi,2020.-210 b.
8. https://www.ziyonet.uz - ZIYO NET – Uzbekistan Education Portal (accessed: March 2025)
9. https://www.kitob.uz - National Electronic Library (accessed: March 2025)
10. https://elibrary.ru - E-LIBRARY.RU – Russian Scientific Electronic Library (accessed: March 2025)
11. https://www.scopus.com - Scopus – Scientific article database (accessed: March 2025)
12. https://www.webofscience.com - Web of Science – Scientific research database (accessed: March 2025)

УДК 027:316.774

Расулова Гулчехра Хамидовна
студентка 5 курса направления "Библиотечно-информационная деятельность" ГИИК Узбекистана
Гребенюк Мартин Валентинович
Руководитель "Отдела научно-методического обеспечения", преподаватель кафедры "Библиотечно-информационная деятельность" ГИИК Узбекистана

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ПЛОЩАДКИ ДЛЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948521

Аннотация. В статье рассматривается роль информационно-библиотечных учреждений как платформ для медиобразования. Анализируются функции библиотек в сфере медиаобразования, их влияние на развитие медиакультуры и медиаграмотности среди населения. Обсуждаются современные подходы и методы, используемые библиотеками для реализации программ медиаобразования.

Ключевые слова: информационно-библиотечные учреждения, медиобразование, медиакультура, медиаграмотность, медиаобразовательные программы, информационные технологии, цифровые ресурсы, библиотечные услуги, образовательные технологии, информационное общество.

Annotatsiya. Maqolada axborot-kutubxona muassasalarining media-ta'lim platformasi sifatidagi roli ko'rib chiqiladi. Media ta'limi sohasidagi kutubxonalarning funktsiyalari, ularning aholi o'rtasida media madaniyati va media savodxonligini rivojlantirishga ta'siri tahlil qilinadi. Media ta'lim dasturlarini amalga oshirish uchun kutubxonalar tomonidan qo'llaniladigan zamonaviy yondashuvlar va usullar muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: axborot-kutubxona muassasalari, media-ta'lim, media-madaniyat, media-savodxonlik, media-ta'lim dasturlari, axborot texnologiyalari, raqamli resurslar, kutubxona xizmatlari, ta'lim texnologiyalari, axborot jamiyati.

Abstract. The article examines the role of information and library institutions as platforms for media education. The article analyzes the functions of libraries in the field of media education, their impact on the development of media culture and media literacy among the population. Modern approaches and methods used by libraries to implement media education programs are discussed.

Keywords: information and library institutions, media education, media culture, media literacy, media education programs, information technology, digital resources, library services, educational technologies, information society.

Введение. В условиях стремительного развития информационных технологий и медиа-пространства роль библиотек как центров медиообразования становится особенно актуальной. Информационно-библиотечные учреждения (ИБУ) обладают уникальным потенциалом для формирования медиакультуры и повышения медиаграмотности населения. Они не только предоставляют доступ к информации, но и активно участвуют в образовательных процессах, направленных на развитие критического восприятия медиа-контента.

Анализ и обсуждение

1. **Функции библиотек в медиаобразовании**

Информационно-библиотечные учреждения (ИБУ) играют ключевую роль в формировании медиаобразования, выполняя несколько основных функций:

- **Образовательная функция**: Библиотеки организуют и проводят обучающие мероприятия, семинары и тренинги по медиаграмотности, направленные на развитие навыков критического восприятия и анализа медиа-контента.
- **Информационная функция**: Предоставляя доступ к разнообразным медиа-ресурсам, включая электронные книги, журналы, базы данных и мультимедийные материалы, библиотеки способствуют расширению кругозора пользователей и углублению их знаний.
- **Культурно-просветительская функция**: Проводя выставки, лекции, мастер-классы и другие культурные мероприятия, библиотеки способствуют популяризации культурных и образовательных медиа-программ, а также развитию творческих способностей пользователей. agro-archive.ru

2. **Влияние библиотек на развитие медиакультуры**

ИБУ оказывают значительное влияние на формирование медиакультуры общества, способствуя:

- **Развитию критического мышления**: Обучая пользователей анализировать и оценивать медиа-контент, библиотеки помогают им становиться более осведомленными и критически настроенными потребителями информации. Biblioteca Municipală „Eugeniu Coșeriu”
- **Социальной интеграции**: Организуя мероприятия, направленные на обмен опытом и знаниями, библиотеки способствуют укреплению социальных связей и созданию сообщества единомышленников.
- **Сохранению культурного наследия**: Храня и предоставляя доступ к архивным материалам и редким изданиям, библиотеки обеспечивают сохранение и передачу культурного наследия будущим поколениям. gnezdoparanoika.ru
- **Развитию цифровых навыков**: Обучая пользователей работе с цифровыми технологиями и интернет-ресурсами, библиотеки способствуют повышению их цифровой грамотности и адаптации к быстро меняющемуся информационному обществу. agro-archive.ru

Информационно-библиотечные учреждения играют незаменимую роль в сфере медиаобразования, выполняя функции, направленные на образование, информирование и культурное развитие общества. Их деятельность способствует формированию медиакультуры, развитию критического мышления и укреплению социальных связей среди пользователей. В условиях цифровизации и быстрого технологического прогресса библиотеки продолжают адаптироваться и внедрять инновационные подходы, обеспечивая доступ к качественной информации и поддерживая культурное развитие общества.

1. **Методы и подходы к реализации программ медиаобразования**

Современные информационно-библиотечные учреждения (ИБУ) активно внедряют различные методы и подходы для эффективной реализации программ медиаобразования. Эти методы направлены на развитие медиаграмотности пользователей и включают:

- **Интеграция информационных технологий**: Библиотеки оснащаются компьютерными классами, организуют виртуальные туры и предоставляют доступ к онлайн-ресурсам. Это позволяет обучать пользователей эффективному поиску и использованию информации в цифровом формате. Erus
- **Проектная деятельность**: Организация медиа-проектов предоставляет пользователям возможность создавать собственный контент, что способствует развитию практических навыков работы с медиа-ресурсами и повышает их вовлеченность в образовательный процесс. dspace.kpfu.ru

- **Сотрудничество с образовательными учреждениями**: Библиотеки активно сотрудничают со школами и вузами, совместно разрабатывая и проводя программы медиаобразования. Такое сотрудничество обеспечивает комплексный подход к обучению и расширяет возможности для пользователей.

2. **Использование цифровых ресурсов и платформ**

Внедрение цифровых технологий расширяет спектр услуг, предоставляемых библиотеками. Создание электронных каталогов, цифровых коллекций и онлайн-платформ для обучения делает медиаобразование доступным для широкой аудитории. Это особенно важно для пользователей из регионов с ограниченным доступом к традиционным образовательным ресурсам.

Использование мультимедийных ресурсов, таких как видеоуроки, подкасты и интерактивные презентации, обогащает образовательный процесс и делает его более привлекательным для пользователей.

3. **Проблемы и перспективы развития медиаобразования в библиотеках**

Несмотря на значительный вклад ИБУ в медиаобразование, существуют определенные проблемы, требующие внимания:

- **Недостаток финансирования**: Ограниченные бюджеты затрудняют обновление технической базы и приобретение новых медиа-ресурсов. Решение этой проблемы требует привлечения дополнительных источников финансирования, таких как гранты и партнерства с частным сектором.
- **Необходимость повышения квалификации персонала**: Быстрое развитие медиа-технологий требует постоянного обучения библиотечных работников. Регулярные тренинги и курсы повышения квалификации помогут сотрудникам оставаться в курсе современных тенденций и эффективно использовать новые технологии.
- **Конкуренция с другими медиа-ресурсами**: Широкий доступ к интернету и социальным сетям создает конкуренцию традиционным библиотечным услугам. Для привлечения и удержания пользователей библиотеки должны активно присутствовать в цифровом пространстве, предлагая уникальный и качественный контент.

Перспективы развития медиаобразования в библиотеках включают:

- **Укрепление партнерства с образовательными и культурными учреждениями**: Совместные проекты и мероприятия помогут расширить аудиторию и повысить эффективность программ медиаобразования.
- **Активное использование социальных сетей для продвижения программ**: Присутствие в социальных сетях позволяет библиотекам достигать широкой аудитории и информировать пользователей о новых ресурсах и мероприятиях.
- **Привлечение дополнительного финансирования через гранты и проекты**: Поиск дополнительных источников финансирования позволит обновлять техническую базу и расширять спектр предоставляемых услуг.

Информационно-библиотечные учреждения играют ключевую роль в развитии медиаобразования, предоставляя пользователям доступ к современным медиа-ресурсам и обучая их эффективному использованию информации. Для обеспечения устойчивого развития медиаобразования необходимо преодолевать существующие проблемы и активно внедрять инновационные подходы, направленные на расширение доступа к качественным образовательным ресурсам.

Список литературы:

1. Арутюнян А.Ю. Медиаобразование – введение в медиакультуру / А.Ю.Арутюнян, В.А.Возчиков // Гуманизация образования. - 2014. - № 1. - С. 21-25. – URL:vss.nlr.ru
2. Зеленова А.Е. Необходимость медиаобразования в условиях современной медиасреды // Вопросы культурологии. - 2014. - № 2. - С. 00-102. - URL:elar.urfu.ru+2vss.nlr.ru+2studresearsh.ru+2
3. Иванова Л.А. Эволюция сущности и многообразие понятия "медиаобразование" // Медиа. Информация. Коммуникация. - 2012. - № 2. -С. 4-6. - URL:vss.nlr.ru
4. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика: учеб. пособие / Н.Б. Кириллова. - Москва: Академический проект, 2008. 494 с. - URL:pytyahlib.ru+4vss.nlr.ru+4elar.urfu.ru+4
5. Крыжановская Н.А. Медиаобразование – образование XXI века: к сущности понятия // Magister dixit. - 2013. - № 3. - С. 223-226. - URL:vss.nlr.ru
6. Леван Т.Н. Профессиональная подготовка педагогов социально-культурной деятельности к реализации здоровьеформирующего потенциала медиаобразования // Вестник Челябинского гос. ун-та. - 2013. - № 21. - С. 324-327. - URL:vss.nlr.ru
7. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: учеб. пособие для вузов. - Таганрог: Кучма, 2004. - URL: elar.urfu.ru+1ifap.ru+1
8. Чичерина Н.В. Медиатекст как средство формирования медиаграмотности у студентов языковых факультетов. - Москва: ЛКИ, 2008. - URL:studresearsh.ru+2elar.urfu.ru+2vss.nlr.ru+2
9. Засурский Я.Н. Медиатекст в контексте конвергенции // Вестник Московского университета. Серия 10, Журналистика. - 2005. - № 2. - С. 3-6. - URL: elar.urfu.ru+1studresearsh.ru+1
10. Рыжих Н.П. Использование медиаобразования в воспитании детей / Н.П. Рыжих; под ред. А.В. Федорова. - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова, 2011. - URL: elar.urfu.ru
11. Федоров А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня. - Москва: Информация для всех, 2009. - 234 с. - URL: ifap.ru
12. Фискова И.А. Библиотека как социальный институт медиаобразования на современном этапе // Медиаграмотность и роль библиотек в медиаобразовании. - URL: https://mic.org.ru/phocadownload/12-fiskova.pdfBiblioteca Municipală „Eugeniu Coșeriu”+2mic.org.ru+2vss.nlr.ru+2
13. Федоров А.В. Формирование медиа и информационной грамотности в образовательном процессе // Библиотеки вузов Урала. 2015. - №14. - С.53-58. - URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47556/1/bvu14-2015-08.pdfelar.urfu.ru
14. Вартанова Е.Л. Медиаобразование как средство формирования информационной безопасности молодежи / Е.Л.Вартанова, Я.Н. Засурский // Информационная и психологическая безопасность в СМИ. -Москва, 2002. - Т. 1. - С. 8-38. - URL: studresearsh.ru
15. Гаврилюк В.В., Трикоз Н.А. Динамика ценностных ориентаций в период социальной трансформации (поколенный подход) / В.В.Гаврилюк, Н.А.Трикоз // Социологические исследования. - 2000. - № 12. - С. 96-105. - URL: studresearsh.ru.

UO‘K 78.034:378.147+004

Kavilova Dilyoraxon Abdujabbor qizi
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Vokal” kafedrasi o‘qituvchisi, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

VOKAL-XOR SAN’ATINING INNOVATSION TARAQQIYOTIDA YANGI PEDAGOGIK VA AXBOROT TEXNOLOGIYALARINI JORIY ETISH ISTIQBOLLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948523

“Musiqaning vatani yo‘q,
uning vatani butun koinotdir”.
Friderik Shopen

Annotatsiya. *Ushbu maqolada vokal-xor san’atining innovatsion taraqqiyotida yangi pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy etish istiqbollari haqida fikr-mulohazalar keltirilgan. Musiqa tushunchasi va uning ahamiyati, vokal-xor san’ati rivoji yo‘lidagi imkoniyatlar bayon etilgan. Jahon ta’lim tizimining o‘rni, sohada uchrayotgan muammo va kamchiliklarni bartaraf etish usullari yoritilgan.*

Kalit so‘zlar. *Musiqa, g‘oya, vokal-xor san’ati, innovatsiya, taraqqiyot, pedagogika, texnologiya, metod.*

Аннотация. *В данной статье представлен обзор перспектив внедрения новых педагогических и информационных технологий в инновационное развитие вокально-хорового искусства. Изложены понятие музыки и ее значение, возможности на пути развития вокально-хорового искусства. Освещается рол мировой системы образования, проблемы, с которыми сталкивается отрасл и способы преодоления недостатков.*

Ключевые слова. *Музыка, идея, вокально-хоровое искусство, инновация, прогресс, педагогика, технология, метод.*

“Musiqa” so‘zi yunoncha “mousiche” so‘zidan olingan bo‘lib, muzalar (ilhom parilari) san’ati ma’nosini anglatadi. Musiqa – insonning ichki hissiy kechinmalari, ruhiyati, fikrlari, tasavvur doirasini musiqiy tovush (nag‘ma)lar izchilligi va majmui vositasida aks ettiruvchi san’at turi hisoblanadi. Musiqani tinglayotgan inson bevosita, uning og‘ushiga, ya’ni boshqa olamga g‘arq bo‘ladi. U insonni o‘yga tomishga, fikrlashga, hayol surishga, xursand bo‘lishga, darddan forig‘bo‘lishga va kerak bo‘lsa, shirin xotiralar ila ko‘z yosh to‘kishga ham majbur qiladi [1].

Hozirgi kunga kelib, musiqaning bir necha turlari, janrlari mavjud. Xattoki, ular alohida san’at turlari sifatida ajralib chiqqan va rivojlanib kelmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Musiqiy madaniyatini va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarori hamda mazkur sohaga taalluqli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi [2].

Bu esa, davlatimizning, qolaversa, Prezidentimizning musiqaga va vokal-xor san’atiga bo‘lgan e’tiborlaridan darak beradi. Xalqini ardoqlaydigan, yosh avlodning kelajagi porloq bo‘lishi uchun jon kuydiradigan, uzoqni ko‘ra oladigan shunday yurtboshimiz bor ekan, demak, yurtimiz tinch, osoyishta, hayotimiz ham o‘z go‘zalligini yo‘qotmagan holda davom etadi.

Vokal-xor san’ati rivoji yo‘lida shunday imkoniyatlar yaratib berilayotgan ekan, undan oqilona foydalanishimiz va ishonchni oqlashimiz zarur. Zero, musiqa ta’limining yanada

gurkirab rivojlanishi soha mutahassislarining qo‘lidadir. Shunday ekan, biz musiqaning yangi yo‘nalishlarini ishlab chiqishimiz, ilmiy yangiligini yaratishimiz, o‘z kasbimizga sodiq qolgan holda iqtidorli yoshlarimizni tarbiyalab, jahonga tanitishimiz, yangi pedagogik va axborot texnologiyalarni joriy etishimiz darkor.

Shuningdek, jahon ta’lim tizimida foydalaniladigan vokal-xor san’atiga oid darsliklar, o‘quv qo‘llanmalar, to‘plamlarni Respublikamiz ta’lim tizimiga tadbiq etish va ulardan samarali foydalanish soha rivojiga katta hissa qo‘shadi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Bundan ko‘rinib turibdiki, jahon standartlariga javob bera oladigan yangi metod va texnologiyalarni ishlab chiqqan holda milliy vokal-xor san’atini yaratishimiz va o‘z uslubimizni jadallashtirishda davom etishimiz darkor.

Bizning ulug‘ bobokalonlarimiz Alisher Navoiy, Mirzo Ulug‘bek, Amir Temur, Zahriddin Muhammad Bobur, Al-Farobiy, Al-Xorazmiy, Al-Buxoriylar ilg‘or kashfiyotlar qilib, butun dunyoni lol qoldirishgan. Biz ularning yaratgan yetuk kashfiyotlarini birma-bir sanab o‘tirishimiz shart emas, deb o‘ylaymiz. Bu insonlar haqida qancha gapirilsa, shuncha oz. Ularning bizga o‘rnak bo‘la oladigan yetuklik, matonat, donolik, ilmlilik kabi sifatlarini qalbimizga joylashimiz lozim. Ular nafaqat bitta sohada, balki bir necha sohalarda faoliyat yuritib, ixtirolar qilishgan. Biz ularga munosib avlod bo‘lishimizni isbotlashimiz zarur.

Bunda bizning asosiy vazifamiz - hech bo‘lmaganda, sohamiz yo‘lida olib borilayotgan islohotlar bilan birgalikda qadam tashlashimiz va vokal-xor san’atini rivojlantirishimiz lozim. Vokal-xor san’atining o‘z ahamiyatini yo‘qotib borayotgan o‘rnini saqlab qolish bizning qo‘limizda. Demak, biz bu masalani ko‘ndalang qo‘ygan holda barcha chora-tadbirlarni namoyon etmog‘imiz darkor.

Birinchidan, vokal-xor san’ati mutahassisligidagi ilmiy tadqiqot ishlariga bo‘lgan e’tiborni kuchaytirishimiz lozim. Soha mutahassislari o‘z bilim, ko‘nikma va tajribalarini ilmiy ishlari orqali namoyon etishlari zarur. Chunki, yoshlarimiz ana shunday tadqiqotlar orqali vokal-xor san’atida yuz berayotgan muammolar bilan tanishib, ularni bartaraf etish yo‘llarini izlashadi va ushbu san’at davomchilarini tarbiyalashda o‘zlarining munosib hissalarini qo‘shadilar.

Imom al-Buxoriy o‘z kitoblarida keltirgan hadislarida: “Agar sen bu dunyoda yaxshi yashashni xohlasang – savdogar bo‘l, agar sen u dunyoda yaxshi yashashni xohlasang – taqvodor bo‘l, agar sen ikki dunyo saodatiga erishaman desang, ya’ni ham savob, ham ro‘zg‘or tebrataman desang – ilmli bo‘l, - deb aytganlar” [3].

Demak, har bir inson ilmi, ma’rifatli bo‘lishi, tinmay izlanishi, o‘z kasbining fidoiysi, o‘zidan kelajak avlod uchun yaxshi nom qoldirishi va ibrat bo‘lishi kerak.

Ikkinchidan, dars o‘tish jarayonida, yangi pedagogik texnologiyalardan foydalangan holda, turli metodlarni qo‘llash maqsadga muvofiq. Talabaning kasbiga bo‘lgan qiziqishini so‘ndirmaslik va kerak bo‘lsa, har bir talabaga individual yondashish bizning vazifamizdir.

Ta’limni tarbiyadan, tarbiyani esa, ta’limdan ajratib bo‘lmaydi. Farzandlarimizga ta’lim – tarbiya berishda bor kuch-g‘ayratimizni sarflashimiz va imkoniyatlarimizni ishga solishimiz darkor.

Ulug’ mutafakkir, shoir, davlat arbobi Alisher Navoiy o‘zining “Mahbub ul-qulub” asarida maktab, muallim, o‘qitish usullari, ta’lim-tarbiya xususida pedagogik fikrlarini bayon etgan [4].

Atoqli ma’rifatparvar, iste’dodli shoir va pedagog Abdulla Avloniy: “Dars ila tarbiya orasida bir oz farq bo‘lsa ham, ikkisi bir-biridan ayrilmaydurgon, birining vujudi biriga boylangan, jon ila tan kabidur”, - deb bejiz aytmaganlar [5].

Yana bir muammo – uzluksiz ta’lim tizimiga alohida ahamiyat berishimiz lozim. Har bir qobiliyatli bolani maktabgacha ta’lim muassasasidan tortib, to oliy ta’lim muassasasigacha bitta yo‘nalishda tahsil olishga chorlashimiz darkor. Bu muammoga nafaqat pedagoglar, balki, ota-onalar ham jiddiyroq qarashsa, maqsadga muvofiq bo‘lar edi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, o‘z kasbimizga sodiq qolgan holda, bu muammolarni bartaraf etishimiz, o‘z ustimizda ishlashdan to‘xtamasligimiz, ilmiy tadqiqotlar

olib borishimiz, mutahassisligimizga oid turli o‘quv va uslubiy qo‘llanmalar, darsliklar ishlab chiqishimiz kerak. Bundan tashqari, yosh avlodning komil, barkamol va yetuk inson bo‘lib yetishishida o‘z hissamizni qo‘shmog‘imiz, ularga o‘z kasbiga sodiq bo‘lish va yurtning ravnaqini ta’minlash maqsadida, izlanishdan to‘xtamaslik va o‘z ustida ishlash lozimligini uqtirish – ustuvor vazifalarimizdan biri hisoblanadi. Agar, inson ma’naviy boy va sog‘lom bo‘lsa, turli xil buzg‘unchi va vayronkor g‘oyalarga aldanib qolmaydi. Kitobga do‘st, bilimga chanqoq, ilmli, ziyoli va zukko bo‘lish har bir inson uchun ham qarz, ham farz demakdir. Zero, kelajagimiz, oilalarimiz, vatanimiz tinchligi o‘z qo‘limizda.

Bundan ko‘rinib turibdiki, har kim o‘z kasbiga vijdonan va qalban yondashsa, vokal-xor san’atining jadal rivojlanishida oz bo‘lsa-da, o‘z hissamizni qo‘shgan bo‘lar edik. Bizning vokal-xor san’atimiz hali ulkan marralarga erishishda davom etishi zarur. Bizning xalqimiz ma’naviy va ilmiy jihati tomonlama juda salohiyatli. “O‘zbek” degan nomni butun dunyoga taratuvchi juda ko‘p ilmiy yangiliklar va yaratilmagan kashfiyotlar hali oldinda!

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Qodirov R. Musiqa psixologiyasi.–Toshkent: Musiqa, 2005. – B.58.
2. Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2022 yil 2 fevral PQ-112 -son// Xalq so‘zi.– 2022 .–3 fevr.
3. Imom al-Buxoriy. Al-Jome’ as-sahih.–Toshkent: Qomuslar bosh tahririyati, 1991.–362 b.
4. Navoiy Alisher.Mahbub ul-qulub.–Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. – 72 b.
5. Abdulla Avloniy. Turkiy Guliston yoxud axloq.–Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. –96 b

UO‘K 78.071(575)+37.013.42:78

Xodjayeva Maxfuza
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Vokal” kafedrasi dotsenti

O‘ZBEK MUSIQA MADANIYATINING BUYUK NAMOYANDALARI IJODINI MUSIKA DARSLARIDA O‘RGANISHNING MA’NAVIY-MA’RIFIY AHAMIYATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948525

Annotatsiya. *Ushbu maqola 20-asr o‘zbek musiqa madaniyatining yirik vakillari Ota Giyos Abdug‘ani, Ota Jalol Nosirov, Domla Halim Ibodov, Shorahim Shoumarov, Hoji Abduaziz Abdurasulov, Tuychi Hofiz Toshmuhamedov, Yunus Rajabiy kabi mashhur musiqachilar ijodini o‘rganishning yoshlar ta’lim-tarbiyasidagi ahamiyatiga bag‘ishlangan. Maqolada nafaqat bastakor, hofiz - sozanda bo‘lgan bu buyuk namoyandalarning ajoyib xotira va keng bilimlarga ega salohiyatlari, ularning o‘zbek kasbiy musiqasining saqlanishi, rivojlanishi, keng tarqalishi va o‘rganilishiga qo‘shgan hissalari ko‘rib chiqilgan. Ushbu buyuk musiqachilarning yorqin ijodiy yo‘li yosh avlodga axloqiy-e’tiqodiy va ruhiy tarbiya berish, musiqa ta’limini samarali olib borishda katta tarbiyaviy manba ekanligi alohida ta’kidlangan.*

Kalit so‘zlar: *musiqiy meros, bastakorlik ijodi, xonanda, sozanda, an’anaviy musiqa, musiqa madaniyati, musiqiy ta’lim, dars mavzulari.*

Abstract. *This article is dedicated to the importance of studying the works of renowned musicians such as Ota Giyos Abdugani, Ota Jalol Nosirov, Domla Khalim Ibadov, Shorahim Shoumarov, Khoji Abduaziz Abdurasulov, Tuychi Khofiz Toshmukhamedov, Yunus Rajabi, and other prominent figures of 20th-century Uzbek musical culture in the upbringing of youth. The article examines not only the remarkable memory and broad knowledge of these great composers, singers, and musicians, but also their contributions to the preservation, development, dissemination, and study of Uzbek professional music. It is emphasized that the brilliant creative path of these great musicians serves as an important source of moral, spiritual education for the youth and effective musical training*

Keywords*: musical heritage, composer's creativity, singer, musician, traditional music, musical culture, music education, lesson topics.*

Umumta’lim maktablari musika darslarida uzbek musika madaniyatining yirik namoyandalari ijodini o‘rgatish musikiy ta’limning dolzarb masalalaridan biri. Bu namoyandalarning sermazmun, tarixiy axamiyatga to‘la ibratli hayot yo‘llari, ijodlari o‘kuvchilarni milliy musika merosi bilan tanishtirishda katta badiiy-pedagogik ahamiyat kasb etadi.

O‘zbek musikiy merosimizga nazar tashlar ekanmiz, XX asr tarixida xalk ichidan yetishib chiqqan va o‘zlarining ijro mahoratlari, murabbiyliklari bilan xalk xotirasida o‘chmas iz qoldirgan san’atkorlarimiz ko‘z o‘ngimizda gavdalanadi. Ulardan musikiy san’atimizning yorkin namoyandalari Ota G‘iyos Abdug‘ani, Ota Jalol Nosirov, Domla Halim Ibodov, Shorahim Shoumarov, Hoji Abdulaziz Abdurasulov, To‘ychi Xofiz Toshmuhamedov, Ma’murjon Uzokov, Jo‘raxon Sultonov, Orif Kosimov, To‘xtasin Jalilov, Yunus Rajabiyning nomlari xalk dilidan abadiy joy olgan. Bu sozanda-xonandalar yuksak ijro makoratiga, kuchli xotiraga, katta ovoz diapazoniga va keng nafasga ega bo‘lganlar,uzok muddat tinimsiz kuylay olganlar.Ularning faoliyati 1920-1950 yillarga kelib uzining yaxshi samarasini beradi. Bu san’atkorlar iste’dodli yoshlarni tarbiyalash va milliy musika merosini saqladashda ham

astoydil xizmat kilganlar. Shu yillarda uzbek musika janrlarining rivojlanishida, milliy kuy, kushik va ashulalarni sahna asarlari bilan uzviy bog‘lashda ko‘pchilik keksa ustozlarning hissasi benihoya katta bo‘lgan. Xususan, Buxoroda 1920 yilda ochilgan ”Shark musika maktabi” keksa san’atkor Ota Jalol boshchiligida o‘zbek va tojik xalklarining boy musika merosi — Shashmakomni targ‘ib kilishda muhim ahamiyatga ega bo‘lgan.

V.Uspenskiy 1923-yili Ota Jalol Nosirov va Ota G‘iyos Abdug‘aniyevlardan Shashmakomning Buzruk, Rost, Navo, Dugoh, Segoh va Irok makomlarini yozib olishi,1924 yili nashr etishi o‘zbek musiqa madaniyatida katta voqea bo‘lgan. Bu davrda Ota Jalol 80 yoshda edi. Shunga karamay u Shashmaqomni mukammal bilganligi, ijro etish uslubi bilan hammani hayratda koldirgan.

O‘zbek musika san’atining yana bir ulkan namoyandasi, o‘z zamonasining ilg‘or ziyolisi Mulla To‘ychi Toshmuhamedov o‘zbek hofizlari ichida birinchi bo‘lib o‘zi ijro etgan ashulalarini gramplastinkaga yozdirgan. To‘ychi Hofiz ijro etgan “Bayot”,“Ushshok”, “Segoh”,“Girya”,“Chorgoh”, “Ko‘cha bog‘i”, “Shahnozi Gulyor”, “Taronai Dugoh” kabi mumtoz ashulalari o‘zbek musiqa va qo‘shik san’ati tarixida alohida o‘rin tutadi. To‘ychi Hofizning san’atda o‘z o‘rnini topgan munosib shogirdlaridan—SH.Shoumarov, Y.Rajabiy, K.Zokirovlar uning ijrochilik an’analarini ko‘p yillar davom ettirdilar.

O‘zbekiston xalq artisti, Fanlar akademiyasining o‘zbek san’ati tarixidagi *birinchi* akademigi, “Buyuk xizmatlari uchun” ordeni sohibi Yunus Rajabiy xalq musiqa boyliklarini to‘plab, 1955-1959 yillarda besh jildli “O‘zbek xalq musiqasi” kitoblarini nashr ettirdi. “O‘zbek xalq musiqasi” kitobining 5-jildi o‘zbek xalqining durdonasi bo‘lgan “Shashmaqom”ga bag‘ishlangan. Unda Shashmaqomning cholg‘u va ashula bo‘limlaridagi musiqiy namunalar, turkumlar to‘liq ifodasini topadi. Yunus Rajabiyning o‘zbek xalqiga qilgan beqiyos xizmatlari haqida to‘lib toshib yosh san’atshunos olima I.Adbulaziz shunday yozadi: “Hokisor yashagan zot bir umr ma’naviy maxzan yig‘ib, o‘zini, xalqini davlatmand etdi: san’atimiz koni ganjini ochib, avlodlar boyligiga aylantirib ketdi” (1, B.19).

O‘zbek musika madaniyati buyuk namoyandalarining ana shunday yorkin, mazmunli ijodi kelajak avlodni kamolot sari yetkazishda va ularda milliy iftixor, milliy g‘urur tuyg‘ularini tarbiyalashda katta axamiyat kasb etadi. O‘zbek xalkining uzoq o‘tmishidan buyon ijro etib, turli vaziyatlar va davralarda kuylab kelinayotgan qo‘shik va yallalarini, mehnat aytimalari-yu laparlarini, maqom va katta ashulalarini, ya’ni ko‘p asrlik nodir musiqiy an’analarini XX asrda saqlab qolish va rivojlantirishda faol ishtirok etgan bu buyuk insonlar ijodi musiqa ta’limining milliy asosini tashkil etishi juda muhim.

Bu buyuk siymolar ijodini o‘rganish, uni ta’lim-tarbiya jarayoni mazmuniga kiritish o‘quvchilarda o‘zlikni anglash, insonparvarlik, vatanparvarlik, milliy g‘urur, mehr-oqibat, birodarlik, poklik kabi chin insoniylik fazilatlarini shakllantirishda katta ahamiyat kasb etishi shubhasizdir.

O‘sib kelayotgan yosh avlodni xalk urf-odatlari,milliy musiqa va undagi ijrochilik san’ati an’analari vositasida tarbiyalash masalasi bir qator musiqashunos, tarixchi, pedagog-olimlar ilmiy ishlarida o‘z ifodasini topgan.

O‘zbek zamonaviy musiqashunosligining ko‘zga ko‘ringan yirik olimlari I.Rajabov, F.Karamatov, R.Yunusov, O.Ibragimov, T.G‘furbekov, R.Abdullayev, A.Jabborov va boshkalar tadqiqotlari maxsus va umumiy ta’limda milliy musiqiy san’at qadriyatlarini adolatli baholash, kayta tiklash masalalarini yoritishga bag‘ishlangan.

Umumta’lim maktablari uchun yaratilgan musiqa darsliklarida hozirgi milliy musiqa san’atimizning asosiy mazmuni muayyan darajada qamrab olingan. Ayniksa, bu borada 2020-yilda nashr etilgan ”5-sinf uchun musika” (A.Mansurov, D.Karimova), 2017-yilda nashr etilgan ”b-sinf uchun musika” (S.Begmatov) va “7-sinf uchun musika” (O.Ibragimov,J.Sadirov) darsliklarini alohida ko‘rsatish mumkin.

5-7 sinflarga kelib o‘kuvchilarda ijodiy faollikka ichki ehtiyoj kuchayadi, musiqa asarlarini hissiy va ongli idrok eta olishga imkon hosil bo‘ladi. O‘smirlar o‘z dunyoqarashlari, tarixiy, adabiy va badiiy bilimlari doirasida fikr va mulohazalarini o‘kituvchiga dadil va ravon

bayon eta oladilar. O‘z istak va xohishlariga mos keluvchi musikiy faoliyatga qatnashish istagi ortadi. O‘kituvchi o‘kuvchilarning ushbu ijobiy xususiyatlaridan foydalanib,ularga milliy musiqa san’ati,uning qonuniyatlari va badiiy-g‘oyaviy jihatlarini chuqur va ongli tushunib olishlariga yordam berishi lozim.

Biz 6- va 7-sinflarda musika madaniyati darslarining dastur asosidagi yil va chorak mavzulari va ularda milliy musika san’atining yoritilishiga e’tiborni karatdik. Dastur mavzulari asosida beriladigan ma’lumotlar o‘kuvchilarga ustozona musika an’anasi hakida, uning xalk musikasidan farqli jihatlari, ularning shakli, mazmuni, ijro uslublari haqida 6sinfda umumiy tushunchalar sifatida berilsa,7-sinfda har bir mavzu anchayin kengaytirilgan holda yoritiladi.

7-sinfga kelib o‘kuvchilar dastur bo‘yicha to‘rt mahalliy uslub va unga kiruvchi janrlar, ustozona musiqa hamda o‘zbek sozanda va xonandalari bilan tanishadilar.Har bir mahalliy uslub o‘z xususiyati va an’analariga, xususan, maqom va maqom yo‘li ijrochiligi an’analariga ega ekanligi dars mavzularining asosiy mazmunini tashkil etdi.

Ustozona musiqa mohiyatan mumtoz ahamiyatga ega bo‘lgan badiiy yetuk barkamol asarlardan iborat. O‘zbekiston sarhadida ustozona musiqaning ko‘p tarmoqli va mahalliy an’analariga boy ega ekanligi hamda ularning o‘zaro o‘xshash va o‘ziga xosligi hakida tasavvur, bilim, tushuncha va malakalar o‘quvchilarga berilishi lozim. Dasturda berilgan asarlarni tinglash, tahlil qilish orkali bu asarlarning usul va ijro uslubi, musiqiy ohangining o‘ziga xosligidan ularning qaysi vohaga taalluqliligini bilib olishlari quyi sinflarda olingan bilimlarning qay darajada ekanligini ko‘rsatadi.

O‘kuvchilar hayotiy tajribalarining boyligi va dunyoqarashlarining kengayganligi e’tiborga olingan holda o‘rganiladigan asarlar ham janr, hajm va badiiy jixatdan tobora jiddiylashib boradi. Bunda musiqa ta’limining milliy asoslari muhim axamiyat kasb etadi. O‘quvchilarga bu bilimlarni berishda e’tiborni XX asr buyuk namoyandalari — Ota G‘iyos Abdug‘ani, Ota Jalol Nosirov, Domla Halim Ibodov, Shorahim Shoumarov, Hoja Abdulaziz Abdurasulov, To‘ychi Hofiz Toshmuhamedov, Y.Rajabiy faoliyati va ijodlari, xalk san’atkorlarining hayot yo‘lidagi ajoyib lavhalariga alohida e’tibor qaratish, bu ijodkorlarning ijro repertuariga kirgan asarlarni tinglab, tahil kilish *bahs-munozara, badiiy tahlil, aqliy hujum, tafovutli taqqoslash* kabi qator samarali usul va metodlardan foydalanishni taqazo etadi.

Xulosa kilib aytish lozimki, o‘zbek musika madaniyati buyuk namoyandalarining yorkin, mazmunli ijodi kelajak avlodni kamolot sari yetkazishda va ularda milliy iftixor, milliy gurur tuyg‘ularini tarbiyalashda katta badiiy-pedagogik ahamiyatga ega.

XX asrda O‘zbekiston ma’naviyatining ravnaqiga katta hissa qo‘shgan mashhur madaniyat va san’at arboblari ijodini keng va har taraflama o‘rganish orqali ma’naviy-madaniyat sohasidagi yutuqlarimizni yosh avlodga singdirish, “ularni milliy musiqiy merosimizga vorislik qila oladigan hamda umumbashariy musiqa boyligini idrok eta oladigan madaniyatli inson darajasida voyaga yetkazish,[2]” maktabda musika ta’limi va tarbiyasining muhim vazifalaridan biri bo‘lib qoladi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1.Abdulaziz Iroda. Arjumand .–Toshkent : Sharq, 2012 .– 272 b.
2.Umumiy o‘rta ta’limning davlat ta’lim standartlari va o‘quv dasturi (musiqa,tasviriy san’at, jismoniy tarbiya).–Toshkent: Shark, 1999.– 256 b. 3. Matyoqubov O. Og‘zaki an’anadagi professional muzika asoslariga kirish. –Toshkent:O‘qituvchi, 1983.– 64 b.
3.Ibrohimov O. Musiqa: 7-sinf uchun darslik / O. Ibrohimov , J.Sadirov.–Toshkent: G’afur G’ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.– Toshkent, 2017.
4.Begmatov S. Musiqa : 6 -sinf uchun darslik .–Toshkent:G’afur G’ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.– Toshkent, 2017.

UO‘K 004.9:37.01-053.6

Dusyorova Klara Narmuminovna
Qarshi davlat universiteti “Yangi o‘zbek adabiyoti va dabiyot nazariyasi“kafedrasi katta o‘qituvchisi

YOSHLAR TARBIYASIDA AXBOROT MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16948529

Annotatsiya. *O‘smirlik-shaxs kamolotinihg va rivojlanishinihg muhim bosqighidir.Bu qadam bolalikdan mustaqil va mas’uliyatli,katta yoshlar safiga o‘tish,jismoniy kamolotni yakunlash va ijtimoiy kamolotga erishish bosqichidir.*
Ushbu yosh davrinihg yangitdan shakllanishi,shaxsiy va kasbiy o‘zini o‘zi belgilashidir.Bu dunyoqarash va hayotiy qadriyatlar tiziminishakllantirish bilan bog’liq.O‘smirlik davri bilimlar hajminihg ortishi,aqliy dunyoqarashnihg kengayishi,nazariy qiziqishlarnihg paydo bo‘lishi bilan tavsiflanadi.
Ushbu maqolada shaxs kamolotini rivojlantirish hamda yoshlarning internetdan to‘g‘ri va samarali foydalanishi hamda tarmoqdan foydalanishda axborot xavfsizligini ta’minlashda e’tiborga olish kerak bo‘lgan chora-tadbirlar va bu borada amalga oshirilishi lozim bo‘lgan ustuvor vazifalar muhokama qilinadi.

Kalit so‘zlar*: Asr, intellektual, qonun, qaror, axborot, internet, global tarmoq, portal, kutubxona, ZiyonET, ma’lumot, Google, virtual tahdid*

Abstracnt. *Adolescence is an important stage of personal maturation and development. This stage is the transition from childhood to independent and responsible adulthood, the completion of physical maturity and the achievement of social maturity.*
The central new formation of this age period is personal and professional self-determination. This is associated with the formation of a worldview and a system of life values. Adolescence is characterized by an increase in the volume of knowledge, the expansion of intellectual worldview, the emergence of theoretical interests. This article discusses the measures that should be taken into account in developing personal maturation and ensuring the correct and effective use of the Internet by young people and information security when using the network, and the priority tasks that should be implemented in this regard.

Key words*: Century, intellectual, law, decision, information, internet, global network, portal, library, ZiyonET, data, Google, virtual threat.*

Yurtimizda sog‘lom, barkamol avlodni tarbiyalash, yoshlarning o‘z ijodiy va intellektual salohiyatini ro‘yobga chiqarishi, mamlakatimiz yigit-qizlarini XXI asr talablariga to‘liq javob beradigan har tomonlama rivojlangan shaxslar etib voyaga yetkazish uchun zarur shart-sharoitlar va imkoniyatlar keng ko‘lamda aniq yo‘naltirilgan chora-tadbirlar asosida amalga oshirilib borilmoqda. "Yoshlarga oid davlat siyosatining asoslari to‘g‘risida"gi O‘zbekiston Respublikasi Qonunida yoshlar orasida odob-axloqni buzishga, shu jumladan, zo‘ravonlik, hayosizlik va shafqatsizlikni targ‘ib qilishga qaratilgan har qanday xatti-harakatlar, "Bola huquqlarining kafolatlari to‘g‘risida"gi Qonunda esa behayolik, shafqatsizlik va zo‘ravonlik haqida hikoya qiluvchi, inson qadr-qimmatini tahqirlovchi, bolalarga zararli ta’sir ko‘rsatuvchi va huquqbuzarliklar sodir etishlariga sabab bo‘luvchi adabiyotlarni tarqatish, filmlarni namoyish etishning ta’qiqlanishi belgilab qo‘yilgan. 2014-yilda "Bolalarni, ularning jismoniy va ma’naviy rivojlanishiga salbiy ta’sir ko‘rsatadigan axborotdan himoya qilish to‘g‘risida”gi qonun loyihasi va 2017 yil 8 sentabr kuni O‘zbekiston Respublikasining “Bolalarni ularning sog‘lig‘iga zarar yetkazuvchi axborotdan himoya qilish to‘g‘risida”gi Qonun qabul qilinishi fikrimizning yaqqol isbotidir.

Global axborot makonida ishonchli qalqon sifatida faoliyat ko‘rsatayotgan “O‘zbekiston Respublikasi jamoat ta’lim axborot tarmog‘i « ZiyonET» ga asos solinganligiga qariyb 20 yilga yaqinlashdi. O‘zbekiston Respublikasining yagona axborot makonini yaratish borasida ko‘plab sezilarli ishlar olib borildi. «ZiyonET» portalini rivojlantirish doirasida "Kutubxona" bo‘limida o‘tgan vaqt mobaynida o‘zbek, rus, qoraqalpok, qozoq, tojik, ingliz va boshqa tillarda yozilgan iktisodiyot, fan, madaniyat, san’at va jamiyat hayotining turli sohalari buyicha yoshlarga mo‘ljallangan 59868 dan ortiq axborot resurslari jamlangan. Portal 2013-yildan boshlab ingliz tili o‘rganuvchilar uchun bepul repetitor sifatida xizmat qilib kelmoqda. Portalda “Picture dictionary” materiallari joylashtirib kelinmoqda. Uyali aloqa vositalari uchun “E-darslik” mobil dasturi ishga tushirildi. O‘quvchilarga mobil qurilmalar yordamida elektron darsliklardan foydalanish imkoniyatini beradi.

Xavfsiz internet dorasida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilgan bo‘lib, 2015-yildayoq UZ xududidagi faol domenlar soni 19 mingdan ortiqni, uMail.uz elektron pochta xizmatida ochilgan pochta qutilaring soni 91,3 mingni tashkil etgan edi.Hozirgi kunda xalqaro axborot tarmoqlaridan foydalanish umumiy tezligi 12000 Mbit/s dan ziyodni tashkil etmoqda. 2014-yilda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2013-yil 18-noyabrdagi PQ-2069-son Qarori bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasining 2014 yilgi investitsiya Dasturi” ga asosan, Aloqa, axborotlashtirish va telekommunikatsiya texnologiyalari qomitasi tomonidan 228.01 mln. AQSH dollari miqdoridagi 9 ta loyiha amalga oshirildi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2014-yil 7-apreldagi PF-4609-son farmoni ijrosi yuzasidan O‘zbekiston Respublikasining “Elektron hukumat to‘g‘risida”gi Qonuni loyihasi qabul qilingan.

Bugungi kunda dunyoda qadriyatlar almashinuvi, integratsiyalashuv, globallashuv, madaniyatlar aralashuvi, sintezlashuvi jarayoni kechayotgan bir paytda, ma’naviy qadriyatlarning, milliy tarbiyaning o‘rni masalasi muhim ahamiyat kasb etadi. Keyingi yillarda ko‘plab tadqiqodchilar islohotlarida kishilar ongini programmalashtirish, axborot ekspansiyasi, madaniy gegemonlik, madaniy imperalizim kabi iboralar tobora keng qo‘llanilmoqda. Unda yangi madaniy tamoyillarga va hukmron madaniy tamoyillarga ko‘r-ko‘rona ergashish, hukmron madaniy axloqqa bo‘ysunish maylini shakllantirishga alohida e’tibor qaratiladi. Achinarlisi shundaki, bunday say harakatlar nafaqat kattalar, birinchi galda yoshlar ongi va qalbini zabt etishga qaratilgan. Farzandlarimiz ma’naviy dunyosini egallash borasida barcha mavjud vositalar qo‘llanilmoqda, yangi texnologiyalar ishlab chiqilmoqda. Yoshlar ong-u shuurini egallash qurollaridan biri global tarmoq hisoblanib, u boshqa vositalarga qaraganda yetakchilik qilmoqda. Yoshlarimiz tarbiyasiga bevosita va bilvosita tahdid solmoqda. Xavf-xatarning hosilasi raqamli tahdidning turli xil shakllari beozor ko‘rinishda hayotimizning ko‘p jabhalarida namoyon bo‘lmoqda.

Bugun axborot kommunikatsion texnologiyalari -hayotimizda mustahkam o‘ringa ega, kompyuter savodxonligi ko‘rsatkichi esa ko‘p hollarda insonning yuqori saviyasini belgilab beradigan omillardan biriga aylanib bormoqda. Oilada, jamiyatda, fuqarolar oldida, ota-onalarning raqamli kompetentlik mavsuliyatini yanada kuchaytirish lozimligini ta’kidlamoqda.

Agar o‘tgan asrning 90-yillari o‘rtalarida yoshlarning eng sevimli mashg‘ulotlari musiqa tinglash va teleko‘rsatuvlar ko‘rish bo‘lgan bo‘lsa, hozirgi paytda esa raqamli ma’lumotlar bilan muloqot qilish va ularni muhokama qilish ularning eng sevimli mashg‘ulotiga aylangan. Global dunyodagi axborotlar - yosh avlodni avvalgi qiziqishlarni hayotida siqib chiqarmoqda. Zamonamiz yoshlarining aksariyati o‘z qiziqish va sevimli mashg‘ulotlari haqida so‘z yuritganda sport, do‘stlar bilan suhbatlashish, ma’naviy va madaniy hordiq chiqarish bilan bir qatorda virtual makonlarga sayr-sayohat qilishni birinchi o‘rinda tilga oladi. Ularning bu virtual makondagi soni soat sayin oshib bormoqda, o‘zlarinng turli xil ehtiyojlarini shu makonlarda qondirmoqdalar. Axborotga bo‘lgan chanqoqlik, ilmga bo‘lgan intilish, sirlariga sirdosh do‘stlarni, ya’ni o‘zlarining raqamli dunyolarini yaratib bo‘lishgan. Aksariyat hollarda bu holat biz ota-onalarni farzandlarimiz dars, uy vazifasini tayyorlayapti, zamonaviy tezkor bilimlarni o‘z vaqtida olyapti degan bir tomonlama fikrga kelishimizga sabab bo‘lmoqda.

Qaysidir jihatdan bu yaxshidir, ammo masalaning boshqa tomoni ham borki, unga chuqurroq nazar tashlash lozim bo‘ladi. Alohida e’tibor talab etadigan jihat –global tarmoq orqali vujudga keladigan xavf –xatar tahdid (virtual tahdid) deb nomlanadi.

Hozirda maktab yoshdagi bolalar maktab yon atrofidagi kafe yoki klublarga kirib, Internetdan foydalanishi mumkin. Shu bois ular uyida ham Internetga ulanish imkoni bo‘lishini hohlashi tabiiy. Lekin mutaxassislarning fikricha, yoshi o‘nga yetmagan bola odatda mustaqil ravishda Internetdan foydalanish uchun zarur bo‘lgan tanqidiy, tahliliy fiklash va shu asosda ma’lumotlarni farqlash, ularni ajrata bilish, boshqacha aytganda “filtrlay” olish qobiliyatiga ega emas.

Biz real hayotda yosh bolalarimizni asrab avaylashni odat qilganmiz. Biroq ular virtual olamda ham turli xavf-u- xatarlarga uchrab qolishlari mumkinligi borasida hamma vaqt ham qayg‘urmaymiz. Har bir havola yoki ijtimoiy tarmoqdagi akkauntlar ortida bolalarni turli xatarlar kutishi mumkin. Bular pornografiya, pedofiliya, diniy oqimlar yoki o‘z joniga qasd qilishni o‘rgatuvchi guruhlar va hokazolar bo‘lishi mumkin.

Yosh bolalarni bunday xavf xatarlardan ihotalash lozim. Buning uchun dastlab uyda kompyuterni risoladagidek qilib o‘rnatish shart. So‘nggi vaqtlarda yosh bolalari bir burchakda miq etmay o‘tirishlari uchun ota-onalar tomonidan ularning qo‘llariga aypad, noutbuk yoki smartfon kabi qimmatbaho o‘yinchoqlarni tutqazish odat bo‘lgan.

Kompyuterni kattalar nazari doim tushadigan joyda o‘rnatish lozim. Uni shunday joyda qo‘yish kerakki, uzoqdan turib bo‘lsada, bola internetda nimalarni izlayotganini kattalar kuzata olsinlar.

Zamonaviy texnologiyalarning tez sur’atlarda o‘sishiga qaramay, ba’zan odamlar ulardan oqilona foydalanish qanday kechishi kerakligini to‘liq anglab yetmaydi. Kompyuter va internetgacha bo‘lgan davrda o‘sib-ulg‘aygan ko‘plab ota-onalar va muallimlarning katta qismi, agar bola internetdan foydalana boshlasa, buning, albatta, foydasidan zarari ko‘proq, deb o‘ylaydi. Bolani kompyuter yoki internetdan chalg‘itish harakati zamirida aslida boshqa bir muammo, ya’ni kattalarning bu masalada nisbatan savodi etmasligi (kompitentligi pastligi) aniqlandi. Biroq agar ular o‘zlari avval texnologiyalar savodsizligi masalasiga jiddiyroq yondashib, uni bartaraf etishsa, maqsadga muvofiq bo‘ladi. Negaki, savodsizlik masalasidan qochish orqali bolani texnologiyalardan ajratib qo‘yish ham to‘g‘ri emas. Buning ustiga yana bir jihat e’tiborga loyiq: aynan kattalarning tutgan yo‘lidan kelib chiqqan holda bolalarda kibernetik do‘stiga nisbatan munosabat shakllanadi.

O‘zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti I.Karimov aytganidek, “Jahon axborot maydonida tobora kengayib borayotgan shunday bir sharoitda bolalarimizning ongini faqat o‘rab-chirmab, uni o‘qima, buni ko‘rma, deb bir tomonlama tarbiya berish, ularning atrofini temir devor bilan o‘rab olish, hech shubhasiz zamonning talabiga ham, bizning ezgu maqsad-muddaolarimizga ham to‘g‘ri kelmaydi. Nega deganda, biz yurtimizda ochiq va erkin demokratik jamiyat qurish vazifasini o‘z oldimizga qat’iy maqsad qilib qo‘yganmiz va bu yo‘ldan hech qachon qaytmaymiz”. Demak, insonning axborot sohasidagi xavfsizligini ta’minlash uchun fuqarolarning axborot madaniyatini yuksaltirish, ya’ni ularga axborotni saralash va undan ongli foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish zarur. Axborotni tanlash va undan unumli, to‘g‘ri foydalanish esa insonning ong darajasi bilan bog‘liq. Bu masalada ota-onalar oldiga “Men farzandimga axborotni tanlay olishni o‘rgata olamanmi, undan qay maqsadda, qanday foydalaniladi, qachon, shu axborot to‘g‘rimi?” degan savollar bilan murojat etish o‘rinlidir. Aslida qanday yo‘l tutish kerak?

Mashhur Google qidiruv tizimiga “Bolalar uchun saytlar” topshirig‘ini bersak, 150 ming dan ortiq o‘zbek tilida, 23 milliondan ortiq rus tilida, 1 milliardga yaqin ingliz tilida ilovalarni topadi. Ulardan keraklisidan qayerda, qanday foydalanish foydalanuvchi hohishiga qoladi.

Statistik ma’lumotlariga ko‘ra aksariyat ota-onalar farzandlarini internetda ishlashini xavfsiz deb bilishar ekan. Hozirgi yoshlarning aksariyati Internet va kompyuter texnologiyalarni ota-onalaridan yaxshiroq bilishi aniqlanmoqda. Ularning 80 foizi mustaqil ravishda internetga ulanishini, ota-onalari kompyuterga himoya vositasi bo‘lgan «filtrlash» dasturini o‘rnatib

qo‘ymaganliklari va farzandlari qanday saytlarga kirishini nazorat qilmasligini tan olishgan. Umuman olganda, ota-onalarning aksariyat qismi, aniqrog‘i, 90 foizga yaqini farzandlari internetdan faqat uy vazifasini tayyorlash uchun foydalanadi, degan fikrda. Ular asosan internet orqali musiqa tinglaydi, elektron manzilni tekshiradi, xullas, vaqtini chog‘ o‘tkazadi. Yoshlarning uchdan ikki qismi internetga yangi do‘stlar orttirish va kim bilandir suhbatlashish maqsadida ulanadi, ularning 15 foizi keyinchalik bu munosabatlarni real hayotda davom ettirar ekan.

Albatta global tarmoqda bolalarning xavfsizligi uchun birinchi navbatda ota-onalar javob beradi. 92% ota-onalar bolalarni internetda ishlashi uchun aniq ko‘rsatmalar berganligini ta’kidlasa, 34% bolalar ota-onalari ular uchun hech qanday foydalanish uchun to‘siq yoki meyorlar belgilamaganliklarini aytishgan. «EU Kids Online» loyihasining onlayn-resurslar dorasida o‘tkazilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatganki, zo‘ravonlik, hayosizlik va shafqatsizlikni targ‘ib qilishga qaratilgan axborotlarni mavjudligi «YouTube»da (32%)ni, veb saytlarda (29%)ni, sotsial tarmoqlarda (13%)ni va o‘yinlarda (10%)ni tashkil etgan. «YouTube»dagi video lavhalarning (30%) shafqatsizlik, (27%) pornografiya va (30%)dan ortig‘i nomaqbul kontentlardan iborat ekanligi, sotsial tarmoqlardagi xavfni (48%)ni nojoiz harakatli va (30%) nomaqbul kontentlardan, veb saytlardagi axborotlarning (43%) pornografiya, o‘yinlarda (39%) zo‘ravonlik, shafqatsizlik bilan yoritilgan sahnalar mavjudligi aniqlangan.

Internet muammosi tobora chuqurlashib borayotgan bir paytda, ekstremik xarakterdagi sekta va uyushmalar saytlarni foydalanishga ochiqligi, virtual firibgarlikka keng yo‘l qo‘yilganini ham e’tibordan chetda qoldirib bo‘lmaydi. Bolalarning qiziquvchan tabiati ularni yuqorida tilga olingan turdagi saytlarga yetaklashi, bu veb saytlarda ularning ruhiy yoki jismoniy sog‘lig‘iga xavf soluvchi ma’lumotlarni ko‘rishiga olib kelishi tabiiy. Bank yoki kredit kartochkasidagi hisob raqamlarni bilgan bolakaylar onlayn savdolarida qatnashib kichik o‘yinchoqdan tortib, eng so‘nggi rusumdagi avtomobil sotib olish huquqiga ham ega bo‘lmoqda. Bu esa ularni virtual firibgarlarning nishoniga aylantiradi.

Virtual olamda kechayotgan zo‘ravonlik, behayolik, o‘g‘rilik, buzuqlik ertaga real hayotga ko‘chmaydi deb hech kim kafolat bera olmaydi. Internet kafelarda, uydagi kompyuterlarda saytlarni “kovlayotgan” bolalarning ota-onalari o‘ylab mulohaza yuritsalar, farzandlarining tarbiyasiga ozroq vaqt ajratsalar yaxshi bo‘lar edi. Yuqorida ta’kidlaganimizdek, buning uchun ota-onalarning o‘zlari kompyuter bo‘yicha savodxonliklarini yanada oshirishlari foydadan xoli bo‘lmas edi. Bu farzandlariga to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatishga yordam beradi. Chunki, yuqoridagi holatlardan nafaqat o‘zlari, balki butun bir jamiyat zarar ko‘radi.

Ota-onalarga internetdan foydalanayotgan farzandlari uchun tavsiyalar:

- Bolalar-internetga ota-onalari bilan birga tashrif buyursin, ularni tarmoqdagi tajribalarini o‘rtoqlashishiga undang, rag‘batlantiring.
- Bolalarga- ularni internetda nimadir bezovta qilsa, ichki hissiyoti (intuitsiyasi) ga ishonishga va ota-onalariga ma’lum qilishga o‘rgating.
- Bolalarga- shaxsiy ma’lumotlar (uning ismi, elektron pochta manzili, telefon raqami, turar joy manzilidan) dan foydalanmay, ro‘yxatdan o‘tish nomi hamda shaklini to‘ldirishni talab etadigan dasturlarda ro‘yxatga o‘tishga yordam bering. Buning uchun maxsus elektron pochta ochish maqsadli.
- Bolalarga- hech qachon o‘z turar joy manzili, telefon raqami yoki boshqa shaxsiy axborot, masalan o‘qish joyi, sayr joylarini notanish kishilarga bermasligini qattiy talab qiling.
- Bolalarga-internetda ham, real hayotda xam yaxshi va yomon farqi bir xil bo‘lishini tushintiring.
- Bolalar-internetda tanishga insonlar bilan real hayotda ota-onalarining nazoratisiz uchrashishlari mumkin emas.
- Bolalarga-internetda o‘qigan yoki ko‘rgan ma’lumotlarining barchasi to‘g‘ri emasligini o‘rgating. Ular ota-onalaridan muhokama so‘rasinlar.

- Ota-onalar – farzandlaringiz qaysi manzillarga kirayotganini maxsus dasturlar yordamida nazorat kilishni yo‘lga qo‘ying.
- Ota-onalar- farzandlaringizga boshqaning mulkini hurmat qilishni o‘rgating. Noqonuniy ko‘chirib olingan ma’lumotlar – o‘g‘rilik ekanligini tushintiring.
- Ota-onalar – farzandlaringizni boshqalarni hurmat qilishga, ularni virtual olamdan ham yaxshi muomala madaniyatiga amal qilishga o‘rgating.

Internetdan oqilona foydalanish, oqni qoradan ajrata olish va to‘g‘ri xulosalar chiqarish ko‘nikmasini shakllanttirish g‘oyat muhim ahamiyat kasb etadi. Bu borada taqiqlash yo‘lidan borish kutilgan samara bermaydi. Chunki biror nimani ta’qiqlashdan avval unga muqobil boshqa yaxshi narsani taklif qilish maqsadga muvofiqdir.

Ota-onalar farzandlariga berayotgan tarbiyada yuqoridagi fikr-mulohazalar qanchalik muhim ekanligini tushunib yetishlari va hozirgi vaqtda axborotning xavfsizligiga e’tibor berib,ish olib borishlari lozim. Chunki mukammal tarbiya uchun zamonaviy bilimlarni bilish, ulardan samarali foydalanish bugungi kunda asosiy ishlardan biri bo‘lib qolmoqda. Global tarmoqning yoshlar ma’naviy-ahloqiy tarbiyasiga ta’sirini kamaytirish, oldini olish uchun, ota-onalar oldida raqamli kompetentlik darajasini oshirish masalasini ko‘ndalang qo‘ymoqda. Jamiyatdagi barcha fuqarolar, o‘zlarida raqamli tahdidga javob bera oladigan, ma’naviy immunitetni shakllantirishlari davr talabidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. 2020 - 2025 yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining Qarori 2020 yil 14 dekabr 781-sonli // https://nrm.uz/contentf?doc=645164_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_vazirlar_mahkamasining_https://nrm.uz/contentf?doc=645164_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_vazirlar_mahkamasining_

2. Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish,kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘grisida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2017 yil 13 sentabr PQ-3271 sonli// Xalq so‘zi.–2017.–14 sent.

3. O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida : O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2019 yil 7 iyun 4354-sonli // Xalq so‘zi.–2019.– 8 iyun.

4. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish -halqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir:Prezident SH. O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma’ruzasi // Xalq so‘zi.–2017.–4 avg.

5. Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatishni rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ibot qilish bo‘yicha komissiya tuzish to‘g‘risida:O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoyishi 2017 yil 12 yanvar // Xalq so‘zi.– 2017.–13 yanv.

6. Munavvarov A. Pedagogika : o‘quv qo‘llanma / A.Munavvarov. Toshkent: O‘qituvchi, 1996- 200 b.

7. Avloniy Abdulla. Turkiy Guliston yoxud axloq / Abdulla Avloniy Toshkent: O‘qituvchi, 1992.– 31 b.

UO‘K 02:004.9

Sharipova Dilbarxan Atajanovna
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
Nukus filiali "Kutubxona faoliyati" kafedrasi katta o‘qituvchisi

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARI MEDIA VA RAQAMLI SAVODXONLIK MARKAZI SIFATIDA

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962782

Annotatsiya. *Ushbu maqola axborot-kutubxona muassasalarining zamonaviy rolini o‘rganadi, xususan, ularning media va raqamli savodxonlik markazi sifatidagi ahamiyatini tahlil qiladi. Maqolada kutubxonalar faqat axborot manbalarini saqlash joylari bo‘lmasdan, foydalanuvchilarni media va raqamli savodxonlikka o‘rgatish markazlariga aylanishi kerakligi ta’kidlanadi. Kutubxonalarning media savodxonligi va raqamli ko‘nikmalarni oshirishga qaratilgan xizmatlaridan, shuningdek, innovatsion texnologiyalarning kutubxonalarga integratsiya qilish jarayonlaridan so‘z boradi. Maqola dunyo bo‘yicha kutubxonachilikda joriy etilgan yangi metodlar va ularning ijtimoiy rivojlanishga qo‘shgan hissasini ko‘rsatib beradi. Ushbu tahliliy ish ilmiy-uslubiy ahamiyatga ega bo‘lib, kutubxonalar tizimidagi zamonaviy o‘zgarishlarni, axborot texnologiyalarining roli va jamiyatda raqamli savodxonlikni rivojlantirishdagi o‘rinlarini keng ko‘lamda o‘rganadi.*

Kalit so‘zlar: *axborot-kutubxona muassasalari, media savodxonlik, raqamli savodxonlik, innovatsion texnologiyalar, kutubxona xizmatlari, raqamli ta’lim, multimedia resurslari.*

Abstract. *This article explores the contemporary role of information and library institutions, particularly analyzing their significance as centers of media and digital literacy. The article emphasizes that libraries should not just be places for storing information sources, but should become centers for educating users in media and digital literacy. Library services aimed at improving media literacy and digital skills, as well as the integration of innovative technologies into libraries, will be discussed. The article shows new methods introduced in librarianship worldwide and their contribution to social development. This analytical work has scientific and methodological significance and extensively studies modern changes in the library system, the role of information technologies and their place in the development of digital literacy in society.*

Keywords: *information and library institutions, media literacy, digital literacy, innovative technologies, library services, digital education, multimedia resources.*

Axborot-kutubxona muassasalari tarixan faqat kitob va axborot manbalarini saqlash va taqdim etish joylari sifatida faoliyat yuritgan. Biroq, axborot va texnologiyalar sohasidagi tezkor o‘zgarishlar, raqamli resurslarning kengayishi, shuningdek, jamiyatning axborotga bo‘lgan ehtiyojining o‘sishi kutubxonalarning yangi roli va vazifalarini shakllantirdi. Bugungi kunda kutubxonalar nafaqat an'anaviy kitoblar va jurnallarni saqlash, balki foydalanuvchilarni media va raqamli savodxonlikka o‘rgatish, axborot va texnologiyalardan samarali foydalanish imkoniyatlarini taqdim etish markazlariga aylanishi kerak [3, 379-386].

Raqamli savodxonlik, ya’ni raqamli texnologiyalarni samarali va xavfsiz foydalanish ko‘nikmalari, zamonaviy jamiyatda ta’lim va ishbilarmonlik muvaffaqiyati uchun muhim omilga aylangan. Shu sababli, kutubxonalar raqamli ta’lim dasturlari, media savodxonlikni rivojlantirish va foydalanuvchilarni axborot texnologiyalariga o‘rgatishda yetakchi o‘rin tutmoqda.

Ushbu maqola axborot-kutubxona muassasalarining zamonaviy rivojlanishidagi yangi yo‘nalishlarni ko‘rib chiqadi, xususan, kutubxonalarning media va raqamli savodxonlik markazlari sifatidagi rolini tahlil qiladi. Maqolada kutubxonalarning innovatsion xizmatlari, raqamli va media savodxonlikni rivojlantirishdagi o‘rni, shuningdek, global tajribalar va yangi texnologiyalarni joriy etish masalalari muhokama qilinadi.

Kutubxonalarning an'anaviy roli faqat kitoblar va axborot manbalarini saqlashdan iborat bo‘lgan bo‘lsa-da, zamonaviy dunyoda ular kengaygan xizmatlar tarmog‘ini taqdim etmoqda. Bugungi kunda kutubxonalar nafaqat axborot manbalarini taqdim etish, balki foydalanuvchilarga media va raqamli savodxonlikni oshirishga yordam berish, ularga axborotni tanqidiy qabul qilishni o‘rgatish markazlariga aylangan.

Kutubxonalar uchun media savodxonligi rivojlantirish hozirgi kunda muhim vazifaga aylangan. Bu, foydalanuvchilarga turli media manbalaridan (gazeta, televideniye, internet, ijtimoiy tarmoqlar) axborot olishda tanqidiy yondashuvni o‘rgatadi. Media savodxonligi, axborotni tahlil qilish va ishonchli manbalardan foydalanishni o‘rgatish orqali jamiyatda axborotdan to‘g‘ri foydalanish ko‘nikmalarini oshiradi. Kutubxonalar, shuningdek, foydalanuvchilarga media resurslar orqali o‘qish va ma’lumotni izlash qobiliyatlarini rivojlantirishda yordam beradi [6, 100-103].

Raqamli savodxonlik bu zamonaviy jamiyatda muvaffaqiyatli yashash uchun zarur bo‘lgan ko‘nikmalardan biridir. Raqamli texnologiyalarni samarali va xavfsiz ishlatish, onlayn ma’lumotlarni izlash, axborot xavfsizligini ta’minlash - bularning barchasi raqamli savodxonlikka kiradi. Kutubxonalar foydalanuvchilarga kompyuter texnologiyalari va internet xavfsizligi bo‘yicha treninglar va kurslar taqdim etish orqali raqamli savodxonlikni oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Bu xizmatlar kutubxonalarni raqamli ta’lim markazlariga aylantiradi, foydalanuvchilarga zamonaviy axborot va texnologiyalardan to‘liq foydalanish imkoniyatini yaratadi.

Kutubxonalar nafaqat kitoblar va jurnallar bilan ta’minlash, balki foydalanuvchilarni raqamli va media savodxonlikka o‘rgatish bo‘yicha yangi xizmatlar taqdim etadi. Bugungi kutubxonalar ko‘plab innovatsion xizmatlar bilan ta’minlangan bo‘lib, bu xizmatlar foydalanuvchilarni zamonaviy axborot texnologiyalaridan samarali foydalanishga o‘rgatadi.

Kutubxonalar foydalanuvchilarga kompyuter savodxonligi, internet xavfsizligi, onlayn ma’lumot qidirish va boshqa raqamli ko‘nikmalarni rivojlantirish uchun kurslar va treninglar o‘tkazmoqda. Masalan, foydalanuvchilar uchun raqamli resurslarga kirish, elektron kitoblar va ma’lumot bazalaridan foydalanish bo‘yicha yordam beradigan kurslar taqdim etiladi. Bunday dasturlar kutubxonalarning ta’lim markazlari sifatidagi rolini kuchaytiradi.

Kutubxonalar foydalanuvchilarga multimedia resurslarini taqdim etmoqda. Videolar, audio materiallar, interaktiv dasturlar va boshqa multimedia vositalari yordamida axborot olish va o‘rganish jarayoni yanada qiziqarli va samarali bo‘ladi. Bu xizmatlar kutubxonalarni zamonaviy ta’lim va axborot tarqatish markazlariga aylantiradi.

Kutubxonalarda innovatsion texnologiyalarni joriy etish jarayoni yanada kuchaymoqda. Sun'iy intellekt, bulutli texnologiyalar, ma’lumotlar bazalari kabi yangi texnologiyalar kutubxonalarga foydalanuvchilarga yanada samarali xizmatlar ko‘rsatishga imkon beradi.

Kutubxonalarda sun’iy intellekt texnologiyalari joriy etilmoqda. Bu texnologiyalar foydalanuvchilarga axborotni tezda izlash, yangi ma’lumotlarni topish va foydalanuvchilarning ehtiyojlariga mos xizmatlarni taqdim etishda yordam beradi. Ma’lumotlar bazalari yordamida kutubxonalar ko‘plab ilmiy va ma’lumot resurslarini foydalanuvchilarga taqdim etmoqda [1, 104-106].

Bulutli texnologiyalar kutubxonalar uchun resurslarni saqlash va foydalanuvchilar bilan ulashishning yangi imkoniyatlarini yaratmoqda. Bu texnologiyalar yordamida kutubxonalar onlayn kitoblar, ma’lumotlar va boshqa resurslarga masofadan kirishni

ta’minlaydi, shuningdek, foydalanuvchilarni zamonaviy axborot texnologiyalaridan samarali foydalanishga o‘rgatadi.

Dunyo bo‘yicha kutubxonalarda innovatsion xizmatlar va yondashuvlar joriy etilmoqda. Boshqa mamlakatlarda kutubxonalarning media va raqamli savodxonlikni rivojlantirishdagi o‘rni kengaymoqda. Misol uchun, Skandinaviya davlatlarida kutubxonalar raqamli savodxonlik va media savodxonlikni rivojlantirish bo‘yicha yirik dasturlarni amalga oshirishmoqda. Shu bilan birga, AQSh da kutubxonalar foydalanuvchilarni axborot va raqamli texnologiyalar bilan tanishtirish uchun yangi xizmatlarni joriy etmoqda.

Kutubxonalarning zamonaviy roli faqat axborot manbalarini saqlash va taqdim etish bilan cheklanmaydi. Bugungi kunda kutubxonalar raqamli savodxonlikni rivojlantirish, foydalanuvchilarga axborot texnologiyalaridan samarali foydalanish imkoniyatini yaratish, media va raqamli xizmatlar ko‘rsatish markazlariga aylanishi kerak. Bu jarayon kutubxonalarni jamiyatda axborot va raqamli savodxonlikni oshirish bo‘yicha yetakchi o‘rinlardan biriga aylantiradi.

Ushbu maqola axborot-kutubxona muassasalarining zamonaviy rivojlanishidagi yangi yo‘nalishlarni, xususan, kutubxonalarning media va raqamli savodxonlik markazlari sifatidagi o‘rnini tahlil qildi. Kutubxonalar bugungi kunda faqat kitoblar saqlash joylari bo‘lmasdan, balki foydalanuvchilarni media va raqamli savodxonlikka o‘rgatish, axborot va texnologiyalardan samarali foydalanish ko‘nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi.

Raqamli va media savodxonlikni rivojlantirishda kutubxonalar innovatsion xizmatlar va yangi texnologiyalarni joriy etish orqali yangi imkoniyatlarni taqdim etmoqda. Sun'iy intellekt, bulutli texnologiyalar va ma’lumotlar bazalari kutubxonalarni foydalanuvchilarga yanada samarali xizmatlar ko‘rsatishga tayyorlayapti. Shu bilan birga, global tajribalardan foydalanish va kutubxonalarning raqamli ta’lim markazlari sifatida rivojlanishi jamiyatda raqamli savodxonlikni oshirishda katta ahamiyatga ega.

Kutubxonalar jamiyatda o‘zgarishlarga moslashib, axborot va raqamli texnologiyalarni tarqatishda o‘zining yetakchi rolini saqlab qoladi. Kelajakda kutubxonalar foydalanuvchilarga yanada samarali xizmatlar ko‘rsatib, zamonaviy axborot jamiyatining rivojlanishida muhim o‘rin tutadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Abdurashidovna U.D. Elektron kutubxonaning shakllanishi va tuzilishi // Sustainability of education,socio-economic science theory. - 2025. - №3(26). – P.104-106.

2. Keldibekova S. Jamoat kutubxonalari va aholining axborotga bo‘lgan extiyoji / S.Keldibekova, N. Ro‘ziyeva // Exploring new horizons in education and academic research. - 2025. -№1(1). – P.597-601.

3. Mannonov Y.A. Axborot-kutubxona sohasini rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlarini hal qilish bo ‘yicha asosiy vazifalar // Miasto Przyszłości. - 2022. - №28. – P.379-386.

4. Ubaydullayeva D. Kutubxonalar uchun texnik xizmat ko‘rsatish va qo‘llab quvvatlash // World of Philology. - 2024. - №3(4). – P.45-48.

5. Yoqubjanova Y. Axborot-kutubxona muassasalarida axborot-ma’lumot xizmatini rivojlantirish bo‘yicha xorij tajribasi (Rossiya kutubxonalari misolida) // Science and innovation. – 2022. - Series B. – Vol.1, Issue 8 - P.1730-1733.

6. Shahzodaxon A. Milliy axborot resurslari bilan ishlash va ularning hayotimizdagi o‘rni / A.Shahzodaxon, A.Ilhomjon // Izlanuvchi. – 2024. - Vol. 1, №1. – P.100-103.

УДК 027:65.012.4:001.8

Исмоилов Эрадж,
Таджикский государственный институт культуры
и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ИННОВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА КАК ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962790

Аннотация: *Статья посвящена важным вопросам инновационного менеджмента, при этом автор отметил, что он является функциональным направлением менеджмента и использует специальные формы управления инновационным направлением библиотеки. Это самостоятельная област научных знаний и профессиональной деятельности. По мнению автора, инновационный потенциал библиотекаря можно трактоват как совокупност способностей и возможностей человека, которые можно использоват в процессе инновационной профессиональной деятельности.*

Ключевые слова: *менеджмент, инновация, специалист, библиотекарь, проект, библиотека, методология, технология.*

Annotation: *The article is devoted to important issues of innovation management, while the author noted that it is a functional area of management and uses special forms of managing the innovative direction of the library. This is an independent area of scientific knowledge and professional activity. According to the author, the innovative potential of a librarian can be interpreted as a set of human abilities and capabilities that can be used in the process of innovative professional activity.*

Key words: *management, innovation, specialist, librarian, project, library, methodology, technology.*

Инновация как экономическая категория рассматривается как объект управления субъектов, влияющих на процесс создания, внедрения и развития инноваций, а также экономические связи процесса инновационной деятельности.

Инновационный менеджмент – функциональное направление менеджмента, учитывающее специфику инновационной деятельности библиотеки, использующее специфические формы управления. Это самостоятельная област научных знаний и профессиональной деятельности [1]. В большинстве учебников по теории инновационного менеджмента инновационный менеджмент определяется как совокупност принципов, форм, методов, способов и средств научно обоснованного управления инновациями в направлении их создания, развития и расширения на рынке. цел получения прибыли. Из этого следует, что инновационный менеджмент можно объяснит двояко: 1) как научную област менеджмента и 2) как практическое направление деятельности.

Несмотря на то, что понятия и правила инновационного менеджмента стали использоваться в научной литературе библиотечного дела лиш с начала 1990-х годов, изучение и рассмотрение проблем адаптации (оптимизации), автоматизации, научно-технического прогресса продолжалос лиш с начала 1990-х годов. период, когда «инновационный менеджмент» вошел в сферу библиотечного дела». была опубликована на страницах профессиональной прессы [2, с. 54-56].

Инновационный менеджмент, как современная наука о понимании более разумных способов организации и управления инновационными процессами, инновационная деятельност является средством достижения стратегических целей и решения стратегических задач. Предметом инновационного менеджмента как области научного знания являются специальные формы управления в сфере инноваций и инновационных процессов [3, с. 176-179]. Инновационный менеджмент – это вид профессиональной управленческой деятельности, который состоит из совокупности операций, имеющих общий технологический план по управлению инновациями и инновационными процессами. Она состоит из управляемой (объекта управления) и менеджера (субъекта управления) подсистем. Связ объекта и субъекта осуществляется посредством движения информации, поэтому процесс управления – это процесс обработки и реализации управляющего воздействия субъекта на объект. [4, с. 29-30].

В таком случае объектом инновационного управления являются инновационные процессы в практическом и функциональном аспектах: научно-методическая деятельность, технологические процессы, маркетинговая и фандрайзинговая деятельност библиотеки и т.п.

Субъектом управления может быт работник или группа работников (отвечающих за управление различными функциональными направлениями инновационного менеджмента) и посредством эффективных методов и инструментов управления реализовыват целенаправленную деятельност определенного объекта.

Целью инновационного менеджмента является определение основных направлений библиотечной деятельности в научно-исследовательском, технологическом, экономическом аспектах.

Инновационный менеджмент включает в себя стратегию и тактику управления. Стратегия централизации ресурсов определяет общую цел и пути ее достижения. Он применяет конкретную тактику и методы достижения целей в данных условиях. Другими словами, она определяет и реализует соответствующий способ деятельности в сложившейся ситуации библиотечного управления [5].

Как и любое управленческое направление, инновационный менеджмент базируется на базовых управленческих функциях. Функция – это вид деятельности, который представляет собой направление воздействия субъекта на объект. Исследователи часто выделяют следующие функции управления: прогнозирование, организация, планирование, мотивация, регулирование, координация и контроль. Проанализируем содержание этих функций: [6, с. 217-219].

1. Функция прогнозирования – включает в себя проект преобразования (изменения) объекта управления (или любой его части) на отдаленное будущее. Результатом реализации этой функции является предсказание (прогнозирование) соответствующих изменений, отличающихся своей осуществимостью. Поэтому в инновационной деятельности очен важно правильно определят тенденции изменения окружающей среды на основе внутренней и внешней информации.
2. Функция планирования – охватывает комплекс мероприятий, связанных с разработкой задач планирования инновационного процесса и их реализацией.
3. Организационная функция – деятельност по объединению людей, вместе осуществляющих инновационную деятельность. Он заключается в установлении органа управления инновационным процессом, восстановлении взаимоотношений структур, подготовке технологических и организационных документов.
4. Регуляторная (регулирующая) функция - в случае отклонения системы (т.е. библиотеки) от нормативных показателей состояния и развития она охватывает воздействия на объект управления с целью достижения стабильного технического, технологического и экономического состояния. состояние подсистем.

5. Координационная функция – включает координацию деятельности всех компонентов системы управления, аппарата управления и отдельных специалистов. Координация обеспечивает единство субъекта и объекта управления.

6. Мотивационная функция – это деятельность, которая мотивирует библиотекарей и других сотрудников библиотек интересоваться результатами своей работы по созданию и внедрению инноваций.

7. Функция контроля заключается в проверке организации процесса инновационного процесса, сравнении плана и фактического внедрения инновации, выявлении причин отклонений от плана, затем подсистемы управления устанавливают взаимоотношения в инновационном процессе раскрыт его результаты и последствия, а также разработат инновационные стратегии и проекты, внести изменения. Инструментом контроля является оценка социально-экономических результатов инновационной деятельности библиотеки.

Данные функции реализуются посредством следующих видов управления:

- разработка инновационной стратегии на основе методов прогнозирования, решения проблем и инновационных задач управления;
- определение тематических направлений деятельности;
- подготовка планов, программ реализации стратегий и инновационных проектов;
- проведение научных и практических исследований и внедрение на их основе различных видов инноваций;
- формирование организационно-производственных структур для нужд инновационного процесса и координация их деятельности;
- подбор и размещение кадров для нужд инновационного процесса, организация эффективного использования и стимулирования развития инновационного потенциала сотрудников библиотеки;
- наблюдение, контрол и анализ результатов и последствий инновационного процесса библиотеки;
- корректировка целей и инновационных процессов в условиях постоянного мониторинга внутренней и внешней среды библиотеки;
- оценка инновационной мощи библиотек и эффективности их инновационной деятельности.

Выполнение каждой функции зависит от принятия отдельных управленческих решений. Эта важная характеристика управления образует сут деятельности менеджера в инновационном направлении [7, с.104-106].

Инновационный менеджмент как способ управления процессом сбережения (собирания) и активизации творческой и интеллектуальной работы сотрудников библиотеки, способствует трансформации их инновационных идей для использования в деятельности библиотеки и ее распространения в союзе (круге) коллег [1, с. 42-44]. Это способствует реализации научно-исследовательских возможностей библиотеки, благодаря чему достигаются значительные результаты и высокие показатели по конкретным направлениям библиотечно-библиографической деятельности (корпоративная каталогизация, виртуальное (виртуальное) информационно-библиографическое обслуживание, поддержка процесса чтения и т.д.) помогает и обеспечивает сильный инновационный потенциал библиотеки.

Конечная цел инновационного управления библиотекой – повышение уровня функционального обеспечения инновационного процесса за счет повышения эффективности использования ресурсов и сил в конкретных организационных условиях. Специфика инновационного менеджмента отражается на характере инновационного процесса библиотеки.

Список литературы:

1. Программа инновационного развития Республики Таджикистан на 2011-2020 годы: (утверждена постановлением Кабинета Министров №227 от 30 апреля 2011 года). - Душанбе, 2011. - 34 с.

2. Шосаидзода С. Социально-культурные факторы управления человеческими ресурсами / С. Шосаидзода // Государственное управление: научно-политический журнал. - Душанбе. - 2017.- №1 (33).- С. 52-62.

3. Холов М.Р. Рол изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М.Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере. – Барнаул: АГИК, 2021. – С. 174-182.

4. Шосаидов С. Новинки библиотечного дела / С. Шосаидов, Ш. Тошев // Библиотекарь. - 2006. - №1.- С. 29-30.

5. Kholov M. R. Attracting interest in learning a foreign language with the help of ICT among students of non-linguistic universities / M. R. Kholov // Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal. – 2023. – Vol. 4, No. 1. – P. 33-38. – DOI 10.54158/27132838_2023_4_1_33.

6. Бутаева Г. Пути внедрения инноваций в библиотеках Таджикистана / Г. Бутаева // Инновационная деятельност в сфере библиотечного дела. - Душанбе: Аржанг, 2018. - С. 215-220.

7. Махмудов Г. Инновационные процессы в библиотечно-Информационной деятельности / Г.Махмудов // Инновационная деятельност в сфере библиотечного дела. - Душанбе: Аржанг, 2018. - С. 100-109.

8. Буризода К. Состояние изучения инновационной деятельности библиотек / В. Бориев // Инновационная деятельност в сфере библиотечного дела. - Душанбе: Аржанг, 2018. - С.8-51.

UO‘K 024.5(575.1)

Mannonov Yusup Otaxonovich
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
Kutubxona - axborot faoliyati fakulteti
Kutubxona-axborot faoliyati kafedrasi katta o‘qituvchisi

UYG‘ONISH DAVRI VA YANGI O‘ZBEKISTONDA AXBOROT-KUTUBXONA XIZMATINI TASHKIL QILISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962792

Annotatsiya: *ushbu maqolada Renessans haqida tushuncha, uyg‘onish davri, dunyo sivilizasiyasi va taraqqiyotidagi o‘rni, shu davrlarda yashab o‘tgan ulug’larimiz, ularni taraqqiyotiga qoshgan hissalari, davlatimiz rahbariyati olib boraytgan davlat siyosati va Yangi O‘zbekistonda Axborot-kutubxona xizmatini tashkil qilish yo‘llari haqidagi mulohazalar berilgan.*

Kalit so‘zlari: *Renessans, Yangi O‘zbekiston, Axborot - kutubxona.*

Abstract: *This article provides an overview of the concept of the Renaissance, the Renaissance, its role in world civilization and development, our great people who lived during these times, their contributions to development, the state policy pursued by the leadership of our state, and the ways to organize the Information and Library Service in New Uzbekistan.*

Keywords: *Renaissance, New Uzbekistan, Information - library.*

Mustaqil O‘zbekiston Respublikasining rivojlanish taraqqiyoti unitilmas tarixga ega. Har bir davrning o‘ziga xos xususiyatlari, tub yangilanishlari va o‘zgarishlari bo‘lib, dunyo sivilizasiyasiga, taraqqiyotiga munosib hissa qoshgan va o‘chmas iz qoldirgan. Ana shu taraqqiyotning o‘ziga xos rivojlanishi “Renessans” deb ataladi. Renessans so‘zi fransuz tilidan olingan bo‘lib, fransuzcha renaissayce - o‘zbek tiliga tarjimasi uyg‘onish degan ma’noni beradi.[1.B.5.]

Uyg‘onish davri ya’ni Renessans - Markaziy Osiyo, Eron, Xitoy IX-XII va XV-asrlar va G‘arbiy Yevropada yuz bergan alohida madaniy va tafakkuriy taraqqiyot davri hisoblanadi. „Renessans“ atamasi dastlab Italiyadagi madaniy-ma’naviy yuksalish XIV-XVI-asrlarga nisbatan qo‘llangan, uni o‘rta asrchilik turg‘unligidan yangi davrga o‘tish bosqichi deb baholaganlar. Renessansning asosiy ko‘rinishi tafakkurda va ilmu ijodda dogmatizm, jaholat va mutanoasiblikni, insonni ulug‘lash, uning iste’dodi, aqliy fikriy imkoniyatlarini yuzaga chiqarish, antik davr madaniyatiga qaytib, uni tiklash, boyitish, adabiyot va san’atda dunyoviy go‘zallik, hayot taronalarini qizg‘in kuylash, inson erki, hurfikrlilik uchun kurashish kabilarda yorqin namoyon bo‘lgan. Buning natijasi o‘laroq, ijodiy qudrat va tafakkur kuchini namoyish etadigan ulug‘vor badiiy asarlar, salobatli binolar yaratildi, ilm-fan rivojlandi.

Dunyo madaniyatini yaxlit olib o‘rgangan olimlarning ishlari shuni ko‘rsatdiki, Osiyo markazida joylashgan Movarounnahr, Xuroson va Eronda Italiyaga qaraganda bir necha asr oldin IX-XII-asrlar ulkan madaniy ko‘tarilish yuz bergan, ilm-fan, falsafa, adabiyot kuchli rivojlanib, ilg‘or insonparvarlik g‘oyalari jamiyat fikrini band etgan, aqliy va ijodiy faollik gurkiragan. Bu davr dunyo ilmida „Musulmon Renessansi“ (A. Mets) yoki „Sharq Uyg‘onishi“ (N. I. Konrad) nomi bilan atalib kelinmoqda. Sharq Uyg‘onish davrida Yevropa Uyg‘onish davrining asosiy belgilari mujassam bo‘lib, jo‘shqin ijodiy faoliyat, ulkan bunyodkorlik ishlarining amalga oshirilgani, aqlni hayratga soluvchi bemisl

asarlarning yaratilgani shundan dalolat beradi. Sharq Uyg‘onish davri ham ulug‘ allomalar, qomusiy bilim sohiblari, mashhur mutafakkirlarni yetishtirdi. Aniq fanlar sohasida Muhammad al-Xorazmiy, Abu Bakr Roziy, Abu Rayhon Beruniy, Ahmad al-Farg‘oniy, Umar Xayyom, Mirzo Ulug‘bek jahonshumul kashfiyotlar qildilar. Abu Nasr Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Ibn Rushd, Muhammad G‘azoliy, Nasafiy Aziziddinlarning falsafiy asarlari tafakkur xazinasini boyitdi, olam, odam va jamiyat yaxlitlikda tadqiq etilib, yangi qonuniyatlar ochildi, aqliy bilim ufqlari kengaydi, fozil jamiyat va komil inson nazariyasi chuqur ishlab chiqildi. She’riyatda Abu Abdullo Rudakiy, Abulalo al-Maarriy, Abulqosim Firdavsiy, Jaloliddin Rumiy, Hofiz Sheroziy, Nizomiy Ganjaviy, Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy kabi daho ijodkorlar yetishib, o‘lmas asarlar yaratdilar, ishq-muhabbat, qahramonlik, ozodlik va ezgulikni kuyladilar. Miniatyura - rassomchiligida bir necha maktablar shakllandi, bunda Kamoliddin Behzod rasmlari yangi ijodiy yo‘nalishga asos soldi. Uyg‘onish davrining yana bir belgisi xalq ruhini ifodalaydigan „Ming bir kecha“, „Kalila va Dimna“, „Qirq vazir“, „To‘tinoma“, „Sindbodnoma“, „Jome’ul hikoyot“ kabi qiziqarli sarguzashtlarga to‘la, shavqu - zavq qo‘shadigan asarlarning ko‘paygani, ikkinchi tomondan „Xamsa“larda bo‘g‘langan insoniy hikmat va falsafaga boy umumbashariy g‘oyalarning tasvirlanishida yaqqol ko‘rindi.[2.B.57.]

Sharq Uyg‘onish davrida ta’lim va tahlil, madrasa maorif rivojlangan, ulkan kutubxonalarda yuz minglab jild kitoblar yig‘ilgan, „xazinat ulhiqma“, „dor ululum“larda tolibi ilmlar, ustoz shogirdlar suhbati bardavom bo‘lgan, olimning obro‘-e’tibori yuksak qadrlangan. Sharq Uyg‘onish davri yutuqlari G‘arbiy Yevropadagi Uyg‘onish davriga bevosita ta’sir etgan. Chunki XII-XIV-asrlarda musulmon olami bilan Yevropa davlatlari orasida aloqa kuchaygan edi. Ayniqsa, tutash chegara mamlakatlari: Qurdoba (Ispaniya), Kavkaz, Bolqon yarim orolida bu jarayon kuchli bo‘lgan. Yevropaliklar Sharq olimlarining asarlarini lotin, ispan, yahudiy tillariga qilingan tarjimalar orqali yoxud bevosita arab tilida o‘qib o‘rganganlar. Ibn Sinoning „Tib qonunlari“, „Ash-Shifo“, Forobiyning „Ilmlar tasnifi“, Ahmad Farg‘oniyning „Samo harakatlari va yulduzlar ilmining jami kitobi“, Muxammad Muso Xorazmiyning „Aljabr val muqobila“, Ibn Rushd, Abu Bakr Roziy asarlari tarjima qilinib, keyinchalik nashr etilgan. Algebra, algoritm fanlari Xorazmiy asarlari tufayli shakllangan. „Tib qonunlari“ VII asr mobaynida Yevropa tillarida tibbiyot darsligi sifatida xizmat qildi. Ibn Sino shogirdi Ibn Rushd goyalari Italiya, Fransiya hurfikrligini boshlab bergan. Ibn Sino -Avitsenna, Ibn Rushd -Averroes, Ahmad Farg‘oniy-Al Frageni, Abu Bakr Roziy -Al Ramzats, Abu Ma’shar Balxiy - Albumazar degan lotincha nomlar ostida mashhur bo‘lgan. „O‘sha paytda XII-XVII-asr jaholat changalidagi Yevropaning ko‘pgina qismida musulmonlar ilm charog‘ini yoqdilar, ispanlar yozuvi ham, shimoliy oramiy yozuvi ham Osiyodan olingan shimoliy-g‘arbiy va sharqiy Yevropa madaniyati yunon -rumo - arab urug‘idan unib chiqqandir“ (G.Gerder). Platon, Aristotel asarlari ham Yevropaga dastlab arabcha tarjima va talqinlar orqali kirib borgan. „Sharqliklar G‘arbni Aristotel falsafasi bilan yoritdilar“ (Gegel).[2.B.58.]

Musiqada ham Uyg‘onish davri jarayoniga xos yuksalish dastlab Sharqda yuz berdi. Markaziy Osiyo xalqlarining qadimiy an’analari arab, hind va fors musiqiy meros asarlari, cholg‘ulari bilan o‘zaro ta’sir jarayonlari natijasida yanada boyib qaytatdan jonlandi. Zero, Forobiy va uning izdoshi Ibn Sino musiqaning nazariy, falsafiy va estetik masalalarini atroflicha tadqiq etib, umumsharqiy ta’limotni yaratishgan. Xususan, Yaqin va O‘rta Sharq xalqlari musiqa amaliyotiga tayangan holda, kuy va usullar, qo‘llaniladigan sozlar, muayyan shakl va janrlar doirasida mushtaraklik mavjudligini isbotlashgan. Forobiyning „Kitob ul musiqa alkabir“ („Musiqaga doir katta kitob“) va, ayniqsa, Ibn Sinoning „Javome’ ilm ulmusiqi“ („Musiqaga oid ilmlar to‘plami“) kabi asarlarida yunon olimlari Pifagor, Aristoksen va boshqalarning qarashlari boyitilib, tovushlar baland-pastligi munosabatlari matematik uslubda ifodalangan. O‘n ikki maqom tizimi yuzaga keldi. Amir Temur (XIV-asr) va Temuriylar (XV-XVI-asrlar) musiqaning barcha jabhalarida yangi Uyg‘onish davri yuzaga kelishini ta’minlab berishdi. Turli mamlakatlardan Samarqand, Buxoro kabi

markazlarga keltirilgan san’atkorlar -bastakorlik, musiqa ijrochiligi va musiqashunoslik jadal rivojlanishiga hissa ko‘shishgan. Mazkur sohalarda nainki muayyan kasb egalari, balki o‘zga badiiy ijod sohiblari, xususan, Mirzo Ulug‘bek, Jomiy, Navoiy, Husayn Boyqaro, Zahiriddin Boburlar ham nom chiqarishgan. Bu davrda mahalliy maqom ijodiyoti va ijrochiligi yuksaldi, og‘zaki an’anadagi musiqaning boshqa rivojlangan shakllari (doston, ashula, cholg‘u, kuy va boshqalar) keng o‘rin egallab, o‘zlarining yuqori pallalariga ko‘tarildi. Ayni shu jarayon keyinchalik Buxoro Shashmaqomi, Xorazm maqomlari va Farg‘ona -Toshkent maqom yo‘llari, katta ashulalar shakllanishiga olib keldi. [2.B.59.]

Bir so‘z bilan aytganda Uyg‘onish davri Renessansi dynyo sivilizasiyasiga, taraqqiyotiga munosib hissa qo‘shgan. Ana shunday boy tarixga ega bo‘lgan xalqimizning xizmatlarini bugungi kun yoshlariga etkazish, kelajak avlodga meros qoldirishda Axborot-kutubxonalar etakchi ma’rifiy muassasa bo‘lishi bugungi kunning talabi hisoblanadi. Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida kutubxonalar munosib o‘rin egallasi shart. Avvalo davlatimiz rahbari prezidentimiz Shavkat Miromonovich tomonidan olib borilaytgan Yangi O‘zbekiston strategiyasi, uning mohiyati va mazminining keng xalq ommasiga tushintirishi, targ‘ibot-tashviqot ishlarini jonlantirishi, ish uslubini yangicha tashkil qilishimi, zamon bilan hamnafas bo‘lishi darkor.

Shu o‘rinda Prezidentimiz Shavkat Mirzieyning “Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi” nomli asarida Uchinch Renessansga alohida baho berilganligini aytib otishimiz darkor. Bu asarda “Yangi O‘zbekiston” va “Uchinchi-Renessans” poydevorini barpo etish borasida tub o‘zgarishlar va islohatlarning maqsadi, mazmuni, ustuvor yo‘nalishlari, milliy taraqqiyotimiz haqida fikr yuritiladi. Asarda Yangi O‘zbekistonning zamonaviy demokratik qiyofasi, qanday yaratilaytganligi, mamlakatning yangi rivojlanish bosqichi, belgilab berilgan strategik yo‘l to‘g‘risidagi manbalar berilgan. Su bilan birga asarda Yangi uyg‘onish davri bilan bog‘liq orzu intilishlar, ularni amalga oshirish borasidagi mihim vazifalar tahlil qilingan. Yangi O‘zbekiston mamlakatimizdagi siyosiy, xuquqiy, ijtimoiy, iqtisodiy, ma’naviy-ma’rifiy vaziyatni, xalqimizning orzu –intilishlarini, milliy manfatlarini to‘liq himoya qiladi.Yangi demokratik jamiyat barpo etish uchun eng avvalo yangicha fikr yuritish, yangicha ishlash, qattiyatli bo‘lishimizni talab qiladi. Shu o‘rinda qadimgi Yunon faylasufi Suqrotning “O‘zgalarni o‘zgartirmoqchi bo‘lgan inson, eng avvalo o‘zini o‘zgartirishi lozim. Buning uchun aniq maqsad, tolmas iroda va doyimiy izlanish kerak” degan hikmatli iborasi asosiy mezon bo‘lishi kerak.[1.B.8.]

Yangi O‘zbekiston strategiyasi xalqimizning yorug‘ kelajagini, yangilanishga umumiy maqsadlar sari yahlit ma’naviy asos mezoniga aylanib bormoqda. Yangi O‘zbekiston-barchamizning orzuyimiz, mehnatkash, tinchliksevar xalqimizning orzusidir. [1.B.15.]

Yangi O‘zbekistonda barcha sohalar kabi Axborot – kutubxonachilik sohasini rivojlanishi, taraqqiyoti, Respublika aholisini axborot bilan ta’minlashi, yangicha yo‘nalishda xizmatlarni tashkil qilishi bugungi kunning dolzar masalasidir. Ana’naviy va zamonaviy usullar orqali foydalanuvchilarga xizmatni muqobil yo‘llarini izlab topish, ularga bugungi kun Yangi O‘zbekistonda olib borilaytgan ishlar, jahon areniyasidagi mavqeyi, strategiyasi mohiyatini anglab etishlariga yaqindan yordam berish zarur. Buning uchun Axborot – kutubxona muassasalari sohaga tegishli Qonunlar, qarorlar va farmoyishlar asosida ish rejalarini shakllantirishlari, yillik va strategik ish rejalarida muvoffaqiyatga erishish yo‘llarini oldindan ko‘ra bilishlari, soha mutaxassislari bor imkoniyatlarini ishga solishlari, ishga yangicha uslubda yondoshishi kerak.

Yangi O‘zbekistonda bozor iqtisodiyoti sharoitida aholiga Axborot - kutubxona xizmatini ko‘rsatish, kitobxonlar savodxonligini oshirish, istiqlol sharoitida erkin fikrlash ayniqsa, iqtidorli yoshlarni tarbiyalashda kutubxonalar salmoqli va samarali faoliyat yuritishi lozim.

Shu o‘rinda O‘zbekiston Respublikasining “Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida”gi 2011yil 13 aprel O‘RQ – 280 sonli Qonuni muhim ahamiyatga ega.

Ushbu Qonunning maqsadi axborot-kutubxona faoliyati sohasidagi munosabatlarni tartibga solishdan iborat. Ushbu Qonun respublika aholisiga koʻrsatilayotgan xizmatlarning yangi turini shakllantirish, kutubxonalarning axborot-kutubxona va axborot-resurs markazi sifatida yangi mavqeini belgilash, turli idoralarga tegishli axborot-kutubxona muassasalarining oʻzaro hamkorligi va muvofiqligi boʻyicha munosabatlarini mustahkamlash hamda milliy va jahon axborot hamjamiyatida oʻz oʻrnini egallashida asosiy huquqiy hujjat vazifasini bajaradi Qonun axborot-kutubxona muassasalarini davlat tomonidan qoʻllab-quvvatlash, moliyalashtirish, fondni toʻldirish, hisobga olish, saqlash va ulardan foydalanish, shuningdek axborot-kutubxona muassasalari hamda foydalanuvchilarning huquq va majburiyatlari, ayniqsa, ayrim toifadagi foydalanuvchilarga axborot-kutubxona xizmati koʻrsatishning alohida shartlarining belgilanishi bilan yanada ahamiyatlidir. [3.B.4.]

Shuningdek, Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoevningning 2017 yil 12-sentabrdagi “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targʻibot qilish boʻyicha kompleks chora-tadbirlar dasturi toʻgʻrisida”gi PQ3271-sonli qarorida muvifiq bir qator ishlar amalga oshirildi. Jumladan nashrriyotlarda kitoblami chop etish, ulami mazmun-mohyatiga eʻtibor berish, ayniqsa darsliklami,oʻquv qollanmalami chop etishda alohida eʼtiborli boʻlish, yoshlarga moʻljallangan badiiy adabiyotlami chop etish tizimni tubdan yaxshilash,ularda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish vazifalari belgilab berildi.[3.B.10.]

2017-2021 yillarda Oʻzbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yoʻnalishi boʻyicha Xarakatlar strategiyasi asosida axborot-kutubxona faoliyatini axborot va raqamli texnologiyalani keng joriy etish asosida tashkil qilishga yoʻnaltirilgan tizimli chora-tadbirlar amalga oshirildi.

Prezidentimizning 2019 yil 7 iyun ”Oʻzbekiston respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati koʻrsatishni yanada takomillashtirish toʻgʻrisida”gi PQ -4354sonli qarori, ushbu qarorga ilova 2019-2024 yillarda Oʻzbekiston Respublikasida axborot-kutubxona sohasini rivojlantirish konsepsiyasi barcha tizimlar va idoralarning axborot-kutubxona muassasalarini samarali muvofiqlashtirish va boshqarish, xalqaro hamkorlikni har tomonlama rivojlantirish, axborot-kutubxona muassasalarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, axborot-kutubxona sohasini rivojlantirishning maqsadlari, vazifalari, tamoyillari, ustuvor yoʻnalishlari aniq belgilab berdi.

Qarorga muvofiq Alisher Navoiy nomidagi Oʻzbekiston Milliy kutubxona bazasida 186 ta tuman (shahar) Axborot-kutubxona markazlari tashkil etish va bir qator muhim masalalarni amalga oshirish chora-tadbirlari ishlab chiqildi. Yangi tashkil etiladigan Axborot-kutubxona markazlarining asosiy vazifalari, aholiga axborot-kutubxona xizmatlari koʻrsatishda zamonaviy axborot-kommunikatsiyon texnologiyalaridan foydalangan holda tashkil etish, raqamlashtirish tizimga bosqichma-bosqich oʻtish belgilab berildi. [3.B.8.] 2024 yilda bu Axborot-kutubxona markazlari toʻliq tashkil etilib oʻz faoliyatlarini boshlagan.

Shuningdek qarorda Axborot-kutubxona sohasini rivojlantirishning maqsadlari, vazifalari va ustuvor yoʻnalishlari belgilab berildi. Sohani rivojlantirishning ustuvor maqsadlari -fuqorolarning axborotdan erkin foydalanish boʻyicha konstitutsiyaviy huquqlarini taʼminlovchi aholiga Axborot-kutubxona xizmati koʻrsatish tizimini rivojlantirish, kutubxonalarda mavjud milliy-madaniy merosni saqlash, kutubxona sohasini isloh qilish, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarni joriy etish, korporativ tizmlarni rivojlantirish, kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish va boshqa bir qator vazifalar aniq koʻrsatilgan. Axborot –kutubxona muassasalarini jamlash mexanizmini yaratish, electron va boshqa tashuvchilarda nashrlar haqidagi maʼlumotlar tizmini shakllantirish, milliy axborot –kutubxona tarmogʻini yaratish, kadrlarni zamonaviy texnologiyalar asosida oʻqitish, tayyorlash, malakasini oshirish, yangi xizmatlar - pulli turlarini joriy etish, xalqaro hamkorliklarni rivojlantirish va jahon axborot –kutubxona hamjamiyatiga kirish yollari ham

qarorning mohiyatini tashkil qiladi. Kutubxona fondlarini konservatsiyalash, masofadan turib foydalanish imkoniyatlarini beruvchi yagona axborot –kutubxona portalini yaratish, virtual ma’lumot xizmatlari tizmini modernizatsiyalash, media savodxonlikni yuksaltirish va shu kabilar bugungi kunning dolzarb vazivalari, Yangi O‘zbekiston strategiyasinining muhim jihatlari hisoblanadi.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, mamlakatimizda ham jismonan, ham ma’nan sog‘lom farzandlarni voyaga etkazish, ularning baxtu-saodati, farovon kelajagi uchun hech kimdan kam bo‘lmaydigan shart-sharoit yaratish, yangicha fikrlay oladigan, yangi texnologiyalar bilan ishlay biladigan, zamonaviy bilim sohalarini chuqur egallab, samarali faoliyat ko‘rsata oladigan, jahon talabi darajasida malakali, yuksak ma’naviyatli, madaniyatli va ma’rifatli yoshlarni tarbiyalash, bilim berish, ilmiy dunyoqarashini shakllantirish, ijod qilish asoslarini rivojlantirishda Axborot-kutubxonalar zamonaviy xizmat usullari asosida samarali mehnat qilishlari, bor imkoniyatlardan to‘liq foydalanishlari Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot talabidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev, SH. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi / SH. Mirzayev.– Toshkent: O‘zbekiston, 2022.– 440 b.

2. Uyg‘onish davri // O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. To‘ychi Hofiz – Sharshara / tahrir xay’ati: A. Azizxo‘jayev, B. Alimov, M. Aminov va boshq.–Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2005. – 9 – jild. - B.57–60.

3. Kutubxonachiga yordam: dayjest / Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi; tuzuvchi M. Kamilova; muharrir D. Mansurov; mas’ul muharrir U. Teshabayeva. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonanasi nashriyoti, 2019. – 64 b.

4. www.google.uz

УДК 024.6:004

Муминходжаева Людмила Нигматовна,
ст.преподавател кафедры
«Библиотечно-информационная деятельность» ГИИК Узбекистана

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В ОБЛАСТИ МЕЖБИБЛИОТЕЧНОГО АБОНЕМЕНТА И ДОСТАВКИ ДОКУМЕНТОВ НА ОСНОВЕ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962796

Аннотация. *В статье рассматриваются современные подходы к совершенствованию деятельности библиотек в области межбиблиотечного абонемента (МБА) и обеспечению документов с использованием новейших информационных технологий. Особое внимание уделяется внедрению цифровых платформ, автоматизации процессов заказов и доставки, а также активным инструментам для обеспечения оперативности и доступности информационных ресурсов. Подчеркивается необходимост разработки стандартов и нормативных актов, регулирующих деятельност библиотек в условиях цифровой трансформации.*

Ключевые слова: *доставка документов. удаленное обслуживание, электронный ресурс, автоматизация библиотечных процессов.*

Abstract. *The article discusses modern approaches to improving the activities of libraries in the field of interlibrary loan (IBA) and providing documents using the latest information technologies. Special attention is paid to the introduction of digital platforms, automation of order and delivery processes, as well as active tools to ensure the efficiency and accessibility of information resources. The need to develop standards and regulations governing the activities of libraries in the context of digital transformation is emphasized.*

Keywords: *document delivery, remote maintenance, electronic resource, automation of library processes.*

Влияние перемен в издательской сфере, происходящих в настоящее время, связанных с вытеснением традиционных технологий электронными, существенно изменяет деятельност библиотек в области межбиблиотечного абонемента (МБА) и доставки документов (ДД) пользователям. Многие зарубежные специалисты высказалис за существенную терминологическую корректировку понятия МБА. Например, Р. Берар подчеркивает, что МБА - это доставка документов, т.к. именно она позволяет библиотекам, входящим в сеть, создават и получат запросы на предоставление документов [5]. В то же время другой автор М.Мак-Грэт, предлагает определят ДД как «процесс получения материала, не доступного на месте»: читател может находиться дома в Сингапуре, получат доступ к материалам на сервере в Голландии и через канал связи в университете, находящемся в любом месте мира.

Исследования, которые в последнее время проводятся в зарубежных странах показывают все увеличивающее желание пользователей получит в быстрый и бесплатный доступ к максимальному числу источников информации на свой компьютер. Опросы пользователей также определили, что главная проблема сейчас это не выявление нужного материала, а доступ к нему с преодолением преград в виде подписки, паролей и других ограничительных мер [7].

Деятельност библиотеки в настоящее время должна быт основана на применении новейших информационных технологий, позволяющих повысит

эффективност обслуживания пользователей, улучшит сохранност оригиналов и способствоват распространению информации за пределы библиотеки путем предоставления оперативного доступа к удалённым ресурсам. В результате оцифровки документов производящейся один раз пользователям в дальнейшем предоставляются цифровые копии, которые как объекты хранения имеют преимущества, такие как: меньший износ оригиналов; при соблюдении правил хранения - более длительный срок хранения; восстановление при утрате оригинала; расширение возможности межбиблиотечного обмена и другие. Кроме того, становится возможным доступ пользователей к тем материалам, которые находятся в неудовлетворительном состоянии и ранее не могли быт выданы.

Применение единых международных (Национальных) стандартов комплексной организации проектов оцифровки культурного наследия разных стран позволило выработат апробированные способы, нашедшие отражение в стандартах Национальной концепsии интероперабельности (Испания), стандартах - «Руководство по оцифровке документов» (Managing digitisation programs and projects) проекта «Выдержат проверку временем» (Future Proof NSW) (Австралия), включающего раздел - «Руководство по управлению проектами ретроспективной оцифровки» (Managing back-capture digitisation projects) и многих других [9].

На международном уровне изучением проблем МБА и ДД в ИФЛА занимается Секsия по доставке документов и взаимоиспользованию ресурсов, входящая в состав отдела «Фонды». Основной ее целью является совершенствование МБА и ДД на Национальном и международном уровнях на основе прогрессивных технологий и развития сотрудничества между библиотеками и поставщиками документов. Секция представляет собой форум для библиотек и ассоциаций, обеспечивающих доступ к информации во всех форматах с использованием различных методов МБА и ДД. Один раз в 2 года проводятся международные конференции. Кроме того, так называемые «сателлитные» заседания организуются в рамках очередных конгрессов ИФЛА. Цифровые ресурсы, выдача книг и бронирование занятий легко доступны как через компьютер, так и через мобильные платформы. Таким образом все заинтересованные информационно-библиотечные учреждения могут позволит себе воспользоваться необходимой информацией для совершенствования деятельности в этой сфере.

Благодаря внедрению современных технологий по оцифровке своих ресурсов Национальные библиотеки имеют возможност осуществлят деятельност в области (МБА) и доставки документов пользователям, В качестве новой формы обслуживания МБА выступает электронная доставка документов (ЭДД) и реализасии ее значительно сокращает сроки выполнения заказов. Электронная доставка документов (ЭДД) - платная сервисная услуга, которая предоставляет возможност пользователям (как юридическим, так и физическим лицам) получит электронную копию печатного издания из фондов библиотеки с помощью сети Интернет [3]. И хотя переход книг в электронную форму происходит значительно медленнее, чем журналов, в некоторых странах электронные книги уже составляют значительную част библиотечных фондов.

ЭДД открывает пользователям возможности быстро, в любое время суток, без посещения библиотеки из любой точки получит необходимый материал. В тоже время высокая оплата, взимаемая провайдерами информации (например, онлайновая доставка одной статьи издательством Elsevier составляет 30 долларов), и ограничительные условия, устанавливаемые лицензионными соглашениями вносят серьёзные препятствия развитию ЭДД [10]. В ряде стран законы об авторском праве содержат положения, регулирующие ЭДД. Так, Закон об авторском праве Австралии разрешает сканирование печатных материалов и передачу его результатов в электронной форме, после чего промежуточная цифровая копия должна быт

уничтожена сканировавшей библиотекой. Никакие части электронных материалов не подлежат передаче, если источник коммерчески доступен.

Закон об авторском праве Канады 1985 г. с поправками 2007 г. разрешает доставку печатных материалов, но запрещает ЭДД [8].

На основании «Положения о системе межбиблиотечного абонемента и доставки документов государств - участников Содружества Независимых Государств» [2], Положения «О службе координации электронных заказов и Дистанционной доставки ресурсов» [3], утвержденном Национальной библиотекой Узбекистана имени Алишера Навои 18 августа 2021 г. любой пользовател библиотеки может удаленно получит информацию о ресурсах, которые ему необходимы, используя интегрированный электронный каталог на сайте библиотеки. Ежегодно в библиотеке проводится работа по созданию фонда электронных ресурсов, например, темпы роста с 2021 по 2023 год составили 22,6%, что в десят раз превышает прирост фонда печатных изданий за этот же период, что позволяет активно использоват цифровые документы во вне стационарном обслуживании. Служба координации электронных заказов и Дистанционной доставки ресурсов обслуживает в традиционном и Дистанционном виде сотрудников Национальной библиотеки, все Информационно-библиотечные учреждения республики, организasии, учреждения, ведомства, имеющие статус юридического лица, а также кандидатов наук, докторов, профессоров, академиков, в том числе иностранных граждан и сотрудников зарубежных организаций. Заказанный документ выдается в виде оригинала, ксерокопии или отсылается в электронном виде на электронную почту [3]. Ресурсы из цифрового фонда библиотеки доступны удаленным пользователям в соответствии с прейскурантом Закона Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах» [1]. После сканирования документов предоставляются чаще всего фрагменты авторских ресурсов, необходимых для проведения исследований научными работниками, в целях обучения и получения необходимой пользователям информации. Те же ресурсы, которые перешли в собственност государства или по истечении срока авторского права и смежных прав, либо не имеющие авторского права и смежных прав предоставляются удаленному пользователю в полном объеме.

Информационно-библиотечными ресурсами, которые могут быт доставлены Дистанционному пользователю, являются: цифровые файлы в формате pdf, части цифровых файлов, видеозаписей, документальных, художественных или учебных фильмов, а также видео уроков, докладов, семинаров в формате ави, цифровые файлы, аудиозаписи, музыкальные произведения, аудиокниги (с голосом за печатные издания), аудио спектакли, постановка, пьесы (с звуковым эффектом) в формате mp3, а также аудио уроки, лекции, фрагменты семинаров. Библиотека предоставляет до 15% от общего объема ресурса на основании заказа пользователя на ознакомление и научное исследование авторских ресурсов. Файлы размером до 20 мб отправляются непосредственно на адрес электронной почты пользователя, а объемом свыше 20 мб загружаются в систему www.uzdisk.uz обмена файлами с отправлением пользователю ссылки для загрузки ресурса.

Потребности молодежи, главным образом той ее части которая обучается в вузах страны, диктуют необходимост библиотечным работникам перестраиват технологии доставки документов в пользу электронной, используя популярные среди этой категории читателей социальные сети (большинство научных библиотек Узбекистана имеют свои странички в Facebook, Instagram, Telegram и др.). Согласно статистике, 4,7 миллиона узбекистанцев зарегистрированы в Facebook (201 тыс. активных авторов), 3,7 миллиона - в Instagram (96 тыс. активных авторов), 2,6 миллиона посещают соцсет «В Контакте» (27,4 тыс. авторов), при этом большую част пользователей составляет молодеж [4].

Основной особенностью современной ситуации в мире является изменение потребностей пользователей под влиянием мощных информационных порталов, доступных в Интернете. Мир стал меньше, – отмечает Б. Кролл (США), - географические границы размываются, а веб даёт каждому возможност взят удовлетворение своих информационных потребностей в собственные руки [6]. Наступило время специалистам серьёзно переоценит традиционную практику с точки зрения её соответствия требованиям пользователей и переосмыслит вес процесс обслуживания - от выявления нужного материала до его предоставления в электронной форме.

Понятие «информационно-библиотечный фонд» в век информационных технологий значительно расширяется, так как в настоящее время ни одна библиотека за счет своего фонда не может удовлетворит разнообразные и безграничные потребности пользователям. Это можно сказат и про печатные, и электронные ресурсы. При наличии печатных версий книг библиотеки продолжат их выдачу по МБА, однако ситуация может измениться [11] и по мнению английских учёных, в будущем библиотеки, видимо, сделают выбор в пользу смешанной доставки документов - электронной и печатной [10].

Список литературы:

1. Об авторском праве и смежных правах: закон Республики Узбекистан Принят Законодательной палатой 23 марта 2006 года одобрен Сенатом 9 июня 2006 года // https://lex.uz/docs/1023494
2. Положение о системе межбиблиотечного абонемента и доставки документов государств – участников Содружества Независимых Государств // https://cis.minsk.by/reestrv2/doc/5810#text
3. Служба координации электронных заказов и Дистанционной доставки ресурсов // https://www.natlib.uz/bbs/content/94_555364.
4. Чёрный В. Социальные сети в Узбекистане: цифры и тренды, осен 2024 /Василий Чёрный. – Режим доступа: https://brandanalytics.ru/blog/social-media-uzbekistan-autumn-2024
5. Bérard R. ABES - the Bibliographic Agency for Higher Education: its role in the resource sharing of documents in French universities and in document supply // Interlending and document supply. – 2008, Vol. 36. – № 1. – P.4-10.
6. Krall B. Rethinking resource sharing initiative plans forums in the United States and Germany // Newsletter of the IFLA Document delivery and resource sharing Section.– 2009.–№4, april.– P.3-4.–Режим доступа: http://www.: ifla.org/files/docdel/newsletter /april-2009.pdf.
7. McGrath M. Interlending and document supply: a review of the recent literature: 72 // Interlending and document supply. – 2010, Vol.38. – № 4. – P.226-230.
8. Mueller H. The legal problems of document supply by libraries: an international perspective // Interlending and document supply. – 2008, Vol.36. – № 2. – P.68-73.
9. Patterson A. Resource sharing for the future: building – blocks to success. A report of the 10th Interlending and document supply conference, National library Singapore 29-31 October 2007 // Interlending and document supply. – 2008, Vol.36. – № 2. – P.120-122.
10. Walton J. The changing use of electronic document delivery in the inter-library loan service: a survey // Interlending and document supply. – 2008, Vol.36. – № 1. – P.43-56.
11. Woods B., Ireland M. eBook loans: an e-twist on a classic interlending service // Interlending and document supply. – 2008, Vol.36. – № 2. – P.105-115.

УДК 027.7:004.9:001.891(479.24)

Мурсалов Натиг Рашид оглу
Докторант, старший преподавател кафедры музееведения и туризма Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962798

Аннотация. В статье рассматривается работа, проделанная в области *цифровизации системы высшего образования в Азербайджане, а также существующие на международном уровне проблемы в этой сфере. Принципы реализации этой миссии определяются в деятельности университетских библиотек. Обоснована рол Библиотечно-информационного центра Азербайджанского государственного университета культуры и искусств в сфере цифровизации как движущей силы изменений, положительно влияющих на совершенствование образовательного процесса в университете и его будущее развитие. Основная цел исследования – анализ и системное изучение управления электронными библиотечными и информационными ресурсами в академической среде на основе богатого опыта университета.*

***Ключевые слова**: информационные технологии, электронное обучение, документные ресурсы, академическая библиотека, базы данных, опросы читателей.*

Abstract. *The article discusses the work done in the field of digitization of the higher education system in Azerbaijan, as well as the challenges existing in this field at the international level. The principles of implementing this mission in the activities of university libraries are determined. The role of the activities of the Library and Information Center of the Azerbaijan State University of Culture and Arts in the field of digitization as a driving force of changes that positively affect the improvement of the educational process at the university and its future development is substantiated. The main purpose of the study is to analyze and systematically study the management of digital library and information resources in the academic environment based on the rich experience of the university.*

Keywords: *information technologies, e-learning, document resources, academic library, databases, reader surveys.*

Современная стратегия развития любого университета учитывает мировые процессы: формирование новой инфраструктуры научных коммуникаций, открытый доступ к научным публикациям и первичным данным, а также совершенствование существующих и альтернативных показателей измерения науки. Сегодня Библиотечно-информационный центр Азербайджанского государственного университета культуры и искусств, одного из ведущих высших учебных заведений страны, ставит перед собой задачу быт в авангарде распространения знаний, активно участвоват в экосистеме научных коммуникаций и вносит вклад в развитие открытого доступа в рамках специализированных (для университета) наук.

Информатизация высшего образования – процесс обеспечения этой системы образования теорией и практикой разработки и использования новых информационных технологий, направленных на реализацию целей обучения и воспитания. Изменения в деятельности университета затрагивают все его подразделения и всю систему образования [2]. Оно становится более открытым, реализуются возможности непрерывного обучения на протяжении всей жизни, формируется интерактивная модел обучения на основе различных

информационных ресурсов, расширяются возможности личностно-личностной ориентации, выбора индивидуальных траекторий обучения. Новые возможности системы образования могут быт реализованы прежде всего при наличии комплекса определенных условий ее информатизации.

Эффективная электронная библиотечно-информационная система вуза рассматривается исследователями и администраторами как одно из конкурентных преимуществ вуза в борьбе за таланты и передовые научные разработки. Он представляет собой совокупност научного и образовательного контента, его производителей, поставщиков и потребителей, обеспечивающих качество образовательных и исследовательских процессов [4]. В настоящее время эта система находится на переломном этапе своего развития. Последствия COVID-19, внешнеполитическая ситуация, повсеместное проникновение цифровых технологий – эти и другие вызовы требуют от университетов модернизации основных процессов своей деятельности. Результатом таких изменений должно стат не только сохранение нынешнего уровня развития системы высшего образования и науки, но и существенное и быстрое повышение качества образования и научных исследований.

Главным активом университетских библиотек являются их фонды. Говоря о влиянии цифровых технологий на процессы комплектования, обработки, описания, хранения и продвижения ресурсов, исследователи и практики выделяют ряд ключевых тенденций, влияющих на модел современного библиотечного фонда в развитии электронной библиотечно-информационной среды вуза. Среди этих тенденций, на наш взгляд, основными являются:

- формирование гибридной образовательной среды;
- цифровая трансформация научных коммуникаций.

«Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс сопровождается изменениями в поиске, оценке, анализе информации, ее восприятии, усвоении и других познавательных процессах» [3, с.16]. Другими словами, особенностью информационного поведения пользователя сегодня является его неразрывное присутствие в физическом и цифровом (гибридном) пространстве.

Этот аспект современной университетской жизни отражен в библиотечных фондах. Глубина проникновения оцифровки в деятельност Библиотечно-информационного центра Азербайджанского государственного университета культуры и искусств позволяет оценит состав его цифровых библиотечных фондов и их основные показатели.

Миссия библиотечно-информационного центра – обеспечение доступа к образовательным и научным материалам, знаниям, идеям и культурным ценностям всех участников посредством сбора и предоставления информационных ресурсов. На основе этого была сформирована модел библиотеки со следующими характеристиками: гармоничное сочетание традиционных и электронных средств массовой информации и информационных технологий для обеспечения максимально возможного доступа к информации; наличие современной системы поиска информации, представленной на различных носителях; обеспечение удовлетворения информационных потребностей пользователей; Эффективная организация культурного и досугового времени студентов, содействие развитию творческих способностей, информационных навыков и привычек [1].

Библиотечно-информационный центр способствует формированию мотивации к саморазвитию и самообразованию студентов путем предоставления им необходимых электронных библиотечно-информационных ресурсов, обеспечивает открытый и полный доступ к информации. Более того, в рамках некоторых концепsий развития университета библиотека выступает в качестве центра, координирующего взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса и внеучебной деятельности. Обычно это выражается в предоставлении специальных читальных залов и помещений, предназначенных для круглосуточной работы студентов и преподавателей.

Библиотечно-информационный центр, являяс неотъемлемой частью университета, обеспечивает учебный и научный процесс электронными и печатными изданиями, разрабатывает сервисы поиска и предоставления источников информации, осуществляет сбор аналитической информации, необходимой для организации стратегического планирования деятельности университета. Решая эти задачи в рамках единой информационной сети университета, библиотека обеспечивает:

- доступност информации;
- разнообразие и качество форм информационных услуг;
- полнота, оперативност и достоверност полученной информации;
- простота получения.

Электронная библиотека, являяс посредником между производителями и пользователями информационных ресурсов, одновременно становится системообразующим звеном образовательно-информационного пространства вуза, достижение и поддержание целостности этой среды достигается благодаря библиотеке. Таким образом, результат интеграции проявляется в целостности образовательно-информационной среды, объединяющей в единое целое отдельные части, элементы и функции различных систем. Таким образом, библиотека участвует в деятельности различных учреждений (ведомств) по созданию единой общедоступной информационно-образовательной среды, в том числе оптимальных условий доступа к ней, поддержки и обеспечения образовательного процесса.

В настоящее время Библиотечно-информационный центр Азербайджанского государственного университета культуры и искусств представляет собой открытую систему, центр управления знаниями, а также отдел образования и культуры. В этом центре международное движение открытого доступа к научным знаниям (Open Access) все больше заявляет о себе, становяс основной тенденцией развития образовательной и информационной среды. Благодаря применению новых технологий он может обеспечит доступ к различным информационным и образовательным услугам независимо от местонахождения. Открытая библиотечная система организована как единый информационно-аналитический комплекс услуг и ресурсов.

Важными факторами системы управления электронными библиотечно-информационными ресурсами библиотеки вуза являются эволюционный характер развития подсистемы информационных ресурсов, пользовательской подсистемы, информационно-поисковой подсистемы, подсистемы обратной связи, подсистемы управления информационной базой, а также адаптация структуры системы к изменяющимся условиям. Формирование стратегического направления управления позволит решат задачи возрастающей сложности и адекватно реагироват на изменения внешней среды. Данная система имеет принsипы целостности, коммуникации и иерархии и реализуется при разработке интерактивной системы. Интерактивная система способствует консолидации сетевых ресурсов и развитию информационных связей.

Увеличивается доля изданий, приобретаемых в электронном виде в Библиотечно-информационном центре Азербайджанского государственного университета культуры и искусств, а также увеличивается количество электронных изданий, не имеющих аналогов в бумажном формате. Электронные издания позволяют нескольким читателям одновременно получат доступ к необходимому ресурсу, а электронные библиотеки расширяют сферу услуг, помогают оптимизироват организацию фонда и предоставлят новые услуги. Они реализуют основной принцип – «информация здес и сейчас».

Таким образом, участие Библиотечно-информационного центра в формировании цифрового пространства носит системный характер, соответствует приоритетам и стратегическим целям Азербайджанского государственного университета культуры и искусств, основан на использовании современных ИКТ для оцифровки внутренних производственных, библиотечных процессов, а также ее взаимодействия с пользователями и их информационно-библиотечным обслуживанием. Взаимодействие с поставщиками

коммерческих информационных продуктов (научных баз данных, инструментов получения и доступа к информации, обеспечения информационной деятельности преподавателей, научных сотрудников и т.п.) воспринимается не только как обеспечение академического сообщества вуза определенными информационными ресурсами, но и как одно из важных условий формирования и совершенствования культуры преподавания и научной деятельности.

Список литературы:

1.Мамедова В. Организация современной информационной деятельности в академических библиотеках: на основе опыта работы библиотеки Университета АДА // Материалы Международной научной конференции «Библиотечно-информационное дело: новые вызовы в преподавании и практике». – Баку. – 2016. - 5 мая. – С. 169-173.
2.Кудрина Е. Цифровая среда – новые вызовы вузовской библиотеке // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: гуманитарные и общественные науки. – 2019. - №2. – С. 126-134.
3.Тлеукеева Р. Традиционные и электронные ресурсы: состояние, проблемы, эффективност использования // Библиотека. – 2008. - №1. – С. 15-19.
4.Трофимова Е. Электронная библиотека в образовании // Информация и образование. – 2012. - №3. – С. 391-393.

УДК 002:316.77:004.9

Усенбаева Ш.М.
Казахский Нұсиональный женский педагогический университет,
Старший преподавател кафедры информационных технологий и
библиотечного дела, магистр педагогических наук
(Алматы, Казахстан)

ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962802

Аннотация. данная статья посвящена анализу ключевых аспектов *документа, включая исторический анализ, его рол в конструировании социокультурных реальностей, влияние на формирование коллективной памяти и идентичности, а также его соотношение с властью и контролем над информацией. Рассматриваются различные теории документа, такие как социокультурный подход, теория аффордансов и семиотический подход, а также их рол в понимании современных трансформаций документальной практики. Особое внимание уделяется влиянию цифровых технологий на документацию. Рассматриваются последствия цифровой трансформации для понимания документа, включая цифровые форматы, электронные хранилища, интернет и социальные медиа. Анализируются изменения в структуре и функциях документа под воздействием цифровых инструментов, а также вызовы и возможности, которые они представляют для документации в современном мире.*

Ключевые слова: *документ, теория, Цифровизasия, социокультурное, информационное, современное.*

Abstract. *This article analyzes key aspects of the document, including historical analysis, its role in constructing socio-cultural realities, its impact on the formation of collective memory and identity, as well as its relationship to power and control over information. Various theories of the document, such as the sociocultural approach, the theory of affordances and the semiotic approach, are considered, as well as their role in understanding modern transformations of documentary practice. Special attention is paid to the impact of digital technologies on documentation. The implications of digital transformation for understanding a document, including digital formats, electronic storages, the Internet, and social media, are considered. The article analyzes the changes in the structure and functions of the document under the influence of digital tools, as well as the challenges and opportunities they present for documentation in the modern world.*

Keywords: *document, theory, digitalization, socio-cultural, informational, modern.*

Предметом анализа данной работы является исследование роли и значения документа в контексте социокультурных процессов, а также его трансформации в условиях цифровизации. Взгляд в прошлое, то биш документа как исторического явления и его этапы развития. В фокусе анализа находится понимание, как документ влияет на формирование социокультурных реалий, конструирует коллективную памят и идентичность, а также взаимодействует с механизмами власти и контроля над информацией. Этот анализ также включает в себя рассмотрение различных теорий, которые объясняют сущност документа в социокультурном пространстве, и их применимост к современным условиям. Кроме того, изучается влияние цифровых технологий на документацию, включая цифровые форматы, хранение данных,

интернет и социальные медиа, а также анализируются вызовы и возможности, которые они представляют для документации в современном мире. Цифровизация и ее след в феномен документации, документооборота и архивных данных. На основе информации извне – обозрение новых взглядов на документ под иными ракурсами.

Актуальност обусловлена быстрым развитием информационных технологий и изменением социокультурных практик. В современном информационном обществе документы остаются ключевым инструментом передачи, хранения и организации знаний, однако их рол и функции подверглис значительным изменениям под воздействием цифровых трансформаций. С развитием цифровых технологий происходит переосмысление теорий документа и его места в социокультурном пространстве. Новые форматы документов, такие как электронные книги, интернет-ресурсы, социальные медиа и цифровые архивы, меняют способы взаимодействия с информацей и создают новые возможности для передачи знаний и формирования коллективной памяти. Изучение этой темы позволяет понять, как цифровые трансформации влияют на концепцию документа, его функции и значение в современном обществе. Анализируя теории документа в контексте цифровых инноваций, исследователи могут выявит изменения в структуре и организации информации, а также новые способы взаимодействия с документами в цифровом пространстве. Более того, изучение влияния цифровых трансформаций на документацию помогает выявит вызовы и возможности, которые они представляют для сохранения, доступности и интерпретasии информации. Это позволяет разрабатыват стратегии адаптации и инновации в области документации, а также обеспечиват эффективное использование цифровых технологий в социокультурном контексте. Таким образом, тематика исследования отражает актуальные вызовы и перспективы в области документации в современном информационном обществе и является важным направлением исследований для понимания изменений в сфере передачи и организации знаний.

Тезис исследования состоит в том, что в контексте цифровых трансформаций документ сохраняет свою ключевую рол в конструировании социокультурной памяти и идентичности, однако его форма, функции и воздействие на общество претерпевают изменения, вызванные цифровизацией и прочими временными сменами парадигм, которые требуют нового понимания и адаптации. Документ исторически необычайно важное явление, и исследование рассмотрит данный феномен с разных ракурсов.

Проблематика исследования заключается в анализе воздействия цифровых трансформаций на рол и значение документа в социокультурном пространстве. В контексте быстрого развития информационных технологий и изменения социокультурных практик существует необходимост в понимании, как эти изменения влияют на концепцию и функции документа. Основные вопросы, поднимаемые в исследовании, включают анализ изменений в структуре и форме документов под воздействием цифровых инноваций, оценку их роли в формировании и передаче коллективной памяти и идентичности, а также выявление вызовов и возможностей, которые представляют собой цифровые трансформации для сохранения культурного наследия и исторической информации. Таким образом, исследование стремится раскрыт влияние цифровизasии на документацию и развит новые теоретические подходы к пониманию документа в современном информационном обществе.

Объектом исследования является документ в cosиокультурном пространстве, как сущность, выполняющая рол носителя информации, конструирующего социокультурные реальности.

Целью данного исследования является анализ роли и важности документации в современном мире, разбор ныне активных существующих форм документов, начиная от исторического контекста и вплот до цифровизации, также рассмотрение новых взглядов и теорий.

Задачи исследования включают в себя исторические данные и саму семантику документа как явления, анализ теорий документа в контексте cosиокультурного пространства с целью выявления их применимости к современным цифровым трансформациям. Далее проводится исследование воздействия цифровых технологий на структуру, формат и функции документа. Оценивается рол документа в формировании и передаче коллективной памяти через анализ его воздействия на культурные процессы и историческую интерпретацию. Изучаются способы, средства и практики сохранения культурного наследия и исторической информации в условиях цифровизации. В рамках исследования также выявляются вызовы и возможности, которые представляют собой цифровые трансформации для документации в социокультурном контексте. Помимо этого, разрабатываются новые теоретические подходы к пониманию роли и значения документа в современном информационном обществе.

В качестве методов исследования: литературный обзор, анализ качественных данных, сравнительный анализ, синтез результатов.

Стоит начат с того, что любое явление передачи информации является крайне важным аспектом в истории развития человечества. Вес технологический, социальный и культурный прогресс строится на информации в заметках, архивах и головах людей, которая совершенствовалас каждый год, превосходя саму себя, и так вплот до современнейшего этапа человечества. Все рукописные источники знаний являются основополагающими в постоянном совершенствовании людей. Что же касаемо документа, документ — это запис или носител информации, фиксирующий какие-либо сведения, данные или события с целью их хранения, передачи, использования или архивирования. История документа уходит в далекое прошлое, когда люди начали создават первые письменные записи для фиксации информации. Одним из ранних примеров документа являются клинописные таблицы и глиняные таблички, которые использовалис в Месопотамии около 3500 года до н.э. для записи торговых сделок и других важных событий. Многие эксперты подчеркивают, что корен слова «документ» восходит к латинскому глаголу «docere», что переводится как «учить» или «обучать» [3, с. 57]. С развитием книгопечатания в средние века, документ стал более доступным и широко используемым средством передачи знаний и информации. Кроме того, в этот период стали появляться официальные документы, такие как законы, договоры и дипломатические записи, играющие ключевую рол в организации общественной жизни. В настоящее время документы продолжают эволюционироват под воздействием цифровых технологий. Электронные документы, интернет и социальные медиа создают новые возможности для обмена информацией и взаимодействия, расширяя понятие о том, что может считаться документом в современном информационном обществе.

В контексте цифровых технологий и сетевой связанности, документ является основой для создания контента в интернете, социальных медиа и других цифровых платформах, которые стали неотъемлемой частью повседневной жизни современного общества. Также, он заимел свойства мультимедиа и интерактивности, что позволяет не только передават информацию, но и взаимодействоват с ней, создават новые формы контента и расширят возможности коммуникации. Кратко пробегая по формам, мы можем найти текстовые документы, изображения, аудио- и видеозаписи, электронные, облачные (на хранителе какого-либо интернет-ресурса). Согласно статистике, доля документов, созданных в цифровом формате, увеличивалас со временем: в 1986 году составляла 1%, в 1993 году - 3%, в 2015 году - 25%, а в 2020 году уже достигла 94% [1, с. 252].

Переходя на цифровое поле медиапространства и документооборота, можно сказать, что в условиях цифровизации документ оказывает значительное влияние на формирование коллективной памяти и социокультурной идентичности. Социальная

память представляется как активная и изменчивая система в обществе, формирующая общественные практики, а не просто как архив информации или явление, связанное исключительно с моралью и этикой [4, с. 10]. Под воздействием цифровых технологий документы приобретают новые формы и возможности распространения, что изменяет способы восприятия и использования информации со стороны общества.

Первоначально коллективная памят формировалас через традиционные документы, такие как книги, документы, памятники и исторические артефакты. Однако с развитием цифровых технологий возникает новая среда для сохранения и распространения информации. Электронные архивы, онлайн-библиотеки, социальные сети и веб-ресурсы становятся главными каналами для передачи знаний и сохранения исторической памяти. Это создает новые возможности для широкого доступа к информации и вовлечения широких масс в формирование коллективной памяти. Влияние цифровых документов на формирование идентичности также несомненно. Социальные медиа, блоги, онлайн-форумы и другие цифровые платформы позволяют людям выражат свои взгляды, идеи и культурные ценности, а также общаться с единомышленниками по всему миру. Это способствует формированию и укреплению социокультурных групп и общностей, а также создает возможности для обмена опытом и укрепления культурной идентичности. Однако вместе с преимуществами цифровизации существуют и вызовы.

Информационная перегрузка, искажение фактов и цифровое неравенство могут оказыват негативное влияние на формирование коллективной памяти и идентичности. Также, не менее важны фондообразователи, т.к. потенциальные источники финансирования должны быт осведомлены о процессе отбора и проверки электронных сообщений, а также о надежности, безопасности и долгосрочном хранении личных документов в цифровом формате. Важно также имет понимание ключевых юридических норм и этических принципов в этой области [1, с. 255]. Поэтому важно развиват механизмы фильтрации и проверки информации, а также поощрят доступ к разнообразным источникам знаний для обеспечения качественного и разностороннего формирования коллективной памяти и идентичности в условиях цифровой эпохи.

Анализ теорий документа в социокультурном контексте представляет собой важный этап для понимания роли документа в современных цифровых трансформациях. В ходе такого анализа выявляется применимост различных теорий к современной действительности, а также определяются их потенциальные ограничения и перспективы развития. Например, теория информационного поведения исследует, как люди и организации ищут, используют и взаимодействуют с информацией. В контексте цифровых трансформаций эта теория помогает понят изменения в информационном поведении, вызванные развитием онлайн-средств коммуникации и доступа к информации. Она также позволяет анализироват эффективност и результативност различных стратегий поиска и использования информации в цифровом пространстве. Далее можно упомянут теорию информационной архитектуры, которая изучает структуру и организацию информации в документах и информационных системах.

В контексте цифровых трансформаций она становится особенно актуальной, поскольку помогает разрабатыват эффективные методы организации и доступа к информации в онлайн-средах. Это включает в себя разработку информационных архитектур веб-сайтов, приложений и других цифровых платформ с учетом потребностей пользователей и целей коммуникации. Следующая теория – это теория актантного сетевого подхода, сосредоточенная на исследовании сетевых взаимодействий между различными актантами (сущностями) в социотехнических системах. В контексте цифровых трансформаций она позволяет анализироват взаимодействия между людьми, технологиями и информацией в цифровом

пространстве, а также выявлят ключевые факторы, определяющие успешност или неудачу цифровых инициатив и проектов.

Вышеперечисленные и описанные теории основаны на базисных работах и исследованиях таких социологов и культурологов, как Люсьен Февр, Мишел Фуко, Бруно Латур, Джон Сивел, Пол Дуглас и т.п., но помимо них, можно взят новый взгляд, например, со стороны В.Н. Автократова, чья основная концепsия заключается в анализе общей теории документов через призму происхождения ретроспективной документации. Его основной метод исследования — это исторический подход, часто переходящий в источниковедение. Этот исторический подход позволяет В.Н. Автократову предложит и обосноват идею о природе процесса формирования фондов, основываяс на естественноисторических аспектах, что помогает ему сформулироват основу общей теории, включающую парные понятия «фондообразовател – фонд» и другие, тесно связанные архивные и документные концепции. Его основная цел в области документоведения заключается в предотвращении утрат информации на каждом этапе работы с доками и архивами. Основная идея теории состоит в том, что документы и архивы существуют для того, чтобы обеспечиват общество информацией, а главная задача документной теории заключается в предотвращении утрат информации на всех этапах работы с ними [2, с. 16].

Ко всему этому ест теории и мнения других исследователей и их сторонников, либо последователей, например, А.Н. Соковой: она предложила теорию о том, что документ представляет собой результат общественно-исторического развития, отражая влияния и изменения со временем, а документоведение рассматривает его как социально-исторический аспект, как явление в обществе. Она также отметила, что документоведение изучает документ как средство передачи информации, встраивающееся в современную социальную систему. И на основе вышеназванной теории, и иных компонентов/факторов, автор Г.А. Двоеносова преподносит свою идею, с которой предполагается достижение нового уровня понимания документа - социально-политической теории. В этой теории документ исследуется не только в статическом состоянии или в процессе его обработки и использования, а в ходе его активного функционирования и воздействия в социально-политической среде [5, с. 332-335].

В заключение, в контексте современного цифрового мира, документация сталкивается с рядом вызовов и возможностей. С одной стороны, цифровые технологии предоставляют уникальные возможности для создания, хранения и распространения документов, что способствует более широкому доступу к информации и обмену знаниями. Однако, с другой стороны, существуют вызовы, связанные с цифровой документацией, такие как безопасност данных, сохранение целостности и подлинности документов, а также управление информационными потоками в цифровой среде. Для того чтобы сохранит документацию и ее подлинност в современном цифровом мире, необходимо разработат эффективные стратегии и методы управления информацией. Это включает в себя использование современных технологий цифровой аутентификации и шифрования, регулярное резервное копирование данных, а также разработку политик и процедур управления документацией в соответствии с современными стандартами и законодательством. В целом, современные цифровые трансформации представляют как вызовы, так и возможности для документации в социокультурном пространстве. Понимание этих вызовов и возможностей позволит разработат эффективные стратегии управления документацией и обеспечит ее сохранност и подлинност в цифровой эпохе.

Список литературы:

1. Личные архивы и их трансформация в эпоху цифровизаци.
2. Архивная теория и архивы электронных документов (опубликовано: 2017г.)
3. К вопросу об историческом развитии понятия «документ» [Электронный ресурс].
4. Документ как социокультурный феномен. (опубликовано: 2010г.)
5. Новый взгляд на теорию документа. – (опубликовано: 2010г.)

УДК 028-044.922:681.3

Исокова Мохинабону
студентка 3 курса направления "Библиотечно-информационная деятельность" ГИИК Узбекистана
Муминходжаева Людмила Нигматовна,
ст.преподавател кафедры «Библиотечно-информационная деятельность» ГИИК Узбекистана - научный руководитель

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧТЕНИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Аннотация. *В статье рассматривается трансформация практик чтения в условиях цифровизации, акцентируется внимание на изменениях, вызванных развитием технологий и культурными трансформациями. Анализируется влияние цифрового чтения на когнитивные процессы восприятия текста, а также рол социальных медиа в популяризации литературы среди молодежной аудитории.*

Ключевые слова*: цифровое чтение, традиционное чтение, социальные медиа, медиаграмотность, информационная перегрузка, электронные книги, интерактивные форматы чтения.*

Abstract. *The article examines the transformation of reading practices in the context of digitalization, focuses on the changes caused by the development of technology and cultural transformations. The influence of digital reading on the cognitive processes of text perception, as well as the role of social media in the popularization of literature among the youth audience is analyzed.*

Keywords: *digital reading, traditional reading, social media, media literacy, information overload, e-books, interactive reading formats.*

Современное чтение претерпевает значительные изменения под влиянием цифровых технологий и культурных трансформаций, все это ускорило эти изменения, обострив необходимост изучения новых форматов чтения и их влияния на читательские практики. В последнее время многие люди обратилис к цифровым платформам для получения информации и развлечений, что привело к резкому увеличению потребления контента в Интернете.

Чтение рассматривается как специфическая форма языкового общения, которая включает в себя взаимодействие с печатными, рукописными и электронными текстами. В последние годы наблюдается рост популярности цифрового чтения, которое отличается от традиционного бумажного формата. Цифровое чтение характеризуется целостным восприятием текста, сканированием информации и снижением устойчивого внимания. Исследования показывают, что пользователи чаще сканируют тексты в Интернете, что приводит к изменению уровня понимания и удовольствия от чтения [1].

Согласно исследованиям, проведенным в разных странах, читатели на экранах чаще отвлекаются на уведомления и другие элементы интерфейса, что затрудняет сосредоточенност на тексте. Это приводит к тому, что многие пользователи предпочитают короткие статьи или посты в социальных сетях длинным книгам или статьям. В результате традиционные формы чтения могут терят свою привлекательност для новых поколений.

Несмотря на преимущества цифрового формата - доступност информации и возможност быстрого поиска - существует опасение, что оно негативно сказывается на когнитивных способностях читателя. Традиционное чтение требует сосредоточенности и глубокого анализа текста, что способствует развитию критического мышления и аналитических навыков. Кроме этого необходимо отметить, что более глубокое осмысление информации достигается именно при чтении объемных печатных книг.

Психологи замечают, что при чтении на экране у человека может возникат поверхностное восприятие информации. Это связано с тем, что экранные тексты часто не требуют такой же степени вовлеченности и анализа, как печатные книги. Читатели могут пропускат важные детали или не осознават контекст прочитанного материала.

Одной из основных проблем современного читателя является снижение способности к концентрации. Постоянные прерывания внимания могут привести к ухудшению когнитивных функций, вследствие чего читатели часто испытывают трудности с удержанием внимания на длинных текстах или сложных материалах. В условиях цифровизации важно развиват навыки управления вниманием и осознанного подхода к чтению. Это может включат создание специальных условий для чтения (например, отключение уведомлений) или использование техник медитации для улучшения концентрации.

Также очен важно в условиях информационной перегрузки формироват новые навыки работы с текстами. Читателям следует учиться не только находит информацию, но и критически ее оценивать. Это включает в себя умение различат факты и мнения, а также анализироват источники на предмет их надежности.

Помимо этого, важно развиват привычку к глубокому чтению - умению сосредоточиться на тексте и извлекат из него смысл. Являяс необходимым условием для успешной навигации в современном информационном пространстве это требует времени и усилий со стороны читателей.

Смешанное читательское поведение становится нормой: современные читатели активно используют как цифровые платформы, так и традиционные книги. Это подтверждается данными из Новой Зеландии, где рост онлайн-контента не заменил традиционные формы чтения, а лиш изменил их место в жизни людей. Многие читатели сообщают о том, что предпочитают использоват электронные книги для удобства во время поездок или путешествий, но возвращаются к печатным книгам для более глубокого погружения в текст [2].

Кроме того, новые технологии позволяют создават интерактивные форматы чтения - например, электронные книги с встроенными видео- или аудиофрагментами. Это может сделат процесс чтения более увлекательным и доступным для молодежной аудитории.

Важным аспектом трансформации является влияние социальных медиа на привычки чтения. Платформы вроде Instagram (особенно через формат "Bookstagram") и TikTok (через "BookTok") способствуют популяризасии книг через визуальный контент и короткие ресензии. Эти платформы создают новый формат взаимодействия с литературой: пользователи делятся своими впечатлениями о прочитанных книгах в виде коротких видео или постов с яркими изображениями обложек. Такой подход привлекает молодую аудиторию к чтению и способствует распространению информации о новых авторах и произведениях. Однако это также создает риск поверхностного восприятия литературы: многие пользователи могут выбират книги только по внешнему виду или по популярности среди блогеров [3].

С увеличением объема доступной информации возникает проблема избытка контента. Читатели сталкиваются с трудностями в выборе качественных источников и могут испытыват информационную перегрузку. В этом контексте важност медиаграмотности становится особенно актуальной: умение критически оцениват информацию и выбират надежные источники становится необходимым навыком.

Образовательные учреждения начинают осознават необходимост внедрения курсов по медиаграмотности в учебные программы для подготовки студентов к жизни в информационном обществе. Умение анализироват информацию из различных источников поможет молодым людям не только лучше ориентироваться в мире литературы, но также развиват критическое мышление.

Таким образом можно сделат вывод о том, что трансформация практик чтения в цифровую эпоху открывает новые возможности для взаимодействия с текстом, но также ставит перед обществом ряд проблем - от необходимости повышения медиаграмотности до сохранения ценности традиционного чтения. Важно находит баланс между новыми технологиями и классическими формами литературы для обеспечения полноценного читательского опыта в будущем.

В заключение хочется отметить, что будущее чтения будет определяться способностью общества адаптироваться к новым условиям без утраты ценностей традиционного образования и культуры. Чтение должно оставаться не только средством получения информации, но также способом глубокого понимания мира вокруг нас - независимо от формата текста.

Цифровизация оказала значительное влияние на культуру чтения, изменив способы восприятия текста и взаимодействия с информацией. Несмотря на преимущества современных технологий, такие как доступност и скорост получения информации, они также ставят перед читателями новые вызовы - необходимост развития критического мышления и навыков глубокого чтения. Осознанный подход к чтению становится важным условием для успешного освоения информации в условиях цифровой среды.

Список литературы:

1. Маслова Ю. В. Культура чтения в условиях цифрового перехода / Ю. В. Маслова // Сфера культуры. - 2024. - №2 (16).
2. Лизунова И.В. Чтение с листа или с экрана? преимущества, недостатки, цифровое неравенство / И. В. Лизунова, А. Ван Дер Вил, Л. Гарсия-фебо, Е. В. Пшеничная // Библиосфера. - 2020. - №3.
3. Лопатина Н. В. Цифровой мир чтения / Н. В. Лопатина // Культура: теория и практика. - 2023. - №3-4 (54).

UO‘K 028:37.018.264

Basimova Ibrat Bahodir qizi
O‘ zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Kutubxona axborot faoliyati”
fakulteti 5 kurs talabasi
Umaraliyeva G.B.
Ilmiy rahbar: “Ijtimoiy-gumanitar fanlar”
kafedrasi katta o`qituvchisi

KITOBXON MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHDA OILA VA JAMIYATNING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962809

Annotatsiya: *Ushbu maqolada yosh bolalarning, maktab o‘quvchilaring, o‘smir yoshlarning kitobga bo‘lgan qiziqishini oshirish, bolalarni ravon mutolaaga yo‘naltirish masalalari haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so‘zlar: *yosh avlod, ijodiy fikrlash, ravon nutq, kitobga qiziqtirish.*

Abstract: *This article discusses issues related to increasing the interest of young children, school students, and adolescents in books, and guiding them towards fluent reading.*

Keywords: *younger generation, creative thinking, fluent speech, encouraging interest in books.*

Respublika miqyosida o‘quvchilarda kitobxonlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning kommunikativ texnologiyalarini ishlab chiqish, oila va maktab hamkorligi asosida o‘qish va mutolaa madaniyatini tarkib toptirishga doir qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Ayniqsa, o‘quvchilarda kitobxonlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish, kitob o‘qishga qiziqishni shakllantirishning pedagogik-psixologik omillarini aniqlashtirish muhim dolzarblik kasb etadi. Mamlakatimizda keyingi yillarda yoshlar o‘rtasida kitobxonlik madaniyatini targ’ib qilish borasidagi ishlar ko‘lami sifat darajasiga ko‘tarildi. Kitobxonlik madaniyatining rivojlanishida ta’lim tizimi muhim o‘rin tutadi. Jamiyatdagi ta’lim tizimi, o‘quvchilarga va talabalarga o‘qish madaniyatini singdirishga yordam beradi. Ilm-fan va madaniyatni rivojlantirishga yo‘naltirilgan ta’lim tizimi kitob va kitobxonlikka nisbatan yaxshi munosabatni shakllantiradi. Jamiyatda ta’limga bo‘lgan yuqori e’tibor, uning sifatini oshirish va kitobning ahamiyatini targ‘ib qilish orqali kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish mumkin.

Misol uchun, maktablarda kitob o‘qish va ilm olish jarayonlarini rag‘batlantirish, kitobxonlikni o‘rganishning muhimligini anglatadi. Bu o‘quvchilarda kitobga bo‘lgan mehrni oshiradi va ularni ilmga chanqoq qiladigan muhitni yaratadi. Kitoblar nafaqat bilim manbai, balki insonning intellektual va ma’naviy rivojlanishining asosiy vositasi sifatida tan olinadi.

“O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 13 – sentabrdagi “Kitob mahsulotlarini nashr etish tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ’ib qilish bo‘yicha chora tadbirlar dasturi to‘g‘risida “ gi qarori, “Vazirlar Mahkamasining 2020 yil 14 – dekabrdagi N-781 sonli qarori bilan 2020 – 2025 yillarda kitobxonlik madaniyatini jadal rivojlantirish va qo‘llab- quvvatlash milliy dasturi [1] va boshqa qator hujjatlar soha rivoji uchun dasturiy amal vazifasini bajarmoqda. Ushbu qarorni uch bosqichda amalga oshirish ko‘zda tutilgan.

Birinchi bosqich, 2020 – 2021 yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish bo‘yicha tashkiliy ishlar mexanizmlarini takomillashtirish chora tadbirlarini amalga oshirish;

Ikkinchi bosqich, 2022- 2023 yillarda kitobxonlikka oid infratuzilmalarni mustahkamlash;

Uchinchi bosqich, 2024- 2025 yillarda kitobxonlik madaniyatini jadal rivojlantirish, ularning intellektual salohiyatining o‘sishi hisobiga inson kapitalini yaxshilash kabi muhim mezonlar belgilangan.

Jamiyatning bir bo‘lagi albatta oila hisoblanadi. Har bir oilada har xil muhit bo‘lgani bois ham bolalarni kitob mutolaa qilishga qiziqtirish ham turlicha bo‘ladi. Bolaning kitobga mehrini uyg’otish uchun ota-onasining o‘zi kitob mutolaa qilishga qiziqishi lozim. Agar ota-ona bee’tibor ekan bolalarda ham qiziqish susayishi mumkin. Negaki xalqimizda mashhur maqol bor “qush inida ko‘rganini qilar” kabi. Kitobga mehr yuqori bo‘lgan xonadonda mehrli va ilmli bolalar ulg‘ayadi. Bolaning tilining chiqishi va ongining rivojlanishi, avvalo, oilada shakllanadi. Nutq rivojlanishining birinchi bosqichi oiladagi muloqot orqali yuzaga chiqadi. Uning narsalarni ushlab ko‘rishi, tanishi, his qilishi, anglashi va narsalarning nomini ona yoki oila a’zolari tomonidan to‘g‘ri va aniq talaffuz qilinishi bolada so‘zlarni to‘g‘ri so‘zlay olish qobiliyatini shakllantiradi. Masalan, rangli rasmlarni ko‘rganda bola qiziqish bilan qaraydi. O‘sha rasmda nima tasvirlangan yoki qanday voqea sodir bo‘lyapti shu kabi vaziyatlarni chiroyli va qiziqarli qilib tushuntirib berish aynan bolada fikrlash va xulosalash kabi jarayonni rivojlantirishga ko‘maklashadi. Ayniqsa bola 3 yoshga yetganda bolada sanash, harflarni aytish, hayvonlar nomini aytish va shunga o‘xshash narsalarni nomlashni o‘rganish bosqichi rivojlanadi . Atrof bilan muloqotga qiziqishi, savolga javob olishga intilishi boshlanadi. Mana shu davrda u ota-ona, bog’cha opa, opasi va akasining yoki buvi va bobosining ko‘magiga muhtoj bo‘ladi . Bu davrdan sog’lom muhit bilan o‘tgan bola 5- 6 yoshga to‘lganda bemalol harflarni tanishda, yozishni o‘rganishda to‘siqlarga kamroq uchraydi. Bolaning 2-3 sinfligidayoq ifodali o‘qishga yo‘naltirish lozim. So‘zlarni tiniq va ravon, imlo belgilarga e’tibor bilan o‘qishi, so‘zlayotganda uning atrofdagilar oldida hayajonlanmasligi kerakligini, aslida bu oddiy holatdek his qilishga o‘rgatish kerak. Farzandingizga kitob sovg’a qilar ekansiz, albatta, ushbu so‘zlarni aytishingiz kerak: “Qara qanday ajoyib kitob, bu sening ilmli, kuchli va salohiyatli bo‘lib ulg‘ayishing uchun, tengdoshlaringdan bilimliroq bo‘lishing uchun, kelajakda omadli va boy bo‘lishing uchun. Eng yaxshi kasb egasi bo‘lishing va ota-onangni rozi qilishing uchun yordam beradigan kitob. Bu kitob sen uchun ataylab yozilgan!” - degan so‘zlarni ayting. , “Bu sen uchun xizmat qiladi” aynan shu so‘zlarni ko‘proq eshitgan bola o‘zining kerakli inson ekanligini his qilib ulg‘ayadi . Bola tabiati sof va ishonuvchi bo‘ladi. Shu bois, men uchun, degan fikr juda yaxshi shakllanadi. Avvalo, kitob mavzusiga va bolaning yoshiga munosibligiga e’tiborni qarating. Kitob yuzidagi va ichidagi rasmlarga ham e’tiborli bo‘ling. Global informatsion almashinuv vatanparvarlikni shakllantirishda avvalgi zamon sharoitidan butunlay boshqa vaziyatni yaratadi, chunki avval har bir mamlakatda inson, asosan o‘z davlati, millati, Vatani tomonidan shakllantirilgan axborotlar tizimi ta’sirida rivojlangan bo‘lsa, endi inson jahon miqyosida butun insoniyat yaratgan axborotlar oqimining hal qiluvchi ta’siri ostida shakllanadi» [2].

Bolaga tinch va yorqin xona yarating. Uning zerikib qolmasligi uchun qiziqarli portretlar ilib qo‘ying. Chiroyli rangdagi kitob javoni, devorlarga esa kelajakka intilishini uyg’otuvchi turli xil kasblarning rasmi tushirilgan sur’atlar iling. Qo‘shimcha qilib ifodali mutolaani mashq qilishi uchun eng sara maqollar va motivatsion iboralarni ham yopishtirib qo‘ying. Chaqaloqlik davridan to hozirgi davrigacha bo‘lgan baxtiyor, quvnoq oila davrasida tushgan sur’atlarini portretlar ichiga solib stolini ustiga joylang. Chunki bola kichkinaligidan hozirgacha oilasi uni qo‘llab-quvvatlab turganini, keyingi erishadigan muvaffaqiyat va yutuqlarida ularning o‘rni juda ahamiyatli ekanligini , ular hamisha uni qo‘llab-quvvatlashini his qilib turadi va yanada oilasiga mehri kuchayadi. Kelajakka intilishini oshiradi. O‘ziga ishongan har qanday bola o‘z fikr va dunyoqarashlarni dadil gapiradi. Tengdoshlari va do‘stlari orasida o‘rni bo‘ladi.

“Qobusnomada ham ilm va hunar o‘rganish inson hayotining mazmuni ekanligi bob-bot ta’kidlanadi. «Farzandinga hunar-fan o‘rgatmakda taksir qilmagil va har ilmni o‘rgatuvchi muallimlar ta’lim uchun ursalar, sen shavkat ko‘rgo‘zgil, mayli ursunlar, nedinkim yosh o‘g‘lon ilm-adabni tayoq bilan o‘rganur va o‘z ixtiyori bilan o‘rganmas» [3].

Oilada ko‘proq kitob mutolaa qilganingizda farzandingiz bilan birga o‘zinggiz ham navbatma-navbat o‘qishingiz maqsadga muvofiqdir, bir qator jumlani siz o‘qing keyin unga navbat bering.

Maroq bilan his qilib o‘qing, qahramonlarni o‘z obrazingizga aylantiring. Harflarni, tovush va so‘zlarni aniq va ravon ohangda ayting. Ko‘zlaringizda kitob o‘qiyotganligingizdan mamnun ekanligingizni aks etsin. Farzandingiz navbati kelishini ishtiyoq bilan kutsa, demak, siz to‘g‘ri yo‘nalishdasiz. Unga navbat kelganda uning so‘zlarini bo‘lmang, e’tibor bilan tinglang! Kitobidagi ijobiy va salbiy obrazdagi qahramonlar haqida fikrini so‘rang. - Agar sen shu qahramon o‘rnida bo‘lganingda nima qilgan bo‘larding, uning qilgan ishi to‘g‘rimidi - degan savollar berib uning fikrlash va fikrini aniq ifodalay olish qobiliyatining rivojlanishiga yordam berasiz. Albatta 15 daqiqa o‘qib bo‘lgach tanaffus bering. Kitobni shu darajada ertaroq tugatishga, ichidagi voqealarni shunchalik bilishga qiziqqani uchun bola biroz tanaffusdan so‘ng kitobni o‘zi yoningizga ko‘tarib keladi. Keling, yana birga o‘qiylik” – degan so‘zlarini eshitishingiz, bolangizning kelajagi uchun to‘g‘ri tashlagan eng birinchi qadamingizning isbotidir. Uni yaxshi fikrlar bilan, mazali taom yoki mevalar bilan rag‘batlantiring . Bu bolada yanada qiziqishini ortiradi. Chunki kitob mutolaa qilganda ham inson energiya sarflaydi. Bolani o‘zining sevimli mevasi yoki yoqtirgan taomi bilan siylash, unga mazali sharbat berish miyaning kislorod bilan ta’minlanishiga hamda uning organizmidagi sitsiestiron moddasasini ishlab chiqarishiga yordam beradi. Bu modda esa, tabiiyki, unda baxt garmonini ko‘paytiradi. O‘zini baxtiyor his etgan bolakay boshqalarga hech ham yomonlik, g’ayirlik qilgisi kelmaydi. Atrofdagilarga ham quvonch ulashishga harakat qiladi.

Farzandingiz maktabdan kelganda uni adabiy tilda , ifodali, iliq so‘zlar bilan kutib oling. Oilasida shunday tarbiya ko‘rgani uchun kelajakda o‘z farzandlariga ham ana shunday tarbiya beradi. Nafaqat o‘z farzandlariga, balki qo‘ni - qo‘shnisining bolalariga ham bayram yoki tug’ilgan kunlarida kitob sovg’a qilish o‘sha oilada ham ma’naviyat uchqunlari paydo bo‘lishining sababchisi bo‘ladi. Bu fikrimni yozar chog’imda ustoz yozuvchi “O‘tkir Hoshimovning xikoyalarida qizning otasi -non olib kel,-deb bergan puliga qo‘shni bolaning qo‘lidagi kitobni ko‘rib, u ham o‘sha kitobdan sotib olgani va otasining g’azabi va haqoratlariga uchragani, bir chekkada yog’och ustunni quchoqlagancha ichidagi gaplarini sirtiga chiqarolmay yum- yum yig’layotgan holati ko‘z oldimga keldi. O‘sha qizchaga ichim achishgani, beixtiyor ko‘zlarimdan yosh sizgani hamon yodimda. To‘g‘ri u zamonlar og’ir bo‘lgandir, burda non topib yeyish qiyin bo‘lgan, otasini ham tushunsa bo‘ladi. Lekin hozirgi zamonni otalariga nima bo‘lyapti. Jamiyatimizdagi yoshlarning ma’ naviyatli bo‘lishi uchun kitobning o‘rnini hech narsa to‘ldirolmasligini nahotki tushunishmasa. Dunyoda ikki narsaning ortog’ining hech ziyoni yo‘q [4], deyishgan, biri- Ollohga muhabbat, ikkinchisi kitob mutolaasi. Lekin hozirgi kunda kitobning o‘rnini telefon, planshet, smart texnikalarga almashtirdik. To‘g‘ri bularsiz kunimiz o‘tishi qiyin bo‘lib qoldi. Ishimizni yengillashtirdi, uzog‘imizni yaqin qildi, hayotimizni osonlashtiradi. Ammo tanamiz uchun suv qanchalik ahamiyatli bo‘lganidek, ma’naviyatimiz uchun kitob ham shunday. Kitob ma’naviyat bulog‘ deyilishi bejiz emas.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish,kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘grisida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2017 yil 13 sentabr PQ-3271 sonli// Xalq so‘zi.–2017.–14 sent.

2. O‘zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari to‘plami.–Toshkent,2017- yil 38-son. Qonun hujjatlari milliy bazasi. 11.12 2019 -y.

3. Kaykovus. Qobusnoma.–Toshkent: O‘qituvchi,2011.–176 b.

4. Imom G‘azzoliy. Hikmatlari.–Toshkent, 2012

UO‘K 351.853.1:004

Abdurazzokova Dilorom Narmuratovna
Toshkent shahar “Bilim” Axborot Kutubxona Markazi
Elektron resurslardan foydalanish va o‘quv zallari
xizmati rahbari
Kutubxona - axborot faoliyati 4-bosqich sirtqi ta’lim talabasi

RAQAMLASHTIRISH DAVRIDA MADANIY MEROSNI SAQLAB QOLISH: IMKONIYATLAR VA MUAMMOLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962817

Annotatsiya. *Ushbu maqolada raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi fonida madaniy merosni saqlab qolish masalasi chuqur tahlil qilingan.Raqamlashtirishning madaniy boyliklarni global miqyosda ommalashtirish, ularni ta’lim va ilmiy izlanishlarda keng qo‘llash imkonini beruvchi afzalliklarini ko‘rsatilgan. Shu bilan birga, bu jarayondagi muhim muammolar — axborot xavfsizligi, intellektual mulk huquqlari, texnologik nomutanosiblik va mahalliy madaniyatlar o‘ziga xosligining yo‘qolish xavfi ham atroflicha yoritilgan. Maqola raqamli transformatsiya sharoitida merosni asrashda xalqaro hamkorlik, barqaror siyosiy yondashuvlar va jamiyatda raqamli madaniyatni shakllantirish zaruratini ta’kidlaydi. Tadqiqot ilmiy asoslangan tahlillari, dolzarb misollari va takliflari bilan zamonaviy jamiyat uchun amaliy ahamiyat kasb etadi.*

Kalit so‘zlar: *Madaniy meros, raqamlashtirish, raqamli saqlash, madaniy boyliklarni asrash, raqamli texnologiyalar, virtual muzeylar, raqamli arxivlar, intellektual mulk huquqlari, texnologik nomutanosiblik, raqamli tengsizlik, axborot xavfsizligi, merosni barqaror saqlash, fanlararo hamkorlik, raqamli transformatsiya.*

Аннотация*. В данной статье всесторонне анализируется проблема сохранения культурного наследия на фоне стремительного развития цифровых технологий. Показаны преимущества цифровизасии, такие как глобализасия культурных ценностей, их широкое использование в образовании и научных исследованиях. Вместе с тем подробно освещены важные проблемы этого процесса — информационная безопасность, права интеллектуальной собственности, технологическое неравенство и угроза утраты самобытности местных культур. В статье подчеркивается необходимост международного сотрудничества, устойчивого политического подхода и формирования цифровой культуры в обществе для сохранения наследия в условиях цифровой трансформации. Исследование обладает практической значимостью для современного общества благодаря научно обоснованному анализу, актуальным примерам и предложенным решениям.*

Ключевые слова: *Культурное наследие, Цифровизация, цифровое сохранение, охрана культурных ценностей, цифровые технологии, виртуальные музеи, цифровые архивы, права интеллектуальной собственности, технологическое неравенство, цифровое неравенство, информационная безопасность, устойчивое сохранение наследия, междисциплинарное сотрудничество, цифровая трансформация.*

Insoniyat tarixining har bir bosqichi o‘ziga xos madaniy boyliklarni yaratgan. Ushbu boyliklar – moddiy va nomoddiy madaniy meros shaklida bizgacha yetib kelgan, va ular har bir millatning o‘ziga xosligini belgilovchi muhim omillardandir. San’at asarlari, tarixiy yodgorliklar, xalq og‘zaki ijodi, diniy urf-odatlar va yozma manbalar kabi meros turlari jamiyat taraqqiyoti va insoniyat tafakkurining tarixiy izlarini aks ettiradi. Ammo bugungi tez o‘zgaruvchan dunyoda,

ayniqsa raqamli texnologiyalar jadal rivojlanayotgan bir vaqtda, ushbu bebaho boyliklarni asrab-avaylash va kelajak avlodlarga yetkazish dolzarb masalaga aylanmoqda. XXI asr axborot asri sifatida tarixda o‘z o‘rnini egallagan bo‘lsa, bu davrda madaniy merosni saqlash borasidagi yondashuvlar ham tubdan o‘zgarib, an’anaviy usullar raqamli texnologiyalar bilan boyimoqda. Raqamlashtirish – bu faqat saqlash emas, balki madaniy merosga yangicha hayot bag‘ishlash, uni global auditoriyaga taqdim etish, ta’lim va ilmiy izlanishlarda faol foydalanish imkoniyatidir. Dunyodagi ko‘plab kutubxonalar, muzeylar va madaniy markazlar o‘z fondlarini raqamli shaklga o‘tkazish orqali tarixni kelajak bilan bog‘lashga xizmat qilmoqda. Misol uchun, Britaniya muzeyi, Luvr, va Google Arts & Culture kabi platformalar millionlab tarixiy ob’ektlarni raqamlashtirib, jahon jamoatchiligi e’tiboriga havola etmoqda. Biroq, bu jarayon bilan bog‘liq bir qator muammolar ham mavjud. Moliyaviy, texnik, huquqiy va axloqiy muammolar raqamlashtirish jarayonini murakkablashtiradi. Har bir madaniy ob’ektni to‘g‘ri formatda raqamlashtirish, ularni saqlash serverlarida xavfsiz tarzda joylashtirish, foydalanuvchilarga to‘g‘ri talqinda yetkazish – bu oson vazifalar emas. Shu bilan birga, ayrim rivojlanayotgan mamlakatlarda resurslar yetishmasligi sababli ko‘plab noyob madaniy boyliklar raqamli shaklga o‘tkazilmay qolmoqda. Shu jihatdan qaraganda, raqamli davrda madaniy merosni saqlash – bu faqat texnik masala emas, balki siyosiy, iqtisodiy va madaniy muammolarni hal qilishni talab qiluvchi kompleks jarayondir.

Bugungi kunda raqamlashtirish jarayoni madaniy merosni asrashning eng ilg‘or va samarali vositasiga aylangan. Raqamlashtirish bu – madaniy ob’ektlar, tarixiy hujjatlar, san’at asarlari, arxiv materiallari va boshqa meros shakllarini raqamli formatga o‘tkazish jarayonidir. Ushbu jarayon nafaqat ularni yo‘qolishdan saqlaydi, balki jahon miqyosida keng ommaga taqdim etish, o‘rganish, tahlil qilish va ulardan foydalanish imkoniyatini yaratadi. Ayniqsa, global pandemiya, iqlim o‘zgarishi, tabiiy ofatlar, urushlar yoki boshqa xavfli omillar ta’sirida zarar ko‘rishi mumkin bo‘lgan madaniy ob’ektlarni raqamli shaklda saqlab qolish zarurati tobora ortmoqda.

Madaniy ob’ektlarni raqamli shaklga o‘tkazish – bu ularni saqlash va keng ommaga taqdim etishning eng zamonaviy usulidir. Bu jarayon quyidagilarni o‘z ichiga oladi:

3D skanerlash: tarixiy binolar, haykallar va artefaktlarni uch o‘lchamli formatda raqamlashtirish. Raqamli arxivlar: qo‘lyozmalar, kitoblar, suratlar va audio/video materiallarni skanerlab saqlash. Virtual muzeylar: raqamlashtirilgan eksponatlar asosida onlayn ko‘rgazmalar tashkil etish. Masalan, Fransiyadagi Luvr muzeyi, Angliyadagi Britaniya kutubxonasi va AQShdagi Smithsonian instituti o‘z fondlarining katta qismini raqamlashtirib, onlayn platformalar orqali ommaga taqdim qilmoqda. Bu usul nafaqat saqlash, balki ilmiy tadqiqotlar, ta’lim va ommaviy madaniyatni rivojlantirishda ham muhim vositadir. Raqamli texnologiyalar madaniy merosni saqlashda quyidagi imkoniyatlarni beradi: O‘zgaruvchan muhitga moslashuvchanlik: iqlim o‘zgarishi, tabiiy ofatlar yoki inson omillari (urush, vandalizm) natijasida yo‘qolish xavfi ostidagi ob’ektlar raqamli formatda saqlanadi. Keng auditoriyaga yetkazish: jismoniy ravishda muzey yoki arxivga bora olmaydigan kishilar ham dunyo merosidan bahramand bo‘lishadi. Interaktiv taqdimot: AR/VR texnologiyalari yordamida foydalanuvchilar tarixiy joylarni virtual ravishda “sayr” qilishlari mumkin. Sun’iy intellekt (AI) yordamida arxivlarni tasniflash va izlash: AI algoritmlari fotosuratlarni, matnlarni yoki audio yozuvlarni avtomatik tahlil qilishi mumkin. Madaniy merosni raqamli saqlash bo‘yicha xalqaro miqyosda ko‘plab tashabbuslar mavjud: UNESCO “Memory of the World” dasturi: dunyo miqyosidagi muhim hujjatli meroslarni aniqlash, saqlash va raqamlashtirishni qo‘llab-quvvatlaydi.Europeana.eu platformasi: Yevropa Ittifoqidagi kutubxonalar, muzeylar va arxivlar fondlaridan raqamli materiallarni birlashtiradi. Google Arts & Culture: dunyoning ko‘plab muzeylari bilan hamkorlikda millionlab eksponatlarni yuqori sifatli raqamli shaklda taqdim etadi. Bu kabi loyihalar madaniy merosning saqlanishi va unga erkin kirishni ta’minlaydi. Ular, shuningdek, kichik mamlakatlar yoki resurslari cheklangan hududlarga texnik yordam ko‘rsatadi.

Shubhasiz, raqamlashtirish jarayoni ko‘plab afzalliklarga ega bo‘lsa-da, ayrim muammolar mavjud:Moliyaviy va texnik resurslar tanqisligi: raqamlashtirish texnologiyalari qimmatga tushadi va malakali kadrlarni talab qiladi.Axborot xavfsizligi va huquqiy muammolar: mualliflik

huquqlari, raqamli materiallarni buzish yoki noto‘g‘ri maqsadlarda ishlatish ehtimoli mavjud.Raqamli nosozliklar: texnologiyalar o‘zgaruvchan va ba’zan eski formatdagi fayllar yaroqsiz bo‘lib qoladi.Mahalliy va milliy madaniyatlar noto‘g‘ri talqin qilinishi: xorijiy platformalarda milliy meros noto‘g‘ri yoki kontekstdan uzilgan holda taqdim etilishi mumkin.Bu muammolarni hal qilish uchun davlat siyosati, xalqaro normalar va texnik standartlar asosida yondashuv zarur.

O‘zbekistonda ham so‘nggi yillarda madaniy merosni raqamlashtirish va texnologik saqlash borasida bir qator loyihalar amalga oshirilmoqda:

- O‘zbekiston Milliy kutubxonasi – noyob qo‘lyozmalar va eski nashrlar raqamlashtirilib, elektron kutubxona yaratildi.
- O‘zbekiston Fanlar akademiyasi – arxiv fondlaridagi tarixiy hujjatlar skanerlanmoqda va ilmiy tadqiqotlar uchun ochiq qilinmoqda.
- Virtual ekskursiyalar – Registon maydoni, Xiva Ichan-Qal’a majmuasi va boshqa obidalar 3D formatda internetda taqdim etilmoqda.
- QR-kodli axborot tizimlari – ayrim tarixiy obidalarga o‘rnatilgan QR-kodlar orqali smartfon yordamida audio-tur va ma’lumot olish mumkin.

Ushbu loyihalar madaniy merosni ommalashtirishda, yosh avlodga ularni zamonaviy tilda tushuntirishda va turizmni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. O‘zbekistonda madaniy merosni raqamlashtirish jarayoni ham bir qator muammolarga duch kelmoqda:

- Moliyaviy resurslar yetishmasligi: Raqamlashtirish jarayoni yuqori texnologiyalarni va zamonaviy asbob-uskunalarni talab qiladi, bu esa katta mablag‘larni talab etadi. Aksariyat madaniy muassasalar va davlat tashkilotlarida yetarli moliyaviy resurslar yo‘q.
- Texnik salohiyatning cheklanganligi: Raqamlashtirishning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi uchun nafaqat ilg‘or texnologiyalar, balki yuqori malakali mutaxassislar ham zarur. Hozirgi kunda O‘zbekistonda raqamlashtirish sohasida malakali mutaxassislar soni cheklangan, bu esa jarayonni sekinlashtiradi.
- Axloqiy va huquqiy masalalar: Madaniy merosning raqamlashtirilishi bilan bog‘liq bo‘lgan axloqiy masalalar ham mavjud. Xususan, ba’zi madaniy ob'ektlarning raqamli nusxalarini yaratish va tarqatish, ularning haqiqiy egalarining ruxsatisiz amalga oshirilishi mumkin.

O‘zbekiston madaniy merosni raqamlashtirish bo‘yicha kelajakda bir qator istiqbolli yo‘nalishlarga ega. Bular orasida:

- Davlat tomonidan raqamli infratuzilmaning rivojlanishi: Raqamlashtirishda barqaror, o‘zaro integratsiyalashgan tizimlarni yaratish. Bu tizimlar, o‘z navbatida, milliy madaniy meros ob'ektlarini saqlash va ularni xalqaro miqyosda ommalashtirish imkonini yaratadi.
- Xalqaro hamkorlikni kengaytirish: O‘zbekiston xalqaro tashkilotlar, xususan UNESCO va boshqa madaniy merosni saqlash bo‘yicha ish olib boradigan tashkilotlar bilan faol hamkorlik qilishni davom ettirishi zarur.
- Raqamli platformalar orqali o‘quv jarayonini mustahkamlash: O‘zbekistonning madaniy merosini o‘rgatish va tarqatish uchun raqamli platformalar va virtual sayohatlar yordamida nafaqat tarixiy ob’ektlarni, balki xalq an’analari, san’at asarlarini ham keng ommaga yetkazish imkoniyatlari yaratiladi.

O‘zbekiston madaniy merosni raqamlashtirishda muhim yutuqlarga erishgan bo‘lsa-da, bu jarayon hali ham o‘zining ba’zi texnik, moliyaviy va huquqiy qiyinchiliklariga duch kelmoqda. Shu bilan birga, O‘zbekistonning raqamli madaniy merosni saqlashdagi tajribasi va kelajakdagi potentsiali mamlakatning madaniy boyliklarini dunyoga tanitish va ularni kelajak avlodlarga yetkazish uchun katta imkoniyatlar yaratadi. O‘zbekistonning madaniy merosini raqamlashtirishda xalqaro hamkorlik va texnologik yangilanishlar, shuningdek, ijtimoiy va axloqiy masalalarga to‘liq e’tibor qaratish zarur.

Raqamli asrda madaniy merosni saqlab qolish – bu faqat arxivlash emas, balki uni global madaniy muomala jarayoniga jalb qilish demakdir. Quyidagi tavsiyalar dolzarb:Davlat siyosatida

madaniy raqamlashtirishga ustuvorlik berilishi, xalqaro hamkorlik va texnologik almashinuvni kuchaytirish,mahalliy mutaxassislarni tayyorlash va ularning malakasini oshirish,sun’iy intellekt, AR/VR texnologiyalaridan foydalanish,raqamlashtirilgan ma’lumotlarni ommaviy ta’lim va turizmda keng joriy etish. Shu yo‘l bilan biz o‘z tariximizni nafaqat saqlab qolamiz, balki uni global madaniyat sahnasiga olib chiqamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Digital Heritage: Applying Digital Technologies to Preserve Cultural Heritage. - Paris: UNESCO, 2021.
2. Europeana Strategy 2020–2025: Empowering Digital Transformation of the Cultural Heritage Sector. -Europeana Foundation, 2020.
3. Smith L. Heritage, communities and archaeology / L.Smith, E. Waterton. - London: Bloomsbury Academic, 2009.
4. Matsuura K. The Preservation of Cultural Heritage in the Age of Digital Reproduction // Journal of Digital Information. – 2003. - №4 (2).
5. Raqamli Madaniyat Strategiyasi: 2023–2027 yillar uchun yo‘nalishlar / O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va Turizm Vazirligi. – Toshkent, 2023.
6.Mirzaev A. O‘zbekiston Madaniy Merosini Raqamlashtirish: Holat va Istiqbollar. - Toshkent: Fan va Texnologiya, 2022.

UO‘K 027-044.922(575.1)

Nigora DONAYEVA Alisher qizi,
Mirzacho‘l tuman axborot-kutubxona markazi,
Fondlarni to‘ldirish,saqlash va ularga ishlov berish xizmati rahbari

O‘ZBEKISTONDA MILLIY KUTUBXONA FAOLIYATINI ISLOH QILISHNING TADRIJIY ASOSLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962823

Annotatsiya: *Ushbu tadqiqotda O‘zbekiston milliy kutubxonasining hozirgi holati, muammolari va ularni hal qilishning istiqbolli yo‘llari ko‘rib chiqiladi. Xususan, raqamli kutubxona tizimini joriy etish, xalqaro standartlarga moslashtirish, o‘quvchilar uchun interaktiv xizmatlarni rivojlantirish kabi islohotlar samaradorligi tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *milliy kutubxona, kutubxona islohoti, raqamli kutubxona, axborot resurslari, elektron fond, innovatsion kutubxona xizmatlari, O‘zbekiston madaniy merosi*

Abstract: *This study examines the current state of Uzbekistan's national library system, its challenges, and prospective solutions for improvement. Special focus is given to the effectiveness of reforms such as implementing digital library systems, aligning with international standards, and developing interactive services for users.*

Keywords: *national library, library reform, digital library, information resources, electronic collection, innovative library services, cultural heritage of Uzbekistan*

Zamonaviy axborot jamiyatida kutubxonalar an’anaviy kitob saqlash va tarqatish markazlaridan tashqari, ilg‘or bilim va madaniyat markazlariga aylanishi zarur. O‘zbekistonda milliy kutubxona faoliyatini isloh qilish – bu nafaqat kitob fondlarini raqamlashtirish va xizmatlarni yangilashni, balki axborot resurslarini qulay va innovatsion usullarda taqdim etishni nazarda tutadi. Milliy kutubxonalar mamlakatimizning madaniy merosi, ilmiy va ma’naviy boyligini saqlashda asosiy rol o‘ynaydi. Biroq, global raqamlashtirish jarayonlari, elektron resurslarning o‘sishi va o‘quvchilar ehtiyojlarining o‘zgarishi tufayli kutubxona tizimini yangi metodlar asosida qayta qurish talab etilmoqda.

Jamiyat taraqqiyotining barcha davrlarida kitob ilm-fan, madaniyat va insonlar tafakkurining rivojlanishiga xizmat qilib kelgan. Zamonlar osha kitoblar kishilarni tarbiyalashi, ularni aqliy rivojlantirishi natijasida kitoblarning ham shakl-shamoyillari o‘zgarib, XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab elektron kitoblar yaratila boshlangan. Endi butun bir binoni egallab turgan yozma axborot manbalari-kitoblar, gazeta, jurnal va boshqa hujjatlar birgina kompyuter yoki kichkina telefonda jamlangan.[1]. Bugungi kunda ulardan foydalanish samarasini oshirish maqsadida to‘la matnli ma’lumotlar bazasini yaratilmoqda.

2014-yilda yurtimizdagi axborot-kutubxona muassasalarining mutaxassislari Koreya Respublikasining Kyonxi unversiteti markaziy kutubxonasida zamonaviy kutubxonalarning boshqarish usullarini o‘rganish masalasida malaka oshirganlar. Respublikamizdagi joriy etilgan ilk Milliy umumta’lim elektron kutubxona (UZNEL) loyihasi ham Koreya Respublikasining iqtisodiy rivojlanish va hamkorlik jamg'armasi bilan birgalikda amalga oshirilgan[2]. Ushbu dastlabki loyiha asosida O‘zbekiston milliy kutubxonasi va viloyatlardagi 20 ta kutubxonalar o‘zaro bog'langan. Kelgusida loyiha asosida o‘zaro tarmoqlarga bog'lanish O‘zbekistonda faoliyat olib borayotgan 200 ta kutubxonani qamrab olish rejalashtirilgan.

Loyiha asosida, rivojlangan telekommunikatsion tarmoqlar va elektron ma’lumotlar bazasini shakllantiruvchi dasturiy mahsulotlar konsorsium ishtirokchilari o‘rtasida yuqori tezlikdagi kanallar orqali ilmiy-ta’limiy axborotlarni almashishga imkon yaratildi[3].

Bugungi kunda xalqaro hamkorliklar natijasida yurtimizda yuqori malakali mutaxassislarning yetishib chiqishi hamda ma’lumot bazalarini, axborotlarni qayta ishlashni

avtomatlashtirilgan tizimlarini ishlab chiqilishi, axborotni tashuvchi, tarqatuvchi tashkilotlar bilan ijodiy hamkorlikning mavjudligi kutubxonalar, ta’lim muassasalari, ilmiy markazlarning zarur ilmiy-ta’limiy axborotlar bilan ta’minlanishi korporativ tarmoqni rivojlantirishning asosi bo‘lib xizmat qilmoqda. So‘nggi paytlarda mamlakatimizda foydalanuvchilarning kutubxonalardan foydalanish darajasining pasayishi kuzatilayotgan edi, lekin horijiy mamlakatlar bilan o‘rnatilgan iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy va ilmiy-ma’rifiy hamkorliklar bugungi kunda zamonaviy, yangi innovatsion va samarali texnologiyalarning kirib kelishi hamda horijiy mamlakatlarning ilg'or tajribalari mamlakatimizdagi barcha axborot-kutubxona muassasalarida foydalanuvchilarga zamon talablari asosidagi interfaol xizmat turlaridan foydalanish sharoitlari yaratildi. Barcha turdagi ilmiy-texnik, badiiy adabiyotlarning elektron shakllari yaratilib, respublikadagi axborot-kutubxona markazlarining axborot resurslari jamlab, internet tarmog'ida korporativ tarmoq yaratilgan. Bu tarmoq orqali respublikamizning barcha axborot-kutubxona markazlari bitta markaziy tarmoqqa bog'lanib kutubxonalardagi barcha adabiyotlar haqidagi ma’lumotlar jamlanib, elektron kataloglar ma’lumotlar bazasi shakllantirildi. Korparativ tarmoqlarning rivojlanishi yurtimiz kitobxonlariga axborot-kutubxona markazlari xizmatlaridan masofadan turib foydalanish imkoniyatini bermoqda. Shu tarzda kutubxonalardan foydalanuvchilarning soni ortmoqda[4].

O‘zbekistonda milliy kutubxona faoliyatini isloh qilishning asosiy yo‘nalishlari va natijalari

1-jadval: Milliy kutubxona islohotining asosiy bosqichlari

Bosqich	Vazifalar	Ishlar Natijasi
Raqamlashtirish	Kitob fondlarini skanerlash, elektron katalog tizimini joriy etish	50 000+ raqamli resurs, tez qidiruv imkoniyati
Xalqaro standartlar	MARC21, RFID texnologiyasini joriy qilish, xalqaro kutubxona tarmoqlariga ulanish	ISO standartlariga moslashuv, chet el resurslaridan foydalanish
O‘quvchilar uchun xizmatlar	Virtual kutubxona, audiokitoblar, onlayn arizalar	Foydalanuvchil ar sonining 40% o‘sishi
Kadrlar tayyorlash	Kutubxonachilar uchun zamonaviy axborot kurslari	Malakali mutaxassislar sonining oshishi
Infratuzilma	Smart-kutubxona loyihasi, elektron kitob o‘qish stansiyalari	Yangi filiallar ochish, foydalanish qulayligi

Ayniqsa, zamonaviy axborot va kommunikatsiya texnologiyalari vositalarini ta’lim jarayoniga kirib kelishi an'anaviy o‘qitish usullariga qo‘shimcha ravishda yangi o‘qitish shakli - masofaviy o‘qitish yaratilishiga omil bo‘ldi. Masofaviy ta’limda talaba va o‘qituvchi fazoviy bir-biridan ajralgan holda o‘zaro maxsus yaratilgan o‘quv kurslari, nazorat shakllari, elektron aloqa va ta’lim oluvchilar Internetning boshqa texnologiyalari yordamida doimiy muloqotda bo‘ladilar. Internet texnologiyasini qo‘llashga asoslangan masofaviy o 'qitish jahon axborot ta’lim tarmog'iga kirish imkonini beradi, integratsiya va o‘zaro aloqa tamoyiliga ega bo‘lgan muhim bir turkum yangi funksiyalarni bajaradi. Masofaviy o‘qitish barcha ta’lim olish istagida bo‘lganlarga o‘z malakasini uzluksiz oshirish imkonini yaratadi. Bunday o‘qitish jarayonida talaba interaktiv rejimda mustaqil o‘quv-uslubiy materiallarni o‘zlashtiradi, nazoratdan o‘tadi, o‘qituvchining bevosita rahbarligida nazorat ishlarini

bajaradi va guruhdagi boshqa «virtual o‘quv guruhi» talabalari bilan muloqotda bo‘ladi. Ma’lum sabablarga ko‘ra, ta’lim muassasalarining kunduzgi bo‘limlarida tahsil olish imkoniyati bo‘lmagan, masalan, mutaxassiligini o‘zgartirish niyati bo‘lgan yoki yoshi katta, malakasini oshirish niyati bo‘lgan kishilar uchun masofaviy o‘qitish qulay o‘qitish shakli hisoblanadi.[5]

Masofaviy o‘qitishda turli xil axborot va kommunikatsiya texnologiyalaridan masalan, an'anaviy bosma usuliga asoslangan o‘qitish vositalari o‘quv qo‘llanmalari va darsliklar talabalarni yangi material bilan tanishtirishga asoslansa, interaktiv audio va video konferensiyalar ma’lum vaqt orasida o‘zaro muloqotda bo‘ladilar. Elekton masofaviy o‘qitish - eng yaxshi an'anaviy va innovatsion metodlar, o‘qitish vositalari va formalarini o‘z ichiga olgan ta’lim singari axborot va telekommunikatsiya texnologiyalariga asoslangan ta’lim formasidir. "2019-2024-yillarda O‘zbekiston Respublikasida axborot-kutubxona sohasini rivojlantirish Konsepsiyasi" asosida bugungi kunda kadrlar masalasiga juda katta e'tibor qarailib, soha xodimlarini tayyorlash, malakasini oshirish va qayta tayyorlashda ularga uzluksiz axborot-kutubxona ta’limini berish tizimi yaratilib zamonaviy axborot-kutubxona texnologiyalari asosida, axborot-kutubxona kadrlarini masofadan turib o‘qitish tizimini joriy qilinmoqda (masofaviy ta’lim axborot texnoligiyalaridan faydalangan holda o‘qituvchi va talaba o‘rtasidagi bir-biri bilan masofa yoki vaqt oralig'ida ajratilgan ta’lim turi).[6]

Shuningdek, o‘qituvchi va assistentlarning xorijiy davlatlardagi yetakchi ilmiy tashkilotlarda (kutubxona fakultetlarida) stajirovka o‘tashi tashkil qilinib, axborot-kutubxonachilik ishi bo‘yicha ilmiy maktablar rivojlantirilmoqda. Kutubxonachilik ishi sohasida mutaxassislarga bo‘lgan ehtiyojni o‘rganish asosida sohaga ixtisoslashgan oliy ta’lim muassasalarida "Kutubxona-axborot faoliyati" yo‘nalishi bo‘yicha qabul kvotalarini oshirish, axborot-kutubxona xodimlarining malakasini oshirish, tajriba almashish bo‘yicha xalqaro loyihalarda axborot-kutubxona muassasalarining ishtirokini kengaytirish va boshqa ishlar samaradorligi oshirilmoqda.

2-grafik: Elektron va an’anaviy kutubxona resurslaridan foydalanish statistikasi (2020-2024)

(Diagramma: Stolbikli grafik – elektron resurslar foydalanishi 2020-yilda 15% dan 2024-yilda 65% ga o‘sganini ko‘rsatadi.)

3-jadval: Islohotlarning Iqtisodiy va Madaniy Samaralari

Ko‘rsatkich	Islohotdan oldin	Islohotdan keyin
Oylik tashrif buyuruvchilar	10 000	25 000+
Chet el hamkorlari	5 ta	20+ ta
Raqamli arxiv hajmi	1 TB	50+ TB

Respubikada ijtimoiy-iqtisodiy sohani isloh qilishning hozirgi sharoitida axborot-kutubxona faoliyatini rivojlantirishning maqsad a vazifalari mamlakatda amalga oshirilayotgan o'zgarishlarga va xalqaro amaliyotga mos bo‘lishi zarur. Shu munosabat bilan fuqarolarning axborotdan erkin foydalanish bo‘yicha konstitutsiyaviy huquqlarini, shu jumladan, milliy qadriyatlar va jahon madaniyati, amaliy va fundamental bilimlardan bahramand bo‘lishini ta^in^digan aholiga axborot-kutubxona xizmatlari ko‘rsatishning sifati jihatdan yangi tizimini yaratish, kutubxonalarda saqlanayotgan milliy madaniy merosni asrab-avaylash va boyitish, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etish xisobiga axborot-kutubxona muassasalari faoliyatini tashki1 etishni takomillashtrish ustuvor vazifaga aylanmoqda.[7]

Bu esa axborot-kutubxona fao^atiga, kitobxonlarga xizmat ko‘rsatish, fondlarni to‘ldirish va saqlash, kutubxona jarayonlarini avtomatlashtirish, ilmiy-tadqiqot va tashkiliy-uslubiy faoliyat, kadrlarni tayyorlash, qayta tayyorlash rag'batlantirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirishga jiddiy jiddiy ta’sir ko‘rsatish imkonini beradi.

Aholiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish, Axborot-kutubxona muassasalari faoliyatini rivojlantirish maqsadida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining rivojlanishi va zamonaviy umumjahon tendensiyalarini hisobga olgan holda axborot-kutubxona faoliyatini isloh qilindi.Aholiga axborot-kutubxona xizmatlari ko‘rsatish bo‘yicha ijtimoiy kafolatlarni sifatli ta’minlash hamda zamonaviy talablarni hisobga olgan holda axborot-kutubxona muassasalarini rivojlantirish maqsadida normativ-huquqiy bazani takomillashtirish hamda hududlarda aholiga axborot-kutubxona xizmatlari ko‘rsatishni barqaror rivojlantirishga ko‘maklashish borasida qator amaliy ishlar amalga oshirildi.[8]

Axborot-kutubxona muassasalarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, shu jumladan, yangi bino va inshootlarni qurish, mavjud binolarni rekonstruksiya qilish, ularni zamonaviy uskunalar bilan ta’minlandi. Kutubxona sohasida davlat-xususiy sheriklikni, xususiy va elektron (virtual) kutubxonalar tarmog'ini rivojlantirish va kutubxonalar faoliyatining samaradorligini va foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish (shu jumladan, pullik xizmat ko‘rsatish) tezkorligini oshirish uchun elektron kitoblar tarqatishga ixtisoslashgan internet-resurslar bilan hamkorlikni kengaytirish hamda axborot-kutubxona muassasalari xavfsizligini hamda milliy va jahon madaniy merosining bir qismi sifatida axborot-kutubxona fondlarining yaxshi saqlanishini ta’minlash borasida chora tadbirlar rejasi ishlab chiqildi. Jamiyatning axborot madaniyatini, tariximizga va milliy madaniyatga qiziqishini shakllantirish a kuchaytirish, mutolaa madaniyatini oshirish ya targ'ib qilish; axborot-kutubxona muassasalarini malakali mutaxassislar bilan ta’minlashga oid Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi - axborot-resusr markazining (keyingi o‘rinlarda - Milliy kutubxona) xodimlar umumiy cheklangan soni 227 nafardan iborat boshqaruv apparati tuzilmasi tasdiqlandi.[9]

Xulosa qilib aytganda, xalqaro hamkorliklar natijasida yurtimizda yuqori malakali mutaxassislarning yetishib chiqishi hamda axborot-kutubxona muassasalari masofadan turib, kadrlarining malakasini oshirish natijasida xodimlarning sohadagi ilg'or tajribalar, zamonaviy bilim va malakalarni o‘zlashtirish va amaliyotga tadbiq etish uchun kasbiy bilim, ko‘nikma va malakalarini takomillashtirish va xodimlarning ijodiy faolligini rivojlantirishdir. Shu bilan birgalikda xodimlarning ijodiy-innovatsion faollik darajasini oshirish, zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari bilan ishlash ko‘nikmasiga ega bo‘lish, ilg'or xorij tajribalarini o‘rgatishdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. OCLC tizimlari va xizmatlari: Xalqaro raqamli kutubxona istiqbollari 17-jild 2- son
2. Axborot–kutubxona faoliyati to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Qonuni 2011 yil 13 aprel // Xalq so‘zi. – 2011.–14 apr.
3. 2022–2026 yillarda maktab ta’limini rivojlantirish bo‘yicha milliy dasturni tasdiqlash to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni 2022 yil 11 may PF134 // Xalq so‘zi.–2022.– 12 may.
4. “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida // O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni 2020 yil 5 oktabr PF-6079 // Xalq so‘zi.–2020.–6 okt.
5. Abdullayev A. Zamonaviy axborot texnologiyalari va kutubxona tizimlari // *Ilmiy-ma’rifiy jurnal*. – 2021.–№3.–B.45–52.
6. Karimova D. Milliy kutubxonalarda raqamli transformatsiya: yangi imkoniyatlar va muammolar // Kutubxona .UZ. – 2023.– №1.– B.12–20.
7. Smith J. *Digital Libraries: Principles and Practices*.–Springer, 2020.
8. UNESCOning “Global kutubxona taraqqiyoti” hisoboti, 2021.

UO‘K 023.2

Mardonova Gulnoza Baxodir qizi
Sharof Rashidov nomidagi Jizzax viloyat Axborot-kutubxona markazi Elektron resurslardan foydalanish va o‘quv zallari xizmati xizmat rahbari

KUTUBXONACHI KASBI: ILM VA MA’RIFAT XAZINACHISI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963053

Annotatsiya. *Ushbu maqolada kutubxonachi shunchaki kitoblarni tartibga soluvchi inson emas, balki ilm-ma’rifatni targ‘ib qiluvchi, kitobxonlarga yo‘l ko‘rsatuvchi muhim shaxslardan biri ekanligi haqida so‘z boradi. Bugungi kunda kutubxonalar nafaqat kitob saqlanadigan joy, balki bilim va madaniyat markazi sifatida faoliyat yuritmoqda. Ushbu muassasalarning yuragi esa, shubhasiz, kutubxonachilardir.*

Kalit so‘zlar: *Kutubxonachi, kitobxon, ilm-ma’rifat, madaniyat.*

Abstract. *This article discusses the role of a librarian not just as a person who organizes books, but as one of the important figures who promotes knowledge and enlightenment and guides readers. Today, libraries are not only places where books are stored, but also as centers of knowledge and culture. The heart of these institutions, of course, are librarians.*

Keywords: *Librarian, reader, science and enlightenment, culture.*

Kutubxonachilik – nafaqat kasb, balki bilim va ma’rifatga xizmat qiluvchi sharafli sohadir. Kitob orqali jamiyatni rivojlantirish, yosh avlodga ilm berish va ularni kitobga oshno etish kutubxonachilarning asosiy vazifalaridandir.Shunday ekan, kutubxonachilik sohasi doimo qadrlanib, rivojlantirib borilishi lozim. Axir, kitob – insoniyat sivilizatsiyasining eng muhim boyliklaridan biridir, kutubxonachilar esa bu boylikning sodiq posbonlaridir.Raqamli texnologiyalar rivojlanishi bilan kutubxonachilik sohasi ham o‘zgarib bormoqda. Hozirgi kunda elektron kutubxonalar, onlayn kataloglar va virtual kutubxona xizmatlari keng tarqalmoqda. Shu bois zamonaviy kutubxonachilar nafaqat an’anaviy kitoblar bilan, balki elektron resurslar bilan ham ishlashni bilishlari zarur. Hozirgi kunda kutubxonachilik jadal rivojlanmoqda va bir necha muhim yo‘nalishlarda o‘zgarishlar kuzatilmoqda. Ko‘plab kutubxonalar raqamlashtirish jarayonini tezlashtirmoqda. Kitoblar, qo‘lyozmalar va arxiv materiallari elektron shaklga o‘tkazilib, onlayn platformalar orqali o‘quvchilarga taqdim etilmoqda. Masalan, Google Books, Europeana, Milliy elektron kutubxonalar kabi loyihalar buning yaqqol misolidir. Kutubxonalar sun’iy intellektdan foydalanib, foydalanuvchilarga individual tavsiyalar beradigan tizimlarni yaratmoqda. Masalan, foydalanuvchilarning qiziqishlari asosida kitob tavsiya qiluvchi algoritmlar ishlab chiqilmoqda.An’anaviy kutubxona faqatgina kitob o‘qish joyi bo‘lib qolmay, ta’lim, ilmiy tadqiqot va ijodiy faoliyat markaziga aylanmoqda. Interfaol zonalar, kutubxona ichida kafe va ko-working hududlari tashkil qilinmoqda.Ko‘plab ilmiy va badiiy manbalar bepul foydalanish uchun taqdim qilinmoqda. Open Access harakati doirasida ilmiy jurnallar va maqolalar ham ochiq foydalanishga o‘tkazilmoqda. Odamlar qulaylik uchun elektron kitoblar va audiokitoblarga ko‘proq murojaat qilmoqda. Shuning uchun kutubxonalar Kindle, Google Play Books, Storytel, Audible kabi platformalar bilan hamkorlik qilib, raqamli resurslarni kengaytirmoqda. Ba’zi kutubxonalar kitoblarni saralash, berish va qaytarish jarayonlarini avtomatlashtirgan. RFID texnologiyasi yordamida kitoblarni avtomatik tarzda o‘qish va ro‘yxatga olish imkoniyati yaratilmoqda. Kutubxonalar endilikda nafaqat kitob berish joyi, balki kitobxonlik klublari, muhokamalar, seminarlar va treninglar o‘tkaziladigan markazlarga aylanmoqda. Hozirgi kutubxonachilik

tendensiyalari ilmga chanqoq insonlar uchun yanada qulay va samarali imkoniyatlar yaratmoqda.

Kutubxonachi qanday bo‘lishi kerak? Kutubxonachi – bu nafaqat kitoblar bilan ishlaydigan mutaxassis, balki axborotni tartibga soluvchi va uni o‘quvchilarga yetkazuvchi fidoyi insondir. Zamonaviy kutubxonachi an’anaviy kitob berish vazifasidan tashqari, axborot texnologiyalari, tadbirlar tashkil qilish va o‘quvchilarga maslahat berish kabi vazifalarni ham bajaradi. Quyida kutubxonachining asosiy fazilatlari, vazifalari va malakalari haqida batafsil ma’lumot beriladi. Yaxshi kutubxonachi bo‘lish uchun quyidagi shaxsiy fazilatlar muhim:

✅ Mas’uliyatlilik – kitoblar va axborot bilan ishlashda ehtiyotkor bo‘lish kerak.

✅ Tartiblilik va diqqat-e’tibor – kutubxona fondini to‘g‘ri yuritish va axborotni aniq boshqarish zarur.

✅ Muloqotchanlik – o‘quvchilar, tadqiqotchilar va hamkasblar bilan samarali muloqot qilish.

✅ Texnologiyalarni bilish – elektron kutubxonalar va raqamli resurslar bilan ishlash.

✅ Ijodkorlik – tadbirlar, kitobxonlik klublari va seminarlar o‘tkazish qobiliyati.

✅ Sabr-toqat va xushmuomalalik – har xil yoshdagi va turli darajadagi o‘quvchilar bilan ishlash.

Bugungi kunda kutubxonachilik kasbi jadal rivojlanmoqda va yangi tendensiyalar paydo bo‘lyapti:

✓ Sun’iy intellekt va avtomatlashtirilgan tizimlar bilan ishlash

✓ Elektron kitoblar va audiokitoblarga e’tibor qaratish

✓ Raqamli axborot resurslarini boshqarish

✓ Tahlil va statistik ma’lumotlar bilan ishlash

Kutubxonachi bo‘lish – nafaqat kitoblar bilan ishlash, balki o‘quvchilarga yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish, texnologiyalarni o‘rganish va madaniy-ma’rifiy tadbirlar o‘tkazish demakdir. Zamonaviy kutubxonachi doimiy ravishda o‘z bilimini oshirib borishi, yangi texnologiyalar va axborot tizimlarini o‘zlashtirishi lozim.

Jamiyat rivojida kutubxonaning o‘rni juda kattadir. Kutubxona – bu nafaqat kitob saqlanadigan joy, balki jamiyatning intellektual, madaniy va axborot markazi hisoblanadi. Kutubxonalar orqali insonlar bilim oladi, fikrlaydi, tadqiqot olib boradi va ijod qiladi. Ta’lim va ilmiy taraqqiyotda kutubxonaning roli juda muhim.Kutubxonalar jamiyatda uzluksiz ta’lim tizimining ajralmas qismi hisoblanadi. O‘quvchilar va talabalar uchun bilim manbai – kutubxonalar turli yoshdagi insonlarga kitob va elektron resurslar orqali bilim olish imkoniyatini taqdim etadi. Ilmiy izlanishlar uchun manba – olimlar va tadqiqotchilar kutubxonalardagi ma’lumotlardan foydalangan holda ilmiy ishlanmalar yaratadilar. O‘qituvchilar va professorlar uchun qo‘llab-quvvatlovchi manba – pedagoglar dars materiallarini to‘ldirish va o‘quvchilarga qo‘shimcha adabiyotlar berish uchun kutubxonadan foydalanadilar. Misol uchun, milliy kutubxonalar ko‘pincha ilmiy tadqiqot markazlari bilan hamkorlik qiladi va yangi ilmiy ishlanmalar uchun platforma yaratadi. Axborotga teng huquqli kirish imkoniyatini ta’minlash kutubxonaning asosiy vazifalaridan biri hisoblanadi. Kutubxonalar har bir insonga bepul bilim olish huquqini beradi. Kitoblarni sotib olish imkoniyati bo‘lmagan insonlar kutubxonalar orqali o‘qib-o‘rganish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Yelektron kutubxonalar tufayli insonlar onlayn tarzda ilmiy maqolalar, darsliklar va boshqa resurslarga ega bo‘ladilar. Nogironligi bo‘lgan insonlar uchun audiokitoblar va maxsus xizmatlar tashkil qilinmoqda. Bu holat, ayniqsa, rivojlanayotgan davlatlarda ta’lim olish imkoniyatlarini kengaytirishga yordam beradi. Madaniy-ma’rifiy markaz sifatida kutubxonaning o‘rni har doim o‘ta muhim bo‘lib kelgan. Kutubxonalar nafaqat bilim markazi, balki madaniy va ijodiy rivojlanish uchun ham muhimdir. Adabiy tadbirlar va ijodiy uchrashuvlar – yozuvchilar, shoirlar va san’atkorlar kutubxonalarda o‘z kitoblarini taqdim qiladilar, ijodiy muhokamalar olib boradilar. Madaniy merosni saqlash – kutubxonalar qadimiy qo‘lyozmalar, tarixiy hujjatlar va milliy adabiyotlarni asrab-avaylash bilan shug‘ullanadi.

Kitobxonlik klublari va o‘quv dasturlari – yoshlarni kitobga qiziqtirish va mutolaa madaniyatini shakllantirish uchun tashkil qilinadi.

Zamonaviy texnologiyalar va raqamli kutubxonalar hozirgi rivojlangan innovatsion texnolgiyalarning yutug‘i hisoblanadi. Axborot texnologiyalari rivojlanishi bilan kutubxonalar raqamli va innovatsion markazlarga aylanmoqda. Yelektron kutubxonalar – foydalanuvchilarga istalgan joydan axborot olish imkoniyatini beradi. Sun’iy intellekt va ma’lumotlar bazasi – zamonaviy kutubxonalar axborotni tez topish va tartibga solish uchun sun’iy intellekt texnologiyalaridan foydalanmoqda. Audiokitoblar va elektron resurslar – odatiy kitoblardan tashqari, zamonaviy formatlar ham keng ommalashmoqda. Misol uchun, World Digital Library, Google Books, Europeana kabi platformalar dunyo miqyosida ilmiy va badiiy adabiyotlarni ommaga taqdim etmoqda.

Jamiyatning ijtimoiy rivojlanishiga kutubxonaning ta’siri juda kattadir. Kutubxonalar jamiyatda axborotni erkin tarqatish va fuqarolarning bilim darajasini oshirish orqali ijtimoiy rivojlanishga hissa qo‘shadi. Demokratiya va huquqiy madaniyatni rivojlantirish – kutubxonalar huquqiy bilimlarni keng targ‘ib etish orqali aholining huquqiy savodxonligini oshirishga yordam beradi. Ishbilarmonlik va tadbirkorlikni qo‘llab-quvvatlash – biznes-rejalar, marketing va menejment bo‘yicha kitoblar tadbirkorlar uchun muhim axborot manbai hisoblanadi. Ijtimoiy tenglik va ta’lim olish huquqi – kutubxonalar orqali hamma qatlam vakillari bilim olish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Masalan, rivojlangan mamlakatlarda kutubxonalar ichida startap markazlari va tadbirkorlik inkubatorlari tashkil qilinib, yangi biznes g‘oyalarni ilgari surish uchun sharoit yaratilmoqda.

Ayrim sohalar jadal suratlarda rivojlanib borayotgan bir davrda, boshqa bir sohalarga e’tibor susayishi tabiiy. Mana shunday kasblardan biri kutubxonachilik hisoblanar edi. U qadimdan alloma va mutafakkirlar tomonidan bajarilib kelinganligiga qaramay, bir muddat soha hamda soha vakillariga e'tibor susaydi. Biroq, Prezidentimiz tomonidan yuritilayotgan islohotlar tufayli, ushbu kasb davlat siyosati darajasiga qadar ko‘tarildi. Buni 2019-yil 7-iyundagi PQ 4354-sonli qarorida ham yaqqol kuzatishimiz mumkin. 2019-2024-yillarda O‘zbekiston Respublikasi axborot-kutubxona sohasini rivojlantirish Konsepsiyasi respublika axborot-kutubxona sohasini rivojlantirishning maqsadlari, vazifalari, tamoyillari, ustuvor yo‘nalishlari va mexanizmlarini belgilovchi qarashlarning yagona va bir butun tizimini o‘zida aks ettiradi. Milliy madaniyatni chuqur anglash, rivoji va evolyutsiyasini tahlil qilishda respublikaning universal fondga ega bo‘lgan axborot-kutubxona muassasalari alohida ahamiyat kasb etadi. Bugungi kun jamiyatida yuksak ma’naviy qadriyatlarning qaror topishi axborot-kutubxona muassasalari oldiga shaxsga e’tiborni kuchaytirish, uning umummadaniy darajasini oshirish, ma’naviyatini yuksaltirish, odob-axloq jihatdan tarbiyalash kabi vazifalarni qo‘yadi. Ushbu qaror konsepsiyasida esa, axborot-kutubxona sohasini rivojlantirishning ustuvor maqsadlari fuqarolarning axborotdan erkin foydalanish bo‘yicha konstitusiyaviy huquqlarini ta’minlovchi aholiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatish tizimini rivojlantirish, milliy va jahon madaniy boyliklari, amaliy va fundamental bilimlar bilan tanishtirish, shuningdek, mamlakatimizning axborot-kutubxona muassasalarida mavjud milliy-madaniy merosni saqlashdan iborat ekanligi hamda axborot-kutubxona sohasini samarali rivojlantirishning strategik maqsadlariga erishish uchun quyidagi masalalarni hal etish zarurligi, axborot va raqamli texnologiyalar rivojlanishi hamda zamonaviy umumjahon tendensiyalarni e’tiborga olgan holda axborot-kutubxona sohasini isloh qilishni jadallashtirish, bugungi kun talablarini hisobga olgan holda axborot-kutubxona muassasalarining rivojlanishi, aholining axborot-kutubxona xizmatlaridan foydalanishining ijtimoiy kafolatlarini taminlash maqsadida meyoriy-huquqiy bazani takomillashtirish, axborot-kutubxona muassasalarining moddiy-texnik bazasini rivojlantirish, xususan yangi bino va inshootlar qurish, mavjudlarini rekonstruksiya qilish, ularni zamonaviy uskunalar bilan ta’minlash, eng yangi, shu jumladan, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish, korporativ tizimlarni rivojlantirish, axborot-kutubxona sohasida davlat-xususiy sheriklikni, mamlakatdagi xususiy va raqamli (virtual) axborot-kutubxona muassasalari tarmog‘ini rivojlantirish, milliy va jahon madaniy merosining

bir qismi sifatida axborot-kutubxona muassasalari xavfsizligini va axborot-kutubxona fondining saqlanishini ta’minlash, jamiyatning axborot madaniyatini, milliy tarix va madaniyatga qiziqishini shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish va targ‘ib qilish, axborot-kutubxona muassasalarini malakali xodimlar bilan ta’minlash zarurligi haqida so‘z yuritiladi.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash joizki, yaratilib berilayotgan imkoniyat va sharoitlarga qaramay, ayrim shaxslar o‘z burchlarini suiste’mol qilgan holda, kutubxonachilik kasbiga hurmatsizlik va pisandsizlik bilan qarayotganlar ham yo‘q emas. Shuni unutmaslik kerakki, shonli o‘tmishimizda kitobni asrab, undagi bilimlarni biz avlodlarga eltmoq uchun, bobokalonlarimiz jonlarini fido qilganlar. Kasbning ahamiyati shundan iboratki, kelgusi avlodlarga go‘zal va betakror o‘tmish hamda takrorlanmas bilim manbalarini aslidek yetkazib berish. Bunday ma'suliyatli va sharafli kasbni tanlagan har bir shaxs o‘zini, avvalo, buyuk alloma hamda mutafakkirlarimiz Abu Ali ibn Sino, Imom al-Buxoriy, Imom Termiziy, Alisher Navoiy davomchilaridek his etishlari darkor. Negaki, ular o‘zlari o‘rgangan, kashf etgan bilim va ko'nikmalarni targ'ib etish bilan bir qatorda ularni asrab, avaylashgan ham. Ta’bir joizki, ularning har birini kitobxon hamda kutubxonachi deya atasak mubolag‘a bo‘lmaydi. Shunday ekan, bunday sharafli kasb egalarining fidokorliklari hamda jonkuyarliklari va albatta, eng avvalo, o‘zlari ilmga, bilim olish hamda uni keng ommaga yoyishga intilishlari suv va havodek zarur. Sababi, har bir kutubxonachi shaxs boshqa kasb egalari kabi yoshlarni ilmga oshno etishda, porloq kelajakni yanada porlashi uchun xizmat qiladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qosimova O.O‘zbekistonda kutubxonachilik ishi.– Toshkent: O‘qituvchi,1989. – 154 b.

2. Qosimova O. O‘zbekistonda kutubxonachilik ishi tarixi.–Toshkent,1992. – 154 b.

3. Oxunjonov E. O. Turkistonda O‘rta asr kutubxonachilik va bibliografiya ishlari madaniyati. – Toshkent,1994. – 150 b.

4. To‘ychiyeva S.N. Oilada bolani kitobga qiziqtirishning yo‘llari va vositalari. – Toshkent,2022.

5. To‘ychiyeva S.N.Barkamol avlodni tarbiyalashda axborot-kutubxona maarkazlarining roli. – Toshkent,2022.

6. To‘ychiyeva D.Amir Temur va Temuriylar davrida kitobat san’ati va kutubxonalar. – Toshkent,2022.

7. To‘ychiyeva D. Axborot-kutubxona muassasalarida reklamaning o‘ziga xos xususiyatlari va ularning turlari. – Toshkent, 2023.

UO‘K 01-055.2 :023

Nurimova Qunduzay
Fanlar Akademiyasi Fundamental kutubxonasi kutubxona ishlari bo‘yicha direktor o‘rinbosari

O‘ZBEKISTON BIBLIOGRAFIYASINING RIVOJIGA HAMDA KADRLAR TAYYORLASHGA HISSA QO‘SHGAN BIBLIOGRAF AYOLLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963065

Annotasiya: *Maqolada O‘zbekiston bibliografiyasi ishining rivojiga hamda kadrlar tayyorlashga katta hissa qo‘shgan mashhur professional kutubxonachi va bibliograflarning hayoti va faoliyati haqida ma’lumotlar yoritilgan.*

Kalit so‘zlar*:bibliograf, kutubxonachi, ustoz, xotiralar*

Abstract: *The article highlights the life and activities of renowned professional librarians and bibliographers who have significantly contributed to the development of bibliographic practices and personnel training in Uzbekistan.*

Key words: *bibliographer, librarian, mentor, memoirs.*

Barkamol avlod tarbiyasida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan ilmiy, tarixiy, badiiy qimmatga ega adabiyotlardan unumli foydalanish, kitobxonlarda zamonamizning dolzarb masalalariga, mavzulariga qiziqish uygotish, shakllantirish va ularni to‘la hamda sifatli qondirish, yoshlarning intellektual salohiyatini, bilimga, axborotga bo‘lgan intilishlarini, ularning ijodiy qobiliyatini tarbiyalashda, dunyo axborot resurslari haqida o‘z vaqtida ma’lumotga ega bo‘lishlarida bibliografik axborot mahsulotlari- bibliografik ko‘rsatkichlar, tavsiya ro‘yhatlari, bibliografik sharxlar alohida o‘rin tutadi. Ma’lumot - bibliografiya apparati, katalog va kartotekalar, elektron kataloglar, elektron bibliografik resurslar esa kitobxonlarning talablarini, qiziqishlarini tezkorlik bilan va samarali bajarishda yordamga keladi. Ularni tayyorlash, ulardan unumli foydalanish jarayonlarida zamonaviy axborot texnologiya va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan unumli foydalanish bibliografdan juda katta bilimni, professional mahoratni, psixologik qobiliyatni, pedagogik malakani, texnologik savodxonlikni talab etadi. O‘zbekistonning ham soha rivojiga hissa qo‘shgan bibliograf olima ayollari haqida ma’lumot beradigan ushbu maqolada O‘zbekiston bibliografiyasiga o‘zining hissasini qo‘shgan va qo‘shib kelayotgan bibliograf, ustoz-pedagog ayollar haqida tanishishiingiz mumkin.

Nosirova Matluba Yaxyayevna - kutubxonachi-bibliograf sifatida tanilgan ustozlarimizdan biri. M.Y. Nosirova Toshkent shahrida 1924 yili tavallud topadi, ota-onasidan juda erta ayrilib qolganligi sababli bolalar uyida tarbiya topadi. 1942-yili o‘rta maktabni tugatib, o‘sha paytdagi komsomol kotibasi kursida o‘qiydi va komsomol tashkilotlarida ishlagan.

1949-yildan komsomol yo‘llanmasi bilan Farg’ona viloyat kutubxonasida kutubxonachi sifatida ish boshlaydi. 1951-yildan Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston davlat kutubxonasi (hozirgi Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi)da faoliyatini davom ettiradi va o‘z malakasini, bilimini oshirish maqsadida Moskva Davlat madaniyat institutining kutubxonachilik fakultetiga ta’lim olgani boradi va 1957-yili uni tugatib, kutubxonachi-bibliograf mutaxassisligiga ega bo‘ladi. 1972-yilga qadar Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston davlat kutubxonasining bibliografiya bo‘limida oddiy bibliograf lavozimidan to bo‘lim mudiri lavozimigacha ishini davom ettiradi. Milliy kutubxona boshlang’ich partiya tashkilotiga rahbarlik qiladi. 1972-yili partiya topshirig’i bilan Toshkent madaniyat texnikumiga direktorlik lavozimiga o‘tkaziladi. 1974-yili Toshkent Davlat madaniyat instituti tashkil etilgandan so‘ng, institut rektori, akademik Aziz Po‘latovich Qayumovning taklifi bilan “Bibliografiya” kafedrasining katta o‘qituvchisi lavozimida nafaqaga chiqqunga qadar talabalarga ustozlik qiladi.

Kutubxonada ishlab yurgan vaqtlarida juda ko‘plab mavzularda, turli xil bibliografik ko‘rsatkichlarni mustaqil va hamkorlikda tayyorladi hamda nashr ettirdi. Ulardan “O‘zbekiston”,

“O‘zbek adabiyoti”, ”O‘zbekiston SSRning 30 yilligi” kabi ko‘rsatkichlarni eslab o‘tish mumkin. 9 ta yirik bibliografik ko‘rsatkich va qo‘llanmalarga muharrirlik qiladi, bir qator muammoli maqolalar bilan O‘zbekiston va Rossiya jurnallarida qatnashadi. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Davlat kutubxonasining 100 yilligi munosabati bilan nashr etilgan monografiyaning yirik bo‘limi - “1917 - yildan so‘nggi davrda kutubxonaning ilmiy-bibliografik faoliyati” ni yozgan. Unda muallif bibliografiya ishining taraqqiyotini batafsil yoritib bergan. Matluba opa “Ijtimoiy-siyosiy adabiyotlar bibliografiyasi” fanidan dars o‘tib, o‘zining siyosiy bilim saviyasi yuqori ekanligini, o‘sha davr siyosatining malakali targ’ibotchisi, malakali rahbar ekanligini ko‘rsata oldi.

Mamatraimova Xamroxon- respublikamizning bibliografiya ishi nazariyasi va amaliyoti sohasida ish olib borgan bibliograf olimalarimizdan biri. 1952 yilda Andijon viloyati Xo‘jaobod tumanining Yangi chek mahallasida tavallud topgan va o‘rta maktabni shu yerda tugatgan. Avval Namangan madaniyat texnikumining kutubxonachilik bo‘limini va 1977-yili Toshkent Davlat madaniyat institutining kutubxonachilik fakultetini imtiyozli diplom bilan tugatgan. Keyinchalik Moskva Davlat Madaniyat institutining kunduzgi aspiranturasini tugatib, 1987-yili shu institutda kutubxonachilik ishi sohasida o‘zbek ayollaridan ikkinchi bo‘lib “O‘lkashunoslik spravka-bibliografiya apparati mahalliy bibliografik resurslarning tarkibiy qismi sifatida. Ko‘p tillik sharoitda uning tuzilishi va foydalanish muammolari” mavzusida Moskva Madaniyat instituti professori Nikolay Nikolayevich Sherbaning ilmiy rahbarligida nomzodlik dissertatsiyasini himoya qiladi va pedagogika fanlari nomzodi ilmiy darajasini oladi. Tadqiqot respublikamizning viloyat kutubxonalari negizida bajarilgan va unda o‘lkashunoslik bibliografiyasida spravka bibliogarafiya apparatining o‘rni, kutubxonachilik-bibliografik resurslarning ahamiyati, ma’lumot bibliografik apparati (MBA)ning tuzilishi, kutubxona bibliografik klassifikatsiyasi (KBK) jadvalining MBAni tashkil etishdagi roli, o‘lkashunoslik katalogini tashkil etishdagi o‘rni, Rosssiya kutubxonalarining shu sohadagi tajribasi, ikki tillik yoki ko‘p tillik sharoitda MBAni tashkil etishning xususiyatlari masalalari o‘rganilgan. 1977-yildan “Bibliografiya” kafedrasida bibliografiyaga oid barcha fanlardan dars bergan. Bir qator o‘quv qo‘llanmalari, dasturlari, uslubiy qo‘llanmalari nashrdan chiqqan. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasida nashrdan chiqqan ko‘plab dolzarb mavzudagi uslubiy-bibliografik qo‘llanmalarning muallifi, tuzuvchisi va muharriri sifatida faoliyat yuritgan. O‘zbekiston ommaviy kutubxonalarida o‘lkashunoslik ishini tashkil etish masalasiga oid uslubiy-o‘quv qo‘llanmalari nashr etilgan va tarqatilgan. Ko‘plab xalqaro, respublika va institut ilmiy to‘plamlarida bibliografik kadrlar tayyorlash, bibliografiya ishi nazariyasi, tarixi va metodikasiga oid ilmiy maqolalar bilan ishtirok etgan. Turli anjumanlardagi chiqishlari, ilmiy maqolalari dolzarbligi, mazmundorligi bilan barchaning e’tiborini tortar edi. O‘zbekiston Respublikasining Milliy ensiklopediyasi nashr etilganda asosiy mualliflardan biri sifatida “Davlat bibliografiyasi”, “Kitob belgisi”, “Kitobxon jamiyati”, “Kongress kutubxonasi”, “Madaniyat instituti” kabi mavzulardagi ilmiy maqolalari bilan ishtirok etdi. Mamatraimova pedagoglik faoliyatini amaliyot bilan uzviy bog’liqlikda olib bordi. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasining ilmiy-uslubiy bo‘limida yetakchi va keyinchalik Bosh uslubchi lavozimida faoliyat olib borib 300 dan ortiq uslubiy qo‘llanmalarni tuzdi va muharrirlik qildi. Xamroxon Mamatraimova ishlagan vaqtdagi uslubiy-bibliografik qo‘llanmalar har jihatdan savodliligi, sifati va mazmundorligi, dolzarbligi bilan ajralib turgan. Bibliografik yozuv qoidalariga bag’ishlangan O‘zbekistonning dastlabki Davlat standarti (2009) ning asosiy muallifi. O‘zbekistonda tabiiy fanlar va qishloq xo‘jaligiga oid adabiyotlar bibliografiyasi”, “O‘zbekistonda bibliografiya ishi nazariyasi, tarixi va metodikasi”, “ O‘zbekiston o‘lkashunoslik bibliografiyasi” o‘quv qo‘llanmalarining muallifi. Umrining so‘nggi kunlariga qadar kadrlar tayyorlashga o‘zining hissasini qo‘shib keldi. Uning ilmiy rahbarligida amalga oshirilgan diplom ishlari va keyinchalik bitiruv malakaviy ishlari o‘zining sifati, mazmuni bilan ajralib turgan, ayrimlari kitob holida ham nashr etilgan. Uning shogirdlari O‘zbekiston, Tojikiston, Qozog’iston, Turkmaniston, Qirg’iziston, Laos, V’etnam, Afg’oniston, Hindiston davlatlari kutubxonalarida faoliyat yuritib keladi. Mamatraimova X. talabalarning qattiqqo‘l ,

talabchan va mehribon ustozi edi. Bir necha yillar davomida Abdulla Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat institutining aspirantura bo‘limini boshqargan.

2012 yil sentabr oyida 60 yoshida Toshkent shahrida vafot etgan.

Berdiyeva Zuhra Shukurovna – 1956-yil Sirdaryo viloyati Guliston tumanida tavallud topgan. 1973-yilda o‘rta maktabni tugatib, tuman xalq maorif bo‘limida ish faoliyatini boshlagan. 1974-yilda Toshkent davlat madaniyat institutiga kutubxonachilik fakultetiga o‘qishga kirib, 1978-yilda institutni imtiyozli diplom bilan tugatdi.

O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi, ko‘zga ko‘ringan bibliograf marhuma Matluba Yaxyayevna Nosirova maslahati bilan “Abdulla Qahhor biobibliografiyasi”ni tuzib, diplom ishi sifatida himoya qildi. Shu ishning samarali bo‘lishi uchun Abdulla Qahhorning shaxsiy kutubxonasini ko‘rib chiqish, qo‘lyozmalari bilan tanishish, u yashagan muhitni ko‘rish maqsadida Kibriyo opa Qahhorova (Abdulla Qahhorning rafiqasi) bilan tanishdi va ularning yordamida yozuvchining barcha arxiv materiallaridan foydalangan holda 156 sahifalik diplom ishini yozib tugatdi, bu xajmdagi ish fakultetning 20 yillik tarixida eng katta ish deb tan olindi va respublika talabalarining ko‘rik tanlovida 2-chi o‘ringa sazovor deb topildi. Diplom ishi himoyasida ishtirok etgan 7 kishidan iborat o‘sha paytdagi hukumat rahbari tomonidan jo‘natilgan tekshirish komissiyasi a’zolari diplom ishini nashr qilishga tavsiya etib, uni institutda o‘qituvchi sifatida qolishga tavsiya qilib, shu joyning o‘zida diplom ishi a’lo baholandi. Bu diplom ishi 1989-yil H. Sulaymonov nomidagi Qo‘lyozmalar institutining bosmaxonasida nashr etildi. Ushbu diplom ishi Berdiyevaning birinchi bibliografiya ishi hisoblanadi. 1991-yili Alisher Navoiyning 550 yilligi munosabati bilan 1968-1991-yillarni o‘z ichiga olgan “Alisher Navoiy” nomli bibliografik ko‘rsatkich (A.Turapova bilan), “Abdulla Qahhor” biobibliografiyasi, Oybekning 100 yilligi munosabati bilan “Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybek” biobibliografiyasi (X.Mamatraimova bilan), 2014 yili Rustamxo‘jayev Sh. bilan hamkorlikda “Zahiriddin Muhammad Bobur va boburiylar bibliografiyasi”, 2016-yili akademik navoiyshunos olim Aziz Po‘latovich Qayumovning 90 yillik yubileyi munosabati bilan biobibliografik ko‘rsatkich, hammualliflikda “Bibliografiya” o‘quv qo‘llanmasi, “Xalqaro bibliografik MARK formatlar”, muharrirligida 3 tomlik “Kutubxonashunoslik” darsligi, “Chet el adabiyotlari bibliografiyasi” o‘quv qo‘llanmasi (M.Matmurodova bilan)- jami 7 ta, ”Kutubxonada fandrayzing”, “Badiiy adabiyotlarni targ‘ib qilishning ommaviy usullari”, “Adabiy o‘qishlarni tashkil etish metodikasi”, “Adabiy viktorinalar” kabi 27 tadan ortiq uslubiy qo‘llanmalari, 70 dan ortiq Xalqaro, Respublika miqyosidagi ilmiy anjumanlar to‘plamlarida, vaqtli matbuotda kutubxonachilik ishi, bibliografiya ishi masalalariga oid maqolalari nashrdan chiqdi. “Zahiriddin Muhammad Bobur va boburiylar bibliografiyasi” 2014-yili Bobur Xalqaro jamg‘armasining mukofoti bilan taqdirlandi. O‘zbekiston bibliografiyasi tarixida 2 ta bibliografiya mukofotga sazovor bo‘lgan bo‘lsa, ularning biri “Abdulla Qahhor” biobibliografiyasi, ikkinchisi “Bobur va boburiylar bibliografiyasi” dir. Berdiyeva Zuhra Shukurovnaning hayoti va ijodi, asarlari haqida 1979-yili “O‘zbekiston madaniyati” gazetasida, 1977-yili “Saodat” jurnalida, 2004-yili A.I. Kormilitsinning “Видные библиотековеды и библиографы Узбекистана” nomli to‘plamida, “Jamiyat”, “Shifo info” gazetalarida 10 dan ortiq maqolalar chop etilgan.

1979-yildan boshlab to shu kunga qadar Abdulla Qodiriy nomidagi Toshkent davlat Madaniyat institutining kutubxonachilik fakultetida, Muhammad al–Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universitetining “Axborotlashtirish va kutubxonashunoslik” kafedrasida, pedagogika kollejlarida, malaka oshirish institutlari va fakultetlarida o‘qish madaniyati, kutubxonachilik ishini rivojlantirish, jamiyat rivojida kutubxonalar rolini oshirish, aholiga namunali va sifatli axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatish, bibliografik faoliyat masalalari, axborot savodxonligi, kitobxonlik faoliyatini tashkil etish, yoshlarni kasb tanlashga tayyorlash, elektron kataloglarga oid masalalar yuzasidan mashg‘ulotlar o‘tmoqda, qator maqolalar bilan matbuotda, radio va televideniyada ishtirok etib kelmoqda, Xalqaro anjumanlarda ishtirok etadi, 30 dan oshiq uslubiy, bibliografik va o‘quv qo‘llanmalar muallifi sifatida nashr ettirmoqda. 2011 yil avgust oyidan O‘zbekiston Fanlar akademiyasining Fundamental kutubxonasi direktori lavozimida faoliyat olib borish bilan birga bir necha bibliografik va o‘quv qo‘llanmalar muallifi

va muharriridir. 2012-yili yaxshi insonlar tavsiyasi bilan O‘rta Osiyo “Turon” Fanlar akademiyasining akademigi unvoni berildi. Bu kutubxonachilik sohasida birinchi marta ayollarga berilgan unvondir. 2021-yilda “Axborot-kutubxona a’lochisi” ko‘krak nishoni bilan taqdirlandi. Shu yilda yana O‘zbekiston faxriylarining ijtimoiy faoliyatini qo‘llab-quvvatlash “Nuroniy” jamg‘armasi tomonidan “I –darajali Mehnat faxriysi”, Qurolli kuchlar vazirligi tomonidan “Ma’naviy – ma’rifiy ishlar a’lochisi”, O‘zbekiston Respublikasi Mustaqilligining 30 yilligi ko‘krak nishoni bilan taqdirlandi.

Matmurodova Malika Isayevna - 1961-yil Toshhovuz viloyatining Toshhovuz tumanida tavallud topgan. 1978-yilda o‘rta maktabni tugatib mehnat faoliyatini qishloq kutubxonasida boshlagan. 1988-1992-yillarda Abdulla Qodiriy nomidagi TDMIning “Kutubxonachilik” fakultetini imtiyozli diplom bilan tugatib, Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasida uslubiyotchi, sho‘ba mudiri bo‘lib faoliyat yuritdi. 1999- yildan Toshkent Davlat madaniyat institutining “Bibliografiya” kafedrasida o‘qituvchi, katta o‘qituvchi lavozimlarida, 2001-yildan fakultet dekani o‘rinbosari lavozimlarida ishlab keldi. “O‘zbekistonda badiiy adabiyotlar va adabiyotshunosligi bibliografiyasi» kursidan mashg’ulotlar olib boradi. 2001-yil institutning aspiranturasini tamomladi.

Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasida uslubiyotchi sifatida 40 dan ortiq ko‘plab milliy ijodkorlarimiz, yozuvchi, shoirlarimiz, san'atkorlar, milliy qadriyatlarimiz, muhim sanalar, voqealar munosabati bilan ko‘plab uslubiy-bibiliografik qo‘llanmalar muallifi. Masalan, “Millatni uyg’otgan adib”, “Asli dunyo mehrdan yaralgan”,”Sharqning ulug’ musavviri”, “G’afur G’ulom”, “Ubaydullo Solih o‘g’li Zavqiy”, “Ma’rifatparvar shoir”, “Ozodlik va istiqlol kuychisi” kabi qo‘llanmalar shular jumlasidan. Grant asosida amalga oshirilgan tadqiqot ishi natijasida nashr etilgan “Mafkura va yoshlar” uslubiy qo‘llanmasining mualliflaridan biri. Bundan tashhari 1999-2018-yillar Respublika ko‘zi ojizlar kutubxonasining ilmiy uslubiy ishlariga yordam bergan. 2021-yilda “Axborot-kutubxona a’lochisi” ko‘krak nishoni bilan taqdirlandi. Hozirgi kunda O‘zbekiston Davlat san’at va madaniyat institutining Kutubxona-axborot faoliyati kafedrasida bibliografiya yo‘nalishida ta’lim berib kelmoqda.

Yana ko‘plab bibliograflar haqidagi ma’lumotlarni A. I. Kormilitsinning 2005-yilda nashr etilgan “Библиотековеды и библиографы Узбекистана” ko‘rsatkichdan tanishib, ma’lumotlar olishingiz mumkin.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, madaniyatning zamini insonlarga ziyo tarqatuvchi, umrning aql-idrokiga ma’naviy-ma’rifiy ozuqa beruvchi tafakkur mahsuli- kitobat olamidan iborat. Binobarin, bir avlod hayot tajribasi, yutuq va kamchiliklari, g’alaba-yu, mag’lubiyatlari, hatto kamchiliklari keyingi avlodga kitob orqali meros bo‘lib qoladi. Kitob esa o‘z-o‘zidan dunyoga kelmaydi, o‘quvchilar qo‘liga borib qolmaydi. Uning kitobxon hayotidagi ahamiyati, kitob muallifidan so‘ng kutubxonachi, ustoz murabbiy, kitob targ’iboti, uning ilmiy-bibliografiya munosabatlarida yuzaga chiqadi.

Hozirgi kunda mamlakatimizda gender tengligi siyosati ko‘tarilgan vaqtda kutubxonachilik va bibliografiya sohasiga o‘zining munosib hissasini qo‘shgan va qo‘shayotgan ustozlarimiz faoliyatini yoritish, yosh avlodga yetkazish, ularning ishlarini targ‘ib qilish, ulardan o‘rganish biz mutaxassislarning burchi hisoblanadi.

Maqolada esga olingan, ozmi ko‘pmi ma’lumotlar keltirilgan bevosita va bilvosita ustozlarimizning o‘tganlarining oxirati obod bo‘lsin, Hozirgi kunda faoliyat yuritayotgan ustozlarimizning umrlari uzoq bo‘lsin. Yosh avlodni tarbiyalashda, o‘z bilim va tajribalarini berishda charchashmasin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Berdieva Z.Sh. Bibliografiya: “Axborotlashtirish va kutubxonashunoslik” yo‘nalishi o‘quvchilari uchun darslik / Z.Berdieva.– Tuzatilgan va to‘ldirilgan 3-nashri; ma’sul muharrir M.Zuparova.–Toshkent: Premium poligraf biznes, 2024 .– 185 b .

2. Fidoyi inson va mehribon ustoz / O‘zRFA Fundamental kutubxonasi; nashrga tayyorlovchi va mas’ul muharrir M. Matmuradova . – Toshkent, 2018. – 80 b .

3. Kormilisin A.I. Bibliotekovedi i bibliografi Uzbekistana: ocherki i vospominaniya / A.I. Kormilisin; otv. red. A. Umarov; Nasionalnaya biblioteka Uzbekistana imeni Alishera Navoi, Tashkentskiy Gosudarstveniy institut kulturi im A. Kadiri. – Tashkent: Izd-vo Nas. b-ki Uzbekistana imeni Alishera Navoi, 2005.– 296 s.

4. Yuksak sadoqat va fidoyilik ramzi / O‘zRFA Fundamental kutubxonasi; nashrga tayyorlovchi va to‘plovchi M. Matmuradova; muharrir Z. Berdiyeva.–Toshkent, 2019.–100 b.

UO‘K 021:004

Rustamova Nilufar Mustafo qizi
Ilmiy-metodika xizmati rahbari Sharof Rashidov nomidagi
Jizzax viloyat axborot-kutubxona markazi

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARIDA ZAMONAVIY AXBOROT-TEXNOLOGIYALARNING O‘RNI VA AHAMIYATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963073

Annotatsiya. *Ushbu maqola axborot-kutubxona muassasalarida zamonaviy axborot-texnologiyalarning qo‘llanilishi, ularning xizmat sifatiga ta’siri va O‘zbekiston sharoitidagi ahamiyatini o‘rganadi. Tadqiqotda raqamli kutubxonalar, onlayn kataloglar va bulutli tizimlar kabi texnologiyalarning afzalliklari – tezkor axborot ta’minoti va madaniy merosni saqlashdagi roli hamda muammolar – moliyaviy cheklovlar va malaka yetishmasligi tahlil qilinadi. Natijalar texnologiyalarning kutubxonalarni modernizatsiya qilishdagi muhimligini ko‘rsatib, O‘zbekistonda ularni rivojlantirish uchun infratuzilma va kadrlar tayyorlashga e’tibor qaratish zarurligini ta’kidlaydi. Maqola kelajakdagi tadqiqotlar uchun mahalliy yechimlar ishlab chiqishni taklif etadi.*

Kalit so‘zlar: *axborot-texnologiyalar, kutubxona muassasalari, raqamlashtirish, onlayn kataloglar, bulutli texnologiyalar, madaniy meros.*

Abstract. *This article explores the application of modern information technologies in information and library institutions, their impact on the quality of services and their importance in the conditions of Uzbekistan. The study analyzes the benefits of technologies such as digital libraries, online catalogs, and cloud systems – their role in maintaining fast – paced information supply and cultural heritage, and the challenges-financial constraints and lack of competence. The results show the importance of technology in the modernization of libraries, emphasizing the need to focus on infrastructure and personnel training for their development in Uzbekistan. The article offers the development of local solutions for future research.*

Keywords: *Information Technology, Library institutions, digitization, online catalogs, cloud technologies, cultural heritage.*

Bugungi kunda axborot jamiyatining jadal rivojlanishi dunyoning barcha sohalari, jumladan, kutubxona muassasalari faoliyatiga ham chuqur ta’sir ko‘rsatmoqda. Ilm-fan, ta’lim va madaniyatning muhim markazlari sifatida xizmat qilgan kutubxonalar endi an’anaviy kitob saqlash joyidan zamonaviy axborot resurslarini boshqarish va tarqatish platformasiga aylanmoqda. Bu jarayonda zamonaviy axborot-texnologiyalar asosiy harakatlantiruvchi kuch sifatida maydonga chiqib, kutubxona xizmatlarining sifati, foydalanuvchilar uchun qulaylik va axborotga erishish tezligini tubdan o‘zgartirib yubordi. Raqamli kutubxonalar, onlayn kataloglar, masofaviy xizmatlar va sun’iy intellektga asoslangan tahlil vositalari bugungi kundagi kutubxonachilikning ajralmas qismiga aylandi. Shu bilan birga, ushbu o‘zgarishlar nafaqat imkoniyatlar, balki yangi muammolarni ham keltirib chiqarmoqda, masalan, moliyaviy resurslarning yetishmasligi, texnologik infratuzilmaning nomukammalligi va mutaxassislar malakasini oshirish zarurati.

O‘zbekiston kabi rivojlanayotgan mamlakatlarda kutubxona muassasalari jamiyatning madaniy va intellektual hayotida muhim o‘rin tutadi. Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona yoki viloyat axborot-kutubxona markazlari kabi tashkilotlar xalqqa bilim va axborot yetkazib berishda ko‘p yillik an’analarni davom ettirib kelmoqda. Biroq, global raqamlashtirish tendensiyalari va foydalanuvchilarning o‘zgaruvchan ehtiyojlari ushbu muassasalarni zamon bilan hamnafas bo‘lishga undamoqda. Zamonaviy axborot-texnologiyalarni joriy etish orqali kutubxonalar nafaqat o‘z xizmatlarini takomillashtirishi, balki kengroq auditoriyaga, shu

jumladan, masofadan foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘lmoqda. Shu nuqtai nazardan, ushbu texnologiyalarning kutubxona faoliyatidagi o‘rni va ularning jamiyat uchun ahamiyatini o‘rganish dolzarb vazifaga aylanadi.

Ushbu maqolaning asosiy maqsadi axborot-kutubxona muassasalarida zamonaviy axborot-texnologiyalarning qo‘llanilishini tahlil qilish, ularning afzalliklari va kamchiliklarini aniqlash hamda kelajakdagi rivojlanish istiqbollarini baholashdan iborat. Tadqiqot jarayonida kutubxona xizmatlarining bugungi holati, texnologik yangiliklarning ta’siri va O‘zbekiston sharoitida ularni qo‘llash imkoniyatlari ko‘rib chiqiladi. Maqola nafaqat mavzuning ilmiy ahamiyatini ochib berishga, balki amaliy jihatdan kutubxona tizimini modernizatsiya qilish bo‘yicha takliflar berishga qaratilgan. Shu tariqa, ushbu ish kutubxonachilik sohasini rivojlantirishda texnologiyalarning strategik roliga e’tibor qaratadi va ularning kelajakdagi o‘rnini bashorat qilishga harakat qiladi.

Axborot-kutubxona muassasalari faoliyatida zamonaviy axborot-texnologiyalarning o‘rni va ahamiyatini o‘rganish so‘nggi yillarda ko‘plab tadqiqotchilarning e’tiborini tortgan. O‘zbekiston va xalqaro miqyosda bu soha bo‘yicha olib borilgan ishlar kutubxona xizmatlarining raqamlashtirish jarayonidagi o‘zgarishlarni, texnologik yangiliklarning afzalliklari va muammolarini tahlil qilishga qaratilgan. Quyida ushbu mavzu bo‘yicha asosiy adabiyotlar va ularning asosiy yo‘nalishlari ko‘rib chiqiladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 07.06.2019 yildagi PQ-4354-son qarori “O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida” mamlakatda kutubxona sohasini rivojlantirishning huquqiy asosini belgilaydi. Ushbu hujjatda axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etish, kutubxona fondlarini raqamlashtirish, moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va foydalanuvchilarga sifatli xizmat ko‘rsatish kabi ustuvor vazifalar qayd etilgan. Qarorda, shuningdek, 2019-2024-yillarga mo‘ljallangan axborot-kutubxona sohasini rivojlantirish konsepsiyasi va chora-tadbirlar dasturi tasdiqlangan bo‘lib, bu hujjatlar O‘zbekistonda kutubxona xizmatlarini modernizatsiya qilish bo‘yicha davlat siyosatini aks ettiradi. Biroq, ushbu hujjat amaliy qo‘llanilishi va natijalari bo‘yicha yetarli ilmiy tahlil mavjud emas, bu esa tadqiqot uchun qo‘shimcha imkoniyatlar ochadi.

Mannonov va Mavlyanov (2013) tomonidan yozilgan “Axborot-kutubxona texnologiyasi: kasb-hunar kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma” kitobida kutubxona jarayonlarini avtomatlashtirish va zamonaviy texnologik vositalarning qo‘llanilishi haqida batafsil ma’lumot berilgan. Mualliflar elektron kotiblar (PDA – Personal Digital Assistance) kabi qurilmalarning kutubxona xizmatlarida axborotni boshqarish va saqlashdagi rolini ta’kidlaydilar. Ularning fikricha, bu qurilmalar kichik hajmiga qaramay, ma’lumotlarni tezkor tahlil qilish va almashish imkonini beradi. Biroq, ushbu ishning asosiy kamchiligi shundaki, u 2013-yilda nashr qilinganligi sababli, so‘nggi o‘n yillikdagi raqamli kutubxonalar va sun’iy intellekt kabi yangi texnologiyalarni qamrab olmaydi.

Xalqaro miqyosda Febriyanti va boshqalar (2023) tomonidan “Information Technology Development's Impact On Library Services” nomli maqolada axborot-texnologiyalarning kutubxona xizmatlariga ta’siri tahlil qilingan. Mualliflar raqamli kutubxonalar, elektron kitoblar va ma’lumotlar bazalarining foydalanuvchilar uchun axborotga erishishni osonlashtirganini ta’kidlaydilar. Ularning xulosasiga ko‘ra, kompyuterlashtirilgan boshqaruv tizimlari axborotni qidirish va filtrlashtirish jarayonlarini tezlashtirgan. Shu bilan birga, tadqiqotda raqamli resurslarga bog‘liqlikning moliyaviy barqarorlikka tahdid solishi va internet infratuzilmasining yetishmasligi kabi muammolar ham qayd etilgan. Ushbu ish global tendensiyalarni yaxshi yoritgan bo‘lsa-da, rivojlanayotgan mamlakatlar, xususan, O‘zbekiston sharoitiga mos namunalar keltirilmagan.

Shahid (2018) o‘zining “Modern library services in developing world: An overview of Aga Khan University Libraries” maqolasida Aga Khan Universiteti kutubxonalarining tajribasini o‘rganadi. Ushbu tarmoq Janubiy Osiyo, Sharqiy Afrika va Buyuk Britaniyada joylashgan bo‘lib, sog‘liqni saqlash va ta’lim sohasida boy raqamli kolleksiyalarni taqdim etadi.

Muallif kutubxonaning 11 mingdan ortiq kitob va 21 ming elektron kitobdan iborat resurslari foydalanuvchilar uchun qulaylik yaratganini ta’kidlaydi. Ushbu tadqiqot rivojlanayotgan mamlakatlarda kutubxona xizmatlarini modernizatsiya qilish bo‘yicha amaliy misol keltirsa-da, u faqat bitta institutsional tajribaga e’tibor qaratganligi sababli umumiy xulosalar chiqarishda cheklovlarga ega.

Sofiyani va Ayu (2024) tomonidan chop etilgan “Transformation: Library Services Traditional And Modern” maqolasida an’anaviy va zamonaviy kutubxona xizmatlari solishtirilgan. Mualliflar an’anaviy kutubxonalarning jismoniy resurslarga tayanishi va qo‘lda boshqarilishi bilan zamonaviy kutubxonalarning raqamli platformalar va avtomatlashtirishga asoslanishini taqqoslaydilar. Tadqiqotda zamonaviy kutubxonalarning bulutli saqlash tizimlari va internet kataloglari orqali samaradorlikni oshirgani ko‘rsatilgan. Biroq, ushbu ishda texnologiyalarni joriy etishdagi moliyaviy va infratuzilmaviy to‘siqlar yetarli darajada muhokama qilinmagan.

Yuqoridagi adabiyotlar tahlilidan kelib chiqib, zamonaviy axborot-texnologiyalarning kutubxona xizmatlarini rivojlantirishdagi roli bo‘yicha keng ko‘lamli tadqiqotlar mavjudligi aniq bo‘ladi. O‘zbekiston kontekstida Prezident qarori va Mannonovning ishi mahalliy sharoitlarni yoritishda muhim bo‘lsa-da, ularning zamonaviy tendensiyalarni to‘liq qamrab olmasligi kuzatiladi. Xalqaro tadqiqotlar esa global tajribani aks ettirgan bo‘lsada, O‘zbekiston kabi rivojlanayotgan mamlakatlarning o‘ziga xos muammolariga kam e’tibor qaratadi. Shu sababli, ushbu maqola mazkur bo‘shliqlarni to‘ldirishga, O‘zbekiston kutubxonalarida texnologiyalarning qo‘llanilishini amaliy misollar bilan tahlil qilishga va mahalliy sharoitlarga mos takliflar ishlab chiqishga qaratilgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Ushbu tadqiqot axborot-kutubxona muassasalarida zamonaviy axborot-texnologiyalarning qo‘llanilishi va ularning O‘zbekiston sharoitidagi ta’sirini o‘rganishga qaratildi. Sifatli va miqdoriy usullarning kombinatsiyasi qo‘llanilib, adabiyotlar tahlili, amaliy misollar yig‘ish va statistik ma’lumotlarni o‘rganish asos qilib olindi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 07.06.2019 yildagi PQ-4354-son qarori, ilmiy maqolalar va Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona kabi muassasalarning faoliyati asosiy manba sifatida ishlatildi. Kuzatuv usuli orqali raqamli kataloglar va onlayn xizmatlarning qo‘llanilishi o‘rganilib, Madaniyat vazirligidan olingan statistik ma’lumotlar bilan texnologiyalarning samaradorligi baholandi. Xalqaro tajriba (masalan, Aga Khan Universiteti kutubxonalari) bilan solishtirish mahalliy muammolar va imkoniyatlarni aniqlashga yordam berdi. Ma’lumotlar sifatli tahlil (foydalanuvchi qulayliklari va muammolar) va miqdoriy tahlil (jihozlanish darajasi, foydalanuvchilar soni) usullari bilan qayta ishlandi. Tadqiqot yirik muassasalarga e’tibor qaratganligi sababli kichik kutubxonalarni to‘liq qamrab olmadi. Ushbu ish O‘zbekiston kontekstida texnologik ta’sirni mahalliy misollar bilan yoritib, amaliy takliflar berishga yo‘naltirildi.

Zamonaviy axborot-texnologiyalar kutubxona muassasalarining faoliyatini tubdan o‘zgartirib, ularni an’anaviy kitob saqlash joyidan zamonaviy axborot markazlariga aylantirdi. Bu jarayonda raqamli kutubxonalar, bulutli texnologiyalar, sun’iy intellekt va ma’lumotlar bazasi tizimlari kabi vositalar asosiy rol o‘ynaydi. Raqamli kutubxonalar kitoblar, jurnallar va arxiv hujjatlarini elektron shaklda taqdim etib, foydalanuvchilarga istalgan joydan, istalgan vaqtda axborotga kirish imkonini beradi. Bulutli texnologiyalar esa katta hajmdagi ma’lumotlarni xavfsiz saqlash va tezkor qayta ishlashni ta’minlaydi, bu esa kutubxona resurslarini boshqarishda inqilobiy o‘zgarishlarni keltirib chiqardi. Sun’iy intellekt foydalanuvchilarning qidiruv so‘rovlarini tahlil qilib, ularga mos keladigan materiallarni avtomatik ravishda tavsiya qilish yoki kataloglashtirish jarayonlarini avtomatlashtirish kabi murakkab vazifalarni bajaradi. Ma’lumotlar bazasi tizimlari esa millionlab kitoblar va maqolalarni bir joyga jamlaydi, bu esa axborotni qidirish va topishni misli ko‘rilmagan darajada osonlashtiradi. Masalan, O‘zbekistonda Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona tomonidan joriy qilingan elektron kataloglar foydalanuvchilarga kitob nomini yoki muallifni kiritish orqali bir necha soniya ichida kerakli manbani topish imkonini bermoqda. Kutubxona muassasalarida

ushbu texnologiyalarning qo‘llanilishi xizmat ko‘rsatish sifatini yangi bosqichga ko‘tardi. Kitoblarni raqamlashtirish jarayoni milliy madaniy merosni asrashda muhim ahamiyatga ega bo‘lib, qog‘oz nusxalar eskirishidan himoyalanib, ularning raqamli versiyalari keng ommaga taqdim etilmoqda. Onlayn kataloglar foydalanuvchilarga kutubxonaga kelmasdan turib, fonddagi mavjud resurslarni ko‘rish va bron qilish imkonini beradi, bu esa ayniqsa masofadan foydalanuvchilar uchun qulaylik yaratadi. Masofaviy xizmatlar, masalan, elektron kitoblar va jurnallarni yuklab olish yoki vebinarlar orqali ilmiy tadbirlar tashkil etish kabi yangiliklar kutubxonalarni global axborot tarmog‘ining bir qismiga aylantirdi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yildagi qaroriga asosan, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish kutubxona jarayonlarini avtomatlashtirish va foydalanuvchilarga tezkor xizmat ko‘rsatishni ta’minlashga qaratilgan. Masalan, viloyatlardagi axborot-kutubxona markazlarida bulutli tizimlar orqali birlashgan ma’lumotlar bazasi joriy etilmoqda, bu esa resurslarni hududlar o‘rtasida almashishni osonlashtirdi. Shu bilan birga, sun’iy intellekt asosidagi dasturlar kitobxonlarning qiziqishlarini tahlil qilib, ularga shaxsiy tavsiyalar berishda sinovdan o‘tkazilmoqda.

Texnologiyalarning afzalliklari ko‘p jihatdan kutubxona xizmatlarining samaradorligini oshirdi. Tezkor axborot ta’minoti foydalanuvchilarning vaqtini tejaydi, masalan, onlayn katalog orqali kitobni topish an’anaviy kartochkali tizimga qaraganda bir necha barobar tezroq amalga oshiriladi. Xarajatlarni kamaytirish ham muhim afzalliklardan biri bo‘lib, raqamli resurslar jismoniy nusxalarni chop etish va saqlash xarajatlarini qisqartiradi. Bundan tashqari, masofaviy xizmatlar tufayli kutubxonalar kengroq auditoriyaga xizmat ko‘rsata oladi, bu esa jamiyatning axborot madaniyatini oshirishga xizmat qiladi. Biroq, bu jarayonda bir qator muammolar ham mavjud. Moliyaviy cheklovlar, ayniqsa, O‘zbekiston kabi rivojlanayotgan mamlakatlarda texnologik infratuzilmani rivojlantirishda katta to‘siq bo‘lib turibdi. Yangi uskunalar sotib olish, internet tarmog‘ini kengaytirish va dasturiy ta’minotni yangilab borish uchun katta mablag‘ talab qilinadi. Xodimlar malakasining yetishmasligi yana bir jiddiy muammo sifatida ko‘zga tashlanadi – ko‘plab kutubxonachilar zamonaviy texnologiyalardan foydalanish bo‘yicha yetarli tajribaga ega emas, bu esa joriy etilgan tizimlardan to‘liq foydalanishga xalaqit beradi. Masalan, viloyatlardagi ba’zi kutubxonalarda raqamli tizimlar o‘rnatilgan bo‘lsa-da, xodimlarning malaka darajasi pastligi sababli ular faqat qisman ishlatilmoqda. Shu bilan birga, internet aloqasining barqaror emasligi va raqamli resurslarga obuna xarajatlari kabi omillar ham texnologiyalarning keng qo‘llanilishini cheklamoqda.

Ushbu o‘zgarishlar fonida O‘zbekiston kutubxonalari uchun zamonaviy texnologiyalar nafaqat imkoniyat, balki muhim sinov sifatida ham ko‘rinadi. Raqamlashtirish va avtomatlashtirish jarayonlari milliy madaniy merosni saqlash va targ‘ib qilishda yangi imkoniyatlar ochsa-da, infratuzilmaviy va kadrlar bilan bog‘liq muammolar bu sohada jadal rivojlanishga to‘sqinlik qilmoqda. Xalqaro tajribaga nazar tashlasak, masalan, Aga Khan Universiteti kutubxonalari kabi muassasalarda bulutli tizimlar va sun’iy intellekt keng qo‘llanilishi samaradorlikni oshirganini ko‘rish mumkin. O‘zbekistonda ham shunga o‘xshash yondashuvlarni qo‘llash orqali kutubxona xizmatlarini zamon talablariga moslashtirish mumkin, ammo bu jarayon davlat siyosati, moliyaviy qo‘llab-quvvatlash va mutaxassislar tayyorlash bilan birgalikda amalga oshirilishi zarur.

Ushbu tadqiqot zamonaviy axborot-texnologiyalarning kutubxona muassasalaridagi o‘rni va ahamiyatini o‘rganish jarayonida bir qator muhim natijalarga erishdi. Zamonaviy texnologiyalar, xususan, raqamli kutubxonalar, onlayn kataloglar, bulutli tizimlar va ma’lumotlar bazalari kutubxona xizmatlarini sezilarli darajada yaxshilagan. Bu vositalar axborotga tezkor kirish imkonini berib, foydalanuvchilar uchun qulaylik yaratdi va kutubxonalarning an’anaviy chegaralarini kengaytirdi. O‘zbekiston misolida, Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona kabi muassasalarda raqamlashtirish va onlayn xizmatlar joriy etilishi foydalanuvchilar sonini oshirishga va milliy madaniy merosni saqlashga xizmat qildi. Statistik ma’lumotlarga ko‘ra, so‘nggi yillarda elektron resurslardan foydalanish darajasi o‘sib bormoqda, bu esa kutubxonalarning zamonaviy axborot markazlariga aylanish potentsialini

ko‘rsatadi. Biroq, texnologiyalarning afzalliklari bilan birga, bir qator qiyinchiliklar ham aniqlandi. Moliyaviy resurslarning cheklanganligi va infratuzilmaning yetarli darajada rivojlanmagani, ayniqsa, viloyatlardagi kutubxonalarda sezilarli to‘siq bo‘lib turibdi. Xodimlarning zamonaviy texnologiyalardan foydalanish bo‘yicha malakasining pastligi ham samaradorlikni pasaytiruvchi omil sifatida ko‘zga tashlandi. Shu bilan birga, raqamli resurslarga bog‘liqlik va internet aloqasining barqaror emasligi foydalanuvchilar uchun xizmat sifatiga salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda. Ushbu muammolar O‘zbekiston kabi rivojlanayotgan mamlakatlarda texnologik integratsiyaning murakkabligini ko‘rsatadi, lekin ularni bartaraf etish yo‘llari mavjud.

Natijalar shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy texnologiyalar kutubxona xizmatlarini modernizatsiya qilishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Ular nafaqat axborot ta’minotini tezkorlashtiradi, balki jamiyatning bilim va madaniyatga bo‘lgan ehtiyojini qondirishda yangi imkoniyatlar ochadi. O‘zbekiston sharoitida bu jarayon davlat siyosati bilan qo‘llab-quvvatlanmoqda, masalan, 2019-yildagi Prezident qarori ushbu yo‘nalishda muhim qadam bo‘ldi. Biroq, muvaffaqiyatga erishish uchun moliyaviy investitsiyalarni ko‘paytirish, xodimlarni o‘qitish va infratuzilmani yaxshilash zarur. Xalqaro tajribaga nazar tashlasak, raqamli kutubxonalar va avtomatlashtirilgan tizimlar keng qo‘llanilgan mamlakatlarda kutubxona xizmatlari yanada samarali va foydalanuvchilar uchun qulay bo‘lganini ko‘rish mumkin.

Muhokama shuni ko‘rsatadiki, texnologiyalar kutubxonalarning kelajakdagi rolini mustahkamlashda asosiy omil bo‘lib qoladi. O‘zbekistonda ushbu jarayonni tezlashtirish uchun davlat-xususiy sheriklikni rivojlantirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirish va mahalliy mutaxassislarni tayyorlashga e’tibor qaratish lozim. Shu bilan birga, raqamli resurslarning xavfsizligi va foydalanuvchilarning shaxsiy ma’lumotlarini himoya qilish masalasi ham dolzarb bo‘lib qolmoqda. Umuman olganda, zamonaviy texnologiyalar kutubxonalarni nafaqat axborot saqlovchi, balki uni targ‘ib qiluvchi va jamiyatni rivojlantiruvchi muassasalarga aylantirish qudratiga ega. Kelajakda bu sohada yanada kengroq tadqiqotlar o‘tkazish orqali mahalliy sharoitga mos yechimlar topish mumkin.

Ushbu tadqiqot zamonaviy axborot-texnologiyalarning kutubxona muassasalaridagi o‘rni va ahamiyatini o‘rganib, ularning xizmat sifatini oshirishdagi muhim rolini tasdiqladi. Raqamli kutubxonalar, onlayn kataloglar va bulutli tizimlar axborotga tezkor kirishni ta’minlab, kutubxonalarni zamonaviy axborot markazlariga aylantirdi. O‘zbekiston misolida, bu texnologiyalar milliy madaniy merosni saqlash va foydalanuvchilar uchun qulaylik yaratishda samarali bo‘ldi. Biroq, moliyaviy cheklovlar, xodimlar malakasining yetishmasligi va infratuzilma muammolari kabi to‘siqlar aniqlandi. Texnologiyalar kutubxona xizmatlarini modernizatsiya qilishda katta imkoniyatlar ochsa-da, ularning to‘liq joriy etilishi davlat qo‘llab-quvvatlashi, kadrlar tayyorlash va resurslarni oshirishga bog‘liq. Kelajakda bu sohada mahalliy sharoitga mos takliflar ishlab chiqish va raqamli xavfsizlikni ta’minlash bo‘yicha chuqurroq tadqiqotlar o‘tkazish zarur. Umuman, zamonaviy texnologiyalar kutubxonalarni jamiyat rivoji uchun muhim institutga aylantirish salohiyatiga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2019 yil 7 iyun 4354-sonli // Xalq so‘zi.–2019.– 8 iyun.

2. Mannonov Y.O. Axborot-kutubxona texnologiyasi: kasb-hunar kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma / Y.O. Mannonov, K.G. Mavlyanov.–Toshkent: Noshir, 2013.–288 b.

3. Information technology development's impact on library services / R. A.Febriyanti, T.Nurtino, M. L.Huzaifah, D. A. R. Kusumawardhani // International Transactions on Education Technology (ITEE). – 2023. - №2 (1). - P. 24-30.

4.Shahid, S. Modern library services in developing world: An overview of Aga Khan University Libraries // Pakistan Library & Information Science Journal. - 2018. - №49 (3). – P.41.
5. Sofiyani Z.Transformation: library services traditional and modern / Z.Sofiyani, C. R. Ayu // LibTech: library and information science journal. – 2024. - №5 (1). – P.13-24.
6. Ganiyeva B. Axborot kutubxona katalogi va fondi: o ‘quv qo ‘llanma.– Toshkent :O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2017.–214 b.
7. Migranova, E. and Pozilova, S.,. Kasbiy pedagogik faoliyatga kirish/ E. Migranova, S. Pozilova.–Тошкент:Aloqachi, 2017.–P.5–6.
8. Piatnychuk I. Modern information technologies and services in public institutions / I. Piatnychuk, H. Pyatnychuk // Journal of vasyl stefanyk precarpathian National University. - 2021. - №8 (3). - P.43-51.
9. Jessy A. Marketing of resources and services with emerging technologies in modern libraries: an overview / A. Jessy, M. Rao // International Journal of information dissemination and technology. - 2016. - №6 (1). - P.15-20.

УДК: 027.6:364.65-056.262(476)+
+ 027.54(476-25)

Гаврилович И.И.
заведующий отделом библиотечного обслуживания
Национальная библиотека Беларуси

ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ДОСТУПНОСТ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963077

Аннотация*: статья рассказывает о положительном влиянии цифровизации на обеспечение доступа к фондам Национальной библиотеки Беларуси для незрячих и слабовидящих пользователей. Описывает такие направления выполнения их информационных запросов, как предоставление тифлосредств для работы с документами в читальном зале, преобразование документов в доступные для их восприятия электронные форматы, удаленное обслуживание. Акцентирует внимание на значимости внесения изменений в Национальное законодательство об авторском праве и ратификации в Республике Беларус Марракешского договора для развития библиотечного обслуживания данной категории пользователей. Очерчивает ближайшие задачи расширения возможностей удаленного доступа к предназначенному для них контенту.*

Ключевые слова: *Национальные библиотеки, доступ, библиотечные информационные ресурсы, библиотечное обслуживание, инвалиды по зрению, преобразование документов, Марракешский договор*

Annotation: *the article describes the positive impact of digitalization on providing access to the collections of the National Library of Belarus for blind and visually impaired users. The article describes such areas of fulfilling their information requests as providing tiflo-means for working with documents in the reading room, documents converting into accessible to their perception electronic formats, and remote servicing. It emphasizes the importance of amending the national copyright legislation and ratification in the Republic of Belarus for the development of library services for this category of users. It outlines the immediate tasks of expanding the possibilities of remote access to the intended for them content.*

Keywords: *national libraries, access, library information resources, library services, visually impaired, document conversion, Marrakesh Treaty*

Национальная библиотека Беларуси – это алмаз знаний, визитная карточка страны. Главная ее задача – формирование Национальной библиографии и максимально полной коллекции Национальных документов, а также собрания зарубежных изданий, которые представляют собой образовательную, научную и культурную ценность.

Доступ к фонду, который насчитывает более 10,5 млн экземпляров, и электронным ресурсам библиотека обеспечивает как в читальных залах, так и удаленно, создавая равные возможности для всех категорий читателей.

Фонд изданий, предназначенных для незрячих и слабовидящих пользователей, насчитывает сегодня около 1300 изданий, напечатанных шрифтом Брайля, и около 2000 аудиокниг. При этом практически любой документ библиотеки доступен для них благодаря установленному в читальных залах тифлооборудованию, работе по преобразованию документов в доступные для их восприятия (непосредственного и с помощью тифлосредств) цифровые форматы, электронной доставке документов.

С помощью луп слабовидящие читатели могут работат как с плоскопечатными, так и с электронными документами библиотеки. Электронная лупа проецирует страницы печатного издания на экран компьютера и значительно их увеличивает, а экранная лупа, встроенная в Windows, укрупняет электронную информацию.

Незрячие читатели для работы с документами используют озвучивающие тифлопрограммы, которые поддерживают голосовые модули на русском, белорусском, английском и других языках. Программа экранного доступа NVDA озвучивает взаимодействие незрячего пользователя с компьютером и текстовую информацию с экрана. Программа Balabolka озвучивает электронный текст и сохраняет его в виде аудиодокумента.

Тифлопрограммы озвучивают только электронную информацию, и только ее текстовый слой. Для того, чтобы незрячие читатели могли использоват эти программы, печатные издания и электронные документы, имеющие графический формат (например, PDF), должны быт преобразованы в электронный текстовый формат (например, Word, txt, или PDF с текстовым слоем).

Преобразование документов осуществляется в несколько этапов. Печатный документ преобразуется в электронный путем сканирования, а графический формат в текстовый – путем автоматического распознавания. Полученный документ содержит множество разнородных ошибок, поэтому при программном озвучивании воспринят его может только хорошо подготовленный и сильно мотивированный слепой пользователь. Чтобы документ стал доступен большинству инвалидов по зрению, его необходимо отредактировать: вручную исправит грамматические ошибки и технические помарки распознавания, описат важные для восприятия текста рисунки, перевести в текстовый вид таблицы, графики, схемы, диаграммы. Это самый трудоемкий этап преобразования, требующий внимательности и терпения. По запросу пользователя отредактированный электронный текстовый документ, готовый к озвучиванию синтезаторами речи, может быт подвержен дальнейшему преобразованию программой Balabolka, которая его не только озвучит, разбив на аудиофрагменты, но и сохранит как аудиодокумент, готовый к воспроизведению. В последнее время для озвучивания малобъемных документов используются также бесплатные программы искусственного интеллекта, обладающие более приятными и более естественными голосами.

Незрячие и слабовидящие пользователи, к сожалению, маломобильны, они испытывают значительные трудности в передвижении и посещении библиотеки. Однако многие из них имеют в личном пользовании тифлосредства, аналогичные установленным в Национальной библиотеке Беларуси, что позволяет развиват удаленное обслуживание.

Бесплатную электронную доставку фрагментов документов библиотека начала осуществлят еще в 2013 году. С внесением поправок в Национальное законодательство об авторском праве и присоединением в 2020 году Республики Беларус к Марракешскому договору об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимат печатную информацию к опубликованным произведениям (далее – Марракешский договор) наступил новый этап в развитии электронной доставки документов для инвалидов по зрению. Библиотеки получили право по запросам бенефициаров, во-первых, преобразовыват не только фрагменты, но и полные произведения; во-вторых, преобразовыват не только в специальный, например, рельефно-точечный, а в доступный, т.е. удобный для восприятия незрячего пользователя, формат; в-третьих, передават им в личное пользование целые преобразованные произведения.

Сегодня для инвалидов по зрению Национальная библиотека Беларуси осуществляет электронную доставку фрагментов и целых произведений, преобразованных в электронные доступные форматы: PDF – доступный для слабовидящих с помощью луп или других увеличивающих устройств; Word, txt – доступные для незрячих с помощью программ экранного доступа и синтезирования речи; MP3 – непосредственно воспринимаемый бенефициарами аудиоформат с синтезированным голосом.

Преобразование документов и доставка преобразованных экземпляров выполняются с соблюдением обязательных условий:

только по запросу инвалида по зрению при предъявлении им удостоверения либо другого документа, подтверждающего инвалидност по зрению;

с обязательной фиксацией в учетной форме информации о заказе (заказчик, даты поступления и выполнения, формат, исполнитель);

с проставлением на преобразованных экземплярах отметки о том, что они преобразованы по запросу пользователя с инвалидностью по зрению и предназначены для его личного пользования;

с ограничением доступа к преобразованным экземплярам лиц, для которых эти экземпляры не предназначены.

Не менее важным условием является и обеспечение возможности поиска произведений в доступных для инвалидов по зрению форматах – посредством библиотечных каталогов, что наиболее эффективно, либо каким-то другим способом. Документы, напечатанные шрифтом Брайля, и аудиодокументы из фондов Национальной библиотеки Беларуси отражены в электронном каталоге и его веб-версии. Задачу информирования о преобразованных экземплярах библиотека решает пока с помощью интернет-портала. Списки документов, преобразованных библиотекой по запросам бенефициаров, размещены в разделе портала «Брайл и речь. Обслуживание незрячих и слабовидящих пользователей». В этом разделе имеется также подробная информация о контактах и услугах, предоставляемых библиотекой для инвалидов по зрению, порядке их получения.

Благодаря развитию цифровых технологий расширяются возможности коммуникации и выполнения информационных запросов инвалидов по зрению. Если раньше главными инструментами удаленного обслуживания бенефициаров были телефон и электронная почта, то сегодня к ним добавилис различные виртуальные файловые системы, социальные сети и мессенджеры. Пользователи с глубокими нарушениями зрения могут выбрат наиболее удобный для них способ обращения в библиотеку и получения необходимой консультационной помощи и документов в доступных для них форматах.

Национальная библиотека Беларуси впервые обратилас к вопросу обслуживания незрячих и слабовидящих пользователей в 2006 г., когда при открытии нового здания в одном из читальных залов было установлено тифлооборудование. Сегодня библиотека обеспечивает их информационные потребности, работая в цифровой среде: выполняет преобразование документов в доступные электронные форматы с помощью бесплатных тифлопрограмм; активно использует возможности системы межбиблиотечного абонемента для выполнения заказов других библиотек, в том числе специальных библиотек для слепых, на преобразование документов и для правомерного получения электронных копий изданий из фондов зарубежных библиотек с целью последующего их преобразования; развивает удаленное обслуживание путем электронной доставки документов и коммуникации посредством электронной почты, социальных сетей и мессенджеров.

Решение стоящих перед Национальной библиотекой Беларуси задач каталогизации преобразованных документов и предоставления удаленного доступа к документам, преобразованным и предназначенным для пользователей с инвалидностью по зрению, через электронную библиотеку позволит обеспечит еще большую доступност ее уникального фонда для бенефициаров.

Список литературы:

1. Марракешский договор об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимат печатную информацию к опубликованным произведениям: принят в г. Марракеш 27 июня 2013 г. (дата обращения: 09.04.2025).
2. Об авторском праве и смежных правах: Закон Республики Беларус от 17 мая 2011 г. № 262-З: в ред. от 9 января 2023 г. № 243-З: [принят Палатой представителей 27 апреля 2011 г.: одобрен Советом Республики 28 апреля 2011 г.] // ЭТАЛОН: информ.-поисковая система. (дата обращения: 09.04.2025).
3. Приступая к действиям. Реализация норм Марракешского договора для лиц с ограниченными способностями воспринимат печатную информацию: практ. рук. для библиотекарей / Дж. Коутс, К. Фелсманн, Т. Хакетт [и др.]; ред. В. Оуэн. – [Б. м.]: [Б. и.], 2018. – 23 с. (дата обращения: 09.04.2025).

УДК 012:004.9:930.25(479.24)

Джафарова Гутиера Аласгар гызы,
Заведующая отделом библиографии, Институт рукописей имени Мухаммеда Физули НАН Азербайджана

ЦИФРОВОЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПОСВЯЩЕННЫЙ МУХАММАДУ ФИЗУЛИ КАК ЭЛЕМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963088

Аннотация. *В научно-исследовательской работе, помимо произведений, входящих в богатое наследие великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули, к анализу привлечен библиографический ресурс, отражающий достаточно большой объем проведенных научных исследований и многочисленных источников по его жизни, личности, искусству и творчеству. Подчеркивается важност этого источника, который систематически собирает рукописные копии наследия великого поэта, хранящиеся в мировых книжных сокровищнисах, отдельные издания его произведений, а также опубликованную о нем литературу и доносит их до любителей Физули. В целях удовлетворения потребностей потребителей информации изучается библиографический указател под названием «Мухаммад Физули», составленный в 2011 году сотрудниками Института рукописей имени Мухаммада Физули НАНА.*

Ключевые слова: *литературное наследие, поэзия, нравственная ценность, Информационный ресурс, документальный ресурс.*

Abstract. *In the scientific research work, in addition to the works included in the rich heritage of the great Azerbaijani poet Muhammad Fuzuli, a bibliographic resource reflecting a fairly large volume of scientific research and numerous sources conducted on his life, personality, art and creativity is involved in the analysis. The importance of this source, which collects manuscript copies of the legacy of the great word master stored in world book treasuries, separate editions of his works and printed literature about him and delivers them to Fuzuli lovers in a systematic manner, is emphasized. In order to meet the needs of information consumers, a bibliographic index named "Muhammad Fuzuli" compiled in 2011 by the employees of the Institute of Manuscripts named after Muhammad Fuzuli of ANAS is being studied.*

Keywords: *literary heritage, poetry, moral value, information resource, document resource.*

Анализ библиографического ресурса показывает, что при его составлении были использованы: каталоги библиотек и музеев разных стран, библиографии М. Джумбура и А. Халафова, посвященные 400-летию со дня смерти Физули, библиографические указатели «Магомед Физули», составленные Дж. Гахрамановым и А. Халиловым к 500-летию со дня рождения великого поэта, «Издание произведений Магомеда Физули», подготовленное к печати Ф. Мамедовым, библиографии, прилагаемые к отдельным изданиям произведений самого поэта, а также библиографические сведения в монографиях, написанных о нем. Также были изучены каталоги и картотеки ведущих библиотек нашей республики и собраны ценные материалы. Одним из положительных качеств издания является группировка документальных и Информационных ресурсов, включенных в библиографию, в отдельные разделы по их историческому и алфавитному принципам.

Изучение первого раздела, охватывающего рукописные копии, дает основание утверждать, что древнейшей из рукописей Физули с исторической точки зрения является маснави «Лейли и Меджнун». Эта рукопис хранится в библиотеке Музея Мевланы в

Турsии. Источник утверждает, что экземпляр с 2317 цифрами был переписан на 107 листах шрифтом талик в 948 г. хиджры (1541/42 г. н.э.) – при жизни поэта. Информация об этом взята из второго тома каталога, составленного Абдулбаги Гёльпинарли (Анкара, 1971, стр. 310-311) [1]. Примечательно, что вторая по древности копия произведения «Хадикатус-суада» находится с точки зрения даты его перевода. Установлено, что в мировых книжных сокровищнисах имеется 232 экземпляра этого произведения, написанного поэтом по просьбе Мухаммеда-паши, одного из приближенных османского султана Сулеймана Великолепного. По мнению исследователей, древнейшей рукописью произведения считается копия, переписанная Мир Али Харави в 953 году по хиджре (1546 год н. э.). Добавление 17 миниатюр к этому великолепному художественному памятнику, несомненно, делает рукопис еще более ценным источником.

Селесообразно предоставит краткую Информацию об их работах, отраженных в библиографическом ресурсе, в селях их популяризасии и исследования. Во-первых, упомянем еще одну копию «Хадикат-ус-суада», которая была скопирована при жизни Физули в 954 г. по хиджре (1547 г. н.э.) и хранится в библиотеке Юсифа Аги в Конье, Турsия. Еще один древний экземпляр, переписанный в Багдаде Хабибуллой Исфахани еще при жизни великого поэта, принадлежит персидскому дивану. Эта копия, датированная 959 годом по хиджре (1552 годом н.э.), хранится в библиотеке Мурадийя в Манисе. Самый древний экземпляр «Турескоro дивана», занимающий второе место по количеству копий (192 экземпляра), хранится в библиотеке медресе Супехсалар в Тегеране. Лисевая сторона этого экземпляра была переписана шрифтом насталик еще при жизни поэта в XVI веке [1].

Несомненно, известност поэту принесли и другие его произведения, а также его диваны. Большой интерес представляют такие его произведения, как эпос «Лейли и Меджнун», посвященный правителю Багдада Увайзу-паше, «Бенгу Баде», посвященный шаху Исмаилу и написанный на общественно-политическую тему, «Сем чаш» («Сакинама»), передающий идеи о мире и творении посредством языка музыкальных инструментов, аллегорические поэмы «Сохбетуль-асмар» («Беседа плодов»), посвященные критике высокомерия, «Хадикатус-суада», написанная в качестве предисловия к труду персидского ученого и писателя Хусейна Ваиза Кашифи «Ровзатуш-шухада», и «Сеххат ве Мараз», в котором обсуждаются идеи и соображения, связанные с медисиной и природой [3]. Также прозаические произведения Физули, такие как «Ринду Захид» и «Матлуф-этикад», повествующие о мировоззрениях отsа и сына и их противоречиях, о значении науки, искусства и чтения, «Муаммати-фарси», в котором рассматриваются теоретические вопросы жанра детектива, «Анисул Калб» — 138-стиховое произведение, посвященное «Касиди-шинийя» великого азербайджанского поэта Хагани, «Хадиси Арбаин» в переводе с А. Джами и другие рукописные копии его произведений украшают книжные сокровищнисы библиотек, музеев и институтов, действующих в Баку, Париже, Лондоне, Риме, Нью-Йорке, Уппсале, Берлине, Тегеране, Тебризе, Стамбуле, Анкаре, Каире, Тбилиси, Ташкенте, Душанбе, Санкт-Петербурге и других городах. Исследования также показывают, что богатый словарный запас великого поэта сделал его бессмертным, и что последующие мастера слова, критики и педагоги обращалис к нему и извлекали пользу из его творчества.

Необходимо также учитыват один момент: особое место и рол средневековых комментаторов в распространении произведений Физули. Латифи, Сэм Мирза, Ахди Багдади, Ашик Челеби, Хасан Челеби, Али, Садык бей Афшар, Риязи, Файзи, М. Насрабади, Лютфали бей Азер и другие комментаторы привели примеры произведений Физули и высказали свое мнение о них. Латифи описывали как «новаторского в стиле и независимого в своем пути», Сэма Мирзу — как «Мевлану Физули», Али — как «обладающего силой и добродетелью в поэзии и прозе», а Ахди Багдади — как «совершенного в знании и просвещении, добродетельного в искусствах, веселого в речи, приятного в разговоре, ... не имеющего себе равных в новом смысле и содержании», — и говорили о таланте Физули [1]. Конечно, широко распространит стол богатое поэтическое литературное наследие только

посредством средневековых комментариев было бы невозможно. По этой причине, помимо исследования и изучения творчества Физули, вопрос подготовки совершенного издания его произведений всегда волновал фузуливедов.

Исследования показывают, что «Диван Физули» был впервые составлен в 1828 году на основе существующих рукописных диванов. Этот диван был напечатан методом литографии в городе Тебриз. После этого диван Физули многократно издавался в Стамбуле, Каире, Хиве, Ташкенте и других городах Востока. Аналогичным образом читателям стали доступны различные издания сборников и отдельных произведений великого поэта. В частности, поэма Ашига Калаби «Лейли и Меджнун», в комментарии к которой «Машайруш-шуара» он говорит, что «каждое слово — яркая свеча, каждая точка — огонь, разбрасывающий искры», была опубликована в Азербайджане спустя пят лет после ее первой печати в типографии «Амири».

В настоящее время редкий экземпляр этого произведения под шифром X-787, не отраженный в библиографических источниках, хранится в сокровищnise старопечатных книг Института рукописей имени Мухаммеда Физули НАНА среди многочисленных литографий. В примечании секретаря в konse этого издания, напечатанного в Тебризе, говорится, что поэма была написана каллиграфом Юсуфом аль-Мусави в 1234 году по хиджре (1819 год н. э.) для публикаsии по просьбе ахунда Моллы Абдуллы аль-Муртазави. Этот год можно считат датой зарождения печатной книги в Азербайджане. Тот факт, что этот шедевр гения Физули доступен на родном языке и используется в качестве учебника в школах и медресе, создал необходимост его публикаsии. Поэтому этот экземпляр, представленный читателям 203 года назад, можно считат первой книгой, напечатанной на родном языке в Азербайджане.

В первом разделе, охватывающем рукописи библиографического издания, являющегося senным источником в системе документально-информационного обеспечения фузулиеведения, материалы перечислены по дате копирования рукописи. В рукописях, дата перевода которых неизвестна, за основу берется алфавитный порядок имен писsов, а если писец не указан, то описания рукописей все равно представляются читателям с указанием мест их хранения в рамках жанра. Во втором разделе рассматриваются опубликованные произведения Физули. В этом разделе материалы сгруппированы в два подраздела: «На азербайджанском языке» и «Произведения Физули на других языках». Внутри подразделов источники перечислены по типу публикации и во внутреннем хронологическом порядке. Третий раздел включает в себя сначала книги, а затем статьи о жизни, личности, творчестве и творчестве Физули. В данном разделе материалы сгруппированы по признаку публикации на «азербайджанском» и других иностранных языках.

Таким образом, на основании включенных нами в исследование библиографических данных можно сказать, что только до 2011 года наследие Мехмеда Физули было опубликовано в виде книги 55 раз. Помимо многочисленных копий его произведений в отдельных книгах, наиболее поэтически характерные образцы, отражающие основные линии лирики Физули, в основном из турецкого дивана и эпоса «Лейли и Меджнун», доведены до сведения читателей в переписке, учебных изданиях по истории литературы, сборниках, хрестоматиях, учебниках для средней школы, периодических изданиях, за небольшими исключениями. Конечно, это связано с тем, что наш бессмертный художник обогатил азербайджанский литературный язык, что эти произведения были любимы и распространены среди широких слоев населения, что они использовалис в качестве учебных пособий в школах и медресе и т. д. заложил основу. Подобные образцы начали публиковаться на разных языках в странах Европы, России, Турции, Средней Азии и Грузии еще в середине XIX века. Следует с уверенностью сказать, что деятельност работавших в этой области немецкого востоковеда Йозефа фон Хаммера, английского востоковеда Э. Гибба, русского востоковеда-ученого и просветителя Мирзы Кязым-бека, П.И. Родионова, Э.М. Лазарева, В.Д. Смирнова, украинцев М.И. Гулака, А.А. Навроцкого, турок Мухаммеда Лабиба Эфенди, Мидхата Джамала, Ахмеда Хамди, известных азербайджанских поэтов-

просветителей М.Ш. Вазеха, С.А. Ширвани, А. Шаига, М.Н. Ширвани, литературоведа Я.В. Чеменземинли, Алаббаса Музниба и других имеет большое значение.

Список литературы:

1.Мухаммад Физули. Библиография. – Баку: Нурлан, 2011. – 392 с.
2.Мухаммад Физули. Избранные произведения.–Баку: Часыоглу, 2004.– 600 с.
3.Рустамов Ш. Физули и его влияние на мировую литературу. - Баку: Наука и образование. – 2002. – 248 с.

UO‘K 027.7:004.056

Muxammadiyev G‘.G‘.
GFU Axborot-resurs markazi direktori

AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARI KOMPYUTER TIZIMLARIDA XAVFSIZLIKNI TA’MINLASHNING ASOSIY TUSHUNCHA VA TAMOYILLARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963098

Annotatsiya. *Maqolada axborot-kutubxona muassasalari (AKM) kompyuter tizimlari axborot xavfsizligini ta’minlashning asosiy tushuncha va tamoyillari, kutubxona kompyuter tizimlarida axborotlarni himoyalashning dolzarbligi va zarurati, shuningdek, kompyuter tizimlarida resurslarini himoyalashning zamonaviy yechimlari tahlil etiladi. AKM kompyuter tizimlarining ishlashini qo‘llab-quvvatlash, kompyuter tarmoqlarini boshqarish va sozlash, shuningdek, mumkin bo‘lgan nosozliklarni bartaraf etish choralari, samaradorlikni oshirish usullari ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar*: axborot xavfsizligi, ruxsatsiz kirish, elektron resurs, kiberxujum, axborot, Internet, simsiz tarmoq.*

Аннотация. *В статье анализируются основные понятия и принципы обеспечения информационной безопасности компьютерных систем информационно-библиотечных учреждений, актуальност и необходимост защиты информации в библиотечных компьютерных системах, а также современные решения по защите ресурсов в компьютерных системах. Рассматриваются меры по поддержке работы компьютерных систем информационно-библиотечных учреждений, управлению и настройке компьютерных сетей, а также устранению возможных сбоев, методы повышения эффективности.*

Ключевые слова: *информатсионная безопасность, несанксионированный доступ, электронный ресурс, кибератака, информатсия, Интернет, беспроводная сеть.*

Har qanday mamlakatning ijtimoiy-iqtisodiy yuksalishi, xususan, fan, ta’lim va madaniyat rivoji uchun asosiy shartlardan biri turli sohalarga oid zarur axborotlarni tezkorlik bilan olish imkoniyatiga bog‘liqdir. Bu maqsadga erishishda kutubxonalar faoliyatini yangi axborot texnologiyalari vositalari asosida tashkil etish katta ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, kutubxona faoliyatining asosiy jarayonlari: axborotlarni yig‘ish, ishlov berish, saqlash, qidirish va iste’molchiga yetkazib berishda zamonaviy telekommunikatsiya texnologiyalari va vositalarini qo‘llash samarali natijalar beradi.

Kompyuter texnologiyalarining rivojlanib borishi ko‘pgina sohalar kabi kutubxona jarayonlarini ham avtomatlashtirishga o‘zining ijobiy ta’sirini ko‘rsatib, natijada bir qancha qulay imkoniyatlarni taqdim etuvchi AKAT yaratilgan va ular doimiy takomillashtirilib borilmoqda [12, b.83]. Kutubxonalarda xizmat ko‘rsatish turlari ham keskin kengaydi: Internet tarmog‘idan foydalanish, axborot-tahliliy materiallarni jamlab berish, kutubxona kataloglarining elektron ko‘rinishi va to‘liq matnli ma’lumotlar bazalarini kitobxonlarga taqdim etish shular jumlasidandir [1, b.172]. Ayniqsa, keyingi vaqtlarda elektron kutubxonalardan foydalanish borasida katta o‘sish kuzatildi va bu kutubxonalar axborot resurslariga masofadan turib murojaat qilish mumkinligi, qidirib topish tezligining keskin oshishi, vaqt va makon chegaralarining yo‘qolishi evaziga iste’molchilarga o‘z uylaridan chiqmasdan turib, onlayn o‘qish va izlanish imkoniyatlarini yaratdi. Biroq ushbu

imkoniyatlar, kutubxona resurslar xavfsizligi, foydalanuvchilarning shaxsiy axborotlari himoyasini ta’minlash kabi muammolarning ham paydo bo‘lishiga olib keldi [5, b.235].

Axborot xavfsizligining nazariy va uslubiy asoslari texnik, tashkiliy, huquqiy va insoniy omillarni qamrab oluvchi ko‘plab jihatlarni o‘z ichiga oladi. Axborot xavfsizligi asoslari axborotni himoya qilishga asoslangan tamoyillarni va uning maxfiyligi, yaxlitligi va mavjudligini ta’minlash uchun foydalaniladigan usullarni belgilaydi. Axborotni himoya qilish - axborotning yaxlitligini, mavjudligini, uni ruxsatsiz kirishdan, insonlarning noqonuniy yoki tasodifiy harakatlari bilan o‘zgartirish yoki yo‘q qilishdan, zararli dasturlardan yoki boshqa omillardan himoya qilishga qaratilgan tashkiliy va texnik chora-tadbirlar majmui.

Zamonaviy axborotlashgan jamiyatda ko‘pgina korporativ axborot tizimlari, ilovalar va ma’lumotlarga Global tarmoqdan kirish imkoniyati mavjud, buning natijasida tashkilotlar o‘zlarining axborot infratuzilmalariga nisbatan ko‘payib borayotgan turli xil tahdidlarga duch kelmoqdalar. Misol uchun ruxsatsiz kirish, viruslar, xizmat ko‘rsatishni rad etishga qaratilgan hujumlar va boshqalar [12, b.15]. Shu sababli, har qanday tashkilotning kompyuter tizimlari axborot xavfsizligi masalalariga e’tiborni kuchaytirmasdan, AKTdan foydalanishni tasavvur qilib bo‘lmaydi. Bugungi kunda deyarli har bir tashkilot yoki korxona o‘z infratuzilmalarini himoya qilish qobiliyatiga ega bo‘lishi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda, ayniqsa, agar ularning ishi axborotlarni ishlab chiqish, saqlash, qayta ishlash va shaxsiy ma’lumotlarni o‘z ichiga olsa. Axborot xavfsizligi endi nafaqat AKT sohasidagi mutaxassislar, balki turli muhandislik, ijtimoiy, iqtisodiy, ta’lim va moliyaviy sohalarda faoliyat yuritadigan odamlar uchun ham zarur bo‘lgan bilim sohasiga aylanib ulgurdi.

Zamonaviy AKM kompyuter tizimlari o‘zaro bog‘langan va axborot almashinadigan, turli darajadagi segmentlar va ko‘p sonli komponentlardan tashkil topgan murakkab tizimdir. Bunda, deyarli har bir komponent, ichki va tashqi ta’sirlarga duchor bo‘lishi, natijada axborot xavfsizligining asosiy aspektlari bo‘lgan, ma’lumotlarni konfidensialligi, yaxlitligi va foydalananish uchun ochiqligini ta’minlash kabi mezonlarning buzilishiga olib kelishi mumkin. Bu o‘z navbatida tizim qurilmalari va dasturiy vositalarining noto‘g‘ri ishlashiga yoki ishdan chiqishiga, xizmat ko‘rsatish uzluksizligini ta’minlashdagi muammolarning kelib chiqishiga va iqtisodiy yo‘qotishlarga sabab bo‘lishi mumkin.

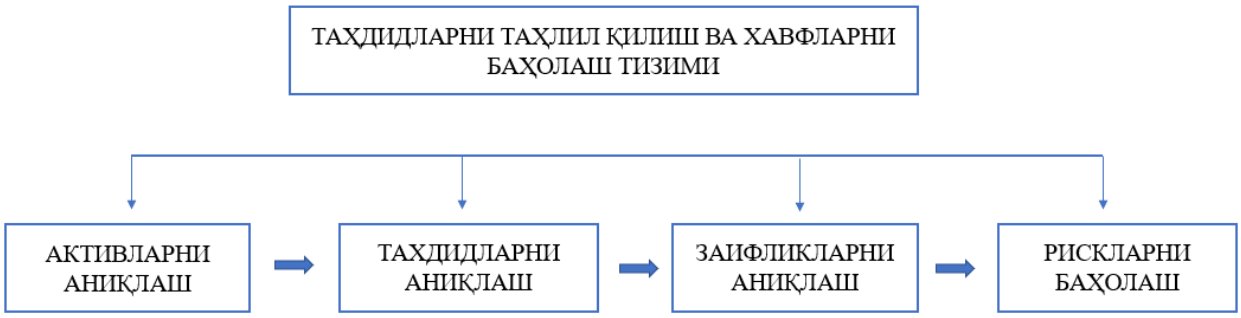
AKM kompyuter tizimlarida axborot xavfsizligini ta’minlash har qanday korporativ axborot tizimlarida bo‘lgani kabi, asosiy aksioma, ma’lumotlarning maxfiyligi, yaxlitligi va foydalananish uchun ochiqligini ta’minlashga asoslanadi [2, b.11]. AKM axborot xavfsizligi - bu uning axborot tizimlarida axborotlarni saqlash, qayta ishlash, uzatish va ulardan foydalanish jarayonida tizim resurslariga zarar yetkazishi mumkin bo‘lgan ichki va tashqi ta’sirlarga qarshi turish qobiliyati bo‘lib, axborot tizimi obektlari va subektlar o‘rtasidagi munosabatlarni qonuniy asosda ma’muriy, dasturiy va texnik jihatdan tartibga solish orqali amalga oshiriladi, bu resurslarni ruxsatsiz foydalanishlarni istisno qiladi yoki sezilarli darajada murakkablashtiradi [12, b.17].

Xavfsizlik talablari axborot tizimining maqsadiga, foydalanadigan ma’lumotlarning tabiatiga va mumkin bo‘lgan tahdidlar turiga qarab farq qilishi mumkin. Butunlik va mavjudlik buzilishi xavf tug‘dirmaydigan tizimni tasavvur qilish qiyin, ammo konfidensiallikni taminlash har doim ham majburiy bo‘lmasligi mumkin [6, b.743]. Misol uchun, agar kutubxona biror elektron adabiyotni veb-saytda onlayn foydalanish uchun taqdim etsa va bundan maqsad uni eng keng auditoriyaga taqdim etish bo‘lsa, unda konfidensiallik talab qilinmaydi. Biroq, axborotning butunligi va foydalana olishlik talablari dolzarbligicha qoladi. Bundan kelib chiqqan holda, AKM kompyuter tizimlari xavfsizligini ta’minlash dolzarbligining kuchayishiga sabab bo‘layotgan quyidagi omillarni ajratib ko‘rsatish mumkin:

- korxonalar ehtiyojlari uchun olib borilgan ilmiy-tadqiqot va texnik ishlanmalar natijalarining mamlakat iqtisodiyoti va xavfsizligi uchun ahamiyati [3, b.93];

- kutubxonalar axborot tizimlarida va tarmoqlarida saqlanayotgan axborotlar hajmi hamda kutubxona foydalanuvchilari sonining keskin oshib borishi [5, b.238];
- turli ko‘rinishlarda taqdim etilishi. YA’ni, axborot kutubxona tarmoqlarida turli xil muhimlilik darajasiga va foydalanuvchilariga ega bo‘lgan matn, jadval, grafik, audio, video kabi ko‘rinishlardagi axborotlarning mavjudligi [4, b.16];
- resurslarga ega bo‘lgan tashkilotlar rahbarlari va mutaxassislarining mumkin bo‘lgan tahdidlar, ruxsatsiz kirish va ulardan himoyalanishning zamonaviy dasturiy va apparat vositalari to‘g‘risida yetarli darajada xabardor emasligi [9, b.123];
- hujumlarning aksariyati avtomatlashtirilganligi, botlar avtomatik ravishda Internetda mavjud bo‘lgan barcha xostlarning zaif tomonlarini qidirishi va keyin ulardan foydalanishga harakat qilishi [7, b.11];
- axborot-kutubxona xizmatlari ko‘rsatish jarayonlari uzluksizligini ta’minlashning to‘liq yoki qisman AKATlarga bog‘liqligi;
- xavfsizlik tizimlari va qo‘riqlash xizmatlarining avtomatlashtirilganligi (kuzatuv kameralari, yong‘in xavfsizligi, turniketlar va x.k).

Kompyuter tizimlarida axborot xavfsizligini ta’minlash bo‘yicha strategiya ishlab chiqishda, birinchi navbatda tahdidlarni tahlil qilish va xavflarni baholash tizimini ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu bosqichning maqsadi tizim uchun qaysi xavflar eng muhim ekanligini va qaysi himoya choralarini birinchi navbatda amalga oshirish kerakligini aniqlashdir. Ushbu jarayon bir nechta asosiy bosqichlarni o‘z ichiga oladi va quyidagicha tasvirlash mumkin (1-rasm Tahdidlarni tahlil qilish va xavflarni baholash tizimi, uning bosqichlari).



1-rasm. Tahdidlarni tahlil qilish va xavflarni baholash tizimi, uning bosqichlari

Tahdidlarni tahlil qilish va xavflarni baholash tizimini ishlab chiqishning birinchi bosqichida kutubxona axborot tizimidagi mavjud aktivlarni aniqlab olish kerak bo‘ladi. Bu bir qarashda juda oddiy va tushunarli vazifa bo‘lib tuyuladi, biroq, o‘rganishlar bo‘yicha ma’lumki, 60-70 foiz mutaxassislar o‘z tashkiloti uchun qanday raqamli aktivlar muhimligini bilishmaydi [8, b. 17]. Bundan tashqari, har bir aktiv (ma’lumot) biz bu qiymatni bilmasak ham, infratuzilma umumiy xavfsizlikni ta’minlashda o‘z qiymatiga ega bo‘lishi kerak.

Zamonaviy AKM kompyuter tizimlari ma’lumotlar bazalari, veb-saytlar, tizim va tarmoq qurilmalari, dasturiy ilovalar kabi tizim ma’murlari tomonidan boshqariladigan umumiy aktivlarni o‘z ichiga oladi [10, b.284]. AKM kompyuter tizimlaridagi himoyalanadigan aktivlarni ikki turga bo‘lish mumkin: moddiy va nomoddiy (1-jadval) [9, b.124].

1-jadval.

Kutubxona axborot tizimlaridagi himoyalanadigan aktivlar

Kutubxona axborot tizimlaridagi himoyalanadigan aktivlar	
Moddiy aktivlar	**Nomoddiy aktivlar**

✓ AT vositalari, kompyuterlar, serverlar, tarmoq qurilmalari ✓ Maxsus monitorlar, periferik qurilmalar, printerlar ✓ Jismoniy himoya vositalari ✓ Apparat himoya vositalari	✓ Elektron katalog ✓ Dasturiy vositalar ✓ Ma'lumotlar bazalari ✓ Foydalanuvchi va xodimlarning shaxsiy ma'lumotlari ✓ Kutubxona sayti (sayt resurslari). ✓ Mualliflik huquqi bilan himoyalangan axborot resurslari ✓ Axborot-kutubxona xizmatlari ✓ Muassasa boshqaruviga oid hujjatlar

AKM kompyuter tizimlari himoyasini tashkil etishda ushbu tizim resurslariningn konfidensialligi, butunligi va foydalana olish uchun ochiqligini buzilishiga olib kelishi mumkin bo‘lgan tahdidlar va zaifliklar o‘rganiladi. AXga tahdidlar va zaifliklar tahlili deyilganda ma’lumotlarni qayta ishlash tizimiga salbiy ta’sir etishi mumkin bo‘lgan harakatlar va hodisalar, bunga sabab bo‘lgan zaifliklarni tadqiq etish tushuniladi.

Kompyuter tizimi resurslari himoyasiga tahdid - bu tizim xavfsizligining buzilishiga olib kelishi mumkin bo‘lgan holatlar va harakatlar to‘plami (resurslarning konfidensialligi, butunligi va foydalana olishligi buzilishi). Biz asosan tabiiy ofatlar, harbiy harakatlar, terroristik hujumlar yoki iqtisodiy tahdidlarni hisobga olmasdan, faqat texnik tahdidlarni, ya’ni sun’iy ravishda yaratilgan texnik va texnologik omillardan (xususan, Internetdan) kelib chiqadigan tahdidlarni ko‘rib chiqish bilan cheklanamiz.

Kompyuter tizimidagi zaiflik qatoriga dasturiy ta’minotda kuzatiladigan xatoliklar, tizimga kirish parollarining xavfsizlik talabdlariga mos kelmasligi (soddaligi, qisqaligi), muhim ma’lumotlarga ega fayllardan foydalanish huquqini noto‘g‘ri tayinlash va tizimni ishlab chiqish, ishlatish yoki sozlashdagi boshqa ko‘plab kamchiliklarni kiritishimiz mumkin. Shuningdek amaliyotda juda tez-tez kuzatiladigan zaifliklarning yana bir turi dasturiy ta’minot va apparat konfiguratsiyasidagi xatolardir.

Taxdidlar va zaifliklarni aniqlash AXTning muhim qismi bo‘lib, AKM kompyuter tizimidagi tahdidlarning manbalarini, tahdidlar tomonidan foydalaniladigan zaifliklarni, hujum usullari va mumkin bo‘lgan yo‘qotishlar turlarini va mumkin bo‘lgan zarar darajasini umumlashtirib 2-jadvaldagi ko‘rinishida tasvirlash mumkin [4, b.28].

2-jadval

Resurslar, tahdidlar hamda himoya vositalari tasnifi

Kutubxona resursi	Tahdid turlari	Resursning buziladigan xususiyatlari	Himoya usullari va vositalari
Ma’lumotlar bazasi	DoS/DdoS	Foydalana olishlik	Dasturiy, apparat Blokirovkalash.
	Zararli dasturlardan foydalanish	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Dasturiy, apparat Foydalanishni boshqarish.
	SQL-kiritish	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Dasturiy, apparat. Filtrlash, tahlillash.
Veb-sayt	DoS/DdoS	Foydalana olishlik	Dasturiy, apparat Blokirovkalash.
	SQL-kiritish	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Dasturiy, apparat. Filtrlash, tahlillash.

	XSS-hujum	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Dasturiy, apparat. Filtrlash, tahlillash.
Dasturiy ta’minot	Zararli dasturlardan foydalanish	Butunlik, foydalana olishlik.	Dasturiy, apparat. autentifikatsiY. Shifrlash.
Qurilmalar va jixozlar	Buzg‘unchining jismoniy harakatlari	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Fizik. Signalizatsiya, Qo‘riqlash.
Tarmoq qurilmalari	Tarmoq hujumlari, Buzg‘unchining jismoniy harakatlari	Butunlik, foydalana olishlik, konfidensiallik	Fizik, apparat Blokirovkalash.
To‘lov tizimlari	Tizimdan ruxsatsiz foydalanish, firibgarlik	Tizimning ish qobiliyati	Dasturiy, apparat. Shifrlash, Autentifikatsiya
Mualliflik huquqlari	Axborotdan noqonuniy foydalanish	Mualliflik huquqi	Huquqiy, tashkiliy. Stenografiya
Shaxsiy ma’lumotlar	Tarmoq hujumlari, firibgarlik	Shaxs huquq va erkinligi	Shifrlash, Xeshlash, AutentifikatsiY.
Statistik axborotlar	Tarmoq hujumlari, firibgarlik	Shaxs huquqi va erkinligi	Tashkiliy, dasturiy, apparat. Shifrlash, Autentifikatsiya

Axborot xavfsizligi haqida gap ketganda, ko‘pchilik antiviruslar, tarmoqlararo ekran, IPS va boshqalar haqida o‘ylay boshlaydi. Umuman olganda, xavfsizlik - bu maxsus texnik vositalar yoki dasturiy ta’minot yordamida hal qilinadigan, faqatgina axborot texnologiyalariga bog‘liq sof texnik masala degan tushuncha o‘zini oqlamasligi mumkin. Axborot texnologiya vositalari tashkilotning umumiy axborot xavfsizligi kontsepsiyasining 80% dan kamini tashkil qiladi [7, b.8]. Kutubxona axborot tizimlari xavfsizligini ta’minlash maqsadida amalga oshiriladigan barcha himoya choralarini ikkita katta sinfga bo‘lish mumkin (3-jadval) [8, b.15].

3-jadval.
Kutubxona axborot tizimlari himoya choralari

<table>
<tr><th colspan="3">Kutubxona axborot tizimlarida amalga oshiriladigan barcha himoya choralarini</th></tr>
<tr><th>Ma’muriy himoya choralari</th><th colspan="2">Texnik himoya choralari</th></tr>
<tr><td rowspan="2">✓ Xavfsizlik siyosati
✓ Yo‘riqnomalar
✓ Treninglar va kurslar
✓ Byudjetlashtirish
✓ Infratuzilma auditlash</td><th>Himoya darajalari</th><th>Qo‘shimcha texnik himoya choralari</th></tr>
<tr><td>✓ Internet darajasi (Internet Layer)
✓ Perimetr darajasi (Perimeter Layer)
✓ Tarmoq darajasi
✓ (Network Layer)
✓ Ishchi stansiyalar darajasi (Endpoint Layer)
✓ Foydalanuvchilar darajasi (User Layer)</td><td>✓ Zaifliklarni skanerlash
✓ AXBT (SIEM)
✓ Zaxira nusxalash
✓ Monitoring
✓ Tarmoqni segmentlash
✓ Va boshqalar</td></tr>
</table>

Ma’muriy himoya choralari - bunga infratuzilma auditlari, xavfsizlik siyosatini ishlab chiqish, tartibga solish, hujjatlashtirish, infratuziomani sinovdan o‘tkazish, xodimlar va foydalanuvchilar uchun treninglar, byudjetlashtirish kabi narsalar kiradi. Aynan shu choralar bilan tashkilotda axborot xavfsizligini yaratish jarayonini boshlanishi kerak.

Texnik himoya choralari - bu yerda axborot tizimining o‘ziga xos xususiyatlari inobatga olinib maqsadli ravishda dasturiy himoya vositalari yoki va apparat-dasturiy himoya vositalaridan foydalaniladi. Ushbu himoya vositalarining juda ko‘p turlari mavjud bo‘lib ularni qandaydir tarzda segmentlash uchun ularni ikkita katta guruhga bo‘lishimiz mumkin:

Himoya darajalari - bu kompyuter tarmog‘i bo‘ylab taqsimlangan texnik vositalar bo‘lib, axborot tizimida himoya choralarini amalga oshirish imkonini beradigan quyidagi himoya darajalari mavjud: Internet qatlami (Internet Layer) , perimetr qatlami (Perimeter Layer), tarmoq qatlami (Network Layer) , Ishchi stansiyalar qatlami (Endpoint Layer) va foydalanuvchi qatlami (User Layer). Ularning maqsadi haqida keyinroq gaplashamiz.

Qo‘shimcha texnik himoya choralari - bu barcha himoya darajalaridan maksimal darajada foydalanish imkonini beruvchi, shuningdek, doimiy axborot xavfsizligi jarayonini ishga tushirishga yordam beradigan texnik vositalar.

Internet qatlami (Internet Layer) - tizim perimetri tashqarisida kiber tahdidlarni qidirish va oldini olish. Ushbu darajaga tahdidlarni oldini olish toifasidagi yechimlar kiradi, ular kompaniyaga joriy tahdidlarni ular sodir bo‘lishidan oldin ham qidirishga yordam beradi.

Perimetr darajasi – tizim resurslariga hujum qilish parametrlarini maksimal darajada kamaytirish, kontentni filtrlash, ruxsat etilgan trafikni tekshirish, tizim resurslarini himoya qilish maqsadlarida foydalaniladi.

Ishchi stansiyalar darajasi (Endpoint Layer) – tizimdagi kompyuter va mobil qurilmalarni har tomonlama himoya qilish. Tizimdagi insidentlarni batafsil tekshirish bilan fishing tahdidlari, dasturlar, viruslar, zaifliklar va hokazolarning oldini olish vazifasida foydalaniladi.

Tarmoq darajasi (Network Layer) - mahalliy tarmoq qurilmalari o‘zaro aloqalari uchun ichki trafikni tahlil qilish. Bu daraja perimeter va ishchi stansiyalar darajalari oldini ololmagan tahdidlarni aniqlash zarurati sifatida uchinchi foydalaniladi. Ushbu darajadagi birinchi yechimlardan biri IDS/IPS (buzilishlarni aniqlash va oldini olish tizimi).

Foydalanuvchi qatlami (User Layer) – tizimda foydalanuvchilarni axborot xavfsizligi asoslariga o‘rgatish orqali kompaniya xavfsizligini oshirish. Ushbu xavfsizlik qatlami juda tez mashhurlikka erishmoqda, chunki foydalanuvchilar har doim tizimni himoya qilishdagi eng zaif bug‘indir. Hozirgi vaqtda foydalanuvchilarning axborot xavfsizligi ko‘nikmalarini oshirish uchun juda ko‘p xizmatlar mavjud (User Awareness).

Ma’lumki, AKM kompyuter tizimlaridagi biror resursni himoyalash boshqasining himoyasi bilan uzviy bog‘liqdir. YA’ni, AKMda axborot xavfsizligini ta’minlash uchun u saqlanayotgan server, tarmoq va boshqa komponentlarning ham xavfsizligini ta’minlash zarurdir.

Bundan kelib chiqadiki, “kompyuter tarmog‘i xavfsizligi” tushunchasi “axborot tizimi xavfsizligi” tushunchasiga qaraganda ancha torroq bo‘lsa, ularni alohida, bir-biridan ajratilgan holda ko‘rib chiqish mumkin emas.

AKMda xavfsizligini ta’minlashda, dolzarb bo‘lgan quyidagi asosiy tamoyillarga inobatga olinadi:

Eng kam imtiyozlar tamoyili - har bir foydalanuvchi o‘z vazifalarini bajarish uchun zarur bo‘lgan minimal kirish huquqiga ega. Bu ma’lumotlarning sizib chiqishi va tizimga zarar yetkazish xavfini kamaytiradi.

Tarmoqni segmentlash tamoyili turli tizimlarga kirishni cheklash uchun tarmoqni xavfsizlik zonalariga bo‘lishdir. Masalan, umumiy foydalanish uchun kompyuterlar tahdidlardan himoyalanish uchun ichki kutubxona tizimlaridan ajratilishi mumkin.

Malumotlarni segmentlash tamoyili ma’lumotlarni ularning ahamiyati va qiymatiga qarab toifalarga bo‘lishdir. Bu qo‘shimcha xavfsizlik choralari bilan muhim ma’lumotlarni himoya qilishga yordam beradi.

Zaxira nusxalash va tiklash tamoyili muntazam ravishda ma’lumotlarning zaxira nusxalarini yaratish va o‘chirib yuborilgan yuborilgan ma’lumotlarni tiklash rejalarini ishlab chiqishdir. Kutubxonada bu raqamli resurslar va ma’lumotlar bazalari, shuningdek tizim ma’lumotlarini nusxalashni o‘z ichiga olishi mumkin.

Foydalanishlarni boshqarish tamoyili bu foydalanuvchilar o‘z vakolatlari doirasida tizim va ma’lumotlardan foydalanishini nazorat qilishdir. Bu ayniqsa tizim ma’lumotlaridan ruxsatsiz foydalanishni oldini olish uchun tizimga kirishni boshqarish (RBAC) tizimlari orqali amalga oshirilishi mumkin.

Viruslar va zararli dasturlardan himoya qilish tamoyili antivirus dasturlarini muntazam yangilash va tizimlarni tahdidlarni tekshirishdan iborat.

Jismoniy xavfsizlik - uskunalar (serverlar, kompyuterlar va boshqa qurilmalar) va saqlash vositalarini jismoniy ta’sirlardan (yong‘in, o‘g‘irlik, shikastlanish) himoya qilish. Masalan, bular kuzatuv kameralari, xavfsizlik signalizatsiya tizimlari va ma’lumotlarni saqlash seyflari bo‘lishi mumkin.

Umumiy kompyuterlarni himoya qilish tamoyili - umumiy foydalanish uchun taqdim etilgan kompyuterlarda cheklovlarni o‘rnatish kerak, masalan, dasturlarni o‘rnatishni taqiqlash, asosiy tizimni himoya qilish uchun virtual mashinalardan foydalanish va foydalanuvchi seanslari tugagandan so‘ng ma’lumotlarni muntazam ravishda tozalash.

Xodimlarni malakasini oshirish va xabardor qilish tamoyili - kutubxona xodimlarini axborot xavfsizligi masalalari bo‘yicha muntazam ravishda treninglar va o‘quv kurslari tashkil etish orqali malakalarini oshirib borish, ularni zaruriy bilim va ko‘nikmalarni egallaganini doimiy sinovdan o‘tkazish. Bu foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish uzlyuksizligini ta’minlash, axborotlardan foydalanishning samarali, maqsadli va xavfsiz usullarini tashkil etish, ma’lumotlarni uzatishda tasodifiy xatoliklar yoki resurslardan noto‘g‘ri foydalanish kabi inson xatolarining oldini olish uchun muhimdir.

Kompyuter tizimlari xavfsizligini ta’minlash bugungi kunda har qanday miqyosdagi va murakkablik darajasidagi kompyuter tarmoqlarida axborotlarni uzatish va qabul qilish uchun eng dolzarb masala darajasiga kshtarilgan desak adashmagan bshlamiz. Bugungi kunda barcha zamonaviy tashkilot va korxonalar: davlat va nodavlat ta’lim muassasalari, o‘quv markazlari, kutubxonalar, ofislar, restoranlar, mehmonxonalar, savdo markazlari, omborlar, fabrikalar - o‘zlarining kompyuter tizimlariga ega va barcha uchun shz kompyuter tizimlari xavfsizligini ta’minlash dolzarb masala hisoblanadi. Kopyuter tizimlari axborotni imkon qadar tezroq uzatish, qabul qilish, qayta ishlash va saqlash muammosini muvaffaqiyatli hal qilmoqda va rivojlanishda davom etmoqda.

AKMlarda kompyuter tizimlarini himoya qilish ma’lumotlarning sizib chiqishi, kiberhujumlar va boshqa tahdidlarning oldini olishga qaratilgan kompleks chora-tadbirlarni o‘z ichiga oladi. Maxfiylik, yaxlitlik va foydalana olishlik tamoyillariga rioya qilish, shuningdek, axborotni himoya qilishning zamonaviy vositalarini joriy etish kutubxona axborot tizimlarining barqaror va xavfsiz ishlashini ta’minlashga yordam beradi, bu esa, o‘z navbatida, foydalanuvchilarning zarur resurslardan xavfsiz foydalanishini kafolatlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Lutfullayev M. Axborot-resurs markazlari faoliyatini mobil aloqa asosida tashkil qilish masalalari // Internet i informatsionno-bibliotechniye resursi v nauke, obrazovanii, kulture i biznese: materiali XII Mejdunarodnoy konferensii «Central Asia – 2018», 19-20 aprelya 2018 g., g. Termiz, Uzbekistan. – Termez, 2018. - S. 171-173.
2. Muxammadiyev G‘.G‘. Akademik kutubxonalarda axborot xavfsizligini ta’minlash tendensiyalari va muammolari tahlili // Kutubxona axborot xizmati jarayonlarini takomillashtirish, mutolaa madaniyatini yuksaltirishning nazariy va metodologik muammolari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plam. -Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2024. – B.9-14.
3. Nazarovskaya, V. S. Informatsionnaya bezopasnost bibliotechnix sistem predpriyatiy / V. S. Nazarovskaya, D. N. Barannikov, I. A. Rusetskaya // Vestnik RGGU. Seriya: Informatika. Informatsionnaya bezopasnost. Matematika. – 2024. – № 3. – S. 87-103.
4. Normatov SH.B. Korporativ axborot-kutubxona tarmoqlari axborot xavfsizligini baholashning usullari, algoritmlari va dasturiy kompleksi: texnika fanlar bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiY. – Toshkent, 2019.
5. Normatov SH. Axborot kutubxona resurslarini himoyalash muammolari va yechimlari // Internet i informatsionno-bibliotechniye resursi v nauke, obrazovanii, kulture i biznese: materiali XII Mejdunarodnoy konferensii «Central Asia – 2018», 19-20 aprelya 2018 g., g. Termiz, Uzbekistan. –Termez, 2018. - S. 235-241.
6. Olifer V., Olifer N. Kompyuterniye seti. Prinsipi, texnologii, protokoli: uchebnik dlya vuzov / V.Olifer, N. Olifer. - 5-ye izd. - SPb.: Piter, 2016. - 992 s.: il. - (Seriya «Uchebnik dlya vuzov»).
7. Olkov YE. Azi KiberBezopasnosti: Ekspress kurs po osnovam IB / Olkov YE.- Moskva: Layder Print, 2022. – 73 s.
8. Olkov YE. Arxitektura zashishennix setey: Ekspress kurs po osnovam IB / Olkov YE.- Moskva: Layder Print, 2023. – 186 s.
9. Ro`ziyeva N, The social funktion of libraries and their role in the role in the development of society // Nauchniy impuls: mejdunarodniy nauchniy jurnal. – 2025. - № 31, ch. 2. - C.143-146.
10. Raxmatullayev M.A. Zashita nauchno-obrazovatelnix resursov v informatsionno-bibliotechnix sistemax / M.A.Raxmatullayev, SH.B. Normatov // Nauka i nauchnaya informatsiY. - 2019. - №2(2). - S.121-128.
11. Fedyakova, N. N. Obespecheniye informatsionnoy bezopasnosti Elektronnoy biblioteki / N. N. Fedyakova, E. M. Ivoylov, R. A. Tabachnikov // Kontentus. – 2016. – № 6(47). – S. 283-291.
12. Cheluxin V.A. Kompleksnoye obespecheniye informatsionnoy bezopasnosti avtomatizirovannix sistem: uchebnoye posobiye / V.A. Cheluxin. - Komsomolsk-na-Amure: KnAGTU, 2014. - 207 s.
13. Shangin V.F. Zashita informatsii v kompyuternix sistemax i setyax / V.F. Shangin. - Moskva: Press, 2012. - 592 s.
14. Normatov Sh. Extended Model of Access Control for the Library Information Systems / Sh.Normatov, M.A. Rakhmatullaev // International Conference on Information Science and Communications Technologies (ICISCT). – [W.p.], 2017. – P. 1-6.

UO‘K 028.537

Mahliyo Tulanboyeva
Zafarobod tuman axborot-kutubxona
markazi Axborot bibliografiya xizmat rahbari

AUDIO KITOBLAR – YANGI DUNYO SARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963112

Annotatsiya. *Maqola insoniyat tarixida yozma axborotdan audio shakliga o‘tish jarayonini tahlil qiladi. Audio kitoblarning paydo bo‘lishi, texnologik rivojlanishi va zamonaviy audio formatlarning ahamiyati yoritiladi. Maqolada audio yozuvlarning axborotni saqlash va yetkazishdagi ustunliklari, ovozning ruhiy ta’siri hamda audiokitob yaratish bo‘yicha amaliy ko‘rsatmalar berilgan. Audiokitoblar bilim olishda, vaqtni tejashda va hissiy ta’sir kuchaytirishda muhim vosita sifatida ko‘rsatib beriladi. Bundan tashqari audiokitoblar axborot-kutubxona markazlarida foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatishning yangicha uslublari, zamonaviy talablariga doimiy ravishda mos kelishini ko‘rsatib beradi.*

Kalit so‘zlar: *Audiokitob, ovoz yozish, audio yozuvlar, raqamli format, texnologik taraqqiyot, audio muharrir dasturi, analog va raqamli yozish, ovoz tahriri, ovoz izolyatsiyasi, axborotni* saqlash, *elektron kitob, flesh-xotira, bulutli texnologiya, fonogramma, audiovizual axborot, audio material, mikrofon, signalni siqish, fon musiqasi.*

Abstract. *The article analyzes the transition from written information to audio format throughout human history. It highlights the emergence of audiobooks, their technological development, and the significance of modern audio formats. The article discusses the advantages of* audio *recordings in preserving and transmitting information, the psychological impact of voice, and provides practical guidelines for creating audiobooks. It emphasizes the role of audiobooks in facilitating learning, saving time, and enhancing emotional influence. Additionally, it demonstrates how audiobooks contribute to developing new methods of user services in information and library centers, ensuring their constant adaptation to modern demands.*

Keywords: *audiobook, sound recording, audio recordings, digital format, technological progress, audio editing software, analog and digital recording, sound editing, sound isolation, information storage, eBook, flash memory, cloud technology, phonogram, audiovisual* information, *audio material, microphone, signal compression, background music.*

So‘z inson ziynati. Lekin uni yetkazib bera olish ham bir san’at. Bolaligimdan hikoya va she’rlarni o‘qishga juda qiziqardim. So‘zlarning yurakka kirib borishi, tasavvurimni kengaytirishi meni ilhomlantirardi. Keyinchalik bu qiziqishimni yanada rivojlantirish maqsadida audiolar yozishni boshladim. Avvaliga bu shunchaki hobbi edi. Lekin hozirgi kunga kelib aynan mana shu qiziqishim ishlayotgan joyim kutubxona - nurxonamda kasbimga aylanadi - deb sira o‘ylamagan edim. Mana shu hunarim orqali men oddiy kitoblarni audiokitob shakliga keltirib, ularni yanada jonli, ta’sirchan va voqealarga boy qilib taqdim etaman. Bu jarayon menga zavq bag‘ishlaydi, chunki so‘zga jon ato etish - san’atdir. Odamlar ovoz orqali his qilganida, kitobdan oladigan taassuroti yanada ortadi.

Ovoz tarixi: yozuvdan audioga Insonlar nima ko‘p ommalashsa albatta o‘shanga e’tibor qaratishadi. Dastlab odamlar o‘z xotiralarini faqat yozma shaklda saqlagan. Qo‘lyozmalar, kitoblar va kundaliklar inson tafakkurining yodgorliklari edi. Keyinchalik texnologiyalar rivojlanib, patefon, radio, televizor va telefon paydo bo‘ldi. Har bir innovatsiya axborotni uzatishning yanada qulay usullarini yaratdi. Audiokitoblar tarixiga nazar tashlaydigan bo‘lsak, ular ilk bor XX asrning 1930-yillarida AQShda ko‘zi ojizlar uchun yaratilgan maxsus loyiha doirasida paydo bo‘lgan. Ushbu loyihada audiokitoblar gramplastinkalarda yozib olinib, maxsus markazlar orqali ehtiyojmandlarga yetkazilgan. Bu tajriba muvaffaqiyatli chiqqach, audio shakldagi kitoblar

kengroq auditoriyaga taqdim etila boshlandi. O‘tgan asrning oxirlariga kelib, audiokitoblar kassetalar, CD va DVD disklarda tarqala boshladi. Keyinchalik esa bu jarayon raqamli formatlarga o‘tdi: MP3 fayllar, mobil ilovalar, striming platformalar - bularning barchasi audiokitoblarni tinglashni yanada qulay va ommabop qildi. Bugungi kunda audiokitoblar nafaqat ko‘zi ojizlar uchun, balki ko‘plab band insonlar, tez o‘quvchilar, harakatda bo‘lgan paytda ham bilim olishni istovchilar uchun bebaho vositaga aylangan.Va bu vosita orqali yaxshi natijaga erishilgan.

Bundan tashqari ta’sir etuvchi omillarni ham hisobga olsak, Yozuvlar vaqt o‘tgan sayin o‘z qadr - qimmatini yo‘qotib boradi. Xususan, qo‘lyozmalar sarg‘ayadi, mo‘rtlashadi, sekin – asta biologik ahamiyatini yo‘qotib boshlaydi. Bu esa o‘z navbatida bir noyob nashrning yo‘qolishi degani. Aynan mana shu yerda audio yozuvlar yordamga keladi. Audio yozuvlar orqali noyob kitoblarni yozib olamiz va kelajak avlodga saqlab qo‘yamiz. Audio yozuvlarchi deyishingiz mumkin? Ularga hech narsa qilmaydimi? Yozma shakldagi materiallar vaqt o‘tgan sayin o‘z sifatini yo‘qotganidek, audio yozuvlar ham doimiy saqlashga muhtoj. Eski audiokassetalar bir necha-yillardan so‘ng buzila boshlaydi, tovush tiniqligi pasayadi. Shuning uchun ular vaqtida boshqa formatlarga ko‘chirilishi zarur. Shu maqsadda olimlar yangi saqlash texnologiyalarini ishlab chiqdilar: CD, DVD, flesh-xotiralar, bulutli texnologiyalar va raqamli arxiv tizimlari yaratildi. Raqamli formatlar esa oson ko‘paytiriladi, tahrir qilinadi va uzoq vaqt davomida sifatini yo‘qotmaydi.

Audio yozuvlar nafaqat saqlash, balki ta’sirchanlik nuqtai nazaridan ham kuchli vositadir. Har bir insonning ovozi, ohangi va his-tuyg‘ulari orqali matn yanada chuqurroq idrok etiladi. Bu esa axborotni faqat o‘qib emas, balki his qilib qabul qilish imkonini beradi. Hozirgi kunda audio kitoblar juda katta talabga ega, chunki ularni vaqt oralig‘ida, piyoda yoki sayohat paytida tinglash mumkin. Shu jarayonda ovoz yozish ham o‘z o‘rnini topdi. Avvallari esdaliklar faqat qog‘ozda qolar edi. Endi esa biz nafaqat eshitishimiz, balki o‘zimiz ham audiolar yozib, fikrlarimizni kelajakka saqlab qo‘yishimiz mumkin. Bu esa yuqori sifatli audiokitobni nafaqat studiyada, balki o‘zingizning uyingizda ham yozib olishingiz mumkin degani. XX asrga kelib, texnologik taraqqiyot tufayli axborotni nafaqat yozma, balki audiovizual shaklda ham saqlash mumkin bo‘ldi. Patefon, radio, televizor, telefon kabi vositalar odamlar orasida yangi axborot tarqatish usulini ommalashtirdi. Bularning barchasi ovozning imkoniyatlarini yanada chuqurroq anglashga zamin yaratdi.

Audio haqida Xo‘sh, audio nima degani? Audio bu - ovoz (tovush) yozish - tovush signallarini yozish jarayoni. Ovozlarni yozish natijasi esa fonogramma hisoblanadi. Ma’lum bo‘lgan eng qadimgi ovoz yozuvi 1860 - yil 9 - aprelda parijlik ixtirochi Edouard-Léon Skott de Martinvil tomonidan “fonoavtograf” deb nomlangan qurilma yordamida qilingan. Audio deganda faqat musiqa yoki inson ovozi tushunilmaydi. Bu atama turli tovush signallarini yozib olish va ularni eshitish imkonini beruvchi keng qamrovli soha hisoblanadi. Hayvonlarning tovushi, tabiat tovushlari, musiqa asboblarining ohanglari – bularning barchasi audio kontentning bir qismini tashkil etadi. Shunday ekan, biz endi audioni bemalol keng qamrovga ega tushuncha deb ayta olamiz.

Mashhur olim Garvard universiteti biznes boshqaruvi magistri Timoty Dodson esa audiokitoblarning yaratilishi tez o‘qish yoki yozganlarini vizual idrok etishga qodir bo‘lmagan ko‘plab odamlarning imkoniyatlari doirasini kengaytirishi haqida juda ko‘p marotaba o‘z chiqishlarida aytib o‘tgan. Bundan tashqari, u ushbu ixtiro zamon bilan hamnafas insonlarning vaqtini tejashga yordam beradi, - degan.Yangi audiokitob sotib olish uchun ko‘p pul sarflashingiz shart emas, uni o‘zingiz yaratishingiz mumkin, - degan fikrlar ham aynan unga tegishli bo‘lgan. Ovozlar deganda faqat musiqa cholg‘usi yoki inson ovozi emas balki turli hayvonlar, qushlar, musiqa asboblaridan chiqqan tovushlarni ham aytib o‘tishimiz lozim. Har qanday yangi g‘oyalar rivojlanishga chorlaydi, bu kabi yangi fikrlar esa insonlar manfaati yo‘lida doimo xizmatga shaydir. Biz bilamizki, odamni aqlini o‘zlashtirsa va qaytadan yasasa bo‘ladi, ammo uning his hayajonini o‘zlashtirib bo‘lmaydi.

Ovozning ruhiy va ijtimoiy ta’siri Ovozning o‘zi ham bir san’at, bir ma’no. Har bir inson bir xil so‘zni har xil ohangda aytadi va bu orqali turli his-tuyg‘ularni yetkazadi. Bu borada

yozuvchi Ibrohim G‘afurovning fikri bejiz emas: inson tafakkurini o‘zlashtirish mumkin, ammo uning his-hayajonini takrorlab bo‘lmaydi.

Audio orqali faqat eshitmaymiz, balki:

1. Eshitamiz,
2. Idrok qilamiz,
3. Atrofdagilar bilan bo‘lishamiz,
4. Yangi g‘oyalar paydo qilamiz.

Bu esa inson tafakkurining uzluksiz rivojlanishini ta’minlaydi.

Ovoz yozish qanday ishlaydi?

Oddiy qilib aytganda, ovozni yozish - bu tovushlarni maxsus qurilmalar yordamida saqlash jarayoni. Mikrofon ovozni qabul qilib, uni elektr signaliga aylantiradi. Bu signal maxsus dasturlar orqali raqamlashtiriladi va saqlanadi. Hozirgi kunda audio yozishning ikkita asosiy turi mavjud:

Analog yozish - eski usul bo‘lib, tovushlar magnit lentalarga yoki boshqa materiallarga yoziladi.

Raqamli yozish - zamonaviy usul bo‘lib, ovoz kompyuter, telefon yoki maxsus audiotexnikalarga raqamli shaklda yoziladi.

Raqamli yozish nafaqat sifatni oshirdi, balki ovoz ustida ishlashni ham osonlashtirdi. Endi har kim o‘z ovozini professional tarzda yozib, uni tahrirlash imkoniyatiga ega bo‘ldi.

Deyarli barcha zamonaviy telefonlar ularda yozilgan musiqiy asarlarni ijro eta oladi. Ammo mobil telefoningizda sevimli musiqangizni tinglash uchun u yerda ushbu kuylarni yozib olishingiz kerak. Musiqani telefoningizga yozib olish usullari mobil telefoningiz modelining imkoniyatlariga bog‘liq.

Zamonaviy odam tobora ko‘proq an’anaviy kitoblardan audiokitoblarni afzal ko‘rmoqda. Axir bunday kitobni har qanday joyda “o‘qish” mumkin, u juda ko‘p joyni egallamaydi va ko‘zning charchashiga olib kelmaydi va qulayligi bilan ajralib turadi.Ovoz yozish bugungi kunda ko‘plab sohalarda muhim o‘rin tutmoqda - bu podkastlardan tortib, audiokitoblarga, onlayn ta’limdan musiqiy loyihalargacha bo‘lgan keng doirani o‘z ichiga oladi. Ovoz yozish deganda, tovushlarni maxsus qurilmalar yordamida saqlab, ularni keyinchalik tinglash yoki tahrirlash uchun tayyorlash tushuniladi.

Audiokitoblar: An’anaviy kitobga zamonaviy yondashuv. Uyda professional darajadagi audio yozuvni yaratish unchalik qiyin emas. Quyidagi qadamlarga rioya qilgan holda siz ham sifatli audiomaterial yozishingiz mumkin.

Audioyozuvlarni yozib olish uchun ko‘rsatmalar Yuqori sifatli audiokitobni nafaqat studiyada, balki o‘zingizning uyingizda ham yozib olish mumkin.

1. Yaxshi mikrofon tanlang USB orqali ulanadigan mikrofonlar boshlovchilar uchun juda mos. Ular ko‘pincha quloqchin ulangan holda darhol o‘z ovozingizni eshitish imkonini ham beradi.

2. Xonani ovoz izolyatsiyasi bilan jihozlang. Yozuv paytida tashqi shovqinlar sifatga salbiy ta’sir qiladi. Kichik xonani tanlab, devorlarini gilam, adyol yoki maxsus akustik materiallar bilan qoplash tavsiya etiladi.

3. Audio muharrir dasturini o‘rnating Adobe Audition - qulay va kuchli dastur bo‘lib, ovoz tahririni ancha yengillashtiradi. Undan tashqari, Audacity kabi bepul dasturlar ham bor, ular orqali ovozni normallashtirish, shovqinni yo‘qotish, ovoz balandligini sozlash mumkin.

4. Matnni ifodali tarzda o‘qing. O‘qish jarayonida intonatsiyaga e’tibor bering. Fikr va ruhiyatga mos ravishda ovozingizni o‘zgartirish yozuvni jonli va esda qolarli qiladi.

5. Ovoz yozuvini tahrir qiling. Yozilgan materialdan keraksiz sukunatlarni olib tashlang, shovqinlarni maxsus plaginlar yordamida tozalang. Buning uchun Steinberg DeNoiser, Waves X-Noise yoki boshqa vositalardan foydalanish mumkin.

6. Siqish va musiqa qo‘shish. Ovoz balandligini tenglashtirish uchun signalni siqing. So‘ngra, agar kerak bo‘lsa, fon musiqasi qo‘shing. Bunda matn bilan musiqaning balandligi muvozanatli bo‘lishi muhim.

7. Faylni saqlash va bo‘lib chiqish. Yakuniy faylni MP3 formatida saqlang. Keyin uni qismlarga - sahna yoki boblarga ajrating. Har bir bo‘lim 5-7 daqiqadan oshmasligi foydalanuvchi uchun qulaylik yaratadi. Buning uchun mp3 DirectCut dasturidan foydalanishingiz mumkin.

Ovoz yozish texnologiyasi oddiy bo‘lishi mumkin, biroq e’tibor va sinchkovlik talab qiladi. To‘g‘ri tanlangan uskuna, yaxshi tayyorgarlik va to‘g‘ri tahririy yondashuv orqali siz professional darajadagi audiomateriallar yaratishingiz mumkin. Har bir qadamda ijodkorlikni qo‘shing - bu sizning ovozingizni boshqalarnikidan ajratib turadi. Mana shunday ko‘rsatmalarga amal qilsangiz sizning ovozingiz eng yaxshisiga aylanadi.

Shu o‘rinda aytish lozimki audio kitoblar ham o‘zidan o‘zi paydo bo‘lmaydi. Buning uchun so‘z ravonligi, ovoz ohangdorligi, nutqning tiniqligi alohida ahamiyatga ega bo‘ladi. Men audiokitob yozish ishiga qanday kirishganimni yaxshi eslayman. Bir kuni bir shoirning “Musofir” monologini ovozimda yozib ko‘rdim. Ilk bor o‘zim tinglab, ovoz ravonligimni sinab ko‘rdim. Keyin esa uni kitobxonlarga taqdim qildim. Kutilmaganda, tinglovchilardan iliq fikrlar oldim: “Siz ushbu she’rga jon ato etibsiz!”Bu e’tirof menga ilhom bag‘ishladi va audiokitob yaratish jarayonini yanada mukammallashtirishga undadi. Endi men nafaqat kitob o‘qiyman, balki uni ovoz orqali his qilib, tinglovchilarga yetkazaman. Chunki har bir asar shunchaki quruq matn emas, balki yurakka yo‘l topuvchi san’atdir. Bugungi kungacha bir qancha asarlar, hikoyalar va she’rlarni audiosini yaratgan bo‘lsam, menda faqat zavq va jo‘shqinlik, kitobga bo‘lgan mehr paydo bo‘lgan. Chunki o‘sha asarni birovga oddiy, shunchaki bir kitob emas, balki jo‘shqin va limmo - lim muhabbat bilan yetkazaman va bundan o‘zim xursand bo‘laman.

Audio ovozlar ohangdorligi, va insonlarni o‘ziga jalb qilishi orqali juda ko‘p sohalarda muvaffaqiyatga ega bo‘ldi. Xususan, insonlarning tarbiya maktabi kutubxonalar uchun bu dastur qulay va kerakli vositaga aylandi. Masalan, kitobxon har doim ham kitob o‘qishga vaqt topa olmaydimi? U albatta ana shu kitobning audio shaklini olib eshitadi. Kitob o‘qishni sevadi ammo ijtimoiy imkoniyati yoki sog‘ligi to‘g‘ri kelmaydimi? U albatta audio kitoblarni olib tinglaydi. Shunday kitobxonlar bor audio kitobni eshitganda asar ohangiga mast bo‘lib xayolot dunyosiga g‘arq bo‘ladi. O‘sha asardagi obrazda yashayotgandek his qiladi. Va o‘sha qahramon o‘rnida o‘zini ko‘rganday yonadi, iztirob chekadi, hayotni qadriga yeta boshlaydi.

Audio kitoblarni qanday sotib olish mumkin?

Bugungi kunda kitobxonlik an’anaviy shakldan chiqib, tobora yangi formatlarga o‘tmoqda. Bosma kitoblar, albatta, o‘zining qadri va alohida o‘rniga ega. Ammo zamon bilan hamnafas bo‘lish, texnologiyalar qulayliklaridan foydalanish orqali kitob mutolaasini yanada kengaytirish mumkin. Ayniqsa, oxirgi-yillarda audio kitoblar juda ommalashdi. Ko‘plab insonlar, ayniqsa yoshlar va band kishilar uchun audio formatdagi asarlar – bilim olishning qulay va samarali usuliga aylandi.

Bosma nashrdagi kitoblarni olib o‘qimoqchi bo‘lsak, albatta uni sotib olishimiz yoki kutubxonalarga a’zo bo‘lib, so‘ngra olib o‘qishimiz mumkin. Lekin noyob nashrlar yoki talab darajasi ko‘p ammo kam nusxali kitoblar bo‘lsachi bu masalani qanday hal qilish mumkin? Aynan mana shu yerda ham elektron kitoblar qatori audio kitoblar ham tezda yordamga kela boshladi. Yaqinda men tanlov uchun tayyorgarlik ko‘rayotganimda, Jeyms Klirning “Atom odatlar” kitobini o‘qishim kerak bo‘ldi. Bosma nashr hali do‘konlarga kelmagan edi, kutubxonada ham topilmadi. Internetda elektron varianti ham yo‘q edi. Ammo izlanishni davom ettirib, nihoyat kerakli audio variantni topdim. Uni tinglab, tayyorgarligimni samarali olib bordim va tanlovda yaxshi natijaga erishdim. Bu holat menga yana bir bor audio kitoblarning qanchalik foydali va kerakli ekanini isbotladi. Eng muhimi audio kitobni tinglash menga tanlovda yaxshi natijaga erishishimga sababchi vosita bo‘ldi. Bu kabi qiziq voqealar har bir kitobga ehtiyoj sezgan kitobxonlarda ko‘p bo‘lsa kerak. Agar siz audio kitoblarni tinglashga moyil bo‘lsangiz internet havolalari orqali izlaning albatta topasiz. Jismoniy jihatdan klassik va zamonaviy asarlarni o‘qishga vaqtlari bo‘lmaganlar ularni ko‘plab do‘konlarda va Internet saytlarida keng ko‘lamda taqdim etilgan audiokitoblarni sotib olish orqali tinglashlari mumkin.

Nega aynan audio kitob?

Audio kitoblar – bu nafaqat ko‘zni zo‘riqtirmasdan kitob “o‘qish” imkoniyati, balki vaqtni samarali boshqarishning ham usuli hisoblanadi. Darsga borayotganda, mashina haydayotganda, sport bilan shug‘ullanayotganda yoki oddiy uy ishlari davomida ham sevimli asaringizni tinglashingiz mumkin. Ayniqsa, ko‘zlar charchaganida yoki bosma kitobni o‘qishga vaqt topilmayotganida audio kitoblar eng yaxshi yordamchiga aylanadi.

Audio kitoblarni qayerdan topish mumkin? Audio kitoblarni topish uchun hozirda juda ko‘plab onlayn platformalar mavjud. Quyidagilar eng mashhurlaridandir:

Audible (Amazon) – bu eng yirik va ishonchli platformalardan biri bo‘lib, ko‘plab bestsellerlar, klassik asarlar va yangi chiqayotgan kitoblarning audio variantlarini topish mumkin. Pullik obuna asosida ishlaydi.

Storytel – o‘zbek, rus, ingliz va boshqa tillardagi turli janrdagi kitoblarni taqdim etuvchi xizmat. Obuna asosida ishlaydi, mobil ilovasi qulay va foydalanuvchi uchun interaktiv.

LitRes – asosan rus tilidagi asarlar bilan mashhur. Ayrim kitoblarni bepul tinglash mumkin, ko‘pchilik esa pullik.

Google Play Books / Apple Books – rasmiy ilovalar orqali audio kitoblar xarid qilish yoki tinglash imkoniyati mavjud.

YouTube va Telegram kanallari – ayrim asarlar havaskorlar yoki mustaqil ijodkorlar tomonidan audio shaklga keltirilib, bepul taqdim etiladi. Biroq bunday manbalarda mualliflik huquqlariga e’tibor berish kerak.

O‘zbek tilidagi audio kitoblar qayerda bor? So‘nggi-yillarda o‘zbek tilidagi audio kitoblar soni ham ortib bormoqda. Quyidagi platformalar bunga misol bo‘la oladi:

Kitobxon.com – o‘zbek tilida turli janrlarda yozilgan asarlarning audio va elektron variantlarini taklif etadi.

Ziyo Music ilovasi – diniy, ma’rifiy va badiiy asarlarning audio shaklini taqdim etadi.

Xulosa qilib shularni aytishim mumkinki, audiokitoblar – yangi dunyo sari bir yo‘ldir. Zamonaviy hayotda bizga ko‘plab axborot oqimi ta’sir qiladi. Lekin inson tafakkurini rivojlantiradigan eng samarali vosita – bu kitobdir. Agar vaqt topib o‘qishga ulgurmasangiz, audiokitoblarni tinglang! Buyuk arboblarning hikmatlarini, jo‘shqin yozuvchilarning ta’sirli asarlarini tinglab, hayotga yangi nigoh bilan qarashni istaysizmi? Unda audiokitoblarni maroq bilan eshiting va o‘zingizga yangi hayot baxsh eting!

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Skott de Martinvil, E. L. Fonoavtograf: Dastlabki ovoz yozish qurilmasi. - 1860.
2. Timoty Dodson (Harvard Business School). Audiokitoblar va tez o‘qish haqida fikrlar.
3. Ibrohim G‘afurov. Ovozning ruhiy va ijtimoiy ta’siri haqida.
4. “Audible” platformasi va audiokitoblarni sotib olish haqida ma’lumot.
5. “Storytel” va “LitRes” platformalaridagi audio kitoblar haqida umumiy ma’lumot.

УДК 378.091:02

Айзада Байдарова
магистр, старший преподаватель
Казахский национальный женский
педагогический университет

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В РАМКАХ СИСТЕМЫ ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963122

Аннотация. *Обеспечение библиотек образованными, квалифицированными кадрами-главная проблема библиотечной отрасли. В решении этих вопросов внедрена дуальная система обучения. Дуальная система обучения напрямую влияет как на обучение, так и на мотивасию специалиста в будущем найти рабочее место по будущей профессии. Они учатся с интересом, с пониманием ответственности, с особым отношением к учебе. Кроме того, студент рано приспосабливается к общению в производственном коллективе и привыкает к социальной среде.*

Ключевые слова: *дуальная система обучения, библиотечное дело, библиотечный специалист, образовательная программа, обучающийся, договор.*

Abstract. *Providing libraries with educated, qualified personnel is the main problem of the library industry. A dual training system has been introduced to address these issues. The dual training system directlyaffects both the training and the motivation of a specialist in the future to find a job in a future profession. Theystudy with interest, with an understanding of responsibility, with a special attitude to study. In addition, the student adapts early to communication in the production team and gets used to the social environment.*

Keywords: dual *training system, library science, library specialist, educational program, student, contract.*

Качественное профессиональное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарантия стабильности, профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни. Профессиональное образование не может быт полноценным без связи с производственной сферой, без организованной практики.

В связи с этим, модернизация профессионального образования в стране определяет необходимост принципиального изменения ряда традиционных подходов к системе подготовки специалистов. Взаимодействие образования с бизнесом, субъектами рынками труда – это одна из составляющих современной модели, которая востребована обществом. Поэтому именно сейчас необходима всемерная поддержка программы дуального обучения и ее реализация в тесном сотрудничестве с работодателями и социальными партнерами.

На сегодняшний ден дуальная система обучения – одна из самых эффективных форм подготовки профессиональных кадров в мире. Дуальная форма обучения позволяет значительно укрепит практическую част учебного процесса, сохраняя при этом уровен теоретической подготовки, помогает решит задачу подготовки специалистов, полностью готовых к выполнению конкретных трудовых функций.

Дуальное обучение – это обеспечение современного профессионального становления студентов, когда в специальных и высших учебных заведениях вводят теоретическую и практическую подготовку одновременно (параллельно), выделяя для выработки соответствующих умений и качество специальное время, место и др. При использовании системы дуального образования, учебные заведения. в целях практической подготовки специалистов привлекают к практическому обучению студентов учебные заведения привлекает те организации, где необходимы или имеются опытные кадры в рамках конкретных образовательных программ, направлений подготовки, способных

поделиться личным опытом, научит студентов правильно пользоваться теоретическими знаниями, работат с конкретным оборудованием, программами и т.д..

Дуальная система обучения является продуктом партнерства образовательных учреждений и работодателей по успешной профессиональной и социальной адаптации будущего специалиста, она строится на взаимодействии двух самостоятельных в правовом отношении 2 сфер в рамках официально признанного профессионального образования, то ест осуществляемого в соответствии с законодательством.

Под дуальной моделью обучения понимают такую модель, при которой вес процесс овладения профессией происходит в двух учебных заведениях, то ест практическая (производственная) част – на обучающем предприятии, а профессионально-теоретическая - в образовательном учреждении. Студент включается в производственный процесс в качестве работника предприятия, согласно своим обязанностям распоряжается выделенными ресурсами, несет должностную ответственность, овладевает профессиональными навыками. Работодател имеет возможност «вмешаться» в процесс обучения, дополняя содержание обучения кругом насущных проблем для производства. Партнерство с учебным заведением дает возможност на стадии профессиональной подготовки оценит потенциальные кадры и прогнозироват их востребованност на ближайшие годы.

Дуальная система обучения как продукт социального партнерства является эффективным и гибким механизмом в деле профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов, решат сложные производственные задачи и быстро адаптирующихся к постоянно меняющимся реалиям времени.

Для внедрения дуального обучения, нужно сделат много на законодательном уровне - закрепит обязательства предприятий в рамках дуального обучения, обеспечит учебным заведениям максимальную самостоятельност при разработке совместно с работодателями учебных планов, программ. Каждому учебному заведению необходимо определит специальност и базовое предприятие, по которым будет внедряться дуальное обучение, разработат план поэтапного внедрения проекта дуального обучения с указанием сроков реализации. В образовательных учреждениях должна быт разработана нормативно-правовая и учебно-методическая документация по системе дуального обучения, рассмотрены вопросы обучения персонала предприятия основам педагогического мастерства, а также прохождение производственных стажировок преподавателями колледжа на предприятиях в целях повышения квалификации. Это лиш некоторые из проблем для внедрения дуального обучения.

Для студентов дуальное обучение - достижение высокой мотивации в получении знаний, адаптация к производственным отношениям в коллективе. Сначала закрепившис на предприятии в качестве потенциальных работников, они учатся более осознанно и заинтересовано, легче осваивают сложные теории через практику и решение реальных профессиональных задач.

Система дуального образования практикуется во многих странах мира. Начало объединения теоретического и практического обучения в учебных заведениях было положено в Германии.

В Казахстане такой вид подготовки специалистов в техникумах и колледжах начали внедрят с 2012 года. В этом направлении ест ряд успехов: в нормативных актах закреплено понятие «дуальное обучение». В первую очеред это касается Трудового кодекса, где на законодательном уровне утвержден баланс теории и практики в системе обучения. Позже система дуального обучения стала применяться и в высших учебных заведениях.

В Казахстане принимаются реальные меры по внедрению дуального образования. Создана нормативная правовая база. В Законе Республики Казахстан «Об образовании» дано определение кооперативного обучения как одной из форм организации профессиональной подготовки кадров, основанной на корпоративной ответственности государства, работодателей и учебных заведений (п.1 ст.35-1), определены основные

направления взаимодействия партнеров в области профессионального образования (п.2 ст.45-1) [1].

Внедрение казахстанской модели дуального образования способствует решению следующих вопросов:

- определения потребности кадров по конкретной специальности;
- трудоустройство выпускников (некоторые студенты остаются работат в тех предприятиях, где проходили практическую част обучения);
- соответствие содержания образования требованиям работодателей.

Чаще всего в реализации дуальной системы обучения на базе колледжей и вузов действуют базовые кафедры, которые сотрудничают с соответствующими компаниями. Студенты для прохождения практической подготовки и стажировки направляются в организации, соответствующие всем требованиям подготовки специалистов соответствующего образовательного направления, с учетом заявленных требований вуза: масштабы и вид деятельности, наличие подходящей материально-технической базы и пр. Притом важно, чтобы учащийся был не просто формально на практике, но и выполнял реальные задания с учетом уровня его подготовки.

Подготовка специалистов по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» на основе системы дуального обучения в Казахстане осуществляется с 2016 года на базе Национальной библиотеки РК двумя вузами: Казахским национальным университетом им.Аль-Фараби (Кафедра Всемирной истории, историографии и источниковедения) и Казахским национальным женским педагогическим университетом (Кафедра библиотековедения и библиографии).

В каждом конкретном случае были составлены и подписаны двусторонние Договора о дуальном обучении, в которых детально предусмотрены обязательства и ответственности каждой из сторон. Важнейшей задачей указанной здес является развитие сотрудничества в различных сферах научно-образовательной деятельности, включая в него ученых, педагогических практических работников, обучающихся на основе равноправия и взаимной выгоды. Договора ежегодно обновляются.

Высшим учебным заведением и предприятием также совместно решаются вопросы структуры и содержания учебных дисциплин, их перечен и т.д. Также определяются сроки проведения обучения по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» на базе Предприятия, основные направления деятельности обучающихся в период прохождения учебной и производственной практики на базе Предприятия, количество обучающихся, направляемых Университетом на Предприятие.

По каждой из специальных дисциплин составляются и утверждаются совместно КазНУ им.аль-Фараби, КазНацЖенПУ и Национальной библиотекой РК Рабочие программы специальности «Библиотечное дело» по дуальному обучению.

Дуальная система обучения по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» основывается на следующих правилах:

Начальная и полная теоретическая подготовка ведётся в стенах образовательного заведения: лекционные и семинарские занятия, практические занятия, проведение которых возможно в имеющихся лабораториях, научная работа;

Практическая подготовка производится по мере усвоения базовой части, но проходит на территории действующей организации;

Учебный план по каждой специализации создается на основе требований МОН РК, действующих ГОСТов, а также рекомендации работодателей и предприятий (практики), с учетом актуальных требований, предъявляемых к соискателям и работникам, уровню их подготовки и др.

В соответствии с Договором о дуальном обучении Национальная библиотека РК устанавливается в качестве практического центра подготовки обучающихся по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» и обязуется принимат на обучение студентов в установленном количестве и в указанные сроки, выделит

квалифицированных работников в качестве преподавателей и ведущих специалистов для проведения образовательной деятельности на ее базе по каждому направлению (дисциплине) программы дуального обучения, обеспечит участие обучающихся в работе по выполнению практических заданий, формирование профессиональных, компетенции через непосредственное участие в библиотечно-библиографической деятельности.

В свою очередь, КазНУ им.аль-Фараби, КазНацЖенПУ обязуются обеспечит предварительную подготовку обучающихся, направляемых на обучение и практику, изучение и соблюдение правил технической эксплуатации производственного оборудования, правил поведения на рабочих местах и на территории Предприятия, правил техники безопасности, охраны труда и других норм и правил внутреннего трудового распорядка Предприятия, оказыват работникам Предприятия своевременную методическую помощ в проведении занятий и практики, обеспечит обучающихся необходимыми учебно-методическими материалами.

В Национальной библиотеке РК была открыта Кафедра библиотековедения, которая носит в настоящее время имя видного деятеля библиотечного дела Казахстана Бердигалиевой Р.А. Здес созданы все необходимые условия для проведения занятий по специальным дисциплинам: обширный фонд учебной, учебно-методической, производственной литературы библиотечно-информационной тематики, традиционный и электронный справочно-библиографический аппарат, включающий книги и материалы из профессиональных периодических изданий, интерактивная доска и др. Кроме того, на кафедре проводятся семинарские и практические занятия по специальным дисциплинам, защита студентами профессиональной практики и др.

Для проведения практических занятий и к руководству прохождением практики студентов наряду с преподавателями КазНУ им.аль-Фараби и КазНацЖенПУ привлекаются опытные сотрудники Национальной библиотеки. В каждом конкретном случае практические занятия проводятся в разных подразделениях библиотеки, в зависимости от самой учебной дисциплины и темы практического занятия и поставленных перед студентами задач. К примеру: по теме «Модули Web-РАБИС» - в подразделении Службы компьютерного и сетевого обеспечения, по теме «Аналитико-синтетическая обработка документов» - в подразделении Службы справочно-библиографической и информационной работы, по теме «Импорт-экспорт библиографических записей и баз данных библиотек-участниц КЦКК» - в подразделении Службы информационных ресурсов, по теме «Казахстанская национальная электронная библиотека. Рол Национальной библиотеки РК в формировании КазНЭБ» - в подразделениии Службы цифровых технологий т.д. В соответствии с рабочими программами в разных подразделениях и Службах Национальной библиотеки проходят занятия по таким учебным дисциплинам как: «Теория и практика библиотечной рекламы», «Инновационные библиотечные услуги», «Культура делового общения в библиотеке», «Основы научных исследований библиотечной деятельности», Менеджмент библиотечно-информационной деятельности, Документные ресурсы библиотек и информационных служб, История казахской книги и документов, Компьютерные технологии в библиотечном деле, Библиотечные и информационные технологии и другие.

Своевременно, не позднее, чем за две недели до начала учебного периода и практики, в соответствии с Договором о дуальном обучении, кафедры КазНУ им.аль-Фараби, КазНацЖенПУ, где обучаются студенты по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» в Национальную библиотеку РК направляется согласованный списочный состав обучающихся и календарные сроки проведения производственной практики.

В процессе прохождения производственной практики студенты овладевают практическими знаниями и навыками, предусмотренными программой практики. Количество часов (кредитов), содержание библиотечно-информационных процессов зависят от утвержденной Рабочей программы. К примеру, студенты 3 курса проходят

производственную практику «Электронные библиотеки и ресурсы». Защита производственной практики проходит в Национальной библиотеке в присутствии представителей от базовой кафедры университета, руководства библиотеки (директор, заместители директора, руководители Служб) и непосредственных руководителей производственной практики от Национальной библиотеки. Студенты отчитываются о выполненной работе, рассказывают о приобретенных навыках работы, отвечают на вопросы.

Наряду с созданием условий для прохождения студентами практических занятий, производственной практики и других форм обучения, в Национальной библиотеке РК проводятся мероприятия, способствующие повышению статуса специальности «Библиотечное дело» и созданию современного имиджа библиотечного работника. В них принимают участие не только преподаватели и студенты, занимающиеся по системе дуального обучения, но и студенты Каскеленского колледжа культуры, учащиеся старших классов общеобразовательных школ, которые в будущем могут стат студентами КазНУ им.аль-Фараби, КазНацЖенПУ.

Дуальная система обучения по образовательной программе 6В03201 - «Библиотечное дело» вносит свой вклад в подготовку специалистов информационно-библиотечного дела с учетом современных требований, акsентируя внимание на приобретение профессиональных навыков одновременно с теоретическим обучением.

Список литературы:

1.Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2022 г.)

UO‘K 027.8:37.018.11 “312”

Shahrizoda Beknazarova
O‘zDSMI Kutubxona-axborot faoliyati
(kutubxonachilik va bibliografiya)
mutaxassisligi 2-kurs magistranti

OILA VA MAKTAB KUTUBXONALARI HAMKORLIGINING ZAMONAVIY TENDENSIYALARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963130

Annotatsiya. *Ushbu maqolada oila va maktab kutubxonalari hamkorligining zamonaviy tendensiyalari, rivojlangan mamlakatlar tajribasi va statistik ma’lumotlar asosida tahlil qilinadi. Maqolada raqamli kutubxonalar, ota-onalarni jalb qilish dasturlari, ijtimoiy tadbirlar va innovatsion loyihalar kabi dolzarb mavzular yoritilgan. AQSH, Finlandiya, Singapur, Buyuk Britaniya va Kanada kabi mamlakatlarning muvaffaqiyatli amaliyotlari taqdim etilgan. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, oila va maktab kutubxonalari hamkorligi bolalarning o‘qishga qiziqishini oshirish, ularning bilim darajasini yaxshilash va oila a’zolarini ta’lim jarayoniga faol jalb qilish imkoniyatini beradi. Maqola zamonaviy ta’lim tizimida kutubxonalarning o‘rni va ularning rivojlanish istiqbollarini ko‘rsatib beradi.*

Kalit so‘zlar: *Oila va maktab kutubxonalari hamkorligi, raqamli kutubxonalar, ota-onalarni jalb qilish dasturlari, innovatsion loyihalar, elektron kitoblar va audiokitoblar, ijtimoiy tadbirlar, rivojlangan mamlakatlar tajribasi, o‘qish qiziqishini oshirish, bolalarning bilim darajasi, ta’lim jarayonida oila ishtiroki*

Abstract. *This article analyzes modern trends in family and school library cooperation, based on the experience of developed countries and statistical data. The article covers such topical issues as digital libraries, parental involvement programs, social activities and innovative projects. Successful practices from countries such as the USA, Finland, Singapore, Great Britain and Canada are presented. Studies show that family and school library cooperation allows you to increase children's interest in reading, improve their level of knowledge and actively involve family members in the educational process. The article shows the role of libraries in the modern education system and their development prospects.*

Key words: *Family and school library cooperation, digital libraries, parental involvement programs, innovative projects, e-books and audiobooks, social activities, experience of developed countries, increasing interest in reading, level of knowledge of children, family participation in the educational process*

Oila va maktab kutubxonalari hamkorligi bolalarning o‘qishga qiziqishini oshirish, ularga mustaqil o‘rganish ko‘nikmalarini o‘rgatish va oila a’zolarini ta’lim jarayoniga jalb qilish orqali ta’lim sifatini yaxshilashga qaratilgan. Zamonaviy dunyoda bu hamkorlik yangi texnologiyalar, raqamli resurslar va innovatsion yondashuvlar asosida rivojlanmoqda. Rivojlangan mamlakatlarda (AQSH, Kanada, Yevropa davlatlari) maktab kutubxonalari raqamli platformalarga o‘tishni davom ettirmoqda. Masalan, AQShda 85% maktab kutubxonalari elektron kitoblar, audiolar va interaktiv darsliklarni taklif qiladi. Bu oila a’zolariga uydan turib kutubxona resurslaridan foydalanish imkoniyatini beradi. Finlandiya, Singapur kabi mamlakatlarda oila va maktab kutubxonalari o‘rtasidagi hamkorlikni mustahkamlash uchun maxsus dasturlar ishlab chiqilgan. Masalan, “Ota-ona bilan birga o‘qish” loyihalari orqali oila a’zolari bolalarga kitob o‘qishda yordam berishadi.

Zamonaviy kutubxonalar nafaqat kitoblar, balki ijtimoiy tadbirlar, seminarlar va o‘quv dasturlari uchun ham markazga aylanmoqda. Masalan, Buyuk Britaniyada kutubxonalarda oilalar uchun adabiy kechalar, bolalar uchun interaktiv o‘yinlar va ta’lim kurslari tashkil etiladi.

AQShda o‘tkazilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, maktab kutubxonalari bilan faol hamkorlik qiladigan oilalarning bolalari o‘qishda 30% yuqori natijalarga erishadi [1].

Finlandiya ta’lim tizimi dunyoda eng yaxshilardan biri hisoblanadi. Bu mamlakatda maktab kutubxonalari oila bilan hamkorlikni mustahkamlashga alohida e’tibor beradi. “Kutubxona oila bilan” loyihasi: Bu loyiha orqali oila a’zolari kutubxona faoliyatiga faol jalb qilinadi. Ota-onalar bolalari bilan birga kitob o‘qish, kutubxonada tadbirlarda qatnashish va hattoki kutubxona fondini boyitishda ishtirok etishadi. O‘qish qiziqishini oshirish: Finlandiyada kutubxonalar bolalarning o‘qish qiziqishini oshirish uchun interaktiv o‘yinlar, kitob tanqidlari va adabiy kechalar tashkil etadi. Bu tadbirlar orqali bolalar kitoblar bilan yaqindan tanishadi. Finlandiyada 90% maktab kutubxonalari oila a’zolarini o‘quv jarayoniga jalb qilish uchun maxsus dasturlarni qo‘llaydi [2].

Raqamli kutubxonalar: Singapurdagi maktab kutubxonalari elektron kitoblar, audiokitoblar va interaktiv darsliklarni taklif qiladi. Ota-onalar bolalarning o‘qish progressini onlayn platformalar orqali kuzatishlari mumkin.

Ota-onalar uchun platformalar: Singapurda ota-onalar uchun maxsus raqamli platformalar yaratilgan. Bu platformalar orqali ular bolalarning o‘qish qiziqishlarini kuzatish, kitoblar tanlash va kutubxona tadbirlarida qatnashish imkoniyatiga ega.

“Oilaviy o‘qish” dasturi: Bu dastur orqali oila a’zolari birgalikda kitob o‘qishadi va ular haqida muhokama qilishadi [3]. Bu bolalarning o‘qish qobiliyatini oshirishga yordam beradi. Raqamli resurslar: AQShda 85% maktab kutubxonalari elektron kutubxona xizmatlarini taklif etadi [4]. Bu resurslar orqali ota-onalar uydan turib kutubxona fondidan foydalanishlari mumkin.

Ota-onalarni jalb qilish: AQShda kutubxonalar ota-onalarni bolalarning ta’lim jarayoniga jalb qilish uchun maxsus dasturlarni amalga oshiradi. Masalan, “Ota-ona bilan birga o‘qish” loyihalari orqali oila a’zolari bolalarga kitob o‘qishda yordam berishadi.

Buyuk Britaniyada maktab kutubxonalari ijtimoiy markaz sifatida faoliyat yuritadi. Ijtimoiy tadbirlar: Kutubxonalarda oilaviy adabiy kechalar, she’riyat marafonlari va kitob taqdimotlari o‘tkaziladi. Bu tadbirlar orqali o‘qish qiziqishi oshiriladi. “Kitoblar orqali yordam” loyihasi: Bu loyiha doirasida kam ta’minlangan oilalarga kitoblar tarqatiladi. Bu orqali bolalarning o‘qish imkoniyatlari oshiriladi. Buyuk Britaniyada kutubxonalarda tashkil etilgan oilaviy tadbirlar ishtirokchilari soni 2015-yildan beri 40% ga oshgan [5].

Manbalar shuni ko‘rsatadiki, rivojlangan mamlakatlarda (AQSH, Kanada, Buyuk Britaniya, Finlandiya, Singapur va boshq). maktab va oila kutubxonalari hamkorligi ta’lim sifatini oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Ushbu mamlakatlarda kutubxonalar nafaqat kitob berish maskani, balki ijtimoiy ta’lim markazi sifatida faoliyat yuritadi. Ota-onalar va bolalar uchun maxsus dasturlar ishlab chiqilgan bo‘lib, ular orqali oilalar ta’lim jarayoniga jalb etiladi. Raqamli texnologiyalar (elektron kitoblar, audiokitoblar, onlayn resurslar) kutubxonalar imkoniyatlarini kengaytirib, ulardan foydalanishni osonlashtiradi.

O‘zbekistonda ham kutubxona tizimi rivojlanayotgan bo‘lsa-da, xorij tajribasi bilan solishtirganda hali ko‘plab kamchiliklar mavjud. Maktab kutubxonalari ko‘pincha faqat an’anaviy kitoblar bilan cheklanadi, raqamli resurslar esa keng joriy etilmagan. Ota-onalarni jalb qilish bo‘yicha maxsus dasturlar kam uchraydi. Kutubxonalarning ijtimoiy markaz sifatida faoliyati hali to‘liq shakllanmagan.

Shu sababli, O‘zbekistonda maktab va oila kutubxonalari hamkorligini rivojlantirish uchun quyidagi chora-tadbirlarni amalga oshirish lozim:

Raqamli kutubxonalarni rivojlantirish – elektron va audiokitoblar fondini kengaytirish, onlayn platformalar yaratish.

Ota-onalarni jalb qilish dasturlarini joriy etish – “Oila bilan o‘qish” loyihalari orqali ota-onalarni bolalar bilan birga kutubxonaga jalb qilish.

Kutubxonalarni ijtimoiy markazga aylantirish – adabiy tadbirlar, seminarlar, interaktiv o‘yinlar tashkil qilish.

Xalqaro tajribani o‘rganish va tatbiq etish – rivojlangan mamlakatlarning ilg‘or loyihalarini mahalliy sharoitga moslashtirish.

Xulosa qilib aytganda, O‘zbekiston kutubxona tizimi rivojlangan davlatlar tajribasidan o‘rganib, raqamli texnologiyalar va innovatsion loyihalarni tatbiq etsa, bolalar va oilalar orasida o‘qishga bo‘lgan qiziqishni yanada oshirish va ta’lim sifatini yaxshilash imkoniyati ortadi. Ushbu tajribalar biz uchun yo‘nalish bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Family Engagement in Libraries / American Library Association (ALA). – 2022. – URL: https://www.ala.org/pla/initiatives/familengagement

2. Parent’s Expereinces on a Family Literacy Program in Finland Europen // Journal of Education and Pedagogy. - 2023. – URL: https://www.ej-edu.org/index.php/ejedu/article/view/762

3. Digital Libraries and Family Involvement // Singapore Ministry of Education. - 2023.

4. Global Trends in School Libraries / UNESCO. - 2020.

5. Family Literacy and School Libraries in the UK / British Library. - 2022. – URL: www. bl.uk.

UO‘K 027. 7:004.9

RAYXON URALOVA
O‘zMMSI tyutori

AXBOROT-RESURS MARKAZLARIDA FOYDALANUVCHILARGA XIZMAT KO‘RSATISHNING ZAMONAVIY TALABLARI (MIRZO ULUG‘BEK NOMIDAGI O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI AXBOROT-RESURS MARKAZI FAOLIYATI MISOLIDA)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963138

Annotatsiya. *Maqolada axborot-resurs markazlarida foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatishning zamonaviy talablari doimiy ravishda elektron katalogni to‘ldirib, fondlar va kolleksiyalarni raqamlashtirish jarayonlarini tezlashtirish orqali elektron kutubxona hajmini kengaytirish, virtual xizmat turlarini ko‘paytirish, internet tezligini oshirish singari yo‘nalishlari misolida yoritib berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Elektron katalog, raqamlashtirish, virtual xizmat, ma’lumot-qidiruv apparati, komplektlash, infokiosk, axborot bozori, model, qidiruv strategiyasi, axborot tizimi.*

Abstract. *The article highlights the modern requirements for providing services to users in information resource centers, using the example of expanding the volume of the electronic library by constantly replenishing the electronic catalog, accelerating the digitization of funds and collections, increasing the types of virtual services, and increasing Internet speed.*

Keywords: *electronic catalog, digitization, virtual service, information retrieval device, complementation, infokiosk, information market, model, search strategy, information system.*

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti axborot-resurs markazida yuz-yildan ortiq davr mobaynida tarixiy-madaniy an’analar va kutubxonachilik muhiti shakllangan bo‘lib, unda doimiy ravishda axborotning aylanishi, xodimlar va foydalanuvchilar o‘zaro huquq va majburiyatlari, muloqot qoidalari va meyorlari amalda qo‘llanilib kelinmoqda.

Milliy universitet axborot-resurs markazi (o‘rinlarda ARM) fondlarining qamrab olish kengligi va xronologiyasi tadqiqotchilik faoliyatini olib borish, foydalanuvchilarning turli axborotlar, ma’lumotlar, bilimlarga bo‘lgan talablarini qondirish uchun sharoit yaratadi. Milliy universitet ARMning alohida nufuzi boy adabiyot fondi, katalog va kartotekalardan tashkil topgan ma’lumot-qidiruv apparati, guruhlashtirilgan va yuqori malakali kutubxona-bibliografik xizmat ko‘rsatishi, umuman olganda, foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish uchun barcha sharoitlar yaratilganligi bilan ajralib turadi. ARMning o‘zi xizmat ko‘rsatadigan barcha toifadagi foydalanuvchilar uchun ahamiyati shundaki, boshqa ta’lim muassasalari tizimidagi axborot-resurs markazlarida topilavermaydigan zarur materiallarni taqdim etuvchi muhim markaz ekanligidir. Axborot-resurs markazida xizmat ko‘rsatish jarayonlarini avtomatlashtirish, foydalanuvchilar auditoriyasi transformatsiyasi va “ ARM-foydalanuvchi ” tizimidagi munosabatlar, barcha toifadagi foydalanuvchilarga teng imkoniyatlarni ta’minlash asosida yondashuvga sharoit yaratmoqda.

Bugun kun foydalanuvchisi xizmat ko‘rsatishga ancha yuqori talablar qo‘ymoqda, chunonchi, ARMdagi tashrif vaqtini qisqartirishga, yangi texnologik vositalardan kengroq foydalanishga hakarat qilmoqda. Shuningdek, talabalar maktabda o‘qigan davrida avvalgilarga nisbatan boshqacharoq ta’lim olgan, boshqacha fikrlaydi, kompyuter texnikasini yaxshi qo‘llay biladi, sharoit shinamligini talab qiladi, vaqtini qadrlaydi, chunki, ularning ko‘pchiligi turli o‘quv kurslarida qo‘shimcha bilim egallaydi, ayrimlari esa, ishlaydi.

Zamonaviy ARM foydalanuvchisining o‘ziga xos xususiyatlaridan yana biri, bu-ularda jonli muloqotga kirishish ko‘nikmalarining sustlashib borayotganligidir. Milliy universitet axborot-resurs markazi bularni e’tiborga olib, ARM va undagi resurslar haqida ma’lum beruvchi

infokiosklarni o‘rnatgan. Shuningdek 2020-2021 o‘quv-yilidan e’tiboran turli yo‘nalishlarda aynan jonli muloqot qilish, fikr almashish, u yoki bu masala bo‘yicha o‘z nuqtai-nazarini bemalol bildirish , auditoriya oldida o‘zini tutishga qaratilgan bir qancha “Iqtidorli yoshlar” klublari faoliyat ko‘rsatmoqda. Komplektlash, saqlash va foydalanish jarayonlarida elektron shakldagi axborot-resurslar hajmining ortishi axborot-kutubxona xizmatlarini taqdim qilishdagi texnologik va tashkiliy o‘zgarishlar foydalanuvchilar auditoriyasi va ARMning o‘zaro moslashishi uchun asos bo‘ladi.

O‘zbekiston Milliy universiteti axborot-resurs markazi foydalanuvchilari tarkibidagi- “Elektorn resurslardan foydalanuvchi” toifasi faollashib borayotganligini ta’kidlash joiz. Bunday toifadagi kitobxonlarning paydo bo‘lishi xizmat ko‘rsatish jarayonidagi islohotlar foydalanuvchi axborot talablariga javob beruvchi resurslar bazasi va zarur infratizimni yaratishiga turtki bo‘ladi.

Bu esa axborot-resurs markazi xodimlari doimiy ravishda rivojlpnib borayotgan axborot bozorini o‘rganib borishini, foydalanuvchi fe’l-atvori va taqdim etilayotgan xizmatlar sifatini baholashni talab etadi. Milliy universitet ARM mutaxassislari va xizmatlarga qo‘yilayotgan zamonaviy talablarni amalga oshirish uchun xizmat ko‘rsatishning yangi modelini, ya’ni ARM xodimi va foydalanuvchi munosabatlari o‘zaro ishonch va teng huquqli xarakterga ega bo‘lgan xizmatni taqdim etmoqda. Xorijiy kutubxonalar amaliyotida bunday model xizmat ko‘rsatishning “Gorizontal modeli” deb ataladi va 2000-yillardan buyon qo‘llanilib kelinmoqda. Global tarmoqyordamida katta hajmdagi axborotdan foydalanishda ARM xodimlarining roli o‘zgarib boryapti. U manbalarni saqlovchi xodimdan turli axborotlar, ma’lumotlar va boshqa bilimlar manbalaridan foydalanishni ta’minlab beruvchi vositachiga aylanmoqda. Axborot-resurs markazlarining ijtimoiy funksiyalari esa, avvalgidek qolmoqda. Foydalanuvchi ishonchini oqlash, uning axborot talablarini qondirish, axborotning qaerga joylashganligidan qat’iy-nazar, undan foydalanish uchun taqdim etish, shu bilan birga, xizmat ko‘rsatish tobora mustaqil foydalanishga aylanmoqda. Chunki foydalanuvchining o‘zi kompyuterda ishlab, qidiruv strategiyasini o‘ylamoqda, o‘z talabini aniqlashtirib, turli darajadagi dasturiy menyulardan foydalangan holda, xayoli qidiruv ko‘rsatmalarini “tuzmoqda”, qidiruvning turli belgilari, (bibliografik elekmentlar, kalit so‘zlar, indekslar) bo‘yicha amalga oshirmoqda, axborot tizim taqdim etayotgan ma’lumotlar yoki hujjatlarga bo‘lgan talabni identifikatsiya qilmoqda, olingan ma’lumotlarni guruhlashtirmoqda. Bunday o‘z-o‘ziga xizmat ko‘rsatishni ochiq fondlardan ham kuzatish mumkin. Bunda hujjatlarni rasmiylashtirish va foydalanuvchilarga taqdim etishdagina ARM xodimining ishtiroki talab etiladi.

Bugungi foydalanuvchi “Istalgan axborot, istalgan joyida va istalgan vaqtda” shioriga amal qilmoqda. Shunday kelib chiqib, axborot-resurs markazi veb-saytlari orqali virtual kirishni yo‘lga qo‘ygan. Foydalanuvchi kompyuteridan ARMga “tashrif buyurish” va ko‘plab xizmatlardan masofaviy rejimda foydalanishi mumkin. Bunday tashriflar, xuddi an’anaviy jismoniy tashriflar singari, “virtual tashriflar” deb ataladi. Albatta, bunday xizmat ko‘rsatish natijasida foydalanuvchilarning ARMlarga jismoniy tashrifi-yildan-yilga kamayib ketishi xodimlar sonining qisqarishiga ham olib kelishi mumkin. Lekin ARMlar faoliyatining to‘liq avtomatlashtirish, zamonaviy xizmatlarni joriy etish ishlar hajmining qisqarishi degani emas. ARMlarda resurslar yadrosini qamrab oluvchi va ularni yoritib beruvchi ishlar xarakteri o‘zgaradi, yangi mahsulot turlari (elektron kataloglar, elektron ma’lumotlar bazasi, virtual xizmatlar, elektron kutubxona) paydo bo‘ladi. Masofadan foydalanuvchilar ma’lum darajada “anonim”, “noma’lum” foydalanuvchilar hisoblanib, zarur axborotni mustaqil qidiradilar va shunga muvofiq ular o‘z so‘rovlarining bajarilishida xizmat ko‘rsatishning zamonaviy shakllarini va ARM tomonidan o‘zgacha munosabatlarni talab qiladilar.

Shuningdek ARM manbalarni uzatish jarayoni avtomatlashtirilishi foydalanuvchi uchun “Buyurtma onlayn” xizmatidan foydalanish imkonini beradi. Foydalanuvchi elektron katalogda zarur bo‘lgan resurslarni izlab topib, unga buyurtma berishi va kutubxona o‘quv zallariga o‘ziga qulaymvaqtda tashrif buyurishi va undan foydalanishi, buyurtmaning bajarilishi uchun ketadigan vaqtni tejashi mumkin. Eng muhimi, bunday foydalanuvchilar uchun ularning so‘rovlari tezlikda bajarilishi, axborotning to‘liqligi va haqqoniyligi katta ahamiyatga egadir.

Qoidaga ko‘ra, elektron resurslar (kompakt-disklardagi nashrlar, litsenziya kelishuvlari yoki ochiq foydalanishdagi resurslar) oqimiga kirish tizimi ulardan foydalanishning quyidagi shartlari asosida aniqlanada:

Masalan foydalanish. Milliy universitet axborot-resurs markazi foydalanuvchilari uchun axborot tashuvchilardagi elektron nashrlar, shaxsiy yaratilgan resurslarning ba’zilari bilan ishlashni nazarda tutadi;

Masofadan ochiq kirish-ARMning barcha ochiq resurslaridan foydalanish, shuningdek, masofadan foydalanuvchilar uchun bepul resurslar yoki internet resurslaridan havolalar bo‘yicha foydalanish;

Masofadan chegaralangan kirish-ARMning aniq IP-manzilli kompyuterlari yordamida masofaviy axborot resurslaridan foydalanish.

Milliy universitet axborot-resurs markazi respublikamizdagi yirik ARMlar ichida eng ko‘p xorijiy ilmiy-ta’limiy elektron bazalarga obunani amalga oshirib kelmoqda. Ushbu bazalardagi axborotlarning hajmi millionlab nusxani tashkil etishi, dunyo miqyosida fanning barcha sohalari bo‘yicha olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar, ilmiy ishlar va ixtirolarni aks ettiruvchi eng yangi nashrlar bilan tezkor ravishda tanishish imkonini beruvchi manba hisoblanadi.

O‘zbekiston Milliy universiteti axborot-resurs markazi global tarmoqda https://library.nuu.uz/ rasmiy sayti orqali qayd etilgan bo‘lib, unda ARM haqida to‘liq ma’lumotlar-xizmatlar va faoliyat yo‘nalishlari, yangiliklar, tashkil qilinadigan tadbirlar kabi axborotlar bilan tanishish imkonini beradi. Saytdagi axborotlar lokal va masofadan foydalanuvchilar uchun, shuningdek, axborot-resurs markazlarida faoliyat olib borayotgan hamkasblar uchun mo‘ljallangan.

Axborot-resurs markazining sayti mazmuni va mavzusining to‘ldirilishi ilmiy, ta’limiy va ma’rifiy maqsadlarga muvofiqligi jihatidan yangilanib boriladi. Yangi sahifalar ochiladi, elektron hujjatlar bilan to‘ldiriladi.

O‘zbekiston Milliy universiteti axborot-resurs markazining zamonaviy sharoitda rivojlanishning asosiy maqsadi, bu foydalanuvchilar talabini qondirish, ularning axborotlarga, ma’lumotlarga va turli bilimlarga bo‘lgan ehtiyojidan kelib chiqib, resurslar bazasini kengaytirish, tarixiy-madaniy an’analarga tayangan holda, dunyo miqyosida ochiq foydalanishni ta’minlashdan iboratdir.

Asosiy maqsadi erishish uchun axborot-kommunikatsion texnologiyalarni takomillashtirish asosida foydalanuvchilarning ARM resurslaridan ochiq foydalanishlarini ta’minlash, milliy va jahli elektron makoniga izchillik bilan integratsiyani amalga oshirish, O‘zbekiston kitobatchilik madaniyatini axborot-resurs markazi fondlari asosida yoritish (bosma nashrlar, hujjatlar asosida), uni milliy ijtimoiy-madaniy kommunikatsiyalar markazi va intellektual suhbatlar o‘tkazish joyi sifatida rivojlantirishni nazarda tutadi.

Xulosa qilib aytganda, foydalanuvchilar tomonidan qo‘yilayotgan talablardan, shuningdek, bugungi kun axborot makonida axborot-resurs markazi xizmatini takomillashtirish maqsadida olib borilayotgan faoliyatda quyidagilarga asosiy e’tibor qaratilishi lozim:

doimiy ravishda ARM elektron katalogini to‘ldirib borish va qidirib imkoniyatlarini takomillashtirish;

ARM fondlari va kolleksiyalarini raqamlashtirish jarayonini jadallashtirish orqali elektron fond hajmini kengaytirish;

elektron resurslardan o‘zaro foydalanish va ularni birlashtirish, elektron fondlari tashkil qilish bo‘yicha xalqaro loyihalarda ishtirok etish;

ARM veb-saytida virtual xizmat turlarini ko‘paytirish;

ARM o‘quv zallaridagi resurslarni joylashuvi bo‘yicha elektron katalog bilan integratsiyalashgan maxsus dasturiy (navigator) yaratish;

Internet tezligini oshirish ishlarini jadallashtirish singari ishlari ko‘rsatib o‘tish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Shavkat Mirziyoev.Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. - Uchinchi nashr. - Toshkent: O‘zbekiston, 2022. - 440 b.
2. Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlar to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 24-maydagi PQ-2995 sonli Farmoni // Xalq so‘zi. – 2017. - 25 may.
3. Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universitetida saqlanayotgan noyob qo‘lyozmalar kolleksiyalari / Salaeva M.S, Kislisына I.L, Salaeva M.S..Mas’ul muharrir Shomusarov Sh.G‘. –Toshkent: MVMTO3, 2018. -112 b.
4. Кормилисын А.И. Научная библиотека Ташкентского Государственного университета (1918-1993). - Ташкент, 1996. - 98 с.
5. Mo‘tabar ziyo maskani (1918-2008). -Toshkent: G‘ofur G‘ulom nomidagi NMIU, 2008. -152 b.
6. ToshdU ilm va ma’rifat maskani. - Toshkent: Universitet, 1995. -182 b.

UO‘K 027.8:028-053.5

Go‘zal Matnazarova
O‘zDSMI Kutubxona-axborot faoliyati (kutubxonachilik va bibliografiya) mutaxassisligi 1-kurs magistranti
Bahodir Usmonov
O‘zDSMI Kutubxona-axborot faoliyati fakulteti dekani, dotsent - ilmiy rahbar

MAKTAB KUTUBXONALARI: KITOBDAN UZOQLASHAYOTGAN YOSHLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16963148

Annotatsiya. *Ushbu maqolada zamonaviy yoshlar orasida kitobxonlikka qiziqish pasayib borayotgani, buning sabablari hamda uning oqibatlari atroflicha tahlil qilingan. Xususan, maktab kutubxonalarining holati, ulardagi mavjud muammolar va xizmat ko‘rsatishdagi samaradorlik masalalariga alohida e’tibor qaratilgan. Maqolada kutubxona resurslarining yetishmasligi, raqamli axborot manbalariga kirish imkoniyatining cheklanganligi, xodimlar malakasining past darajada ekanligi kabi dolzarb masalalar ko‘tarilgan. Shu bilan birga, yoshlarni kitob o‘qishga qiziqtirish va kutubxona xizmatlarini takomillashtirish yuzasidan aniq taklif va tavsiyalar ham berilgan.*

Kalit so‘zlar: *kitobxonlik, yoshlar, maktab kutubxonasi, raqamli resurslar, ta’lim, axborot texnologiyalari, kutubxona xizmati, tarbiyaviy omillar*

Abstract. *This article explores the declining interest in reading among modern youth and analyzes the root causes and consequences of this trend. Special attention is given to the current state of school libraries, their challenges, and the effectiveness of the services they provide. Key issues such as lack of library resources, limited access to digital information sources, and insufficient staff training are thoroughly discussed. In addition, the article offers practical recommendations and strategies to improve library services and foster a reading culture among students.*

Keywords: *reading habits, youth, school library, digital resources, education, information technology, library services, educational factors*

Rus tadqiqotchilarining aytishicha so‘ngi paytlarda yoshlarning o‘qishga bo‘lgan qiziqishi halokatli darajada pasaygan. Kitob o‘rniga ommaviy axborot vositalari (telefon, planshet va hakazo)ni qo‘lida ushlagan o‘smirlarga har qadamda duch kelamiz. Ular kitob o‘qish bilan emas, kitob ushlab chiroyli manzaralarda rasmga tushish, aslida ma’no ma’no-mazmuni bir pulga qimmat kitoblardan esa qaysidir jumlani qalam bilan ajratib ko‘rsatib aforizmlar yaratish bilan band bo‘lib qolishgan. Ular kitoblarni boshqa tobora ommabop va jozibador axborot olish vositalari bilan almashtirgan holda bo‘sh vaqtlarini samarasiz va mazmunsiz o‘tkazishmoqda. Kutubxonlarga qadam bosmaydigan talaba yoshlarning aksariyatida esa o‘zining shaxsiy uy kutubxonasi bo‘lishini va kitob o‘qishni yaxshi ko‘rishini aytishadi. Bu holat elektron ommaviy axborot va ko‘ngil ochar industriyaning jadal rivojlanishi bilan bog‘liq. “NOP World” xalqaro reyting agentligining 2020-yildagi ma’lumotlariga ko‘ra, butun dunyoda kishilar haftasiga 16,6 soat vaqtini televizor ko‘rishga sarflasa, 8,9 soatni kompyuter qarshisida o‘tkazar ekan, 6,5 soatlik davrini esa mutolaaga ajratadi.

Qancha ko‘p kitob o‘qisangiz shuncha ko‘p va turli joylarga borasz. Ayniqsa bolalar kitoblari juda rang barang bo‘lib, ular bolalarga televizorga qaraganda 50% ko‘proq so‘zlarni o‘rgatadi. Kaliforniya universitetida o‘tkazilgan tadqiqotga ko‘ra, so‘z boyligi boshqalardan ko‘ra ko‘roq bo‘lgan odamlar nafaqat o‘qish testlarida, balki boshqa fanlarda ham muvaffaqiyat

qozonishadi. Shu o‘rinda yana bir narsani esdan chiqarmaslik kerak agar sifatli o‘qishni hohlasangiz, bosma kitoblarga murojaat qiling. Yana bir tadqiqot shuni ko‘rsatadiki, ekrandan o‘qish kitobdan o‘qishga qaraganda odamlarni 20-30% ga sekinlashtiradi. Buyuk Britanyaning Neurology jurnalida chop etilgan tadqiqotga ko‘ra o‘rtacha 89 yoshgacha bo‘lgan 294 ta kishi bilan o‘tqizilgan surishtiruvga ko‘ra kitob o‘qish kabi aqlni rag‘batlantiruvchi mashg‘ulotlarga ko‘proq vaqt sarflaydigan odamlar qarish va xotirani yo‘qotish kabi holatlarga kamroq duchor bo‘lishadi. Bunday tashqari aqliy mashqlarni muntazam ravishda bajarmaydigan odamlar bajaradigan odamlarga nisbatan aqliy qobiliyatlarini 48% ga tezroq yo‘qotar ekanlar. Proceedings of the National Academy of Sciences jurnalining 2021-yilda olib borgan tadqiqotlariga qaraganda, o‘zining sevimli mashg‘ulotiga aylanib qolgan jumboqlarni yechish bilan shug‘ullanadigan odamlarning miyyasi odatdagidan ko‘proq ishlar ekan va bu ularda Alsgeymer kasalligini paydo bo‘lishiga olib keladi. Ular kitob o‘qish orqali ushbu kasallikning rivojlanish xavfini keskin kamaytirishadi. Kitob o‘qish umuman mutolaa qilish osoyishta va tinch uxlash imkonini ham berar ekan.

Uhlashga yotishdan oldin kundalik stressni kamaytiradigan mashg‘ulotlardan musiqa tinglash, qiziqarli kinolar tomosha qilish va har taraflama o‘zimiz uchun foydali bo‘lgan usul esa kitob o‘qish. Elektron qurilmalar ekranidagi ochiq rangli chiroqlar miyyaga uyg‘onish signallarini beradi, shuning uchun to‘shagingizda xira nurda kitob o‘qish notebook yoki planshetni ochishdan yaxshiroqdir. Kitob o‘qish, mutolaa qilish yuqumli hamdir. Agar siz farzandingiz kitob o‘qishini istasangiz, oldin o‘zingiz kitob o‘qishni boshlashingiz kerak. Scholastic jurnalida chop etilgan hisobotga ko‘ra uyida ota-onasi kitob o‘qigan o‘rta maktabgacha bo‘lgan bolalar kelajak hayotlarida muntazam kitob o‘quvchilar bo‘lishadi. Bugungi kunda eng ko‘p kitob o‘qiydigan kattalarning 40% ini 6 yoshdan 10 yoshgacha bo‘lganlar tashkil qiladi. O‘qish insonlarning ekspersiv qobilyatini yaxshilaydi. Kitob o‘qish szni yaxshi kommunikator yoki ijtimoiy jihatdan rivojlangan odamga aylantirmasligi mumkin, ammo bu sizga o‘zingizni kenroq doirada, aniqroq so‘zlar va tushunchalar bilan ifoda etishga imkon beradi.

Shunday ekan nega kitob o‘qish tobora kamayib bormoqda, nega yoshlarning qo‘lida kitob yo‘q? Avvalo yoshlarni kitob o‘qishga, umuman mutolaaga qiziqishini oshirishda maktablar ham katta o‘rin tutadi. Maktab kutubxonalari o‘quvchilarga bilim olish, ilmiy tadqiqotlar o‘tkazish va o‘qish madaniyatini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Biroq, bu kutubxonalar ko‘plab muammolarga duch kelmoqda, bu esa o‘quvchilarga sifatli xizmat ko‘rsatishning samaradorligini pasaytiradi. Quyida maktab kutubxonalaridagi xizmat ko‘rsatish muammolari va ularni hal qilish uchun takliflar keltirilgan.

1. Kutubxona resurslarining yetishmasligi. Maktab kutubxonalarida o‘quvchilarga kerakli kitoblar, ilmiy jurnallar yoki raqamli resurslar yetishmaydi. Bu o‘quvchilarning bilim olish imkoniyatlarini cheklaydi. Birgina 2020-yilda manlakatimizda 11092 ta kutubxona va axborot resurs markazlari mavjud edi, shundan deyarli 90% yani 9911 tasi Xalq ta’limi vazirligi tizimidagi umumta’lim maktablaridagi kutubxonalar edi. Afsuski ularning hammasi ham kitobxonlarning talablariga javob bera olmaydi [1].

• Kutubxonalar uchun maxsus byudjet ajratish va yangi kitoblar, jurnal va raqamli resurslarni xarid qilish.

• O‘quvchilarga onlayn kutubxona resurslariga kirish imkoniyatini yaratish, masalan, elektron kitoblar va ilmiy maqolalar.

• Kutubxonalarda mavjud bo‘lgan resurslarni doimiy yangilab borish va zamonaviy texnologiyalarni joriy etish.

Bazi bir maktab kutubxonalarida zamonaviy kitoblar va zamonaviy texnologiyalarni joriy etishdan oldin, ulardagi bundanda dolzarb bo‘lgan muammolarni (o‘quvchilarga darsliklarning yetishmasligi, kutubxona uchun sharoit yaratilmaganligi, oddiy dars xonalaridan kutubxona sifatida foydalanilishi kabi) ham nazardan chetta qoldirmasligimiz kerak.

2. Kutubxona xizmatlarini samarali tashkil etish

Kutubxona xodimlari ko‘p vaqtni kutubxonada kitoblarni tartibga solish yoki boshqa ma’muriy ishlar bilan o‘tkazadilar, o‘quvchilarga to‘g‘ri maslahatlar berish va yordam

ko‘rsatishga yetarlicha vaqt ajratmaydilar. Bundan tashqari kutubxonalarda shu soha bo‘yicha yetarli bilim va amaliy ko‘nikmaga ega bo‘lmagan hodimlarning ishlayotganligi ham asosiy muammolarimizdan biri bo‘lib qolmoqda.

• Kutubxona xodimlariga maxsus treninglar tashkil etish, shunda ular o‘quvchilarga maslahat berish va ilmiy izlanishlar o‘tkazish bo‘yicha yaxshi xizmat ko‘rsatish qobiliyatiga ega bo‘ladi.

• Kutubxonada o‘quvchilar uchun maxsus vaqt va xizmatlarni joriy etish (masalan, kutubxonaga kirish va yordam olish bo‘yicha ma’lumot vaqtlari).

3. Raqamli resurslarga kirishning cheklanganligi

Ko‘p maktab kutubxonalari raqamli resurslarga kirish imkoniyatlariga ega emas, bu esa o‘quvchilarning zamonaviy ta’lim resurslaridan foydalanish imkoniyatlarini cheklaydi. O‘quvchilar onlain kutubxonalardan, onlayn resurslardan foydalanishni bilishmaydi. Telefon va shunga o‘xshash boshqa texnikalar rivojlangan bo‘lsada ulardan ota-onalar farzandlarini to‘g‘ri foydalanishga undashmayapti. Har xil o‘yinlar, video roliklar va hozirgi kunda nihoyatda jamiyatimiz odamlarini qamrab olgan Instagram, yoqi tuba, Tik Toklar bilan cheklanib qolishgan [2].

• Maktab kutubxonalarini internet va raqamli texnologiyalar bilan ta’minlash, o‘quvchilarga onlayn ma’lumotlar bazalariga, e-kitoblar va ilmiy jurnallarga kirish imkoniyatlarini yaratish.

• Kutubxona va boshqa ta’lim muassasalarini raqamli resurslar bilan ta’minlash uchun hamkorlik o‘rnatish.

4. Kutubxonalar faoliyatining kam reklama qilinishi.

Ko‘p o‘quvchilar kutubxonaning resurslari va xizmatlari haqida bilmasligi mumkin. Bu o‘quvchilarni kutubxonadan foydalanishga undamaslikka olib keladi. Reklama aholini kutubxonaga jalb etishning eng muhim usulidir. O‘tkazilishi rejalashtirilayotgan tadbirlar haqida e’lon, chorlovlar berib boorish orqali o‘quvchilarni kutubxonaga jalb etish mumkin.

• Kutubxona xizmatlari va resurslari haqida o‘quvchilarga doimiy ravishda reklama qilish, masalan, maktabda kutubxona haftalari, ma’lumotlar taqdimotlari yoki kitob o‘qish kampaniyalarini tashkil etish.

• O‘quvchilarni kutubxonaga jalb qilish uchun turli faoliyatlar, masalan, kitob klublari, adabiy kechalar yoki ilmiy seminarlar tashkil etish.

5. Fizik joyning noqulayligi. Maktab kutubxonalari ko‘pincha kichik maydonlarga ega bo‘lib, o‘quvchilarga qulay o‘qish va izlanish imkonini yaratib bera olmaydi. Bu, ayniqsa, katta o‘quvchi soniga ega maktablarda muammo bo‘lishi mumkin. Kitoblar yoki o‘quv materiallari to‘g‘ri joylashtirilmaganligi sababli, o‘quvchilar kerakli resurslarni topishda qiynalishi mumkin. Kitoblar tartibsiz joylashtirilganligi, joylar esa yetarli darajada yoritilmaganligi noqulaylikka olib keladi. Ba’zi kutubxonalarda eski mebellar, yomon holatda bo‘lgan uskunalar yoki eskirgan kompyuterlar bo‘lishi mumkin, hattoki ba’zilarida shuni o‘zini ham topa olmaysiz. Bu o‘quvchilarga o‘qish yoki ishlashda albatta qiyinchilik tug‘diradi. Bundan tashqari kutubxona juda gavjum bo‘lsa yoki unda tinchlikni saqlashga alohida e’tibor berilmasa, shovqin va chalg‘itish muammosi yuzaga kelishi mumkin, bu esa o‘qish yoki o‘rganish jarayonini qiyinlashtiradi. Maktab kutubxonasida ko‘plab o‘quvchilar bo‘lganligi sababli, kutubxonaning kichik maydonida joy yetishmasligi mumkin, bu esa o‘qish yoki muhokama qilish uchun qulay joyni topishda qiyinchiliklar yaratadi.

Bunday holatlarda kutubxonalarning dizayni, uskunalar va xizmatlar yaxshilanishi, shuningdek, kutubxona faoliyatining samarali rejalashtirilishi kerak.

• Kutubxonaning bo‘sh joylaridan samarali foydalanish, masalan, o‘quvchilar uchun maxsus o‘qish va ish joylari tashkil etish.

6. O‘quvchilarning kutubxonaga bo‘lgan qiziqishining yo‘qligi. Ba’zi o‘quvchilar kutubxonalarga kam murojaat qiladilar, bu esa kitob o‘qish madaniyatining rivojlanmasligiga olib keladi. O‘quvchilarning kutubxonaga bo‘lgan qiziqishining yo‘qligining asosiy sabablaridan biri, kitoblar va o‘qish materiallarining ularning yoshiga mos kelmasligi yoki zerikarli bo‘lishi

mumkin. Ko‘plab o‘quvchilar, ayniqsa yoshlar, ilg‘or va zamonaviy formatdagi materiallarga qiziqishadi. Zamonaviy texnologiyalar, masalan, internet va smartfonlar, o‘quvchilarning o‘qish va o‘rganish istagini internetdagi oson va tezkor resurslarga yo‘naltirishi mumkin. O‘quvchilar kutubxonalarda kitoblar o‘rniga internet resurslariga ko‘proq murojaat qilishadi. O‘quvchilarga o‘qishning foydalari va kutubxonaning ahamiyati haqida to‘liq tushuncha berilmagan bo‘lishi mumkin. Shuningdek, o‘qish jarayonini qiziqarli va foydali tarzda tashkil etish uchun qo‘llaniladigan metodlar yetishmayapti.

• O‘quvchilarga kitob o‘qishning foydalarini tushuntirish va ularni rag‘batlantirish.

• Kitoblarni turli yosh guruhlariga moslashtirish, shuningdek, zamonaviy va qiziqarli adabiyotlarni kutubxonada mavjud qilish. Kutubxonalarda o‘quvchilar uchun qulay muhit yaratish, masalan, o‘quvchilarning o‘zlari faoliyat yuritishi mumkin bo‘lgan ko‘ngilochar, interaktiv joylar tashkil qilish muhim. Shuningdek, kutubxona dizaynini yoshlar va bolalar uchun jozibali va qulay qilish kerak. O‘quvchilarning kutubxonaga bo‘lgan qiziqishini oshirish uchun turli xil faoliyatlar, masalan, kitoblarni tanlash, mualliflar bilan uchrashuvlar, adabiy musobaqalar va seminarlar o‘tkazish mumkin. Bu tadbirlar o‘quvchilarni faollashtirib, ularga kitoblar va kutubxona haqida ko‘proq bilishga yordam beradi. O‘quvchilarga o‘qishning foydalari haqida muntazam ravishda tushuntirishlar o‘tkazish va o‘qishning ijobiy tomonlarini ko‘rsatish zarur. O‘quvchilarga o‘z qiziqishlarini rivojlantirish uchun kutubxonada qo‘llab-quvvatlovchi dasturlarni tashkil qilish foydali bo‘lishi mumkin [3]. Maktab kutubxonalaridagi xizmatlarni takomillashtirish uchun ko‘plab muammolarni hal qilish zarur. Yaxshi tashkil etilgan kutubxona o‘quvchilarning ta’limdagi muvaffaqiyatlariga katta ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Shu bois, kutubxonalarni samarali ishlatish va ularga kerakli resurslar bilan ta’minlash o‘quvchilarga eng yaxshi bilim olish imkoniyatini yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. 2020-2025-yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to‘g‘risida: PQ-781-son qarori, 2020-yil 14 dekabr // O‘zbekiston Respublikasi Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi.

2. Kutubxonachiga yordam: dayjest / Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi; tuzuvchi M. Kamilova; muharrir D. Mansurov; mas’ul muharrir U. Teshabayeva – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2019. – 64 b.

3.https://simavdemirciilkokulu.meb.k12.tr/icerikler/her-elde-bir-kitap-var-projesi-kapsaminda-kitap-okuma-etkinligi_6396818.html.

UO‘K [02+930.25]:004.8

Go‘zal Rasulova
Toshkent viloyati “Turon”
Axborot-kutubxona markazi

KUTUBXONA VA ARXIV XIZMATLARIDA SUN’IY INTELLEKT: INNOVATSION YECHIMLAR VA YANGI DAVR BOSHLANISHI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979143

Annotatsiya. *Mazkur maqola XXI asr texnologiyalarining ajralmas qismi bo‘lgan sun’iy intellektning kutubxona va arxiv faoliyatida qo‘llanilishiga bag‘ishlangan. Sun’iy intellektning rivojlanishi kutubxona va arxiv xizmatlarining avtomatlashtirilishi va foydalanuvchilarga yanada samarali xizmat ko‘rsatish imkoniyatlarini yaratmoqda. Maqolada global tajribalarga tayanib, sun’iy intellekt asosida ishlovchi yechimlar haqida so‘z yuritiladi. Shuningdek, O‘zbekistondagi kutubxona va arxiv sohasida sun’iy intellektni joriy etishning afzalliklari va ehtimoliy muammolari tahlil qilinadi. Maqola sun’iy intellektni kutubxona va axiv faoliyatiga samarali tarzda integratsiya qilish uchun qanday choralar ko‘rish zarurligini ko‘rsatadi.*

Kalit so‘zlar: *sun’iy intellekt, kutubxona, arxivshunoslik, chatbot, raqamlashtirish, sohalar rivoji, virtual kutubxonachi, jahon tajribasi*

Abstract. *This article focuses on the application of artificial intelligence (AI) in the field of library and archival activities, which is an integral part of the technologies of the 21st century. The development of AI is enhancing the automation of library and archival services, providing more efficient ways to serve users. The paper discusses innovative AI-based solutions such as automated data retrieval, chatbots, OCR technology, recommendation systems, and language recognition. It also examines the advantages and potential challenges of implementing AI in libraries and archives in Uzbekistan. The article emphasizes the necessary measures to effectively integrate AI into library and archival practices.*

Keywords*:* *artificial intelligence, library, archival science, chatbot, digitization, sector development, virtual librarian, global experience*

XXI asr texnologiyalar asri jumlasi allaqachon insonlar hayotiga moslashib, bu asr yangiliklari insonlarni birmuncha hayratlantirmay ham qo‘ydi. “Sun’iy intellekt” ham shu kabi texnologiyalar asrining kashfiyoti. Avvaliga jamiyat qulog‘iga o‘rnashmagan, aql bovar qilmagan va tushunarsizdek ko‘ringan bu “yangilik” bugungi kunda barcha sohalarga birdek kirib bormoqda. Aslida sun’iy intellekt kompyuter va tizimlarga inson aqlini taqlid qilish imkoniyatini beruvchi bir necha texnologiyalar to‘plami hisoblanib, ularning o‘zini-o‘zi o‘rgatish, muammolarni qisqa vaqt ichida hal qilish va qarorlar qabul qilish kabi qobiliyatlari mavjud. Bunda inson omili birmuncha kamayadi. Shu sababli ham deyarli barcha sohalar hozirda sun’iy intellekt yordamiga ehtiyoj sezmoqda. Shunday ekan, nega biz buni kutubxonachilik va avxivshunoslik faoliyatlariga tatbiq etmasligimiz kerak? Tanqid bo‘lsada, O‘zbekistonda faoliyati birmuncha oqsayotgan sohaga balki shu “aqlli dastyor”ning ko‘magi kerakdir..? Keling bugun jahon tajribalariga asoslangan holda biz bu sohalarda nimalar qilishimiz kerakligi va nimalar qila olishimizni ko‘rib chiqamiz.

Zamonaviy axborot texnologiyalarining rivojlanishi bilan bugungi kunda axborot va raqamli texnologiyalarni keng qo‘llash, ayniqsa sun’iy intellekt, kutubxona va arxivshunoslik sohasida yangi imkoniyatlar yaratib, xizmatlar sifatini yanada yaxshilashga yordam bermoqda. Shu bilan bir qatorda bu imkoniyatlar sohadagi ba’zi muammolarga innovatsion yechimlarni ham taklif qilmoqda. Bizning hayotimizga yangi kirib kelgan, ammo jahonda allaqachon insonlar turmush tarzini qulaylashtirayotgan bu sun’iy intellektning joriy etilgani foydalanuvchilarga ko‘rsatiladigan xizmatlarning samaradorligini oshirish bilan bir qatorda raqamli materiallarni

saqlash va boshqarish jarayonlarini ham yanada takomillashtirayapti. O‘zbekiston kutubxona va arxivlarida sun’iy intellekt texnologiyalarining joriy etiliishi axborot xizmatlarini takomillashtirish, foydalanuvchilarga qulaylik yaratish va ilmiy-tadqiqot faoliyatini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Kutubxonalar va arxivlar jamiyatda axborot almashinuvi va saqlashning markaziy va asosiy muassasasalari hisoblanadi. Shunday ekan bu ma’lumotlar xavfsiz saqlanishi, tezkor taqdim etilishi, jamiyat va bu muassasalar o‘rtasida doimiy aloqa bo‘lishi, foydalanuvchilarga tez va sifatli xizmat ko‘rsatilishi bu sohalarning asosiy vazifalari va muammoli jihatlari hisoblanadi. Sun’iy intellektni tatbiq qilish yordamida esa bu muammolarni birmuncha yengillashtirishimiz mumkin.

Kutubxona va arxivlarda sun’iy intellektni tatbiq qilish orqali quyidagi ishlarni amalga oshirishimiz mumkin:

Avtomatlashtirilgan ma’lumot izlash

Bu eng sodda variant desak ham bo‘ladi. Misol uchun:

“Alisher Navoiyning ijodiy merosi haqida maqolalar bormi?” – deb yozsangiz, sun’iy intellekt sizga so‘rovingizga mos maqolalarni topib beradi.

Raqamlashtirish va matnni tanib olish xususiyati (OCR+AI) Kutubxonalar nodir nashrlar fondida yoki arxivlarda eski hujjatlar, qo‘lyozmalar, yuksak qiymatga ega bo‘lgan maolalar saqlanadi. Ularni nusxa ko‘paytirish yoki foydalanishga topshirishda yuzaga keladigan muammoli vaziyatlarga yechim sifatida sun’iy intellent yordamida hattoki qo‘lyozmalarni ham skaner qilish va matnga aylantirish, tarixiy hujjatlarni esa raqamli arxivga joylashtirish imkoniyati mavjud.

Chatbotlar va virtual kutubxonachilar Sun’iy intellekt asosida ishlaydigan chatbotlar foydalanuvchilarga kechayu kunduz yordam bera olishi bilan mashhur. Bu chatbotlar allaqachon ko‘p sohalarga kirib bordi. Buni o‘zimizning sohaga ham tatbiq qilsak foydalanuvchilarga birmuncha qulayliklar beradi. Ularni kutubxona yoki arxivlarning ijtimoiy tarmoqdagi sahifalari yoki rasmiy saytiga integratsiya qilish yo‘li bilan foydalanuvchilardan istalgan vaqtda kelgan savollarga avtomatik javob berish imkoniyatiga ega bo‘lamiz.

Tavsiya tizimlari (rekomendatsiyalar) Spotify yoki Youtube’da har bir foydalanuvchiga mos kontent chiqqani kabi kutubxonalarda ham sun’iy intellekt yordamida foydalanuvchilar qiziqishlari asosida kitob yoki maqolalar tavsiyasini yo‘lga qo‘yish mumkin. Misol uchun bir kitobxon O‘lmas Umarbekov asarlarini qidiradigan bo‘lsa, uning so‘roviga shu adibning boshqa kitoblari yoki hayoti va ijodi, u haqida yozilgan asarlarni avtomatik tavsiya etishimiz mumkin.

Tilni aniqlash va tarjima qilish tizimi Yuqorida aytib o‘tganimizdek arxivdagi xorijiy materiallar yoki kutubxonalar nodir fondlaridagi arab, eski o‘zbek yozuvlaridagi materiallarni sun’iy intellekt orqali til, yozuv turi, matn strukturasi kabi belgilarini aniqlab, ularni tarjima qilish imkoniyatini yaratish.

Kutubxonachilik – bu axborotni izlash, saqlash, tartibga solish va foydalanuvchiga yetkazib berish bilan bog‘liq intellektual kasb hisoblansa, sun’iy intellekt esa bu faoliyatga yangi metod va vositalarni olib kirib, kutubxonachining ishini yangicha yo‘nalishga burmoqda. An’anaviy kataloglashtirishda bibliografik yozuvlar kutubxonachi-bibliograflar tomonidan yaratiladi. Endilikda sun’iy intellekt asosidagi NLP (Natural Language Processing) vositalari mat mazmunini tushunib, avtomatik annotatsiya qilish imkonini beradi. Bu kutubxonachilik ishi sifatini oshirishga va xatolarni kamaytirishga yordam beradi.

Arxivshunoslik sohasi esa hujjatlarni tizimli tartibga solish, ularni saqlash va ilmiy-huquqiy qiymatini belgilash bilan bog‘liq sohaga aylandi. Bunda sun’iy intellektni arxivlarga arxivlardagi tarixiy, yozma hujjatlarni tanib olish, tahlil qilish, ularni muhim mavzular, davrlar yoki shaxslar bo‘yicha tematik guruhlarga ajratish orqali tatbiq qilsak to‘g‘ri bo‘ladi deb o‘ylayman. Bu ilmiy izlanishlarga qulay manba bazasini ham yaratib berar edi.

Mavzu boshidan beri sun’iy intellekt deb ko‘p gapiryapmiz, buni qanday tatbiq qilish kerak, jahonda bu borada ahvol qanday keling buni ham ko‘rib chiqamiz. Aslida bu sohaga tatbiq qila oladiganimiz eng asosiysi sun’iy intellekt asosida ishlovchi virtual referent xizmatlari ya’ni foydalanuvchilarga 24/7 rejimda axborot beruvchi, izlashda yordam beruvchi va kutubxona xizmatlarini soddalashtiruvchi chatbotlar, ovozli yordamchilar yoki virtual kutubxonachilardir.

Quyida men sizga real dasturlar va platformalardan kutubxonachilik va arxiv faoliyatiga mos keladigan misollarni keltiraman:

LibAnswers (by Springshare) https://springshare.com/libanswers/ Bu platforma ko‘plab universitet kutubxonalarida ishlatiladi. Sun’iy intellekt asosida ishlovchi chatbot (LibChat) foydalanuvchilarning savollariga avtomatik javob beradi

EBSCO‘s “Ask a Librarian” (AI-assisted virtual reference sevice) https://www.ebsco.com Bu xizmat foydalanuvchilarga ilmiy maqola, elektron manbalar bo‘yicha maslahat beradi, so‘rovlarni tahlil qiladi va tegishli resurslarni taklif qiladi. Google Dialogflow yoki Microsoft Azure Bot Services

Kutubxonalar o‘zlari uchun chatbot yaratmoqchi bo‘lsalar shu saytlardan foydalansa bo‘ladi. O‘zbekiston kutubxonalarida ham “kutubxonachi-bot”, “axborot yordamchisi” yoki “kitob izlayman” kabi avtomatik chatbotlar yaratish mumkin.

ChatGPT (API orqali kutubxonalarda integratsiya qilish) OpenAI’ning ChatGPR API xizmatlari orqali kutubxona saytiga sun’iy intellektli virtual yordamchi joylashtirish mumkin hattoki ba’zi jahon kutubxonalari aynan ChatGPT’ni o‘zining “virtual kutubxonachisi” sifatida sinovdan o‘tkazib ko‘rmoqda.

Darhaqiqat, jahon kutubxonalari va arxivlari bu borada ancha oldinda va sun’iy intellekt texnologiyalarini faol ravishda kundalik amaliyotga tatbiq etib kelyapti. Masalan Buyuk Britaniya kutubxonasi (British Library) OCR (Optical Character Recognition) asosida qadimiy hujjatlarni raqamlashtirmoqda. Digitised Newspapers Project yordamida esa gazeta arxivlari yordamida tematik, xronologik va geografik bo‘linmalarga ajratmoqda. Yoki bo‘lmasam Singapur milliy kutubxonasida ham AI-based content curation yordamida foydalanuvchilarning qiziqishlariga qarab yangi materiallar tavsiya qilinar ekan. Xattoki kutubxonalar bo‘yicha xalqaro tashkilot IFLA ham kutubxonalarda sun’iy intellekt texnologiyalarini etika, axborot xavfsizligi va axborot adolati asosida joriy etishni targ‘ib qilmoqda

Xulosa qilib aytganda, shu va shu kabi sun’iy intellekt afzalliklaridan foydalanib, soha rivojida yangiliklar va qulayliklar yaratish mumkin. Lekin sun’iy intellekt kutubxona yoki arxiv xodimlari o‘rnini bosa olmaydi. U jarayonlarni yengillashtirishi, tezlashtirishi, avtomatlashtirishi kabi oddiy ishlarni bajarishi mumkin, ammo kutubxonachilar esa murakkab, ilmiy va kreativ ishlar bilan shug‘ullanadilar. Bu jihatdan sun’iy intellekt kadrlar masalasiga xavf sola olmaydi, balki kutubxonachi va arxivshunosning yangi rolini yaratadi. Endilikda kutubxonachi yoki arxivshunos Axborotni saralaydi va sun’iy intellektni to‘g‘ri yo‘naltiradi, foydalanuvchilarga yanada murakkab, tanqidiy tahlil asosidagi xizmatlarni taklif qila oladi, axborot etikasi va axloqiy mezonlar asosida sun’iy intellekt tizimlarini nazorat qiladi. Faqatgina har bir kutubxonachi yoki arxiv xodimi o‘zining intellektual faoliyati, axloqiy yondashuvi va tuxnologik savodxonligi orqali sun’iy intellektni to‘g‘ri boshqarishga o‘rganishi kerak. Shuning uchun ham sun’iy intellektni bu sohalarga tatbiq qilishdan qo‘rqmasligimiz kerak, balki undan kasbiy o‘sish uchun vosita sifatida foydalanish kerak, menimcha. O‘zbekiston kutubxonalari va arxivlarida sun’iy intellektni xizmatkor emas, balki hamkor sifatida ishlatish lozim. Chunki texnologiyalar inson o‘rnini emas, uning imkoniyatlarini kengaytirib beradi, sohani modernizatsiya qilishda yordam beradi. Baribir xoxlaymizmi yo‘qmi sun’iy intellekt kelajakda baribir barcha sohalarni qamrab, inson hayotining ajralmas qismiga aylanib qoladi. Bu yo‘nalishda esa xalqaro tajriba – yo‘l xaritasi, o‘zimizning boy ilmiy merosimiz esa mazmuniy asos bo‘lib xizmat qilishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ismatov A. Raqamli texnologiyalar va sun’iy intellektni rivojlantirishning zamonaviy holati va istiqbollari. – 2020.

2. IFLA. Artificial Intelligence in Libraries: Ethical Guidelines. International Federation of Library Associations and Institutions. – 2019.

3. Barber M. Artificial Intelligence in Libraries: Applications, Trends, and Case Studies / M. Barber, C. Kerns. – [W.p.]:Springer, 2019.

UO‘K 351.853.1:004(575.1)

Hilola Batirova
TATU “Kutubxona –axborot faoliyati”ta’lim yo‘nalishi 3-bosqich talabasi

RAQAMLI DAVRDA MADANIY MEROSNI SAQLAB QOLISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979150

Annotatsiya. *Hozirgi kunda raqamli texnologiyalar va zamonaviy ilmiy usullar yordamida moddiy va nomoddiy madaniy merosni saqlab qolish, ularni global miqyosda targ‘ib qilish imkoniyatlari* kengaymoqda. *Ushbu maqolada madaniy merosni asrab-avaylashning muhim jihatlari, zamonaviy texnologiyalarning ushbu sohadagi o‘rni hamda O‘zbekistonda olib borilayotgan ishlar haqida so‘z yuritiladi.*

Kalit so’zlar: *madaniy meros, Arxeologiya yodgorliklar, Raqamli arxivlar, Ommaboplik va ta’lim, 3D skanerlash va modellashtirish.*

Abstract*. Today, digital technologies and modern scientific methods are expanding the possibilities of preserving tangible and intangible cultural heritage and disseminating it on a global scale. This article discusses important aspects of the preservation and promotion of cultural heritage, the role of modern technologies in this area, and the work being carried out in Uzbekistan.*

Keywords*: cultural heritage, archaeological discoveries, digital archives, public awareness and education, 3D scanning and modeling.*

Ma’lumki, raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi madaniy merosni asrash va uni kelajak avlodlarga yetkazish jarayoniga bugungi kunda tubdan ta’sir ko‘rsatmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev rahbarligida madaniy merosni asrab-avaylash, uni raqamli texnologiyalar yordamida hujjatlashtirish va keng targ‘ib qilish borasida muhim tashabbuslar ilgari surilmoqda. Jumladan, 2017-yil 20-apreldagi “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish tizimini takomillashtirish to‘g‘risida”gi PF-5028-sonli farmoni va 2018-yil 19-dekabrdagi "O‘zbekiston Respublikasining madaniy merosini asrash, o‘rganish va ommalashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-4068-sonli qarori ushbu yo‘nalishda huquqiy asos yaratdi[1]. Shuningdek, 2020-yil 21-oktabrda qabul qilingan “Raqamli O‘zbekiston – 2030” dasturi doirasida milliy madaniy meros obyektlarini raqamlashtirish va ularni xalqaro miqyosda targ‘ib qilishga alohida e’tibor qaratilgan[2]. Ushbu hujjatlar asosida O‘zbekistonning boy madaniy merosi – qadimiy qo‘lyozmalar, arxeologik topilmalar, me’moriy yodgorliklar, xalq og‘zaki ijodi va an’anaviy san’at asarlari raqamli shaklda saqlanib, jahon ilmiy va madaniy hamjamiyatiga taqdim etilmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi boy madaniy merosi bilan ajralib turadi. 2023-yil 1-yanvar holatiga ko‘ra, mamlakatimizda jami 8 210 ta madaniy meros obyekti mavjud bo‘lib, shundan 7 827 tasi davlat mulki, 383 tasi esa xususiy mulk hisoblanadi[3]. Ushbu obyektlar quyidagicha tasniflanadi:

Arxeologiya yodgorliklari: 4 797 ta
Arxitektura yodgorliklari: 2 266 ta
Monumental yodgorliklar: 617 ta
Diqqatga sazovor joylar: 530 ta

Raqamli texnologiyalar yordamida madaniy meros obyektlarini raqamlashtirish quyidagi afzalliklarni taqdim etadi:

Saqlash va himoya qilish: Raqamli arxivlar obyektlarning yuqori sifatli nusxalarini yaratib, ularni tabiiy ofatlar, eskirish yoki yo‘qolishdan himoya qiladi.

O‘rganish va tadqiqot: Raqamli ma’lumotlar olimlar va tadqiqotchilar uchun obyektlarni chuqurroq o‘rganish imkonini beradi.

Ommaboplik va ta’lim: Raqamli platformalar orqali keng jamoatchilik va talabalar madaniy meros bilan tanishishlari mumkin.

Madaniy meros har bir xalqning tarixi, madaniyati va milliy o‘zligini aks ettiruvchi bebaho boylik hisoblanadi. U nafaqat o‘tmishni anglash va kelajak avlodlarga yetkazish vositasi, balki millatning jahon madaniy merosiga qo‘shgan hissasi sifatida ham muhim ahamiyatga ega. Moddiy madaniy meros yillar o‘tishi bilan tabiiy ofatlar, iqlim o‘zgarishlari va inson omili tufayli zarar ko‘rishi mumkin. Shuningdek, noqonuniy qazish ishlari va tarixiy obidalarni asossiz buzish ham ushbu merosning yo‘qolishiga sabab bo‘ladi. Nomoddiy madaniy meros esa urbanizatsiya, globallashuv va an’anaviy bilimlarning yo‘qolishi natijasida xavf ostida qolmoqda. Ayniqsa, yosh avlodning milliy an’analar va qadriyatlarga qiziqishining kamayishi bu borada jiddiy muammolardan biridir. Raqamli texnologiyalar madaniy merosni himoya qilish va keng targ‘ib etishda yangi imkoniyatlar yaratmoqda[4]. Quyidagi texnologiyalar ushbu jarayonda samarali qo‘llanilmoqda:

3D skanerlash va modellashtirish – tarixiy obidalar va eksponatlarning aniq raqamli nusxalarini yaratib, ularni saqlab qolish va ta’mirlashda qo‘llaniladi.

Sun’iy intellekt va katta ma’lumotlar (Big Data) – qadimiy yozuvlarni o‘rganish, madaniy obyektlar tarixini tiklash va ularga oid ma’lumotlarni tizimlashtirish uchun ishlatiladi.

Virtual reallik (VR) va kengaytirilgan reallik (AR) – muzey va tarixiy obyektlarni interaktiv ko‘rinishda namoyish etish imkonini beradi.

Blockchain texnologiyasi – madaniy meros obyektlari haqidagi ma’lumotlarni buzib bo‘lmas tarzda saqlash uchun ishlatiladi.

O‘zbekistonda bu borada qator muhim loyihalar amalga oshirilmoqda. Masalan, 2020-yilda Toshkent shahrida joylashgan O‘zbekiston davlat san’at muzeyi va Temuriylar tarixi davlat muzeyi eksponatlari raqamlashtirilib, ularning onlayn versiyalari yaratildi.

O‘zbekistonda madaniy meros obyektlarini raqamlashtirish bo‘yicha qator loyihalar amalga oshirilmoqda. Jumladan: Raqamli O‘zbekiston – 2030 dasturi doirasida madaniy meros obyektlarini raqamlashtirish va ularni xalqaro miqyosda targ‘ib qilishga alohida e’tibor qaratilgan. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi va boshqa tegishli tashkilotlar tomonidan muzey eksponatlari, arxeologik topilmalar va me’moriy yodgorliklarni raqamlashtirish ishlari olib borilmoqda.

Raqamli texnologiyalar, jumladan, 3D modellashtirish, sun’iy intellekt, katta ma’lumotlar (Big Data), blockchain tizimi va virtual reallik (VR) texnologiyalari madaniy meros obyektlarini saqlashda samarali vositalardan biri bo‘lib bormoqda. Ushbu maqolada raqamli davrda madaniy merosni asrash muammolari, zamonaviy texnologiyalar yordamida ularni hujjatlashtirish, tiklash va keng ommaga yetkazish yo‘nalishlari tahlil qilinadi. O‘zbekiston xalqining umummilliy boyligi hisoblanadigan madaniy merosimizni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va undan foydalanish borasida mamlakatimizda qator ishlar amalga oshirilmoqda. Xususan, Buxoro, Samarqand, Xiva va Shahrisabz shaharlarining tarixiy markazlari YUNESKOning Umumjahon madaniy merosi ro‘yxatiga, “Boysun madaniy muhiti”, “Shashmaqom musiqasi”, “Navro‘z”, “Katta ashula”, “Askiya”, “Palov madaniyati va an’analari” nomzodlari Insoniyat nomoddiy madaniy merosi reprezentativ ro‘yxatiga, Usmon Qur’oni, Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutining qo‘lyozmalar to‘plami, Xiva xonligi devonxonasi hujjatlari xalqaro bazasi ro‘yxatiga kiritilgani yurtimiz madaniy merosining dunyo miqyosida e’tirof etilganiga yorqin misol bo‘la oladi.

Shuni unutmaslik kerakki, madaniy merosni saqlash faqat davlat organlari zimmasidagi vazifa emas. Jamiyatning har bir a’zosi, ilmiy-tadqiqot muassasalari, xususiy sektor va xalqaro tashkilotlar ham bu jarayonga o‘z hissasini qo‘shishi zarur.

Xususan, ta’lim muassasalari va yosh avlod orasida raqamlashtirilgan madaniy meros obyektlariga qiziqishni oshirish va ularni innovatsion texnologiyalar orqali o‘rganish imkoniyatlarini yaratish lozim[5]. Kelajakda raqamlashtirish jarayonlarini kengaytirish va innovatsion texnologiyalardan yanada kengroq foydalanish orqali milliy madaniy boyliklarimizni asrab-avaylash, ularni xalqaro ilmiy jamoatchilik va keng auditoriyaga taqdim etish mumkin[4].

Bu esa O‘zbekistonning madaniy merosini nafaqat mahalliy, balki jahon miqyosida ham tanitish imkonini beradi. Shu sababli, madaniy merosni raqamlashtirish jarayonlarini tizimli va uzluksiz davom ettirish, bu boradagi ilmiy, texnologik va huquqiy asoslarni yanada mustahkamlash dolzarb vazifa bo‘lib qolmoqda. Faqat shundagina biz milliy madaniy merosimizni kelajak avlodlarga to‘liq va boy holatda yetkazishimiz mumkin bo‘ladi.

Xulosa o‘rnida shuni alohida ta’kidlash joizki, Raqamli texnologiyalar bugungi kunda madaniy merosni saqlash va keng targ‘ib qilishning eng samarali vositalaridan biri hisoblanadi. Madaniy merosni raqamlashtirish – bu nafaqat tarixiy yodgorliklarni himoya qilish, balki ularni global darajada tanitish va ilmiy tadqiqotlar uchun yangi imkoniyatlar yaratishning muhim yo‘nalishidir. Dunyo tajribasi shuni ko‘rsatmoqdaki, sun’iy intellekt, katta ma’lumotlar tahlili, 3D modellashtirish, virtual va kengaytirilgan reallik kabi ilg‘or texnologiyalar madaniy meros obyektlarini sifatli va bardavom saqlashga yordam beradi. O‘zbekistonda ham raqamlashtirish jarayonlari davlat siyosati darajasida qo‘llab-quvvatlanmoqda. “Raqamli O‘zbekiston – 2030” dasturi doirasida arxeologik yodgorliklar, tarixiy hujjatlar, me’moriy obidalar va milliy qo‘lyozmalarni raqamlashtirish ishlari jadallik bilan olib borilmoqda. Bundan tashqari, muzey eksponatlarini 3D formatda modellashtirish va ularni onlayn platformalar orqali ommaga taqdim etish bo‘yicha qator loyihalar amalga oshirilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Madaniy meros obektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish tizimini takomillashtirish to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni 2017-yil 20 aprel PF-5028 // Xalq so‘zi. –2017. – 21 apr.
2. “Raqamli O‘zbekiston – 2030” davlat dasturi / O‘zbekiston Respublikasi Axborot texnologiualari va kommunikatsiualarini rivojlantirish vazirligi. – Toshkent, 2020.
3. Xakimov F. T. “O‘zbekiston – 2030” strategiyasida raqamli transformatsiuaning asosiy yo‘nalishlari. – URL:https://suberleninka.ru/
4. Turgunbauev R. O‘zbekiston nomoddiu madaniy amaliuotlarini muxofaza qilishda raqamlashtirish va ommalashtirish strategiuaning ahamiuati // Oriental Art and Sulture. – URL: https://oas.dsmi-qf.uz Volume 5 Issue 6 / Desember 2024.

UO‘K 023:004

Nilufar Djabbarova
TATU “Kutubxona –axborot faoliyati” ta’lim yo‘nalishi 3-kurs talabasi

AXBOROT - KUTUBXONA MUASSASALARIDA MEDIA VA RAQAMLI SAVODXONLIK MARKAZI FAOLIYATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979152

Anotatsiya. *Ushbu maqolada axborot-kutubxona muassasalarida media va raqamli savodxonlik markazi sifatida yuritilishi borasida Jizzax viloyatidagi Maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi tasarrufidagi maktab kutubxonalari misolida yoritib berilgan.*

Kalit so‘zi: *axborot - kutubxona markazi, axborot-resurs markazi, axborot –kutubxona muassasalari, raqamli savodxonlik, media, ijtimoiy tarmoq, elektron resurslar.*

Аннотация. *В статье рассматривается функционирование информационно-библиотечных учреждений как центров медиа- и цифровой грамотности на примере школьных библиотек Управления дошкольного и школьного образования Джизакской области.*

Ключевые слова: *информационно-библиотечный центр, информационно-ресурсный центр, информационно-библиотечные учреждения, цифровая грамотность, СМИ, социальные сети, электронные ресурсы.*

Zamonaviy axborot texnologiyalari rivoji bilan kutubxonalar an’anaviy kitob saqlash joylaridan ko‘proq funksiyalarga ega bo‘ldi. Bugungi kunda kutubxonalar nafaqat kitoblar, balki raqamli resurslar, multimedia kontent, ta’lim platformalari va ijtimoiy faollik markazlarini o‘z ichiga olgan media va raqamli savodxonlik markazlariga aylanyapti.

Respublikamizda bugun axborot texnologiyalari kirib bormagan soha qolmadi. Qaysi bir jabhani olmaylik qulaylik, oshkoralik va tezkorlik bobida zamonaviy axborot texnologiyalari yangilanishlarning muhim omiliga aylanib borayotir. Shu bois yurtimizda iqtisodiy -barqarorlik, ijtimoiy farovonlikni ta’minlash, aholi turmush darajasini yanada oshirish uchun barcha jabhaga axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy etishga alohida ahamiyat berilmoqda.

Hozirgi kunda internet, xususan, ijtimoiy tarmoqlar turmush tarzimizning ajralmas qismiga aylanib ulgurgan. Shu holni inobatga olgan holda yurtimizdagi barcha axborot-kutubxona muassasalari o‘zlarida mavjud bo‘lgan fondlarni elektron shakliga o‘tkazish, shu orqali aholiga masofadan turib axborot – kutubxona xizmatlarini ko‘rsatishni kengaytirishga katta e’tibor qaratib, innovasion yondashuv sifatida yuksak baholanib kelinmoqda.

Bugungi kunda elektron kutubxonalarni tashkil etish, ish jarayonlarini to‘liq avtomatlashtirish, sohaga zamonaviy axborot – texnologiyalarini tatbiq etgan holda rivojlantirish ishlarini bosqichma-bosqich amalga oshirish, fondlarning elektron nusxalarini yaratish hamda foydalanuvchilarga elektron resurslarni masofadan yetkazib berish bo‘yicha tizimli ishlar olib borilmoqda.

Axborot – texnologiyalarining kundan-kunga rivojlanayotganligi axborot-kutubxona faoliyatini yangi yo‘nalishda taraqqiy etishida hamda foydalanuvchilarga innovasion xizmat ko‘rsatish turlarini ko‘rsatishda ya’ni media va raqamli savodxonlik bo‘yicha ham axborotlarni taqdim etishni amalga oshirish muhim vazifa hisoblanmoqda.

Keling Jizzax viloyatining ayrim axborot-kutubxona muassasalari misolida yuqoridagi mavzuga chuqurroq kirishga harakat qilamiz.

Jizzax viloyatida 1 ta Sharof Rashidov nomli viloyat axborot-kutubxona markazi, 12 ta tuman axborot-kutubxona markazlari, viloyat Bolalar kutubxonasi – 1 ta, Maktabgacha va maktab

ta’limi vazirligi tasarrufidagi umumta’lim va ixtisoslashgan maktablarda 574 ta hamda Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi tasarrufidagi oliy ta’lim muassasalarida – 4 ta axborot-resurs markazlari, Ma’daniyat boshqarmasi tasarrufidagi Ko‘zi ojizlar kutubxonasi va uning filiallari – 9 ta, Sog‘liqni saqlash boshqarmasi tasarrufidagi tibbiyot birlashmalarida – 9 ta, Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi tasarrufidagi professional ta’lim tizimi bo‘yicha – 77 ta kutubxonalar faoliyat ko‘rsatmoqda. Jizzax viloyatida 687 tadan ortiq axborot –kutubxona muassasalari keng kitobxonlar xizmat ko‘rsatib kelmoqda. Viloyatdagi axborot –kutubxona muassasalari avtomatlashtirilgan ish joylarini yaratish, electron resurslar orqali kitobxonlarga xizmat ko‘rsatish ko‘lamini kengaytirish bo‘yicha bir qancha ishlar amalga oshirib kelinmoqda ammo axborot – kutubxona muassasalarini media va raqamli savodxonlik markazi sifatidachi?

Birinchi novbatda, Media - bu nima? Ma’lumot uzatish vositasi? Umuman olganda, shunday. Media marketing bu ommaviy axborot vositalaridan foydalanishga asoslangan marketing. Reklama, auditoriyani o‘rganish, u bilan muloqot qilish - bularning barchasi ma’lumot tarqatish vositalarining mavjudligi tufayli sodir bo‘ladi. Shunday ekan hozirda axborot-kutubxona muassasalarida asosan ijtimoiy media turidan keng foydalaniladi. Ijtimoiy media - bu internetga asoslangan aloqa vositalari bo‘lib, odamlarga ma’lumot almashish va iste’mol qilish orqali bir-birlari bilan muloqot qilish imkonini beradi

Raqamli savodxonlik - zamonaviy dunyoda hayot uchun, raqamli texnologiyalar va internet resurslaridan xavfsiz va samarali foydalanish uchun zarur bo‘lgan bilim, ko‘nikma va malakalar to‘plamidir.

Ushbu kerakli bilim va ko‘nikmalarni shakllantirish borasida olib borilayotgan kompleks ishlar natijasida IT sohasiga bo‘lgan qiziqish va kelajakda ushbu kasb egalari bo‘lib yetib chiqish poydevori qurilmoqda.

Shu bilan birgalikda olib borilayotgan ishlar natijasida aholi orasida raqamli platformalardan to‘g‘ri foydalanish madaniyati targ‘ib qilinmoqda. Bunday vaziyatda raqamli savodxonlik kiberjinoyatchilar uchun muhim to‘siq va Internet maydonida jinoyatchilikni kamaytirish usuli sifatida xizmat qilmoqda.

Shunday ekan yuqoridagi mavzuga qaytadigan bo‘lsak, Jizzax viloyatida jami 687 tadan ortiq axborot-kutubxona muassasalari faoliyat olib borayotgan bo‘lsa, ularning ko‘p qismini Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi tasarrufidagi umumta’lim va ixtisoslashgan maktablardagi 574 ta axborot –kutubxona muassasalari hisoblanadi. Statistik ma’lumotlarga tayanadigan bo‘lsak .(2024 –yil xolat)

Jizzax viloyatida Maktabgacha va maktab ta’limi boshqarmasi tasarrufidagi maktab kutubxonalari jami 574 tani, Prezident ta’lim muassasalari agentligi tizimidagi ixtisoslashtirilgan maktab va maktab internatlari 13 ta, Prezident maktabi 1 ta hamda Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi 1 ta, viloyat Bolalar kutubxonasi 1 ta va maktab kutubxonalari esa 558 tani tashkil etadi.

Maktablarda taxsil olayotgan o‘quvchilar soni 271 401 nafar bo‘lib, kutubxona foydalanuvchisi sifatida ro‘yxatga olinganlari jami 287 027 nafarni tashkil etadi.

Maktab kutubxonalari umumiy kitob (darsliklardan tashqari) fondi 696 691 nusxani tashkil etib, shundan,

№	Adabiyotlar turlari	Nusxada	Foiz %
1	Bolalar adabiyoti	255 949	36,7
2	Adabiy-badiy adabiyot	405 764	58,2
3	Ensiklopediya va lug‘atlar	16 475	2,4
4	Davriy bosma nashrlar	12 979	1,9
5	Audio kitoblar	1 498	0,2
6	Elektron kitoblar	2 544	0,4
7	Boshqa turdagi adabiyotlar	1 482	0,2

Maktab kutubxonalari kitob fondini tizimli ravishda bosma va elektron nashrlar bilan to‘ldirish bo‘yicha olingan ma’lumotlarga ko‘ra, 2023-yilda 56 655 nusxa adabiyot bilan

to‘ldirilgan bo‘lib, shundan, 49 639 tasi (83,9 foiz) turli mavzudagi adabiyotlar, 7 016 tasi (16,1 foiz) davriy bosma nashrlarni tashkil etadi. Shu bilan birga 2024-yilda 57 113 nusxa adabiyot bilan to‘ldirilgan bo‘lib, shundan, 49 897 tasi (83,9 foiz) turli mavzudagi adabiyotlar, 7 216 tasi (16,1 foiz) davriy bosma nashrlardan iborat.

Maktab kutubxonalaridagi kadrlar tarkibi bugungi kunda jami 674 nafar xodim faoliyat olib bormoqda.

№	Mutaxassislik bo‘yicha	Nafar	Foiz %
1	Axborot -kutubxona sohasida oliy ma’lumotli	26	3,8
2	Axborot -kutubxona sohasida o‘rta maxsus ma’lumotli	223	33,1
3	Boshqa sohalar bo‘yicha oliy ma’lumotli	151	22,4
4	Boshqa sohalar bo‘yicha o‘rta maxsus ma’lumotli	270	40,1
5	O‘rta ma’lumotli xodimlar	4	0,6

Viloyatdagi 574 ta maktab kutubxonasida faqat 50 ta (4,3 foiz, ular ham jismonan eskirgan holatda) kompyuter, 43 ta (7,7 foiz) printer, 9 ta (1,6 foiz) skaner mavjud bo‘lib, bor-yo‘g‘i 490 ta (85,4 foiz) maktab kutubxonasi internet tarmog‘iga ulangan.

Ko‘rinib turibdiki, biz qanday qilib maktab kutubxonalarida media va raqamli savodxonlik markazlari deb aytishimiz mumkin. Men hozir bitta Jizzax viloyati misolada aytib o‘tdim ammo Respublikamizning barcha viloyatlarida mana shunday ahvol. Yuqoridagi tahliliy ma’lumotlardan tashqari quyidagilarga e’tibor qaratilsa ham maqsadga muvofiq bo‘lar edi.

1. Viloyatdagi maktab kutubxonalarini ta’mirlash, zaxira kitoblarni saqlash va o‘quv zallari uchun alohida-alohida xonalar ajratish va ularni zarur moddiy-texnika va mebel jihozlari bilan ta’minlash.
2. Maktab o‘quvchilarining sonidan kelib chiqib, bolalar va o‘smirlar uchun mo‘ljallangan badiiy adabiyotlar, shuningdek, tojik, qozoq va qirg‘iz tillarida ta’lim olayotgan o‘quvchilar uchun ushbu tildagi badiiy adabiyotlar bilan ta’minlash choralarini ko‘rish.
3. Mavjud shtat jadvallaridagi maktab kutubxonachisi lavozimini texnik xodimlar ro‘yxatidan chiqarish.
4. Maktab darsliklariga kiritilgan badiiy adabiyotlar sonini ko‘paytirish.
5. Maktab darsliklarini qabul qilish, tarqatish va hisobini yuritish ishlarini maktab kutubxonachisidan olib, mas’ul bo‘linmaga yuklash chunki 1 shtat birligida 1 nafar xodim ham jismonan ham ma’nan ulgurishi mushkil.
6. Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligining 2023-yil 16 avgusdagi 247-son buyrug‘i bilan Umumiy o‘rta ta’lim maktabi (maktab-internat) kutubxona mudirlari, kutubxonachi lavozimlari malaka tavsiflarida mutaxassislik talab etilmasligi belgilanishi maktab kutubxonalari faoliyatini tashkil etishga salbiy ta’sir ko‘rsatishini inobatga olib, uni qayta ko‘rib chiqilishi va aynan maktab kutubxonalariga sohaviy mutaxassisga ega mutaxassislarni lavozimga tayinlanishini qat’iy belgilab qo‘yish.

Meni maqsadim aslida maktab kutuxbonalarini muammolarini ko‘tarishdan iborat emas edi. Hozirda media va raqamli savodxonlik markazi sifatida barcha axborot –kutubxona muassasalari loyiq qachonki o‘sha axborot-kutubxona muassasasida kompyuter jamlamalari, internet tarmog‘lari, yetarlicha mutaxassis kadrlar bilan ta’minlansa. Shunday ekan axborot – kutubxona muassasalarini media va raqamli savodxonlik markazi deb atashimiz uchun keraklicha tayyorgarlik va malaka ko‘nikmalari etarlicha bo‘lishi kerak.

Hozirda IT sohasi kundan –kunga rivojlanib bormoqda, axborot-kutubxona muassasalariga ham axborot-kutubxona resurslarini keng targ‘ib qilish ishlari uchun mutaxassis kutubxona ishidan tashqari IT sohasi ko‘nikmasiga ega bo‘lishi talab qilinmoqda.

Yaqinda internetda Gazeta.uz veb saytining sahifasining 2025-yil 9 yanvardagi bir xabarga ko‘zim tushdi. Xabarning mavzusi “O‘zbekiston aholisining raqamli savodxonlik darajasi tadqiq qilinadi” deb nomlangan edi. Xabardada shunday yangilik yoritilgandi.O‘zbekiston aholisining raqamli savodxonlik darajasi tadqiqot qilinadi. Ushbu

maqsadlar uchun Shveysariya hamkorlik va taraqqiyot agentligi tomonidan 2 mlrd so‘mlik grant mablag‘i ajratildi.

Loyihaning dastlabki bosqichida aholining raqamli ko‘nikmalari holati tahlil qilinadi, bozor ehtiyojlariga mos yangi kasblar aniqlanadi va IT ta’lim resurslarini birlashtiruvchi platforma ishlab chiqiladi.

Bu haqda Shveysariya taraqqiyot va hamkorlik agentligi hamda IT ta’lim uyushmasi o‘rtasida “O‘zbekistonda IT va raqamli ta’lim landshaftini rivojlantirish inklyuziv o‘sish uchun manfaatdor tomonlarni bog‘lash” loyihasi doirasida kelishuv shartnomasi imzolandi.

Mazkur loyiha doirasida yoshlarning IT savodxonligini oshirish, malaka oshirish imkoniyatlarini taqdim etish, shuningdek, qishloqlarda yashovchi yoshlar va ayollarni ish bilan ta’minlash ko‘zda tutilgan ekan. Bu albatta yaxshi yangilik zero axborot –kutubxona muassasalarini media va raqamli savodxonlik markazlari sifatida aylanishiga ham qo‘yilgan qadamlardan biri xisoblansa ajab emas.

Shu o‘rinda Argentenalik yozuvchi Jorj Luis Borxesning so‘zlari esimga tushdi. Men doimo Jannat kutubxonaga o‘xshagan joy bo‘lsa kerak, deb o‘ylayman. Shunday ekan kitob –oftob misoli. Quyish xonodonimizga nur olib kirsa, kitoblar qalbimizga ziyo nurlarini ulashadi.

Kutubxonalar endi nafaqat kitoblar saqlanadigan joy, balki raqamli dunyoda bilim, innovatsiya va ijtimoiy almashinuv markazidir. Ular jamiyatning raqamli savodxonligini oshirishda, yangi texnologiyalarni ommalashtirishda va ijtimoiy tenglikni ta’minlashda muhim rol o‘ynaydi. O‘zbekistonda ham kutubxonalarning zamonaviy shakllari rivojlanmoqda, bu esa bilimli va innovatsion jamiyat barpo etish yo‘lida muhim qadamdir.

Foydalnilgan adabiyotlar:

1. Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida O‘zbekistan Respublikasining Qonuni 2011-yil 13 aprel // Xalq so‘zi. –2011.– 14 apr.
2. Kompyuterlashtirishni yanada rivojlantirish va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish chora-tadbirlari to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining Qarori 2002-yil 6 iyun // Toshkent oqshomi. – 2002. – 10 iyun.
3. Sh.Mirziyoyev. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz / Sh.Mirziyoyev.–Toshkent: O‘zbekiston, 2017.– 353 b.
4. Karimov, U. Elektron bibliografik resurslar yaratish texnologiyasi va manbalari: monografiya / U. Karimov. – Toshkent: Fan, 2006.– 193 b.
5. www.lex.uz
6. www.natlib.uz
7. www.Gazeta.uz

UO‘K 027.7:004.91

Nasiba Suyarova
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” ta’lim yo‘nalishi 3-kurs talabasi

ELEKTRON KUTUBXONALARNING RIVOJLANISH VA TARAQQIY ETISH TENDENSIYALARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979154

Annotatsiya. *Ushbu maqola zamonaviy axborot texnologiyalari asosida elektron kutubxonalarning rivojlanishi va taraqqiy etish tendensiyalarini o‘rganishga bag‘ishlangan. Tadqiqotda elektron kutubxonalarning jahon miqyosida qo‘llaniladigan eng so‘nggi texnologiyalari, ulardan foydalanishning afzalliklari, shuningdek, O‘zbekistonda elektron kutubxonalarni joriy etish va rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlar tahlil qilinadi. Bundan tashqari, raqamli kutubxonalarning kelajakdagi rivojlanish istiqbollari, sun’iy intellekt va katta ma’lumotlar (big data) texnologiyalarining kutubxona tizimiga ta’siri ham o‘rganiladi.*

Kalit so‘zlar: *elektron kutubxona, raqamli kutubxona, axborot texnologiyalari, sun’iy intellect, katta ma’lumotlar (big data), virtual kutubxona, kutubxona tizimlari*

Abstract. *This article is devoted to studying the development and progress trends of electronic libraries based on modern information technologies. The research analyzes the latest technologies used in electronic libraries worldwide, their advantages, and the ongoing efforts to implement and develop electronic libraries in Uzbekistan. Additionally, the future development prospects of digital libraries and the impact of artificial intelligence and big data technologies on library systems are examined.*

Keywords*: electronic library, digital library, information technologies, artificial intelligence, big data, virtual library, library systems*

O‘zbekistonda elektron kutubxonalarni yaratish masalasi bugungi kunda dolzarb mavzulardan biriga aylanib ulgurgan. Qadimdan O‘zbekiston hududida kutubxonalar mavjud bo‘lgan bo‘lib, ular zamonlar o‘tgan sari rivojlanib, shakllanib borgan. Elektron kutubxonalarni yaratilishi bevosita kutubxona xizmatlari evolyutsiyasi bilan bog‘liq. Zero bu evolyutsiyada elektron kutubxonalarning yaralishi evolyutsiyasi o‘rin egallagan. Mazkur kutubxona xizmatlari evolyutsiyasiga to‘xtalib o‘tamiz.

Davrlar misolida ko‘rib o‘tamiz:

I. davr: 4000-yildan ortiq. Bunda an’anaviy kutubxona xizmatlari va qog‘oz kataloglari, 2-3 xil xizmatlar mavjud bo‘lgan;

II. davr: 1950-1960-yillardan bo‘lgan davrlarni o‘z ichiga oladi. Bunda elektron katalog orqali ma’lumotlar qidirish mavjud bo‘lgan;

III. davr: 1970-1980-yillardan bo‘lgan davrlarni o‘z ichiga oladi. Aynan mana 212 shu davrda elektron kutubxonalardan foydalanish shakllangan va amalga oshirila boshlagan. Shu bilan birgalikda korporativ kutubxona tarmoqlaridan ma’lumot qidirish funksiyasi ham mavjud bo‘la boshlagan.

IV. davr: 1990-yillardan boshlab, masofadan xizmat ko‘rsatish xalqaro kutubxona tarmoqlaridan foydalanish rivojlanib borgan. Shu bilan birgalikda internetdan foydalanish ham mavjud bo‘lgan.

V. davr: 2000-yillardan boshlab, bunda virtual kutubxonalar 70 dan ortiq turlari paydo bo‘la boshlagan. Library 2.0 (2006-yildan boshlab) O‘zbekistonda kutubxonachilik sohasining rivojlanishida jumladan, elektron kutubxonalarni yaratilishida sohaga oid qonun va qarorlar muhim o‘rin egallab kelmoqda.[1]

O‘zbekiston Respublikasining «Axborotlashtirish to‘g‘risida»gi, «Elektron tijorat to‘g‘risida»gi va «Elektron hujjat aylanishi to‘g‘risida»gi, «Elektron raqamli yozuvlar

to‘g‘risida»gi Qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «Kompyuterlashtirishni yanada rivojlantirish va axborotkommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish to‘g‘risida»gi Farmoni va O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Kompyuterlashtirishni yanada rivojlantirish va axborot - kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish choratadbirlari to‘g‘risida»gi qarorlarini shular jumlasiga kiritish mumkin. [2] Jumladan, “Axborot kutubxona faoliyati to‘g‘risida”gi O‘RQ 280-sonIi O‘zbekiston Respublikasi qonunida elektron kutubxona haqida alohida to‘xtalib, unga ta’rif berilgan. Electron kutubxonaning elementlarida biri bo‘lgan elektron katalog haqida ham atama va ta’rifi ko‘rsatib o‘tilgan. Unga ko‘ra: Elektron katalog tizimlashtirilgan axborot-kutubxona resurslari ro‘yxatining elektron shakli. Elektron kutubxonadagi barcha xujjatlar haqidagi ma’lumotlar, ya’ni nomi, muallifi, nashriyot nomi, nashr etilgan-yili, xajmi kabi ma’lumotlar elektron katalogning ma’lumotlar bazasiga kiritiladi. To‘liq matnini ham kiritish maqsadga muvofiq. Shu tarzda foydalanuvchi elektron katalog yordamida kerakli xujjatni qisqa muddatda topadi va unga buyurma berish imkoniga ega bo‘ladi. Elektron kutubxonalar va ularning rivojlanishining o‘ziga xos xususiyatlari mavjud. Elektron kutubxona navigatsiya va qidiruvning zamonaviy vositalari bilan ta’minlangan, tartibga solingan turli-tuman elektron hujjatlar (shuningdek, kitoblar) “kolleksiyasidir”, dea ta’rif beriladi wikipedia saytida. Elektron kutubxonalar o‘zida juda katta hajmdagi materiallarni jamlagan holda universal hamda ixtisoslashgan bo‘lishi kerak. Elektron kutubxonalarni aralash tarkibli, asosan, adabiy saytlardan farqlash lozim. Adabiy jurnal bosma nashr bo‘lib, ular 213 hech bir o‘zgarishlarsiz internetga joylashtiriladi, elektron kutubxona esa, adabiy saytlardan farqli o‘laroq, doimiy yangi materiallar bilan yangilanib turiladi.[3] "Gutenberg" — ilk loyiha Elektron kutubxona tashkil etish bo‘yicha birinchi loyiha "Gutenberg" loyihasidir (1971-yil). Komputer va internetdan foydalanuvchilar soni ortishi bilan ko‘plab odamlar elektron kitoblardan foydalanishni boshladilar. Bu o‘z-o‘zidan offlayn kutubxona foydalanuvchilari sonining kamayishiga sabab bo‘ldi.

2020-2025-yillarda elektron kutubxonalar rivojining asosiy ko‘rsatkichlari

№	Ko‘rsatkich	2020	2023	2025
1.	Foydalanuvchilar soni (mln)	1.2	3.5	6.0
2.	Raqamli resurslar (TB)	50	120	300
3.	Mobil ilova orqali kirish (%)	35%	65%	85%
4.	Sun’iy intellektdan foydalanish darajasi (%)	10%	40%	70%

Masalan, 2017-2022-yillar mobaynida Aydaxo universiteti kutubxonasiga tashrif buyuruvchilar soni 20% foizdan ko‘proq tushib ketdi, kutubxonaning elektron talqinidan foydalanuvchilar esa 35% foizga oshdi. Shu bois ko‘plab kutubxonalar fondlaridagi kitoblarning elektron talqinini yaratishga jiddiy kirishib ketdilar. 1990-yili AQSh Kongress kutubxonasi mamlakat tarixiga oid elektron materiallarga erkin va bepul kirish imkonini beruvchi "Amerika xotirasi" loyihasini boshladi. Google 2022-yili kitoblarni raqamlash bo‘yicha loyihani amalga oshirishga kirishdi. 2024-yilning dekabrida "Google Print" deb nomlangan kutubxona loyihasi ishlari boshlangani haqida e’lon qilindi va bu loyiha 2005-yili “Google kitoblar qidiruvi” deb qayta nomlandi.[4] 2018-yilning 20 noyabrida Evropeana umumevropa raqamli kutubxonasi amaliyotga tatbiq etildi. 2019-yilning 21 aprelida esa Butunjahon raqamli kutubxonasining rasmiy ochilishi bo‘lib o‘tdi. Elektron kutubxonalarda joylashgan asarlar shakllarini ikki toifaga ajratish mumkin - matnni o‘qish uchun onlayn tarzda taqdim etiladigan hamda o‘quvchi komputeriga yuklab olish uchun taqdim etiladigan shakllar. Birinchi toifaning eng ko‘p tarqagan shakli - HTML bo‘lib, matnlar TXT shaklida bo‘ladi.

Bu ushbu an’ana bilan bog‘liq: dastlabki elektron kutubxona paydo boigan vaqt (1994-yil)da internetda ishlash tezligi juda past bo‘lgan va jo‘natishning mana shu eng yengil shakli qo‘llanilgan. Yuklab olish shakllari - TXT; RTF va DOC; Mobipocket .PRC (shaxsiy komputerlar va telefonlarda kitob o‘qish uchun shakl). Shuningdek, badiiy asarlami saqlash uchun maxsus tashkil etilgan Fiction Book (FB) formati juda mashhurdir. [5]

Ilk elektron kutubxona — "Gutenberg" loyihasi ko‘chirib olinadigan fayllarning ZIP arxivlarda matn ko‘rinishida bo‘lishini talab etadi, chunki bu matnlami istalgan qurilmada o‘qish mumkin, qolaversa, foydalanilayotgan formatlarga ishlov beruvchi dasturlarga ziyon yetgan taqdirda ham, ular yo‘qolmaydi. Matematik formulalar va murakkab chizmalar tasvirlangan kitoblarni 214 skanerlashdan so‘ng matnli shaklga o‘tkazish bir muncha qiyin, shu bois ular doim oddiy PDF grafik shakllarda saqlanadi. Darhaqiqat, elektron kutubxonaga mazkur sohaning klassiklari qanday ta’rif berishgan? Elektron kutubxonaga berilgan ba’zi bir ta’riflarni eslab o‘taylik F.S.Voroyskiy o‘zining [3] ishida EKga quyidagi ta’rifni beradi. Elektron kutubxona bu - fondida elektron shakldagi axborotlarni saqlaydigan va ulardan foydalanishni yo‘lga qo‘ygan kutubxonadir. Kennet Doulin esa EKni o‘zining 1984-yili e’lon qilingan “Elektron kutubxona” nomli kitobida quyidagicha ta’riflaydi: - Resurslarni kompyuter orqali boshqarish; - Axborot ta’minotchisini axborot iste’molchisi bilan elektron kanallar orqali bog‘lash qobiliyati; - Zarur hollarda xodimlarni elektron jarayonlarga ta’sir ko‘rsatish imkoniyati; Elektron vositalardan foydalanib, axborotlarni saqlash, ishlov berish va iste’molchilarga uzatish qobiliyati.[5] 1991-yili Buyuk Britaniyada “Elektron kutubxona” dasturining ishga tushirilishi munosabati bilan unga dastlab “Kutubxona, elektron kutubxona deyiladi, agarda uning fondidagi hujjatlarning katta qismi elektron shaklga o‘tkazilgan bo‘lsa” degan ta’rif berilgan. Bu ta’rifdan ko‘rinadiki, to‘liq avtomatlashtirilgan kutubxona “Elektron kutubxona” bo‘lishi mumkin ekan. AQSh Massachuset universitetidan Vilyam Adams o‘zining kitobida EKga “Servislarga mos axborotlarning boshqariladigan kollektsiyasi, bunda axborot raqamli shaklda saqlanadi va unga kirish tarmoq orqali amalga oshiriladi” deb ta’rif bergan. Y.L.Shrayberg o‘zining kitobida elektron kutubxonaga quyidagicha ta’rif beradi, “Elektron kutubxona - bu strukturalashtirish va kirishning umumiy ideologiyasi asosida birlashtirilgan lokal yoki global elektron resurslardir”. Axborot-kutubxonalarda (AK) elektron kutubxona yaratish uchun ishni quyidagi jarayonlardan boshlash kerak: Axborot-kutubxona yetarli miqdorda kompyuterlar sotib oladi. AKda ichki tarmoq yaratiladi. [6]

AK xodimlarining barchasi kompyuterlardan foydalanishga o‘rgatiladi. AK kompyuterlari Internet tarmog‘iga ulanadi. AK xodimlari Internetdan axborot qidirish, elektron katalogdan (Internetning elektron bibliografik resurslaridan) foydalanishga o‘rgatiladi. AKdagi asosiy axborot jarayonlari (axborotlarni yig‘ish, saqlash, ishlov berish, qidirish va uzatish) avtomatlashtirish imkoniyatini beruvchi maxsus dasturiy vosita 215 (avtomatlashtirilgan kutubxona axborot tizimi (AKAT) sotib olinadi va tatbiq qilinadi. AKAT sotib olish bilan cheklanib qolmay, balki AK xodimlarini undan foydalanishga o‘rgatish ham kerak bo‘ladi. AKda AKATning tatbiq qilinishi AK fondini ochib beruvchi elektron katalog yaratilishiga olib keladi. Kitob berish, qaytarib olish, “qarzdorlarni” aniqlash, kutubxona statistikasini yuritish, kitobxonlarga masofadan xizmat ko‘rsatish kabi bir qator jarayonlar avtomatlashtirilgan tarzda kompyuterlar yordamida bajariladi. AK fondini elektron katalog yordamida ochib berish imkoniyati yaratilgach, kitobxonlarning ehtiyojlarini o‘rganish uchun yangi imkoniyatlar ochiladi. [7]

O‘zbekistonda Elektron Kutubxonalarni Rivojlantirish Bosqichlari

№	Bosqich	Davr	Asosiy yutuqlar
1.	Dastlabki	2015-2018	Raqamlashtirishning boshlanishi
2.	O‘sish	2019-2021	Milliy platformaning yaratilishi
3.	Innovatsion	2022-2025	AI va mobil ilovalarning joriy etilishi
4.	Integratsion	2026-2030	Xalqaro tizimlar bilan uzviylashtirish

AK statistikasini AKAT orqali olib borish qaysi adabiyotlarning ko‘proq o‘qilayotganligi, qaysi adabiyotlarga ehtiyoj ko‘pligini aniq aytish imkoniyati tug‘iladi. Shunday qilib, AK fondidagi adabiyotlarni elektron shaklga o‘tkazishda kitobxonlarning ehtiyojlaridan kelib chiqib ish tutishga sharoit yaratiladi. AK maxsus skaner sotib oladi va kerakli adabiyotlarni elektron shaklga o‘tkaza boshlaydi. Ayni paytda AKAT elektron katalogidagi bibliografik tavsifga

kitobning to‘liq matni bog‘lanadi. Shu tarzda AKning AKAT bazasida elektron kutubxona yaratila boshlanadi. Elektron katalogsiz “Elektron kutubxona” yaratish maqsadga muvofiq emas. Masalan, Siz Internetning biror-bir qidiruv mashinasiga “Informatika” so‘zi ishtirok etgan adabiyotni qidirish so‘rovini berib ko‘ring. Siz 7 000 000 dan ko‘p axborotga ega bo‘lasiz. [8]

Bunday katta axborotlar oqimidan o‘zingizga kerakligini topa olasizmi? Umringiz yetarmikan? Elektron kutubxona uchun elektron katalog qidirish samarasini oshirish uchun kerak bo‘ladi. Virtual kutubxona qanday yaratiladi? Ko‘pincha kompyuterlashtirilgan kutubxona, avtomatlashtirilgan kutubxona, raqamli kutubxona, elektron kutubxona, virtual kutubxona tushunchalarini aralash holda ishlatilishining guvohi bo‘lamiz. Virtual kutubxona bu elektron kutubxonalar majmuining axborot kommunikatsiya vositalari orqali birlashtirishdan hosil bo‘ladi. Tarmoq orqali ixtiyoriy elektron kutubxonadan foydalanish - virtual kutubxonadan foydalanish bo‘ladi. Shunday qilib, AKda elektron kutubxona yaratish bosqichlari quyidagicha: - Kompyuterlashtirilgan kutubxona; - Avtomatlashtirilgan kutubxona; - Elektron (raqamli) kutubxona; - Virtual kutubxona. Axborot-kutubxonani avtomatlashtirish nimadan boshlanadi? Axborot- kutubxonalarda yangi axborot texnologiyalarini, kutubxona 216 jarayonlarini avtomatlashtirish vositalarini joriy qilishga asosli va izchil yondashish zarur [9]. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining rivojlanishi bilan elektron kutubxonalar bilgan sanoatining yangi ko‘rinishi sifatida shakllana boshladi. Bugungi kunda elektron kutubxonalar nafaqat an’anaviy kutubxonalarning raqamli muqobili, balki yangi avlod bilim resurslarini boshqarish tizimiga aylandi.

O‘tgan-yillarda elektron kutubxonalar sohasida sezilarli o‘zgarishlar ro‘y berdi.

Bunga quyidagi omillar sabab bo‘ldi:

Internetning global tarqalishi

Raqamli kontentning eksponent ravishda o‘sishi

Mobil qurilmalarning keng qo‘llanilishi

Sun’iy intellekt va katta ma’lumotlar texnologiyalarining rivojlanishi

O‘zbekistonda ham elektron kutubxonalarning rivojlanishi jadal sur’atlar bilan davom etmoqda. Xususan:

Milliy elektron kutubxona loyihalari ishga tushirildi

Raqamli resurslar bazasi kengaytirilmoqda

O‘quvchilar uchun yangi interfeyslar ishlab chiqilmoqda

Xalqaro standartlarga moslashtirish ishlari olib borilmoqda

Ushbu maqolada elektron kutubxonalarning rivojlanish bosqichlari, zamonaviy tendensiyalari va kelajakdagi istiqbollari chuqur o‘rganiladi. Tadqiqotda xalqaro tajriba bilan birga O‘zbekiston amaliyoti ham qiyosiy tahlil qilinadi. [10]

Ayni paytda elektron kutubxonalar faqat kitoblarni raqamli shaklda taqdim etishdan tashqari, quyidagi funksiyalarni bajaradi:

Personalizatsiya qilingan tavsiya tizimlari

Virtual va kengaytirilgan reallik texnologiyalari

Ochiq ma’lumotlar platformalari

Kollektiv bilimlar bazasini shakllantirish

Elektron kutubxonalarning kelajagi qo‘shimcha ravishda sun'iy intellekt, blokcheyn va 5G texnologiyalari bilan uzviy bog‘liq bo‘lishi kutilmoqda. Bu esa bilim resurslariga kirishni yanada demokratiklashtiradi va global bilim almashinuvini yangi darajaga ko‘taradi [11].

Elektron kutubxonalarning rivojlanishi va taraqqiy etish tendensiyalari bo‘yicha o‘tkazilgan tadqiqot quyidagi asosiy xulosalarni isbotlab berdi:

Texnologik taraqqiyot asosida keskin o‘sish: Elektron kutubxonalar so‘nggi o‘n-yillikda nafaqat an’anaviy kutubxonalarning raqamli versiyasiga, balki butunlay yangi funksiyalar va xizmatlar ko‘rsatadigan kompleks axborot tizimlariga aylandi.

Global va mahalliy tendensiyalarning uyg‘unligi: Jahonda qabul qilingan raqamli kutubxona standartlari bilan O‘zbekistonda amalga oshirilayotgan loyihalar o‘rtasida izchillik

mavjud. Xususan, Milliy elektron kutubxona loyihasi xalqaro tajribani hisobga olgan holda ishlab chiqilmoqda.

Innovatsion yechimlarning ahamiyati: Sun'iy intellekt, katta ma’lumotlar tahlili va bulutli texnologiyalar elektron kutubxonalarning ishlash samaradorligini keskin oshirish imkoniyatini beradi. Ijtimoiy ahamiyat: Elektron kutubxonalar bilim resurslariga kirishni demokratiklashtirib, ta’lim va ilmiy faoliyat uchun teng imkoniyatlar yaratadi. Kelajakdagi rivojlanish yo‘nalishlari: Blokcheyn texnologiyalari, 5G tarmoqlari va virtual reallik yechimlari elektron kutubxonalarning keyingi evolutsiya bosqichini belgilab beradi.

O‘zbekiston kontekstida elektron kutubxonalarni rivojlantirish uchun quyidagi chora-tadbirlarni taklif qilish mumkin:

Xalqaro hamkorlikni kuchaytirish Mahalliy raqamli kontentni boyitish

Foydalanuvchilar uchun personalizatsiya qilingan interfeyslarni ishlab chiqish Kutubxonachilar malakasini oshirish bo‘yicha maxsus dasturlarni joriy etish

Xulosa qilib aytganda, elektron kutubxonalar zamonaviy axborot jamiyatining ajralmas qismiga aylangan bo‘lib, ularning strategik ahamiyati kelajakda yanada oshib boradi. Bu sohada ilg‘or texnologiyalarni qo‘llash va sifatli kadrlar tayyorlash O‘zbekistonda raqamli transformatsiyaning muvaffaqiyatli amalga oshirilishining kalit omillaridir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi "Raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish konsepsiyasi" (2020 y.)
2. "O‘zbekiston-2030" strategiyasi. Kutubxona sohasidagi islohotlar bo‘limi
3. Elektron kutubxonalarni rivojlantirish to‘g‘risida: Ozbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining Qarori 2021 -yil 15 oktabr // Qonun hujjatlar to‘plami, 2021.
4. Abdurahmonov S. Zamonaviy axborot-kutubxona tizimlari.-Тошкент: O‘qituvchi, 2022. - 245 b.
5. Chen L. Digital Libraries: Principles and Case Studies. – [W.p.]: Springer, 2021. -189 p.
6. Karimova D. Elektron kutubxonalar: nazariya va amaliyot.-Toshkent : Akademnashr, 2023.-176 b.
7. Global Trends in Digital Libraries 2022 /NESCO. – [W.p.], 2023.
8. World Report 2022: Digital Library Development / IFLA. - [W.p.], 2022.
9. Digital Infrastructure Assessment in Uzbekistan / World Bank. -[W.p.], 2022.
10. Ahmedov B. Sun'iy intellekt elektron kutubxonalarda // Kutubxona.uz. - 2023.- №2. - B.34-41.
11. Kim H. Blockchain Applications in Library Systems // Journal of Digital Information. – 2022. - Vol. 23, Issue 4.
12. To‘rayev O. O‘zbekistonda milliy elektron kutubxona loyihasi // Axborot texnologiyalari. - 2023.- №1.-B.15-22.
13. www.natlib.uz - O‘zbekiston Milliy elektron kutubxonasi rasmiy sayti.
14. Digital 2023: Uzbekistan (global internet statistikasi) / Data Reportal. - [W.p.], 2023.

УДК 002.5:004.9(479.24)

Тамилла Махаррам кызы Аскерова
Заведующий библиотекой и информационным центром
Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979158

Аннотация. *В статье подробно излагается ряд важных моментов, на которые следует обратит внимание в области изучения книжных памятников. Книжные памятники изучаются по их исторической и литературно-культурной ценности по трем категориям: книги мирового значения, то ест универсальные книги; книги национального значения; книги местного значения. Обобщены основные характеристики книжных памятников как важного компонента национальной культуры. Рассматривается важная государственная политика, реализуемая в Азербайджане в направлении охраны, реставрации и использования редких изданий. Тщательно анализируется информация о проводимой в республике работе по цифровизации в этой сфере.*

Ключевые слова: *редкое издание, оцифровка, культурное наследие, уникальная книга, защита фонда, информационная служба.*

Abstract. *The article provides a detailed explanation of a number of important points that should be paid attention to in the field of studying book monuments. Book monuments are studied based on three categories according to their historical and literary-cultural value: books of world importance, that is, universal books; books of national importance; books of local importance. The main characteristics of book monuments as an important component of national culture are summarized. The important state policy implemented in Azerbaijan towards the protection, restoration and use of rare editions is reviewed. Information on the work done in this area related to digitization in the republic is comprehensively analyzed.*

Keywords: *rare edition, digitization, cultural heritage, unique book, fund protection, information service.*

В области изучения книжных памятников следует отметит ряд важных моментов. Первая из них – определить, является ли книга «книжным памятником», то ест является ли она историческим или культурным памятником своего времени. Здес следует учитывать, что книги считаются одним из основных компонентов культуры каждой страны. Книга — настолько senный памятник культуры, что ее содержание невозможно представит отдельно от ее материального оформления. Существует множество книг, которые своим содержанием могут повлият на ход истории, но при этом могут быт довольно простыми на вид. Безусловно, редким экземпляром нельзя считат книгу, которая привлекает внимание своим глянsевым, иллюстрированным изданием, но не является исключительно редким и выдающимся произведением искусства [3]. По этой причине библиотекари порой не уделяют должного внимания книгам, не зная истинной ценности хранящихся у них книг. Что касается другого момента, то он связан с тиражом книги. Традиционно, когда библиофилы и библиотекари определяют, является ли книга редкой, они учитывают тираж данного издания.

Книжные памятники изучаются по их исторической и литературно-культурной ценности по трем категориям: книги мирового значения, то ест универсальные книги; книги национального значения; книги местного значения. Когда мы говорим о книжных памятниках мирового уровня, мы подразумеваем памятники, имеющие всестороннее значение для становления и развития человеческого общества. Книжные памятники

национального значения считаются имеющими значительную ценност с точки зрения изучения исторических корней и культурного наследия страны, которой они принадлежат, и народов, проживающих в этой стране. Книжные памятники местного значения содержат культурное наследие, представляющее ценност для территорий совместного проживания народов, принадлежащих к разным этническим группам.

Основные характеристики книжных памятников как важного компонента национальной культуры можно свести к следующему:

- по своему историческому направлению развития и культурному значению она имеет самобытное значение среди видов и жанров книги и как важный объект национально-культурного наследия народа имеет высокую идеологическую значимость;

- по своим культурным показателям занимает уникальное положение в списке национального культурного наследия, а также играет важную рол в раскрытии особенностей развития науки и литературно-художественного наследия;

- является важным инструментом передачи общечеловеческих идей и теорий из поколения в поколение и уникальным источником подробной информации о развитии книжной культуры конкретного исторического периода.

Как видно, книжные памятники, являяс важной составляющей книжной культуры, в силу своей сложной природы являются также неотъемлемой частью национальной культуры, науки, мировоззрения народа [2]. Общая историческая, национальная и культурная ценност этих изданий неосенима. В этой связи библиотеки играют незаменимую рол в собирании и надежной охране книжных памятников и, развиваяс во взаимодействии и единстве с книжной культурой, служат развитию культуры, науки, образования, воспитания, интеллектуального потенциала общества в selom.

Сбор и сохранение редких изданий требует особого внимания и заботы. Для защиты этих ценных ресурсов применяются определенные методы и технологии. Прежде всего, важно участие специалистов в процессе выявления и исследования редких изданий. Опыт показывает, что специализированные библиотеки, музеи и частные коллекционеры нашей республики проводят масштабную исследовательскую работу по выявлению и сбору редких изданий. Хранение редких изданий требует особых условий. Поддержание контролируемого климата, регулирование уровня освещения и влажности позволяет защитит книги от повреждений в течение длительного времени. Также с помощью современных технологий готовятся цифровые копии редких изданий, обеспечивающие их доставку более широкому кругу читателей.

Важно также учитывать, что если реч идет о наличии в библиотечном фонде двух и более экземпляров издания, которые могут быт отнесены к книжным памятникам и хранятся в фонде на особой охране, то каждый конкретный экземпляр необходимо рассматриват отдельно [5]. Потому что его конкретные характеристики, время издания и наличие в библиотеке определяют ценност и целесообразност включения его в фонд книжных памятников. Если характеристики совпадают, отсутствуют характеристики доступности или состояние плохое, достаточно одного экземпляра, а остальные можно оставит в общем фонде и раздат читателям массово.

Согласно Положению под признаками материального и морального характера, отличающими и характеризующими редкое издание, следует понимат следующий социально-ценностный критерий:

- градуализм – характеризует книгу как документ, адекватно отражающий важнейшие поворотные моменты общественного развития, а также являющийся их непосредственным помощником и составной частью;

- уникальност – отличает книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, имеющими историческую, культурную и научную значимость;

- приоритет – характеризует книгу как первое издание классического произведения или первое издание произведения, имеющего большое значение с точки зрения

культурного, исторического, общественно-политического, научно-технического (включая технологию полиграфии и оформление книги) развития;

- мемориальност – связывает книгу с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, государственных деятелей, деятелей науки и культуры, деятельностью научных и творческих коллективов, а также с важными историческими событиями и памятными местами;

- коллексионная ценност – указывает на принадлежност книги к коллекции, обладающей признаками важного исторического и культурного объекта.

Отрадно, что в настоящее время в республике реализуется значительная государственная политика по охране, реставрации и использованию редких изданий. Во многих нормативно-правовых актах, а также в Законах Азербайджанской Республики «О библиотечном деле» (1998) и «Об издательском деле» (2000) дается информация о понятии «книжный памятник». В нашей стране понятие «книжный памятник» подробно раскрыто в Положении «О книжных памятниках», утвержденном 24 мая 2008 года [3].

Настоящее положение было разработано в соответствии с Указом Президента Азербайджанской Республики от 11 апреля 2007 года об утверждении «Официальных реестров движимого имущества, правил их составления и ведения». Положение распространяется на все книжные памятники Азербайджанской Республики, а также редкие и ценные издания, рукописи, специальные коллекции, издания, выполненные на высоком полиграфическом уровне, книги, документы и т. д., зарегистрированные руками известных деятелей интеллигенции, имеющие важное историческое, научное и художественное значение. применяется. В документе изложены основные критерии и специальные регистрационные формы для идентификации книжных памятников.

Вышеизложенное еще раз подтверждает, что в Азербайджанском государстве сформирован оптимальный правовой механизм выявления и защиты редких и ценных изданий, предоставления их общественности и демонстрации их в электронных технологиях. Здес широко отражены важные положения, в том числе основы электронизации, оцифровки и виртуального (онлайн) функционирования носителей национального культурного наследия – редких и ценных изданий – посредством цифровых технологий в библиотеках страны и соответствующих структурах.

Книжные памятники, хранящиеся в фондах библиотек, действующих в нашей стране, разнообразны по составу и содержанию. Поэтому в соответствии с Положением о книжных памятниках редкост и ценност каждой книги определяется по-разному, с учетом общих характеристик изданий [1]. С течением времени критерии редкости и ценности, связанные с конкретным фондом, также могут меняться. Однако единый подход к редким и ценным изданиям, хранящимся в различных учреждениях как част культурного наследия страны, позволяет объединит их в электронное издание под названием «Книжные памятники Азербайджана» - Реестр национального культурного наследия Азербайджанской Республики. Также механизм электронизации стол ценных и значимых документов, являющихся носителями национального и духовного наследия и составляющих информационную базу историко-культурной, идеологической и политической жизни народа, формируется и реализуется посредством современных инновационных технологий с учетом национальных особенностей и специфики нормативно-правового регулирования документов, на основе передового мирового опыта.

Основным принципом использования редких изданий в соответствии с требованиями является приоритет сохранности над доступностью оригиналов [4]. Доступ к таким изданиям осуществляется только в случае отсутствия соответствующих изданий в комплектах, сформированных в других фондах библиотеки. При использовании книжных памятников соблюдаются особые условия и процедуры безопасности, а их состояние фиксируется до и после использования. Читатели могут использоват документы в исследовательских и образовательных целях только в читальном зале библиотеки.

В результате отметим, что, на основе редких и ценных изданий, обнаруженных в библиотеках страны, и других собранных материалов подготовлено электронное издание под названием «Книжные памятники Азербайджана», в котором отражены сведения об уникальных и редких книгах, особо важных печатных документах, рукописях, газетах, журналах, изданиях по краеведению, картах, почтовых марках, нотах, произведениях, изданных при жизни авторов, и книгах с автографами выдающихся деятелей республики. В этой цифровой базе данных собраны редкие и уникальные книги, хранящиеся в Национальной библиотеке Азербайджана, Президентской библиотеке Аппарата Президента Азербайджанской Республики, Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Азербайджана, библиотеках Азербайджанского государственного университета культуры и искусств, Бакинского государственного университета, Азербайджанского технического университета, Азербайджанского государственного педагогического университета и Азербайджанского университета языков, Республиканской научно-медицинской библиотеке, Республиканской научно-технической библиотеке, Республиканской научно-сельскохозяйственной библиотеке, Государственном театральном музее имени Джафара Джаббарлы, Государственном музее азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова, Государственном музее музыкальной культуры, городских библиотеках и историко-краеведческих музеях и т.д. публикации зарегистрированы.

Список литературы:

1. Васильченко Н.П. Формирование библиотечного фонда// Научно технические библиотеки. –1996.–№5.–С.22–28.

2. Воронко К.Л. Организация библиотечных фондов и каталогов: 2-ое издание. – Москва: Книга,1981.–327 с.

3. Гюлалыев Э.Г. Редкие и ценные издания, хранящиеся в фонде Научной библиотеки Бакинского Государственного Университета // Национальный педагогичный университет имени М.П. Драгоманова. ВГО Украинская Академия Наук. - Киев – 2018.– 132 (№5).–С.126–128.

4. ГОСТ 7.0.87-2018 СИБИД. Книжные памятники. Общие требования.

5. ГОСТ 7.50-2002 СИБИД. Консервация документов. Общие требования. - Москва: Стандартинформ, 2008.

UO‘K 930.25:004

Marifat Togayeva
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” ta’lim yo‘nalishi talabasi

RAQAMLI DAVRDA MADANIY MEROSNI SAQLAB QOLISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979162

Annotatsiya. *Ushbu maqolada raqamli davrda madaniy merosni saqlab qolish jarayonida kutubxonalarning o‘rni va ahamiyati tahlil etiladi. Kutubxonalarning raqamli transformatsiyasi zamonaviy texnologiyalar va innovatsion yechimlar asosida amalga oshirilayotgani, shu orqali axborot-kutubxona muassasalari media va raqamli savodxonlik markaziga aylanayotgani yoritiladi. Shuningdek, madaniy merosni raqamlashtirish va uning global axborot makonida saqlanishi, ilmiy kommunikatsiya va ta’lim muhitida kutubxona resurslaridan samarali foydalanish imkoniyatlari ochib beriladi. Maqolada kutubxonalarning raqamlashtirish sharoitidagi ijtimoiy missiyasi — axborotga ochiqlik, teng imkoniyatlar va inklyuzivlik tamoyillariga asoslangan holda raqamli madaniyatni rivojlantirishdagi roli alohida e’tiborga olinadi. Tadqiqot natijalari kutubxona sohasi mutaxassislari va ilmiy jamoatchilik uchun amaliy va nazariy ahamiyatga ega.*

Kalit so‘zlar: *Raqamli transformatsiya, madaniy meros, kutubxonalar, media savodxonlik, raqamli savodxonlik, axborot resurslari, raqamlashtirish, ijtimoiy missiya, ochiqlik, inklyuziya, ilmiy kommunikatsiya, ta’lim muhiti.*

Abstract. *This article explores the role and significance of libraries in preserving cultural heritage in the digital age. It highlights the digital transformation of libraries, driven by modern technologies and innovative solutions, which enables them to evolve into centers for media and digital literacy. The study emphasizes the importance of digitizing cultural heritage and ensuring its preservation within the global information space. It also discusses the effective use of library resources in scientific communication and educational environments. Special attention is given to the social mission of libraries in the context of digitization — promoting openness, equal access to information, and fostering an inclusive digital culture. The research findings offer both practical and theoretical value for library professionals and the acade*

Keywords: *digital transformation, cultural heritage, libraries, media literacy, digital literacy, information resources, digitization, social mission, openness, inclusion, scientific communication, educational environment.mic community.*

Bugungi kunda insoniyat axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi va raqamli muhitning kengayishi davrida yashamoqda. Zamonaviy texnologiyalar hayotimizning barcha sohalariga, shu jumladan, axborot-kutubxona muassasalari faoliyatiga ham chuqur kirib kelmoqda. Ayniqsa, raqamli transformatsiya jarayonlari kutubxonalar faoliyatini tubdan o‘zgartirib, ularning yangi ijtimoiy va madaniy funksiyalarini shakllantirmoqda. Endilikda kutubxonalar nafaqat axborot saqlash va tarqatish markazi, balki raqamli savodxonlik va media madaniyatni rivojlantirish, ilmiy va ta’limiy kommunikatsiyani qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha muhim ijtimoiy institutga aylanmoqda.

Raqamli davrda madaniy merosni saqlab qolish dolzarb muammolardan birihisoblanadi. Tarixiy manbalar, qo‘lyozmalar, arxiv hujjatlari, foto va audio materiallar, shuningdek, bosma nashrlar raqamlashtirilishi orqali madaniy boyliklar avloddan-avlodga xavfsiz yetkazilishi va global miqyosda keng foydalanish imkoniyati yaratilmoqda. Shu jarayonda kutubxonalar madaniy merosni zamonaviy texnologiyalar yordamida saqlash va jamiyatga taqdim etish bo‘yicha ilg‘or platforma sifatida namoyon bo‘lmoqda. Shuningdek, kutubxonalar bugungi kunda ta’lim va ilmiy muhitda axborot resurslarining muhim manbai bo‘lib, bilimlar almashinuvi va innovatsion g‘oyalarning shakllanishiga xizmat qilmoqda. Raqamli kutubxonalar va ochiq ma’lumotlar

bazalari ilmiy izlanishlarni tezlashtirish, ma’lumotlarga tezkor va keng kirishni ta’minlash orqali ilmiy kommunikatsiyaning samaradorligini oshirmoqda. Bundan tashqari, raqamli transformatsiya sharoitida kutubxonalarning ijtimoiy missiyasi yanada kengayib, ochiqlik, teng imkoniyatlar va inklyuziya tamoyillariga asoslangan holda barcha qatlamdagi foydalanuvchilar uchun axborotga erkin va adolatli kirish imkonini ta’minlashga xizmat qilmoqda. Bu esa kutubxonalarni nafaqat axborot, balki madaniyat va ma’naviyatni rivojlantirishga ko‘maklashuvchi zamonaviy institut sifatida e’tirof etish imkonini bermoqda. Maqolada kutubxonalarning raqamli transformatsiyasi jarayonida madaniy merosni saqlab qolish, ilmiy va ta’limiy axborot resurslarini kengaytirish, shuningdek, axborot jamiyatida kutubxonalarning ijtimoiy roli va missiyasi batafsil yoritiladi. Albatta, mana siz uchun shu mavzu bo‘yicha ilmiy uslubda matn:

Zamonaviy kutubxonalar ta’lim va ilmiy muhitning ajralmas qismi sifatida axborot resurslari bilan ta’minlashda muhim rol o‘ynamoqda. Axborot jamiyati sharoitida kutubxonalar nafaqat an’anaviy bosma adabiyotlarni saqlash va tarqatish, balki raqamli axborot resurslari, elektron kutubxonalar va ochiq ma’lumotlar bazalari orqali zamonaviy ta’lim va ilmiy faoliyatni qo‘llab-quvvatlashni ta’minlaydi. Bugungi kunda axborot resurslari kutubxonalar orqali foydalanuvchilarga turli shakllarda taqdim etilmoqda: elektron kitoblar, ilmiy maqolalar, ma’lumotlar bazalari, onlayn jurnallar, arxiv materiallari va multimediali kontent shaklida. Ushbu resurslar zamonaviy ta’lim tizimining uzviy qismini tashkil etib, o‘quv jarayonining sifatini oshirish, ilmiy izlanishlarni samarali tashkil qilish va bilimlarni chuqurlashtirish imkonini beradi.

Kutubxonalar orqali ta’lim va ilmiy muhitda axborot resurslaridan foydalanish, ayniqsa, raqamli formatdagi materiallar yordamida ilmiy ma’lumotlarni tezkor izlash va ulardan foydalanish imkoniyatlarini kengaytiradi. Kutubxona fondlari doimiy ravishda yangilanib boradi, bu esa foydalanuvchilarga zamonaviy ilmiy tadqiqotlarda kerakli axborotni tez va ishonchli tarzda topishga yordam beradi. Shuningdek, kutubxonalar ta’lim muassasalari bilan hamkorlikda raqamli savodxonlik bo‘yicha treninglar, seminarlar va mahorat darslari tashkil etib, yoshlar va tadqiqotchilarni axborot bilan to‘g‘ri ishlash, tanqidiy fikrlash va ilmiy axborotlarni tahlil qilish ko‘nikmalariga o‘rgatmoqda. Bu esa nafaqat ilmiy salohiyatni oshirish, balki jamiyatda raqamli madaniyatni rivojlantirishga xizmat qiladi. Kutubxonalar ta’lim va ilmiy muhitda axborot resurslarini yaratish, saqlash va ulardan foydalanish madaniyatini shakllantirish orqali jamiyatning intellektual va madaniy taraqqiyotida muhim vosita bo‘lib qolmoqda. Albatta, mana shu mavzu bo‘yicha ilmiy uslubda matn:

Bugungi global axborot jamiyatida kutubxonalar nafaqat bilim manbai, balki madaniy va ma’naviy rivojlanishning muhim markazi sifatida ham alohida o‘rin egallaydi. Kutubxonalar jamiyatning intellektual salohiyatini oshirish, tarixiy va madaniy merosni asrab-avaylash, avlodlar o‘rtasida ma’naviy va axloqiy qadriyatlarni uzluksiz yetkazish jarayonida faol ishtirok etadi. Kutubxonalar foydalanuvchilarga keng ko‘lamdagi ilmiy va badiiy adabiyotlarni taqdim etish bilan birga, ularni mustaqil fikrlash, estetik didni shakllantirish, tarixiy ongni rivojlantirish va milliy madaniyatga hurmat ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi. Ayniqsa, raqamli kutubxona resurslari yordamida yoshlar nafaqat axborot izlash va tahlil qilish ko‘nikmalariga ega bo‘ladilar, balki madaniyatlararo muloqot, tolerantlik va global fuqarolik tushunchalarini ham egallaydilar.

Kutubxonalar turli yoshdagi foydalanuvchilar uchun madaniy-ma’rifiy tadbirlar, kitobxonlik kechalari, adabiy uchrashuvlar va ijodiy suhbatlar tashkil etish orqali jamiyatda o‘qish madaniyatini va ma’naviy qadriyatlarni targ‘ib qiladi. Aynan shu jihati bilan kutubxonalar insonlar ongida axborot, bilim va ma’naviyat uyg‘unligini ta’minlovchi ijtimoiy institut sifatida qadrlanadi. Shuningdek, kutubxonalar zamonaviy texnologiyalar yordamida milliy va jahon madaniy merosining raqamli nusxalarini yaratish, saqlash va keng ommaga taqdim etish orqali ma’naviy boyliklarni kelajak avlodlarga yetkazish missiyasini bajarmoqda. Bu jarayon, o‘z navbatida, raqamli davrda madaniyat va ma’naviyatning barqaror rivojlanishiga xizmat qilmoqda.

Xulosa qilib aytganda, kutubxonalar axborot resurslarini taqdim etish bilan bir qatorda, madaniy va ma’naviy merosni asrash va targ‘ib etishda, fuqarolarning intellektual va ma’naviy shakllanishida, ijtimoiy faollik va milliy qadriyatlarni rivojlantirishda muhim o‘rin egallaydi maqolamiz so‘ngida quyidagi takliflar bildiramiz:

1. Kutubxonalar faoliyatini raqamlashtirish jarayonlarini jadallashtirish:

2. Madaniy merosni saqlash va uni keng jamoatchilikka yetkazish maqsadida kutubxonalar fondlarini raqamli shaklga o‘tkazish bo‘yicha davlat va nodavlat dasturlarini qo‘llab-quvvatlash lozim.

3. Kutubxonalarni media va raqamli savodxonlik markaziga aylantirish:

4. Axborot asrida foydalanuvchilarning raqamli savodxonligini oshirish maqsadida kutubxonalarda doimiy treninglar, seminarlar va interaktiv mashg‘ulotlar tashkil etish tavsiya etiladi.

5. Ilmiy va ta’limiy axborot resurslari bilan ta’minotni kuchaytirish:

6. Kutubxonalar zamonaviy ilmiy ma’lumotlar bazalariga ulanish, ochiq ma’lumotlar platformalari bilan hamkorlik qilish orqali o‘quvchilar, talabalar va tadqiqotchilar uchun axborotdan foydalanish imkoniyatlarini kengaytirishi zarur.

7. Madaniyat va ma’naviyatni rivojlantiruvchi dasturlarni kengaytirish:

8. Kutubxonalar doirasida adabiy kechalar, madaniy-ma’rifiy uchrashuvlar, ma’naviy qadriyatlarni targ‘ib qiluvchi loyihalar tashkil etish orqali yoshlarning estetik didi va milliy o‘zligiga hurmatini oshirish tavsiya etiladi.

9. Kutubxonalar ijtimoiy inklyuzivlik tamoyillarini mustahkamlashi lozim:

10. Har bir foydalanuvchi uchun teng imkoniyatlarni ta’minlash, jismoniy imkoniyati cheklangan shaxslar uchun qulay axborot muhitini yaratish va barcha qatlamlarga ochiq xizmat ko‘rsatish kutubxonalar missiyasining asosiy yo‘nalishiga aylanishi lozim.

Xulosa qilib aytganda, kutubxonalar zamonaviy raqamli davrda nafaqat axborot markazi, balki madaniy merosni saqlash, ma’naviy qadriyatlarni rivojlantirish va raqamli savodxonlikni oshirishda muhim ijtimoiy institut sifatida o‘z o‘rnini mustahkamlab bormoqda. Raqamli transformatsiya jarayonlari kutubxonalarning yangi funksiyalarini belgilab, ularni ta’lim, ilmiy tadqiqotlar va madaniyatni rivojlantirish yo‘nalishida samarali faoliyat yuritishiga keng imkoniyatlar yaratmoqda. Kutubxonalar jamiyatda axborotga teng huquqli kirish, ochiqlik, inklyuziya va innovatsion texnologiyalar orqali milliy va jahon madaniy merosini kelajak avlodlarga yetkazish vazifasini bajarib, raqamli madaniyat va intellektual taraqqiyotning asosiy tayanchiga aylanmoqda. Shu bois kutubxonalarni zamonaviy axborot texnologiyalar bilan jihozlash, ularning raqamli resurslarini kengaytirish va ma’naviy-ma’rifiy faoliyatini qo‘llab-quvvatlash dolzarb ahamiyat kasb etadi. Kutubxonalar raqamli davrda nafaqat axborot va bilim manbai sifatida, balki madaniy merosni asrab-avaylash, ma’naviy qadriyatlarni rivojlantirish va raqamli savodxonlikni oshirishda muhim rol o‘ynamoqda. Raqamli texnologiyalar va innovatsion yechimlarning jadal rivojlanishi kutubxonalar faoliyatini tubdan o‘zgartirib, ularni yangi ijtimoiy, madaniy va ta’lim funksiyalarini bajaruvchi muassasalar sifatida shakllantirgan. Bugungi kunda kutubxonalar faqat kitoblar saqlash va axborot tarqatish markazi emas, balki jamiyatda axborotga teng huquqli kirish, bilim almashish va madaniyatni rivojlantirish uchun muhim institutga aylangan.

Kutubxonalar raqamli transformatsiya jarayonida ilmiy tadqiqotlar va ta’lim jarayonlarini qo‘llab-quvvatlashda muhim rol o‘ynamoqda. Raqamli kutubxonalar, elektron resurslar va onlayn platformalar orqali ilmiy materiallarga tezkor kirish imkoniyatlarini yaratib, ta’lim muhitida o‘quvchilar va talabalar uchun samarali axborot resurslarini taqdim etmoqda. Bunday kutubxonalar faqat axborot saqlash va tarqatish, balki ilmiy va ta’limiy resurslar bilan ta’minlashda ham o‘z faoliyatini kengaytirgan. Shuningdek, kutubxonalar madaniy merosni raqamlashtirish orqali tarixiy manbalarni saqlash va jahon axborot makoniga taqdim etish jarayonida muhim rol o‘ynamoqda. Raqamli kutubxonalarning yuksalishi, avvalo, madaniy boyliklarni global miqyosda saqlash va foydalanish imkonini beradi. Bu nafaqat tarixiy hujjatlarni va an’anaviy madaniyatni kelajak avlodlarga yetkazishga, balki madaniy muloqotni va madaniyatlararo aloqalarni rivojlantirishga xizmat qilmoqda

Kutubxonalarning ijtimoiy missiyasi va inklyuzivligi hamda barcha qatlamdagi odamlar uchun teng imkoniyatlarni yaratishi bu muassasalar faoliyatining muhim tarkibiy qismidir. Raqamli davrda kutubxonalar nafaqat axborotga erkin kirish imkoniyatlarini ta’minlash, balki

madaniy va ma’naviy qadriyatlarni rivojlantirish, hamda jamiyatda ijtimoiy adolatni ta’minlashga xizmat qilmoqda. Shu bilan birga, kutubxonalar ta’lim jarayonini yanada yaxshilash, raqamli savodxonlikni oshirish va jamiyatni axborot jamiyatiga moslashtirish bo‘yicha muhim vositaga aylanmoqda. Shunday qilib, kutubxonalar raqamli davrda nafaqat axborot resurslarini taqdim etuvchi markaz, balki madaniyat, ma’naviyat, ta’lim va ilmiy izlanishlarni rivojlantirishga ko‘maklashuvchi ijtimoiy institut sifatida o‘zining strategik ahamiyatini yanada oshirmoqda. Kelajakda kutubxonalar faoliyatini yanada rivojlantirish uchun zamonaviy texnologiyalarni to‘liq qo‘llash, raqamli axborot resurslarini kengaytirish va ularni jamoatchilikka taqdim etish zarur bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Mirkhamidov D. Raqamli kutubxonalarning rivojlanish istiqbollari. - Toshkent: Akademnashr. 2019.
2. Shavkatov M. Kutubxonalarning raqamli transformatsiyasi: metodologiya va amaliyot / M. Shavkatov, A. Rasulov. - Toshkent: Madaniyat va san’at nashriyoti, 2017.
3. Bekmuhammedov A. Kutubxonalar va axborot resurslari: nazariya va amaliyot. - Toshkent: O‘qituvchi,2015.
4. Mamatov N. Kutubxonalar va madaniy merosni saqlash: raqamli davrga yondashuvlar. - Toshkent: Ta’lim, 2020.
5. Digital libraries and preservation of cultural heritage / Tashkent State University of Economics // Journal of Information Science. – 2021. -№4(2). – P.45-52.
6. Raqamli meros: madaniy merosni saqlash strategiyasi. - Paris: UNESCO. 2015/
7. Kuhlthau C.C. Seeking meaning: A process approach to library and information services // Libraries Unlimited. - 2004.
8. Wilson T. D. Human information behavior // Informing Science. – 2000. -№ 3(2). – P. 49-58.

UDC 025.4:004.9:371.33

Yorqinoy Azizova
Faculty of "Library and Information Activities"
1st-year student, part-time education, Group 101
Nilufar Ro'ziyeva
Department of "Library and Information Activities"
Lecturer Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

INFORMATION AND LIBRARY RESOURCES IN SCIENTIFIC COMMUNICATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979164

Abstract. *This article analyzes the concept of scientific communication, its main forms, and its role in the modern education system. It also highlights the role of information and library resources in scientific and educational processes, their types, capabilities, and services based on digital technologies. The author focuses on the digital transformation of information and library institutions, access to scientific research, and the prospects for developing scientific communication through open scientific platforms. The article may be useful for researchers, students, and professionals in the field of information and library sciences.*

Keywords: *Scientific communication, information and library resources, digital library, open science, educational environment, electronic database, scientific information, digital transformation, Open Access, Scopus, ZIYO NET, National - - Electronic Library. The Importance of Information and Library Resources in the Scientific and Educational Landscape.*

Аннотация. *В данной статье анализируется понятие научной коммуникации, её основные формы и рол в современной системе образования. Также подчеркивается значение информационно-библиотечных ресурсов в научных и образовательных процессах, их виды, возможности и услуги, основанные на цифровых технологиях. Автор акцентирует внимание на цифровой трансформации информационно-библиотечных учреждений, доступе к научным исследованиям и перспективах развития научной коммуникации через открытые научные платформы. Статья может быт полезна для исследователей, студентов и специалистов в области информационно-библиотечных наук.*

Ключевые слова: *Научная коммуникация, информационно-библиотечные ресурсы, цифровая библиотека, открытая наука, образовательная среда, электронная база данных, научная информация, цифровая трансформация, открытый доступ (Open Access), Scopus, ZIYO NET, Национальная электронная библиотека.*

Access. In today's society, the rapid flow of information, the development of digital technologies, and the increasing complexity of scientific knowledge exchange underscore the importance of scientific communication. Scientific communication is the process of exchanging, disseminating, and applying scientific information among researchers, experts, educational institutions, and society. It is one of the key driving forces behind scientific progress and quality education. In this process, information and library resources play a crucial role. Unlike traditional library systems, today's libraries operate on digital platforms, electronic resources, and online services. Therefore, information and library resources hold a special place in ensuring the effectiveness of scientific communication and the educational environment. [1]

Forms and Content of Scientific Communication.

Scientific communication refers to the process of publicizing and utilizing scientific ideas, data, research findings, and knowledge. It takes the following main forms:

Written: Scientific articles, dissertations, monographs, and research reports.

Oral: Conferences, seminars, and academic discussions.

- Electronic: Online journals, digital libraries, electronic databases, and academic social media pages. These formats function in an integrated manner, ensuring the rapid dissemination of scientific information to a wide audience. Especially in the post-pandemic era, online forms of scientific communication have become dominant. [2]

Types and Opportunities of Information and Library Resources

Information and library resources expand access to scientific and educational information. They are categorized into the following main types:

Printed Resources. Textbooks, monographs, journals, and newspapers stored in traditional libraries still serve as primary sources in many higher education institutions. [3]

Electronic Resources. Vital for modern education and scientific research: e-textbooks and study guides, electronic scientific journals

Online libraries (e g, ZIYO NET, National Electronic Library, E-LIBRARY.RU)

Scientific article databases (Scopus, Web of Science, ScienceDirect)

- Databases and Catalogs. Electronic catalogs, bibliographic information, and search systems provided by libraries are essential tools for researchers.

- Digital Services, Remote access, mobile apps, online reservations, and digital consultations allow users to access library resources conveniently and freely.[4]

Use of Library Resources in the Educational System In the educational process, information and library resources are applied in the following areas:

- As primary sources for research activities: students use scientific materials for coursework, graduation theses, master's, and doctoral dissertations.

- Enhancing education quality: integrating scientific updates into curricula broadens students' knowledge.

- Developing information literacy: libraries teach users how to properly use information, search for sources, analyze them, and cite correctly. Many universities are now digitizing their library collections and integrating them with Learning Management Systems (LMS), which helps students develop independent learning skills. [6]

The Role of Libraries in Scientific Communication. Libraries serve as platforms for scientific communication by: organizing academic events: contributing to scientific exchange through seminars, conferences, and exhibitions. Promoting scientific activity: sharing information about new scientific literature, authors, and innovations. Archiving and distributing scientific publications: creating accessible archives of dissertations and articles. Open Access initiatives allow free access to scientific information, thus enhancing global knowledge exchange. [9]

Digital Transformation and Future Prospects.

Modern libraries are implementing new services based on AI, big data, blockchain, and other digital technologies, including:

Automated search systems, use of digital identifiers (DOI, ORCID), bibliometric analysis services, mobile applications for accessing library services. In the near future, libraries are expected to evolve into multifunctional academic centers that not only store information but also support research and education.

- The Interconnection Between Scientific Communication and Library Resources. The effectiveness of scientific communication is directly related to the quality and accessibility of information and library resources. [10] Without easy and timely access to scientific data, even the most innovative and relevant ideas may remain unnoticed. Today libraries actively participate in scientific communication through the following: contributing to open science projects: university libraries upload research to international open repositories.

- Integrating with scientific platforms: library catalogs now include works registered on Scopus, Springer, Google Scholar, Researchgate, etc.

Analyzing scientific information: libraries provide users with recommendations by analyzing frequently used or cited resources. Librarians themselves are also engaged in this process helping, researchers and students use databases, plagiarism check tools, and conducting workshops on academic writing.[11]

Conclusion. Scientific communication plays a vital role in the development of science and education. The quality of this process largely depends on the infrastructure of information and library services. The scope, digital availability, openness, speed, and organization of information resources accelerate the circulation of scientific knowledge. Therefore, the following areas are of particular importance: Accelerating the digitization of national and university libraries. Developing systems for storing, transferring, and analyzing scientific and technical information, training users in modern information technologies, transforming libraries from mere storage institutions into full-fledged academic and research centers. Final conclusion: modern information and library resources are one of the main support points for scientific communication.[12] They facilitate knowledge exchange, the spread of scientific thinking, and the training of competitive specialists.

References:

1. Ro‘ziyeva N.P. The social function of libraries and their role in the role in the development of society// Научный импульс.-Международный научный журнал. - 2025. - № 31 (100), ч. 2. - С.143-146.
2. Ro‘ziyeva N.P. Kutubxonalararo axborot resurslarini almashishda konsorsiumining afzalliklari // Raqamlashtirish davrida kutubxona sohasi ekotizimi: Hamkorlik,Integratsiya va innovatsiyalar 1 Xalqaro ilmiy-amaliy koferensiya: to‘plam, 2-qism.–Тошкент: Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, 2024. – B.274–281.
3. Ro‘ziyeva N.P. Raqamli kutubxona xizmatlarining rivojlanishi / N.P.Ro‘ziyeva, Z.Uralova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.
4. Ro‘ziyeva N.P. Jamoat kutubxonalari va aholining axborotga bo‘lgan extiyoji / N.P. Ro‘ziyeva, S.Keldibekova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.
5. Khusanov B. Scientific communication: essence and modern interpretations. – Tashkent: Science and Technology, 2021. – 96 p.
6. Karimova G. Information and Library Resources and Services / G.Karimova, Z.Yuldosheva.– Tashkent: Uzbekistan National Library Publishing House, 2022. – 120 p.
7. Nazarov D. Information Technologies and Digital Libraries.– Tashkent: Economy-Finance, 2020. - 110 p.
8. https://www.ziyonet.uz - ZIYO NET – Uzbekistan Education Portal (accessed: March 2025)
9. https://www.kitob.uz - National Electronic Library (accessed: March 2025)
10. https://elibrary.ru - E-LIBRARY.RU – Russian Scientific Electronic Library (accessed: March 2025)
11. https://www.scopus.com - Scopus – Scientific article database (accessed: March 2025)
12. https://www.webofscience.com - Web of Science – Scientific research database (accessed: March 2025)

УДК 027.021:37.013.42:004.9

Усманова Надира
Докторант кафедры «Информационно-библиотечные системы» ТАТУ

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИА КОМПЕТЕНТНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979170

Аннотация. *В цифровую эпоху медиа образование и библиотеки играют важную рол в развитии медиа грамотности, обучая критическому анализу и созданию контента. Подготовка библиотечных специалистов включает применение цифровых технологий, моделирование реальных ситуаций и коллаборативное обучение в группах, а также, научно-исследовательская деятельность. Это позволяет им эффективно работат с информацией и обучат пользователей. Стратегии, такие как интеграция технологий и сотрудничество, помогают адаптироват библиотеки к современным требованиям.*

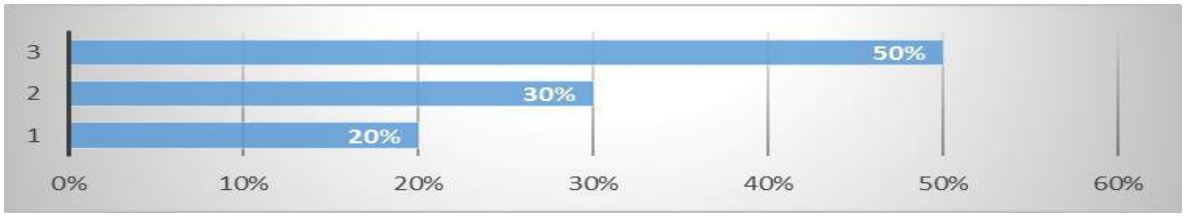
Ключевые слова: *Медиа грамотность, библиотекари, применение цифровых технологий, моделирование реальных ситуаций, коллаборативное обучение в группах, научно-исследовательская деятельность.*

Abstract. *In the digital age of media, education and libraries play an important role in developing media literacy by teaching critical analysis and content creation. The training of for library professionals includes the use of digital technologies, simulated real-world situations and collaborative group learning as well as, research activities. This enables them to work effectively with information and educate users. Strategies such as technology integration and collaboration help to adapt libraries to modern requirements.*

Key words: *Media literacy, librarians, application of digital technologies, simulation of real-life situations, collaborative group learning, research activities.*

В информационном веке, в условиях ускоренного развития цифровых технологий и увеличения информационных потоков медиа компетентност приобретает важное значение для каждого человека, особенно для специалистов библиотечной сферы. Библиотеки служат не только источником информации, но и местом повышения медийной грамотности общества. Поэтому медиа компетентност специалистов библиотеки играет важную рол в их профессиональной деятельности, работе с пользователями и эффективной навигасии в информационной среде. В эпоху цифровой революсии, когда информация стала более доступной, медиа образование и библиотеки играют важную рол в формировании информационной грамотности общества. Взаимосвяз между этими двумя сферами, различающаяся по содержанию и функциям, приобретает все большее значение в контексте современного образования и культурного развития.

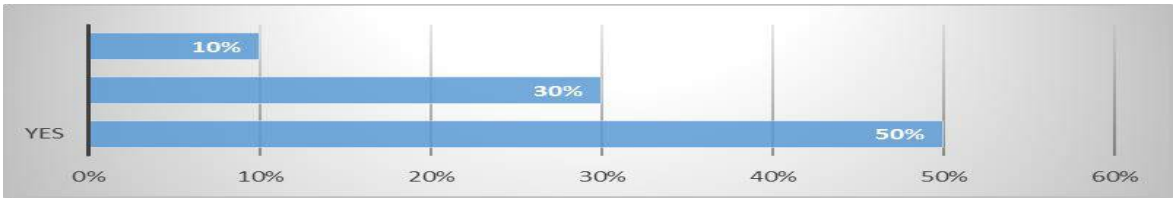
Применение цифровых технологий



Анализ ответов студентов, обучающихся библиотечному делу, выявил недостаточный уровен владения цифровыми технологиями, онлайн-платформами и тренажерами для практического освоения навыков поиска, анализа и оценки информации.

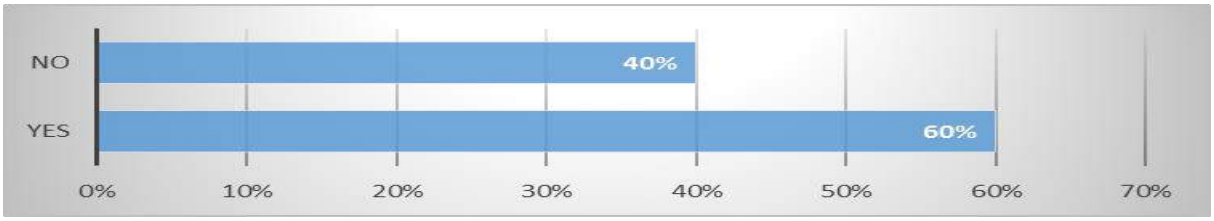
30 % респондентов продемонстрировали уверенное использование данных инструментов, в то время как большинство либо не владеют ими, либо применяют их эпизодически.

Моделирование реальных ситуasий



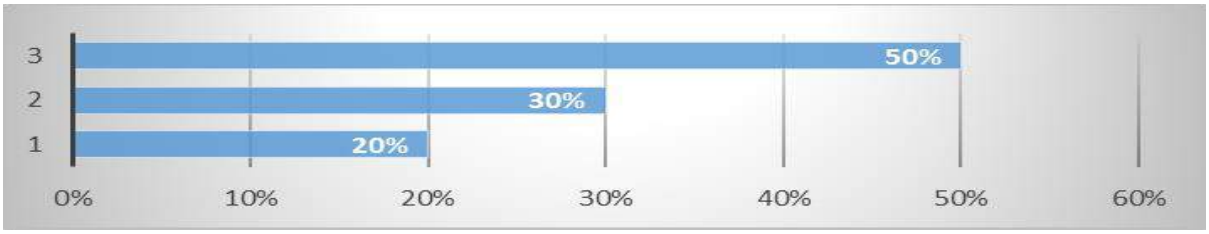
Выявлены значительные пробелы в знаниях студентов относительно метода моделирования реальных рабочих ситуаций в рамках медиа образования, несмотря на изучение соответствующей дисциплины в течение одного семестра.

Коллаборативное обучение в группах



Результаты опроса демонстрируют неоднозначное отношение студентов к коллаборативному обучению, включающему групповую работу по изучению информационных ресурсов и обсуждению медийных трендов, а также организацию междисциплинарных семинаров. Ровно половина респондентов выразила положительное отношение к данному методу, в то время как другая половина оценила его отрицательно.

Научно-исследовательская деятельност студентов



Интеграция научно-исследовательской деятельности в учебный процесс по медиа образованию является недостаточной. Менее половины студентов, осваивающих курс, принимают участие в исследованиях информационного поведения пользователей.

Анализ анкетирования выявил, что 50% студентов обладают базовыми навыками критического анализа медийного контента, тогда как среди работающих специалистов этот показатель составил 70%. Однако, только 45% опрошенных заявили о регулярном применении полученных знаний на практике. Использование различных методов обучения, таких как проектный метод, коллаборативное обучение и моделирование рабочих ситуasий, продемонстрировало свою эффективность. В частности, применение цифровых технологий позволило 60% участников эксперимента повысит навыки анализа информации и работы с медиа контентом. Интерактивные занятия показали высокий уровен вовлеченности, увеличив показател заинтересованности студентов в теме медиа грамотности на 40%. Результаты исследования подтверждают необходимост дальнейшего развития медиа образования среди библиотечных специалистов. Несмотря на высокий уровен осведомленности о важности медиа грамотности, практическое применение этих навыков остается недостаточным. Это подчеркивает необходимост создания более интерактивных

образовательных программ, ориентированных на применение полученных знаний в реальной профессиональной деятельности.

Международный опыт развитых стран, таких как США, Великобритания и Австралия, показывает, что ключевыми стратегиями повышения медиа компетентности библиотекарей являются интеграция цифровых технологий, развитие профессиональных сообществ и постоянное самообразование. Анализ международных практик демонстрирует, что наиболее успешные образовательные программы включают в себя проектное обучение, цифровую визуализасию данных и моделирование реальных рабочих ситуасий.

В рамках исследования была выявлена прямая зависимост между уровнем медиа грамотности библиотечных специалистов и качеством оказываемых библиотечных услуг. Это подтверждает необходимост внедрения медиа грамотности как неотъемлемой части профессиональной подготовки библиотекарей.

Таким образом, предложенные в исследовании методы и стратегии обучения медиа грамотности способствуют формированию у библиотечных специалистов необходимых компетенций, позволяя им эффективно работат в современном информационном пространстве. Будущие исследования могут быт направлены на разработку более детализированных образовательных программ и изучение долгосрочного влияния медиа образования на профессиональную деятельност библиотекарей.

Заключение. В заключение, результаты проведенного исследования подтверждают критическую важност развития медиа компетентности у библиотечных специалистов в условиях современной информационной среды. Недостаточный уровен владения цифровыми технологиями, пробелы в знаниях о методах моделирования реальных ситуасий, а также неоднозначное отношение к коллаборативному обучению среди студентов и практикующих библиотекарей указывают на необходимост совершенствования образовательных программ.

Для эффективного повышения медиа грамотности библиотечных специалистов рекомендуется:

Интеграция медиа образования в учебные программы:

Включение специализированных курсов по медиа грамотности в учебные планы библиотечных факультетов.

Разработка модулей, ориентированных на практическое применение навыков медиа анализа и создания контента.

Активное применение интерактивных методов обучения:

Организация мастер-классов и тренингов по работе с цифровыми инструментами и платформами.

Использование кейс-методов и ролевых игр для моделирования реальных рабочих ситуасий.

Развитие навыков критического анализа медиа контента:

Проведение семинаров и дискуссий по анализу фейковых новостей, пропаганды и манипулятивных техник.

Обучение методам проверки достоверности источников и osenки качества информации.

Внедрение цифровых технологий в библиотечную практику:

Обеспечение доступа к онлайн-платформам и тренажерам для практического освоения навыков поиска и анализа информации.

Использование цифровых инструментов для визуализасии данных и создания интерактивных медиа продуктов.

Развитие коллаборативного обучения и научно-исследовательской деятельности:

Организация междисциплинарных семинаров и проектных групп для совместного изучения медийных трендов.

Поощрение участия студентов и библиотекарей в исследованиях информационного поведения пользователей.

Непрерывное профессиональное развитие:

Создание программ повышения квалификасии для библиотечных специалистов с акцентом на медиа грамотность.

Организация обмена опытом с международными коллегами и изучение лучших практик.

Усиление практической направленности обучения:

Организация стажировок в современных библиотеках, использующих передовые медиа технологии.

Привлечение к преподаванию специалистов-практиков из медиа индустрии.

Внедрение этих рекомендасий позволит повысит медиа компетентност библиотечных специалистов, что, в свою очередь, приведет к улучшению качества библиотечных услуг и повышению роли библиотек как центров медиа образования в современном обществе.

Список литературы:

1. Ганиева Б.И. Основы формирования медиа грамматики библиотехнических специалистов / Б.И. Ганиева, Н.Р.Усманова // Kutubxona.uz. - 2024. - №2(62). – С. 17-24.

2. Ганиева Б. И. Опыт создания электронных библиотек музыкальных произведений в развитых зарубежных странах / Б.И.Ганиева, Ш.Б.Яхшибоева // Экономика и cosиум. - 2023. - №4 (107). – URL: www.iupr.ru.

3. Ганиева Б.И. Медиа образование в контексте подготовки библиотечных специалистов / Б.И.Ганиева, Н.Р.Усманова // Экономика и cosиум. - 2024. - №05 (120). – URL: www.iupr.ru.

4. Гендина Н.И. Информационная и медиа грамотность, информационная культура личности: ведущие международные и российские тенденции подготовки человека к жизни в информационном обществе [Электронный ресурс] / Н. И. Гендина. – Режим доступа: http://bit.ly/1NlVQr3.

5. Олефир С.В. Медийная и информационная грамотност пользователей библиотек и библиотечных специалистов / С. В. Олефир // Вестник культуры и искусств. – 2017. - № 4 (52). – С. 24–29.

UDC 027:811.111'243

Zilola Ergasheva
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture
Department, Uzbek and world philology, teacher, Uzbekistan

THE IMPACT OF LIBRARIES ON ENGLISH LEARNERS

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979173

Abstact. *This article examines the educational value of libraries for English Language Learners (ELs). Libraries support ELs in their language learning process by providing them with a variety of learning materials, free language courses, modern technological resources, and interactive activities. They also provide ELs with a comfortable and inclusive environment, providing opportunities for independent learning and social interaction. The article analyzes the positive impact of libraries on the English language learning process and their role in developing ELs' knowledge and communication skills.*

Key words: *Libraries, knowledge, book, English learners, collection, resourses, practise, vocabulary, e-books.*

Аннотация. *В этой статье рассматривается образовательная значимост библиотек для изучающих английский язык (EL). Библиотеки поддерживают иностранцев в изучении языка посредством разнообразных образовательных материалов, бесплатных языковых курсов, современных технологических ресурсов и интерактивных мероприятий. Они также создают комфортную и инклюзивную среду для EL, предоставляя возможности для самостоятельного обучения и социального взаимодействия. В статье анализируется положительное влияние библиотек на процесс изучения английского языка и рол иностранных языков в развитии знаний и коммуникативных навыков.*

Ключевые слова: *библиотеки, знания, книги, изучающие английский язык, коллекции, ресурсы, практика, словарь, электронные книги.*

Libraries have long been considered gateways to knowledge, providing access to books, technology, and educational programs for people of all ages. For English learners (ELs), libraries play an even more critical role by offering essential resources and a supportive environment to improve language skills. Whether through books, digital tools, language programs, or social interactions, libraries help learners build confidence and proficiency in English.

One of the biggest advantages of libraries for English learners is the vast collection of books, audiobooks, newspapers, and magazines available. These resources expose learners to different styles of writing, sentence structures, and vocabulary. Many libraries also offer bilingual books, making it easier for learners to transition from their native language to English.

Additionally, access to graded readers—books specifically designed for different levels of English proficiency—allows learners to improve their skills at their own pace. By reading regularly, ELs enhance their comprehension, grammar, and fluency in a natural way.

Many libraries offer English as a Second Language (ESL) programs, conversation clubs, and literacy workshops. These programs provide structured learning opportunities where ELs can practice speaking, listening, reading, and writing. Attending such programs helps learners improve their pronunciation and confidence in using English in everyday situations.

Library-sponsored ESL classes are especially beneficial for adult learners who may not have access to formal education. They provide a welcoming environment where learners of all backgrounds can develop their language skills with the support of trained instructors and volunteers. Modern libraries provide access to technology that supports language learning. Many offer free use of computers, language-learning software, e-books, and pronunciation tools. Some even provide access to online courses such as Duolingo, Rosetta Stone, or Mango Languages, which allow learners to practice English in an interactive way.

For those looking to improve their listening and speaking skills, libraries often have audiobooks, podcasts, and video resources. These tools help learners hear different accents, improve comprehension, and develop natural speech patterns.

Libraries offer a quiet, judgment-free space where English learners can study, read, and practice their skills. Unlike traditional classrooms, libraries allow self-paced learning, which is especially beneficial for those who may feel shy or hesitant about speaking English in public. Librarians play a key role in supporting English learners by recommending books, helping with research, and guiding them through available resources. Many libraries also provide multilingual staff or translation services, making it easier for ELs to navigate the system and find the help they need.

Modern libraries are equipped with technology that enhances language learning. Many provide free access to:

Computers and the internet for research and self-study

Online language-learning platforms such as Duolingo, Rosetta Stone, or Mango Languages

Audiobooks and podcasts that help improve listening and pronunciation skills

Educational videos and interactive tools that make learning more engaging

These digital resources allow ELs to practice English at their own pace and in a way that suits their learning style.

Unlike traditional classrooms, libraries offer a stress-free space where ELs can study without fear of judgment. The quiet and welcoming atmosphere helps learners focus on reading, writing, and research.

Librarians also play a crucial role in guiding ELs to the right resources, assisting with research, and offering support when needed. Many libraries even have multilingual staff or translation services to help bridge language barriers.

Language learning is most effective when practiced in real-life situations. Libraries offer opportunities for ELs to:

Engage in book clubs and discussion groups to practice speaking

Attend cultural and community events that expose them to native speakers

Participate in storytelling sessions to enhance listening comprehension

By interacting with others in a real-world setting, learners not only improve their English skills but also gain a deeper understanding of different cultures.

Language learning is most effective when learners engage in real-life conversations. Libraries host book clubs, discussion groups, and community events where ELs can interact with native speakers and other learners. These activities create opportunities for practical language use, helping learners improve their conversational skills and cultural understanding.

Participating in library events also helps ELs feel more connected to their local community. They can meet new people, make friends, and build the confidence needed to use English in their daily lives. Conclusion.Libraries serve as invaluable resources for English learners by providing access to books, language programs, technology, and social opportunities. They offer a supportive and inclusive environment that fosters literacy, confidence, and engagement. Whether a beginner or an advanced learner, anyone looking to improve their English skills can benefit from the wealth of resources available in libraries. By taking advantage of what libraries offer, English learners can accelerate their language learning journey and develop the skills they need for academic, professional, and personal success.

References:

1. The Role of Libraries in Supporting English Language Learners /American Library Association (ALA). – 2021. – URL: www.ala.org

2. Krashen S. D. The Power of Reading: Insights from the Research. - 2nd ed. - 2004.

3. Elmborg J. Libraries as the Spaces Between Us: Recognizing and Valuing the Third Space // Reference & User Services Quarterly. - 2011. - №50 (4). – P. 338-350.

4. Lems K. Building. Literacy with English Language Learners: Insights from Linguistics / K.Lems, L.D.Miller, T.M. Soro. – [W.p.]:Guilford Press, 2017.

5. The Role of Libraries in Language Development and Literacy Improvement for ELLs / National Literacy Trust. - 2019. – URL: www.literacytrust.org.uk
6. Libraries and Learning: How Americans Value and Use Public Libraries in the Digital Age / Pew Research Center. - 2016. – URL: www.pewresearch.org
7. Rosenberg J. Technology and English Language Learning: the Role of Public Libraries // Journal of Library and Information Science. - 2019. - №52 (2). – P.127-142.

UO‘K 023:004

Lobar Mo‘minova
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Milliy qo‘shiqchilik” kafedrasi o‘qituvchisi

RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA KUTUBXONA SOHASI EKOTIZIMI: JAMIYATNING INNOVATSION TARAQQIYOTIDA AXBOROT-KUTUBXONA MUASSASALARINING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979177

Annotatsiya. *Ushbu maqolada axborot-kutubxona muassasalarining jamiyatda tutgan o‘rni va ularning raqamlashtirish jarayonida duch kelayotgan muammolari tahlil qilinadi. Kutubxonalar nafaqat ilm-fan va ta’limning muhim bo‘g‘ini, balki innovatsion taraqqiyotga xizmat qiluvchi strategik institut sifatida ham baholanadi. Bugungi kunda sun’iy intellekt, bulutli texnologiyalar, blokcheyn, keng qamrovli ma’lumotlar (Big Data) va avtomatlashtirilgan tizimlarning kutubxonalarga integratsiyasi global tendensiyaga aylanib bormoqda. O‘zbekistonning axborot-kutubxona tizimini xalqaro tajriba asosida rivojlantirish istiqbollari, mavjud muammolar va ularni bartaraf etish yo‘llari muhokama qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *raqamlashtirish, kutubxona ekotizimi, sun’iy intellekt, elektron kutubxonalar, Big Data, axborot xavfsizligi, innovatsion texnologiyalar.*

Abstract. *This article analyzes the role of information and library institutions in society and the problems they face in the process of digitization. Libraries are considered not only an important link in science and education, but also a strategic institution serving innovative development. Today, the integration of artificial intelligence, cloud technologies, blockchain, big data (Big Data) and automated systems into libraries is becoming a global trend. The prospects for the development of the information and library system of Uzbekistan based on international experience, existing problems and ways to overcome them are discussed.*

Key words: *digitization, library ecosystem, artificial intelligence, electronic libraries, Big Data, information security, innovative technologies.*

Raqamlashtirish va kutubxona ekotizimi: global tendensiyalar Raqamli texnologiyalar kutubxona faoliyatini tubdan o‘zgartirib, uni faqat an’anaviy axborot markazi emas, balki zamonaviy innovatsion platformaga aylantirmoqda. Zamonaviy kutubxonalar foydalanuvchilarga nafaqat an’anaviy bosma adabiyotlarni taqdim etadi, balki raqamli resurslar, ilmiy ma’lumotlar bazasi, audio va video materiallar orqali ham xizmat ko‘rsatadi.

Elektron kutubxonalar va ochiq ma’lumotlar bazalari Elektron kutubxonalar foydalanuvchilarga internet orqali dunyoning istalgan nuqtasidan foydalanish imkoniyatini taqdim etadi. Google Books, Europeana va World Digital Library global platformalari kutubxonalar rivojida muhim rol o‘ynamoqda. O‘zbekistonda esa AKIS (Axborot-Kutubxona Integratsion Sistemi) va ZiyonET portallari ushbu yo‘nalishda muhim natijalarga erishmoqda. Elektron kutubxonalar orqali akademik tadqiqotchilar, talabalar va keng jamoatchilik uchun ma’lumotlarni izlash, o‘rganish va ulardan foydalanish yanada qulay bo‘lib bormoqda.

Sun’iy intellekt va avtomatlashtirilgan axborot tizimlari Sun’iy intellekt asosida ishlab chiqilgan texnologiyalar kutubxonalarning axborot xizmatlarini yanada samarali tashkil etishga yordam bermoqda. AI yordamida foydalanuvchilarga mos tavsiyalar ishlab chiqish, ma’lumotlarni tahlil qilish va avtomatlashtirilgan katalog tizimlaridan (MARC 21, RDA) foydalanish jarayoni kutubxona xizmatlarining sifatini oshirmoqda. Sun’iy intellekt yordamida foydalanuvchilarning kitob tanlash odatlari tahlil qilinadi va shunga mos tavsiyalar shakllantiriladi.

Big Data va analitik texnologiyalar Big Data texnologiyalari kutubxonalar uchun katta ahamiyat kasb etadi. Kitobxonlarning qiziqishlarini tahlil qilish va ularning talabiga mos resurslarni taqdim etish raqamlashtirishning muhim yo‘nalishlaridan biridir. Masalan, O‘zbekiston

Milliy kutubxonasi foydalanuvchilarning qidiruv tarixini tahlil qilish orqali individual kutubxona xizmatlarini yo‘lga qo‘ymoqda. Bundan tashqari, Big Data texnologiyalari orqali kitobxonlar orasida mashhurlik qozongan adabiyotlar tahlil qilinib, kutubxona fondlari to‘ldirilishi mumkin.

Blokcheyn texnologiyalari Ilmiy maqolalar va kutubxona resurslarini himoyalash uchun plagiatga qarshi yangi mexanizmlar ishlab chiqilmoqda. Shuningdek, kutubxona manbalarining haqiqiyligini tasdiqlash va ularning foydalanish tarixini saqlash blokcheyn texnologiyalarining asosiy vazifalaridan biridir. Ushbu texnologiya orqali elektron kitoblar va ilmiy maqolalar nusxalanishining oldini olish va mualliflik huquqini himoya qilish mumkin.

Axborot-kutubxona muassasalarining jamoat taraqqiyotidagi o‘rni Ta’lim va ilmiy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash Kutubxonalar ta’lim va ilmiy izlanishlarning ajralmas qismi hisoblanadi. Elektron darsliklar va ilmiy maqolalar orqali akademik izlanishlarni rivojlantirish, universitet kutubxonalari va ilmiy tadqiqot markazlari bilan hamkorlik qilish orqali zamonaviy ta’lim tizimining innovatsion asoslarini shakllantirish mumkin.

Raqamli savodxonlik va axborot madaniyatini shakllantirish Kutubxonalar internetdagi yolg‘on axborot va dezinformatsiyaga qarshi kurashishda muhim rol o‘ynaydi. O‘zbekistonda axborot savodxonligi bo‘yicha treninglar o‘tkazish orqali ushbu jarayonni jadallashtirish mumkin. Ochiq ma’lumotlar bazalaridan foydalanish madaniyatini oshirish ham muhim ahamiyatga ega.

Innovatsion texnologiyalarni jamiyatga integratsiya qilish Kutubxonalarni startap markazlariga aylantirish, elektron kutubxona hackathonlarini o‘tkazish orqali innovatsion loyihalarni qo‘llab-quvvatlash kelajak istiqbollari hisoblanadi.

Raqamlashtirish jarayonidagi dolzarb muammolar va ularni hal qilish yo‘llari. Raqamlashtirish jarayonida kutubxona tizimi quyidagi muammolarga duch kelmoqda:

Moliyalashtirish yetishmovchiligi – elektron resurslarni yaratish uchun katta mablag‘ talab etiladi.

Texnik infratuzilmaning sustligi – internet tarmog‘i va server quvvatlari cheklangan.

Kadrlar masalasi – IT bo‘yicha mutaxassis kutubxonachilar yetishmovchiligi.

Axborot xavfsizligi muammolari – ochiq ma’lumotlarning noqonuniy tarqalish xavfi.

Ushbu muammolarni hal qilish uchun davlat va xususiy sektor hamkorligini kuchaytirish, raqamli kutubxonalar uchun grant va xalqaro investitsiyalarni jalb qilish, kutubxonachilarni raqamli texnologiyalar bo‘yicha qayta tayyorlash lozim.

Raqamli texnologiyalar rivojlanishi jamiyatning barcha sohalariga, shu jumladan, axborot-kutubxona muassasalariga ham sezilarli ta’sir ko‘rsatmoqda. An’anaviy kutubxonalar endilikda faqatgina kitob saqlovchi muassasa bo‘lib qolmay, axborot almashinuvi va innovatsiyalar markaziga aylanyapti. Jahon miqyosida raqamlashtirish jarayonlari kutubxonalarning maqsadi va funksiyalarini tubdan o‘zgartirmoqda.

XXI asr kutubxonalari raqamli platformalar, sun’iy intellekt va global axborot resurslari bilan uyg‘un holda ishlashga majbur. O‘zbekistonning axborot-kutubxona tizimi ham xalqaro standartlarga mos ravishda rivojlanmoqda, biroq bu jarayonda moliyaviy, texnik va kadrlar bilan bog‘liq qiyinchiliklar mavjud. Ushbu maqolada raqamli kutubxonalar ekotizimi, ularning jamiyat taraqqiyotiga ta’siri, mavjud muammolar va ularning yechimlari keng tahlil qilinadi.

Raqamlashtirish jarayoni kutubxonalar oldiga yangi vazifalarni qo‘ymoqda. Zamonaviy kutubxonalar nafaqat axborot markazlari, balki innovatsion va ilmiy taraqqiyot drayverlariga aylanmoqda. O‘zbekiston kutubxonalari xalqaro tajribadan foydalanib, raqamli texnologiyalarni keng joriy etishi lozim. Kelajakda quyidagilarni yo‘lga qo‘yish muhim: Elektron kutubxona platformalarini kengaytirish; Axborot xavfsizligi bo‘yicha yangi tizimlarni yaratish; Sun’iy intellekt va Big Data texnologiyalarini integratsiya qilish.

Shunday qilib, kutubxonalar jamiyat innovatsion taraqqiyotining muhim tarkibiy qismiga aylanmoqda va ularning roli kelajakda yanada ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Anderson C. Big data: the next frontier for innovation, competition, and productivity / McKinsey Global Institute. - [W.p.], 2012.

2. Borgman C. L. Scholarship in the digital age: information, infrastructure, and the Internet. – [W.p.]: MIT Press, 2007.

3. Chowdhury G. Introduction to digital libraries. - [W.p.]: Facet, 2010.

4. Gorman M. The Enduring library: technology, tradition, and the quest for balance / American Library Association. [W.p.], 2003.

5. Axborot-kutubxona faoliyatini takomillashtirish to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 7-iyundagi PQ-4354-son qarori. – URL: https://lex.uz/docs/-4372449

6. Raqamli axborot resurslaridan foydalanish tendensiyalari / O‘zbekiston Milliy Kutubxonasi. – Toshkent, 2023

7. Sun’iy intellekt va kutubxona xizmatlari / O‘zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligi. - Toshkent, 2022.

8. The Role of Libraries in Digital Transformation / UNESCO. - [W.p.], 2021.

УДК 78.08

Дмитриева Оксана
Педагог-мастер музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальный колледж управления образования г.Шымкент

ОТ ЗВУКА К СМЫСЛУ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В КУРСЕ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979181

Аннотация. *В предлагаемой статье рассматриваются современные инновационные подходы в курсе анализа музыкальных произведений. Они призваны подчеркнут основные элементы обучения, а также другие методы привлечения внимания учащихся и развития их творческих способностей. Особую актуальност приобретает разработка критериев оценивания результатов обучения (согласно таксономии Блума). Основное значение имеют четко поставленные цели, то ест организация задач и ожидаемых результатов. В качестве примеров предлагаются комплексные задания для проведения текущей аттестации (с охватом всех уровней таксономии Блума).*

Ключевые слова: *жанр, сравнительный анализ, комплексное мышление, результат обучения, таксономия Блума, критическое мышление.*

Abstract. *The proposed article examines modern innovative approaches in the course of musical composition analysis. They are designed to emphasize the basic elements of learning, as well as other methods of attracting students' attention and developing their creative abilities. Of particular relevance is the development of criteria for evaluating learning outcomes (according to Bloom's taxonomy). The main importance is clearly defined goals, that is, the organization of tasks and expected results. As examples, complex tasks are proposed for conducting the current assessment (covering all levels of the Bloom taxonomy).*

Keywords: *genre, comparative analysis, complex thinking, learning outcome, Bloom's taxonomy, critical thinking.*

Искусство прочтения музыки в виде предмета «Анализ музыкальных произведений» является одной из тех теоретических дисциплин, которая синтезирует в себе все навыки и умения, приобретенные на уроках гармонии, сольфеджио, мировой музыкальной литературы и, что особенно важно, в классах по специальности. Взаимосвяз предметов на протяжении всего периода обучения является одним из главных моментов формирования комплексного мышления учащихся. Предмет «Анализ музыкальных произведений» призван помоч учащимся в приобретении практических навыков, в развитии творческого аналитического мышления. Все это, в итоге, должно привести к выработке навыка самостоятельного анализа музыкальных произведений, так необходимого в практической деятельности будущего специалиста.

Одной из главных особенностей курса анализа музыкальных произведений является его практическая направленность. Именно этот фактор учитывался при методическом оформлении предлагаемой разработки. Эволюsия форм и жанров должна рассматриваться более подробно - с точки зрения истории музыкальных форм. Поэтому, по усмотрению автора программы, порядок прохождения тем насколько изменен и добавлены новые.

Одними из первых в данном курсе излагаются темы «Музыкальные жанры» и «Музыкальный язык». Новой в этом разделе является тема «Музыкальные образы», введенная для полного понимания художественного замысла произведения. Эти темы закладывают основу для селостного анализа произведений.

Изучение форм не только классического инструментального типа, но и форм всей мировой и отечественной истории музыки, диктует необходимост их классификации. Поскольку, основополагающими в европейской культуре были жанры вокальные, а учение

о музыкальной форме сложилось, прежде всего в интересах чистой, «абсолютной» инструментальной музыки, в качестве признаков классификации оказывается необходимым учитыват показатели жанрового порядка – вокальность, инструментальность, связ со cseной, словом, tahsem.

Исключительно новым в программе является то, что дальнейшее рассмотрение тем дается с точки зрения истории музыкальных форм (в связи с жанрами). Материал располагается по стилям (от жанров культовой монодии к музыкальным формам барокко). Далее в программе рассматриваются классические инструментальные формы.

Смешанные и контрастно-составные формы даны в разделе «Музыкальные формы романтизма XIX века». Следующие темы «Оперные формы» и «Музыкально-хореографические формы балета» рассматриваются с точки зрения специфики жанров. Новыми являются разделы: «Музыкальные формы I и II половины XX века».

Таким образом, тематика курса анализа музыкальных произведений охватывает музыку всех эпох: от средневековья до современности, в ходе которой рассматриваются произведения европейской, русской, советской и казахской композиторских школ.

В ходе выполнения практических заданий по изучаемой дисциплине, рекомендуется включат в курс анализа произведения, исполняемые в классе по специальности. При выполнении подробного (целостного, стилистического) анализа исполняемых произведений, повышается уровен понимания данного контекста, а отсюда – постижение художественной задачи при исполнении произведения.

Формы работы на уроках анализа музыкальных произведений.

Одной из главных задач на уроках является необходимост развития самостоятельного мышления с опорой на собственный опыт. Поэтому формы работы должны быт разностороннимии, главное, selecообразными.

Автор предлагает следующие подходы в процессе обобщения и закрепления пройденного тематического материала:

подробный анализ у доски (не сухая тема, а с опорой на конкретный художественный образец);

аналитическая работа на слух (проигрывание на фортепиано, прослушивание музыки в записи) и, как итог, выведение схемы музыкального произведения;

зрительно-наглядный анализ произведения;

творческий самостоятельный анализ:

с постановкой конкретной задачи (например: подробный анализ Поб.п, тональный план разработки в сонатной форме, способы модулирования в разработке и т.д.);

целостный анализ с записью структурной схемы.

Необходимо выполнят практический анализ музыкальных произведений как в классе, так и самостоятельно (домашнее задание).

Одной из форм закрепления материала является подбор примеров из музыкальной литературы по изучаемым темам (так называемая картотека), в которую включаются произведения, исполняемые на уроках специальных дисциплин и музыкальной литературы. В процессе такой работы накапливается богатейший аналитический материал и, что немаловажно, выявляется умение самостоятельного анализа.

Интересной формой на уроке анализа музыкальных произведений, позволяющей объективно oseниват знания и умения учащихся, являются тесты и тесты-опросы (с наиболее типичными схемами, тональными планами и т.д.).

Огромное внимание должно уделяться творческим формам работы на уроке. Большое значение в развити навыков анализа произведений имеют самостоятельные задания по сочинению музыкальных произведений в жанрах, стилях, простых и сложных формах и т.д.

например, сочинение миниатюр в форме периода, простой трехчастной или форме вариаsий;

сочинение в жанрах эпохи Возрождения или с применением современной техники композиторского письма.

Критерии оценивания результатов обучения (согласно таксономии Блума)

Знают:

- профессиональную терминологию
- музыкальный синтаксис
- основы анализа музыкальных произведений, гармонии, полифонии, инструментоведения.
- формы музыкальных произведений, их составные части, масштабно-тематические структуры.

Умеют:

- применят полученные навыки на практике (в процессе анализа музыкальных произведений);
- четко дифференсироват основные признаки тех или иных форм.

Понимают:

- художественные и стилистические различия простых, сложных и смешанных форм;
- взаимодействие музыкально-выразительных средств в воплощении содержания произведения или раскрытии его образного строя.

Анализируют различные типы форм, по следующим параметрам:

- эпоха, художественное направление;
- жанровые особенности;
- стилистические особенности (общие, частные);
- сравнительный анализ (образов, жанров, форм, средств выразительности).

5. Синтезируют приобретенные знания и умения в межпредметной области (сольфеджио, гармония, полифония, анализ, музыкальная литература) в таких формах работы, как:

- выполнение творческих проектов на заданную тему (например, в формате фильмов-презенцаций);
- компетентны в практике проведения лекций и концертов;
- использование современных образовательных технологий в процессе выполнения теоретических или практических самостоятельных заданий (например, курсовая работа).

6. Самостоятельно оценивают приобретенные умения и навыки в процессе освоения теоретических и практических форм работы по модулю:

- выразительная демонстрация музыкальных примеров с профессиональными комментариями;
- оценивание на основе внешних критериев (сравнение творческих проектов)
- умение видет различия между фактической подачей материала и оцениванием.

Примеры формирования уровня анализ:

Анализируют различные художественные направления в музыке с позисий применения средств выразительности для воссоздания образных ассоциасий того или иного стиля.

Выполняют сравнительный анализ произведений разных композиторов, принадлежащих одному художественному направлению (например, классики Й.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.В.Бетховен).

Классифицируют основные жанровые особенности того или иного художественного направления не только в музыке, но и в смежных видах искусств (например, импрессионизм в живописи и музыке).

Анализируют новые художественные направления в современной музыке, проводя параллели с уже существующими течениями.

Выполняют целостный анализ музыкальных произведений.

Выполняют критический анализ музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Примеры формирования уровня синтез:

Умеет аргументироват объединение произведений одного и того же стиля по жанровым, стилистическим или образным признакам (например, в сравнительном целостном анализе пьес).

Правильно формулируют основные критерии определения стиля или жанра произведения любого художественного направления (например, картины художников-импрессионистов и пьесы композиторов-импрессионистов).

Синтезируют основные особенности композиторского письма на примере разных жанров в творчестве одного и того же композитора.

Умеют объединят произведения разных эпох и стилей по сходным образным, стилистическим или жанровым признакам (например, остинатные вариasии в музыке XVIII и XX веков).

Умеют синтезироват в одном ответе теоретический обзор (литература), аналитическую част (анализ произведений) и практический показ (презентasия) достижения поставленных целей и задач в музыковедческой работе (например, сравнительный анализ «Мимолетностей» С.Прокофьева и Т.Мухамеджанова).

Контрол планируемых результатов обучения.

Примерное комплексное задание для проведения текущей аттестации (с охватом всех уровней таксономии Блума)

1. Задание на определение уровня «Знание» - Перечислите основные жанры музыкального искусства и их разновидности, приведите примеры из музыкальной литературы.

Задание на определение уровня «Понимание» - Какими средствами музыкальной выразительности охарактеризованы музыкальные образы эпохи Возрождения?

Задание на определение уровня «Применение» - Какие виды анализа музыкальных произведений вы применяете при практическом разборе произведений композиторов разных эпох (например, эпохи Барокко)?

Задание на определение уровня «Анализ» - Выявите и структурируйте основные сходства и различия метода анализа вокальных и инструментальных жанров в музыке. Задание на определение уровня «Синтез» - Продумайте и предложите тему творческого проекта, синтезирующего в себе традиционные подходы и современные технологии образовательного пространства (доклад в форме фильма-презентации). Задание на определение уровня «Оценка» - Предоставьте соответствующие аргументы в пользу выбранной вами темы, обозначив основные позиции (актуальность, практическую значимост и т.п.).

В заключении, хотелос бы отметить, что предлагаемые формы работы могут быт использованы для разработки практических и творческих заданий в курсе «Анализа музыкальных произведений» как для студентов-теоретиков, так и для других специальностей. Они активизируют, в первую очередь, развитие творческих способностей учащихся; во-вторых, формируют навыки самоанализа и критического мышления, стол необходимые в современном образовательном процессе.

Список литературы:

1. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений. - Москва, 2003.
2. Мазел Л. Статьи по теории и анализу музыки. - Москва, 1982.
3. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа. - Москва, 2001.
4. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. - Санкт-Петербург, 2001.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Ч. 1,2. - Москва, 1990.

УДК 027:001.895

Наботов Шариф
Таджикский государственный институт культуры
и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан

ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНОМ СФЕРЕ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979187

Аннотцsия. *Специалисты и исследователи в области библиотечных инноваций отмечают, что инновации имеют социальную ценность, если они переводимы, то ест могут быт воссозданы (воспроизведены, повторены). Существуют разные формы обновления библиотечных инноваций. В то же время некоторые специалисты в области библиотечных инноваций отмечают, что экстраполяsия как форма обновления (повторения инноваций) всегда условна, поскольку предполагает единство средств, целей и возможностей, которых может вообще не существоват в конкретный случай. В таком случае выявляется риск несуществования содержания новой сущности.*

Ключевые слова: *инновация, библиотекарь, библиотечных инноваций, методология, экстраполяsия, библиографическое пособие.*

Abstract. *Specialists and researchers in the field of library innovation note that innovations have social value if they are translatable, that is, they can be recreated (reproduced, repeated). There are different forms of library innovation renewal. At the same time, some experts in the field of library innovation note that extrapolation as a form of renewal (repetition of innovation) is always conditional, since it presupposes the unity of means, goals and capabilities, which may not exist at all in a particular case. In this case, the risk of non-existence of the content of the new entity is revealed.*

Keywords: *innovation, librarian, library innovation, methodology, extrapolation, bibliographic guide.*

Современное развитие различных сфер общественной жизни связано с различными факторами. Одним из таких факторов является инновационная деятельность. Инновационная деятельност в современных условиях является одним из важнейших факторов развития определенной отрасли и в то же время способна создат устойчивые основы существования и развития желаемой отрасли. Разумеется, не всегда инисиативы в инновационной деятельности той или иной сферы положительно воспринимаются работниками этой сферы.

В общественной практике, независимо от научных дискуссий, любая новинка (инновация) всегда направлена на устранение препятствий, прорыв барьеров, выход за пределы нормативной (нормативной) деятельности. Поэтому те, кто привносит новое, постоянно сталкиваются с противодействием коллег. Кроме того, зачастую на первых порах предложения новичков и новаторов неизбежно сталкиваются с сильным противодействием со стороны лидеров-старомодных - тех, кто привык к одному и тому же образу работы и привычный способ работы стал для них нормой [6].

Одной из причин затруднений новичков в сфере библиотечного дела и того, что в первые годы независимости приезжие и внов прибывшие столкнулис с жесточайшим противодействием, было то, что для поколения советских библиотекарей было безусловное выполнение приказов и инструксий в высших государственных и партийных органах и методических центрах стало нормой, явление ломки шаблонов считалос необычным и нежелательным, среди таких людей инисиатива приводила к трудностям, традиционализм

достиг высокого уровня. Такое отношение привело к упадку библиотеки и профессии библиотекаря в обществе.

Из-за непопулярности профессии библиотекаря (по сравнению с другими профессиями) средний возраст библиотекарей в республике составляет 45-55 лет, а в некоторых регионах 55-60 лет. В этом возрасте большинство библиотекарей не могут сменит работу. Кроме того, в первые годы независимости из-за исчезновения библиотек профсоюзов, колхозов и т. д. увеличилос число безработных на библиотечном рынке труда [2]. Для этой категории библиотекарей, несмотря на большую загруженност и низкую зарплату, было привилегией работат в одиночку, не тратит время на поиски работы, не быт трудовым мигрантом. С другой стороны, именно эти библиотекари создали препятствие для внедрения новичков в сферу библиотечного дела, и даже сегодня эта категория часто является препятствием для инноваций в сфере библиотечного дела [5]. Именно эти факторы определили особенности начального этапа библиотечных инноваций в Республике Таджикистан.

Это не означает, что инновации происходят в сухом месте, без традиций и опыта. Несомненно, любое новаторство (инновация) рождается на основе изучения накопленного опыта, умения разделят устойчивые элементы традиции и опыта библиотечного дела, шлифоват и адаптироват их к новым требованиям времени.

Например, сегодня все специальные программы в области библиотечного дела, в том числе программы «Ирбис» и «АЛЕФ», разработаны и усовершенствованы на основе понимания традиционных принципов и технологий – совершенствования, бухгалтерского учета, индексации и т. д. [1].С этой точки зрения любая инновация, как по содержанию, так и в организационно-технологическом направлении, порождается на основе следования и пересмотра традиции, изучения, глубокого изучения ее положительных и отрицательных сторон для будущей деятельности, использования фундаментальных элементов традиции. .

В сегодняшней бухгалтерской практике ест один фактор, который очен опасен для будущего отрасли. Прежде всего, это слепое следование зарубежному опыту, не имеющее ничего общего с инновациями и называемое в науке «имитацией» (таклидом) [8]. Такого рода связи более заметны в направлении организации и управления библиотечной деятельностью, причем следует отметить, что такая связ была видна в деятельности советских библиотек начиная с эпохи реконструкsии, и сегодня она наблюдается в сфере народное библиотечное дело в ходе пересмотра и совершенствования структуры различных библиотек.

Другой формой обновления библиотечной инновации является интерпретация, т.е. введение, изменение, новая интерпретация. Фактически интерпретация неотделима от экстраполяции и в то же время противоположна ей. Однако обе формы рассматривают новинку как уже популярное явление. В свою очередь, экстраполяsия больше опирается на сохранение достижения, используя новое явление, и не меняет принципиально содержания старой сущности [7]. Поэтому зарубежный опыт, механически перенесенный в другую область, остается инородным телом. Интерпретация всегда придает новую сущност поглощаемому явлению, максимально ставит новую цель, усиливает связ между существующими и случайными структурами и элементами. Интерпретация, в отличие от экстраполяции, формирует систему ценностей по содержанию новой сущности.

По мнению одного из исследователей в области библиотечных инноваций Э. Ю. Качанова «Основными аспектами описания библиотечных инноваций являются: объект изменений и уровен инноваций. С точки зрения объекта изменений библиотечные инновации делятся на следующие виды: производительные, технологические и управленческие» [4, с. 6].

Такое же мнение высказал и другой исследовател в области библиотечных инноваций И. В. Войтов также поддерживает и отмечает, что «библиотечные инновации делятся на продуктовые — (улучшение или приобретение новых библиотечных и управленческих услуг — (улучшение методов управления библиотекой)) и

технологические. Технологические инновации направлены на реструктуризасию технологических процессов библиотеки. Необходимост технологических инноваций в библиотеке очевидна, поскольку ни один процесс библиотечного дела не идеален, поэтому всегда неизбежны реконструксия, совершенствование, повышение ее качественных характеристик и эффективности, внедрение научных достижений» [3, с. 46].

Путем организационно-управленческих инноваций в библиотеках создаются новые структуры и формируется новая административная система. Технологические или организационно-управленческие инновации часто используются в процессе структурных изменений. Поэтому иногда при реорганизации структуры библиотек возникает соблазн провести различные испытания по созданию новых научных и практических структур, расширению спектра услуг и даже бессмысленные испытания.

Конечно, если такие изменения имеют реальную основу и связаны с потребностями пользователей, проблем нет. Однако если такие новинки (вариасии) являются новинками ради новинок и с целью имитасии прогресса, то они чрезвычайно опасны для будущего библиотечного дела. Потому что, следуя моде, иногда другие библиотеки допускают подобную неоправданную имитасию. Несомненно, рано или поздно подобные необоснованные имитации будут отвергнуты практикой и их место займут настоящие инновации.

Массовое внедрение новинок, прежде всего содержательных, невозможно, в этом случае они не будут устойчивы на практике, поскольку не существует универсальных критериев оценки их значимости. Одной из профессиональных проблем в направлении применения инноваций является накопление, или иначе говоря, сбор информации о нововведениях. В большинстве случаев система сбора информации о новичках в сфере библиотечного дела неэффективна. На наш взгляд, к основным причинам такой ситуации можно отнести:

Во-первых, не охватываются инновации (серьёзные нестандартные идеи), которые по каким-либо причинам больше не нужны библиотекам. Некоторые обновления предназначены для внутреннего использования и не могут быт скопированы или использованы в другой библиотеке.

Во-вторых, изображение или форма учета информации о новизне не всегда осуществляется с разных ее сторон. Обычно это делает методист или сотрудник информационной службы. Поэтому информация, предоставленная незнакомцем, весьма поверхностна и отличается от оригинальных творческих открытий [9].

Состояние системы профессиональных печатных изданий, которая должна пропагандироват профессиональные открытия и инновации в данной области, не отвечает требованиям времени. Их список недостаточен, и из-за тяжелого финансового положения они не могут добраться до населенных пунктов. С другой стороны, многие новости и статьи похожи на отчеты, и авторы воздерживаются от предложений и рекомендасий, которые еще не проверены. Однако такой материал может сыграт рол важного мотивирующего фактора в развитии библиотечного дела.

В инновационной среде библиотекарей поощряют не приказы, а выдающаяся индивидуальност человека, способного на инисиативу, ответственност и образes для подражания для других. В связи с этим актуальным становится вопрос лидерства в коллективе. Благодаря руководителю реализуется механизм управления. Лидерство является важной частью эффективного лидерства. Оно появляется везде – там, где ест власт и стабильный союз людей.

Короче говоря, инновационная деятельность, рассматриваемая в рамках инноваций, считается относительно сложным явлением. В свою очередь, библиотечные инновации как научно-теоретическая проблема многогранны и требуют обширных исследований со стороны специалистов и исследователей в этой области.

Список литературы:

1. Махмудов Г. Инновационные процессы в библиографической деятельности республиканских библиотек / Г. Махмудов; ред.Ш. Камилзода. – Душанбе: Арджанг, 2018. – 240 с.
2. Библиография Таджикистана: сборник статей / Государственный институт искусств Таджикистана. - Душанбе, 1981. - 99 с.
3. Комилзода, Ш. Рол Национальной библиотеки Республики Таджикистан имени Абул Касима Фирдавси в развитии таджикского библиотечного дела / Ш. Камилзода // Библиотекарь. - 2008. - № 1 (3). - С. 12-17.
4. Авганов К., Махмудов Г. Библиографическая деятельност в библиотеках: учебник /В. Авгонов, Г. Махмудов. – Душанбе: Образование и культура, 2012. – 200 с.
5. Холов, М. Р. Рол изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере. – Барнаул: АГИК, 2021. – С. 174-182.
6. Технология создания и использования библиотечных ресурсов - ИТ (методическое пособие) / Научно-исследовательский центр культуры и информации. - Душанбе: Эджод 2009 - 160 с.
7. Качанова, Е. Ю. Инновационная деятельност библиотек: Теория и организация: дис…д-ра пед наук: 05.25.03 / Е. Ю Качанова. – СПб,2003. – С. 6.
8. Войтов, И. В. Инновационная деятельност библиотек: стратегии и методы / И. В. Войтов // Вестник БАЕ. – 2003. - №13. – С. 46.
9. Шарафзода Р. Вперед, к выработке собственного стиля /Р. Шарафов // Библиотекарь. - 2010. - № 1. - С. 20-23.

UO‘K 016:821(575.1)

Malika Matmuradova
O‘zDSMI “Kutubxona- axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi

O‘ZBEKISTON ADABIY BIBLIOGRAFIYASI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979195

Annotatsiya. *Mazkur maqolada adabiy bibliografiya badiiy adabiyot, tanqid va adabiyotshunoslikka oid asarlari to‘g‘risida bibliografik axborot tayyorlash va kitobxonlarga yetkazish bo‘yicha ilmiy amaliy faoliyat sohasi ekanligi, bibliografiyaning obekti-badiiy adabiyot adabiyotshunoslik, ularning mohiyati hamda mazmuni, tuzilish, badiiy adabiyot va adabiyotshunoslik bo‘yicha tuzilgan bibliografik qo‘llanmalarning ahamiyati va tahlili,bibliografiyada tutgan o‘rni haqidagi ma’lumotlar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *badiiy adabiyot, tanqid, adabiyotshunoslik, obekt, kundalik, restrospekti,bibliografik ko‘rsatkich, ismlar ko‘rsatkichi.*

Abstract. *This article provides information about the fact that literary bibliography is an area of scientific practical activity for preparing and communicating bibliographic information about works on fiction, criticism and literary studies to readers, the object of bibliography is literary literature, their essence and content, structure, importance and analysis of bibliographic manuals compiled in fiction and literary studies,and its role in bibliography.*

Keywords: *fiction, criticism, literary studies, object, diary, restrospecti, bibliographic index, noun index.*

Bibliografiyaning tarkibiy turlaridan biri bo‘lgan badiiy adabiyot va adabiyotshunoslik bibliografiyasi bibliografiyaning mustaqil turi sifatida nisbatan yaqinda ajralgan. 60-yillar boshlarida rus bibliografi B. Y. Buxshtab bu bibliografiyani nomi uzun va aytish murakkabrok bo‘lganligi sababli “adabiy bibliografiya” deb atagan[1]. Adabiy bibliografiya badiiy adabiyot, tanqid va adabiyotshunoslikka oid asarlar to‘g‘risida bibliografik axborotni tayyorlash va kitobxonlarga yetkazish bo‘yicha ilmiy amaliy faoliyat sohasidir.

Bu bibliografiyaning obekti–badiiy adabiyot va adabiyotshunoslik, ularning mohiyati mazmuni va tuzilishi bo‘lib, u o‘zida jamiyatdagi turli badiiy adabiyot, adabiyotshunoslik va adabiy tankidiy asarlarni aks ettiradi. Adabiy bibliografiya ikki fanning-bibliografiya va adabiyotshunoslik fanlarining tarkibii qismidir. YA’ni umumiy bibliografiya anining bir qismi, shu bilan bir vaqtda esa adabiyotshunoslik uchun muhim yordamchi fandir.

Adabiyotshunoslik juda katta nashrlar matniga ega va u shu nashrlarni aniklash ularning tarixini, ularni filologik xususiyatini, ularning tematik o‘zaro aloqalarini o‘rganuvchi alohida yordamchi fanga extiyoj sezadi.

Adabiy bibliografiya adabiyotshunoslik fanining bibliografik qismini ishlab chiquvchi va badiiy asarlar va adabiyotshunoslik matnlari to‘g‘risidagi bilimlarni o‘zida aks ettirgan xuddi shunday bibliografik bilimlar majmuidan iborat yordamchi fandir. Yuqoridagilardan kelib chiqib adabiy bibliografiyaning vazifasini quyidagicha belgilash mumkin.

Adabiy bibliografiya, badiiy asarlar va adabiyotshunoslik matnlari haqidagi bilimlarni yig‘adi va ishlab chiqadi. U bu nashrlarni aniqlaydi va ularning tarixi hamda filologik xususiyatlarini o‘rganadi. O‘zbekiston bibliografiyasi tizimida muhim o‘rinni egallagan. O‘zbekiston adabiy bibliografiyasi 1965-yilgi sobiq SSSR ning ittifokchi respublikalarida sovet hokimiyati-yillarida nashr qilingan bosma matbuot nashrlarining umumiy retrospektiv bibliografiyasi to‘g‘risida “Nizom”ga asosan Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Respublikasi Davlat kutubxonasi (hozirgi Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi), Fanlar Akademiyasining A.S.Pushkin nomli til va adabiyot instituti (hozirgi Til va adabiyot instituti), O‘zbekiston Respublikasi Milliy kitob palatasi (hozirgi Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiton

Milliy kutubxonasi) xodimlari tomonidan; kundalik adabiy bibliografiya esa Fanlar Akademiyasi Asosiy kutubxonasi (hozirgi Fundamental kutubxonasi) tomonidan yaratilgan Adabiyotshunoslik sohasi mutaxassislariga soha bo‘yicha yangi chikkan adabiy asarlar to‘g‘risida muntazam, tezkor axborotni yetkazib borish vazifasini bajaruvchi O‘zbekiston kundalik adabiy bibliografiyasi 60–yillar oxirlariga kadar mustakil kundalik bibliografik nashrga ega emas edi. Badiiy adabiyot, adabiyotshunoslik va adabiy tankid bo‘yicha yangi asarlarning hammasi O‘zbekiston Davlat kitob palatasining 1928-yildan chiqa boshlagan “Kitob solnomasi”da (kitoblar va kichik risolalar); 1931-yildan rus tilida, 1938-yildan o‘zbek tilida chiqa boshlagan “Jurnal makolalari solnomasi” da (jurnal maqolalari) ; 1969-yildan chiqa boshlagan “Gazeta maqolalari maqolalari solnomasi”da (gazeta maqolalari); 1968-yildan chiqa boshlab har chorakda bir marta chiqib turgan “Taqrizlar solnomasi” da, “Adabiyotshunoslik va tankid”, “Badiiy adabiyot” bo‘limlarida (jurnal va gazetalarda bosilgan taqrizlar) ro‘yxatga olingan.

Bu solnomalar hozirgi kungacha ham adabiyotshunoslik sohasi mutaxassislarini soha bo‘yicha yangi chiqqan kitob, jurnal va gazeta maqolalari bilan tezkor tanishtirib boruvchi yagona kundalik bibliografik manba bo‘lib xizmat qiladi. Biroq keyingi-yillarda solnomalarning elektron shakllari tayyorlanayapti.

60-yillar oxirlarida adabiyotshunoslik sohasidagi muntazam axborotga-yildan-yilga o‘sayotgan talab va ehtiyojni e’tiborga olib, O‘zR Fanlar Akademiyasining Asosiy kutubxonasi shu sohaga bag‘ishlab bibliografik ko‘rsatkich (yilliklar) “Adabiy hayot” nomi bilan chiqarishni belgiladi.[2].Faqat qo‘llanmaning birinchi soni 1967-yilda emas, 1970-yilda nashrdan chikdi. 1967-yildan 1984-yilgacha chiqqan badiiy asarlar, adabiyotshunoslik va adabiy tanqidga oid asarlar, adabiyot sohasida dekadalar, turli anjumanlarning materiallari shu nashrda yig‘ma ravishda aks ettirib borildi. Ko‘rsatkichning oxirgi soni 1990-yilda nashrdan chiqdi.

Retrospektiv adabiy bibliografiya manbalari esa Respublikamizning yirik bibliografik muassasalari tomonidan tuzilgan va nashr qilingan. Eng muhim ahamiyatga ega bo‘lgan qo‘llanmalardan biri “O‘zbek adabiyoti” ko‘rsatkichi [3]. Uni Alisher Navoiy nomli O‘zbekiston Davlat kutubxonasi va A.S. Pushkin nomli til va adabiyot instituti xodimlari birgalikda tuzganlar. Unda 1940-yildan 1958-yilgacha bo‘lgan davrdagi adabiyotlar, xalq og‘zaki ijodi asarlari, adabiyotshunoslik, tanqid, badiiy tarjimalar bo‘yicha 12600 ta materiallar kiritilgan. Ko‘rsatkich materiallari inqilobdan ilgarigi va inqilobdan keyingi davrga bo‘lib joylashtirilgan, inqilobdan keyingi davr adabiyotlari sohaning ichki bo‘limlariga bo‘lib berilgan.

Bibliografik tasvirdagi xatolar, adabiyotlar hisobining to‘liq emasligi kabi kamchiliklarga qaramay, bu ko‘rsatkich adabiyotshunos olimlar va mutaxassislarga o‘z sohalariga oid adabiyotlarni qidirishda muhim manba hisoblanadi.

Bu qo‘llanmaning xronologik davomi, ya’ni 1959–70-yillar ichidagi hujjatlarni aks ettirgan shu nomdagi ko‘rsatkich ikki kismda tayyorlangan, biroq bu muhim ko‘rsatkich nashrdan chiqarilmiy qolib ketgan. U mashinkada ko‘paytirilgan, muqovalangan holda Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Davlat kutubxonasida (hozirgi Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi) saqlanmoqda.

1967-yilda “Fan” nashriyotida SH.Turdiyev va B.Qoriyevlar tuzgan “O‘zbek adabiyotshunosligi va tanqidchiligi bibliografiyasi" nomli ko‘rsatkich nashr etildi. U qariyb 23-yillik, ya’ni 1918–1941-yillarda bu sohaga oid o‘zbek, uyg‘ur, tojik tillarda nashr nashr qilingan kitoblar, to‘plamlar, jurnal va gazetalarda bosilgan 2515 hujjatni aks ettirgan. Uni tuzishda Alisher Navoiy nomidagi Respublika kutubxonasi, O‘zbekiston FA. Asosiy kutubxonasi, ToshdUning ilmiy kutubxonasi hamda O‘zbekiston Davlat kitob palatasida saklanayotgan kitoblar, jurnal va gazetalardan foydalanilgan.

Qo‘llanmada materiallar xronologik tartibda joylashtirilgan. 80-yillarda Respublikamizda badiiy adabiyotga oid nashr kilingan retrospektiv qo‘llanmalar Ichida Respublika kitob palatasining 1983-yili nashrdan chiqarilgan “O‘zbekistonda 1917-1981-yillarda nashr qilingan qardosh respublikalar yozuvchilarining asarlari ” nomli ko‘rsatkichi keng kitobxonlar ommasiga qardosh xalqlar adabiyoti haqida yig‘ma axborot берувчи манбадир.

Qo‘llanmada O‘zbekistonda 65-yil ichida o‘zbek, rus, mahalliy yahudiy, qoraqalpoq, uygur, tojik, tatar va boshka sharq xalqlari (urdu, fors, arab, hind) tillarida nashr etilgan 2816 ta kardosh xalqlar badiiy (shuningdek, bolalar) adabiyotlari hisobga olingan.

“O‘zbekiston SSRda nashr kilingan chet el yozuvchilarining asarlari” nomli kitoblar ko‘rsatkichi 1985-yilda nashr kilingan. Qo‘llanmada asosan respublikamizda o‘zbek, rus, qoraqalpoq va boshqa O‘zbekiston xalqlarining mahalliy tillariga tarjima qilingan, 1924–1985-yillarda nashr qilingan xorijiy mamlakatlar yozuvchilarining asarlari berilgan. Qo‘llanma ilmiy xodimlar, kutubxona xodimlari, nashriyotchilar va keng kitobxonlar ommasiga mo‘ljallangan[4].

Kitob palatasining boshqa bir ko‘rsatkichi “Badiiy adabiyot o‘zbek tiliga tarjimada” qo‘llanmasi O‘zbekistonda sovet hokimiyati-yillarida o‘zbek tilida chop etilgan badiiy adabiyot, jumladan, bolalar badiiy adabiyoti nashrlarini jamlash va kitobxonlar ommasiga axborot berishni o‘z oldiga maksad kilib kuygan. Respublika kitob palatasi xodimlari bolalar va yoshlar adabiyotiga bag‘ishlab, bir-birini xronologik davom ettiruvchi 2ta retrospektiv bibliografik qo‘llanmani tuzib, nashr etganlar. Ularning birinchisi “O‘zbekiston SSR bolalar va yoshlar adabiyoti” nomli ko‘rsatkichi 1917–1950-yillardagi bolalar va o‘smirlar uchun o‘zbek, rus. qoraqalpoq, uyg‘ur, tojik va boshqa tillarda nashr kilingan 2006 matbuot asarlarining ro‘yxatini o‘z ichiga olgan. Qo‘llanma ilmiy xodimlar, nashriyotchilar, kutubxonalar xodimlari, bolalar adabiyoti taraqqiyoti bilan qiziquvchilar va keng kitobxonlar uchun axborot va ma’lumot qo‘llanmasi bo‘lib xizmat qiladi.

“O‘zbekiston SSR bolalar adabiyoti” ko‘rsatkichi yuqoridagi ko‘rsatkichning xronologik davomi bo‘lib, unda 1951-1975-yillar nashr etilgan 1721 ta bolalar adabiyoti jamlangan. Qo‘llanma ilmiy xodimlarga, nashriyotchilar, kutubxonalar, bolalar adabiyoti taraqqiyoti bilan qiziqqan mutaxassislar va keng kitobxonlar ommasiga mo‘ljallangan.

“O‘zbekiston yozuvchilarining qardosh respublikalarda nashr qilingan asarlari” nomli kitoblar ko‘rsatkichi 1929-1983-yilda nashr kilingan. Bibliografik ko‘rsatkichda O‘zbekiston yozuvchilarining qardosh ittifoqdosh va avtonom respublikalarda birinchi nashridan to 1983-yilgacha nashr qilingan badiiy adabiyot asarlari o‘z ichiga kiritdi. Qardosh respublikalarda nashr qilingan O‘zbekiston yozuvchilarining 1255 ta asari kiritilgan. Ko‘rsatkichda materiallar respublikalar bo‘yicha sistemalashtirilgan. Avval to‘plamlar, so‘ng ayrim asarlarning bibliografik tavsif berilgan. Asarlarning tavsifi orginal tilda ruscha tarjimasi bilan, rus yozuvchilarining asarlari o‘zbekcha tarjimasi bilan berilgan. Ko‘rsatkich ismlar, sarlavhalar va tillar yordamchi ko‘rsatkichlari bilan ta’minlangan .

“Badiiy adabiyot o‘zbek tiliga tarjimada” (1990) nomli kitoblar ko‘rsatkichiga 1921-1989-yillarda nashr kilingan adabiyotlar kiritilgan.[5] Bibliografik ko‘rsatkichda O‘zbekistonda sobiq sovet hokimiyati-yillarida o‘zbek tilida chop etilgan badiiy adabiyot, jumladan, bolalar badiiy adabiyoti nashrlarini jamlashgan va o‘zbek tiliga tarjima qilingan sobiq SSSR xalqlari badiiy adabiyotning barcha aniqlangan 1755 ta hujjat aks ettirilgan. Ko‘rsatkich “Mualliflarning ismlar ko‘rsatkichi”, “Tarjimonlarning ismlar ko‘rsatkichi”, “Sarlavhalar ko‘rsatkichi” bilan ta’minlangan.

Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi xodimi G. Agzamova tomoniday tayyorlangan “Badiiy adabiyot o‘zbek tiliga tarjimada” (2019) bibliografik ko‘rsatkichga 1990-yildan 2017-yilgacha nashr etilgan 1220 ta hujjatni kiritilgan.[6]. Ko‘rsatkich 3 bo‘limdan iborat :1.Turli mamlakat va xalqlar yozuvchilari asarlarining to‘plamlari (bir kitobda bir necha mamlakat yozuvchilari, shoirlarining turli asarlari to‘plami); 2.Folklor (turli xalq ertaklari to‘plamlari), 3.Xorijiy va qardosh davlatlari yozuvchilarining asarlari to‘plamlari (muallifning alohida asarlari),bo‘limlari ichida adabiyotlar alifbo tartibda joylashtirilgan. Har bir bo‘lim ichida avval adabiy-badiiy to‘plamlar, keyin ayrim mualliflar asarlarining bibliografik tasviri mundarijasi ochilgan holda berilgan. Ko‘rsatkich “Mualliflarning ismlar ko‘rsatkichi”, “Tarjimonlarning ismlar ko‘rsatkichi”, “Sarlavhalar ko‘rsatkichi” bilan ta’minlangan.

Respublikamizning badiiy adabiyot va adabiyotshunoslikka oid retrospektiv bibliografiya manbalari yirik yozuvchi va shoirlar ijodiy faoliyatiga bag‘ishlab tuzilgan bibliografik qo‘llanmalar bilan ham to‘ldirilgan. Bular “Alisher Navoiy”a 1ta rus tilida, 2 ta o‘zbek tilida,

“Zahiriddin Muxammad Bobur” 2ta , “Hamza Hakimzoda Niyoziy” 2 marta rus tilida va o‘zbek tilida bosilgan, “Zulfiya”, “Abdulla Qahhor”, “Sobir Mirvaliyev” 2 ta, “Malik Murodov”,“G‘ayrat Jalolov”, “Umarali Normatov”, “Nabi Raximov”, “Yusuf Sultonov”, ,“Shoislom Shomuxamedov”, “Saidrizo Alizoda”, “G.P.Vladimirov”, “Said Axmad”, “CHo‘lpon” ,“Sharof Rashidov”, “Maqsud Shayxzoda”, “Ramz Bobojon”,“O‘tkir Hoshimov”, “Usmon Nosir”,“Abdulla Qodiriy”larga bag‘ishlab, akademiklardan “Vohid Abdullayev” 3 marta, “Izzat Sultonov” 2 marta, “Azizxon Po‘latovich Qayumov” 3 marta, “G‘afur G‘ulom” ga o‘zbek va rus tilida , “Hamid Olimjon”, “Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybek”, “Salohiddin Mamajonov”,“Naim Karimov” 2 marta, “Baxtiyor Nazarov”, folklorshunos “To‘ra Mirzayev” 2 marta, O‘zbekiston Qahramonlari “Abdulla Oripov”, “Erkin Vohidov” va boshqalarga tuzilgan bibliografik qo‘llanmalar. Yuqoridagi ko‘rsatkichlarning,umuman respublikamizda adabiy bibliografik qo‘llanmalarning batafsil tahlilini bu qisqacha ishda ko‘rish imkoni yo‘q, keyingi ishlarda ko‘rish mo‘ljallangan.

Xulosa qilib aytganimzda yuqorida qisqacha tahlil qilingan adabiy bibliografik manbalarning hammasi adabiy soha mutaxassislariga , ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borayotgan tadqiqotchilarga, adabiyot tarixi, tanqid va adabiyotshunoslik masalalarini tanqid qiluvchi mutaxassislarga katta yordam beruvchi nashrlardir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bibliografiya xudojestvennoy literaturi i literaturavedeniya: uchebnik / pod.red. B.Y.Buxshtaba. – Moskva: Kniga,1971. – 400 s.
2. Matmuradova M. Badiiy adabiyotlar bibliografiyasi: o‘quv qo‘llanma / M. Matmuradova. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi Tosh. DMI bosmaxonasi, 2008.– 58 b
3. O‘zbekiston restrospektiv bibliografiyasi : o‘quv qo‘llanma / M. M.Turopov , H. Mamatraimova, N.P.Lyapustina. – Toshkent,1995. – 82 b.
4. O‘zbekiston SSRda nashr qilingan chet el yozuvchilarining asarlari=Proizvedeniya pisatelyey zarubejnix stran, izdanniye v Uzbekskoy SSR: kitoblar ko‘rsatkichi / tuzuvchilar: SH. M.Talipova, S. X. Davletov, R.T. Yulchiyeva. – Toshkent: O‘zbekiston davlat kitob palatasi,1985. – 224 b.
5. Badiiy adabiyot o‘zbek tiliga tarjimada = Xudojestvennaya literatura v perevode na uzbekskiy yazik: bibliografik ko‘rsatkich / tuzuvchilar: M.Mirzaahmedova, M. Maxmudjonova, M. Sa’dullayeva. – Toshkent : O‘zbekiston davlat kitob palatasi,1990. – 214 b.
6. Badiiy adabiyot o‘zbek tiliga tarjimada = Xudojestvennaya literatura v perevode na uzbekskiy yazik: bibliografik ko‘rsatkich (1990-2017 yillar) / tuzuvchi G. Agzamova; muharrirlar : SH. Raximova, N. Alautdinova; mas’ul muharrir U. Teshabayeva; Alisher Navoiy nom. O‘zbekiston Milliy kutubxonasi. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2019. – 216 b.

UO‘K 026:008.2

Gulbahor Navro‘zova
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati”
fakulteti 1-bosqich talabasi
Ro‘ziyeva Nilufar Pardayevna
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati”
kafedrasi o‘qituvchisi

RAQAMLI DAVRDA MADANIY ME’ROSNI SAQLAB QOLISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979201

Annotatsiya. *Ushbu maqolada raqamli davrda ma’daniy me’rosni saqlab qolish va zamonaviy raqamlashtirish usullari- 3D skanerlash, sun’iy intellekt, blokcheyn va virtual reallik texnologiyalari orqali tarixiy yodgorliklar, qo‘lyozmalar va san’at asarlarini himoya qilish imkoniyatlari tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *Raqamli madaniy me’ros, raqamlashtirish, texnologiyalar, arxivlash, virtual reallik.*

Annotatsion. *This article analyzes the possibilities of preserving cultural heritage in the digital age and modern digitization methods - 3D scanning, artificial intelligence, blockchain, and virtual reality technologies, which can protect historical monuments, manuscripts, and works of art.*

Keywords: *Digital cultural heritage, digitization, technologies, archiving, virtual reality.*

Raqamli davrda madaniy merosni saqlab qolish, zamonaviy texnologiyalar va raqamlashtirish imkoniyatlaridan foydalanish orqali juda muhim ahamiyatga ega. Bu davrda turli omillar, shu jumladan internet va raqamlashtirish tizimlari orqali madaniy merosni saqlash va uni keng ommaga yetkazish imkoniyatlari paydo bo‘ldi. Madaniy merosni raqamlashtirishning asosiy usullari: Arxivlash va raqamlashtirish: Madaniy meros obektlari (ma’lumotlar, yozuvlar, tasvirlar, yodgorliklar) raqamlashtirib, ularni elektron arxivlarda saqlash. Bu usul bir necha-yillar davomida yo‘qolishi mumkin bo‘lgan ma’lumotlarni saqlab qolishga yordam beradi. 2. 3D modellashtirish va virtual turlar: Tarixiy yodgorliklar va madaniy obektlarni 3D modellar orqali rekonstruksiya qilish, shunchaki ularni onlayn ko‘rish va ularga virtual tur orqali kirish imkonini yaratadi. Bu, shuningdek, ularni kelajak avlodlarga taqdim etish uchun muhim.Tarixiy hujjatlarni raqamlashtirish: Qo‘lyozmalar, kitoblar va tarixiy hujjatlar raqamlashtiriladi, shuning orqali ularning saqlanishi va aniqligi ta’minlanadi. Multimedia kontentlari orqali targ‘ib qilish: Raqamli videolar, audio yozuvlar, va saytlar orqali madaniy merosni tanitish va undan foydalanish imkoniyatlarini kengaytirish.

Raqamli davrda madaniy merosni saqlash – nafaqat tarixiy yodgorliklarni, balki insonlarning madaniy identifikasiyasini ham saqlab qolishga yordam beradi.

Hozirgi kunda texnologiyalar va raqamli media jadal rivojlanib borayotgani sari, madaniy merosni saqlash va uni kelajak avlodlarga yetkazish borasida yangi imkoniyatlar yaratilmoqda. Raqamli axborot tizimlari, internet, virtual reallik va sun’iy intellektual texnologiyalar madaniy merosni saqlab qo‘yishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bu jarayon, nafaqat madaniy obektlarni saqlash, balki ularni keng auditoriyaga yetkazish va jahon bo‘ylab hamkorlikni yo‘lga qo‘yish imkonini ham yaratadi.

1. Raqamli arxivlar va ma’lumotlar bazasi Raqamli texnologiyalar madaniy merosni saqlash uchun eng muhim vositalardan biri bo‘lib, turli obektlar (buyumlar, yozuvlar, san’at asarlari, til va adabiyot) haqidagi ma’lumotlar bazasi yaratilishi mumkin. Masalan, muzeylar va arxivlar, obektlarni raqamlashtirish orqali ularni saqlash va ma’lumotlarni osonlik bilan onlayn orqali taqdim etish imkonini yaratadilar. Bu, shuningdek, aniqlashtirish va tadqiqotlar uchun ham muhimdir.

2. Virtual va yuqori aniqlikdagi 3D modellar Bugungi kunda virtual reallik (VR) va augmentlangan reallik (AR) kabi texnologiyalar madaniy merosni koʻrsatish va uni saqlashda muhim rol oʻynamoqda. Muzeylar va madaniy markazlar oʻz kolleksiyasini 3D modellashtirish orqali koʻrsatish va turli milliy yoki tarixiy obektlarni virtual musavvaralarda qayta tiklash imkonini olmoqda. Bu nafaqat ularni saqlash, balki istalgan joydan ularga kirish imkonini ham beradi.

3. Til va adabiyotni raqamlashtirish Raqamli davrda til va adabiyotni saqlash muammolaridan biri, ularning nusxalarini yoʻqolishdan saqlash, shuningdek, turli tillardagi manbalarni tahlil qilish hisoblanadi. Adabiyotlarni raqamlashtirish va ularni elektron formatda saqlash, bu turli tilashuvlar va ijodiy ishlar uchun global arxivlarning paydo boʻlishiga olib kelmoqda.

4. Raqamli arxivlar orqali tarixiy tadqiqotlar Madaniy merosni saqlashning yana bir muhim qismi - tarixiy tadqiqotlardir. Tarixiy manbalarning raqamli nusxalari orqali tadqiqotchilar va olimlar aniq va tez ma’lumotga ega boʻlib, bu koʻplab tarixiy savollarga javob topishga yordam beradi. Shuningdek, raqamli arxivlar orqali madaniy merosning har bir boʻlagi haqidagi ma’lumotlarni osonlik bilan taftish qilish mumkin.

5. Sun’iy intellekt va mashina oʻrganish Sun’iy intellekt (AI) texnologiyalari madaniy merosni saqlashda yana bir yangi qadamni tashkil qiladi. Mashina oʻrganish va koʻrgazmali algoritmlar orqali madaniy obektlar yoki yozuvlarni tahlil qilish, ularning ahamiyati va muammolarini aniqlashga yordam beradi. Bundan tashqari, sun’iy intellekt turli tarixiy yoki madaniy ma’lumotlarni qayta tiklash, ularni durustlashtirish va aniqlashtirishda ham ishlatiladi.

6. Internet orqali global aloqalar

Raqamli texnologiyalar, shuningdek, madaniy merosni global darajada taqdim qilish imkonini bermoqda. Internet orqali turli davlatlar va madaniyatlar orasida hamkorlikni rivojlantirish, xususan, onlayn platforma va virtual turlar orqali oʻzbek xalqi, ularning san’at asarlari va tarixini butun dunyoga tanitish mumkin. Bu, oʻz navbatida, madaniy aloqalar va gumanitar tadqiqotlar uchun yangi imkoniyatlarni yaratadi.

Raqamli davrning muhim afzalliklaridan biri - madaniy merosni saqlash va uni oʻtgan tarixiy davrlarning oʻziga xos jihatlarini yoritish imkoniyatini berishdir. Raqamlashning asosiy maqsadi madaniy obektlar, yozuvlar, san’at asarlari va boshqa nomoddiy merosni yuqori aniqlikda saqlash va ularni har kimga kirish imkonini berishdan iborat.

Raqamlashtirish - bu madaniy obektlarni (yozuvlar, tasvirlar, san’at asarlari va boshqa materiallar) raqamli formatga oʻtkazish jarayonidir. Muzeylar, kitobxonalar va arxivlar bu jarayonni amalga oshirish orqali nusxalarning elektron formatida saqlash, ushbu materiallarni osonlik bilan taqdim etish va ularni internet orqali keng ommaga yetkazish imkoniyatiga ega boʻladi. Rakamlashtirish orqali materiallarning nusxalari saqlanadi va ular yoʻqolish yoki zaiflashish holatida qayta tiklanishi mumkin.

Raqamli texnologiyalar bilan madaniy merosni saqlashda yana bir muhim bosqich - obektlarni 3D modellashtirishdir. Bu jarayon orqali madaniy yoki tarixiy obektlar, bino va yodgorliklarni virtual muhitda qayta tiklash mumkin. Muzeylar va tarixi yodgorliklar uchun 3D modellar yaratish, ularni internetda taqdim etish va virtual reallik (VR) yoki augmentlangan reallik (AR) texnologiyalari orqali tomoshabinlarga hissiy ta’sir koʻrsatish imkonini beradi.

Raqamli madaniy merosni saqlashda virtual turlar va onlayn arxivlar ham muhim rol oʻynaydi. Virtual turlar turli muzeylar, tarixiy yodgorliklar va san’at galereyalariga onlayn kirish imkonini beradi. Bu, xususan, qator geografik cheklovlarga ega odamlar uchun katta ahamiyatga ega. Shuningdek, onlayn arxivlar orqali asarlar va yodgorliklar bilan tanishish mumkin boʻlib, bu madaniy merosning global toʻplanishini ta’minlaydi.

Sun’iy intellekt (AI) va mashina oʻrganish texnologiyalari madaniy merosni saqlashda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Mashina oʻrganish va sun’iy intellekt orqali tarixiy yozuvlarni tahlil qilish, kamchiliklarni aniqlash, nufuzli ma’lumotlarni yigʻish va turli tarixiy obektlarni qayta tiklash mumkin.

Sun’iy intellekt va mashina o‘rganish orqali tarixiy manbalarni tahlil qilish, ularning mazmunini aniqlash, turli tillardagi yozuvlar va asarlarni to‘g‘ri tarjima qilish, hamda nomoddiy meros (musiqiy asarlar, she’riyat, an’anaviy tillar)ni saqlash va talablarga moslashtirish mumkin.

Tarixiy yozuvlar, san’at asarlari va yodgorliklar yo‘qolgan yoki zararlangan bo‘lsa, sun’iy intellekt ularni qayta tiklash imkonini beradi. Mashina o‘rganish algoritmlari orqali yo‘qolgan yozuvlarni, asarlarni yoki har xil tarixi obektlarni rekonstruksiya qilishda qo‘llaniladi. Bu jarayon ta’rixiy xato va kamchiliklarni aniqlash hamda ularni to‘g‘rilash imkonini yaratadi.

Raqamli davrning yana bir muhim jihati - madaniy merosni xalqaro miqyosda taqdim etish va uning saqlanishiga e’tibor berishdir. Hozirgi kunda internet orqali madaniy merosni globallashtirish imkoni paydo bo‘ldi. Onlayn platformalar orqali turli xalqlarning madaniy merosini o‘rganish va ularni keng auditoriyaga yetkazish mumkin. Bu, shubhasiz, madaniy aloqalarni rivojlantirish va uning ahamiyatini jahon bo‘ylab kengaytirishga yordam beradi.Kelajak avlodlarga yetkazishda muhim rol o‘ynamoqda. 3D modellashtirish, virtual muzeylar, sun’iy intellekt va raqamlashtirish texnologiyalari orqali tarixiy yodgorliklar, san’at asarlari va yozuvlar saqlanmoqda. Shuningdek, global onlayi platformalar orqali madaniy merosni taqdim etish, uning qadrini oshirish va uni xalqaro miqyosda saqlash imkoniyatlari yaratilmoqda. Bu jarayonlar madaniy merosning kelajagi uchun katta ahamiyatga ega bo‘lib, ularning barcha sohalarda tadqiqotlar va ilmiy ishlarning amalga oshirilishini talab etadi.

Madaniy meros har bir xalqning tarixiy va madaniy xazinasini o‘zida aks ettiradi. Uning saqlanishi nafaqat xalqlarning ilg‘or tajribasi, balki ularning kelajagi uchun ham muhim ahamiyatga ega. Bugungi kunda, raqamli texnologiyalar jadal rivojlanib borayotgani bilan, madaniy merosni saqlashda yangi imkoniyatlar ochilmoqda. Rakamlashtirish, virtual reallik, sun’iy intellekt va boshqa zamonaviy vositalar orqali madaniy merosni saqlash va uni kelajak avlodlarga yetkazish mumkin. Bu makolada raqamli davrda madaniy merosni saqlashning ahamiyati, ularni qayta tiklash imkoniyatlari va kelajakdagi imkoniyatlar haqida so‘z yuritiladi.

Raqamlashtirish - madaniy merosni saqlashning yangi o‘zagi raqamlashtirish madaniy obektlar, yozuvlar, san’at asarlari va boshqa nomoddiy merosni raqamli formatda saqlash jarayonidir. Bu jarayonning asosiy maqsadi - tarixiy yodgorliklarni yoki asarlarni yo‘qolishdan, zararlanishdan saqlash va ularni kelajak avlodlarga yetkazishdir.

Raqamlashtirish jarayoni madaniy obektlar va yozuvlarni raqamlashtirish - bu ularni yuqori aniqlikda skanerlash, fotografiyalash va elektron formatga o‘tkazishdan iborat. Masalan, muzeylardagi a’lohida qimmatli buyumlar, osiyo yozuvlari yoki xalq adabiyotining asarlari raqamlashtirilib, internet orqali osonlik bilan tartibga solinadi. Bu jarayon orqali obekti yoki asarni takrorlanmas holda saqlash va ularni keng auditoriyaga taqdim etish mumkin.

3D modellashtirish va virtual muzeylar raqamlashtirish bilan birga, muzeylar va tarixi yodgorliklar uchun 3D modellashtirish texnologiyalari ham juda muhim ahamiyatga ega. Madaniy obektlarni virtual muhitda qayta tiklash va internet orqali ularni taqdim etish imkoniyati tug‘iladi. Virtual muzeylar va 3D modellar orqali turli davlatlar va madaniyatlar bilan tanishish, ularning yangilangan va rivojlangan shakldagi ko‘rsatmalaridan foydalanish mumkin.

Sun’iy intellekt orqali madaniy merosni saqlash sun’iy intellekt (AI) va mashina o‘rganish texnologiyalari madaniy merosni saqlashda yangi yo‘llarni ochmoqda. Mashina o‘rganish orqali tarixiy yozuvlar va asarlarni tahlil qilish, ularni tiklash va boshqa ta’rixiy materiallarni qayta ishlash mumkin.

Tarixiy yozuvlarni tahlil qilish sun’iy intellekt orqali turli yozuvlar va kitoblaring mazmunini aniqlash va ularni avtomatik tarzda yozuvlar shaklida qayta ishlash mumkin. Masalan, odamlarning ta’rixiy yozuvlarini avtomatik tarjima qilish, orfografik xato va noto‘g‘ri yozilishlarni aniqlash, yoki bo‘shliqlarni to‘ldirish jarayonlari sun’iy intellektning imkoniyatlaridan biri hisoblanadi.

Madaniy asarlarni rekonstruksiya qilish sun’iy intellektning yana bir qo‘llanilishi - tarixiy yodgorliklarni va san’at asarlarini qayta tiklashdir. Tarixiy yodgorliklar va san’at asarlari vaqtinchalik zararlangan yoki yo‘qolgan bo‘lsa, sun’iy intellekt ularni rekonsruksiya qilishda ishlatiladi. Masalan, fragmentlangan tasvirlar yoki yodgorliklar butunlanishga olib kelinadi.

Virtual Reallik (VR) va Augmentlangan Reallik (AR) Virtual reallik (VR) va augmentlangan reallik (AR) texnologiyalari orqali madaniy merosni saqlashning yangi yo‘llari ochilmoqda. Bu texnologiyalar orqali, odatda biroz ustunlikka ega bo‘lgan muzeylar va yodgorliklar virtual muhitda qayta tiklanadi va ularni ta’riflash mumkin. Virtual muzeylar va augmentlangan reallik orqali odamlar madaniy meros bilan chuqurroq va interaktiv tarzda tanishishlari mumkin.

Madaniy merosni global tarzda taqdim etish raqamli davrning muhim jihatlaridan biri — madaniy merosni global miqyosda taqdim etish imkonidir. Internet orqali turli millatlar va xalqlarning madaniy merosi bilan tanishish osonlashadi. Virtual turlar va onlayn arxivlar orqali muzeylar va san’at galereyalarini butun dunyo bo‘ylab ko‘rish mumkin. Bu global madaniy aloqalarni rivojlantirishga va madaniy muloqotni rag‘batlantirishga yordam beradi.

Xulosa bugungi kunda, raqamli texnologiyalar jadal rivojlanib borayotgani bilan, madaniy merosni saqlashda yangi imkoniyatlar ochilmoqda. Raqamlashtirish, virtual reallik, sun’iy intellekt va boshqa zamonaviy vositalar orqali madaniy merosni saqlash va uni kelajak avlodlarga yetkazish mumkin. Bu makolada raqamli davrda madaniy merosni saqlashning ahamiyati, ularni qayta tiklash imkoniyatlari va kelajakdagi imkoniyatlar haqida so‘z yuritiladi. Raqamlashtirish, 3D modellashtirish, sun’iy intellekt va virtual reallik kabi zamonaviy texnologiyalar orqali madaniy obektlar va yodgorliklar saqlanadi va bu ularni global miqyosda keng targ‘ib qilish imkonini beradi. Bu jarayon, na faqat madaniy merosni muhofaza qilish, balki insonzotining madaniy boyligini kelajak avlodlarga yetkazishdagi muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Karimova M. Raqamlashtirish va virtual reallik orqali madaniy merosni saqlash. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy universiteti nashri, 2023.-198 b.
2. Zufarova N. Madaniy meros va zamonaviy texnologiyalar: raqamlashtirish, arxivlash va aniqlashtirish. – Toshkent: Ma’rifiy va axborot markazi, 2018.-216 b.
3. Davronova F. Sun’iy intellekt va madaniy merosni saqlash: tahlil va rekonstruksiya. – Toshkent: Akademik nashrlar, 2021.-202 b.
4. Oybekova A. Virtual muzeylar va augmentlangan reallik texnologiyalari. – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, 2022.-220 b.
5. Digital Preservation of Cultural Heritage: Challenges and Opportunities. – Paris: UNESCO Publishing, 2020.-246 p.
6. Ciferri M. Virtual Reality and Cultural Heritage Preservation / M.Ciferri, A. Davis. – New York: Springer, 2019.-218 p.
7. Ro‘ziyeva N.P. The social function of libraries and their role in the role in the development of society / N.P.Ruziyeva // Nauchniy impuls.-Mejdunarodniy nauchniy jurnal. - 2025. - № 31 (100), ch. 2. - C.143-146.
8. Ro‘ziyeva N.P. Kutubxonalararo axborot resurslarini almashishda konsorsiumining afzalliklari / N.P.Ro‘ziyeva // Raqamlashtirish davrida kutubxona sohasi ekotizimi: Hamkorlik, Integratsiya va innovatsiyalar 1 Xalqaro ilmiy-amaliy koferensiya: to‘plam, 2-qism.–Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2024. – B.274-281.
9. Ro‘ziyeva N.P. Raqamli kutubxona xizmatlarining rivojlanishi / N.P.Ro‘ziyeva, Z.Uralova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.
10. Ro‘ziyeva N.P. Jamoat kutubxonalari va aholining axborotga bo‘lgan extiyoji / N.P. Ro‘ziyeva, S.Keldibekova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.
11. Kahn M. Artificial Intelligence and the Future of Cultural Heritage Preservation / M.Kahn // Journal of Digital Humanities. – 2021. – Vol. 15, No. 2. – P. 22–37.
12. Shvets V. Innovative Technologies in Cultural Heritage: A Global Perspective. – London: Routledge, 2020.
13. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Global Guidelines

on Digital Preservation of Cultural Heritage. – Paris: UNESCO, 2019.

14. Khusanov B. Scientific communication: essence and modern interpretations. – Tashkent: Science and Technology, 2021. – 96 p.

15. Karimova G. Information and Library Resources and Services / G.Karimova, Z.Yuldosheva. – Tashkent: Uzbekistan National Library Publishing House, 2022. – 120 p.

Nurmurodova Ozoda Zokirjon qizi
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
1 – kurs magistratura talabasi

KUTUBXONA - AXBOROT MUASSASALARIDA MEDIA SAVODXONLIKKA JALB QILISH: INNOVATSION YONDASHUVLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979205

Annotatsiya: *Maqolada media savodxonlik (MS)ni rivojlantirishda axborot kutubxonalari orqali innovatsion texnologiyalar, jumladan, raqamli resurslar va onlayn kutubxonalar yordamida foydalanuvchilarga axborotni tanqidiy baholash va tekshirishni o‘rgatish masalasi ko‘rib chiqiladi. Kutubxonalar, maktab va jamoat ta'limida MSni oshirishdagi roli va axborot xavfsizligini ta'minlashdagi ahamiyati tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *Media savodxonlik, innovatsion yondashuv, video darsliklar, treninglar, virtual kutubxonalar, onlayn kurslar, interaktiv platformalar.*

Аннотация*: В статье рассматривается вопрос развития медиа-грамотности (МГ) с помощью инновационных технологий, таких как цифровые ресурсы и онлайн-библиотеки, для обучения пользователей критически оценивать и проверять информацию через информационные библиотеки. Анализируется роль библиотек в повышении МГ в школьном и общественном образовании, а также их значение для обеспечения информационной безопасности.*

Ключевые слова*: Медиа-грамотность, инновационный подход, видеоуроки, тренинги, виртуальные библиотеки, онлайн-курсы, интерактивные платформы.*

Bugungi kunda media savodxonlik (MS)ning zamonaviy axborot makonidagi ahamiyati va axborot kutubxonalarida innovatsion yondashuvlar orqali uni rivojlantirish masalasi beqiyosdir. MS — bu axborotni tanqidiy tahlil qilish va ongli qabul qilish qobiliyati bo‘lib, noto‘g‘ri ma'lumotlarga qarshi kurashda muhim vositadir[1]. Axborot oqimi ortib borayotgan raqamli davrda, yolg‘on xabarlar va «echo chamber» fenomeni noto‘g‘ri qarorlar qabul qilishga olib kelmoqda. Shu bois, ayniqsa yoshlar uchun MSni rivojlantirish zarur. Axborot kutubxonalari media savodxonlikni targ‘ib etishda treninglar va innovatsion texnologiyalar orqali foydalanuvchilarga zarur ko‘nikmalarni shakllantirishi mumkin. Ular MSni ommalashtirishda axborot tarqatish markazi sifatida muhim hisoblanadi.

Kutubxonalar - axborot savodxonligini rivojlantirishda muhim institutsional ro‘l o‘ynaydi. Ular foydalanuvchilarga ishonchli axborotni topish, tahlil qilish va ongli ravishda foydalanish bo‘yicha zarur bilim va ko‘nikmalarni shakllantiradi. Media savodxonlikni oshirishda kutubxonalar yoshlar bilan bir qatorda kattalar uchun ham ta'limiy va tarbiyaviy platforma sifatida xizmat qila oladi.

Maktab kutubxonalari o‘quvchilarga tanqidiy fikrlashni shakllantirish va noto‘g‘ri ma'lumotlarni aniqlash bo‘yicha asosiy bilimlarni beradi. Universitet kutubxonalari esa ilmiy izlanish va tadqiqotlarda chuqur media va axborot tahlilini o‘rgatadi. Jamoat kutubxonalari keng jamoatchilikka axborot xavfsizligi, raqamli madaniyat va media bilan ongli munosabat masalalarida trening va resurslar taqdim etadi.

Kutubxonalar quyidagi yo‘nalishlarda media savodxonlikni rivojlantirishga hissa qo‘shadi:

- Axborot ishonchliligini baholash: manbalarni tanqidiy tahlil qilish;
- Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish: media mazmunini chuqur tahlil qilish;
- Jamoatchilikni jalb qilish: seminar va ta'lim dasturlari orqali keng ommani qamrab olish;
- Raqamli savodxonlik: internet va texnologiyalardan to‘g‘ri foydalanishni o‘rgatish[2].

Shu tarzda, kutubxonalar media va axborot savodxonligini oshirish orqali jamiyatda axborot xavfsizligi va ongli axborot iste'molini ta'minlovchi muhim ta’limiy markazlarga aylanishi mumkin.

Raqamli texnologiyalar va innovatsion yondashuvlar kutubxonalarning samarali ishlashini ta’minlab, foydalanuvchilarga sifatli axborot resurslarini taqdim etishda katta ahamiyatga ega. Elektron kitoblar, ilmiy maqolalar, video va audio materiallar foydalanuvchilarga axborotni onlayn tarzda tez va oson topish imkonini beradi, shuningdek, media savodxonlikni rivojlantirishda qo‘llaniladi[3]. Multimedia platformalari, interaktiv veb-saytlar va onlayn kutubxonalar foydalanuvchilarga axborotni tahlil qilishda yordam beradi. Video darsliklar, infografikalar va o‘yinlar media savodxonlikni oshirishda innovatsion metodlar sifatida qo‘llaniladi. Virtual kutubxonalar va onlayn kurslar axborot resurslariga qulay kirish imkonini yaratadi va foydalanuvchilarga axborotni baholashda yordam beradi.

Innovatsion texnologiyalar, xususan, sun'iy intellekt (AI) va ma'lumot tahlili dasturlari yolg‘on axborotni aniqlashda samarali vosita hisoblanadi. AI va algoritmlar ijtimoiy tarmoqlardagi xabarlarning ishonchliligini baholashda qo‘llaniladi[4]. Kutubxonalar foydalanuvchilarga bu texnologiyalarni o‘rgatish orqali axborotning to‘g‘riligini tekshirishda yordam berishlari mumkin. Kutubxonalar foydalanuvchilarga axborot tekshirish usullarini, resurslarni baholash metodlarini va yangiliklarning ishonchliligini tahlil qilishni o‘rgatishi mumkini, bu esa media savodxonlikni oshirishga yordam beradi.

Dunyo bo'ylab kutubxonalar media savodxonlikni rivojlantirishga katta e'tibor qaratib, innovatsion texnologiyalarni qo‘llamoqda. AQShda kutubxonalar "Information Literacy" va "Media Literacy" kurslari orqali foydalanuvchilarni axborot va media resurslaridan to‘g‘ri foydalanishga o‘rgatmoqda[5]. Ushbu kurslar, onlayn resurslar va interaktiv platformalar yordamida axborotning ishonchliligini tekshirish va tanqidiy tahlil qilish ko‘nikmalarini berishga qaratilgan.

Yevropa mamlakatlarida, masalan, Germaniya va Fransiyada kutubxonalar raqamli savodxonlikni rivojlantirish uchun interaktiv darslar va treninglar o‘tkazadi. Skandinaviya mamlakatlarida, xususan, Shvetsiyada, kutubxonalar "Digital Literacy" kurslari orqali foydalanuvchilarga internetda xavfsiz ishlashni o‘rgatadi[6].

Kanadada "Media Literacy Program" dasturi orqali foydalanuvchilarga noto‘g‘ri axborotlarni aniqlashda yordam beriladi, Buyuk Britaniyada esa "Be Internet Citizens" dasturi yoshlarni ijtimoiy tarmoqlarda to‘g‘ri xatti-harakatlarga o‘rgatadi. Avstraliya kutubxonalari, o‘zining interaktiv darsliklari orqali, axborot manbalarini tekshirish va yolg‘on yangiliklarni tan olish ko‘nikmalarini o‘rgatadi[7].

Finlyandiyada va Shvetsiyada maktab kutubxonalari o‘quvchilarga ijtimoiy tarmoqlarda xavfsiz ishlashni va axborotning ishonchliligini tekshirish borasida ma’lumot beradi. "Digital Literacy" va "Media Literacy" tushunchalari axborot va media savodxonligini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega bo‘lib, noto‘g‘ri axborotlarni aniqlash va ularni tahlil qilishda yordamlashadi.

Dunyo bo'ylab kutubxonalar media savodxonlikni rivojlantirishda innovatsion texnologiyalarni qo‘llash orqali foydalanuvchilarga axborotning ishonchliligini baholash va tahlil qilish ko‘nikmalarini oshirmoqda. Asosiy maqsad – ijtimoiy tarmoqlarda noto‘g‘ri axborotlarni aniqlash, axborot xavfsizligini ta'minlash va foydalanuvchilarni raqamli dunyoda ongli, tanqidiy fikr bilan harakat qilishga o‘rgatishdir. Bu jarayon yoshlar va kattalar uchun muhim bo‘lib, ular raqamli texnologiyalarni xavfsiz va samarali ishlatishni o‘rganishadi. Bunday dasturlar foydalanuvchilarni media vositalarini tanqidiy tahlil qilishga, manipulyatsiyalangan yoki yolg‘on axborotlarni aniqlashga yo‘naltiradi. Shu orqali kutubxonalar jamiyatda axborot madaniyatini oshirishga katta hissa qo‘shadi.

O‘zbekistonda maktab kutubxonalari ta'lim jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. Ayni paytda, kutubxonalarning ta'limda o‘rin tutishi va ular taqdim etadigan resurslarning samaradorligi ortib bormoqda. Biroq, maktab kutubxonalari va o‘quvchi resurslari bo‘yicha ma'lumotlar va infrastrukturani yanada rivojlantirish zarurati mavjud. Hozirda kutubxonalar asosan kitoblar va

an'anaviy resurslarga asoslanadi, ammo raqamli resurslar va interaktiv vositalarning yetarlicha qo‘llanilmayotgani seziladi.

Media savodxonlik, ya'ni axborotning tahlil qilish, tanqidiy fikrlash va uni to‘g‘ri ishlatish qobiliyati, O‘zbekistonda hozirgi kunda tobora muhim ahamiyatga ega bo‘lib bormoqda. Axborot texnologiyalarining rivojlanishi, internetda yangiliklarning tez tarqalishi va noto‘g‘ri ma'lumotlarning tarqatilishi bugungi kunda media savodxonlikni ta’lim jarayonida o‘rganish zaruratini kuchaytirgan. Hozirgi kunda media savodxonlik faqat o‘quvchilarga axborot olish va ulardan to‘g‘ri foydalanish qobiliyatini berishdan iborat emas, balki ular axborotni tekshirish, tasdiqlash va tahlil qilishni ham o‘rganishlari kerak.

Xorijiy kutubxonalarda amalga oshirilayotgan innovatsion yondashuvlar, ayniqsa, raqamli resurslar, onlayn kutubxonalar va interaktiv metodlar O‘zbekistonda qo‘llanishi mumkin. Xususan, raqamli texnologiyalarni kutubxonalarda qo‘llash, o‘quvchilarga interaktiv vositalar yordamida media savodxonlikni o‘rgatish, virtual kutubxonalar va onlayn kurslar orqali axborot manbalarini to‘g‘ri tanlash va tasdiqlash ko‘nikmalarini rivojlantirishni o‘rgatish mumkin. O‘zbekistonda bu borada talab yuqori, ammo infratuzilma va metodik yordam yetarlicha rivojlanmagan. Shuningdek, "fake news"ni aniqlash uchun texnologiyalarni qo‘llashni tizimli ravishda ta'lim dasturlariga kiritish lozim.

O‘zbekistonda media savodxonlikni o‘rgatish uchun maktab kutubxonalari va jamoat kutubxonalarida treninglar va seminarlar tashkil etish zarur. Bu treninglar o‘quvchilarga axborotni tanqidiy tahlil qilish, internetda qidirish va ijtimoiy tarmoqlarda xavfsiz ishlashni o‘rgatishi kerak. Kutubxonalar raqamli resurslar va onlayn platformalarni yaratish orqali o‘quvchilarga 24/7 media savodxonlik kurslarini taqdim etishlari mumkin. Bu platformalar orqali "fake news"ni aniqlash, axborotning to‘g‘riligini tekshirish kabi mashqlarni o‘rgatish mumkin. Bundan tashqari media savodxonlikni o‘rgatish uchun maxsus darsliklar va qo‘llanmalar yaratish va ularni kutubxonalarga taqdim etish lozim. Bunday resurslar maktab kutubxonalari va o‘qituvchilar uchun foydali bo‘ladi.

Kutubxonalar va ta'lim muassasalari uchun "fake news"ni aniqlashga oid darsliklar va interaktiv metodlarni ishlab chiqish va o‘quvchilarga o‘rgatish zarur. Buning uchun kutubxona va ta’lim tizimi doirasida media savodxonlikni rivojlantirishda innovatsion yondashuvlar va xorijiy tajribalardan foydalanish muhimdir. Shu bilan birga, kutubxonalar o‘quvchilarga media savodxonlikni o‘rgatish uchun ko‘plab imkoniyatlarga ega, lekin bunday dasturlarni qo‘llash uchun infratuzilma va metodik yordamni takomillashtirish zarurati mavjud.

Axborot jamiyati shakllanayotgan hozirgi davrda media savodxonlik inson uchun zarur bo‘lgan asosiy ko‘nikmalardan biriga aylanmoqda. Bu jarayonda **axborot kutubxonalari**ning o‘rni beqiyos, chunki ular nafaqat axborot manbalarini taqdim etadi, balki foydalanuvchilarni axborotni **tanqidiy baholash, saralash, tekshirish** va **to‘g‘ri talqin qilish** kabi muhim ko‘nikmalar bilan ham qurollantiradi. Ayniqsa, innovatsion texnologiyalar — raqamli resurslar, onlayn kutubxonalar, interaktiv platformalar va treninglar orqali bu jarayonni samarali tashkil etish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1.O’rtasov, B. Media savodxonlik: Raqamli asrda axborotni to‘g‘ri baholash va tanqidiy fikrni shakllantirish/B. O’rtasov//Tashkent: O‘zbekiston Milliy Kutubxonasi. – 2023.

2. Shukurov, A. Axborot kutubxonalari va raqamli ta'lim resurslari/ Shukurov.A // Tashkent: Science Press. - 2021.

3. Kuzieva, Z. Innovatsion yondashuvlar va axborot texnologiyalarining kutubxona tizimidagi o‘rni/Kuzieva.Z//Journal of Information and Library Studies. – 2022. - № 3.- B. 45–56.

4. Hasanova, S. Raqamli asrda media savodxonlikni oshirishning innovatsion yondashuvlari /Hasanova. S// International Journal of Digital Education. – 2024. - № 1. – B. 77–85.

5. Hernandez, L./Hernandez. L // L Global Library Trends: Media Literacy and Digital Skills in Libraries. - London: Routledge. – 2021. - №12. – B. 120-145.

6. Larsen, H. Media Literacy in the Digital Age: A Global Perspective /H. Larsen, J. Smith // Journal of Library and Information Science. – 2020. - №17. – B. 85-102.

7. Muller, F. Educational Practices in Libraries: Empowering Users through Media Literacy / F.Muller // Berlin: De Gruyter. – 2022.

УДК 027.7(470)

Шабалина Дарья
Казанский государственный институт культуры

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК РОССИЙСКИХ ВУЗОВ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979216

Аннотация. *В статье автор уделяет внимание основным тенденциям развития современных библиотек вузов, автоматизасии ключевых направлений их деятельности. Рассматриваются применение новейших технологий RFID-технологии, штрихкодирования и современных способов взаимодействия с пользователями посредством мессенджеров.*

Ключевые слова: *вузовские библиотеки, автоматизасия, электронные документы.*

Abstract. *In the article, the author pays attention to the main trends in the development of modern university libraries, automation of key areas of their activities. The application of the latest technologies of RFID technology, barcoding and modern ways of interacting with users through messengers is considered.*

Keywords: *university libraries, automation, electronic documents.*

Библиотеки высших учебных заведений занимают важное место в системе высшего образования, содействуя вузам в информационном сопровождении студентов и научно-педагогических работников, принимая активное участие в обеспечении их культурного обогащения.

Основными трендами развития библиотек современных вузов являются:

- формирование библиотечного фонда печатными и электронными документами, удалёнными информационными ресурсами (электронные библиотечные системы, электронные библиотеки, базы данных в соответствии с профилем вуза и информационными потребностями пользователей;
- обеспечение оперативного и равного доступа обучающихся и сотрудников вуза к образовательным и научным информационным ресурсам, оsенка их востребованности;
- содействие учебно-воспитательному, научно-исследовательскому, инновационному и другим направлениям деятельности вуза в части обеспечения библиотечными информационными ресурсами [5].

Последовательное позитивное продвижение вузовских библиотек в рамках всех направлений их деятельности не вызывает сомнений. В то же время, очевидно, что темпы и масштабы изменений зависят не только от возможностей конкретного вуза, но и комплекса различных факторов регионального, государственного, международного характера.

Изначально миссия вузовской библиотеки состоит в организации и осуществлении информационной поддержки научных и образовательных процессов вуза. Приоритетное внимание все вузовские библиотеки уделяют фондам.

Значительную част фондов составляют документы на физических носителях, которые включает печатные (книги, периодические издания), электронные (на CD-дисках) и аудиовизуальные ресурсы. Опыт вузовских библиотек разных регионов подтверждает, что приоритетные позисии в рамках данного блока материалов занимают печатные издания. Фонд документов на физических носителях находится в состоянии постоянного движения: пополняется новыми документами, обновляется посредством списания неактуальных, устаревших изданий и т.п.

Более активными темпами осуществляется развитие фонда сетевых электронных документов, которые представлены электронными библиотечными системами,

электронными библиотеками, электронными базами данных. Электронную библиотеку университета / института могут представлят электронные ресурсы собственной генераsии.

Большинство библиотек вузов имеют доступ к ЭБС «Юрайт», «Консультант студента», «Лань», «ZNANIUM.com», Цифровому образовательному ресурсу IPR SMART. Установлены правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант». Созданы и регулярно пополняются собственные информационные ресурсы: «Картотека трудов учёных университета», «Сводная база статей из периодических изданий», «Корпоративная электронная библиотека публикаций о родном крае» [6].

Современные тенденции формирования фондов библиотек вузов демонстрируют присутствие в фондах библиотек документов на физических носителях и сетевых электронных документов. Вместе с тем, информационная ресурсная база требует дальнейшего совершенствования, прежде всего, в части содержательного наполнения. Неслучайно некоторые эксперты-представители ЭБС отмечают, с одной стороны, обеспеченност вузовскими библиотеками базовых информационных потребностей пользователей, с другой, – недостаточност документально-информационного сопровождения узкоспециальных вопросов, направлений подготовки.

Так, директор ЭБС «Юрайт» А.А. Сафронов заявляет о «недостатке современного учебного контента» по техническим, сельскохозяйственным, медицинским дисциплинам. Справедливым, с нашей точки зрения, является и мнение специалиста о том, что недостаточно количество мотивированных авторов, «недостаточно проработана система, когда защищаются авторский труд и права интеллектуальной собственности», отсутствует «мотиваsия преподавателей как к созданию контента, так и к тому, чтобы разбираться и ориентироваться в новом контенте своей предметной области» [4, с. 18].

В связи с этим, решение данных вопросов актуально. Одним из вариантов возможных действий является объединение усилий библиотек, ориентированное на создание и развитие общей ресурсной базы. Опыт такого рода уже имеет место в библиотечном вузовском сообществе: как пример – реализаsия проекта Консорsиума сетевых электронных библиотек компании «Лань», объединяющего в едином фонде учебную и научную литературу, которую издают вузы-участники, и позволяющего пользоваться ею на условиях совместного бесплатного обращения.

Как показывает практика, рост доли электронного компонента в составе фонда положительно влияет на увеличение внимания к библиотеке со стороны пользователей. Вместе с тем, очевидно, что формирование и укрепление потребности пользователей в вузовской библиотеке зависит, прежде всего, от наличия у них и уровня знаний об её возможностях.

Сложно не согласиться с выводом экспертов-представителей ЭБС и поставщиков ресурсов относительно оsенки информированности научно-педагогических работников и обучающихся о составе и возможностях библиотечного фонда как основном факторе формирования его востребованности.

Справедливо мнение респондента А.В. Никифорова, который заявил: «Зачастую пользователи… не знают о том, что существует тот или иной коетент, что вообще библиотека может быт чем-то полезна, какие-то фонды можно там найти, какие-то задачи решать» [4, с. 19].

В связи с этим важное значение приобретает грамотное позиsионирование вузовской библиотеки как качественного, постоянно развивающегося и содержательно пополняемого информационного центра, специалисты которого – библиотекари – выполняют обязанности квалифиsированных посредников между библиотекой и её пользователями, становятся своего рода «информационными гидами».

В условиях современного общества библиотеки активно используют возможности Интернет-продвижения, поскольку отражение деятельности библиотеки в Интернет-пространстве способствует обеспечению её узнаваемости, созданию собственного имиджа. При этом библиотеки смогли достаточно оперативно адаптироваться к ситуаsии отказа от

ведения аккаунтов в социальных сетях зарубежных компаний (прежде всего, «Meta») и, как следствие, перехода на использование отечественных Интернет-площадок.

В настоящее время многие библиотеки создали свои Telegram-каналы, которые позволяют общаться в группах, личных чатах, вступат в большие групповые беседы (каналы или сообщества), размещат на нём обзоры книжно-иллюстративных выставок [1, с. 87].

Для обеспечения эффективного использования ресурсной базы вузовской библиотеки её пользователи должны обладат информационной культурой: умет ориентироваться в информационном массиве библиотеки, умет пользоваться справочно-поисковым аппаратом, владет навыками работы с источниками и т.п. Соответственно, формирование и развитие информационной культуры (в некоторых публикациях её обозначают понятием «информационная грамотность») является одним из значимых «векторов» деятельности каждой вузовской библиотеки.

Вместе с тем, библиотеки вузов выступают в качестве центров культурного и интеллектуального обмена посредством реализasии мероприятий и программ, способствующих обогащению социального опыта и культурной компетентности пользователей, прежде всего, студентов.

В современных условиях вузовские библиотеки становятся значимым компонентом электронной информационно-образовательной среды университета / института. Основанием для данного вывода является не только наличие у них богатого и разнообразного, как в части содержания, так и формата его представления, информационного ресурса, но и оперативная адаптasии к динамично меняющимся условиям, связанным с цифровой трансформаций, внедрением современных технологий.

С начала 2010-х годов активно продвигается тенденsия внедрения системы радиочастотной идентификasии RFID в библиотеках вузов. Система RFID-технологии позволяет автоматизироват процессы поиска книг, книговыдачи, возврата документов, автоматизирует процессы инвентаризasии единis хранения, контроля краж документов, идентификasии личности пользователя. Благодаря применению RFID-технологии появляется возможност снизит нагрузку на сотрудников библиотеки. При этом важно отметит высокую затратност на приобретение RFID-системы, что приводит к удешевлению процесса и применения библиотеками вузов в своей деятельности штрихкодирования (автоматизированный учёт приёма и выдачи литературы, выдачи читательского билета со штрих-кодом, введение электронного читательского билета и др.) [3].

Принимая во внимание преимущества каждой из данных технологий, руководители некоторых вузовских библиотек обращаются к использованию обоих вариантов. В частности, смешанный тип технологий RFID и штрихтового кодирования применяет в своей деятельности библиотека Тюменского государственного университета [2].

В связи с тем, что вузовские библиотеки активно используют цифровой контент, важное место в их деятельности занимает оцифровка документов.

Оцифровка библиотечных ресурсов позволяет обеспечиват сохранност книжного фонда, в том числе senных и редких изданий, расширит возможности доступа к нему пользователей, в том числе сторонних. Благодаря оцифровке появляется возможност оперативного пополнения фондов новой литературой в электронном формате, организации удалённого доступа к документам других библиотек, совместного использования информационных ресурсов вузовских библиотек. Кроме того, она даёт определённый финансовый эффект, позволяя сокращат бюджетные расходы на обновление фонда и обеспечение необходимой экземплярности печатных изданий.

Таким образом, вузовские библиотеки играют важную рол в содействии высшим учебным заведениям в реализации их назначения. Библиотеки вузов активно развиваются как в части совершенствования их информационных ресурсов, так и в отношении решения вопросов организации и содержания деятельности. Библиотека становится важной частью

интегрированной информационно-образовательной среды вуза, расширяя свой функционал и предлагая новые формы взаимодействия с аудиторией.

В современных условиях вузовские библиотеки являются многофункциональными центрами, поддерживающими, прежде всего, образовательную и научную деятельност высших учебных заведений. Они предоставляют доступ к разнообразным информационным ресурсам, способствуют развитию научных исследований и культурному обогащению студентов и преподавателей, участвуют в разработке и поддержке электронных баз данных и образовательных платформ, организуют информационно-обучающие мероприятия для развития у пользователей навыков работы с информацией.

В практику вузовских библиотек активно внедряются современные технологии в части развития библиотечных информационных ресурсов и библиотечных производственных процессов.

Список литературы:

1. Дорогавцева, Е.И. Продвижение вузовской библиотеки в пространстве социальных медиа: актуальные инструменты / Е.И. Дорогавsева // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2022. - № 3. – С. 84-88.

2. Злуникин, М.М. Автоматизированные технологии в вузовских библиотеках (на примере библиотеки Тюменского государственного университета) / М.М. Злуникин // Вестник Тюменского государственного университета. – 2022. – № 03 (25). – С. 98-100.

3. Сетевая электронная библиотека – новый формат открытого доступа // Университетская книга. – 2020. – № 9. – С. 57-59

4. Состояние информационно-библиотечной системы университетов России: отчёт. – Москва, 2022. – 157 с.

5. Цели и задачи концепции развития вузовских библиотек России. – URL:https://liart.ru/media/files/doc/30102018/6%20КОНSЕПSИЯ%20РАЗВИТИЯ%20ВУЗОВСКИХ%20БИБЛИОТЕК.pdf.

6. Шепель, М. Вузовская библиотека: на пути к модельному стандарту. – URL: https://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/15464.html .

УДК 027.7:005.6(575.3)

Дилафруз, Шомансурова
Жураева Комила
студентки 4-го курса направления образования "Библиотечно-информационная деятельность"
Мартин Гребенюк
Научный руководитель: преподавател кафедры "Библиотечно-информационная деятельность" ГИИКУз

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБСЛУЖИВАНИЯ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ИМЕНИ М. ЗАМАХШАРИЙ (ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Аннотация. *В статье рассматриваются результаты исследования качества библиотечно-информационного обслуживания в ИБS имени М. Замахшарий. Исследование проводилос методом анкетирования среди читателей и сотрудников библиотеки. Выявлены сильные стороны и области для улучшения в организации библиотечного сервиса, сделаны соответствующие выводы и рекомендации.*

Ключевые слова: *библиотечный маркетинг, качество обслуживания, анкетирование, читатели, библиотекари, библиотечный сервис.*

Abstract. *The article discusses the results of a study on the quality of library and information services at the M. Zamakhshari IBC. The study was conducted by means of a survey among readers and library staff. Strengths and areas for improvement in the organization of library services have been identified, and relevant conclusions and recommendations have been made.*

Keywords: *library marketing, quality of service, survey, readers, librarians, library service*

Одной из приоритетных задач библиотечно-информационных учреждений является обеспечение высокого уровня качества обслуживания пользователей [1]. В условиях цифровой трансформации и роста потребительских ожиданий необходимо регулярно проводит osenku уровня удовлетворенности читателей и сотрудников условиями библиотечной деятельности. Настоящее исследование было направлено на изучение качества обслуживания в Библиотечно-информационном центре имени М. Замахшарий в Хорезмской области.

Цел - сформироват представление об уровне качества обслуживания и выявит направления его улучшения.

Задачи:

разработат анкетные формы для osenki качества обслуживания среди читателей и сотрудников;

определит метод проведения исследования;

проанализироват полученные результаты;

сформулироват выводы и рекомендации.

Исследование было проведено методом анкетирования. Участие приняли 20 читателей и 20 сотрудников ИБЦ. Для каждой группы была разработана отдельная анкета. Опрос проводился офлайн в здании библиотеки. Ответы osenивалис по шкале Лайкерта от 1 до 5 баллов.

Анализ ответов 20 респондентов показывает, что в selom пользователи положительно osenивают работу библиотеки:

Вопрос	Средний балл

Нравится ли вам приходит в библиотеку?	4,3
Легко ли найти нужную книгу?	4,7
Интересны ли мероприятия библиотеки?	4,2
Достаточно ли книг в фонде?	4,4
Удобство мест для чтения	4,3
Атмосфера в библиотеке	4,2
Техническое оснащение	4,3

Открытые ответы:

Что нравится: качественное обслуживание, внимательное отношение персонала.

Что хотелос бы изменить: увеличит количество молодых специалистов и расширит фонд книг, в частности на иностранных языках, по медisине, науке и технике.

Средня оценка по шкале Лайкерта также показывает высокий уровен удовлетворенности сотрудниками библиотеки:

Вопрос	**Средний балл**
Разнообразие фондов	4,0
Эффективност мероприятий	4,1
Достаточност ресурсов	4,4
Возможности для роста	4,4
Условия труда	4,5
Время на выполнение задач	4,1
Уровен оплаты труда	4,2
Индивидуальный подход к читателям	4,4

Результаты подтверждают, что ИБЦ имени М. Замахшарий демонстрирует высокий уровен обслуживания и удовлетворенности пользователей. Вместе с тем, потребност в расширении библиотечного фонда и профессиональной модернизasии коллектива указывает на необходимост стратегического планирования развития.

Выводы и рекомендации

Уровен обслуживания оценивается как хороший, как читателями, так и сотрудниками.

Рекомендуется обновление фондов с акцентом на научно-популярные, технические, медицинские и художественные издания.

Следует поддерживат профессиональное развитие сотрудников, особенно молодых специалистов.

Продолжат практику регулярного анкетирования для мониторинга качества обслуживания.

Проведённое исследование качества обслуживания в Библиотечно-информационном центре имени М. Замахшарий позволило получит целостное представление о степени удовлетворённости как читателей, так и сотрудников деятельностью учреждения. Результаты анкетирования показали высокий уровен osenki со стороны пользователей, особенно в аспектах доступности фондов, атмосферы и технического оснащения библиотеки. Сотрудники, в свою очередь, выразили удовлетворение условиями труда, возможностями профессионального роста и уровнем организации рабочих процессов.

Вместе с тем выявлены направления, требующие внимания: необходимост пополнения фонда актуальными изданиями научно-технического, медицинского и художественного профиля, а также привлечение молодых специалистов в коллектив библиотеки [2,3].

Таким образом, постоянный мониторинг качества обслуживания и ориентasия на потребности пользователей являются важными условиями повышения эффективности библиотечно-информационной деятельности. Полученные данные могут быт использованы

для совершенствования внутренней политики ИБЦ и разработки стратегии устойчивого развития.

Список литературы:

1. Редькина Н.С. Обзор современных методов оценки качества обслуживания пользователей библиотек / Н.С. Редькина // Библиосфера. - 2016. – №3. – С.65-73.

2. Аврамова Е.В. Оценка библиотекарями качества работы по информационному обслуживанию читателей / Е. В. Аврамова // Библиосфера. - 2015. – №1. – С.62-67.

3. Оценка эффективности и качества работы публичной библиотеки / Российская библиотечная ассоциация, Секция публичных библиотек; сост. Л.В. Куликова. - Санкт-Петербург, 2008. - 18 с.

UO‘K 025.1:001.895

Kamola Ablaqulova
O‘zDSMI Kutubxona axborot faoliyati
fakulteti 3-bosqich talabasi
Nilufar Ro‘ziyeva
O‘zDSMI “Kutubxona axborot faoliyati” kafedrasi
o‘qituvchisi-Ilmiy rahbar

KUTUBXONA MENEJMENTI VA INNOVATSION XIZMATLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979232

Annotatsiya. *Ushbu maqolada kutubxona menejmenti va innovatsion xizmatlarni joriy etish masalalari tahlil qilinadi. Zamonaviy kutubxonalar oldida turgan asosiy muammolar – boshqaruv tizimining eskirganligi, foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish sifati va kutubxona xodimlarining malaka oshirish zaruriyati kabi masalalar muhokama qilinadi. Muammolarni hal qilish uchun yangi menejment modellarini qo‘llash, foydalanuvchilar bilan interaktiv muloqotni yo‘lga qo‘yish hamda kutubxona xodimlari uchun zamonaviy treninglarni tashkil etish bo‘yicha yechimlar taklif etiladi Kutubxonalar ilm-fan, ta’lim va madaniyat markazlari sifatida jamiyatda muhim rol o‘ynaydi. Texnologik taraqqiyot natijasida kutubxona menejmenti va unda taqdim etilayotgan xizmatlar ham yangilanmoqda. An’anaviy kutubxonalar raqamli va innovatsion xizmatlar bilan boyitilib, foydalanuvchilarning talab va ehtiyojlariga moslashmoqda. Ushbu maqolada kutubxona menejmenti, zamonaviy axborot texnologiyalarining ta’siri va innovatsion xizmatlarning ahamiyati keng tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *kutubxona menejmenti, innovatsiya, foydalanuvchi tajribasi, raqamli xizmatlar, kutubxona xodimlari, trening, zamonaviy kutubxona.*

Abstract. *This article analyzes the issues of library management and the implementation of innovative services. The main problems faced by modern libraries, such as outdated management systems, the quality of service to users, and the need for professional development of library staff, are discussed. Solutions are proposed for addressing these issues, including the application of new management models, establishing interactive communication with users, and organizing modern training programs for library staff. Libraries play an important role in society as centers of science, education, and culture. As a result of technological progress, library management and the services provided are also being updated. Traditional libraries are enriched with digital and innovative services, adapting to the demands and needs of users. This article provides a comprehensive analysis of library management, the impact of modern information technologies, and the importance of innovative services.*

Key words: *library management, innovation, user experience, digital services, library staff, training, modern library.*

Kutubxona menejmenti va innovatsion xizmatlarning ahamiyati axborot texnologiyalari rivojlanishi bilan yanada ortib bormoqda. Bugungi kunda kutubxonalar nafaqat axborot markazi, balki jamiyat hayotining muhim bo‘g‘ini sifatida faoliyat yuritmoqda. Biroq, kutubxonalarni boshqarish tizimi hali ham an’anaviy shaklda qolmoqda va foydalanuvchilarning zamonaviy talablariga mos kelmayapti. Ushbu maqolada kutubxona menejmentining dolzarb muammolari, innovatsion xizmatlarni rivojlantirish yo‘llari va ularning amaliy yechimlari tahlil qilinadi.Kutubxonalarning yangi boshqaruv modellarini joriy etish va Kutubxona menejmentidagi dolzarb muammolar shulardan iborat bo‘li, hozirgi kunda ko‘plab kutubxonalar boshqaruv tizimini takomillashtirish muammosiga duch kelmoqda.**[1]**Quyidagi omillar muhim ahamiyat kasb etadi yani Boshqaruvning markazlashmaganligi – Kutubxona tizimida yagona boshqaruv strategiyasining yo‘qligi samaradorlikni pasaytiradi.Axborot texnologiyalaridan foydalanish

darajasining pastligi – Raqamli menejment tizimlarining kamligi kutubxonalarning rivojlanishini sekinlashtiradi.Moliya va resurslarning cheklanganligi - Kutubxonalarning o‘z faoliyatini samarali olib borishi uchun yetarli moliyaviy mablag‘ yo‘q. Yangi boshqaruv modellarining ahamiyati

Kutubxona Menejmentining Asosiy Printsiplari Kutubxona menejmenti – bu kutubxona resurslari, xodimlari va xizmatlarini samarali boshqarish jarayoni bo‘lib, uning asosiy maqsadi foydalanuvchilarga yuqori sifatli axborot va bilim olish imkoniyatlarini taqdim etishdan iborat. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining rivojlanishi natijasida kutubxonalarning boshqaruv tizimlari sezilarli o‘zgarishlarga uchramoqda. Ushbu maqolada kutubxona menejmentining asosiy printsiplari, ularning ahamiyati va zamonaviy kutubxonalar boshqaruvidagi o‘rni tahlil qilinadi. [2] Kutubxona Menejmentining Asosiy Printsiplari shulardan iborat bo‘lib Kutubxona menejmenti samarali bo‘lishi uchun quyidagi printsiplarga asoslanishi lozim yani Strategik Rejalashtirish va Rivojlanish Kutubxonalar qisqa, o‘rta va uzoq muddatli rejalarga asoslangan holda boshqarilishi lozim. Strategik rejalashtirish quyidagilarni o‘z ichiga oladi Missiya va maqsadlarni aniqlash: Kutubxona qanday xizmatlarni ko‘rsatishi, uning asosiy auditoriyasi va rivojlanish yo‘nalishlari belgilanishi kerak. Rivojlanish strategiyasini ishlab chiqish: Kutubxonaning innovatsion xizmatlar, axborot resurslari va texnologik yangilanishlarga moslashishi rejalashtiriladi.Foydalanuvchilar ehtiyojlarini tahlil qilish: Ularning talab va istaklarini aniqlash orqali xizmatlarni yaxshilash. Samarali Axborot Resurslarini Boshqarish Kutubxonadagi resurslar – bu kitoblar, elektron hujjatlar, ilmiy maqolalar va boshqa axborot materiallari bo‘lib, ularni samarali boshqarish zarur. Fondshtatlar va kataloglarni avtomatlashtirish: Elektron kataloglar va kutubxona ma’lumotlar bazalarining mavjudligi axborotga tezkor kirishni ta’minlaydi. **[3]** Elektron va raqamli kutubxona xizmatlari: Elektron kitoblar, onlayn jurnallar va ma’lumotlar bazalarini shakllantirish foydalanuvchilar uchun qulaylik yaratadi. Ma’lumotlarni indeksatsiya qilish va tizimlashtirish: Kitob va ilmiy maqolalar to‘g‘ri tasniflangan bo‘lishi kerak. Innovatsion Texnologiyalarni Joriy Etish Kutubxonalar zamonaviy texnologiyalar bilan uyg‘unlashgan holda ishlashi lozim: RFID va QR kod texnologiyalari: Kitoblarni avtomatik tarzda skanerlash va kuzatish imkonini beradi. Sun’iy intellekt va chatbotlar: Foydalanuvchilar savollariga avtomatik javob berish tizimlarini joriy etish. Virtual va kengaytirilgan haqiqat (VR/AR): Kutubxona xizmatlarini interaktiv formatga o‘tkazish. Xodimlarni samarali boshqarish va ularning malakasini oshirish kutubxona menejmentining muhim jihatlaridan biri – bu xodimlarni samarali boshqarish va ularning malakasini oshirishdir. Mutaxassislarning doimiy ta’lim olishini ta’minlash: Zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish bo‘yicha treninglar tashkil qilish.**[4]** Mehnat samaradorligini oshirish: Kutubxona xodimlariga innovatsion yondashuvlarni joriy etish orqali ularning ish unumdorligini oshirish. Motivatsiya va rag‘batlantirish tizimi: Samarali ishlayotgan kutubxona xodimlarini moddiy va ma’naviy rag‘batlantirish.

Moliyaviy menejment va resurslarni samarali boshqarish kutubxona resurslari cheklanganligi sababli ularni to‘g‘ri taqsimlash va samarali boshqarish muhim ahamiyatga ega. Budjetni shakllantirish va monitoring qilish: mablag‘lar qayerga yo‘naltirilayotgani va qanday sarflanayotgani doimiy nazorat qilinishi kerak. grant va xayriya mablag‘larini jalb qilish: ilmiy loyihalar va tadqiqotlar uchun moliyaviy manbalarni kengaytirish. elektron va bosma resurslar o‘rtasidagi balansni ta’minlash: foydalanuvchilarning talablariga mos keladigan axborot formatlarini tanlash. foydalanuvchilarga yo‘naltirilgan yondashuv kutubxona xizmatlari foydalanuvchilarning ehtiyojlariga mos bo‘lishi lozim: foydalanuvchi tajribasini o‘rganish: ularning kutubxona xizmatlaridan foydalanish odatlarini tahlil qilish. interaktiv xizmatlar va onlayn maslahatlar: foydalanuvchilarga internet orqali axborot izlashda yordam berish. maxsus guruhlar uchun xizmatlar: nogironligi bor shaxslar, yosh bolalar va qariyalar uchun maxsus xizmatlar joriy etish. [5]

Zamonaviy kutubxonalar quyidagi boshqaruv modellarini qo‘llashi kerak:Elektron boshqaruv tizimlari – kitob resurslarini avtomatlashtirilgan tizimlar orqali boshqarish.integratsiyalashgan kutubxona tarmoqlari – universitet, ilmiy markazlar va boshqa kutubxonalar bilan hamkorlikni rivojlantirish.axborot texnologiyalariga asoslangan boshqaruv –

sun’iy intellekt va avtomatlashtirilgan tizimlar orqali kutubxona jarayonlarini optimallashtirish.yangi boshqaruv modellarini joriy etish kutubxonalarning samaradorligini oshirib, foydalanuvchilarga tezkor va sifatli xizmat ko‘rsatishga imkon beradi.[6] Foydalanuvchilar bilan muloqot va xizmat sifatini oshirish, muammo va dolzarblik axamiyatlari Kutubxona foydalanuvchilari bilan muloqotning samarali bo‘lishi xizmat ko‘rsatish sifatini belgilaydi. Biroq, hozirda quyidagi muammolar mavjud bo‘lib Foydalanuvchilarning ehtiyojlari chuqur o‘rganilmaydi –Kutubxonalar o‘z xizmatlarini foydalanuvchilarning real talablariga moslashtira olmayapti. interaktiv xizmatlarning yetishmovchiligi – foydalanuvchilar bilan onlayn va oflayn muloqot mexanizmlari cheklangan.kutubxonalarga tashrif buyuruvchilarning kamayishi – kitobxonlar sonining kamayishi xizmatlarning modernizatsiya qilinmaganligi bilan bog‘liq.**[7]** yechaimlar va innovatsion yondashuvlar va foydalanuvchilar bilan muloqotni yaxshilash uchun quyidagi strategiyalar qo‘llanishi lozim shaxsiylashtirilgan xizmatlar – sun’iy intellekt yordamida foydalanuvchilarga mos kitob va resurslarni tavsiya qilish tizimini yaratish yani onlayn platformalar va mobil ilovalar – kutubxona xizmatlarini internet orqali taqdim etish va interaktiv muloqot tizimlarini joriy etish demakdir ijtimoiy tarmoqlar va raqamli marketing – kutubxonalar faoliyatini ommalashtirish va foydalanuvchilarni jalb etish uchun ijtimoiy media platformalaridan foydalanish. Ushbu chora-tadbirlar kutubxona xizmatlarini rivojlantirishga va foydalanuvchilarning qiziqishini oshirishga yordam beradi. [8]

Kutubxona xodimlarining malakasini oshirish bo‘yicha treninglar kutubxona xodimlarining malakasini oshirish bo‘yicha treninglar kutubxona xodimlarining malakasini oshirish – bu zamonaviy axborot texnologiyalari va foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish sifatini yaxshilashga qaratilgan muhim jarayondir. bu treninglar kutubxona faoliyatining samaradorligini oshirish, yangi bilim va ko‘nikmalarni egallash imkoniyatini yaratadi. treninglarning asosiy yo‘nalishlari axborot texnologiyalari va raqamli resurslar bilan ishlash – elektron kutubxonalar, onlayn kataloglar va ma’lumotlar bazalaridan samarali foydalanish. kutubxona menejmenti va xizmat ko‘rsatish – foydalanuvchilarga sifatli xizmat ko‘rsatish, kutubxona resurslarini boshqarish va innovatsion yondashuvlar. **[9]** media va axborot savodxonligi – axborotni tahlil qilish, tanqidiy fikrlash va ishonchli manbalarni aniqlash bo‘yicha bilimlarni oshirish. madaniy-ma’rifiy tadbirlarni tashkil etish – kitobxonlikni rivojlantirish va kutubxona tadbirlarini samarali o‘tkazish. Ushbu treninglar kutubxona xodimlariga zamonaviy texnologiyalar va xizmat ko‘rsatish standartlariga moslashishga yordam beradi. Natijada, foydalanuvchilarga yanada sifatli va samarali xizmat ko‘rsatish imkoni yaratiladi.

Muammo va dolzarblik kutubxona xodimlarining malakasi kutubxona xizmatlari sifati bilan bevosita bog‘liq. biroq, quyidagi muammolar mavjud: zamonaviy texnologiyalarni bilish darajasi past – ko‘pgina kutubxona xodimlari raqamli texnologiyalar bilan ishlash bo‘yicha yetarlicha tajribaga ega emas.o‘qitish dasturlarining sustligi – kutubxonachilar uchun muntazam trening va malaka oshirish kurslari yetarli emas. innovatsion menejment bo‘yicha bilimlarning kamligi – kutubxona boshqaruvi bo‘yicha yangi strategiyalarni joriy etish bo‘yicha tajriba kam. [10]

Treninglar va malaka oshirish yo‘nalishlari kutubxona xodimlarining malakasini oshirish uchun quyidagi treninglar tashkil etilishi kerak:axborot texnologiyalari bo‘yicha kurslar – kutubxonachilar uchun elektron tizimlar bilan ishlash, raqamli resurslarni boshqarish va sun’iy intellekt imkoniyatlaridan foydalanish bo‘yicha o‘quv dasturlarini ishlab chiqish. mijozlarga xizmat ko‘rsatish treninglari – foydalanuvchilar bilan samarali muloqot qilish, axborot berish va maslahat xizmatlarini rivojlantirish. innovatsion menejment bo‘yicha seminarlar – kutubxona menejmentining zamonaviy usullarini o‘rganish va amaliyotga tatbiq etish.Treninglarning samarali o‘tkazilishi kutubxona xodimlarining kasbiy malakasini oshirishga, natijada xizmatlar sifatini yaxshilashga yordam beradi. [11]

Kutubxona menejmenti va innovatsion xizmatlarni rivojlantirish zamonaviy kutubxonalar oldida turgan asosiy vazifalardan biridir. Yangi boshqaruv modellarini joriy etish, foydalanuvchilar bilan muloqotni rivojlantirish va kutubxona xodimlarining malakasini oshirish orqali xizmatlar sifatini oshirish mumkin. Kutubxonalarning axborot texnologiyalari bilan

integratsiyalashuvi, raqamli xizmatlarning rivojlanishi va menejment tizimining modernizatsiya qilinishi kelajakda ularning yanada samarali faoliyat yuritishini ta’minlaydi Kutubxona menejmenti zamonaviy jamiyatda axborot va bilim markazlarini samarali boshqarishning muhim yo‘nalishi hisoblanadi. **[12]** Innovatsion xizmatlar foydalanuvchilar talablariga moslashib, kutubxonalarning ahamiyatini oshirmoqda. Sun’iy intellekt, raqamli texnologiyalar va interaktiv xizmatlar kutubxonalarning rivojlanishini ta’minlashda asosiy omillardan biri bo‘lib qolmoqda. Shu sababli, kutubxonalar menejmenti zamonaviy texnologiyalar bilan uyg‘un holda rivojlanishi zarur.

Adabiyotlar ro‘yxati

1.O‘zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko‘rsatishni yanada takomillashtirish to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2019 yil 7 iyun 4354-sonli // Xalq so‘zi. – 2019. – 8 iyun.

2.Ro‘ziyeva N.P. Raqamli kutubxona xizmatlarining rivojlanishi / N.P.Ro‘ziyeva, Z.Uralova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.

3.Kariev,A. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining kutubxona faoliyatidagi o‘rni / A.Kariyev // Ilm va taraqqiyot. - 2021. - №3. - B.25–30

4.Ro‘ziyeva N.P. The social funstion of libraries and their role in the role in the development of society / N.P.Ruziyeva// Nauchniy impuls. - 2025. - № 31 (100), ch. 2. - C.143-146.

5.Ro‘ziyeva N.P. Kutubxonalararo axborot resurslarini almashishda konsorsiumining afzalliklari / N.P.Ro‘ziyeva // Raqamlashtirish davrida kutubxona sohasi ekotizimi: Hamkorlik,Integratsiya va innovatsiyalar 1 Xalqaro ilmiy-amaliy koferensiya: to‘plam, 2-qism.– Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2024. – B.274-281.

6.Ro‘ziyeva N.P. Jamoat kutubxonalari va aholining axborotga bo‘lgan extiyoji / N.P. Ro‘ziyeva, S.Keldibekova // Exploring new horizons in education and academic research. – 2025. – March.

7.Axmedova M. Kutubxona ishini tashkil etish va boshqarish. / M. Axmedova Toshkent: O‘zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2020.-258 b.

8.https://unesdoc.unesco.org - UNESCO. Open Science Recommendation (accessed: March 2025)

9.Kulmatova Z. Kutubxona xizmatlarini innovatsion rivojlantirishning zamonaviy yondashuvlari / Z.Kulmatova // Innovatsion ta’lim. - 2022. - №2. - B. 44–49.

10.Azizova S. Raqamli kutubxona tizimlari va sun’iy intellekt asosida axborot xizmatlarini takomillashtirish / S. Azizova // Axborot texnologiyalari. - 2023. - №1. - B.17–22.

11.Qodirova, N. Kutubxona xodimlari uchun xizmat ko‘rsatish madaniyati va kommunikatsiya asoslari / N. Qodirova // Ma’naviyat va ma’rifat. - 2022. - №4. - B.35–39.

12.Tavakkalova, D. Kutubxona menejmentida innovatsion yondashuvlar va ularning samaradorligi/ S.Tavakkalova // Ijtimoiy fanlar. - 2024. - №1. - B.11–16.

13.https://www.scopus.com - Scopus – Scientific article database (accessed: March 2025)

14.https://www.webofscience.com - Web of Science – Scientific research database (accessed: March 2025)

UDC 792.8:37.036

Kulmurodov Oybek
Teacher of the "Puppet Theater Acting" department

THE IMPORTANCE OF THE PUPPET THEATER IN ACHIEVING YOUTHFUL PERFECTION

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979236

Abstract. *This article focuses on the upbringing of children, and puppet theater plays an important role in instilling in their minds the concepts of love, good and evil. Because any knowledge and visual impressions received in childhood will remain in the child's mind for a lifetime.*

Keyword: *children, knowledge, puppet, theater, spectacle, watch, scene, culture, actor, hero, fairy tale, magic, art*

Аннотация. *В этой статье реч идёт о воспитании детей, и кукольный театр играет важную рол в формировании у них представлений о любви, добре и зле. Вед любые знания и зрительные впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти ребёнка на всю жизнь.*

Ключевые слова: *дети, знания, куклы, театр, представление, смотреть, сsена, культура, актёр, герой, сказка, волшебство, искусство*.

The development, destiny and future of the world community is, of course, the upbringing of children, this is connected with their spiritual consciousness, knowledge and skills.

In educating young people on the basis of good ideas, their culture and spirituality and expanding your worldview and illuminating your innocent hearts with feelings Acquaintance in the future is mature, perfect, love for the Motherland, respect for parents, fulfilling one's filial duty from the heart, selflessness and philanthropy for the benefit of the people, perfection in the spirit of virtues, in a word, in the spirit of patriotism, the theater is one of the effective means of artistic education.

"The theater is the strength of its art in that it is a playwright, actor, director, artist, musician, dancer and is a collective creator, uniting the creativity of many other stage characters." its attractive in all aspects, movement and development

He deeply penetrated the spiritual world of thousands of spectators, his heart VG Belinsky wrote thoughts about the strings.

For the first time a young viewer gets acquainted with art from the puppet theater begins. Therefore, he often skins this dargokh, and finds answers to riddles that he could not solve from this dargokh. That is why the performances of the puppet theater are young, understandable to the viewer, diverse in terms of genre, meeting the requirements of the time, works with perfect content must be intellectually mature thoughts of love, good and bad creates concepts.

Another important aspect of the puppet theater is to introduce young people to the performing arts, to get used to the stage culture. They go from childhood to adulthood Time passes, themes change, and this youth theater and the musical drama theater go to see performances in theaters, for example, but so far the first puppet theater is considered the first theater that forms the worldview.

Because all the knowledge gained in childhood and the impressions seen with the eyes remain the same in the mind of the child for life.

As you know, the puppet theater has an ancient and rich history; the puppet theater has its own magical world. So magically traveling the world, you will definitely encounter archmages. Usually these are wizards - actors. With their help, we travel to the world of fairy tales, we make the pros and cons of the heroes of a fairy tale, their adventures, in short, to observe their

experiences on the stage of the puppet theater through the play of actors, we make Puppets - the biggest helpers of the puppet theater artist.

She is a puppet artist and puppet master, according to the theme and idea of the performance prepared actors are simple inanimate puppets, speaking humanly, he is happy or sad, sleeps, moves his mouth and eyes, skillfully leads and votes for the heroes. In the magical world of the puppet theater, watching the actions of the heroes with soul and soul, a person who sees how the birds take food gets pleasure and enthusiasm. In our country, since the first days of independence, the state youth policy has been carried out in order to make our youth physically strong, healthy and spiritual.

At the same time, it should be emphasized that at present, President Sh.M. Mirziyoyev is raising a healthy generation, the moral formation of a rich, morally mature, intellectually developed, highly educated personality, is being implemented in the field of educating young people in order to become perfect people in all aspects, the consistent development of theatrical art in spiritual and educational reforms, creators to support and encourage the creativity of our compatriots the creation of artistic works that are inviting, especially professional puppet theater development is a priority proof of this - 2017-2021 “Strategy of Action” and Five we can see in the important initiative.

Today in our republic there are ten professional puppet states the theater works. Most of the population of this republic is made up of young people. Like the moon, the category is a very low score for society, obviously. However, there is another side of the matter: are these theaters able to perform the important tasks assigned to them, what is the role of puppet theaters in the cultural life of children today?

In Tashkent, whether the residents of the capital will be able to satisfy their spiritual needs or how many children this theater can accommodate spectators in one year, such questions as they can serve remain transverse.

According to the Uzbekistan News Agency, the city of Tashkent has a permanent population of 2.71 million as of December 2021. It is cited to estimate the degree of coverage of the population by the puppet theater of the capital by numbers, this is not difficult to do. The same is true with the regional puppet theaters, figures will definitely appear. It is a pity that these figures are in some region. This is a sign that young people are growing up without this art form. ladies.

Further development of national culture in the Republic of Uzbekistan is a new creation of a new history of Uzbekistan, tangible and intangible cultural heritage, preservation and popularization of masterpieces of folk art and amateur arts, popularization, active work in the world cultural space of our country, ensuring integration, innovative culture and art on the implementation of systemic measures, aimed at the development of “Culture and Art” On May 26, 2020, the President of the Republic of Uzbekistan took measures to further increase the role and influence of the field in the life of society. Decree No. PF-6000 was signed and on the basis of this Decree of Ministers, court decision No. 754 was approved on November 30, 2020. In the decision of the State puppet theaters in the Syrdarya, Namangan, Navoi and Tashkent regions, the transformation of the Uzbek National Puppet Theater into the Republican Puppet Theater giving status is one of the things that has never been done in the history of the puppet theater, the owner of an important profession in the activities of professional puppet theaters, i.e. . “The Puppet Master” has not been studied anywhere until today, but was staged in the theater - they made puppets for performances in their own way.

Now, in the decree and resolution of the State Administration of Arts and Culture of Uzbekistan, in the 2021-2022 academic year, a bachelor's degree in the specialty “Puppet Making Technology” at the institute plans to open an educational field.

The art of puppet theater is the most important art of our people and the peoples of the whole world. It is considered one of the rich ancient art forms, such as ballet theater, music and drama - an independent theater that has its own direction, like other theaters. Puppet theater is different, clearly different from theaters. Because in other theaters, the actors on the stage show it live in front of the audience, and in the puppet theater, on the contrary, the puppeteers will be

behind the scenes. So it can be seen from this that at present state puppet theaters in our republic work with gloves and puppets are widely used on wires. However, today's modern processes are “ripening” even in young children from all sides.

Before school, modern computer technology and a telephone for school-age children when watching cartoons using devices, in these processes, “convince” to the spectacles on the stage of the performance, through these spectacles, education of the spirit will further increase its relevance. In these processes, the widespread use of the media on stage and in the manufacture of puppets of technology and mechanics of management from the developed countries of the world by studying and conducting a comparative analysis involving new methods, innovations, in my opinion, it is important to use in republican puppet theaters.

When we talk a lot about the puppet theater, we still talk about the history of the puppet theater, not about the theory, but about what kind of puppets really are, what is the point of making it according to the mentality of different peoples and nationalities? Many people have no idea about its content. European peoples or American peoples with their puppets Uzbekistan or Eastern peoples of dolls cannot be compared with each other, and these are just dolls. The meanings of the face, eyes or type of hair are different for all peoples.

Gradually, this affects his clothes, behavior, upbringing, and vitally begins to be reflected in the processes. “Our brave and courageous national heroes, the children of so many fairy tales that encourage kindness, kindness and deep thinking, as long as we have legends, our children are addicted to such dolls, you cannot ignore their departure.” Therefore, raising children is very important considered a serious process. Our little children, who are simple-hearted, will be gullible.

Don’t bring Barbie-type dolls to play with your child, maybe. to puppet shows that provide spiritual and cultural food, we, parents, bring kids as spectators, our children in the future, of course, to his physical and spiritual maturity, to the formation of his thinking, this helps to develop skills to do good deeds.

References:

1. Boltaboeva U. The Art of Directing: Composition and Scales. International Journal of Culture and Modernity. - 2021. - №11. - P.16-24.

2. Usmonov S.Work of the director with an artist / S. Usmonov, A. Talaboyev // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2021. - №11 (3). - P.2407- 2410.

3. Abdunazarov Z. Features of Theatrical Art // International Journal of Culture and Modernity. – 2021. - №11. - P.1-7.

4. Tursunova, G. Russian Music in the First Half of the XIX Century // A Look at the Culture: International Journal of Culture and Modernity. – 2021. - №11. - P.76-82.

UO‘*K* *792.8:7.038*

Islom Berdimurodov,
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi
Sobirjonova Umida Maxmudjon qizi
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr aktyorligi” ta’lim yo‘nalishi 4-kurs talabasi

QO‘G‘IRCHOQ TEATRI SAN’ATINI RIVOJLANTIRISHGA QARATILAYOTGAN AMALIY ISLOHOTLAR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16979238

Annotatsiya. *Bugungi kunda yurtimizda ko‘plab sohalar qatori madaniyat va san’at sohasiga ham alohida e’tibor qaratilmoqda. Aynan teatr san’atini riovjlantirish bo‘yicha ham ko‘plab farmon va qarorlar tasdiqlanib respublika bo‘ylab Ushbu maqolada qo‘g‘irchoq teatr san`atini rivojlantirishga qaratilayotgan amaliy islohotlar xususida tahliliy fikr yuritilgan.*

Kalit so‘zlar: *Teatr, madaniyat, globallashuv, qo‘g‘irchoq teatri, spektakl, ta’lim, yoshlar, hamkorlik.*

Abstract. *Today, in our country, along with many areas, special attention is paid to culture and art. It was on the development of theatrical art that many decrees and resolutions were approved throughout the republic. This article provides analytical considerations on practical reforms aimed at the development of puppet theater art.*

Key words: *Theater, culture, globalization, puppet theater, performance, education, youth, cooperation.*

Xorij mamlakatlarida bugungi kunda sodir bo‘layotgan madaniy, mafkuraviy jarayonlarda xalqlarning o‘zligini anglash, fuqarolarga milliy qadriyat va ruhni singdirish alohida dolzarblikni taqazo etmoqda. Hozirgi kunda har bir xalq madaniyatini keng yoyish milliy sahna san’atini targ‘ib qilish, uning an’analarini asrab-avaylash hamda rivojlantirish masalalariga alohida e’tibor qaratish zaruriyatini ko‘rsatmoqda.

Yangi O‘zbekistonda bugungi kunda amalga oshirilayotgan islohotlar, o‘zgarishlar, jamiyat va xalq hayotidagi evrilishlar, tarix faniga nisbatan e’tiborning davlat siyosati darajasiga ko‘tarilishi tarixchilar oldiga yangi vazifalarni qo‘ymoqda. So‘nggi-yillarda O‘zbekistonda o‘zbek sahna san’atining tarixiy ildizlarini xolisona o‘rganish, uni jahonga tanishtirish, sohani zamonaviy talablar asosida takomillashtirishga katta e’tibor qaratilmoqda. Bu esa o‘zbek sahna san’ati an’analarini saqlab qolish, tarixiy nuqtai nazardan tahlil qilish muhimligini ko‘rsatmoqda. Shuningdek, 2023-yil 22-dekabr kuni O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti rahbarligida o‘tkazilgan Respublika Ma’naviyat va ma’rifat kengashining kengaytirilgan yig‘ilishida, “ma’naviyat va madaniyat sohasi uchun metodik asos bo‘lib xizmat qiladigan milliy g‘oyamizni rivojlantirish bo‘yicha alohida dasturiy hujjat ishlab chiqish lozim”ligi ta’kidlandi [1]. Xususan, teatr san’atini rivojlantirish bo‘yicha dastur ishlab chiqilishi unda eng yaxshi pesalar uchun ijodiy buyurtma berish, ijodiy va yordamchi xodimlarning chet el teatrlarida mahoratini oshirish, yosh rejissyorlarni qo‘llab-quvvatlash uchun Mannon Uyg‘ur nomidagi mukofot ta’sis etish kabi vazifalar nazarda tutildi. Korxona va muassasalar xodimlariga oyning bir kuni “Teatr kuni” deb belgilandi. Shu jihatdan ushbu tadqiqot sahna san’atining tarixiy ildizlarini o‘rganish va tadqiq etishda dolzarblik kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tashabbusi bilan joriy-yilning 27-mart kuni madaniyat vazirining birinchi o‘rinbosari Avazxon Tadjixanov boshchiligida teatr san’ati oldida turgan masalalar va ularning yechimlari, soha vakillari zimmasidagi dolzarb vazifalar tahliliga bag‘ishlangan yig‘ilish bo‘lib o‘tdi.

Unda Madaniyat vazirligi huzuridagi teatrlar faoliyati bo‘yicha Badiiy kengash a’zolari, respublikada faoliyat yuritayotgan barcha davlat teatrlari direktori, bosh rejissyorlari va adabiy bo‘lim mudirlari, dramaturglar ishtirok etdi. Mazkur yig‘ilishda quyidagi masalalar atroflicha tahlil qilindi:

davlat teatrlarida faoliyat yuritayotgan Badiiy kengashning javobgarligini oshirish;

teatrlarda yangidan sahnalashtirilayotgan spektakllarni sahnalashtiruvchi rejissyor tomonidan teatrning ichki Badiiy kengashi hamda Madaniyat vazirligi huzuridagi teatrlar faoliyati bo‘yicha Badiiy kengash huzurida himoya qilish tizimini yanada yaxshilash;

har bir davlat teatrlari 2025-yilda sahnalashtirishi rejalashtirilgan spektakllarni 2024-yil oktabr oyida Madaniyat vazirligi huzuridagi Badiiy kengashda himoya qilishi zarurligi;

Har chorakda bir marta vazirlik huzuridagi teatrlar faoliyati bo‘yicha Badiiy kengash a’zolari qolaversa tajribali mutaxassislar jalb qilgan holda bosh rejissyor va sahnalashtiruvchi rejissyorlar bilan seminar o‘tkazishni tashkil etish;

Har bir qo‘g‘irchoq teatrlarida bolalar uchun emas o‘smirlar uchun ham spektakllar sahnalashtirishni (qo‘g‘irchoqlar yoki jonli aktyorlar ishtirokida) joriy etish;

Viloyatdagi musiqali drama teatrlarida musiqali spektakllar sahnalashtirilishi sust darajada bo‘lganligi sababli har bir musiqali drama teatri musiqali spektakllar sahnalashtirish bo‘yicha zaruriy choralar ko‘rish;

Har bir teatrga ijodiy faoliyatini qo‘llab-quvvatlash va ijodiy maslahat berish maqsadida sohaning tajribali mutaxassislaridan iborat ekspertlarni (ijodiy maslahatchilar) biriktirish kabi masalalar ko‘rib chiqildi [2].

Shuningdek, teatr san’atida olib borilayotgan islohotlar doirasida soha vakillariga bir qator muhim vazifalar yuklanayotganligi, ayniqsa, davlatimiz rahbari tomonidan teatr san’atiga berilayotgan alohida e’tibor natijasida “Teatr kuni” doirasida oddiy aholidan tortib hukumat rahbarlarigacha teatrlarga tashrif buyurish soni ortayotganligiga barcha guvoh bo‘lmoqda. Shulardan kelib chiqib, teatr repertuarini zamon talablariga mos, yuksak saviyadagi spektakllar bilan boyitish zarurligi ta’kidlandi.

Respublikamizda qo‘g‘irchoq teatr san’atini rivojlantirishda xalqaro va mahalliy festivallarning ham o‘rni beqiyosdir. Jumladan, 2022-yilning iyun oyida Respublika qo‘g‘irchoq teatrlarining an’anaviy XIII ko‘rik-festivali o‘tkazildi. Unda Farg‘ona viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Samolarda uchgan alloma” spektakli rassomi Sergey Seduxin “Eng yaxshi Ssenograf-rassom”; Samarqand viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Qanotli Bars” spektakli aktyorlar ansambli “Eng faol jamoa”; Xorazm viloyati qo‘g‘irchoq teatri direktori Davronbek Atabayev “Eng yaxshi ishbilarmon rahbar”; Buxoro viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Frontga xat” spektakli “Tinchlikni qadrlash mavzudagi eng yaxshi spektakl”; Surxondaryo viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Tohir va Zuhra” spektakli “Xalq og‘zaki ijodiga eng yaxshi yangicha yondashuv”; Qashqadaryo viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Do‘mbiralar sadosi” spektakli “Milliy qadriyatlarning eng yaxshi tarannumi”; Jizzax viloyati qo‘g‘irchoq teatrining “Xonatlas” spektakli tovus roli ijrochisi Temur Raxmatullayev “Eng yaxshi qo‘g‘irchoq o‘ynatuvchi aktyor” nominatsiyasi uchun; O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri esa, “Bahrom va Dilorom” spektakli uchun 1-darajali diplom bilan taqdirlandilar. O‘ylaymanki bu kabi festivallarning muntazam o‘tkazilib turilishi sohani yanada rivojlanishiga, xalqimizning ma’naviy olamini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Teatr san’ati orqali ayniqsa qo‘g‘irchoq teatr san’ati orqali yosh avlodni vatanparvarlik, ezgulik va milliy qadriyatlarga sodiqlik ruxida tarbiyalash mumkin. Bugungi kunda respublikamizdagi qo‘g‘irchoq teatrlarida faoliyat yuritayotgan aktyorlardan ham kuchli mas’uliyat talab qilinadi. Ular o‘z sohasini puxta egallashi va yuklatilgan vazifani sidqidildan bajarishi lozim. Bu borada sohada uzoq-yillardan beri faoliyat yuritib kelayotgan ustozlar ham muhim tavsiyalarni berishadi. Yosh tomoshabin san’atga ilk qadamini qo‘g‘irchoq teatridan boshlar ekan, uni teatrdan olgan birinchi taassuroti bir umrga esda qolishi va bu dargohni tez-tez qumsab turishi lozim. Shuning uchun ba’zan kattalar bilgan san’at to‘g‘risida suhbatlashganingda ular qo‘g‘irchoq teatrida birinchi marotaba ko‘rgan spektaklini eslab, undagi o‘zida yaxshi taassurot qoldirgan obrazi va shu obrazni yaratgan aktyorni eslashadi [3].

Qo‘g‘irchoq teatri spetsifikasini belgilovchi asosiy farq shundan iboratki, agar boshqa teatrlarda qahramonlar qiyofasida aktyorlarning o‘zlari ko‘rinsa, bunda ijrochilar tomoshabinlarga pinhon qolgani holda qo‘g‘irchoq-personajlar namoyon bo‘ladi. Ha olamda qo‘g‘irchoqbozday kamtarin, insofli, odamshavanda artist bo‘lmasa kerak. Zotan, u o‘z qaddi-qomati, aktyorlik mahoratini bevosita namoyish etishdan mahrum. Butun qobiliyati, bilirni, hatto husni - latofatini qo‘g‘irchoqqa bag‘ishlaydi. Ana oliyjanoblik! Lekin shu narsani ham qayd qilib o‘tish lozimki, qo‘g‘irchoqboz bir tomondan o‘zligini to‘la ko‘rsatolmay jabrlansa, ikkinchi tomondan, dramatik aktyorga nisbatan bir qancha afzallik va imtiyozlarga egadir [4].

Chunonchi, qo‘g‘irchoq teatri uchun bo‘y, qad, yosh jismoniy kamchilikning ahamiyati bo‘lmagani sababli bunda qobiliyati to‘g‘ri kelsa yoshi o‘tgan aktrisa qizcha rolini rohat qilib o‘ynayveradi; oriq ijrochi semiz qog‘irchoq-personajni, pakana -alp qomatni, qiz - cholni, bola - kampirni bemalol olib chiqaveradi. Qo‘g‘irchoq teatrining sharti shu: xohlagan rolingni o‘ynayver, iste'doding, mahorating, ijodiy harorating va shavqing bo‘lsa bas. Ikkitagina qo‘g‘irchoqboz muvaffaqiyat bilan ko‘p personajli katta bir spektaklni namoyish qilishi mumkin.

Darhaqiqat, qo‘g‘irchoq teatri ajoyib va g‘aroyib, ta’sirli san’at. Uning jozibadorligi, tomoshaviyligi va qandaydir sodda go‘zalligi "mo‘jizali" tabiatga ega bo‘lishidandir. Ha, qo‘g‘irchoqbozlik - mo‘jizali teatr. Jonsiz, zabonsiz oddiy qo‘g‘irchoqlar vositasida inson hayoti, munosabatlari, axloqi, odati ko‘rinishlariyu badiiy haqqoniy va jozibali qilib namoyish etish mo‘jiza emasmi, axir!

Teatr tomoshabinni faqat tarbiyalamay, uning ongini shakllanishiga, dunyoqarashini kengayishga, borliqni jonli obrazlar orqali ko‘rishiga hamda kelgusi hayot yo‘lini belgilab berishida ham unga yaqindan yordam beradi. Shuning uchun ham bo‘lg‘usi aktyor o‘z kasbining qiymatini, uning mohiyatini tushungan holda uning oldida turgan katta mas’uliyatni anglamog‘i zarur. Zero, u butun ijodiy yo‘li davomida tinmay o‘z ustida ishlab, iste’dodining yangi qirralarini rivojlantirib, ijod pog‘onalariga ko‘tarilib, tomoshabin olqishiga sazovor bo‘lib, uning qalbidan joy olib, san’atda o‘z o‘rniga ega bo‘la oladi. Ana o‘shanda u o‘z maqsadiga erishgan bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Mirziyoyev Sh. Ma’naviyat boshqa sohalardan oldinda yurishi, yangi kuchga, yangi harakatga aylanishi kerak. – URL: https://president.uz/uz/lists.
2. https://gov.uz/oz/madaniyat/news
3. Ashurova M. Qo‘g‘irchoq teatr san’atining aktyorlik maktabi. – Toshkent, 2007.
4. Qodirov M. Qo‘g‘irchoq teatri tarixi / M.Qodirov, S.Qodirova. - Toshkent: Talqin, 2007.

UO‘K 025.4:004.738.5

Dilfuza Nurbabayeva
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi
Yulduz Qo‘ziyeva
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” fakulteti 3-bosqich talabasi

VIRTUAL (ELEKTRON) KUTUBXONA XIZMATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986227

Annotatsiya. *Mazkur maqolada elektron kutubxona tushunchasi, uning yaratilishi va rivojlanishining tarixiy asoslari, hamda zamonaviy axborot texnologiyalari bilan bog‘liq afzalliklari keng yoritilgan. Elektron kutubxonalarning asosiy maqsadlari, jumladan, axborot xizmatlarini takomillashtirish, foydalanuvchilar sonini oshirish va axborotga yetkazib berishdagi cheklovlarni bartaraf etish masalalari ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, virtual kutubxona xizmatining turlari, foydalanuvchilar va kutubxonachilar o‘rtasidagi muloqot xususiyatlari, va bu xizmatlardan samarali foydalanish usullari haqida batafsil ma’lumot berilgan. Foydalanuvchilarga axborot yetkazishda virtual usullar (chat, elektron pochta, SMS) va ularning qulayliklari ham muhokama qilingan. Ushbu maqola virtual kutubxona xizmatini tashkil etish va uni takomillashtirishga oid amaliy ko‘rsatmalarni o‘z ichiga oladi.*

Kalit so‘zlar: *Elektron kutubxona, virtual axborot xizmati, axborot texnologiyalari, foydalanuvchilar bilan muloqot, kutubxona avtomatlashtirilgan tizim, axborot resurslari, Chat va SMS orqali axborot yetkazish, elektron pochta orqali xizmat, axborot qidiruv tizimi, virtual kutubxonachilik.*

Abstract. *This article examines the concept of electronic libraries, their history of development, and the advantages associated with modern information technologies. Particular attention is given to the goals of electronic libraries, including improving information services, increasing the number of users, and overcoming limitations in access to information. Various types of virtual library services, features of interaction between users and librarians, and methods for effectively utilizing these services are discussed in detail. The article also addresses virtual methods of delivering information (chat, email, SMS) and their conveniences. Practical recommendations for organizing and enhancing virtual library services are provided.*

Keywords: *electronic library, virtual information service, information technology, user interaction, automated library system, information resources, information delivery via chat and sms, email-based service, information search system, virtual librarianship*

Virtual (elektron) kutubxona xizmati haqida so‘z byuritishdan avval elektron kutubxona tushunchasini aniqlashtirib olish zarur. Elektron kutubxonalarning yaratilishi mavjudligi va rivojlanishi tarixiy nuqtai nazardan quyidagilar bilan taqozolanadi:

Birinchidan, kutubxona omillarining tashqi jihatlariga munosabatiga ko‘ra kompyuter va kommunikativ tehnologiyalarning barcha uchun ochiq imkoniyatlarining mavjudligi;

Ikkinchidan, jamiyatning, eng avvalo, iqtisodiyot va yuksak tehnologiyalar taraqqiyotiga mos holda kutubxona-axborot tehnologiyalarning rivojlanishi. Shuni alohida takidlash joizki elektron kutubxonalar ananaviy kutubxonalarni inkor etuvchi emas, balki axborot xizmatini to‘ldiruvchi sifatida qabul qilinishi kerak. Aslida virtual kutubxona, raqamli kutubxona, mediateka, elektron kutubxona tushunchalari bir xil manoda qo‘llaniladi. Ularning ichida eng keng tarqalgani elektron kutubxona tushunchasi bo‘lganligi uchun ushbu tushuncha ko‘proq qo‘llaniladi. Elektron kutubxona – yalpi (lokal) yoki taqsimlangan elektron resurslarning tizimlashtirilgan jamlanmasidir. Elektron kutubxonalarning yaratilishidan asosiy maqsad :

1. Bosma nashr mahsulotlarining mazmuni bilan tanishish sharoitini yaratish orqali hizmat ko‘rsatish sifatini takomillashtirish; axborot xizmati sifatini oshirish,har qanday turdagi va mavzudagi axborot xizmati ko‘rsatilishi uchun imkoniyat yaratish, quyidagilar xisobiga elektron resurslardan foydalanishga o‘tishda foydalanuvchilar miqdorini oshirish;

-har qanday turdagi multimediya axboroti, tasvir va ahborot matni bilan tanishish uchun imkoniyat yaratish; turli jamlanmalar va fondlarda mavjud bo‘lgan ashyolar, turli darajadagi nashrlar, milliylik va muassasaga mansublik bo‘yicha chegaralanmagan malumotlar bilan tanishish imkoniyatini yaratish; keng imkoniyatlarga ega bo‘lgan taminotchilar va axborot oluvchilar doirasini yanada kengaytirish;

-jismoniy yoki ijtimoiy jihatdan cheklangan foydalanuvchilarning axborotga ega bo‘lishidagi imkoniyatlarini oshirish; axborotning har qanday joyga (uyga, ofisga)yetib borish imkoniyatlarini kengaytirish; axborot olish uchun murojaat qilish va unga ega bo‘lish vaqtidagi cheklovlarni bartaraf qilish;

-yil davomida va har sutkada 24 soat foydalanishni taminlash;

2. Bosma nashrlar eng avvalo noyob va qimmatli nashrlarni saqlash,bosma va qo‘lyozma ashyolarga ilmiy sharhlar berish yo‘li bilan yangi xossalar bag‘ishlash, turli shakllarda, shuningdek, multimediyaning video,audio,shakllarida havolalar berish;

Elektron kutubxona turli xildagi resurslar:

Kutubxona mulki sifatida uning serveri yoki binolarida saqlanayotgan resurslar;

Ahborot bilan taminlovchilar serverida joylashtirilgan chekkadagi resurslar;

Muayyan elektron kutubxona xodimlari tomonidan ko‘rib chiqilgan va baholangan chekkadagi resurslar;

Chekkadagi barcha resurslardan foydalanish xizmatini tashkil etadi.Ulardan foydalanish foydalanuvchining erkin tanlovi va malakasiga bogliqdir. Elektron kutubxona kutubxonachisi mavzuli izlashni amalga oshirishga yordam berishni bilishi kerak.

Elektron kutubxona mavjud bo‘lgan elektron resurslardan tashqari “buyurtmaga oid tijorat” tehnologiyasini keng qo‘llashi mumkin.Elektron kutubxonaning kutubxona axborot tizimidagi o‘rni va rolini to‘liq tushunish uchun quyidagi tushunchalarni bilish zarur:

Ham ananaviy, ham elektron tehnologiyalar uchun yaroqli bo‘lgan kutubxona avtomatlashtirilgan tizimning turli tuman lokal va chetga joylashgan resurslar bilan aloqadorlikda faoliyat ko‘rsatishi.Portal-ajratilgan tarmoqda mavzuli qidiruvni jo‘natish nuqtasi, elektron resurslar katalogini avtomatik tarzda yaratish, axborotni avtomatlashtirilgan tarzda yig‘ish tehnologiyasidir.Elektron resurslar va hujjatlarni elektron tarzda yetkazish tizimining tabiiy shart-sharoitlari sifatida paydo bo‘lgan kutubxonalararo abonement (KA) bir butun internet tizimi uchun ham hos bo‘lib, jamoa tarzida yoki yakka tartibda foydalanuvchilar uchun kitoblar, maqolalar, elektron materiallarni uzatish, hujjatlarni yetkazib berishdir. Pochta, faks, elektron pochta, buyurtma tarzda skaner qilish, elektron tarzda yetkazib berish – yetkazish mehanizmidir. Elektron resurslarni yaratish vositalari yoki bosma nashrlarni elektron resursga o‘tkazish kutubxonalarning nashriyotchilik funksiyasining o‘zgarishi va kengayishi, kataloglar, bibliografik ko‘rsatkichlar, sharhlar, uslubiy tavsiyanomalar, maqolalar chop etishdan tashqari kutubxona bosma nashr fondining asosiy mavzulari bo‘yicha lokal elektron resursni yaratishdir.Elektron kutubxonadan foydalanish:

axborot tehnalogiyalarining rivojlanishi orqali tehnik taraqqiyotga erishishda;

axborotlarni uzatish yangi turlarining paydo bo‘lishida;

elektron ashyolarni saqlash va qayta ishlashning qog‘ozdagi nashrlarga nisbatan qulayligi va arzonligi;

ijtimoiy, telekomunikatsiyalar aloqa tizimining kengayishi;

axborotlar, xujjatlardan erkin foydalanish;

uzoq hududlarda joylashgan resurslardan keng foydalanish va kutubxonalar faolyatini uygunlashtirish hamda uyushtirishda muhim ahamiyatga egadir. Elektron resurslar, elektron ashyolar hujjatlar jamlanmasi bo‘lib, elektron kataloglar, bibliografik, referativ va faktografik

malumotlar bazasi , elektron kitoblar va to‘liq matnli elektron jurnallar singarilarni o‘z ichiga oladi.

Metamalumot-axborot haqidagi ahborot hisoblanadi. Elektron kutubxona resurslaridan foydalanish quyidagi qulayliklarni yaratib beradi:

Ko‘p joy egallamasligi;

Bog‘lanishning osonligi, erkinligi;

Axborotga tezlikda ega bo‘lish;

Kuchli qidiruv aparatining mavjudligi;

Bir paytning o‘zida ko‘p foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish mumkinligi va hakozolar.

Foydalanuvchilarning savollariga elektron pochta chat, sms orqali javob berish kutubxona axborot xizmatining virtual (elektron) usullari jumlasiga kiradi. Bu usullar yuzma-yuz javob berishdan unchalik farq qilmasada aloqa paytida kutubxonachiga foydalanuvching ovozi, yuz va tana harakatlari malum bo‘lmaganligi uchun uning ehtiyoji qanchalik darajada qondirilalayotganligini aniqlash imkoniyatining mavjud emasligi ularning asosiy kamchiligidir. Shuning uchun ham kutubxonachilarga virtual savol-javob jarayonini yuzma yuz aloqa davomida kechadigan tartibda shakllantirish tavsiya qilinadi. Lekin vaqti cheklangan, uydan chiqish imkoniyatiga ega bo‘lmagan, yuzma yuz aloqada tortinchoq bo‘lgan foydalanuvchilar uchun qulayligi, manbalarning barcha uchun ochiqligi sababli aksariyat kutubxonachilar faoliyatining ajralmas qismi hisoblanadi. O‘zining maqsadli yo‘nalishiga ko‘ra virtual(elektron) kutubxonalar quyidagi tartibda tavsiflanadi: -muayyan shaxslar yoki xodisalar haqidagi hujjatlarni uzoq muddat saqlash uchun mo‘ljallangan virtual (elektron)kutubxonalar;

muayyan fanni uning yo‘nalishini yoki mavzusini mukammal o‘rganish uchun tayyorgarlikning yuksak darajasiga ega bo‘lgan mutahassislar va ilmiy hodimlar uchun mo‘ljallangan ilmiy virtual (elektron)kutubxonalar;

talimni qo‘llab quvvatlashga yo‘naltirilgan o‘quv uslubiy virtual (elektron) kutubxonalar;

fanning barcha sohalari bo‘yicha zaruriy axborotga ega bo‘lish uchun universal ensiklopediya tarzida tuzilgan malumotlar kutubxonasi;

umumtalim darajasida muayyan fan yoki uning mavzusini majmuaviy tarzda yoritishga mo‘ljallangan ilmiy - ommaviy hususiyatga ega bo‘lgan marifiy harakteridagi kutubxonalar;

muayyan maqsadga yo‘naltirilgan virtual (elektron) kutubxona.

Elektron pochta orqali malumot berish rivojlangan mamlakatlar kutubxonalarida XX asr 90-yillari o‘rtalaridan boshlangan. Elektron pochta orqali malumot olish uchun to‘ldirilishi lozim bo‘lgan savolnomalar ko‘pchilik kutubxonalarning veb-saytlarida joylashtirilgan bo‘lib, ularning eng qulayi internet ijtimoiy kutubxonasi (**www.ipl.orq**) savolnomasidir.

Elektron pochta orqali foydalanuvchiga malumot berish jarayoni sekinroq kechsada, bu usul kutubxonachiga tahlil qilish uchun qo‘shimcha vaqt beradi va javobning kengroq miqyosda amalga oshirilishiga imkoniyat yaratadi.

Malumotning qoniqarli bo‘lishi foydalanuvchiga elektron pochta orqali ko‘proq axborot olish uchun yana murojaat qilishi va uning hizmatidan takroran foydalanishga undaydi.

Virtual usulda axborot yetkazishning istiqbolli usullari sifatida chat, bir zumda xabar yetkazish va SMS orqali muloqot qilishni ham ko‘rsatib o‘tish lozim. Masalan, chat usulining afzalligi shundaki, u foydalanuvchi bilan savol – javob ko‘rinishida o‘tkazilishidan tashqari, unga kelajakda qo‘l kelishi mumkin bo‘lgan maslahatlarni ham berish mumkin. Muloqot real vaqt davomida amalga oshirilishi, vaqtning chegaralanganligi uchun savollarga shu zahoti javob qaytarishni maqsad qilgan kutubxonachilar chat usulidan ko‘proq foydalanadilar.

Foydalanuvchi tomonidan berilayotgan savollar izlanayotgan malumot va axborotning mazmunini chuqurroq tushunib yetish uchun kutubxonachi unga kerakligini tushuntirishi va nimani qidirishi kerakligini uning o‘zidan tasdiqlatib olishi lozim.

Foydalanuvchi kutubxonachining qanday ish bilan mashg‘ul ekanligini ko‘rib turishning imkoniyati yo‘qligi tufayli, unga bajarilayotgan ish haqida muntazam tarzda axborot berib borish tavsiya qilinadi. Ular o‘rtasidagi muloqot matn yozish orqali amalga oshirilayotganligi bois kutubxonachilarning foydalanuvchi hatti – harakatlarini kuzatib turish uchun imkoniyati

bo‘lmaydi va muloqotning qanchalik samarali amalga oshayotganligini faqat foydalanuvchining yozayotgan javoblarini diqqat bilan o‘qib borish orqaligina aniqlashi mumkin. Eng asosiysi, foydalanuvchiga berilgan malumot uning ehtiyojini qanchalik darajada qondirayotganligidadir. Kutubxonachi foydalanuvchiga qo‘shimcha malumot olish uchun savollar bilan doimo murojaat qilib turishi mumkinligini eslatib turishni unutmasligi kerak. Chat usuli orqali malumot berib turishning eng katta afzalligi shundaki, kutubxonachi keyinchalik ham muloqot jarayonini takroran ko‘rib chiqish imkoniyatini saqlab qoladi.

Kutubxonachi foydalanuvchilarni axborot bilan taminlash maqsadida aloqada bo‘lish jarayonida matn terar ekan, o‘zining doimo yordamga shay ekanligini namoyish qila olishi muhim ahamiyatga ega bo‘lib, bu foydalanuvchining kutubxona axborot xizmatidan muntazam foydalanishi uchun mustaxkam zamin yaratdi.

Qanday malumot kerakligini aniqlashga qaratilgan savol – javobning muntazam amalga oshirilishi, tekshirilgan manbalarni tavsiya qilish, berilgan malumotning foydalanuvchining ehtiyojini qay darajada qondirilganligini tekshirib turish, foydalanuvchilar nazarida ularning ehtiyojining qondirilishiga alohida etibor qaratayotgan kutubxona va kutubxonachiga nisbatan ijobiy fikr uygonishiga olib keladi. Foydalanuvchilar bilan faol ishlovchi kutubxonalar kutubxona haqidagi malumotlar yoki savollarga javoblarni “feysbuk” (**www.facebook.com**) sayti vositasida taklif qilmoqda.

Lekin, shuni ham takidlash lozimki, virtual usulda malumot berish ko‘p holatlarda foydalanuvchilar mazkur usul to‘grisida bexabar bo‘lgani bois keng foydalanilmaydi. kutubxonalar o‘z saytlarida mazkur xizmat turini ko‘rinarli tarzda belgilashi va u kutubxona vebsaytining barcha sahifalarida ko‘rinarli tarzda bo‘lishini taminlash muhim ahamiyatga egadir. Virtual malumot berish tartib – qoidalari, mazkur xizmatdan kimlar foydalanishi mumkinligi ham hammaga ochiq oydin bo‘lishi ham ushbu xizmat usulining yanada kengayishi va takomillashishiga yordam beradi.

Virtual usulning yana bir qulayligi shundan iboratki, u orqali malumot beruvchi kutubxonachilar o‘z hamkasblarining faoliyatlarini kuzatish tizimlarini ham yaratishi mumkin bo‘lib, shu orqali bir – birlariga ish sifatini yaxshilashda yordam berish imkoniyati oshadi. Foydalanuvchilar bilan amalga oshirilgan yozishmalarning transkripsiyalari muntazam tarzda o‘rganilishi va shu orqali ko‘rsatilayotgan xizmatlarning sifati darajasini aniqlab borish mumkinligi ham katta ahamiyatga egadir.

Malumot berish xizmatining barcha turlarida muvaffaqiyat faqat yetkazilgan axborot bilan cheklanib qolmasdan, foydalanuvchi va kutubxonachi o‘rtasidagi munosobatlarning darajasiga ham bogliqdir.

Ayniqsa, foydalanuvchining olingan axborot va kutubxonachining munosabatidan qoniqqanligini kutubxonachining quyidagi harakatlari belgilab beradi: Foydalanuvchini diqqat bilan samimiy tinglash;Axborot manbalarini foydalanuvchi bilan birga izlash;Axborot manbalari bilan taminlash; Foydalanuvchiga uning savollariga qanchalik darajada to‘liq javob berilganligi bilan qiziqish; Foydalanuvchiga qo‘shimcha malumot kerak bo‘lgan taqdirda qaytadan murojaat qilishi mumkinligini takidlash orqali doimo yordamga tayyor ekanligini namoyon qilishi.

Kutubxona – axborot xizmati foydalanuvchilariga yordam va yo‘l – yo‘riq ko‘rsatish usullari ham zamonaviylashib va takomillashib borayotgan hozirgi paytda yuqori darajada xizmat ko‘rsatishga tayyorgarlik ko‘rish ular ehtiyojining qondirilishini taminlashda asosiy omil ekanligini doimo yodda tutmoq kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Elektron kutubxona tizimini rivojlantirish : O‘zbekiston Respublikasi Pezidentining Farmoni 2021-yil 3 may// Xalq so‘zi.–2021.– 4 may.

2. Murodov A. Elektron kutubxona faoliyatini rivojlantirish tajribalari// Infolib.–2018.– № 3.–B.56–57.

3. www.ipl.org va boshqa xalqaro elektron kutubxona platformalarining rasmiy veb-saytlari.

4. “Facebook” va boshqa ijtimoiy tarmoqlarda kutubxona xizmatlarini targ‘ib qilish bo‘yicha materiallar.

5. Milliy kutubxonalar veb-saytlarida joylashtirilgan axborot xizmatlariga oid ko‘rsatmalar.

UO‘K 02:159.9.072

Zebiniso Abduganiyeva
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi

KUTUBXONA MULOQOTI JARAYONIDA IDROK ETISH MEXANIZMI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986229

Annotasiya. *Ilmiy maqolada axborotlashgan jamiyatning rivojlanishi sharoitida kutubxona-axborot muassalarining mazmun moxiyatini anglab yetish, ular xizmatning hozirgacha kutubxonachi va uning foydalanuvchilari o‘rtasidagi bevosita muloqot o‘rnatilishini nazarda tutishi, turli axborot texnologiyalari inson shaxsiyatini asta-sekin chetga surib borayotgan bir sharoitda muloqotning muhim ahamiyat kasb etishi, yuzma-yuz muloqot, virtual muloqot xamda ularning o‘ziga xos xususiyatlari yoritib berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Axborot, axborotlashgan jamiyat, muloqot, virtual muloqot, virtual axborot, elektron pochta, virtual kutubxona.*

Abstract. *In the scientific state, understanding the importance of the library and information organization and the conditions for the development of the information society, presupposing the establishment of a direct relationship between librarians and their users, the importance of the community and the situation where different information technologies gradually reduce the human capacity, the public litsom k litsu, the virtual public and ix spetsificheskie osobennosti.*

Key words: *Information, information society, society, virtual society, virtual information, e-mail, virtual library.*

Muloqot jarayonida insonlar bir-birlari bilan muloqotlar almashib, o‘zaro ta’sir ko‘rsatibgina qolmay, bir-birlarini to‘g‘riroq va aniqroq anglashga, tushunishga va idrok qilishga harakat qiladilar. Birgalikdagi faoliyat jarayonida shaxslarning bir-birlarini to‘g‘ri tushunishlari va aniq idrok qilishlari muloqotning samarali bo‘lishini ta’minlaydi. Psixolog olimlarning kuzatishlariga ko‘ra insonlarning bir-birlarini idrok qilish mexanizmlarini aniqlash borasida bir qator psixologik qonuniyatlar mavjuddir.

Ushbu mexanizmlarga: Identifikasiy, Refleksiya, stereotipizasiya kiritiladi

Identifikasiya shunday psixologik xodisaki, bunda muloqot ishtirokchilari bir-birlarini to‘g‘riroq idrok qilish uchun o‘zlarini bir-birlarining o‘rniga qo‘yib ko‘rishga harakat qiladi. YA’ni, o‘zidan bilimlar, tasavvurlar, hislatlar orqali boshqa birovni tushunishga harakat qilishi, o‘zgani boshqalar bilan solishtirish identifikasiyadir. Refleksiya muloqot jarayonida suhbatdoshning nuqtai nazaridan, holatidan kelib chiqib, o‘zini tasavvur qilishidir. YA’ni refleksiya boshqa odamning idrokiga taaluqli bo‘lib, o‘ziga boshqalarning ko‘zi bilan qarashga intilishdir. Chunki busiz inson muloqot jarayonida o‘zini aniq bilmasligi, noto‘g‘ri muloqot shakllarini tanlashi mumkin.

Stereotipizasiya insonlar ongida ko‘p-yillik muloqotlar davomida shakllanib, o‘rnashib qolgan va ko‘nikma hosil qilingan obrazlardan umumlashtirilgan holda foydalanish hollaridir. Ijtimoiy stereotillar har bir shaxsda u yoki bu guruhga mansub kishilar haqida shakllangan obrazlardir. Olimlar bunday stereotiplar ba’zan muloqotning to‘g‘ri yo‘naltirilganligini ta’minlasa, boshqa hollarda esa undagi hatoliklarning sababi bo‘lishi mumkinligini kuzatishgan. Idrok va tushunish borasidagi bunday xatoliklar kayzal atribusiya (lotincha – “kayza” – sabab, “atribusiya” – sababni aniqlab bermoq ma’nosini bildiradi) deb ataladi. Masalan, o‘qituvchi bilan hamsuhbat bo‘lib qolgan odamda suhbat boshida “hozir odob-axloq haqida dars berishni boshlasa kerak” degan fikr paydo bo‘lishi ham stereotipdir. Bundan tashqari insonlar birinchi marta ko‘rgan odam to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘lish maqsadida uning tashqi qiyofasi bilan xarakteri o‘rtasida bog‘liqliklar o‘rnatishga harakat qilar ekan, shunday bog‘liqliklarni aniqlash maqsadida psixolog

olim A.A.Bodalev talabalar guruhiga turlicha qiyofali shaxslarning fotosuratlarini koʻrsatgan. Guruhdagi 72 kishidan 48 tasi katta kishilar kuchli iroda egalari ekanliklarini, 17 tasi peshonasi keng odamlar aqlli ekanliklarini, 3 kishi sochi qattiq odamlarning qat'iy va qaysar ekanliklarini, 5 kishi kichik boʻyli odamlar xokimiyatga intiluvchi, boshqalar ustidan buyruq berishga moyil, chiroyli odamlar yo oʻziga bino qoʻygan yoki nodon boʻlishlarini aytishgan.

Tabiiyki bunday fikrlar mutloq toʻgri emas,lekin kishilar ongida avloddan-avlodga oʻtib kelayotgan tasavvurlar shunday obrazlarni shakllantirgan. Ijtimoiy persepsiya yoki insonlarning bir-birlarini toʻgʻri idrok etish va tushunish jarayoni muloqotning muhim muammolaridan biridir. Bu murakkab jarayon boʻlib, unda muloqotga kirishayotgan tomonlarning har biri alohida ana shu idrokning ham obekti ham subekti boʻlib faoliyat koʻrsatadilar shaxsga idrokning obekti sifatida qaralganda, unda hosil boʻladigan "boshqa odam obrazi"ning barcha sifatlari va qirralari nazarda tutiladi. Bunday obraz paydo boʻlishiga xizmat qiladigan belgilarga: ushbu odamning tashqi qiyofasi, uning kiyinishi, oʻzini tutishi, hissiy holati, ovozi, nutqi, yurish-turishi va hakozolar kiradi. Lekin shularning ichida insonning yuzi muloqot mobaynida suxbatdoshga eng koʻp ma'lumot beruvchi obektdir.Shuning uchun ham telefon orqali suhbatdan koʻra yuzma-yuz suhbatlashish ancha qulay va axborotlarga boydir.

Insonlarning bir-birlarini toʻgʻri idrok etishlari ularning perseptiv, ya'ni, hissiy bilish sohasiga aloqador boʻlsa, bir-birlarini tushunishi ularning tafakkur sohalariga bevosita bogʻliq murakkab jarayondir. Boshqa odamni toʻgʻri tushungan shaxs uning hissiy holatiga qaray olgan hisoblanadi, boshqacha aytganda, unda empatiya – birovlarning his-kechinmalarini tushuna olish qobiliyati rivojlangan buladi. Yuksak ongli,madaniyatli,ma'naviyatli shaxsga boshqalarni toʻgʻri tushunishi,ularning mavqei darajasida tura olishi mumkin.

Insonlar bir-birlari bilan muloqotga kirishar ekan,ularning koʻzlagan asosiy maqsadlaridan biri-oʻzaro bir-birlariga ta'sir koʻrsatish,ya'ni fikr-gʻoyalariga koʻndirish,harakatga chorlash eski qarashlarini oʻzgartirish,eng asosiysi,yaxshi taa'surot qoldirishdir.Shunga koʻra psixologik ta'sir,turli vositalar yordamida insonlarningfikrlari,hissiyotlari va hatti-harakatlariga ta'sir koʻrsata olishdir. Ijtimoy psixologiyada psixologik ta'sir oʻtkazishning uchta vositasi ajratib koʻrsatiladi:

Verbal ta'sir – oʻz va nutq orqali koʻrsatiladigan ta'sir boʻlib, asosiy vositalar soʻzlardir. Ma'lumki nutq ham oʻzaro muloqot jarayonida qoʻllanilib, uning vositasi soʻzlar hisoblanadi. Monologik nutqda ham diologik nutqda ham inson oʻzidagi barcha nutqlar zahirasidan foydalanib, eng ta'sirchanlarini qoʻllab sherigiga ta'sir oʻtkazishni hohlaydi.

Noverbal ta'sirning – ma'nosi, nutqsiz ta'sirdir. Bunga muloqot ishtirokchilarining makonda bir-birlariga nisbatan tutgan oʻrinlari, holatlari (uzoq,yaqin) mimika, pantomimika, qarashlar, bir-birini bevosita his qilishlar ,tashqi qiyofa, undan chiqayotgan signallar(shovqin, hidlar) kiradi.

Pralipvistik ta'sir – bu yuqorida ta'kidlab oʻtilganidek, nutqning atrofidagi nutqni bezovchi uni kuchaytiruvchi yoki susaytiruvchi omillardir. Bunga nutqning past yoki baland tovushda ifodalanayotganligi, artikulyasiya, tovushlar, til bilan amalga oshiriladigan harakatlar kiradi. Ularning barchasi muloqot jarayonini yanada kuchaytirib, suhbatdoshlarning bir-birlarini yaxshiroq bilib olishlariga yordam beradi.

Muloqot jarayonidagi harakterli holat shundan iboratki, suhbatdoshlar bir-birlariga ta'sir koʻrsatmoqchi boʻlishganida, dastavval nima deyish, qanday soʻzlar vositasida ta'sir etish mumkinligini oʻylab oladilar.Chunki oʻylab aytilgan oʻsha soʻzlar va ular atrofidagi harakatlar muloqotda muhim rol oʻynaydi. Natija shunday boʻladiki "ust – boshga qarab kutib olishadi, aqlga qarab kuzatib qoʻyishadi"

Muloqotning qanday kechishi va kimning koʻproq ta'sirga ega boʻlishi sheriklarning rollariga ham bogʻliq. Ta'sirning tashabbuskori – bu shunday sherikki, unda ataylab ta'sir koʻrsatish maqsadi va rejasi boʻladi va u bu maqsadni amalga oshirish uchun barcha yuqorida ta'kidlangan vositalardan foydalanadi.

Ta’sirning adresati – ta’sir yunaltirilgan shaxs bulib, ta’sir tashabbuskorining muloqotga tayyorgarligi yetarli bo‘lmasa yoki adresat tajribaliroq sherik bo‘lsa u tashabbusni o‘z qo‘liga olishi va ta’sir kuchini qayta egasiga qaytarishi mumkin bo‘ladi.

Shuning uchun insonlarni samarali muloqotga o‘rgatish muammosi ijtimoiy psixologiyaning muhim masalalaridan biri xisoblanadi. Ma’lumki muloqot jarayonida suhbatdoshlardan biri gapiradi, ikkinchisi esa tinglaydi. Muloqotning samaradorligi gapirish va tinglashning o‘zaro mosligi, bir-birini to‘ldirishiga bog‘liqdir. Noto‘g‘ri tanlangan tasavvurlardan biri shundaki, insonni mutolaa yoki muloqotga o‘rgatganda odatda mantiqiy asoslangan so‘zlardan ifoydalanib, ta’sirchan gapirishga o‘rgatiladi. Lekin masalaning ikkinchi jihati tinglash qobiliyatini o‘stirishga deyarli e’tibor berilmaydi. Amerikalik mashxur notiq, psixolog Deyl Karnegi “Yaxshi suhbatdosh – yaxshi gapirishni biladigan emas, balki yaxshi tinglashni biladigan insondir” deganda aynan ana shu qobiliyatning rivojlangan bo‘lishi nazarda tutadi.

Mutaxassislarning aniqlashicha, ishlayotgan odam vaqtining 45 foizi tinglash jarayoniga sarflanadi, odamlar bilan doimiy muloqotda bo‘ladiganlar 35 – 40 foiz maoshlarini odamlarni tinglaganliklari uchun oladilar.

Demak, bundan, kommunikasiyaning eng qiyin sohalaridan hisoblangan tinglash qobiliyati insonlarga ko‘proq foyda keltiradi. Shuning uchun ham nemis faylasufi A.Shopengauer “Odamlarning o‘zingiz to‘g‘ringizda yaxshi fikrda bo‘lishini hohlasangiz, ularni tinglang” deb yozadi. Insonning yaxshi so‘zlovchi bo‘la olishi, lekin yaxshi tinglovchi bo‘la olmasligining sababi nimada?

Bunda asosiy xalaqit beruvchi narsa bu insonning o‘z fikr-o‘ylari va hoxishlari og‘ushida bo‘lib qolishidir. Shuning uchun ba’zilar rasmiy sherigini tinglayotganday ko‘rinsada, aslida xayoli boshqa joyda bo‘ladi.

Tinglashning xuddi gapirishga o‘xshash texnikasi, usullari mavjuddir. Ularning turi ko‘p bulsada, kundalik hayotda ikki usuli: so‘zma – so‘z qaytarish va boshqacha talqin etish ko‘p qo‘llaniladi. Birinchi usul, suhbatdosh so‘zlarining bir qismini yoki bir butunicha qaytarish orqali suhbatdoshni qo‘llab-quvvatlashni anglatadi. Ikkinchi usul esa – suhbatdoshning so‘zlarini tinglab undagi g‘oyani o‘z talqinida ifoda etishdan iborat.

Demak, muloqot jarayonida gapirayotgan shaxs yetakchi, u suhbatning mutloq hokimi, degan tasavvur to‘g‘ri emasligi aniqlashadi. Yaxshi tinglovchi bo‘lish ham muayyan fazilat bo‘lib, ishonch orqali suhbatdoshlarni bir-birlariga yaqinlashtiradi. Chunki muloqot jarayonidagi eng qimmatli narsa-foydali axborot olishdir. Shuning uchun ham muloqotga o‘rgatishning muhim yo‘nalishlaridan biri – faol tinglashga, barcha paralinevistik va neverbal omillardan o‘rinli foydalanishga o‘rgatishdir. Bu borada professional tinglash texnikasiga quyidagilar kiradi:

Aktiv holat – agar xonada kreslo yoki divan kabi mebel bo‘lsa yastanib o‘tirib olmaslik, mimika, bosh silkish kabi harakatlar bilan uning har bir so‘ziga qiziqish bildirishayotganligini ifodalab turishi;

Suhbatdoshga samimiy qiziqish bildirish – bu nafaqat suhbatdoshni o‘ziga jalb qilib, balki keyin navbat kelganida o‘zining har bir so‘ziga uni ham ko‘ndirishning samarali yo‘lidir;

O‘ychan jimlik – bu suhbatdosh gapirayotganday tasavvur qoldirish orqali suhbatdan manfaatdorlikni bildirish yo‘lidir.

Agar suhbatdosh diqqat bilan tinglansa, o‘z-o‘ziga hurmat ham tarbiyalanadi. Tinglash jarayonining muloqotning samarali bo‘lishidagi ahamiyati kattadir.

Muloqot jarayonida gapirish va tingalashning faol o‘zaro ta’sir uchun teng ahamiyatni nazarda tutiladigan bo‘lsa bu jarayon qatnashchilarining muloqotga oid savodxonligi va muloqot texnikasini egallashining ahamiyatini anglash unchalik qiyin emas.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Mirziyoyev SH.M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – 3- nashri. – Toshkent: O‘zbekiston, 2022. – 440 b.
2. Maxmudov M. Axborot kutubxona xizmati: nazariyasi va metodikasi: darslik. – Toshkent, 2007. - 125 b.
3. Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения. - Москва: Наука, 2015. – 230 с.
4. Езова С.А. Грани библиотечного общения. - Москва: Наука, 2017. – 246 с.
5. Дворкина М.Я. Библиочно-Информационное обслуживание. Москва:Наука, 2017. – 356с.
6. http://reja.tdpu.uz/shaxsiyreja/content/120/html/102993/13.mavzu.Muloqot.htm/

UO‘K 94(575)"14/15"+930.85(575)

Zebiniso Xudayberdiyeva
O‘zDSMI “Kutubxona-axborot faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi

XIV-XV ASRLARDA MOVAROUNNAHR MA’NAVIY VA MA’RIFIY HAYOTI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986231

Annotatsiya. *Ushbu maqolada XIV-XV asrlardagi movarounnahr ma’naviy va ma’rifiy hayoti, Temuriylar davridagi allomalar va shoirlarning ma’naviy me’rosi haqida ma’lumotlar keltirilib, bayon qilingan.*

Kalit so‘zlar: *Movarounnahr, ma’naviy-ma’rifiy hayot, madaniyat va san’at, sulola, me’morchilik.*

Abstract. *In this article, information about the spiritual and educational life of Movarounnahr in the XIV-XV centuries, the spiritual heritage of scholars and poets during the Timurid era is presented and described.*

Key words: *Movarounnahr, spiritual and educational life, culture and art, dynasty, architecture.*

Yaqin-yillarda mamlakatimizda xalqimizning jonli kechmishini, o‘lkamizning siyosiy-ijtimoiy tarixi, madaniyati va san’ati taraqqiyoti masalalarini o‘rganish shaxsan davlatimiz rahbarining nazorati va g‘amho‘rligi ostida, hukumatimizning bu boradagi keng qamrovli dasturi asosida olib borilmoqda. Mazkur maqolada uyg‘onish davrining ikkinchi bosqichi bo‘lgan Markaziy Osiyodagi XIV-XV asrlar davri madaniyati va san’ati, ilmiy-ma’rifiy merosi, tarixi tadqiq qilindi.

XIV-XV asrlarda Movarounnahr hududi, ya’ni hozirgi O‘zbekiston va atrofdagi joylar, Sharqning madaniy va ilmiy markazlaridan biri bo‘lib, uning ma’naviy va ma’rifiy hayoti yuksak darajada rivojlangan. Bu davrda Movarounnahrda nafaqat ilm-fan, balki adabiyot, san’at, falsafa va diniy fikrlar sohalarida ham muhim o‘zgarishlar va taraqqiyotlar sodir bo‘ldi.

XIV asrda Amir Temurning saltanati o‘zining siyosiy kuchi bilan birga, ilm-fan va madaniyatni qo‘llab-quvvatlagan, Movarounnahrda ilmiy va diniy tadqiqotlarni rag‘batlantirgan. Shuningdek, ushbu davrda xususan, Samarqand va Buxoro kabi shaharlar Sharqning eng yirik ilmiy markazlariga aylangan. XV asrda esa, bu hududda o‘ziga xos ilmiy-madaniy makonlar rivojlanib, mashhur olimlar va shoirlar, masalan, Alisher Navoiy, Mirzo Ulughbek va boshqa ko‘plab tafakkur va san’at namoyandalari o‘z faoliyatlarini olib borgan.

Movarounnahrning ma’naviy hayoti faqat ilmiy rivojlanish bilan cheklanmay, balki diniy va falsafiy qarashlarning rivojlanishiga ham bevosita ta’sir ko‘rsatdi. Bu davrda turli diniy ta’limotlar, jumladan, islomning tasavvuf maktablari, madaniy yuksalishni ta’minlashda muhim rol o‘ynadi. Shu bilan birga, Movarounnahrda ilmiy izlanishlar, astronomiya, matematika, tibbiyot, tarix va boshqa sohalarda katta yutuqlarga erishildi.

XIV-XV asrlarda Movarounnahrda bo‘lib o‘tgan ma’naviy va ma’rifiy jarayonlar, nafaqat o‘z davrida, balki keyingi asrlarda ham Sharq madaniyatining rivojlanishiga katta ta’sir ko‘rsatdi. Bu davrda amalga oshirilgan ilmiy izlanishlar va madaniy yuksalish nafaqat Movarounnahr, balki butun musulmon dunyosining fikriy va ilmiy salohiyatini yuqori bosqichga ko‘tardi. Ma’lumki, avstriyalik atoqli sharqshunos Adam Metsning 1909-yilda “Musulmon Renessansi” nomli fundamental asari chop etilganligi tufayli o‘shandan buyon Renessans faqat Yevropaga oid hodisa emasligi, uni Sharq xalqlari yevropaliklarga nisbatan avvalroq boshdan kechirgani to‘g‘risidagi qarashlar va tadqiqotlar paydo bo‘la boshladi [1;241]. Ayniqsa rossiyalik buyuk sharqshunos akademik N.N. Konrad Renessans VII-VIII asrlarda Xitoyda boshlanib, VIII asrda Hindistonda davom etgani, undan IX-XII asrlarda islom mamlakatlari estafetani qabul qilgani, mo‘g‘ul istilosi

tufayli ancha pasayib qolgan yuksalish Amir Temur va temuriylar davrida yana qayta gurkurab o‘sganini ta’kidlaydi. U O‘rta Sharq Uyg‘onish davrini Alisher Navoiy zamonasigacha cho‘zilishini qayd etib o‘tadi [2;10].

O‘zbek xalqi madaniy-ma’naviy qadriyatlari tizimida undan har doim milliy ruhni shakllantirish, jamiyat barqarorligini ta’minlashda foydalanib kelingan. Madaniyat va san’at, ayniqsa ma’naviyat va ma’rifat masalalariga inson hayoti uchun zarur bo‘lgan oddiy hodisa sifatida emas, balki, uning barkamolligini tarbiyalaydigan, millat va davlat manfaatlari uchun mas’ullik darajasini oshirishning muhim omili vositasi deb qaralgan. Bu davrda yurtimizda juda ko‘plab allomalar, olimlar, shoir-u naqqoshlar, sarkardalar yetishib chiqqan. Ayniqsa, Temuriylar saltanati hukmronligi davrida Movarounnahr va Xurosonda badiiy adabiyot ham yangi bosqichda ko‘tarildi. Shu davrda fors-tojik adabiyoti o‘zining yangi rivojlanish pog‘onasiga erishgan bo‘lsa, o‘zbek adabiyoti Alisher Navoiy, Mavlono Lutfiy, Durbek, Hofiz Xorazmiy, Atoiy, Sakkokiy, Gadoiy, Sayyid Qosimiy, Yaqiniy ijodlari misolida o‘z taraqqiyotining eng yuksak bosqichiga ko‘tarildi. Abdurahmon Jomiyning “Haft avrang”, A.Navoiyning “Xamsa”, “Hazoyin ul maoniy” asarlari shu davr adabiyotining shoh asarlari edi. Jomiy yetti dostondan iborat to‘plamiga “Haft avrang” (Yetti taxt) deb nom qo‘yar ekan, Temuriylar sulolasidan yetti (Amir Temur, Xalil Sulton, Shohrux, Ulug‘bek, Abulqosim Bobur, Abu Said, Mirzo Husayn Boyqaro) ni ko 'zda tutgan bo‘lsa, Navoiy o‘z “Xamsa”sini yaxlit holda Husayn Boyqaroga bag‘ishlagan va bu bilan har ikki muallif ham shu davr hukumdorlariga o‘zlarining ma’lum ma’noda minnatdorchiliklarini namoyon etgan [3;2].

Madaniyat va ma’naviyat insoniyat taraqqiyotining hal qiluvchi kuchiga aylanganligi sog‘lom fikrli odamlarning hayotiy mezoniga aylanib bo‘lganligiga hech kim shubha qilmaydi. Kishilik jamiyatining barcha davrlari uchun o‘ziga xos ijtimoiy-ma’naviy muhit mavjudligi kabi, shaxs kamolotida ham uning tub ma’naviy-ruhiy ehtiyojlariga mutanosib ravishda madaniy makon yuzaga keladi. Ushbu makon esa, o‘z navbatida odamzotni taraqqiyotning yangi bosqichlari sari yo‘naltiradi, ularni ma’naviy-ruhiy jihatdan boyitib boradi.

Bu jarayon tinimsiz davom etadi. Shu tariqa jamiyat a’zolarining madaniy-ma’naviy ehtiyojlari shakllana boradi. Natijada, mazkur ehtiyojlar alohida iqtidor va iste’dodga ega bo‘lgan shaxslardan kishilar ma’naviy olamini shakllantirish maqsadida yangi, zamonga mos madaniyat va ma’naviyat asarlarining paydo bo‘lishiga imkon beradi. Bu davr me’morchiligi va amaliy san’atida asriy an’analar yanada takomillashtirilib, yuqori darajali ma’naviyatni anglatuvchi o‘ziga xos uslub yaratiladi. Bu uslubda bino qilingan imoratlar o‘zining uy’unligi, qismlarining mutanosibligi rang-barangligi va tantanali manzara kashf etuvchi harakat bilan ajralib turadi. Darhaqiqat, o‘zining mukammalligi, yetuk shakli nafisligi va go‘zal naqshlari bilan kishini mahliyo etuvchi XIV-XV asrlar qurilish san’atining ajoyib durdonalari minglab kishilar mehnatining mahsulidir. Ularda xalq ichidan yetishib chiqqan mohir me'mor, naqqosh va bannolarning aql-idroki, mahorati va qurilish saqlash ko‘p asrli o‘z ifodasini topgan. Bu me’moriy obida qonunlarining muhandislari tarrohlari go‘zallikning obektivlarini chuqur bilganlar, o‘z ijodning g‘oyasi va ruhini bera olganlar. Ularning me’moriy usuli, naqshi, o‘ziga xos xislat va xususiyatlari beqiyos va takrorlanmasdir [4;5]. Shunday ekan, biz yoshlarimizga butun dunyo tan beradigan, mutafakkirlarimiz Abu Rayhon Beruniy, Ahmad Farg‘oniy, Mirzo Ulug‘bek, Ali Qushchi, Alisher Navoiy, Abu Ali ibn Sino, Mahmud Zamaxshariy, Abu Bakr Qaffol Shoshiy, Abu Mansur Moturidiy, Abduxoliq G‘ijduvoniy, Bahouddin Naqshband, Abulmuin Nasafiy, Burhoniddin Marg‘inoniy, Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Imom Dorimiy kabi bobokalonlarimizning bizga meros qilib qoldirgan barcha asarlarini o‘qitib, targ‘ib qilishimiz shart. Zero, buyuk ajdodlarini e’zozlagan, ularning ilmiy merosi, bunyodkor g‘oyalarini o‘zining ma’naviy taraqqiyoti mayog‘i o‘laroq tutgan millat va xalqlar hech qachon kam bo‘lmaydi. Shuning uchun, barchamiz yurtboshimiz boshchiligida amalga oshirilayotgan bundayin savobli ishlarga daxldorlik hissi bilan yashashimiz, bunda har birimiz o‘zimizning kasbimiz va yo‘nalishimizdan kelib chiqib mas’uliyatni his qilgan holda harakat qilishimiz biz uchun ham farz, ham qarz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Metz A. Musulmon Uyg‘onish davri. – Moskva. 1966.
2. Abdumatov A.A. Insoniyat tarixida renessansning tutgan o‘rni // 2023-yil 25 aprelda o‘tkazilgan “Mirzo Ulug‘bek – buyuk mutafakkir olim va davlat arbobi” mavzusidagi ilmiy-amaliy anjumandagi maqolalar o‘rin olgan.
3. Kamoliddinov F. Amir Temur va Temuriylar davri adabiy muhit va tasviriy san’atning ba’zi jihatlari tarixiy manbalarda // Academic research in educational sciences. – 2021. - Volume 2, Issue 9.
4. Davlatov O. Alisher Navoiy va Amir Temur // O‘zbekiston adabiyoti va san’ati.– 2013.– №14.
5. Qodirov B. Amir Temur madaniyat va ilm-fan homiysi // Ijodiy parvoz .–2018.–№ 4 (60).
6. Davlatov S. The leading role of the librarian in the library–information services process / S. Davlatov, Uktam Nosirov // Middle European Scientific Bulletin. – 2020. – P.33-37.
7. Davlatov S. Amir Temur va Temuriylar davrida kitobat ishi va kutubxonalar // O‘rta asrlar sharq allomalari va mutaffakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyatt masalalari. –2020. – B. 92–96.

UO‘K 792.8:37.036:159.922.7

Ulug‘bek Musinov
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati”
kafedrasi o‘qituvchisi

IJODIY TARBIYA VOSITASI SIFATIDA QO‘G‘IRCHOQ KONSERT TOMOSHASINING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986236

Annotatsiy. *Maqolada qo‘g‘irchoq estrada konsert nomerlarining ta’lim va tarbiyadagi o‘rni hamda ijodiy salohiyatni rivojlantirishdagi ahamiyati yoritilgan. “Hayot” nomeri misolida pedagogik imkoniyatlar tahlil qilingan. Konsert nomerlarining sahna mahoratini shakllantirishdagi roli ko‘rsatib berilgan. Shuningdek, metodik yondashuvlar va takomillashtirish yo‘nalishlari belgilangan.*

Kalit so‘zlar: *qo‘g‘irchoq teatri, konsert nomeri, estrada tomoshasi, ta’lim jarayoni, estetik tarbiya, dramaturgiya, sahna ijodi, ijodiy tafakkur, pedagogik uslub.*

Abstract. *The article highlights the role of puppet variety performances in education, character building, and creative development. The "Life" performance illustrates the pedagogical potential of puppet art. The importance of concert performances in enhancing stage skills is demonstrated. Methodological approaches and directions for improvement are outlined.*

Keywords: *puppet theatre, variety performance, concert show, educational process, aesthetic education, dramaturgy, stage art, creative thinking, pedagogical method.*

Qo‘g‘irchoq teatri san’ati o‘zining betakror estetik jozibasi, obrazlilik kuchi va ramziy ifoda vositalari bilan boshqa san’at turlaridan sezilarli darajada ajralib turadi. Ushbu san’at turi nafaqat tomoshabin ongiga badiiy ta’sir ko‘rsatish, balki yosh avlodni ma’naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalashda ham samarali pedagogik vosita sifatida e’tirof etiladi. Ayniqsa, qo‘g‘irchoq teatrining texnik, badiiy va dramaturgik xususiyatlari ushbu sohada mutaxassislarni tayyorlash jarayonida maxsus yondashuv va innovatsion metodlarni qo‘llash zaruratini yuzaga keltiradi.

Shuni alohida ta’kidlash joizki, oddiy bir qo‘g‘irchoq faqatgina jonsiz buyum sifatida qolmaydi — u san’atkor qo‘liga tushgan zahoti badiiy ifoda vositasiga, harakat, emotsiya va ramziy ma’nolarni mujassam etuvchi misoli bir tirik obrazga aylanadi. Bu jarayon aktyorning obraz asosidagi ichki tuyg‘ulari va kechinmalarini o‘zidan o‘tkazib qo‘g‘irchoqqa yo‘naltirishi orqali orqali amalga oshadi. “Boshqa paytda oddiy bolalar o‘yinchog‘idan kam farq qiladigan qo‘g‘irchoq san’atkorning qo‘lida jonlanadi, harakatga keladi, rasmana odamlarday yashay boshlaydi, kuladi, yig‘laydi, urishadi, o‘ynaydi, kuylaydi, nayrang ko‘rsatadi va h. Mana shu mitti artistlar hayot, sevgi, do‘stlik, sadoqat, muruvvat, rostgo‘ylik to‘g‘risida hikoya qiladi, xiyonat, tekinxo‘rlik kabi illatlarni ayamay savalaydi” [1.B.4.].

Bugungi kunda mamlakatimizda madaniyat va san’at sohalarini rivojlantirishga qaratilgan qator qaror va farmonlar qo‘g‘irchoq teatriga bo‘lgan e’tibor va uning tarbiyaviy ahamiyatini yanada oshirishga xizmat qilmoqda. Bu holat zamonaviy talablarga javob bera oladigan, har tomonlama yetuk, yuqori malakali kadrlarni tayyorlash masalasini dolzarb vazifalardan biriga aylantirgan. Xususan, ushbu soha doirasida ta’lim jarayonida mutaxassislarni tayyorlashda qo‘g‘irchoq konsert dasturlari uchun maxsus tomosha sifatidagi nomerlardan samarali foydalanish orqali talabalar ongida estetik did, ijodiy tafakkur, milliy va umuminsoniy qadriyatlar, shuningdek, ijtimoiy faollik va ijoddagi o‘ziga xoslikni shakllantirish imkoniyatlari kengayib bormoqda.

Qo‘g‘irchoq teatri konsert nomeri — bu teatr san’atining badiiy ifoda vositalarini yanada ixcham va o‘ziga xos shaklda namoyon etuvchi sahna ko‘rinishlaridan iborat bo‘lgan kompozitsiyadir. An’anaviy spektakllardan farqli o‘laroq, konsert dasturida voqelik keng qamrovli dramaturgiya asosida emas, balki qisqa, ta’sirchan va ramziy sahna epizodlari orqali ifodalanadi.

Ushbu ko‘rinish qo‘g‘irchoq teatrining barcha imkoniyatlarini — qo‘g‘irchoq turlarining xilma-xilligi, sahna harakati, musiqiy hamohanglik, plastika va vizual effektlarni to‘liq ishga solish imkonini beradi.

Ayniqsa, konsert dasturlarida kichik voqeliklarni badiiy talqin qilish orqali talabalar ijodiy tafakkurini rivojlantirish va ularni mustaqil sahnaviy yechimlar topishga undash jarayoni kuchli aks etadi. Chunki bu format talabalardan nafaqat texnik mahoratni, balki badiiy did, sahnaviy tafakkur va innovatsion yondashuvni, aktyorlik yo‘nalishlarida rejissyorlik qirralarini kash etishni talab qiladi. Qo‘g‘irchoq teatri spektakllarida asosiy e’tibor syujet asosidagi voqeani ochishga qaratilgan bo‘lsa, konsert dasturida esa har bir estrada nomeri mustaqil badiiy asar sifatida talqin etilib, talabani yana bir bor o‘z ijodiy qobig‘idan chiqib, tomosha san’atining o‘ziga xos qirralarini topishiga xizmat qiladi. “Konsert tomoshasini yaratish va ijro etish jarayoni talabaning kasbni egalashida katta ahamiyat kasb etadi. Chunki konsert dasturi talabaning bajarayotgan ishiga ishonch bilan yondoshishga, o‘zini sahnada erkin tutib, qo‘g‘irchoq personaji orqali o‘zining bor imkoniyatlarini qo‘g‘irchoq teatri uchun eng kerakli bo‘lgan musiqani his qilgan holda namoyon etishga o‘rgatadi” [2.B.140.].

O‘quv jarayonida qo‘g‘irchoq estrada konsert nomerlari ustida ishlash bugungi kunda “Aktyorlik mahorati” fanining amaldagi o‘quv dasturida 2-kursning ikkinchi yarim-yilligida amalga oshiriladigan muhim bosqichlardan biri sifatida belgilangan. Ushbu bosqichga qadar talabalar aktyorlik san’atining asosiy tamoyillarini bosqichma-bosqich o‘zlashtirib, sahna madaniyati va badiiy tafakkur ko‘nikmalarini shakllantirib boradilar.

Xususan, 1-kursning birinchi yarim-yilligida talabalar teatr san’ati turlari va K.S.Stanislavskiy tizimi asosida sahnada maqsadga muvofiq xatti-harakat qilish, his-tuyg‘ularni boshqarish va obraz yaratishning dastlabki sirlarini o‘rganadilar. Ikkinchi yarim-yillikda esa ular yakka va jamoaviy etyudlar ustida ishlash orqali sahnaviy muloqot, improvizatsiya va turli janrlardagi qahramonlar holatlarini ifodalash malakasini mustahkamlaydilar. 2-kursning birinchi yarim-yilligida talabalar adabiy asarlar bilan ishlash jarayoniga jalb etilib, badiiy matn asosida parcha tayyorlash va uni sahnaga moslashtirish ko‘nikmalarini egallaydilar.

Aynan ikkinchi kursning ikkinchi yarim-yilligida esa talabalar bevosita qo‘g‘irchoq teatri san’atining o‘ziga xos badiiy va texnik jihatlarini chuqur o‘zlashtirish bosqichiga qadam qo‘yadilar. Bu davrda ular masal janri yoki tayyor qo‘g‘irchoq pesalaridan tanlab olingan sahna parchalarini sahnalashtirish bilan bir qatorda, qo‘g‘irchoq estrada konsert dasturlari uchun maxsus nomerlar ustida ham ijodiy izlanish olib boradilar.

Mazkur jarayon qo‘g‘irchoq teatridagi estrada san’atining yorqin namunasi sifatida namoyon bo‘lib, talabalar uchun sahna ijodining yangi bosqichini ochadi. Bu bosqichda ular qo‘g‘irchoqning harakat estetikasi, musiqiy ritmga mos ijro, plastik ifoda, sahnaviy improvizatsiya va badiiy ramzlar orqali konsert nomerining mavzuga asoslangan g‘oyani yetkazish kabi ko‘nikmalarni chuqur egallashadi.

Shuningdek, konsert nomerlari ustida ishlash talabalarning mustaqil fikrlash, sahna tafakkuri va ijodiy tashabbuslarini rivojlantirishda muhim pedagogik vosita sifatida xizmat qiladi. Bir so‘z bilan aytganda, bu jarayon nafaqat texnik mahoratni oshirish, balki san’atkorlik salohiyatini yuzaga chiqarish imkonini beruvchi muhim bosqichdir. “Talabalar konsert dasturida ham yaratuvchi, ham ijrochi sifatida o‘z mahoratini ko‘rsatadi. Ular ma’lum konsert dasturiga kirish lozim bo‘lgan nomerini o‘zi o‘ylab topadi, so‘ng bevosita o‘z nomerining ijrochisiga aylanib, uni yaratadi”. [3.B.140.].

Qo‘g‘irchoq konsert dasturining yana bir muhim jihati shundaki, bu jarayonda talaba o‘zining konsert nomerini mustaqil ravishda ijodiy izlanishlar natijasida o‘ylab topadi, uning asosida badiiy yechimini qidira boshlaydi va uni sahnaga qo‘yish jarayonida dramaturgik, rejissyorlik hamda aktyorlik vazifalarini bir vaqtning o‘zida bajaradi. Bunday ko‘p qirrali ijodiy faoliyat esa talabani o‘z kasbiga yanada mas’uliyat bilan yondashishga va san’atkorlik tafakkurini rivojlantirishga undaydi.

Ta’lim jarayonida qo‘g‘irchoq konsert nomerini shakllantirish jarayoni talabalar uchun nafaqat amaliy mashg‘ulot, balki ularning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqaruvchi samarali

pedagogik uslub sifatida namoyon bo‘ladi. Buni 2-kurs “Qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi” ta’lim yo‘nalishida tahsil olayotgan talabalar ishtirokida yaratilgan “Hayot” nomli qo‘g‘irchoq estrada konsert nomeri misolida yaqqol ko‘rish mumkin.

Mazkur jarayon talabalarga mustaqil ijodiy izlanish imkoniyatini berish tamoyiliga asoslanadi. Dastlab, har bir talaba o‘z qiziqishlari va dunyoqarashiga mos ravishda ma’lum bir g‘oyaviy yo‘nalishni tanlab, konsert nomeri uchun badiiy asos yaratadi. Bu bosqichda talabalar o‘z fikrlarini sahnaviy ko‘rinish tarzida loyihalab, g‘oyani qog‘ozga tushirish orqali dastlabki konsepsiyani ishlab chiqadilar.

Keyingi bosqichda kurs Badiiy rahbari va “Aktyorlik mahorati” fanidan dars olib borayotgan professor-o‘qituvchilar ko‘magida talabalarning ishlari tahlil qilinadi. Pedagogik yondashuvning asosiy tamoyili — talabaning ijodiy tashabbusini rag‘batlantirish hamda uning g‘oyasini professional sahna talablariga moslashtirishdan iborat. Bu jarayonda g‘oyaning badiiy qiymati, sahnaviy ifodaliligi va dramaturgik asoslanganligi chuqur o‘rganiladi.

Muhimi, pedagoglar talabaning taklif qilgan ishlanmasini qat’iy ravishda baholash yoki rad etish o‘rniga, unga yo‘l-yo‘riq ko‘rsatib, sahnaviy tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan metodik tavsiyalar beradi. Bu esa talabalarni mustaqil fikrlashga, sahna yechimlarini topishda yangicha yondashuvlarni qo‘llashga undaydi.

Shuni alohida ta’kidlash lozimki, qo‘g‘irchoq estrada nomerini yaratish jarayoni ko‘p hollarda butun bir spektaklni sahnalashtirishdan ko‘ra murakkabroq sanaladi. Chunki konsert nomeri qisqa vaqt ichida tomoshabinga badiiy g‘oya, estetik zavq va emotsional ta’sirni yetkazib berishni talab qiladi. Bunda har bir detal — qo‘g‘irchoq harakati, musiqiy hamohanglik, plastik ifoda va dramaturgik aniqlik uzviy uyg‘unlikda bo‘lishi zarur.

Konsert nomerini yaratishdagi asosiy mezon — mavzuni to‘g‘ri tanlash, uni dramaturgik talablarga moslashtirish va badiiy yaxlitlikni ta’minlashdir. Aynan shu jihatlar talabaning professional shakllanishida, uning sahna tafakkuri va ijodiy yondashuvini rivojlantirishda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi.

Shunday qilib, konsert nomerlarini qayta ishlash va takomillashtirish jarayonida talabalarning ijodiy ishlari orasidan “Hayot” nomli konsert nomeri alohida e’tiborga sazovor bo‘lgan dastur nomerlari orasidan o‘rin oldi. Ushbu sahna ko‘rinishi o‘zining sodda, ammo chuqur ramziy ma’nosi, dramaturgik aniqligi va badiiy ifodaviyligi bilan ajralib turadi.

“Hayot” konsert nomerining asosiy g‘oyasi inson umrining bosqichlarini bitta timsol — oddiy bolalarning sevimli ovunchoqlariga aylangan shar orqali ifodalashga asoslangan. Dramaturgik yechimda shar inson hayotining ramzi sifatida talqin qilinadi va uning har bir holati inson taqdirining turli bosqichlarini badiiy aks ettiradi.

Sahna harakati kapalaklarning erkin uchishi bilan boshlanadi. Bu esa hayotning boshlanishi — insonning dunyoga kelishining ramziy timsolini ifodalaydi. Kapalaklarning nozik harakati hayotning ilk nafasini, beg‘uborlik va poklik timsolini yaratadi. Ularning harakatidan so‘ng shar asta-sekin havoga to‘lib, insonning bolalik davrini ifodalay boshlaydi. Shar o‘sib borishi orqali insonning ulg‘ayishi, orzulari va hayotga qadam qo‘yishi tasvirlanadi.

Keyingi epizodlarda sharning talaba aktyorlar birligidagi sahna harakati orqali o‘smirlik davri, ta’lim olish jarayoni, ilk muhabbatning barq urishi va insonning oilaviy hayoti aks ettiriladi. Shar atrofida kichik sharlarning qo‘shilishi esa farzandlarning dunyoga kelishini ramziy ifodalaydi. Bu jarayon hayotning to‘kislik va baxtga to‘la pallalarini yoritadi.

Voqealarning keyingi rivojida esa inson hayotining muhim bosqichi – farzandlarni mustaqil hayot sari uchirish ifodalanadi. Shundan so‘ng, shar asta-sekin kichrayib, o‘zidagi havoni yo‘qotadi. Bu esa inson umrining so‘nggi bosqichini, hayotiy quvvatning kamayishini, yakuniy xotirjamlikni bildiradi. Nihoyat, oq kapalaklarning sahnada paydo bo‘lib, parvoz qilishi inson umrining yakunini — hayotning nozik va o‘tkinchi tabiati, uning “kapalak umri” kabi qisqaligini falsafiy ramz sifatida ifodalaydi.

Ushbu konsert nomeri talabalarning dramaturgik tafakkurini, sahnaviy ifoda vositalaridan foydalanish mahoratini va ramziy badiiy obraz yaratish qobiliyatini namoyon etdi. “Hayot” nomli qo‘g‘irchoq estrada nomerining muvaffaqiyati shundaki, unda murakkab falsafiy g‘oya sodda,

ammo ta’sirchan sahna vositalari orqali ifodalanib, tomoshabinga kuchli emotsional va estetik ta’sir ko‘rsatishga erishilgan.

Mazkur ijodiy ish qo‘g‘irchoq konsert nomerlarining tarbiyaviy va badiiy imkoniyatlarini ochib berish bilan birga, talabaning sahna tafakkuri va san’atkorlik salohiyatini rivojlantirishda samarali namuna bo‘lib xizmat qildi.

“Hayot” konsert nomerini yaratish jarayonida talaba va pedagog o‘rtasidagi ijodiy hamkorlik teatr san’atidagi ustoz-shogird an’analari vositasida muhim o‘rin tutdi. Dastlab, nomerning mavzusi, g‘oyaviy yo‘nalishi, janri va oliy maqsadi birgalikda tahlil qilindi. Ushbu tahlil jarayonida asarning zamonaviy talqinidagi asosiy fikr, uning bugungi kun ijtimoiy-ma’naviy kontekstdagi dolzarbligi alohida e’tiborga olindi. Qo‘g‘irchoq teatrining o‘ziga xos badiiy va texnik talablari doirasida yuzaga keladigan savollar yuzasidan ustoz va talaba o‘rtasida fikr almashinuvi asosida dramaturgik yechimga aniqlik kiritildi va konsepsiya yakuniy shaklga keltirildi.

Keyingi bosqichda esa texnik ijro imkoniyatlarini hisobga olgan holda, konsert nomerining sahnaviy yechimi ishlab chiqildi. Ushbu jarayonda to‘rtta talaba qo‘g‘irchoq boshqarish texnikasida faol ishtirok etdi. Asarning markaziy elementi bo‘lgan shar harakati maxsus uslubda boshqarildi. Bunda:

Bitta talaba sharning yuqori qismini ya’ni bosh qismini boshqaradi;

Ikkita talaba sharga biriktirilgan elastik rezinkani o‘ng va chap qo‘llari orqali sharning qo‘li sifatida harakatlantiradi;

To‘rtinchi talaba esa sharning pastki qismiga ulangan maxsus shlang yordamida hayot bosqichlarini ifodalovchi dramatik pallalarda sharni shishirish va yakuniy sahnalarda havoni chiqarish vazifasini bajaradi.

Yuqorida keltirilgan texnik yechim planshet qo‘g‘irchoq turi asnosida maxsus tayyorlangan stolda amalga oshirildi. Sahnadagi harakat erkinligini ta’minlash uchun ikki tomonlama kirish-chiqish imkoniyatiga ega shirmalar o‘rnatildi. Ushbu shirmalar kapalaklar va boshqa qo‘shimcha atributlarning sahnaga olib chiqilishi uchun qulay makon yaratdi.

Ijodiy jarayon davomida talabalarga sahna kompozitsiyasining badiiy yaxlitligini ta’minlash bo‘yicha topshiriqlar berildi. Jumladan, nomer uchun mos musiqani tanlashga alohida e’tibor qaratildi. Fikr almashinuvi va musiqiy materiallarning sinchkovlik bilan tahlil qilinishi natijasida sahnaviy mazmunga mos, falsafiy ohangga ega kompozitsiya tanlab olindi.

Natijada, muntazam repetitsiyalar va puxta tayyorgarlik jarayonidan so‘ng, badiiy jihatdan mukammal, sahnaviy yaxlitlik va falsafiy mazmunga ega bo‘lgan qo‘g‘irchoq estrada konsert nomeri yaratildi. Ushbu ijodiy mahsulot talabalarning texnik mahorati, badiiy tafakkuri va sahna madaniyatini rivojlantirishda muhim bosqich bo‘lib xizmat qildi.

Xulosa o‘rnida yuqorida keltirilgan tahlillar va amaliy tajribalar asosida aytish mumkinki, qo‘g‘irchoq teatrida konsert nomerlari ustida ishlash talabalarning estetik didi, dramaturgik tafakkuri va ijodiy salohiyatini rivojlantirishda samarali pedagogik vosita sifatida o‘z o‘rniga ega. Ushbu maqolada konsert nomerlarini yaratish va ularni ta’lim jarayoniga tatbiq etishning ayrim jihatlari yoritildi. Biroq, bu masala hali to‘liq o‘rganilgan deb bo‘lmaydi.

Mazkur izlanish qo‘g‘irchoq estrada konsert nomerlarining ta’limiy, tarbiyaviy va badiiy imkoniyatlarini ochib berishga qaratilgan ilmiy-amaliy tajribalardan biri hisoblanadi. Mavzuning dolzarbligi shundaki, bu yo‘nalishda yanada keng qamrovli tadqiqotlar olib borish, turli metodik yondashuvlarni ishlab chiqish va ularni amaliyotga tatbiq etish zarurati mavjud.

Shuningdek, konsert nomerlarining zamonaviy teatr san’atidagi o‘rni, ularning yosh kadrlar tarbiyasidagi estetik-ta’sirchan kuchi, hamda innovatsion sahna texnologiyalari bilan uyg‘unligi kabi yo‘nalishlarda ham ilmiy izlanishlar davom ettirilishi maqsadga muvofiqdir.

Shu jihatdan olib qaraganda, qo‘g‘irchoq estrada konsert nomerlarining ta’lim jarayonidagi samaradorligini oshirish va uning tarbiyaviy-badiiy imkoniyatlarini to‘liq ro‘yobga chiqarish uchun quyidagi yo‘nalishlarda ish olib borish maqsadga muvofiq deb o‘ylayman:

Metodik asoslarni rivojlantirish — Qo‘g‘irchoq konsert nomerlaridan iborat yaxlit konsert dasturlarini sahnalashtirish va pedagogik jarayonga tatbiq etish bo‘yicha tizimli metodik ko‘rsatmalar ishlab chiqilishi zarur.

Ijodiy mashg‘ulotlarni kengaytirish — Talabalarning sahna tajribasini oshirish maqsadida muntazam ravishda ijodiy laboratoriyalar va amaliy seminarlar tashkil etilishi lozim.

Zamonaviy texnologiyalar integratsiyasi — Qo‘g‘irchoq estrada konsert nomerlarida innovatsion sahna texnikasi va multimedia vositalaridan foydalanish imkoniyatlarini kengaytirish kerak.

Interaktiv yondashuvlarni qo‘llash — Talabalarni mustaqil ijodiy fikrlashga undovchi interaktiv pedagogik uslublardan samarali foydalanish tavsiya etiladi.

Tajriba almashish imkoniyatlarini yaratish — Xalqaro miqyosda teatr maktablari o‘rtasida tajriba almashish, ilg‘or yondashuvlarni o‘zlashtirish va tatbiq etish dolzarb masala hisoblanadi.

Albatta, yuqoridagi tavsiyalar ushbu tomosha janrining kelgusidagi istiqbolini ta’minlovchi jihatlardan bo‘lib xizmat qilsa ajab emas.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Qodirov M. Qo‘g‘irchoq o‘yin. – Toshkent, 1972. - B.4.
2. Ashurova M. Aktyorlik mahorati. – Toshkent, 2020. - B.140.

UO‘K 792.8(091+100)

Oybek Qulmurodov
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi
Umida Sobirjonova
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi” ta’lim yo‘nalishi 4- kurs talabasi

QO‘G‘IRCHOQ TEATRINING PAYDO BO‘LISH TARIXI VA HOZIRGI KUNDAGI AHAMIYATI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986239

Annotatsiya. *Maqolada Qo‘g‘irchoq teatrining paydo bo‘lish tarixi va hozirgi kundagi ahamiyati, asosan, O‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatrini shakllanishi, tarixi haqida so‘z yuritiladi. Respublika maqomidagi yetakchi davlat qo‘g‘irchoq teatrini barpo etgan shaxslar va unda qo‘yilgan dastlabki asarlar haqida, truppaning dastlabki a’zolari haqida ham so‘z boradi.*

Kalit so‘zlar: *faoliyat, xalq, qo‘g‘irchoqboz, qo‘g‘irchoq, teatr, truppa, davlat, vatanparvarlik, xizmat, tomoshabin, jahon, spektakl, Osiyo, festival, xalqaro.*

Abstract. *The article talks about the history of the puppet theater and its current importance, mainly about the formation and history of the puppet theater of Uzbekistan. It also talks about the people who founded the leading state puppet theater with the status of the republic and the first works performed in it, as well as the first members of the troupe.*

Key words: *activity, people, puppeteer, puppet, theater, troupe, state, patriotism, service, audience, world, performance, Asia, festival, international.*

Dunyo xalqlari madaniyati hamda xalqimiz madaniy hayotida qo‘g‘irchoq teatri o‘zining uzoq tarixi va taraqqiyot yo‘liga ga ega. Mamlakatimizda qo‘g‘irchoq o‘yin deb yuritiluvchi bu san’atning ildizi qadim o‘tmish bilan bog‘liq. Qo‘g‘rrchoq teatrining qo‘lga kiyib o‘ynatiladigan va soyasi tushiriladigan turlari o‘tmishda keng tarqalgan hamda teatr tomoshalarda musiqa muhim rol o‘ynagan. Musiqa ham badiiy bezak sifatida, ham ko‘proq qahramonlar holatini ifodalovchi vosita sifatida ham xizmat qilgan.

Qo‘g‘irchoq teatri san’ati qadimiy va boy madaniyatimizning tarkibiy qismi bo‘lib, o‘zining yorqinligi, maftunkorligi bilan ajralib turadi. Bu san’at voqelikni qo‘g‘irchoq personajlar orqali o‘ziga xos uslubda ba’zan jiddiy, ba’zan hazil, ba’zan esa kinoyali yo‘llar bilan lo‘nda, ravon va qiziqarli qilib ko‘rsata olish imkoniyatiga ega bo‘lgan, betakror san’at turlaridan biridir.

Taniqli olim San’atshunoslik fanlari doktori M.Qodirov qo‘g‘irchoq teatr tarixiga bag‘ishlangan tadqiqotlaridan birida: «Osiyo qo‘g‘irchoq teatri bu shunchaki ermak o‘yin emas, balki bir qit’a xalqlarining falsafasi, dini, adabiyoti, eposi, musiqasi, folklori, tasviriy san’ati va albatta tillari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan muhim tarixiy badiiy hodisadir», - deb ta’kidlaydi"

Haqiqatdan ham o‘zbek an’anaviy qo‘g‘irchoq teatri xalq ma’naviyati va badiiy tafakkurining ajralmas qismidir. Shu bois ham bu san’at ming-yillar osha rivojlanib, o‘zgarib, yangi shakl va yangi qirralar kashf etgan navqiron san’at sifatida hayotga kirib kelgan [1].

Qo‘g‘irchoq teatri aktyori rassom va qo‘g‘irchoq ustasining hamkorligida yaratilgan sahnaviy qo‘g‘irchoqlarga «jon» bag‘ishlaydi, yurak dardini, orzu umidlarini, tabiat va jonivorlarga bo‘lgan munosabatini, Ona-Vatanga bo‘lgan mehr-sadoqatini to‘siq-shirma orqasidan turib qo‘g‘irchoq obrazlari orqali bayon etadi. Bu esa faqat shu san’at turiga xos «jonlanish» mo‘jizasidir. Xo‘sh qo‘g‘irchoq teatri o‘zi nima?

Bu savol bunday olib qaraganda mantiqsizga o‘xshab ko‘rinadi. Bu teatrda tomoshabinlar aktyorlarni emas, qo‘g‘irchoqlarni ko‘rishadi.

1. Nima uchun sahnada jonli odamlar o‘rniga qo‘g‘irchoqlar o‘ynaydi?

2. Odamlar qo‘g‘irchoqlardan yomonroq harakat qiladimi yoki yomonroq gapiradimi?

Yo‘q, albatta, qo‘g‘irchoqning o‘rniga aktyorlar gapiradi va odamlardek hech qachon harakat qila olmaydi. Qanchalik qo‘g‘irchoq ustalik bilan ishlangan bo‘lmasin, odamning harakati va jonli mimikasi unda hech qachon bo‘la olmaydi. Qo‘g‘irchoq odamning o‘rnini egallay olmaydi. Unda qo‘g‘irchoqni nima keragi bor degan savol tug‘iladi. Bu savolga qo‘g‘irchoq teatri ixlosmandlaridan bir necha xil javoblar bo‘ldi, lekin ular ham qo‘g‘irchoq teatrining asl moxiyatini ochib berolmadi. Masalan: «Qo‘g‘irchoq teatri shunisi bilan yaxshiki, - derdi ular - u ixcham va qulay, boshqa teatr borolmagan joyga u bemalol etib bora oladi». Bu fikr xato, chunki qo‘g‘irchoqsiz odam, qo‘g‘irchoqliga qaraganda ixchamroq.

San’at mezoni ixchamlilik bilan o‘lchanmaydi. Agar nimadir yomon bo‘lsa, u yoqdan-bu yoqqa oson olib o‘tilishi bilan yaxshi bo‘lib qolmaydi. Yana boshqalari shunday deyishdi: «Qo‘g‘irchoq teatri bolalarga kerakligi bilan yaxshi».

To‘g‘ri u bolalarga kerak. San’atning hamma turlari bolalarga kerak: adabiyot, musiqa, rassomlik va shularni qatorida qo‘g‘irchoq teatri ham. Bolalarga kerak bo‘ladigan adabiyot juda yaxshi darajada bo‘lishi kerak va shuni qatorida qo‘g‘irchoq teatri ham albatta a’lo darajada bo‘lishi kerak. Qo‘g‘irchoq teatri mezoni tomoshabin yoshini o‘lchovchi emas, u tomosha san’atini bir turi. Uni tomoshabinga, shu qatorda bolalarga kerakligini quyidagicha isbotlab bersa bo‘ladi, qachonki qo‘g‘irchoq orqali shunday spektakllar qo‘yish mumkinki, zero xayotiy voqealarni va hodisalarni boshqa yo‘l bilan va boshqa teatr turi bilan ochib bo‘lmaydi. Jonli odam ifoda etolmagan voqeani jonsiz qo‘g‘irchoq qanday bajaradi? Uning kuchi nimada? Ajablanarligi aynan uning jonsizligida. Agar aktyor sahnada stulga o‘tirib shimini tizzasidan tortib qo‘ysa tomoshabin bunga e’tibor bermaydi. Agarda bu harakatni sahnada qo‘g‘irchoq bajarsa, hamma chapak chaladi, ularni e’tiborini tortadi, chunki qo‘g‘irchoq harakati orqali barcha ertaklardagi umumiylikni ifoda eta oldi.

Qo‘g‘irchoq o‘yini xalq og‘zaki ijodiga asoslangan san’at hisoblanib dastlab uning yozma matni bo‘lmagan. U uzoq-yillar kuzatish, mashq qilish, yodlash, malaka hosil qilish orqali muayyan syujetlar vosita va uslublar bilan otadan-o‘g‘ilga, ustozdan-shogirdga o‘tib kelavergan. Qo‘g‘irchoqbozlar qo‘yillgan tomoshalar orqali jamiyatdagi illatlar: zo‘ravanlik, poraxo‘rlik, tekintomoq amaldorlarni qattiq tanqid qilganlar hamda zahmatkash xalqqa kulgi va zavq bag‘ishlaganlar [2].

Hozirgi kungacha "Fonus hayol" bir qator afzalliklari: teatri asbob-uskunalarining oddiyligi, ko‘rsatishning oson va qulayligi tufayli keng tarqalmoqda. Bunday teatr bolalarni estetik tarbiyalashda katta ahamiyatga egadir. "Fonus hayol" teatrida ish hammaga topiladi birining ishi ikkinchisining ish natijasiga bog‘liq bo‘ladi. "Fonus hayol" teatri bolalarning nutqini rivojlantirishda hamda ularning so‘z boyliklarini boyitishda ahamiyatlidir. "Fonus hayol" teatrining jihozlari oddiy. Ingichka plyonkalar yordamida maxsus shirma-ekran yasaladi va u ayni bir vaqtda figura va dekoratsiyalar solinadigan chamadon rolini ham bajaradi. Agarda ekranning hajmi 50x60 sm bo‘lsa har qanday chiroq yorug‘lik manbai xizmatini bajara oladi. Bunday teatrda qog‘ozdan yasalgan dekoratsiyalar bevosita ekranga o‘rnatiladi. Shakllar ekranga taqab ushlanadi. Ularning silueti shakllarning katta-kichikligi bilan bir xil bo‘ladi.

Har bir narsaning o‘tmishi va kelajagi bo‘ladi. Har qanday narsaning. Hattoki, o‘xshamagan biron bir ishning o‘tmishi uning boshlanishi bo‘lsa, kelajagi uning tugashi, ya’ni o‘xshamaganligi, o‘zidan kutilgan natija bermaganligi bo‘ladi. Har bir ishning boshida katta kishilar bo‘lmasada, biroq, katta rejalar bo‘ladi, ulkan maqsadlar bo‘ladi. Tarix va kelajak doimo bir-biriga yonma-yon va chambarchas bog‘liq bo‘ladi. O‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatrining tarixi ham xuddi shunday. O‘tmishdagi fidokor bu soha vakillari oldidan chiqqan to‘siqlar va qiyinchiliklarga qaramasdan to‘xtab qolmadi va bu kelajakda o‘z mevasini hali hanuzgacha berib kelmoqda.

O‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatri, Respublika qo‘g‘irchoq teatri — respublika maqomidagi yetakchi davlat qo‘g‘irchoq teatri. Rasman o‘z faoliyatini 1939-yil noyabr oyidan boshlagan. Ungacha Xalq qo‘g‘irchoqbozi Po‘latjon Doniyorov rahbarligida kichik truppa tashkil topgan. 1937-yil Po‘latjon Doniyorov, Tillaxon Matyoqubov, G‘afurjon Mirzarahimov va Mirzakarim

G‘afurov kabi qo‘qonlik qo‘g‘irchoqbozlar bilan hamkorlikda S. Abdullaning "Saltanat" pesasini sahnalashtirib, Moskvada o‘tgan o‘zbek san’ati dekadasida ko‘rsatgan. Davlat qo‘g‘irchoq teatriga asos solgan P. Doniyorov, S.A. Urazova, Ye.G.Podgurskayalar o‘zbek xalq qo‘g‘irchoq teatri an’analari va rus qo‘g‘irchoq teatri tajribalariga suyanganlar. Jamoa o‘z ishini bolalar teatri sifatida boshlagan bo‘lsada, Ikkinchi jahon urushi davrida katta yoshdagi tomoshabinlarga ham xizmat qilgan. Vatanparvarlik mavzuidagi konsert va parodiyalar qatorida "Davron" (A.Bobojonov), "Nasriddinning sarguzashtlari" (Y. Arbat), "Ali kichkina" (G‘ayratiy), "Sirli o‘rmon" (Ye.Shvars), "Ur, to‘qmoq" (S.Preobrajenskiy) kabi xalq ommasining kuchqudrati, hayotbaxshlikni targ‘ib etuvchi spektakllar yaratildi. Teatr asta-sekin o‘zbek mualliflari bilan ishlashga ham e’tibor kuchaytira bordi. 50-yillarda yaratilgan "O‘rmonda" (G‘ayratiy), "Sehrli quticha" (R.Botirov, A.Lelyavskiy), "Ziyod botir" (N. Habibullayev), "To‘ti va Qumri" (M.Muhamedov), "O‘rmondagi hodisa" (S.Abduqahhor) kabi spektakllar shu hamkorlik samarasidir. Ayniqsa, "Aldarko‘sa" spektakli e’tiborli bo‘ldi. Jamoa spektakllardagi uyg‘unlik, qo‘g‘irchoq yasash va ularni o‘ynatish uslubini mukammallashtirish masalasiga ko‘proq e’tibor bera boshlaydi. Teatr "Rahim va qo‘ng‘iz" (A.Boboxonov, A. Qobulov), "Alijon va Valijon" (S. Abduqahhor), "Temir bola" (Yo.Xo‘jayev) va boshqalar spektakllar bilan boyidi. 1969-yil 15-20-sentabrda O‘rta Osiyoning Toshkentda o‘tkazilgan 1festivalida teatr "Semurg‘" (Zulfiya va S.Somova), "Qoyil, Chiyovjon" (Ye.Chepovetskiy) spektakllari bilan qatnashib yaxshi baho oladi. "Qirol tiktak" (Ye. Xo‘jayev), "Fotimaning sarguzashtlari" (N. Habibullayev), "Dangasaning holi voy" (L. Mahmudov), "Ovdagi hodisa" (X.Rahmatullayev va T.Mahramov) kabi spektakllar teatr izlanishlarining samarasi bo‘ldi. 1966-yil teatr qoshida 2-yillik teatrstudiya tashkil etilgan; uni tugatganlar Andijon qo‘g‘irchoq teatriga asos solganlar. O‘z yutuqlarini Birma (1972), Pokiston (1975) va Hindistonda (1977) namoyish etgan. 1976-yil Moskvada 8 ta spektakl ko‘rsatgan. 1979-yil 25-oktabrda teatr muhtasham zamonaviy binoga ko‘chdi. Bino "Oygul va Baxtiyor" (H.Olimjon dostoni, Zulfiya va S.Somova inssenirovkasi) spektakli bilan ochildi va shu-yili Osiyo mamlakatlari qo‘g‘irchoq teatrlarining 1- xalqaro festivali bo‘lib o‘tdi. Festivalda qo‘girchoqboz S. Obrazsov ham qatnashdi.

80-yillar bosh rejissyor I.Yoqubov, bosh rassom V. Akudin, qo‘g‘irchoq yasovchi ustalar V.Sagadayeva, S.Strashnov rahbarligi hamda M.G‘ulomova, T.Mahramov, T.Rahmonberdiyev, M.Bobojonov, V.Kalyadin, V.Borisov kabi aktyorlar ishtirokida "Kul, kulaver, Oyxon" (Hamzaning "Maysaraning ishi" asari asosida), "Semurg‘ — baxt qushi" (Zulfiya, S.Somova), "Kenja qiz" (M.Xalil), "Sehrli kiyik" (A.Qobulov), "O‘tkir shohli buzoqcha" (R.Farhodiy), "Temirchi va malika haqida ertak" (Isfandiyor) kabi rangbarang ertak spektakllar maydonga keldi. Teatr kattalar uchun ham "Xoakin Murettaning yulduzi va o‘limi" (Pablo Neruda poemasi asosida), "Kachal Polvon qildi jang — fashist xoli bo‘ldi tang" (N.Ro‘zimuhamedov), "Agent 00" (G.Borovik) kabi asarlarni sahnalashtirdi. 1988-yil Hindiston bo‘ylab ingliz va hindiy tillarida"Sehrli to‘rqovoq" (Y.Xaimov), "Fotimaning sarguzashtlari" (N.Habibullayev), "Senimi, bo‘ri, shoshmay tur!" (L.Xayt) spektakllarini namoyish etdi. "Paxtaoy" (V.Borisov), "Nasriddinning 41 pashshasi" (Z.A’lam), "Sehrli harflar oroli" (H.Imomberdiyev) kabi yangi spektakllar sahnalashtirildi.

Mustaqillikdan so‘ng teatr yangi ijtimoiy sharoitda bolalarga xizmat qilishdan tashqari mamlakatimizda boshqa endi shakllana boshlagan qo‘g‘irchoq teatrlariga yaqindan yordam berdi. "Karvonsaroy" (I.Lukyanova), "Ur, to‘qmoq" (S.Preobrajenskiy), "Baxt axtargan Hasan" (Ye.Speranskiy), "Chodir jamol" (Sh.Yusupov), "No‘xot bola" (H. Imomberdiyev), "Issumbosi" (yapon ertagi asosida N. Normatov va Sh.Yusupov pesasi) va boshqalar spektakllar an’anaviy teatr vositalari asosida yaratildi. "Alpomish" dostonining 1000-yilligiga bag‘ishlangan "Qanotli odamlar" (N.To‘laxo‘jayev), Navoiy yubileyiga atab "Lison uttayr" (X.Rasul), "Shum bolaning sarguzashtlari" va "Yana Andersen" (G‘.G‘ulom va G.Andersen asarlari asosida) va boshqalar — keyingi-yillar mahsuli. Samarqand festivali (1991, 2000), shuningdek,Turkiya (1994), Pokiston (1994, 1996, 2004) va Misrda (2004) o‘tgan xalqaro festivallarda, AQSH, Germaniya, Rossiya va boshqalar mamlakatlarda o‘zining eng sara asarlarini namoyish etdi. Teatr 2 til (o‘zbek, rus) da ijod qiladi. Jamoa UNIMA (Xalqaro qo‘g‘irchoq teatrlari ittifoqi)ning a’zosi. Qo‘g‘irchoq

ustalaridan V.Sagadayeva, L. Yureva, N.Mirzaahmedova, butafor - R.Ibrohimova, aktyorlardan O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist M. Egamnazarova, K.Jabborova, E.Mirzohidov, R.Dehqonboyev, G.Xoroshovseva, V.Yusupova, N.Ustyukina, G.Borodin, rejissyor D.Yo‘ldosheva kabilarning xizmatlari alohida. Teatrning bosh rejissyori — Maryam Ashurova, bosh rassom - M.Ivanyan [3]. Aktyor sahnada boshqa odamni obrazini yaratadi, lekin umumlashgan odamni bir vaqtda bir harakat bilan yaratish qo‘lidan kelmaydi, chunki u shundoq ham odam. Qo‘g‘irchoq esa odam emas, shuning uchun umumlashgan xarakterdagi odamni ifoda etoladi. Masalan: yoshgina qiz juda go‘zal bo‘lishi mumkin, lekin bu uning shaxsiy go‘zalligi va shaxsiy yoshligi.

Rassom yoki xaykaltarosh tomonidan yaratilgan qiz ham go‘zal, yosh, lekin bu yoshlik, go‘zallik ko‘plab qizlarniki umumlashgan ifodasi bo‘lishi mumkin, chunki u jonsiz. Qo‘g‘irchoq - jonli narsani plastik ifodasi - inson, bug‘u, kaptar va h.k. Qo‘g‘irchoq - bu skulptura. Aktyor shu yasalgan jonsiz narsani (skulpturani) jonlantiradi, jon ato etadi. Jonlantirish jarayoni - jonsiz narsani jonlikka aylantirish -tomoshabin uchun mo‘jiza, xoh u tomoshabin katta yoshda bo‘lsin, xoh yosh bola.

Bu mo‘jiza - qo‘g‘irchoq teatri san’atini, harakatsiz statik tasviriy san’atdan, dinamik tomoshaviyligi bilan ajratib turadi. Bu jonlanish mo‘jizasi qo‘g‘irchoq teatri san’atini, boshqa tomoshalardan farqlanib turadi, chunki «jonli teatrda» jonlanish emas, katta yangi obraz yaratish (perevoplashenie) protsessi bo‘ladi.

Qachonki, qo‘g‘irchoq, berilgan shart sharoitga to‘liq ishongan, shu jonlanish mo‘jizasidan o‘zi lazzatlangan aktyorni qo‘lida bo‘lsa, shunda tomoshabinga bo‘lgan qo‘g‘irchoqni emotsional ta’siri juda kuchli bo‘ladi. Shunda tomoshabinda ham xayratlanish, xursandchilik, turli yangiliklar, har bitta harakatni kuzatib borish, hayajon, kulgu va nafasni ichiga yutib kuzatish holatlari paydo bo‘ladi. Ana shunisi bilan qo‘g‘irchoq teatri buyuk qudratga egadir. Agarda san’atni maqsadi yuzaki bo‘lsa, unda aktyorni mo‘jizasi ko‘zbo‘yamachilikka o‘tadi. Bu san’atni umri qisqa va hech qanday tuyg‘u va hissiyotlarni uyg‘otmaydi. Chunki jonlangan qo‘g‘irchoq bu ko‘zbo‘yamachilik (fokus) emas, obrazni tug‘ilishi. Obrazni yaratishi - bu bir qancha xarakterlarni, insoniy xususiyatlarni umumlashgani va shu xarakterlarni to‘qnashuvida keng, keskin, hayajonli umumiylik paydo bo‘ladi.

Qo‘g‘irchoq hayotdagi kamchiliklarni keskin fosh etib, odamlarda kulgu va g‘azab uyg‘otadi. U - komediya, fars, satira janrlari ustidan xukm suradi va o‘zining ijodiy tarixida bu janrlarda o‘z kuchini ko‘rsatgan. Qo‘g‘irchoq turlari xilma-xil bo‘ladi, bir xillari mushukka o‘xshash yumshoq va mayin, tog‘ga o‘xshagan qomatli, burgutga o‘xshagan shiddatli bo‘ladi, umumlashtirib va oldinga qo‘yilgan g‘oyani ifoda etadi. Qo‘g‘irchoqlar tragik va romantik qahramonlarni o‘ynagan. Hatto o‘rta asr man’balarida xudolarni ham ifoda etgan. Ana shunday ifoda vositalarini o‘zida mujassamlashtirgan san’at dargohi qo‘g‘irchoq teatridir. Qo‘g‘irchoq teatrda umumiylikni bir obraz orqali aniq ifodasi topilsagina u chinakam teatr bo‘ladi. Qo‘g‘irchoq teatrining ifoda vositalaridan biri so‘zdir. So‘zni qo‘g‘irchoq xatti-harakati bilan uyg‘unlikda olib borish joiz. Ammo so‘z darajasiga yetguncha qo‘g‘irchoq teatri sahnaviy nutqi qoidalarini, tamoyillarini o‘zlashtirishi kerak. Har bir qo‘g‘irchoq personajga nutqiy o‘zgacha yondashish amallariga e’tibor qaratish kerak.

Ta’lim muassasalarida ko‘ngil ochish soatlarida quyidagi teatr turlaridan foydanadilar.

1. Soya teatri.
2. Stol teatri.
3. Barmoq teatri.
4. Paxmoq teatri.
5. Qo‘lqopli qo‘g‘irchoq teatrí

Soya teatri-qo‘g‘irchoq teatrining o‘ziga xos turlaridan hisoblanadi. Unda qo‘g‘irchoqlar emas balki, shakllardan iborat o‘yinchoqlar ishtirok etadi.Tomosha qiluvchilar sahna ro‘parasida o‘tirib ekranda yorug‘lik orqali harakatlaniyotgan soyalar, odamlar, hayvonlar va qushlar soyasini ko‘rishi mumkin.

Stol teatri. Stol teatrining bir necha turlari mavjud. Bu teatrlardagi aktyorlar jismlarni qo‘l bilan tagliklar sim magnit orqali turlicha harakatga keltiradi. Shakllarning tuzilishi ham turlichadir. Ish ertak yoki masal tanlashdan boshlanadi. So‘ngra unga mos personajlar tayyorlanadi. Jonivorlar shakllarini bolalar rasmli ertak kitoblardan kal’kaga ko‘chirishlari mumkin. Kal’kadagi rasmni nusxa qog‘oz yordamida ikkita oq qog‘ozga tushiriladi.

Barmoq teatri qahramonlarini qog‘ozdan yasash mumkin. Bu kichik konus va silindr shaklidagi barmoqqa kiyish uchun yasalgan. Qog‘ozdan odam, hayvonlarning kichik shaklda barmoqqa tasvirini tayorlab uni barmoqqa qog‘ozdan uzuk shaklida yasalgan qog‘oz halqaga yelimlab, barmoqqa kiyib olinadi. Teatr qahramonlarini kichik qutichalardan ham yasash mumkin. Qutichalarning tag tomonidan barmoqni kirgizish uchun joy tayorlab qutichaga xohlagan qiyofa berish mumkin. Qutichaning qulay tomonidan barmoq sig‘adigan kichik teshikcha qilib qo‘yiladi, masalan gugurt qutichasidan, kublardan, dumaloq shakldagi qutichalardan va boshqalardan. Barmoq teatri uchun turli xil gazlamalardan foydalanish ancha keng tarqalgan. Bunda gazlamaning sitilib ketmay digan xili tanlanadi va uning teskari tomondan tikib so‘ngra o‘ngigi ag‘dariladi, qolgan joyi tugib chiqiladi. Bolalarga andazaning teskari tomonidan tikishni, ko‘z, qosh, burun, og‘iz kabilarni tikish yoki yopishtirish kerakligini aytib, ularni bajarishga undash mumkin. Bolalar mustaqil soch, jiyak, lenta va to‘rdan bezaklarni o‘zlari tikadilar.

Qo‘lqob qo‘g‘irchoqlar (barmoqsiz qo‘lqob). Eski qo‘lqobcha, qo‘lqob qo‘g‘irchoqlarni yasash uchun ashyo bo‘la oladi. Bunday o‘yinchoqlarni ham bolalarning o‘zlari yasashlari mumkin. Qo‘lqob qo‘g‘irchoqning bosh qismi, katta barmoq esa, burun bo‘lib xizmat qiladi. Qo‘lqobni to‘liq hayvonga aylantirib olish ham mumkin, bunda katta barmoq dum vazifasini o‘taydi. Qo‘lqob qo‘g‘irchoq tanasi bo‘lishi, unga bosh va boshqa detallarni biriktirish ham mumkin. Qo‘lqob topilmasa, unda to‘qilgan eski buyum yoki matodan foydalanamiz. Bunda beshta barmoq o‘rnini bichish shart emas, turli detallar unga tikib qo‘yiladi.

Pahmoq teatri. Pahmoq teatrining tuzilishi va jihozlari. Ma’lumki, bolalarning har tomonlama rivojlanishlarida turli o‘yinlar va teatrlashtirilgan tadbirlarning ahamiyati kattadir. Bunda stol ustida o‘ynaladigan o‘yinchoqlar qo‘g‘irchoqlar keng foydalaniladi [4].

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, bolalarga teatr qo‘yishdan maqsad bolalar ongigi milliy urf-odatlarimizni, an’analarimizni singdirishda ularga shu aziz vatan barchamizniki ekanligini uqtirish, har tomonlama ma’naviy barkamol qilib tarbiyalashda, tevarak-atrofda bo‘layotgan voqea hodisalarni, o‘zining adabidagi ahloqiy kamchiliklarini, tabiatni asrab-avaylash, unga mehr uyg‘otishda qo‘g‘irchoq teatrining ahamiyati kattadir. Chunki teatrda tomoshabinlar tomoshalarni faqat ko‘rib, tinglabgina qolmay balki unda mustaqil ishtirok etadi.

Foydanilgan adabiyotlar

1.Qodirov M. O‘zbek teatri tarixi: darslik / M.Qodirov, S.Qodirova. – Toshkent: Niso poligrag, 2019.

2.Ashurova M. Mehrdan yaralgan olam. - Toshkent: Zamon poligraf, 2018

3.Mo‘minova M. Bolalik dunyosida ezgulik uyg‘otib yoxud qo‘g‘irchoq teatridan katta teatr sari. – URL:Yuz.uz. - 2021-yil 09-noyabr.

4.Mamatqulov B. Bolalarni tarbiyalashda qo‘g‘irchoq teatrining ahamiyati // Oriental Art and Culture. – 2022. - Volume 3, Issue 1.

5.Hayitbayev SH. Qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti, 2007.

6.Turdiyeva I. Qo‘g‘irchoq boshqarish asoslari. - Toshkent: Zamon poligraf, 2015.

UO‘K 792.8:37.018.1+004.9

Dilfuza Riskiyeva
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi

ZAMONAVIY VIRTUAL JAMIYATDA BOLA TARBIYASIDA QO‘G‘IRCHOQ TEATRLARNING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986241

Annotatsiya. *Bul maqalada qazirgi zamanǵy balalar biliminiń jetistikteri men kemshilikteri, qazirgi zamanǵy telekomýnıkasıalyq quraldardyń bala tárbıesindegi róli men mańyzy, qýyrshaq teatrlarynyń balalardyń sanasynda ulttyq qundylyqtardy tárbıeleýde qandaı mańyzy bar ekendigi týraly aıtylady.*

Kalit so‘zlar: *qarym-qatynas, teatr, spektákl, qýyrshaq, ertegi.*

Abstract. *This article describes the achievements and shortcomings of modern children's education, the role and importance of modern telecommunications in children's education, and the importance of puppet theaters in educating children of national values.*

Keywords: *communication, theater, performance, puppet show, fairy tale.*

Bugungi XXI asrga kelib zamonaviy virtual reallik ommaviy madaniyatining asosiy quroliga aylanib insoniy munosabatlar ziddiyatlar kelib chiqishiga, insonlarni manqurtga aylantirishi, jangarilik, behayolik buzuqlik, va vahshiylikni targ‘ib qilinishi va oddiy holatga aylanshi shu qadar rivojlandiki, go‘yo kashf qilinmagan yangilik, yaratilmagan ixtiro qolmadi. Hozirgi zamonning eng asosiy muammolaridan biri hayotning virtuallashib borayotgani va bu narsa ayniqsa, yoshlar hayotida yaqqol ko‘zga tashlanayotganidir. Eng kichik yoshdagi bolalar ham ijtimoiy tarmoq nima ekanligi, undan qanday foydalanish mumkinligini biladi. Globallashuv va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari rivojlanib borayotgan kunda o‘sib kelayotgan yosh avlod bola tarbiyasi masalasi har qachongidan ham muhim hisoblanadi. Xo‘sh xozirgi o‘sib kelayotgan yosh avlodga kimlar tarbiyani bermoqda? Tarbiya bizdan ko‘p narsalarni talab qiladi. Masalan, vattanni sevmoqlikni, oila muqaddasligini va o‘zidan kattalarni xurmat qilishlikni chuqur anglash kerak.-yillar bir-biriga o‘xshamasligi, avlodlar esa o‘zgarishi mumkin. Ammo yurakdagi mehr-muhabbat hech qachon o‘zgarmaydi. Muhabbat bu-avvalo inson o‘ziga ishonishi, o‘zini hurmat qilishi uchun ham jasorat talab qiladi. Farzandlar o‘z-o‘zidan katta bo‘lib qolmaydi ularga tarbiya, bilm, kiyim, oziq-ovqat, uy-joy zarur. Shuningdek, albatta ta’lim olishi uchun sharoit kerak. Afsuski, hozirgi kunda ular uchun qo‘l telefoni zarur deb hisoblashadi biroq bolaga e’tibor kerak, telefon emas ammo farzandlar tarbiyasi uchun eng muhimi insoniy samimiyat va ota-onaning e’tibori va mehr-muhabbatidir. Shunday me’yorlar mavjudki ularni o‘zgartirish mumkin emas. Bu insonnig biologik xususiyatlari hisoblanadi. E’tibor berilsa, o‘zbek xalqida tarbiya masalasi azaldan muhim ahamiyat kasb etib, bolaning ota-onasi, bobo-buvilari, aka, opa, ammo, xola, tog‘a, amaki, qo‘ni-qo‘shni, mahalla hamma birdek mas’ul bo‘lgan. Qayerdadir nojoiz ish qilib turgan bolaga ko‘chadan o‘tib ketayotgan har qanday odam nasihat qilgan, tanbeh bergan.-yillar davomida shakllangan urf-odatlar, an’analar, qadriyatlar zamirida tarbiya masalasi birlamchi omil sifatida qaralgan. “Bir bolaga yetti mahalla ham ota, ham ona” degan maqolning tom ma’nosida ham bola tarbiyasi va uning istiqboli yotadi.

Bolaning dunyoqarashi, uning shaxs sifatida rivojlanishi, ularni ota-bobolardan meros bo‘lib qolgan boy madaniyatimiz, urf-odat va an’analarimiz ruhida tarbiyalash masalasi kun tartibiga qo‘yilar ekan, bugun ota-ona vazifasini ko‘p hollarda televizor ekrani, qo‘l telefoni, ijtimoiy tarmoqlar bajarmoqda. Bolalar G‘arb qadriyatlari singdirilgan xorij multfilmlari, fantastik obrazlar bilan boyitilgan turli kompyuter o‘yinlari girdobiga tushib qolmoqda. Chunki, bolalar sahnadagi jonli tomoshalardan – teatrdan yiroqlashmoqda. Teatr san’ati hayotni turli voqea-

hodisalar, turli kurash va ziddiyatlar, ichki kechinmalarni dramatik xatti-harakatlarda, aktyor ijrosi orqali aks ettiradi. Aksariyat bolalar ana shu hissiyotlardan bebahra ulg‘aymoqda.

Shu o‘rinda ayrim misollarga e’tibor qaratamiz. Har-yili yangi-yil tomoshalari paytida bolalarga mo‘ljallangan yangi-yil sarguzashtlarining bosh qahramonlari asosan rus xalq ertaklaridan olingan. Qorbobo, qorqiz, yalmog‘iz kampir, qor malikasi, qizil qalpoqcha va boshqalar. Shu o‘rinda savol tug‘iladi? Yangi-yil tomoshalarida qachon o‘zbek xalq ertaklari qahramonlari asosiy planda namoyon bo‘ladi? Bolalar “Alpomish”ni qachon taniydi? Nasriddin Afandi obrazi orqali yangi-yil tomoshalarini tashkillashtirish mumkin emasmi? Toshkent shahar hokimligining telegram kanalida yoritilgan xabarga ko‘ra, bolalar uchun yangi muzey foydalanishga topshirilgan. Xabarda “Pashsha-Oyposhsha bilan tanishuv”, “Yalmog‘iz kampir bilan do‘stlashish”, “Qizil qalpoqcha bilan ko‘rishish”, “Buvijon uyida mehmon bo‘lish”, “Zumrad va Qimmat” interaktiv o‘zbek xalq ertagini tinglash mumkinligi aytiladi. “E’tibor qilsak, muzeyda asosan rus xalq ertaklari va qahramonlari aks etgan. Eng qizig‘i muzey nomi ham rus tilida “Skazka za skazkoy”!” [1]. Demak, rus xalq ertaklari qahramonlarini ko‘rib ulg‘aygan avlodning Ona Vatanga muhabbati ham savol ostiga qoladi. Shuning uchun bolalarga mo‘ljallangan yangi-yil tomoshalarida milliy qahramonlarni asosiy planga olib chiqish taklif etiladi. Masalaning boshqa tomoni ham borki, bunday tomoshalar ikki tilda olib boriladi. O‘zbekistonda barcha millat va elatlarga bag‘rikenglik asosida munosabat bildiriladi. Ammo, bayram tomoshalarini bir tilda olib borish, tomoshalar reklamasida tomosha qaysi tilda bo‘lib o‘tishini yozish majburiy talab sifatida qo‘yilishi kerak. Bu chipta xarid qilgan iste’molchi huquqlari buzilishiga ham olib kelishi mumkin.

O‘zbekiston aholisi tobora o‘sib, salkam 40 millionga yaqinlashdi. Bolalar tug‘ilishi va ularning soni ham ko‘tarildi. Maktabgacha ta’limga alohida e’tibor qaratilib, davlat maktabgacha ta’lim muassasalari bilan birga, xususiy MTTlar, uy bog‘chalari tashkil etildi. Bolalar maktab yoshiga yetguniga qadar muayyan bilimga ega bo‘lishi ularning ertangi kuni uchun poydevor vazifasini bajaradi. Dunyoning rivojlangan mamlakatlari bu masalaga alohida e’tibor qaratadi.

O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrlarining asosiy tomoshabini maktabgacha ta’lim muassasalari tarbiyalanuvchilari va boshlang‘ich sinf o‘quvchilari hisoblanadi. Xo‘sh, O‘zbekistonda ular uchun nechta qo‘g‘irchoq teatri ishlamoqda? Mamlakatning ayrim hududlaridagina qo‘g‘irchoq teatri mavjud. Poytaxtda ham bitta qo‘g‘irchoq teatri bor. Dunyo standartlari bo‘yicha bola soniga nechta teatr to‘g‘ri kelishi kerak. Qo‘g‘irchoq teatrlari kamligi bu alohida masala. Ammo, qo‘g‘irchoq teatrlariga bormayotgan necha minglab bolalar bor.Ular asosan kabel telekanallari va internet tarmog‘i orqali xorij qahramonlari ishtirokidagi mulfilmlarni tomosha qilishadi. Bola qo‘g‘irchoq teatrga bormasa, o‘zini milliy qahramonlar qiyofasida ko‘rolmasa o‘z millatiga havas va mehr qayerdan uyg‘onadi. Shulardan kelib chiqib, quyidagi takliflarni bermoqchimiz:

- O‘zbekistondagi barcha maktabgacha bo‘lgan ta’lim tashkiloti rejasiga har oyda kamida bir yoki ikki marta qo‘g‘irchoq teatrlari tomoshasini kiritish;
- Dunyo standartlarini ko‘rib chiqib, O‘zbekistonda qo‘g‘irchoq teatrlari sonini ko‘paytirish;
- Bolalar teatrlarida faqat spektakl emas dramaturgiyaga qurilgan estrada konsert shoularini ko‘proq tashkil etish
- Viloyat qo‘g‘irchoq teatrlani qaytadan zamonaviy texnik uskunalar bilan ta’minlash;
- Qo‘g‘irchoq teatrlarini zamonaviy repertuar bilan boyitish;
- Hududlarga borish uchun qo‘g‘irchoq teatrlari aktyorlari uchun rag‘bat tizimini joriy etish joiz.

Xulosa qilib aytganda, o‘sib kelayotgan avlodni milliy ruhda tarbiyalashning muayyan chora-tadbirlari ishlab chiqilib, yagona Davlat dasturi yaratilishi zarur. Qo‘g‘irchoq qiyofasidagi milliy ertak qahramonlariga havas orqali Ona Vatanga va millatga muhabbat paydo bo‘ladi, hamda bolalar tarbiyasida katta o‘zgarish seziladi

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. https://uz.wikinlu.ru/wiki/puppetry
2. https://yuz.uz/uz/news/bolalik-dunyosida-ezgulik--uygotib-yoxud-qogirchoq-teatridan-katta-teatr-sari
3. https://azon.uz/content/views/bu-muzey-kim-uchun-yohud-alpomishni-tani

UO‘K 791.631:808.5(569.5)

Dilfuza Riskiyeva
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati”
kafedrasi o‘qituvchisi
Erkinov Og‘abek
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr rejissyorligi”
ta’lim yo‘nalishi 1-bosqich talabasi

QO‘G‘IRCHOQ TEATRI AKTYORLARIDA NUTQ TEXNIKASI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986243

Annotatsiy. *Ushbu ilmiy maqolada qo‘g‘irchoq teatrida sahna nutqining o‘rni va ahamiyati haqida so‘z boradi*

Kalit so‘zlar: *spektakl, qo‘g‘irchoq, teatr, san’at, sahna nutqi, ovoz, aktyor.*

Abstract. *This scientific article examines the role and significance of stage speech in the puppet theater.*

Keywords: *performance, puppet, theater, art, stage speech, voice, actor.*

Teatr san’ati bu eng qadimiylaridan biridir, u o‘ziga xos xususiyatlarga va boy rivojlanish tarixiga ega, buning natijasida bu san’at turi hali ham ko‘plab tomoshabinlar nigohidan e’tiborsiz qolmaydi. Teatr san’at turi sifatida uning asarlarida san’atning boshqa turlarida mavjud bo‘lmagan noyob fazilatlarga ega bo‘lish imkonini beruvchi o‘ziga xos xususiyatlar bilan ajralib turadi. Teatr kichik tomoshabinga, ijodini boshlagan yoshlarga katta tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatadi. Shunday ekan teatrlarning eng kichigi bo‘lmish qo‘g‘irchoq teatri hisoblanadi. Qo‘g‘irchoq teatri san’atining ajralmas turlaridan biridir. Qo‘g‘irchoq teatri bu bolalar hayotining dastlabki bosqichida tanishadigan san’at va bolalarning sevimli tomoshasidir. Qo‘g‘irchoq shoulari, tomoshalari barcha yoshdagi bolalarga yorqin, unutilmas laxzalarni taqdim qiladi va bu ajablanarli emas, chunki bolalar uchun qo‘g‘irchoq teatri - bu har daqiqada mo‘jizalar sodir bo‘ladigan ertaklar va sehrgarlar olamiga tashrif buyurish imkoniyatini beradi. Qo‘g‘irchoq teatri spektakllarida qo‘g‘irchoq personajlari qo‘g‘irchoq teatri aktyorlari tomonidan harakatga keltiriladi.

“Osiyo qo‘g‘irchoq teatri bu shunchaki ermak o‘yin emas, balki bir qit’a xalqlarining falsafasi, dini, adabiyoti, eposi, musiqasi, folklori, tasviriy san’ati va albatta, tillari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan muhim tarixiy hodisadir”, - degan edi teatrshunos olim Muhsin Qodirov. Shu fikrga qo‘shilgan holda shuni aytish mumkinki, insonga nafosat tuyg‘usini singdirib va murg‘ak qalbiga ezgulik urug‘ini sochishda, yosh avlodning estetik tarbiyasi, ongi va tafakkurini o‘stirishda, qolaversa, ularga milliy qadriyatlarimizga hurmat va ehtirom, chinakam vatanparvarlik xislatlarini singdirishda qo‘g‘irchoq teatrining o‘rni beqiyosdir. Albatta, yosh avlodning tarbiyasi biz uchun juda muhim. Shuning uchun ham jajji murg‘ak qalblarni kelajakka to‘g‘ri yo‘ldan boradigan va xalqiga vafodor, ota-onaga mehribon, haqiqiy ajdodlarga yetuk va bilimli, dunyoqarashi keng farzand bo‘lmog‘i darkor. Chunki ular bizning davomchilarimiz va kelajagimiz, desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Bugungi globallashuv davrida asosiy tomoshabinlari bolalardan tashkil topgan qo‘g‘irchoq teatrining kelajagini yangi, innovatsion texnologik o‘zgarishlarsiz rivojlanadi, deyish mushkul. Chunki bugungi tomoshabinni o‘tmish qo‘g‘irchoq personajlari bilan qiziqtirish anchayin mushkulligi barchamizga ma’lum. Zero, qo‘g‘irchoq teatri turdoshlari orasida eng murakkab tur bo‘lib, bunda aktyor bilan qo‘g‘irchoq uyg‘unlashadi va obraz yaratilishida qo‘g‘irchoqning o‘ziga xos tuzilishi, yasalish texnologiyasi muhim ahamiyat kasb etadi. Aktyor esa ularni harakatga keltirish, boshqarish va ularning o‘rniga so‘zlash asnosida, tomoshabinlar nigohiga ko‘rinmasligi lozim. Bir so‘zbilan aytganda “Qo‘g‘irchoqboz bamisoli mo‘jizakordir” [1], - deb yozadi M.Qodirov. Aynan mana shu xususiyatdan qator maxsus texnik vazifalar kelib chiqadi. Bu – imkoniyati keng teatr qo‘g‘irchog‘ini yaratish masalasidir.

Dunyo xalqlarining adabiyot namoyandalari yaratgan asarlarini sahnalashtirib, yosh tomoshabinlarimizga ma’naviy ozuqa berayotgan serg‘ayrat kasb jonkuyarlari - bu qo‘g‘irchoq teatri zahmatkashlaridir. Mana shunday zahmatkashlardan sanalgan qo‘g‘irchoq teatri aktyorlarining bugungi kundagi nutq texnikalariga biroz to‘xtalib o‘tmoqchiman. Bugungi kunda barcha aktyorlarimiz sahna nutqi metodikasini bir xil uslubda o‘rganib kelmoqda, lekin bir narsaga alohida e’tibor berishimiz lozim. Barchamizga ma’lumki, ixtisoslashtirilgan san’at maktabi va O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida hamda filiallarida estrada aktyorligi, musiqali teatr aktyorligi, dramatik teatri va kino aktyorligi va qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi ta’lim yo‘nalishlariga tajribali professor-o‘qituvchilar tomonidan tahsil berib kelinmoqda. Lekin barcha aktyorlik san’ati yo‘nalishlarida sahna nutqi bir xil dasturda o‘qitilmoqda. Men shuni aytmoqchimanki qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi ta’lim yo‘nalishiga Sahna nutqi fani dasturini qo‘g‘irchoq teatri san’atining spetsifik jihatidan kelib chiqqan holda o‘zgartirish lozim. Misol uchun dramatik teatr aktyorlari sahnada tomoshabinga qarata so‘zlashi yoki bo‘lmasa o‘zini yoshidan, ko‘rinishidan kelib chiqib o‘ziga mos rolni ijro etishlari mumkin. Qo‘g‘irchoq teatri aktyorida esa bunday imkoniyatlar mavjud emas.

Qo‘g‘irchoq teatri aktyori yoshi, jinsi va ko‘rinishidan qatiiy nazar har qanday rolga kirisha olishi va uni puxta egallashi kasb etadi. Dramatik teatr tomoshabinlari katta yoshdagi tomoshabinlar hisoblanadi ular so‘zlarni aniqroq eshitmay qolgan taqdirda ham anglab olishlari mumkin bo‘ladi. Qo‘g‘irchoq teatri tomoshabinlari esa kichik yoshdagi tomoshabinlar bo‘lganligi bois ularga aniqroq, tushunarliroq va bolalarcha til bilan yetkazmasa, ular aktyorlar nima deyayotganini osonlikcha anglab olishlari murakkab bo‘ladi. Dramatik teatrlarda yana bir jihati shundaki, aktyor sahnadagi ijrosini to‘g‘ridan to‘gri tomoshabinga yo‘naltiradi.

Qo‘g‘irchoq teatrida esa, aktyor o‘zidan qo‘g‘irchoqqa, ana undan keyin esa tomoshabinga yetkazadi. Hozirgi zamon sahna nutqi metodlari so‘z boshida aytganimday har qanday aktyorlar uchun bir xil uslubda. Lekin qo‘g‘irchoq teatri aktyorlari uchun alohida uslub va metodlar yaratilishi lozim. Sababi qo‘g‘irchoq teatri aktyorini oldida teatr shirmasi turishi, aktyor ovozini qaysi tomonga yo‘naltirsa, tomoshabinga aniqroq va tushunarliroq yetib borishi, tepaga, yonga yoki pastga bularni barchasi sahna nutqi darsligida to‘la to‘kis o‘tilishi kerak. Shunday paytlar keladi qo‘g‘irchoq teatri aktyori sahnada predmet, meva, sabzavot yoki turli xil hayvonlar rollarida namoyon bo‘lishlari va bu rollarni yuqori darajada ijro etish uchun bolalar she’riyati, meva sabzavotlar she’riyati, predmetlar ovozi, har xil tovushlarni, masallar va monologlar bo‘limiga kelganda esa albatda qo‘g‘irchoq asarlaridan ijro qilib bu jarayondan o‘tishlari talab etiladi. Bir vaqtlar qo‘g‘irchoq teatrlarda ham ovozni yo‘lga qo‘yish darslari toshkil etilgan. Sahna nutqi va nutq texnikasi ham anashunday bo‘lib qo‘g‘irchoq teatrlarida o‘tilishi kerak deb hisoblayman va bo‘lajak qo‘g‘irchoq teatri aktyorlari aynan qo‘g‘irchoq teatri aktyorlari uchun mo‘ljallangan sahna nutqi xrestomatiyasi yangi metodlarida o‘qitilishi tarafdoriman. “Teatr tomoshabinni tarbiyalamaydi - tarbiyali tomoshabingina o‘zi teatrga boradi. Teatrga tomoshabin spektakl ko‘rgani emas, qahramonlarga hamdard bo‘lgani keladi...”, deb ta’kidlagan edi davrimizning yetuk rejissorlaridan biri marhum Bahodir Yo‘ldoshev. Bu fikrlarga shuni qo‘shimcha qilamizki, kichik yoshdagi tomoshabinlar ham san’at darajasidagi spektakllarni ko‘rib ulg‘ayishsa, kelajakda, albatta, tarbiyali tomoshabinlar qatoridan joy olishadi. Bir so‘z bilan aytganda, qo‘g‘irchoq teatri san’atining rivojlanib, taraqqiy topishi uchun har bir ijodkor fidokorona mehnat qilmog‘i darkor. “Qo‘g‘irchoq aktyor bilan emas, aktyor qo‘g‘irchoq bilan” [2], deb yozadi rus olimi N.Simirnova.

Aktyor bo‘laman degan inson bor ekanki oliygohdandan keyin ham teatrlarda sahna nutqini muntazam ravishda o‘rganib, davom ettirilishi kerak bo‘lgan jarayonlardan biridir. Sababi, bu darslar, ya’ni sahna nutqi va plastika mashg‘ulotlari muntazam mashq qilish va takrorlashni talab qiladi. Institutdagi jarayonlar ham teatrlarda o‘tkazilishi kerak. “Umringiz davomida yashang va butun umr o‘rganing”, degan ibora ham bejiz aytilmagan. Albatta, bu kasbning yanada rivojlanishi uchun aktyor o‘z ustida tinimsiz ishlashi kerak. Buning uchun aktyorning imkoniyati va shunga mos ravishda yetarli sharoit bo‘lishi kerak. Teatrlar esa bunga sharoit yaratmog‘i lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Qodirov M.X. O‘zbek xalq tomosha san’ati. – Toshkent: O‘qituvchi, 1981. – 58 b.
2. Simirnova N.I. Iskusstvo igrayushix kukol. – Moskva: Iskusstvo, 1983. –125 c.
3. Qodirov M.X. Tomosha san’ati o‘tmishidan lavhalar. – Toshkent:Fan, 1993. – 103 b.
4. Ashurova M. Qo‘g‘irchoq teatrining aktyorlik maktabi:darslik. –Toshkent: Innovatsiya-Ziyo,2020.
5. Yusupova V. Кукловожение. Работа с перчаточной куклой. – Ташкент: Innovatsiya-Ziyo,2020
6. Qodirov M. Qo‘g‘irchoq teatri tarixi:Talqin nashriyoti / Qodirov M., S.Qodirova. – Toshkent, 2006.
7. Qodirov M.X. O‘zbek xalq tomosha san’ati. – Toshkent:O‘qituvchi, 1981. - 58 b.
8. Симирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва: Искусство, 1983. - 125 с.

UDC 792.8:159.937

Lola Usmanova
State Institute of Art and Culture of Uzbekistan teacher

THE IMPORTANCE OF OBSERVATIONS OF NATURE AND THE ANIMAL WORLD FOR A PUPPET THEATER ACTOR

https://doi.org/10.5281/zenodo.16986246

Abstract. *Just as puppet masters have drawn inspiration from the surrounding world, Modern puppeteers must also harness the power of keen observation to improve their craft. This article discusses the importance of observing nature and the animal world for a puppet theater actor.*

Keywords: *observation, puppet character, imitation, behavior.*

Annotatsiya. *Qo‘g‘irchoq ustalari atrofdagi dunyodan Ilhom olgani kabi, zamonaviy qo‘g‘irchoqlar ham o‘z hunarlarini yaxshilash uchun qattiq kuzatish kuchidan foydalanishlari kerak. Ushbu maqolada qo‘g‘irchoq teatri aktyori uchun tabiat va hayvonot dunyosini kuzatishning ahamiyati muhokama qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *kuzatish, qo‘g‘irchoq xarakteri, taqlid, xulq.*

Studying the world of nature and animals plays a crucial role in developing puppetry skills, especially in shaping the puppet's character and movement. Just as great puppet masters have drawn inspiration from the surrounding world, modern puppeteers must also use the power of keen observation to enhance their craft. By studying the complex movements of animals and the natural environment, puppeteers can infuse their works with realism, life, and character. The puppet theater, by its very nature, is aimed at imitating life. Whether the puppet represents a human, an animal, or an abstract concept, the performer must first understand the essence of the life they are trying to portray. Nature offers a vast array of patterns, behaviors, and gestures that can be incorporated into puppet performance. From the flight patterns of birds to the delicate interaction between plants and wind, every element of the natural world can inspire puppet design and movement.

The strongest connection between nature and puppet theater lies in the portrayal of animals. As living creatures, animals perform a variety of physical movements and express emotions that are crucial for portraying their essence on stage. At the same time, nature also encompasses environmental factors such as wind, light, shadows, and textures that can influence puppet creation. The more a puppeteer understands and assimilates these influences, the more vivid and expressive their puppets will become.

Observation is one of the most powerful tools a puppeteer can use for development. To create realistic and convincing puppet performances, the ability to not only observe the precise physical movements of animals or natural phenomena but also to understand the subtle emotional and psychological signals behind those movements is essential.

The following key points emphasize why observing animals and nature is so important for puppeteers:

Emotional Expression: Just like humans, animals express their emotions through body language. By studying how animals display joy, sorrow, aggression, or fear, a puppeteer can mirror these emotions in their puppets, making them more lifelike and relatable. For example, a cat might express excitement by flicking its tail or twisting its body, and understanding these subtle signs helps create a performance that resonates emotionally.

Movement Patterns: Every animal, from the smallest insect to the largest mammal, has a unique movement pattern. Some animals, like cheetahs, move swiftly and gracefully, while others, like sloths, move slowly and deliberately. Learning to capture these movement styles allows the puppeteer to replicate the essence of the animal’s behavior in puppet form.

Subtlety and Detail: Careful observation of nature helps puppeteers appreciate the importance of nuance and subtlety in their movements. Puppet movements don't always need to be exaggerated or dramatic; small, understated actions often convey more meaning than large gestures. These subtleties can be found in how birds land, how leaves rustle in the wind, or how an animal shifts its gaze.

Character Creation: Every animal has its own distinct personality and character traits, which influence its behavior and movements. By observing these traits, a puppeteer can imbue their puppet with a sense of individuality. For instance, the graceful movements of a deer might inspire a puppet with an elegant character, while the playful antics of a squirrel could lead to a puppet with a lively and mischievous personality. Understanding Balance and Coordination: Animals offer valuable lessons in balance and coordination. A bird in flight, a lion chasing its prey, or a fish swimming in the water—these all demonstrate the remarkable control of the body. By observing how these creatures maintain balance and mobility, a puppeteer can apply these principles to their puppet's movements, ensuring a natural and well-coordinated appearance for the character.

When drawing inspiration from animals, it is helpful for the puppeteer to focus on the specific types of movements unique to each species. Below are a few examples of how different animals' movements and characteristics can influence puppet performance:

Birds: Birds are a source of inspiration due to their lightness, fluidity, and variety of movements. They can be observed in flight, gliding, or hopping on the ground, pecking or jumping. To create a bird character, the puppeteer should study the movement of wings, head turns, and how the bird shifts its body weight. The delicate, weightless nature of bird movement can be translated into puppet gestures, with the head tilting to express curiosity or alertness.

Mammals: Mammals such as cats, dogs, horses, and elephants are rich sources of inspiration for puppet movement. Each mammal has its own distinctive posture, gait, and interaction with the environment. For instance, a dog wagging its excited tail or a cat's cautious, measured walk can be replicated through puppetry techniques to express specific emotions. Additionally, mammals often engage in social behaviors, such as grooming or playing, which can be portrayed in puppet interactions with other characters.

Insects: Although small, insects offer a wide range of movements that can add complexity to puppet performances. The delicate, precise movements of a butterfly's wings or the swift, nimble actions of an ant can contribute intricate details to a puppet show. Puppeteers can focus on how insects use their antennae to sense their environment or how a spider spins its web with deliberate movements. These small actions often require a high degree of control and precision from the puppeteer, adding depth to the puppet performance.

Reptiles and Amphibians: Reptiles, such as lizards and turtles, move slowly and purposefully, which can convey patience, caution, or lethargy. On the other hand, amphibians like frogs or toads, which jump and crawl both on land and in water, offer insights into fluid, multi-environment movement. Observing these animals allows a puppeteer to learn how to effectively use space and create movements that express grounded or liquid qualities.

Aquatic Creatures: Fish, seals, and dolphins exhibit a remarkable body language that inspires water-based puppet performances. The fluid, wave-like movements of a fish or the playful twists of a dolphin can be translated into subtle puppet gestures that evoke grace and elegance. For water-themed puppet shows, paying attention to how these creatures interact with water can provide insights into creating convincing underwater movements.

Studying nature and the animal kingdom is an invaluable tool for any puppeteer striving to improve their craft. The more time spent observing the complex and varied movements of animals, the more the puppeteer can internalize these movements and bring them to life through their puppets. These observations serve as the foundation for creativity, helping puppeteers imbue their characters with authenticity, emotion, and purpose. Whether creating a playful cat or a slow-moving turtle, nature offers limitless inspiration, and the puppeteer can unlock the full potential of their puppets.

References

1. Abdullayev D. Qo‘g‘irchoq boshqarish asoslari / D.Abdullayev, L.D. Usmanova. – Toshkent: Turon-Iqbol. – 2018.

2. Mirsaidova N. Qo‘g‘irchoq boshqarish asoslari (qo‘lqopli qo‘g‘irchoq) / N.Mirsaidova, R. O‘taganov. – Toshkent: Zamon-Poligraf, 2017.

3. Samariddinovna N. S. The Importance of the Puppeteer's Hand in Puppet Theater / N.S.Samariddinovna, R.O‘taganov // Scientific Impulse. – 2024.

УДК 791.631:372.8

Юсупова Венера
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОТРЫВКА ИЗ РАССКАЗА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ В ПРОГРАММЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Аннотация. *Данная статья раскрывает алгоритм выбора качественного материала для работы на уроках по сценической речи на 2 курсе. Так же здес разъясняется предваряющий процесс обработки текста перед его воплощением в качестве законченного произведения на экзамене, или в качестве самостоятельного выступления.*

Ключевые слова: *Сценическая речь, художественное чтение, художественный текст, рассказ, отрывок, сокращение текста, монтирование текста, редактирование, литературоведческий анализ*

Abstract. *This article reveals the algorithm for choosing quality material for work in stage speech lessons in the 2nd year. It also explains the preliminary process of text processing before its embodiment as a finished work for an exam, or as an independent performance.*

Key words: *Stage speech, artistic reading, artistic text, story, excerpt, text abbreviation, text editing, editing, literary analysis.*

Работа над рассказом включена в программу по Сценической речи второго года обучения студентов Государственного Института искусств и культуры Узбекистана. Это является логическим продолжением работы первого курса над отрывками описательного характера и отрывками с небольшими событиями. Так в чем же отличия и особенности? Елена Валентиновна Ласкавая, дosент кафедры Сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, основател Школы речи #1, которая ведёт активную педагогическую, творческую и научную деятельность, а также неоднократно приезжала в Узбекистан в рамках программы «Поддержки русских театров за рубежом» с мастер-классами для актеров и педагогов по сценической речи, составила очен понятное и доступное руководство к работе над художественным текстом, на которое будет опираться эта статья [1].

Приступая к работе, в первую очередь, мы, конечно, говорим о подборе хорошего, качественного литературного материала. Разумеется, лучшие образцы - проверенная временем классика. Нередко берутся произведения советских и современных авторов. Так как рассказчик-студент в некоторой степени сливается с автором в его видениях и отношениях к героям и происходящему, немаловажным критерием выбора произведения является живой отклик студента на поднимаемые автором темы.

После того, как произведение выбрано, его необходимо сократит до подходящего временного объема, наилучшее время - 3 минуты. При этом важно сохранит логику развития событий, четкост раскрываемых мыслей и законченност повествования. Как же это сделать?

Первое, нам важно выделит вес отрывок, содержащий законченную мысл автора. Затем переходим к непосредственному сокращению текста, вычленяя отвлекающие и не раскрывающие смысл отрывка части. Определяемся с задачей относительно воздействия на зрителя, анализируя все эпизоды отрывка, отбрасывая малозначимые, затягивающие или отвлекающие моменты.

Елена Валентиновна предлагает следующие варианты сокращений:

1. По сквозной композиции, когда учитывается сюжетная канва и последовательност сцен.

2. Композиционирование по одной интересующей нас линии, при котором учитывается структура текста от пролога через завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и эпилог.

Не лишним будет напомнить, что

- пролог - это предваряющая част произведения, вводящая зрителя в курс дела, вскрывающая предлагаемые обстоятельства;

- завязка - это начало развития действия, конфликта, т.е. столкновения действующих сил;

- развитие действия - это постепенное развертывание и нарастание конфликта)

- кульминация - это когда конфликт достигает своего апогея и требует разрешения сложившейся ситуasии;

- развязка - это разрешение ситуasии тем или иным способом, развитие определенного конфликтом хода действия;

- эпилог - это завершающая част произведения, в которой подводится итог конфликту, иногда рассказывается о последствиях событий, иногда выражается окончательное мнение автора о событиях и действующих лисах и т.п.

Немаловажно отметить, что отрывок может не включат в себя пролог, может завершаться на развязке без эпилога.

Выбрав способ сокращения, мы переходим к монтированию текста, когда собираем отдельно выбранные эпизоды в единое селое. При этом мы можем выбрат один из двух вариантов монтажа - сохраняя авторскую фабулу или же нарушая порядок ее элементов. И тот, и другой вариант имеет право на существование, при условии, что сохраняется авторский стиль, язык и мысль. Остаётся последний, завершающий этап - редактирование текста, когда мы производим мелкие сокращения или вставляем ремарки для более точного понимания зрителем сути текста.

Итак, на примере повести «Гонение на рыжих» Юрия Яковлева посмотрим, как производится предварительная работа над текстом.

В первый раз снег выпал в начале октября. Еще деревья были одеты в листья, и трава на газонах не успела пожелтеть. А с неба валил снег. Большими хлопьями снег падал в зеленую траву и оседал на зеленых листьях. Получилас полная неразбериха: зима смешалас с летом. Из этой смеси не могло выйти ничего путного. Мостовая и тротуары покрылис слякотью, и белые снежинки, достигнув земли, гасли. Первый снег шел на верную гибель, но не мог остановиться.

Таня ощущала снег на губах, на щеках, на ресницах. И ей становилос весело. Тогда она запрокинула голову и оказалас в sентре огромной белой воронки, заполненной стремительно летящими снежинками. Снежинки летели прямо на нее. Они как бы попадали внутр и наполняли сердце веселым холодком.

Девушку охватила, тайная радость. Это новое безымянное чувство наполнило ее и не оставило места для других чувств. Как сильная, высокая вода, оно поднималось, заполняло все уголки Таниной жизни, грозя выйти из берегов.

И в мыслях снова появился Князев. Какое отношение он имел к этому чувству? Почему оно не могло вспыхиват само по себе, без его участия?

Таня старалас перевести мысл о нем на другие рельсы. Но стрелка не работала, и с другими рельсами ничего не выходило. Тогда, думая о нем, Таня старалас вызват неприязн и сгустит краски. Но краски не сгущались. Она испепеляла его, а он возникал из пепла.

Она скрывала это странное чувство от людей, от дневного света, от самой себя. Она хранила его в дальних тайниках. Но самым важным было утаит это чувство от него. Это чувство не должно его касаться. Он не должен знать, что оно есть. Не выдат себя дрогнувшим голосом, взглядом.

Да здравствует белый снег, и не надо смотрет под ноги. Там уже все погашено и затоптано, веселая мимолетная жизн снежинок кончена. Надо смотрет ввысь, быт в центре белой воронки. А он пуст идет рядом, если ему хочется.

Таня подняла глаза и увидела его. Он шел рядом, щуряс от снега.

Таня ничего не сказала. Она отвела глаза. Но через несколько шагов ей захотелос снова посмотрет на своего спутника. Она опасливо покосилас на бобрик, побелевший от снега, на складку между бровей, на прищуренные глаза. И вдруг кров прилила к лisy.

Он, конечно, не заметил, как она покраснела. Но она думала, что он заметил, и покраснела еще сильней. У нее неудобное лицо. На нем отчетливо написано, о чем Таня думает. С таким лицом нельзя ничего скрыть. Оно выдает все тайны. Прямо-таки предательское лиso.

У нас получилос сокращение по сквозной композisионной линии, где мы избавилис от затягивающих повествование эпитетов о снеге, но сумели сохранит сопоставление чувств девочки и природного явления, несвоевременного, как бы противоречащего естеству. Так же мы убрали текст об учительнise, уводящий нас в иное русло рассмотрения взаимоотношений девочки и женщины.

Подобная работа с композisией помогает студенту выстроит свою задачу и сверхзадачу относительно слушателя-зрителя. Вед как завещал К.С.Станиславский: «…начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызват в слушателе. И к этой основной цели вы должны стремиться» [2].

Таким образом, актер-студент, работающий над текстом, становится соавтором, сотворцом качественно нового художественного произведения, которое готовится к своей новой жизни в качестве сценического действа, чтецкого выступления.

Список литературы

1. Ласкавая Е.В. Техника речи. Как говорит красиво и легко добиваться целей. – Москва, 2022. - С.37

2. Кнебел М. О. Слово в творчестве актера. - 3-е изд., испр. - Москва: ВТО,1970. - 160 с.

3. ttps://reallib.org/reader?file=343940&pg=2

UO‘K 792.8(575.3):658.3+792-053.2

Islom Berdimurodov
O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati”
kafedrasi o‘qituvchisi,

TEATRDA REPERTUAR VA KADRLAR SIYOSATI (JIZZAX VILOYAT QO‘G‘IRCHOQ TEATRI MISOLIDA)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Mazkur maqolada teatr san’atida repertuar siyosatining ahamiyati va uni shakllantirish jarayonlari tahlil qilinadi. Xususan, Jizzax viloyati Qo‘g‘irchoq teatrining faoliyati misolida repertuar tanlashdagi mezonlar, yosh auditoriyaga yo‘naltirilgan asarlarning tanlovi va milliy hamda zamonaviy qadriyatlarning uyg‘unligi ko‘rsatib beriladi.*

Kalit so‘zlar: *tarixiy rivojlanish, madaniy meros, zamonaviy jamiyat, bolalar, kattalar, psixologik funktsiyalar, estetik funktsiyalar, tarbiyaviy funktsiyalar, qo‘g‘irchoq teatri, san’at, jamiyat, teatr janri*

Abstract. *The article analyzes the importance of repertoire policy in the theater and the processes of its formation. In particular, the criteria for selecting a repertoire, the selection of works aimed at a young audience, the harmony of national and modern values are demonstrated using the example of the activities of the Jizzakh Regional Puppet Theater.*

Key words: *historical development, cultural heritage, modern society, children, adults, psychological functions, aesthetic functions, educational functions, puppet theater, art, society, theatrical genre.*

Teatr san’ati hamisha xayotning eng muxim muammolariga munosabat bildirib, komil inson tarbiyasidagi maqsad va vazifalarni jamiyat oldiga qo‘yib kelgan. U jamiyat va shaxs o‘rtasida muvozanatni yo‘lga qo‘yish orqali mavjud muammolarga yechim topadi. Darxaqiqat, teatr inson tarbiyasidagi eng murakkab jixatlariga katarsis ta’sir o‘tkazib, eng «yuqori tribunada» turib turli uslublardan foydalangan xolda jamiyatga murojat qiladi.

Teatr – shunday qudratli kuchki, o‘zining ulkan imkoniyatlari bilan har qanday g‘oyani odamlarga singdirish, ta’sir o‘tkazish, kasallash yoki tuzatish, ijodiy jarayonda har bir obraz chizgilari orqali xis – tuyg‘umizni harakatga soladi va tomoshabinni boshqaradi. Ana shunday maskanlardan biri bu – qo‘g‘irchoq teatridir.

Qo‘g‘irchoq teatri san’ati – mo‘jizalar olami sifatida hamisha bolajonlar uchun sevimli maskan bo‘lib kelgan. Qo‘g‘irchoq teatrida qo‘yilayotgan spektakl, unda ishtirok etayotgan personajlarning quvonch va tashvishlari, yaxshilik va yomonlik o‘rtasidagi azaliy kurash aks etgan sahna ko‘rinishlari murg‘ak qalb egalarini befarq qo‘ymaydi. Bolajonlar ham spektakl qaxramonlari bilan birga kuladi, yig‘laydi, ular uchun tashvishlanadi, qayg‘uradi, quvonadi.

Bu kasb an’analari va mahorati qudrati tanlangan asar qaxramonlari kechinmalari orqali yosh tomoshabinni individual sifatlarini kashf etilishida bolalikdan shakllantirishga ijodiy ta’sir o‘tkazish yo‘li bilan amalga oshirishda ko‘rinadi. Jumladan: Vatanga muxabbat, rostgo‘ylik, mardlik, do‘stlik, ojizlarni qo‘llash, sevgiga sadoqat v.x.k. Bu mazmunda teatrlar uchun yozilayotgan pesalar ayniqsa muhim xisoblanadi. Afsuski aynan qo‘g‘irchoq teatrlariga pesa yozish hamma vaqt ham o‘z-o‘zidan xal bo‘lavermadi. Buning uchun qo‘g‘irchoq teatri san’ati, uning o‘ziga xos professional imkoniyat va talablarini bilish, tendetsiyaliridan xabardor bo‘lish, eng muximi bu san’at turini sevish kerak bo‘ladi.

Jizzax viloyat qo‘g‘irchoq teatri 1983-yil tashkil topgandan so‘ng, o‘z faoliyatini I.Suponinning “O‘jar quyoncha” asari asosidagi spektaklni tomoshabinlarga namoyish etish bilan boshlagan.

1984-yil Jizzax viloyat davlat qo‘g‘irchoq teatri tashkil topganiga xali bir-yil xam bulmasdan teatrga rahbar etib tayinlangan U.Mamajonovni teatrni opichib katta kilgan mexnat

faxriylaridan deya ishonch bilan aytish mumkin. Yangi asos solingan teatrning intiluvchan, gayratli rahbari U.Mamajonov yangi-yangi spektakllar sahnalashtirib, teatrning yosh tomoshabinlari e'tiboriga havola etish uchun bor kuch-g'ayratini ishga soldi. Avvalo ishni ikkita gurux ya'ni uzbek va rus guruxini tashkil etishdan boshlab, eng iktidorli aktyor va shu soxa mutaxassislarini ishga jalb etdi. O'zining yetakchilik saloxiyatini ishga solgan U.Mamajonov oz fursat ichida teatr repertuarini yangidan yangi spektakllar bilan boyitibgina qolmay, yangi iste'dodlarni ham kashf eta oldi. U.Mamajonovning bevosita rahbarligi ostida 1984-yil G.Oster asari "Привет мартишка", YE. Chepovets asari "Улибка клоуна", 1985-yil YE. Chepovets asari "Золотой лист", 1986-yil G.Oster asari "Приключение веселих медвежат", 1987-yil T.Turabayev asari "Ali botir", 1987-yil A.Xodjayev asari "Biz uy kuramiz", 1988-yil V.Itskovich asari "Внук командира", 1988-yil YE. Chepovets asari "Давай поиграем в буквар", 1988-yil M.Shalaxova asari "Жеребёнок", 1989-yil Y. Chepovets asari "Пой и пляши от души", 1990-yil U.Baymuxammedov asari "Сказка про бедняка Мурада", 1990-yil YE. Chepovets asari "Бедний Мурад", 1991-yil Y. Chepovets asari "Драгоенний мой", 1991-yil G.Oster asari "Semurg", 1991-yil V. Rabadan asari "Mitti farishta", 1992-yil T. Turabayev asari "Garoyib musobaka", 1992-yil T. Turabayev asari "Shux xutikcha", 1992-yil U.Mamajonov asari "Yangi-yil yashnaydi dil", 1993-yil T. Turabayev asari "Farxod va Shirin", 1993-yil M.Ashurova asari "Guldasta", 1993-yil M.Ashurova asari "Dono xiylagar", 1994-yil V.Shaynovskiy asari "Quvnoq ayiqchalar",1994-yil G.Landu asari "Xo'roz qichqirmogi kerak", 1994-yil U.Mamajonov asari "Yangi-yil bazmi", 1995-yil A.Xodjayev asari "Qorboboning sovgasi", 1995-yil M.Ashurova asari "Obi xayot", 1996-yil A.Xodjayev asari "Qugirchoqlar jonlanganda", 1997-yil A.Xodjayev asari "Yangi-yil archasi", 1997-yil A.Xodjayev asari "Shoshmay tur", 1998-yil Y.Patrik asari "Bugirsok" kabi juda ko'p spektakllar saxnalashtirilib, bolajonlar e'tiboriga xavola etildi. Spektakllar sahnalashtirish jarayonidagi mashaqqatli mehnatlar o'z samarasini berib, viloyat ko'g'irchok teatri tez fursat ichida o'zining minglab tomoshabiniga ega bo'ldi. 1999-yil bevosita U.Mamajonov rahbarligida teatr ijodiy jamoasi K.Kodirov asari "Tomosha" spektakli bilan Amerika Qo'shma Shtatlarida qo'g'irchoklar festivalida ishtirok etish imkoniyatiga ega bo'lib, Qo'shma shtatlarda ijodiy gastrol safarida bo'lib kaytdilar.

O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yoshlar murabbiysi, professor Maryam Ashurovada ko'p-yillik pedagogik tajriba, har bir asarni o'quv sahnasida ko'p bor sayqallanib dunyoga kelishi va professional teatr sahnasida qayta gavdalanishi, bu san'at turi yo'lida qo'yilgan sezilarli qadam bo'ldi.

Muallif M.Ashurovaning "Mehrdan yaralgan olam" nomli pesalar to'plami o'z ichiga ana shunday sinovlarda toblangan asarlarni olgan. Bu to'plamning yana bir o'ziga xosligi pesalarni bolalar yoshiga, ongi, qabul qilish imkoniyatlariga e'tibor qaratib 3 ta qismga ajratilgan. Bu esa muallifning qo'g'irchoq teatri san'atini naqadar chuqur bilishidan darak beradi. Gap shundaki, har bir bo'limdagi pesalar mavzusi, olg'a surilgan g'oya hamda tomoshabinga yetkazish uslublari ayni yosh nuqtai nazardan e'tibor berilgani ahamiyatli. Jumladan: Eng yosh tomoshabin, ya'ni MTM tarbiyalanuvchilari bo'lib, ular uchun "Alla" (Farg'ona davlat qo'g'irchoq teatri 2016y), "Mo'jiza" (Farg'ona davlat qo'g'irchoq teatri 2014y), "Yaxshi fazilating – zebu ziynating"(Jizzax davlat qo'g'irchoq teatri 2013y, Samarqand davlat qo'g'irchoq teatri 2014y) pesalarni o'zida jamlaydi. Mavzu o'ta sodda, turli o'yinlar orqali goh qo'g'irchoqlar bilan, goh jonli planda aktyorlarni o'zlari ijrosida ifodalansada, eng yuksak umuminsoniy g'oyalar singdirilgan.

Bunda ko'zlangan maqsad, jajji bolajonlar nutqiy rivojlanishiga, ritmik xis qilishga moyilligi, plastik harakati o'sishiga, ovozini shakllanishiga, rivojlanish jarayonini to'g'ri kechishiga, bir so'z bilan aytganda shaxs sifatida shakllanishida optimal ta'sir ko'rsatishiga e'tibor qaratiladi.

Pesalar tomoshabinni – maktabning boshlang'ich sinf o'quvchilariga qaratilgan bo'lib, "Sehrlangan shaxzoda" (O'zbekiston davlat qo'g'irchoq teatri 2004y), "O'z uyingni- o'zing asra"(Xorazm davlat qo'g'irchoq teatri 2011y) "Allo... yerliklar, biz siz bilan"(O'zbek milliy akademik teatri 2008-yil) kabi qator pesalar joy olgan. Bu yoshdagi tomoshabin o'ta xayolparast bo'lishlariga e'tibor qaratsak, Vatanga muxabbat, do'stlik, rost so'zlash, ojizlarga yordam

berishdek g‘oyalarni turli o‘yin shaklida, qarama-qarshiliklarni mos ravishda uslubiy jixatdan ifoda yo‘li topilgan.

Shu o‘rinda ta’kidlash lozimki, har bir rejissyor olg‘a surayotgan g‘oyasi bir nechta asrida takrorlanishi mumkin. Ammo u bu safar qanday yo‘l bilan yana o‘sha g‘oya haqida gapirishini bilishi kerak. Bunda mavzuni to‘g‘ri tanlash o‘ta dolzarb masala hisoblanadi. Bu borada Deni Didro shunday deydi: “Narsalarning – qanday bo‘lishi kerakligini bilish kishining aqlliligini, narsalar haqiqatda qanday ekanligini bilish tajribaliligini, bu narsalarning qanday yaxshi tomonga o‘zgartirilishini bilish kishining genialligini ko‘rsatadi”[1].

Tomoshabin auditoriyasining bu yosh toifasi o‘yinqaroq bo‘lishlariga qaramay, psixologik o‘ta ta’sirchan bo‘ladilar. Arzimasdek ko‘ringan ishlar yo ijobiy yoki salbiy qattiq ta’sir etishi mumkin. Ana shu jixatlarga e’tibor qaratilgani, mavzu va g‘oyalarni ularning qabul idroklaridan kelib chiqib yozilgani, ushbu kitobga ijobiy baho berishda asos bo‘ldi.

Jamlangan pesalar tomoshabini – o‘spirin yoshlar bo‘lib, unda “Mexrdan yaralgan olam” (O‘zDSMI “O‘quv teatri” 2017-yil), “Sindbad - dengiz sayyoxi”(O‘zbekiston davlat qo‘g‘irchoq teatri 2016y), “Shoh laylak” (Farg‘ona davlat qo‘g‘irchoq teatri 1993-yil, O‘zbekiston davlat qo‘g‘irchoq teatri 2010-yil), “Oqqushlar nidosi”(Farg‘ona davlat qo‘g‘irchoq teatri 2010-yil) kabi asarlar jamlangan. Ushbu pesalar avvalgilardan farqli biroz jiddiy, tomoshabinni muloxaza yuritishga undovchi milliy va umuminsoniy g‘oyalar bilan sug‘orilgan.

Endilikda Respublikamizda faoliyat olib borayotgan o‘nta davlat qo‘g‘irchoq teatrlari jamoasi va O‘zDSMIda ta’lim olayotgan “Sahna va ekran dramaturgiyasi”, “Qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi” ta’lim yo‘nalishlari uchun ham o‘quv adabiyotlaridan biri bo‘lib xizmat qiladi. Va bu aktyor kadrlarni tarbiyalashda, ularning kasbiy mahoratlarini o‘stirishda yosh pedogoglarga mahorat potensilini shakllantirishda tayanch manbalardan biri bo‘la oladi. Ushbu kitob chuqur ishonch bilan ayta olamizki, ta’lim yo‘nalishida taxsil olayotgan talabalarni kasbiy mahoratlarini oshirishda, ularning raqobatbardosh kadrlar bo‘lishida yana bir asosiy manbalar qatoridan joy topadi.

Jizzax viloyat qo‘g‘irchoq teatri tarixida jamoa uchun 2020-yil esda qoladigan-yil bo‘ldi, chunki jamoa bu-yil zamon talablariga javob beradigan, barcha qulayliklarga ega bo‘lgan binoga ko‘chib o‘tish arafasidalar. Jamoaning quvonchini cheki yo‘q, albatta bunda e’tibor va qulayliklarga ega bo‘lgan zamonaviy binoda ishlash jamoa uchun yanada mas’uliyat bilan ishlashga, berilgan bu e’tibordan yanada ruhlanib mehnat qilishga undaydi. Jizzax viloyat qo‘g‘irchoq teatri teatri jamoasi uchun 36-yildan beri intiqib kutgan quvonchli voqealardan biri ularning zamon talablariga javob beradigan yangi teatr binosiga ega bulayotganlaridir. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdagi “O‘zbekiston Respublikasining 2019-yil-yilga mo‘ljallangan Investitsiya dasturini amlga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Pq-4067-sonli hamda viloyat hokimligining 2018-yil 24-dekabrdagi 864-sonli qarorlariga muvofiq viloyat qo‘g‘irchoq teatrining yangi binosi qurish uchun 0,30 ga yer maydoni Jizzax shahar hokimining 2019-yil 25-apreldagi 1429-sonli qaroriga asosan Sangzor mahallasi hududidagi H.Olimjon xiyobonidan ajratildi. Xozirgi kunda bino ta’mirdan chiqarilish arafasida.

Xulosa qilib aytsak bugungi kunda shiddat bilan rivojlanib borayotgan texnika davrining bolalari ham shunga mos juda talabchan va zukko. Endilikda bu yoshlarni biron bir masalada lol qoldirish, xayratga solish o‘ta murakkablik kasb etmoqda. Bugungi kichik tomoshabin dunyoqarashi butunlay o‘zgacha. Shuning uchun ham ularga berilayotgan ta’lim va tarbiya eng muhim masala bo‘lib qolmoqda. Aksariyat yoshlarimiz internet, telefon va kompyuterlarga “bog‘lanib” qolmoqdalar. Bu o‘rinda, ular e’tiborini tarbiyaviy ahamiyatga ega, qaysiki, internet, uning salbiy ta’siridan holi qilish maqsadida ular qalbida ezgulik va umuminsoniy tuyg‘ularni uyg‘otish lozim. Bu masalada adabiyot, san’at va madaniyatning o‘rni va ahamiyati qo‘g‘irchoq teatri va umuman teatr san’ati yosh avlodimiz tarbiyasida alohida tarbiyaviy, g‘oyaviy, estetik funksiyalarga ega. Shunday dargohlardan biri bo‘lmish Jizzax viloyat qo‘g‘irchoq teatrida ham mana shunday tinib-tinchimas, mehnatkash jamoa yosh avlod qalbiga ezgulik joy olishi uchun tinmay mehnat qilib kelmoqda. Peshqadam teatrlaridan biri bo‘lgan Jizzax viloyat qo‘g‘irchoq teatri ijodida qo‘g‘irchoq teatri maktabiga hos, jumladan an’anaviylik va zamonaviylik qorishib

ketgan jihatlarni turli asarlar va mavzular orqali yoritish prinsipi uning faoliyatida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Tog‘ayev O. Kurash va qahramon:maqolalar.–Toshkent: Adabiyot va san’at nashriyoti,1970.– 80 b.
2. Qodirov M. Teatr san’ati o‘tmishdan lavhalar.–Toshkent: Fan nashriyoti 1993.– 163 b.
3. Qodirova S. Respublika davlat qo‘g‘irchoq teatrlarini professional faoliyatini takomillashtirishning ilmiy-amaliy yechimlari: ilmiy-amaliy seminar to‘plami.–Toshkent:Lesson pres,2018.
4. Yusupov Sh. Qo‘g‘irchoq teatri san’atini rivojlantirishda innovatsion hamkorlikning afzalliklari: mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy va amaliy konfirensiyasi to‘plami.– Toshkent: Lesson pres, 2020.

UO‘K 111.852:17.023.34

Gulchehra Umaraliyeva
O‘zDSMI “Ijtimoiy-gumanitar fanlar” kafedrasi katta o‘qituvchisi

QADRIYATLAR TIZIMIDA BIOESTETIKANING O‘RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Maqolada bioestetika tushunchasi yovvoyi tabiatni idrok etishga biologik va estetik yondashuvlarni birlashtirgan integral yo‘nalish sifatida ko‘rib chiqiladi. Bioestetikaning zamonaviy inson qadriyatlari tizimini, shu jumladan ekologik, madaniy va axloqiy ko‘rsatmalarni shakllantirishga ta’siri tahlil qilinadi. Tabiatni estetik idrok etish atrof-muhitga hurmat va shaxsni ma’naviy boyitishni rivojlantirishga qanday hissa qo‘shishiga alohida e'tibor beriladi.*

Kalit so‘zlar: *bioestetika, qadriyatlar tizimi, tabiat estetikasi, ekologik ong, madaniy qadriyatlar, estetik idrok, tabiat va inson uyg‘unligi, ma’naviy tarbiya*

Abstract. *The concept of bioaesthetics is examined in the article as an integrated approach that combines biological and aesthetic perspectives in the perception of wild nature. The impact of bioaesthetics on shaping the system of contemporary human values—including ecological, cultural, and ethical principles—is analyzed. Particular attention is given to how the aesthetic perception of nature contributes to fostering respect for the environment and enhancing individual spiritual enrichment.*

Key words: *bioaesthetics, system of values, nature aesthetics, ecological awareness, cultural values, aesthetic perception, harmony between nature and humans, spiritual education*

O‘tgan davr davomida barcha sohalar singari madaniyat, san’at, adabiyot, xalq ijodi kabi sohalarga bo‘lgan munosabat ham davlat maqomi darajasiga ko‘tarildi. Insonning shaxs sifatida shakllanishida bir qancha omillar ta’sir etib, uni komillik sari yetaklaydi. Komillikning eng asosiy shartlari sifatida aqliy, ahloqiy, ruhiy va jismoniy ulg‘ayish amalga oshadi. Go‘zal axloq haqida ulug‘ mutafakkir Islom olamining ko‘zga ko‘ringan ustoz, butun insoniyatga islom ta’limini bergan mutafakkir va ma’rifatparvar Abu Homid G‘azzoliy “Mukoshafatul qulub-Qalblar kashfiyoti” nomli kitobida go‘zal xulqlar haqida to‘xtalib quyidagilari yozib qoldiradi,- “Payg‘ambarimiz (s.a.v.) bunday dedilar: Alloh taolo Islomni o‘ziga xos din qildi. Sizning diningizga saxiylik va go‘zal xulqdan boshqasi yarashmaydi.Ko‘zingizni oching. Diningizni shu ikki xislat bilan go‘zallashtiring” [1]. Yana u zot aytadilar: “Go‘zal axloq Allohning eng buyuk ne’matidir”.

Ularning tasiri ostida ma’naviy barkamollik hosil bo‘ladi. Bolalarga tarbiya berishning eng zarur shartlaridan biri ularning ma’naviy barkamollikka erishishidir. Bolaning ma’naviy barkamolligi uning aqliy qobiliyatlarini o‘sishi, axloqining rivoj topishi, ruhiyatining yetukligi, jismoniy jixatidan sog‘lom bo‘lishi kabi yo‘nalishlarni qamrab oladi. Bu yo‘nalishlarning har biri inson ma’naviy qiyofasida o‘ziga xos o‘ringa ega. Olimlarning ta’kidlashicha ma’naviy shakllanishda aqliy va axloqiy tarbiyaning roli beqiyosdir. Aqliy tarbiya orqali nafaqat o‘qish va yozishga, balki tabiat va jamiyatda sodir bo‘ladigan voqea – hodisalarning mohiyatini anglashga, ularni o‘zlarining maqsadlariga yo‘naltirishga, o‘zgartirishlar kiritishga, takomillashtirishga erishadi. Aqliy tarbiyaning natijasi sifatida ilm-fan madaniyat, adabiyot va san’at rivojlanadi. Inson borliqdagi eng buyuk zotdir. Insonning axloqiy hayoti esa uning axloqiy tarbiyasi bilan bog‘liqdir. Zero axloqiy tarbiya insonning shaxs bo‘lib yetishuvini ta’minlaydigan uzluksiz jarayonlaridan biri. Go‘zal fazilatlar insonga xos narsa, faqat uning mulki emas. Yaxshi fazilat jamiyatning boyligi, umuminsoniy ma’noga ega. Ijobiy fazilatga ega bo‘lgan kishilar jamiyatga ta’sir qiladi, uning rivojlanishini tezlashtiradi. Inson bolasi ham bu yorug‘ olamga shunchaki kelmaydi. Hazrat Navoiy ta’biricha, inson olamga kamolotga erishish uchun keladi. Komil inson tarbiyasi degan iboralarni ko‘p uchratamiz. Bu borada “komillik” tushunchasiga to‘xtab o‘tish

maqsadga muvofiq. Komillikning xilma – xil talqinlari bor. Diniy ta'limotlarda komillik timsoli sifatida Haq nazarda tutiladi. Insonning kamolotga erishuvi Haqqa talpinishidir, Xujjatul Islom Imom Abu Xamid G'azzoliy "Kimyoi saodat" asarida yozadilar: "Inson farishta va xayvon orasidagi maxluqdir. Xayvon rivojlanmaydi, chunki uning kamolot quvvati yo'q. Farishta ham rivojlanmaydi, chunki uning o'zi pok ilohiy nurdan iborat, Chunki insonlardagina rivojlanish, ruhiy kamolot hislati mavjud" [2]. Demak insonni tarbiyalash, moddiy - xayvoniy xirslarni barham ettirib, ilohiy – rahmoniy sifatlarini ko'paytirish mumkin. Komil inson - jamiki insonlarning haqiqatidir, ya'ni odamiylar odamiysidir.

Shu tariqa, komil insonning o'ziga hos axloq qoidasi ishlab chiqilgan bo'lib, bu sifatlarga ega bo'lish har bir odamning orzu – armoni deb qaralgan. Yana shuni ta'kidlash lozimki o'rta asrlardagi yaxshi axloq, komil inson haqidagi tushunchalar nisbiy xususiyatga ega. Ammo masala qanday qo'yilishidan qat'iy nazar, komil inson haqidagi g'oyalar katta ijtimoiy – axloqiy ahamiyatga ega bo'ladi. Inson to'g'ri tarbiya topmasa, uning xatti–harakatlari jamiyatga zarar keltiradi. Buyuk mutafakkir Bedil ta'kidlaganidek, agar me'mor dastlaki g'ishtni to'g'ri qo'ymasa, devor yulduzlarga yetsa ham qiyshiq bo'lib qolaveradi. Bundan ko'rinib turibdiki, jamiyat ijtimoiy hayotidagi barcha muammolar yechimi ma'naviy–axloqiy jihatdan yetuk kishilarning fidokorona, halol mehnati, hamkorligi, imon–e'tiqodi asosida ro'yobga chiqadi.

Umuman, axloqiy tarbiyaning eng kuchli vositasi - san'at. Bu vosita aholining barcha tabaqasini, turli yoshdagi shaxslarni qamrab oladi. Ayniqsa, san'atning badiiy adabiyot turi keng qamrovli. Ertakdan tortib romangacha bo'lgan janrlarda chop etilgan asarlar shaxsning axloqiy shakllanishida ulkan xizmat ko'rsatadilar. Ular orqali kitobxon tarbiyalanuvchi sifatida ezgulik va yovuzlik nimaligini badiiy idrok etadi; ideal tanlashda ham ularning ahamiyati katta. Bundan tashqari, badiiy adabiyotning bevosita axloqiy tarbiyaga mo'ljallangan hikoyatlar, rivoyatlar va nasihatlar majmualari borki, biz ularni, avval aytganimizdek, pandnomalar deb ataymiz: "Kalila va Dimna", "Qobusnoma", "Guliston", "Zarbulmasal" singari bunday mumtoz asarlar an'anaviy axloqiy tarbiya vositasi sifatida necha asrlardan buyon qanchadan-qancha avlodlarga xizmat qilib keldi, bundan buyon ham shunday bo'lib qolajak.

Axloqiy tarbiyaning barcha zamonlar uchun dolzarb bo'lgan yo'li, bu - namunaviylik tamoyili. Abu Hurayra (roziyallohu anhu) rivoyat qiladi: Allohning Rasuli (s.a.v.) dedilar: "Mo'minning sahovati – dini, unga yetarli narsasi – go'zal xulqi, muruvvati va aqlidir"[1]. Oilada, avvalo, yuqorida aytilganidek, ota-ona bolaga axloqiy namuna bo'lishi kerak. Maktabda va oliy o'quv yurtida muallimlarning ta'lim berish usullaridan tortib, to «mayda-chuyda» xatti-harakatlarigacha o'z shogirdlari tomonidan shaxsiy namuna tarzida qabul qilinishini nazardan qochirmaslik lozim. Ustoz-shogirdlik munosabatlaridagi muomala odobi, halollik+, rostgo'ylik yoshlar axloqiy tarbiyasi shakllanishini ta'minlovchi omillardandir.

Axloqiy tarbiyaning barcha zamonlar uchun dolzarb bo'lgan yo'li bu- ota-onaning bolaga axloqiy namuna bo'lishi. Chunki sog'lom barkamol inson har bir xalq, millat, davlat kelajagining nurli istiqbolidir. Ma'naviy boy, axloqan pok va jismonan sog'lom kishilarni tarbiyalab voyaga yetkazish ilk bor oilada amalga oshiriladi. Insoniy fazilatlar – ezgulik, yaxshilik, fidoyilik, sadoqat, mardlik, insof, rahm – shafqat kabi xislatlar dastlab oilada shakllanadi. Oila yoshlarni axloqli, odobli, rostgo'y, xalol va samimiy bo'lib voyaga yetishlari uchun zamin tayyorlaydi. Oila tarbiyasi bolaning kelajakda kim bo'lib yetishishida muhim o'rin tutadi. Demak, bola oilada jamiyatning qiyofasini ko'radi, bo'lajak fuqaroning tabiati, dunyoqarashi va axloqiy qiyofasi oilada shakllanadi hamda shunga ko'ra kamol topib boradi. Axloqiy tarbiyaning mohiyati kishini hayotga tayyorlashdan iborat.

Axloq bilan san'atning o'zaro aloqalari haqida gap ketganda, avvalo, san'at mohiyatan shaxsning xis-tuyg'ulariga ta'sir ko'rsatishga qodir bo'lgan muhim jarayon ekanligini hisobga olish darkor. San'at insonning xissiyotlari va tuyg'ular olamiga kirib boradi. Shuning uchun bo'lsa kerak, san'at barcha davrlarda insonga hamroh bo'lib kelgan. San'at keng ma'noli tushunchadir. Zero, san'at inson mehnati, aql-idroki, shuuri bilan yaratilgan, vujudga kelgan, ijod qilingan narsalardir. San'at inson faoliyatining ijodkorlik turini anglatib, har bir san'at asarida shaxsning o'ziga xos iste'dodi namoyon bo'ladi. Va nihoyat, san'at insonning mahorati bilan chambarchas

bog‘liqdir. San’at, keng ma’noda, badiiy qadriyatlar, ularni yaratish (badiiy ijod qilish) va iste’mol (badiiy idrok etish) jarayonlarini ham qamrab oladi. Nafosatshunos E.Umarovning ta’kidiga ko‘ra, “San’at va axloq o‘zaro munosabatlari estetikada o‘zak masalalardan biri bo‘lib, bu masalaga uch uslubda yondoshiladi. Birinchisi- «axloqiylik» uslubi deyiladi. Bu uslub Ovrupo nafosatshunosligidagi yunonlar, jumladan Aflotun, yangi davrda esa Russo va L.N.Tolstoy ijodida kengroq va chuqurroq ishlab chiqilgan. “Axloqiylik”ning mohiyati shundaki, uning targ‘ibotchilari tarixan turli davrlarda yashaganiga qaramay, badiiy ijodni axloq-odobga bo‘ysundirish, ezgulikni san’atning birdan-bir va eng oliy maqsadi sifatida targ‘ib etishdir. Bundan tashqari, so‘z san’atida, ta’bir joiz bo‘lsa, o‘ziga xos «axloqiy janrlar» mavjud. Ularni xalq og‘zaki ijodida ham, yozma adabiyotda ham uchratish mumkin: maqol, matal, hikmatlar, hikoyatlar, rivoyat, masal, pandnoma va h.k. shular jumlasidandir. Shunday qilib, axloqiy tarbiya inson farzandini takomilga, komillikka yetkazish yo‘llaridan biri. Uning vositalari ko‘p. Ularning bir qismi an’anaviy tarbiya vositalari bo‘lsa, yana bir qismi zamonaviy vositalar. Odatda, har ikki turdagi vositalardan foydalaniladi. Chunonchi, maktabgacha bo‘lgan axloqiy tarbiyada ertak va rivoyatlar vositasidagi an’anaviy tarbiya bilan o‘yinchoqlar va o‘yinlar vositasidagi zamonaviy tarbiya muvaffaqiyatli qo‘llaniladi; bunda bola qizg‘anchiqlik, g‘irromlik qilmaslikka, halol bo‘lishga o‘yinlar yordamida da’vat etiladi. Bolalar axloqiy tarbiyasida televideniye, radio, qo‘g‘irchoq teatri, kino san’ati katta rol o‘ynaydi.Axloqiy tarbiya o‘quvchilarning ma’naviy qiyofasini, tashqi ko‘rinishidan tortib, xulq – atvorigacha, xatti – harakati, munosabat madaniyati, asab tuzilishini boshqarishi bilan birga, yetuk insoniy fazilat egalari bo‘lishlikni ta’minlaydi. Bolalarda axloqiy sifatlar atrof–muhitdagilarga ongli munosabat hosil bo‘lishi bilan shakllanib boshlaydi. Bolaga kattalar qanday munosabatda bo‘lsalar unga mos holda odob – axloq normalari tarkib topib va shakllanib boradi. Axloqiy tarbiyaning tarkibiy qismlari sifatida burch, vijdon, nomus kabi ma’naviyatning asosini tashkil etuvchi fazilatlar ro‘yobga chiqadi va bolaning kundalik hayotida namoyon bo‘lib boradi.

Axloqiy tarbiya kishilarining Vatanga, odamlarga, tabiatga va jamiyatga bo‘lgan munosabatlarini tartibga soladi. Kundalik turmush tarzini mazmunli, foydali, aniq maqsadga qaratilgan holda amalga oshishini ta’minlaydi. Yoshlarning vatanparvarlik hissi eng oliy tuyg‘ulardan biri bo‘lib, bolada birinchi olgan nafasi, ona suti va allasi, quvonch va tashvishlari, orzu – havaslari orqali tarkib topib boshlaydi. Insonparvarlik ota – bobolarimizdan qolgan noyob ma’naviy meros hisoblanib, uzoq tarixiy taraqqiyot jarayonida sayqallangan, hayratlanarlik darajada tokomiliga yetgan. O‘zbek oilasining har bir vakili nafaqat tug‘ishganlariga, do‘st birodarlariga, tanish – bilishlariga, hatto “yetti yot begonaga” ham samimiy munosabatda bo‘ladi.

Umumiy ta’lim maktablarimiz dunyoviy xarakterga ega bo‘lsada, yoshlarning tarbiyasiga diniy ta’limotlar ta’sir etmasdan qolmaydi. Ota – ona, jamoatchilik, bola yashayotgan ijtimoiy muhitning ta’siri ostida diniy tushinchalar paydo bo‘ladi. Ularga amal qilinadi. Shuning uchun ham yoshlarga dinning asl moxiyatini tushintirish, ijobiy ta’sirini hosil qilishni foydali deb sanaymiz. “Qur’on” va Muhammad Payg‘ambarimizning hadislarini to‘g‘ri talqin etish bilan yoshlarni bilimli, o‘qimishli, halol va pokiza insonlar qilib ulg‘aytirish mumkin. Ba’zan diniy savodsizligimiz, befarq va e’tiborsizligimiz oqibatida yoshlar haddan ortiq diniy e’tiqodga berilib ketishi, bu fidoyilikni ayrim g‘araz niyatli kishilar noto‘g‘ri yo‘nalishda foydalanishlari mumkin. Qanchadan – qancha sodda yoshlarimiz diniy ekstremistik oqimlar ta’siriga bilib – bilmasdan tushib qolib, o‘zi va o‘zgalarga ko‘plab tashvish va aziyatlar keltirdi. Shuning uchun ham yosh bolalarga dinning asl mohiyatini tushintirish: “ilm olish ham savobli ibodat” ekanligini anglattirishimiz zarur.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, o‘zbek xalqida ma’naviy boylik boshqa barcha boyliklardan ustun turgan va hozirda ham eng ulug‘vor xazina hisoblanadi. Uni yanada boyitish millatimiz oldida turgan dolzarb vazifadir. Bu vazifani hal etish uchun mamlakatimizda barcha shart-sharoit yaratilganligi butun bashariyat tomonidan tan olinmoqda. Najmiddin Komilov ta’biri bilan aytganda “Komil inson - bir ideal, barcha dunyoviy va ilohiy bilimlarni egallagan, ruhi Mutloq ruhga tutash, fayzu karomatdan serob, siyratu siyrati saranjom, qalbi ezgu tuyg‘ularga limmo – lim pokiza zot.”[2] Aziziddin Nasafiy komil insonga ta’rif berib yozadi: “Bilgilki, komil

inson deb shariat va tariqat va haqiqatda yetuk bo‘lgan odamga aytadilar va agar bu iborani tushunmasang, boshqa ibora bilan aytayin: bilgilki komil inson shunday insondirkim, unda quyidagi to‘rt narsa kamolga yetgan bo‘lsin: yaxshi so‘z, yaxshi fe’l, yaxshi axloq va maorif”[2].

Ma’naviy – axloqiy barkamol inson bugungi kunda ota – onasi, farzandlari, qarindoshlari, xullas butun oila a’zolari, qo‘ni – qo‘shnilari, mahalla – ko‘yi, qishloqlari va butun mamlakat xalq farovonligi haqida qayg‘uradi: tevarak – atrofni o‘rab olgan insonlar unga kerak bo‘lgani singari, o‘zi ham ularga kerakli kishi bo‘lishga intilishi, odob-axloqni, fe’l-atvorni yoqimli qilishni insoniy burch hisob, birovning og‘irini yengil qilishni odat qiladi; umumxalq ma’qullagan va hukumat tomonidan qonuniy qabul qilingan Konstitutsiyani hurmat qiladi va unga sadoqat namunalarini amalda ko‘rsatadi; Vatanni himoya qilish boshqacha qilib aytganda, harbiy – vatanparvarlik tuyg‘ulari bilan yashaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. G‘azzoliy Abu Xomid. Mukoshafatul qulub-qalblar kashfiyoti. I-II qism. – Toshkent, 2018.

2. G‘ofurov G‘ulomjon. Sharq javohirlari. – Toshkent: Ma’naviyat, 2000.

UO‘K 025.5:004.42

Xusnora Ashirmetova
Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi “Ilmiy-metodik” xizmati yetakchi mutaxassisi

IMKONIYATI CHEKLANGAN FOYDALANUVCHILARGA KUTUBXONA-AXBOROT XIZMATNI KO‘RSATISHDA KUTUBXONACHI KADRLAR TAYYORLASH MASALASI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Anatatsiya. *Mazkur maqolada kutubxonachi kadrlarini tayyorlashning ahamiyati yoritilingan. Imkoniyati cheklangan foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish uchun maxsus tayyorgarlikka ega kutubxonachi kadrlarining yetishmasligi, ko‘zi ojizlar va boshqa nogironligi bo‘lgan shaxslar bilan ishlashda kutubxonaning roli, shuningdek, zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish orqali ijtimoiy integratsiyani ta'minlashning muhimligi ko‘rsatib o‘tiladi. Maqolada, kutubxonachilarni tayyorlash tizimini takomillashtirish orqali imkoniyati cheklangan shaxslarning kutubxonalardan samarali foydalanishini ta'minlash borasidan takliflar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *Imkoniyati cheklangan shaxs, maxsus fond, brayl, inklyuziv ta’lim, kadr, qayta tayyorlash, malaka, maxsus tayyorgarlik, psixologiY.*

Abstract. *This article highlights the importance of training library personnel. It discusses the shortage of librarians with specialized training to serve users with special needs, the role of libraries in working with visually impaired and other disabled individuals, and the significance of ensuring social integration through the effective use of modern technologies. The article provides suggestions on improving the librarian training system to ensure the effective use of libraries by individuals with special needs.*

Key words: *Person with disabilities, special fund, Braille, inclusive education, personnel, reskilling, qualification, specialized training, psychology.*

Mamlakatimizda inklyuziv ta’limni rivojlantirish va sifat jihatidan takomillashtirish borasida ko‘plab targ‘ibot ishlari olib borilmoqda. Bu yo‘nalishda pedagoglarni tayyorlash, qayta tayyorlash va malakasini oshirishga katta e’tibor qaratilmoqda. Ayniqsa, pedagogika yo‘nalishidagi oliy ta’lim muassasalariga katta vazifalar yuklatilgan [1]. Biroq, ta’lim sohasida pedagoglardan tashqari, kutubxonachi kadrlarni tayyorlash masalasi ham dolzarb ahamiyatga ega. Imkoniyati cheklangan foydalanuvchilarga maxsus kutubxona-axborot xizmatini ko‘rsatuvchi malakali kutubxonachi kadrlar yetishmasligi bugungi kunning eng dolzarb masalalaridan biridir.

Jismonan yoki aqlan zaifligi bor o‘quvchilar o‘z ustozlaridan darslarni o‘zlashtirishi mumkin, ammo uyga vazifalarni bajarish uchun kutubxonaga borolmasliklari ta’lim jarayonida muammolarni keltirib chiqaradi. Kutubxonaga borganda, o‘quvchi o‘ziga kerakli kitobdan foydalanishi va kutubxona tartib-qoidalariga amal qilishi zarur. Bunda, albatta, kutubxonachining roli beqiyos ahamiyatga ega. O‘quvchi uchun dars jarayoni qanchalik muhim bo‘lsa, kutubxona ham uning hayotida shunchalik ahamiyatga ega hisoblanadi.

Kutubxonachi kadrlarni tayyorlash, qayta tayyorlash va malakasini oshirish uchun bir qator amaliy ishlar olib borilmoqda. Biroq, imkoniyati cheklangan foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatuvchi kutubxonachi kadrlarining yetishmasligi masalasi, hali ham o‘ta muhim. Hozirgi kunda Respublika oliy ta’lim muassasalarida kutubxonashunoslik yo‘nalishlari mavjud bo‘lib, talabalarga umumiy kutubxonashunoslik fanlari o‘qitilmoqda. Qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslari ham ko‘proq umumiy fanlar asosida olib borilmoqda. Maxsus tayyorgarlikka ega kadrlarni o‘qitish tizimini joriy qilish, maxsus fondga ega kutubxonalarni malakali kadrlar bilan to‘ldirish va xizmat faoliyatining sifatini oshirishga olib keladi. Bunday tizimning bosqichma-

bosqich amaliyotga tadbiq qilinishi orqali foydalanuvchilar va kutubxona o‘rtasida uzviy aloqalarni o‘rnatish mumkin bo‘ladi.

Xalqaro ta’limda ko‘zi ojizlar psixologiyasi va ularning muammolarini o‘rganuvchi tiflologiya fani keng rivojlangan. Ko‘zi ojiz bo‘lgan shaxslarning jamiyatda o‘z o‘rnini topishi va moslashishiga yordam beruvchi mutaxassislar aynan tiflologlar hisoblanadi. Afsuski, bizning tiflologiya sohasi hali o‘zining to‘liq rivojlanishiga erishmagan, mutaxassislar esa juda kam. Tiflologiya sohasida mutaxassislar tayyorlanmaydi, balki ko‘zi ojizlar uchun mo‘ljallangan maktab-internatlar o‘qituvchilariga ushbu soha bo‘yicha sertifikatlar beriladi. Shuningdek, ko‘zi ojizlarning ta’lim olish jarayonida faqat brayl yozuvini o‘rganishlariga e’tibor qaratilmoqda, lekin ko‘zi ojizlik faqat brayl yozuvi bilan chegaralanmaydi. Bu faqatgina ko‘zi ojizlarning bir qismi uchun foydali bo‘lishi mumkin, ammo ularning to‘liq ijtimoiy moslashuvi uchun ko‘proq omillar zarur[2].

Zamonaviy media makonining rivojlanishi, imkoniyati cheklangan shaxslarni ijtimoiylashtirish va reabilitatsiya qilish sohasida yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Kutubxona – millatni insonparvarlashtirish uchun muhim salohiyatga ega ijtimoiy soha bo‘lib, u tez rivojlanayotgan media texnologiyalarining imkoniyatlaridan samarali foydalanadi. Shuningdek, kutubxona-axborot muassasalari ijtimoiy integratsiya va moslashuv funktsiyalarini bajarishda zamonaviy texnologiyalarni qo‘llashda muvaffaqiyatli natijalarga erishmoqda.

Zamonaviy kutubxona faqat zamonaviy jihozlarga ega bo‘lishi yetarli emas. Agar kutubxona zamonaviy jihozlarga, kitoblarga va maxsus sharoitlarga ega bo‘lsa-da, lekin yuqori malakali kutubxonachilarsiz faoliyat yuritsa, bunday kutubxona samarali bo‘lmaydi. Kutubxonaga foydalanuvchilarini jalb qilishda, ayniqsa imkoniyati cheklangan shaxslar bilan ishlashda kutubxonachining roli beqiyosdir. Nogironligi bo‘lgan shaxslar uchun maxsus xizmat ko‘rsatish zarur, chunki ularning kutubxonaga kelishi va kitob tanlash jarayoni o‘ziga xos qiyinchiliklarni yuzaga keltiradi. Sog‘lom odamlar uchun oddiy bo‘lgan jarayonlar, imkoniyati cheklangan shaxslar uchun juda murakkab bo‘lishi mumkin. Bunday kitobxonlarga malakali kutubxonachi xizmat ko‘rsatishi, ularning kutubxona bilan munosabatini va uning xizmatidan foydalanish istagini yaxshilashga yordam beradi. Kutubxonachi kadrlarini tayyorlashda asosiy e’tibor nafaqat umumiy fanlarga, balki imkoniyati cheklangan shaxslar bilan ishlash uchun zarur bo‘lgan psixologik va maxsus bilimlarga ham qaratilishi lozim. Hozirgi kunda bakalavriat darajasidagi talabalarga umumiy kutubxonashunoslik fanlari o‘qitilmoqda, ammo imkoniyati cheklangan foydalanuvchilar bilan ishlashni o‘rgatuvchi maxsus fanlar ko‘proq e’tiborga olinishi kerak. Agar talabalar bakalavr-yillarida bu fanlarni o‘rganishsa, ular keyinchalik imkoniyati cheklangan shaxslar bilan ishlash uchun boshlang‘ich bilimlarga ega bo‘lishadi. Masalan, talaba ko‘zi ojizlar kutubxonasiga ishga joylashsa, lekin brayl yozuvi bilan tanish bo‘lmasa, maxsus fond bilan qanday ishlashni bilmaydi. Bunday holatlarda talabaga kamida 1-2-yil davomida qo‘shimcha bilim va tajriba kerak bo’ladi. Agar talabalar bakalavr-yillarida maxsus fanlar o‘qitilgan bo‘lsa, ular kerakli bilimlarga ega bo‘lishi mumkin. Shuningdek, agar talaba ommaviy kutubxonaga ishga joylansa, va kutubxonaga kelgan foydalanuvchilarning gapirish yoki eshitishida nuqsoni bo‘lsa, qanday xizmat ko‘rsatishini bilishi lozim. Yosh talaba hech bo‘lmaganda qo‘l harakatlari orqali aloqada bo‘lish, kutib olish va kitob izlashda yordam berish kabi ko‘nikmalarni o‘zlashtirishi kerak. Kutubxona-axborot xizmatlarining sifatini oshirish va imkoniyati cheklangan shaxslarning kutubxonadan samarali foydalanishini ta’minlash uchun, kutubxonachilarni tayyorlash tizimi takomillashtirilishi zarur. Bu nafaqat kutubxonalarning samaradorligini oshiradi, balki jamiyatdagi barcha shaxslarning teng imkoniyatlarga ega bo‘lishini ta’minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Madatov, I. Y. (2024). Inklyuziv ta’lim: Darslik. – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Samarqand davlat universitetining Kattaqo‘rg‘on filiali. – 240 b.

2. https://uz.wikipedia.org/wiki

UO'K 37.018.43:7.01

Xurshidov Damirjon
O‘zDSMI, 2-kurs “Qo‘g‘irchoq teatr rejissyorligi”
ta’lim yo‘nalishi talabasi
Ilmiy rahbar: O‘zDSMI professori M.Ashurova

SAN’ATDA USTOZLIK - QALBDAN QALBGA O‘TUVCHI VORISLIK

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Ushbu maqolada san’atda, xususan teatr va qo‘g‘irchoq teatrida ustoz–shogird an’anasining o‘rni va ahamiyati yoritiladi. Ustozlikning nafaqat kasbiy mahorat, balki ma’naviy tarbiya, ruhiy yetakchilik va ijodiy davomiylikni ta’minlovchi vosita ekani misollar asosida ochib beriladi. Maryam Ashurova va Fatxulla Xodjayev singari ustozlar faoliyati, ularning shogirdlari tajribasi orqali bu an’ananing uzluksizligi tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *san’at, ustoz–shogird an’anasi, teatr, qo‘g‘irchoq teatri, tarbiya, ijodiy davomiylik, sahna, mahorat, pedagogika, teatr maktabi*

Abstract. *This article explores the significance of the mentor-apprentice tradition in the field of art, particularly in theatre and puppet theatre. Mentorship is presented not only as the transfer of professional skills but also as a means of spiritual development and creative continuity. The uninterrupted transmission of this tradition is illustrated through the work of prominent educators such as Mariyam Ashurova and Fatkhulla Khodjaev, and the accomplishments of their students.*

Keywords: *art, mentorship tradition, theatre, puppet theatre, education, creative continuity, stage, mastery, pedagogy, theatre school.*

“Haq yo‘linda kim sanga bir harf o‘qutmish ranj ila,
Aylamak bo‘lmas ado oning haqin yuz ganj ila”

A.Navoiy .

Bugungi kunda san’at va ijod sohalarida insonning qobiliyati muhim o‘rin tutadi. Har bir ijodiy jarayon ortida o‘ziga xos iste’dod, sezgirlik va estetik tafakkur yotadi. Ayniqsa, san’at bilan shug‘ullanuvchi insonda badiiy tasavvur, obrazli fikrlash va ichki kechinmalarni ifoda etish qobiliyati yetakchi o‘rin egallaydi. Shu nuqtai nazardan qaralganda, ijoddagi qobiliyat oddiy bilim emas, balki hissiyot, estetik did va o‘ziga xoslikka asoslangan murakkab psixik jarayondir.

“Qobilyat - insonning individual salohiyati, imkoniyatlari” [1, B.478.]. Aynan ana shu imkoniyat va salohiyatni rivojlantirishda ustoz — mo‘tabar va yetuk shaxs sifatida katta o‘rin tutadi, ayniqsa san’at sohasida bu hissaning ahamiyati beqiyosdir. Bu jarayonda inson tafakkuri va tuyg‘ularini estetik shaklda ifodalovchi vosita sifatida san’at alohida o‘rin egallaydi. “San’at-insonning dunyoqarashiga, ichki tarbiyalanishiga , aql idroki boy bo‘lib shakllanishiga yordam beradi” [2, B.3.].

San’at sohasida ustoz-shogird an’anasi qadim zamonlardan shakllanib, bugungi kungacha o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan muqaddas qadriyatga asoslangan an’ana hisoblanadi. Bu an’anada mohir ustoz o‘z bilimini, tajribasini hamda san’atdagi sir-asrorlarni shogirdlariga sabr-toqat va mehr bilan o‘rgatadi. Mazkur an’ana orqali ustoz o‘z san’atini shogirdi vositasida davom ettiradi, uni asrab-avaylaydi, shogird esa san’atning nozik jihatlarini puxta o‘zlashtirib, uni rivojlantirish va yangilash imkoniyatiga ega bo‘ladi. Eng muhimi, bu an’ana san’atdagi uzluksizlikni ta’minlab, avlodlar o‘rtasidagi ma’naviy va estetik bog‘liqlikni mustahkamlaydi hamda qadriyatlar va tarixiy an’analarni saqlab qolishga xizmat qiladi.

Ustozlar o‘z shogirdlariga nafaqat kasbiy jihatdan, balki hayotda ham o‘z o‘rnini topib ketishida muhim rol o‘ynaydilar. Biz, talaba yoshlar, ustozlarimizdan tahsil olar ekanmiz, ularning bizga kasbga sadoqatli bo‘lish, o‘z ishimizni chin dildan sevish va haqiqiy professionallikka

intilish ruhini singdirayotganiga guvoh bo‘lamiz. Har bir ustozning o‘ziga xos yo‘nalishi, tarbiyaviy yondashuvi va prinsiplariga asoslangan individual uslubi mavjud.

Afsuski, bugungi kunda oliy ta’lim muassasalariga katta orzular bilan kirib kelgan ba’zi talabalar haqiqiy ustozlarning qat’iy prinsiplariga bardosh bera olmay, qachondir orzu qilgan kasblaridan voz kechib, o‘qishni tark etayotgan holatlarga ham guvoh bo‘lamiz. Bu esa biz yoshlar uchun achinarli fojiadir. Chunki hech bir ustoz o‘z shogirdiga yomonlikni ravo ko‘rmaydi. Ularning har bir tanbehi, har bir maslahat va sabog‘i shogirdning kelajakdagi kamoloti uchun berilgan bebaho ta’lim manbaidir.

Bu ayniqsa teatr san’ati vakillari — aktyorlar va rejissyorlar uchun muhimdir. Chunki bu sohada nafaqat kasbiy mahorat, balki insoniy barkamollik, sabr, jamoada ishlash madaniyati va chuqur mas’uliyat hissi ham zarur hisoblanadi. Bu borada mashhur teatr arbobi Yevgeniy Vaxtangovning quyidagi fikrini eslab o‘tishimiz asoslidir. “Studiyachilarning ahloqiy mezoni deb atalgan bu talablar, institut talabalari uchun ham dasturulamal bo‘lib qolsa ajab emas.

Ular quyidagilar:

Muomilada – shirinsuxanlik .

Kundalik hayotda – kamtarinlik .

Do‘stlarga yordam qo‘lini cho‘zishlik .

Jamoa ishida bir biriga yelkadoshlik .

Yurishturishda – oliftagarchilik qilmaslik va manmansiramaslik.

O‘zaro munosabatlarda – xayrixohlik, o‘zgalar muvaffaqiyatidan quvonish.

Jamoat joylarida – yengil tabiatlikdan uzoq bo‘lish, o‘zini ko‘z-ko‘z qilmaslik

Tanqidiy fikrlarga sabrli bo‘lish” [3, B.10.].

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Qo‘g‘irchoq teatri san’ati” kafedrasida uzoq-yillardan buyon ustozlik faoliyatini olib borayotgan O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan yoshlar murabbiysi, professor M.Ashurova bugungi kunda biz, talaba yoshlarga katta bilim, hayotiy tajriba va san’atga bo‘lgan mehrni ulashib kelmoqdalar. Ustoz Maryam Xamidovna doimo bizga shunday deydilar: “Haqiqiy ustoz, eng avvalo, talabani ijodkor shaxs sifatida shakllantirishi zarur. Buning uchun u talabani ichki dunyosidan kelib chiqib, uning individual imkoniyatlarini yuzaga chiqarishi lozim”.

Shuningdek, yosh bo‘lishlariga qaramasdan san’at sohasida ustoz sifatida shakllanib borayotgan, “Aktyorlik mahorati” fanidan dars mashg‘ulotlarini olib borayotgan ustozimiz katta o‘qituvchi U.Musinov K.S.Stanislavskiyning “Aktyorda temir intizom bo‘lishi shart” degan fikriga tayangan holda doimo shunday deydilar: “Aktyor yoki rejissyor, eng avvalo, shaxs bo‘lishi kerak. Ular oddiy odamlardan har doim bir necha qadam oldinda bo‘lishi zarur — bu harakatda, yurish-turishda, bilimda, mahoratda, hatto so‘zlashda ham aks etishi kerak. Har bir gapni o‘ylab, tafakkur bilan aytish aktyor shaxsiyatining ajralmas qismidir”.

Yuqoridagi fikrlar zamirida aktyor va rejissyor shaxsiyati, uning nutqi va tafakkuri naqadar muhim ahamiyat kasb etishini ko‘rish mumkin. Zero, so‘z — bu san’atda eng kuchli vositalardan biridir. Shu nuqtai nazardan, ustozlarimizning yuqoridagi fikrlarini mashhur mutafakkir Jaloliddin Rumiy misralari bilan yanada chuqurroq anglash mumkin:

“Bitta so‘z olamni vayron qiladi,

Bitta so‘z qo‘rqoqni polvon qiladi” [3, B.58.].

Ana shunday saboqlar, o‘gitlar, ustozlarning prinsip va uslublari-yillar davomida biz — shogirdlarning qalbi va ongiga singib boradi. Biz, talaba yoshlar, ustozlarimiz bergan har bir darsni, har bir o‘gitni qulog‘imizga quyib olib, unga amal qilishimiz zarur. Ustozlarning tanbih va tanqidlari esa doimo bizning kamolotimizga xizmat qiladigan bebaho saboqlardir. Ba’zida pedagog ustozlarimiz bizga nisbatan tanqidiy fikr bildiradilar, qattiqroq gapiradilar. Bunday vaziyatlarda ba’zi yoshlar ko‘r-ko‘rona ranjib qolishi mumkin. Ammo vaqt o‘tib, aynan o‘sha tanqidlar orqasida katta ma’naviy va kasbiy tarbiya mujassam ekanini tushunamiz.

Yana bir kafedramiz ustozlaridan O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist, dotsent F.Xodjayevning bizga aytgan quyidagi so‘zlari buni yaqqol tasdiqlaydi: “Siz, talabalar, o‘zingiz bilmagan holda hayotingizdagi eng katta maktabni bosib o‘tyapsizlar. Haqiqatni aytsam, buni

hozir tushunmasligingiz mumkin, ammo vaqt o‘tadi - bir kun kelib bu yo‘lning nechog‘lik qadrli va bebaho bo‘lganini chuqur his qilasizlar”.

Darhaqiqat, biz yoshlar ustozlardan faqat bilim olish bilan cheklanmasligimiz, balki ularning tajribasi va san’at maktablarini ham o‘rganishimiz, davom ettirishimiz zarur. Chunki bugun bizga ta’lim berayotgan ustozlarning o‘zlari ham o‘z vaqtida buyuk ustozlardan saboq olganlar, ularning an’analariga sodiq qolganlar.

Masalan, professor M.Ashurova - Rossiyaning Sankt-Peterburg shahrida birinchilardan bo‘lib “Qo‘g‘irchoq teatri kafedrasini” tashkil etgan taniqli pedagog M.Korolyov qo‘lida tahsil olgan. Ustoz-shogird an’anasiga sodiq qolgan holda, hozirgi kunda ushbu teatr maktabini biz - yosh avlodga mehr bilan o‘rgatib kelmoqdalar.

Shuningdek, dotsent F.Xodjayev ham o‘zining ustozlaridan biri - O‘zbekistonda “Qo‘g‘irchoq teatr san’ati” kafedrasi asoschisi S.Iogelsin maktabini davom ettirib kelayotgan fidoyi san’atkorlardan biridir. Bugungi kunda M.Ashurova va F.Xodjayev kabi ustozlar maktabi doirasida yetishib chiqqan ko‘plab shogirdlar yurtimiz teatrlari va san’atning turli yo‘nalishlarida faoliyat yuritmoqdalar. Bu esa ustoz-shogird an’anasining nafaqat davom etayotganini, balki izchil rivojlanayotganini ko‘rsatadi.

Mariyam Ashurovaning pedagogik faoliyati-yillar davomida samarali natijalar berib kelmoqda. Bu natijalarni, avvalo, ustozning yetishtirgan shogirdlari misolida yaqqol ko‘rish mumkin. Professor M.Ashurovaning bugungi kunda faoliyat yuritayotgan shogirdlari soni ko‘plab bo‘lib, ular respublikamizning turli teatrlari va san’at muassasalarida aktyor, rejissyor, pedagog hamda rassom sifatida samarali faoliyat olib bormoqdalar. Ustoz tomonidan berilgan ta’lim va tarbiya bugungi kunda o‘z mevasini bermoqda. Ko‘plab shogirdlari ustozni muntazam yo‘qlab turadi, ustoz-shogird an’anasiga sodiq qolgan holda o‘z bilim va tajribalarini boshqalarga ulashmoqda, biz — talaba yoshlar uchun esa mahorat darslari o‘tkazib, amaliy saboq berishda davom etmoqdalar.

Ushbu shogirdlar orasida alohida tilga olinadiganlar quyidagilardir: Azim Mullaxonov - Muqimiy nomidagi O‘zbek davlat musiqali drama teatri direktori; Sadulla Abdullayev - rejissyor, “Zamin yulduzlari” studiyasi bosh direktori; Valijon Shamshiyev - qiziqchi va “Barkamol avlod” maktabi direktori; Tavakkal Sultonov - Farg‘ona viloyati qo‘g‘irchoq teatri direktori; Anvar Qurbonov - pedagog, O‘zDSMI Registrator ofis bo‘limi boshlig‘i; Baxtiyor To‘rayev - O‘zbek milliy akademik drama teatri bosh rassomi va rejissyor; Lola Usmanova — pedagog, O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatri san’ati” kafedrasi mudiri; Shaxzoda Eshmuxammedova - O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri Oliy toifali aktyor va b.

Xuddi shuningdek, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist, dotsent Fatxulla Xoajayevning ijodiy maktabi ham bugungi kunda o‘zining munosib davomchilariga ega. Ustozdan ta’lim olgan ko‘plab shogirdlar hozirda turli teatr sahnalarida, oliy ta’lim muassasalarida hamda madaniyat sohasining boshqa yo‘nalishlarida samarali faoliyat olib bormoqdalar. Jumladan Dmitriy Chernov - Obrazsov nomidagi Moskva markaziy akademik teatri aktyori, Rossiya Federatsiyasida xizmat ko‘rsatgan artist; Rustam Sadikov - O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri sahnalashtiruvchi rejissyori; Ravshan O‘taganov - Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazi bosh mutaxassisi; Ulug‘bek Musinov - pedagog, O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatri san’ati” kafedrasi katta o‘qituvchisi; Islom Berdimurotov - pedagog, O‘zDSMI “Qo‘g‘irchoq teatri san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi; Bekzod Jo‘rayev - “O‘zbekiston 24” telekanali suhandoni va b.

Demak, san’atda ustoz–shogird an’anasi - bu vaqt bilan o‘lchanmaydigan, avloddan avlodga o‘tuvchi ruhiy va ma’naviy merosdir. Bu an’ana orqali nafaqat kasb, balki dunyoni idrok etish tarzi, san’atga bo‘lgan munosabat, insoniy qadriyatlar, sabr, fidoyilik va iroda singdiriladi. Chunki sahna bu shunchaki ko‘rinish emas - bu ichki olamning, ruhning aks sadosi. Ustoz o‘zidan bir umrga qoladigan bu ovozni - o‘zining ovozini - shogird qalbiga joylaydi. Va bu sado keyin sahnada, so‘zda, nigohda, harakatda yashay boshlaydi.

Shuning uchun ham ustoz–shogird an’anasi bu - saboq berishdan ko‘ra ko‘proq yurakdan yurakka o‘tuvchi ma’naviy vorislik, san’atdagi mehrning davomiyligini ta’minlovchi muqaddas rishtadir. Ustoz shogirdga ustozlik qiladi, ammo chin ustozlik - shogirdda davom topadi. Haqiqiy

ustoz har bir sahnada jonidan parcha qoldiradi, chin shogird esa bu parchani unutmasdan, balki unga yangi nafas, yangi ruh, yangi ifoda bag‘ishlaydi. Ana shunda san’at abadiyat sari yo‘l oladi.

USTOZ

Ko‘p do‘stlari birla, Hazrat Navoiy,
Borardilar otda, ko‘chalar aro.
Suhbatlari qizg‘in, yurt tinchin o‘ylab,
Ne qilsak xalq ko‘ngli topadi oro.
Shu payt Hazrat asta, otdan tushdilar,
Chetdagi bolani o‘pib, quchdilar,
So‘ngra, otsiz, yayov andak yurdilar,
Do‘stlar hayron, unga, savol berdilar.
“Do‘stim, qalbimizni tirnashmidi bu?
Yoki, barchamizni, sinashmidi bu?”
Hazrat javob qildi muloyim, asta,
“Do‘stlar uzr, g‘azablanmang bir past.
Shu yerda dars olgandim, bir ulug‘ zotdan,
Shuning - chun bu yerda, men tushdim otdan.
Hatto, nevarasin e’zozli bilib,
Quchdim uni, ustoz hurmatin qilib”.

Valijon Shamshiyev [5, B.118.].

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Qiyomiddin Nazar. Falsafa. – Toshkent, 2004. – B.478.
2. Abdullayeva N.D. San’at tarixi. – Toshkent, 2006. – B.3.
3. Mahmudov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent, 2005. – B.10.
4. Bayandiyev T. Qo‘g‘irchoqlarga jon bag‘ishlagan san’atkor. – Toshkent, 2022. – B.118.

УДК 025.4:61:004.738.5(575.1)

Эргашева Лола Раимовна.
Заместитель директора по научной работе,
Государственная научно-медицинская библиотека МЗ РУз

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ ПОДДЕРЖКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ УЗБЕКИСТАНА НА ОСНОВЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОИСКОВОЙ ПЛАТФОРМЫ ГНМБ

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Аннотация. *Статья посвящена изучению методов Информационно-библиотечного обслуживания в медицинских библиотеках на примере Электронной поисковой системы (ЭПС) Государственной научно-медицинской библиотеки Узбекистана. Рассматриваются архитектура, функционал и значение системы в условиях цифровизации медицинской науки и здравоохранения. Особое внимание уделяется значению электронной библиотеки в обеспечении свободного доступа к медицинской Информации для профессионалов, исследователей и студентов.*

Ключевые слова: *медицинская библиотека Узбекистана, Информационное обеспечение, электронная библиотека, искусственный интеллект, ИИ, ГНМБ, цифровые ресурсы, поиск Информации, поисковая система Natmedlb.uz/fm.*

Abstract. *The article is dedicated to exploring methods of information and library services in medical libraries, using the Electronic Search System (ESS) of the State Scientific Medical Library (SSML) of Uzbekistan as a case study. It examines the system's architecture, functionality, and significance in the context of the digitization of medical science and healthcare. Special attention is given to the role of the electronic library in ensuring open access to medical information for professionals, researchers, and students.*

Keywords: *medical library of Uzbekistan, information support, electronic library, artificial intelligence, AI, SSML, digital resources, information retrieval, search system Natmedlb.uz/fm.*

Современное здравоохранение невозможно без быстрого доступа к достоверной и актуальной медицинской информации [1]. В условиях роста объёмов научных данных и развития цифровых технологий важную рол играют спецализированные библиотеки, такие как ГНМБ [3]. Одним из ключевых инструментов библиотеки является ЭПС Natmedlb.uz/fm, которая обеспечивает оперативный поиск и доступ к научным и образовательным медицинским материалам. Информационно-библиотечное обеспечение в медицине включает сбор, систематизацию, хранение и предоставление научной Информации, что критически важно для качества диагностики, лечения и исследований. Электронные медицинские библиотеки служат Централизованными платформами для хранения и поиска данных, способствуя повышению уровня медицинского образования и клинической практики [4,5].

ГНМБ является ведущим центром по сбору, хранению и предоставлению медицинской Информации в Узбекистане. Её фонды насчитывают более 1 миллиона единиц хранения, включая книги, журналы, диссертации, научные отчёты, авторефераты и электронные ресурсы [2]. В рамках цифровизации библиотека активно развивает цифровые сервисы, среди которых выделяется ЭПС Natmedlb.uz/fm.

ЭПС ГНМБ представляет собой веб-платформу, обеспечивающую доступ к электронному каталогу и внешним базам данных. Основные функции системы включают:

Универсальный поиск по авторам, заглавиям, ключевым словам, УДК и другим критериям. Фильтрацию и сортировку результатов по дате, типу документа, языку и другим параметрам. Доступ к полнотекстовым материалам для зарегистрированных пользователей. Интеграцию с международными платформами, такими как PubMed, Scopus и др.

Персонализасию: создание профилей, списков литературы и истории поиска. ЭПС ГНМБ значительно упрощает и ускоряет просесс поиска информации, сокращая время на обработку источников.

Преимущества ЭПС для пользователей: Для врачей — оперативный доступ к клиническим рекомендациям, справочникам и протоколам.

Для студентов и преподавателей — удобный инструмент для подготовки к занятиям и научной работы. Для исследователей — доступ к широкому спектру научных источников, включая редкие издания.

Система особенно senna в условиях удалённого доступа, что актуально для гибридных моделей образования и научной коммуникасии в постпандемийный период. Перспективы развития ЭПС: Внедрение искусственного интеллекта для интеллектуального поиска (Perplexity AI, Oxytech.ai, Reca.ai, Dimension.ai, LENS). Расширение мультимедийного контента (видео, симулясии, обучающие модули).

Интеграсия с платформами электронного обучения (LMS).

Развитие многоязычного интерфейса для международной аудитории [6].

ЭПС ГНМБ охватывает 110 тематических разделов, включая более 500 тысяч полнотекстовых документов на узбекском, русском и английском языках, что делает её универсальной и многоязычной. Контент формируется из открытых источников (Open Science, Open Access) и благодаря вкладу профессионального сообщества, включая коллег из стран СНГ. База данных обновляется ежедневно, а команда ГНМБ обеспечивает техническую поддержку и адаптасию системы под запросы пользователей. Среди новых тематических разделов:

Превентивная медисина,

Ядерная медисина,

Народная медисина,

Телемедисина.

Развитие системы поддерживает команда профессионалов, включающая библиографов, IT-спесиалистов и научных консультантов, что гарантирует её высокое качество и удобство для пользователей [6,7].

Заключение

ЭПС ГНМБ — это современный инструмент Информационно-библиотечного обеспечения, соответствующий требованиям цифровой эпохи. В условиях роста объёмов медисинской Информации и необходимости оперативного обновления знаний система играет ключевую рол в обеспечении доступа к актуальным данным. Её функsионал — включая расширенный поиск, доступ к полнотекстовым источникам, интеграсию с международными базами и персонализированные сервисы — обеспечивает удобство и эффективност работы с Информацией.

ЭПС способствует сокращению времени и усилий на поиск научных и образовательных материалов, поддерживая как повседневную работу врачей, так и исследовательскую деятельность. В контексте непрерывного медицинского образования система повышает квалификасию спесиалистов, расширяет их профессиональные горизонты и поддерживает принятие клинических решений.

Единый цифровой ресурс с Централизованным доступом к медицинской литературе создаёт целостное Информационное пространство в здравоохранении, где ГНМБ выступает не только хранилищем знаний, но и активным участником образовательного и научного процесса. ЭПС ГНМБ отражает тенденции цифровизасии и формирует новую культуру использования научной Информации, способствуя развитию медицины, образования и науки в Узбекистане.

Список литературы:

1. Болкунова, Фаина Владимировна. Библиотечное дело: перспективы сотрудничества. / Ф. В. Болкунова // Kutubxona.uz. - 2012. - №4. - С. 21-24.

2. Ergasheva L. R. O‘zbekiston Respublikasi Sog‘liqni saqlash vazirligi tasarrufidagi Davlat ilmiy tibbiyot kutubxonasi / L. R. Ergasheva // Medical express: Медицинский специализированный научно-практический социально-рекламный журнал / OO Accosiasia Medical express. - Ташкент: Medical express. - 2022. - № 2. - С. 24.

3. Эргашева Л. Виртуальное библиотечное обслуживание: научное издание / Л. Эргашева // Medical express: Медицинский специализированный научно-практический социально-рекламный журнал / ОО Ассоциация Medical express. - Ташкент: Medical express. - 2020. - № 1. - С. 62.

4. Эргашева Л. Медицинские информационно-библиотечные учреждения в современных условиях: научное издание / Л. Эргашева // Здравоохранение Узбекистана. - Ташкент, 2017. - №45 (3 ноября). - С. 74

5. Эргашева Л. Р. Медицинские библиотеки Узбекистана — как участники открытой научной коммуникации в современном мире // Kutubxona.uz. - 2024. - № 4. - С. 31-34.

6. Эргашева Л. Р. Рол в обеспечении информационной поддержки врачей и информационно-библиотечная Поисковая система NATMEDLIB.UZ/FM в помощ последипломного образования // INFOLIB. - 2024. - № 4. - С. 71-73

7. Эргашева Л. Р. ChatGPT в медицинских библиотеках, возможности, направленные на будущее: интегративный обзор // Журнал Медицина и инновации: Электронный научно-практический журнал. - 2024. - № 3 (15). - С.

УДК 027:004.9:316.77

Эргашева Екатерина
Государственная Научная медицинская библиотека Министерства здравоохранения Республики Узбекистан, главный библиотекар Отдела Научной Медицинской информации

ИСТОРИЯ ДОКТОРА: ЦИФРОВОЙ МЕДИАПРОРЫВ В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕК

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Аннотация. *Статья посвящена проекту «История доктора», который демонстрирует адаптацию библиотек к цифровой эпохе. Проект представляет собой серию видеоинтервью с врачами, которые делятся профессиональными и личными историями, подчеркивая рол библиотеки как центра культуры и образования. Рассматриваются аспекты цифровой трансформации, преимущества медийных технологий, а также вызовы и перспективы их внедрения. Обосновывается значимост таких инициатив для поддержания актуальности библиотек, привлечения новой аудитории и укрепления их социальной роли. Предлагаются рекомендации по масштабированию проекта и решению организационных трудностей.*

Ключевые слова: *библиотеки, цифровая трансформация, медийная сфера, устная история, проект «История доктора», YouTube, информационное общество, социальные сети, культурное наследие, инклюзия.*

Abstract. *The article is dedicated to the "Doctor's Story" project, which showcases the adaptation of libraries to the digital era. The project consists of a series of video interviews with doctors who share professional and personal stories, highlighting the library's role as a cultural and educational hub. It explores aspects of digital transformation, the advantages of media technologies, as well as the challenges and prospects of their implementation. The significance of such initiatives for maintaining the relevance of libraries, attracting new audiences, and strengthening their social role is substantiated. Recommendations are provided for scaling the project and addressing organizational challenges.*

Keywords: *libraries, digital transformation, media sphere, oral history, "Doctor's Story" project, YouTube, information society, social networks, cultural heritage, inclusion.*

Современные библиотеки переживают период трансформации под влиянием стремительного развития цифровых технологий и изменения способов потребления информации. Их традиционная функция хранилищ печатных материалов сменяется более активной ролью — центров общения, творчества и обмена знаниями. В условиях конкуренции с цифровыми платформами библиотеки вынуждены искат новые пути взаимодействия с пользователями, внедряя медийные технологии и переосмысливая свою миссию. Проект «История доктора», реализованный в одной из библиотек, является ярким примером такого подхода. В рамках проекта врачи делятся историями своего профессионального пути и связью с библиотекой, а их рассказы записываются в видеоформате и публикуются на YouTube. Статья анализирует значение этого проекта для библиотечной деятельности, его влияние на аудиторию и перспективы развития на основе научных данных и практического опыта.

Цифровая эпоха изменила подходы к доступу и восприятию информации. Исследования показывают, что более 85% пользователей интернета предпочитают визуальный контент, такой как видео, текстовым материалам [8]. Это создает вызов для библиотек, которым необходимо соответствоват новым ожиданиям аудитории. Как отмечает Власюк Л. И., «в Информационном обществе библиотеки должны эволюсионироват из хранилищ знаний в активных участников цифровой среды» [1].

Использование медийных технологий становится стратегическим инструментом, позволяющим библиотекам сохранят свою актуальность.

Проект «История доктора» демонстрирует эту трансформазию, сочетая традиsионные ценности библиотек — сохранение знаний и поддержка интеллектуального развития — с современными каналами коммуникации. Такой подход позволяет привлекат новых пользователей и укреплят связ с существующей аудиторией, представляя библиотеку как инновационное и открытое пространство.

Концепция и реализация проекта

Проект «История доктора» основан на методологии устной истории, которая фиксирует личные рассказы для сохранения профессионального и культурного наследия [9]. Врачи различных специализаций приглашаются для участия и рассказывают о мотивазии выбора профессии, профессиональных вызовах, личных ценностях и роли библиотеки в их жизни. Интервью записываются в двух форматах: длинные беседы (15–20 минут) и короткие ролики (до 3 минут), которые публикуются на YouTube-канале библиотеки с анонсами в социальных сетях.

Выбор видеоформата обусловлен его популярностью: в 2024 году YouTube насчитывает более 2,5 миллиарда активных пользователей ежемесячно [10]. Это позволяет проекту преодолеват географические ограничения и охватыват широкую аудиторию, включая тех, кто не может посетит библиотеку лично.

Преимущества проекта

Проект «История доктора» приносит библиотеке значительные преимущества, укрепляя её позиции в современном обществе. Видеоформат привлекает молодёж и пользователей среднего возраста, ориентированных на визуальный контент, что способствует расширению аудитории. Публикация на YouTube обеспечивает доступност контента для жителей других регионов и стран, что подтверждается исследованиями о глобальном охвате видеоплатформ [7]. Это повышает репутацию библиотеки, так как истории врачей подчеркивают её интеллектуальный и профессиональный потенциал, позиционируя учреждение как центр притяжения для специалистов, что согласуется с выводами Савкиной С.В. о значении медийных технологий для имиджа библиотек [6].

Видеозаписи проекта формируют цифровой архив, который становится ценным ресурсом для исторических, социологических и медицинских исследований, продолжая традиции таких инициатив, как Oral History Association [9]. Онлайн-доступ с субтитрами обеспечивает инклюзивность, позволяя участвоват в проекте людям с ограниченными возможностями, пожилым и удалённым пользователям. Перевод контента на другие языки, например, английский или узбекский, может дополнительно расширит аудиторию.

Проект также усиливает образовательный потенциал: вдохновляющие истории врачей мотивируют зрителей и могут сопровождаться рекомендациями литературы, доступной в библиотеке, что стимулирует интерес к чтению и самообразованию. Подчеркивая вклад врачей в общество, особенно в контексте глобальных вызовов, таких как пандемия COVID-19, проект приобретает социальную значимость, формируя позитивное восприятие профессии и укрепляя рол библиотеки как института, объединяющего культурные, образовательные и общественные ценности.

Рол медиасферы в библиотечной практике

Интеграция медийных технологий в библиотечную деятельност подкреплена научными исследованиями и способствует адаптации библиотек к современным реалиям. Прежде всего, она усиливает образовательную функцию: видеоконтент, дополненный ссылками на научные ресурсы или тематические выставки, становится эффективным инструментом популяризазии знаний. Это особенно важно в цифровой среде, где «медиа делают библиотеки проводниками Информации» [2,6].

Проект способствует формированию сообщества, объединяя врачей, библиотекарей и зрителей через комментарии и обсуждения в социальных сетях, что укрепляет cosиальные связи. Уникальный контент повышает конкурентоспособност библиотек в

перенасыщенном информационном пространстве и развивает навыки работы с искусственным интеллектом при редактировании фото- и видеоматериалов [4,5].

Работа с медиа также стимулирует профессиональное развитие сотрудников: освоение навыков съёмки, монтажа и продвижения контента повышает их квалификасию и открывает новые возможности для библиотечной деятельности. Экономическая эффективност подхода делает его привлекательным: использование бесплатных платформ, таких как YouTube, минимизирует затраты, а в долгосрочной перспективе проекты могут привлекат финансирование через спонсорство или гранты, обеспечивая устойчивость. Таким образом, медиасфера становится ключевым фактором трансформасии библиотек, усиливая их образовательную, социальную и профессиональную роль.

Вызовы и решения

Проект сталкивается с рядом трудностей: ограниченные ресурсы для приобретения оборудования, недостаток технических навыков у сотрудников и конкуренция с профессиональными медиа. Для их преодоления предлагаются следующие решения:

Организация обучения персонала через бесплатные онлайн-курсы (например, Coursera или YouTube Creator Academy). Постепенное приобретение оборудования или сотрудничество с местными организациями.

Привлечение волонтёров или студентов для технической поддержки проекта. В долгосрочной перспективе проект может стат самоокупаемым за счёт партнёрств с медицинскими учреждениями или грантовой поддержки.

Перспективы развития Проект имеет значительный потенциал для масштабирования. В будущем возможно: Привлечение представителей других профессий (учителей, учёных, деятелей культуры). Внедрение интерактивных форматов, таких как прямые трансляции или онлайн-дискуссии. Создание тематических плейлистов, например, «Медицина в кризисные времена» или «Женщины в профессии». Эти меры повысят вовлечённост аудитории и сделают контент более структурированным.

Заключение Проект «История доктора» демонстрирует успешную адаптасию библиотек к условиям цифровой эпохи. Использование медийных технологий позволяет привлекат новую аудиторию, обогащат культурное пространство и создават диалог между традисицми и современностью. Успех проекта подтверждает, что библиотеки могут оставаться актуальными, сохраняя свою миссию и открывая новые возможности для взаимодействия с обществом.

Список литературы:

1. Власюк Л.И. Стратегические возможности библиотек в эпоху цифровизации и экономики впечатлений / Л. И. Власюк, И. З. Чхотуа, А. С. Хворостяная // Стратегирование: теория и практика. — 2022. — № 1. — URL
2. Искусственный интеллект в библиотечном деле: возможности и перспективы [Электронный ресурс] // Einfolib.uz. — URL: http://einfolib.uz.
3. Лисовский В.Г. Применение технологий искусственного интеллекта в библиотечно-Информационной сфере / В. Г. Лисовский // Информационные технологии и библиотечное дело. - 2019. - № 1. - С. 44-50.
4. Ратнер Н.П. Проблема приватности и защиты данных в контексте искусственного интеллекта, вопросы этики / Н. П. Ратнер // Universum: экономика и юриспруденsия: электрон. научн. журн. — 2023. — № 12 (110).
5. Сабденова Г.Е. Искусственный интеллект в библиотеках: опыт историко-сравнительного анализа / Г. Е. Сабденова, Ж. Т. Космырза // Вестник КазНУ. Серия историческая. - 2024. - Т. 113, № 2. - С. 197-206.
6. Савкина С.В. Мультимедийные продукты в библиотечно-Информационном обслуживании: отечественный и зарубежный опыт / С. В. Савкина // Библиосфера. - 2022. -

№ 2.

7. Cunningham S. Students and Their Videos: Implications for a Video Digital Library / S. Cunningham, D. Nichols, J. Bowen // Digital Libraries: Research and Development. - 2016. - P. 37-42. — DOI: 10.1007/978-3-319-49304-6_5.

8. Global Web Index. Digital Trends 2023 Report / GWI. — London: GWI, 2023. - 120 c.

9. Thompson P. The Voice of the Past: Oral History / P. Thompson. — 4th ed. - Oxford: Oxford University Press, 2017. — 368 c.

10. YouTube Official Blog. YouTube Statistics 2024 [Электронный ресурс] // URL: https://blog.youtube/press (дата обращения: 08.04.2025).

UO'K 792.028:398.8

SADOQAT ERMATOVA
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti
Folklor va etnografiya kafedrasi o'qituvchisi

BO'LAJAK FOLKLOR IJROCHILARINING AKTYORLIK MAHORATINI RIVOJLANTIRISH

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Mazkur maqolada bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratlarini rivojlantirishda va milliy qadriyatlarimizning bugungi kundagi ahamiyati hamda qadriyatlarni ulug'lashga bo'lgan islohotlar haqida so'z boradi.*

Kalit so'zlar: *O'zbek, meros, folklor, do'ppi, urchuq, aktyor, marosim, urf-odat, e'zoz.*

Abstract. This article discusses the development of acting skills of future folklore performers and the importance of our national values today, as well as reforms to promote them.

Key words: *Uzbek, heritage, folklore, skullcap, urchuq, actor, ceremony, tradition, respect.*

Yangi O'zbekistonning madaniy-ma'rifiy taraqqiy etishida san'at janrlari qatorida milliy qadriyatlarimizni ulug'lovchi, milliy urf-odat va marosimlar bilan yo'g'rilgan sahna asarlarining namoyishi, sahna san'atining ahamiyati beqiyos bo'lib, boy tariximiz, shonli o'tmishimiz, moddiy va nomoddiy madaniy merosimizning asl boqiyligi hamda navqironligini ta'minlashdagi birlamchi ma'naviy vositadir.

Sahna san'ati millatning boy tarixi va kelajagini o'zida mujassam etib namoyon qila oladigan yagona jonli ko'zgu bo'lib, bu jarayondagi ilm-ma'rifat, ijod va mahoratning badiiy uyg'unligi moziyning to'laqonli yoritilishi va tomoshabinga aniq va to'g'ri dalillarni badiiy obrazlarda yetkazishni ta'minlaydi.

Rivojlanayotgan O'zbekiston madaniy sharoitida har bir sohaning taraqqiyot manbai sifatida ilm-ma'rifat, ilmiy-tadqiqot ishlari birlamchi bo'lib, shonli tarix haqiqatini sahnaviy badiiy haqiqat orqali namoyish etish, har bir urf-odat va marosimlarni badiiy sahnaviy talqinini ilmiy faraz va natijalarga asoslangan holda sahnalashtirish dolzarb masala sifatida qaralmoqda.

O'zbekiston Respublikasining o'ziga xos taraqqiyotida muhim strategiyani tatbiq etib kelayotgan muhtaram Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev tomonidan olib borilayotgan tub islohotlar va uning yorqin samarasida ilm-fan, ilmiy-tadqiqot, ma'rifat, ta'lim va tarbiya masalalariga alohida e'tibor berilib, san'at va uning tarbiyaviy ahamiyati, milliy qadryatlarni ulug'lovchi sahna asarlarini namoyish etilishi ijobiy qaror topmoqda.

Bu islohotlar zamirida ko'hna tarixni jonlantirish, ota-bobolarimiz ma'naviy merosini yanada keng targ'ib etish, ular tomonidan amalga oshirilgan buyuk ishlarni namuna sifatida ko'rsatish, bir so'z bilan aytganda ibrat namunasini shakllantirish, o'tmishdan faxrlanish va kelajakka ishonch masalalari o'rin olgan.

Adabiyotlar tahlili va metodologiY. Mavzuning metodologik asoslari borasida mutaxassislar tomonidan yaratilgan o'quv qo'llanmalarga to'xtalamiz. Jumladan, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratlarini shakllantirishda K.S.Isayev va S.N.Ermatovalarning "Folklor asarlarini sahnalshtirish" o'quv qo'llanmalarida folklor san'atining ilk ko'rinishlari hisoblangan badihago'ylikdan, xalq o'yinlariyu, oilaviy, maishiy hamda mavsumiy marosimlarga ketma ketlikda etapma etap o'tilganini guvohi bo'lamiz. Talabalarni milliy buyumlarni (do'ppi, o'rmak, so'zana, ko'za, urchuq, tol tovoq va hokozo) chuqur o'rganish orqali mashqlar bajarishi, tez aytish, topishmoq, maqol, ertaklardan foydalanib mustaqil kichik ko'rinish uchun ssenariy yozib, sahnada ijro etishlari ilk aktyorlik ko'nikmalarini shakllantiradi.

Tadqiqotchi Mamatqosimov J ijodi durdonalarini ta'riflab quyidagi fikrlarni bildiradi – "Xalq ijodi zamonaviy san'atning bitmas tuganmas chashmasi hisoblanadi.

Xalq ijodi og‘izdan-og‘izga, ustozdan-shogirdga, avloddan-avlodga o‘tib, tobora takomillashib, sayqal topib, taraqqiy etgan ijod mahsulidir. Unda xalqning mehnat faoliyati, ijtimoiy va maishiy hayoti, turmush, tabiat to‘g‘risidagi tushunchlari, madaniyati, e’tiqodi, orzu-istaklari va ideallari, poetic fantaziyasi, his-tuyg‘ulari va tafakkurining boy olami, baxtli va adolatli zamon haqidagi o‘ylar o‘z ifodasini topadi.

Xalq og‘zaki ijodi Xalq ijodining durdonalari ommaning qobiliyatli vakillari tomonidan ijod etiladi, og‘izdan-og‘izga ko‘chib boshqalar ham bu asarlarni ijro qiladilar, uning boyib borishiga o‘z hissalarini qo‘shadilar, takomillashtiradilar, boshqa variantlarini yaratadilar. Shunday qilib, xalq ijodining yaxshi namunalari – o‘lmas an’anaga aylanadi.” [3-51-b.]

Xalqning madaniy va ma’naviy qadriyatlari, moddiy va nomoddiy merosi ming-yillar mobaynida qudratli ma’naviyat manbai bo‘lib, milliy an’analar zamirida xalqimizning boy va qadimiy tarixi, orzu-istaklari, buyuk istiqbol manzaralari mujassamlashgandir.

Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratlarini rivojlantirish, iste’dodini to‘g‘ri tarbiyalash, bu borada ibrat namunasini yanada ko‘paytirish maqsadida quyidagi tavsiyalar beriladi:

bo‘lajak folklor ijrochilarining o‘qishga qabul qilinish imtihonida ularning iste’dodi birlamchi baholansa, ularning sohaga bo‘lgan muhabbati va bilimdonligi yuzasidan nazariy jarayonlarni yanada kuchaytirish;

xalq namunasidagi folklor jamoalari faoliyatiga bog‘liq bo‘lgan ijodiy video filmlar, ular ijrosidagi badiiy va hujjatli filmlar namoyishini tashkil etish;

o‘quv jarayonlarini folklor jamoalarining repertuarlari, xalq namunasidagi jamoalar bilan hamkorlikda tashkil etish;

malakaviy amaliyotlarni bevosita folklor jamoalarida o‘tash;

tajribali xalq namunasidagi folklor jamoalari ishtirokida davra suhbatlari, uchrashuvlar, master klasslar tashkil etish;

talabalar sahnasiga mo‘ljallangan milliy va xalqaro festivallarni tashkil etish va unda talabalar ishtirokini ta’minlash;

folklor tarixi va nazariyasiga oid ilmiy-tadqiqot ishlarini yanada kuchaytirish lozim.

Folklor asarlarini sahnalashtirish jarayonida xalqimizning tarixi, madaniyati, urf-odat va an’analarini aks ettirgan marosimlardan, afsona va dostonlardan foydalanishimiz yosh avlodni tarbiyalash, xalqimiz ijodiyotining eng yaxshi namunalari misolida ular dunyoqarashini shakllantirish, milliy o‘zlikni anglashda katta ahamiyat kasb etadi.

Xulosa o‘rnida ta’kidlash joizki xalq og‘zaki namunaliri bo‘lgan milliy urf-odatlarimizni targ‘ib qilish borasidagi sahna asarlarini sahnalashtirishda xalq og‘zaki ijodi va milliy qadriyatlardan samarali foydalanishda rejissyorning yuksak mahorati muhim bo‘lib, mavzu g‘oyasi va maqsadini ochib beruvchi, badiiy qiymatini ta’minlovchi marosimlar tanlash, ularni badiiy sintezlash, sahnalashtirish katta mas’uliyat talab etadi. Shuningdek, bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratlarini shakllantirishda o‘tiladigan “Folklor asarlarini sahnalashtirish” fanida talabalar quyidagi fazilatlarni his qiladilar va o‘rganadilar:

o‘z vatanini seva oladigan, o‘z kasbiga fidoiy, tashabbuskor va tashkilotchilik qobiliyatiga ega bo‘lishni;

ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayotni, mahalliy aholi mehnati va turmushini chuqur tushuna oladigan hamda uni to‘g‘ri tahlil qila oladigan shaxs bo‘lishni;

rejissura va dramaturgiya qonuniyatlarini va janrlarini chuqur biladigan, adabiy til meyorlarini to‘g‘ri talqin eta oladigan, tarixni biladigan, xalq og‘zaki ijodiyotini hududlar kesimida farqlay oladigan, san’at va uning badiiy qiymatini, san’at janrlarini farqlay oladigan bo‘lishni;

zamonaviy axborot va texnika vositalaridan to‘g‘ri va unumli foydalana olishni bilishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ermatova S. Folklor asarlarini sahnalashtirish. – Toshkent: Shafoat nur fayz, 2024.
2. O‘zbek xalq og‘zaki poetik xrestomatiyasi / H.Razzoqov, T.Mirzayev, O.Safarov, K.Imomov. – Toshkent: O‘qituvchi, 1980.
3. Mamatqosimov J. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. - 51 b.

UO’K 027.7:004.056

Oybek Davlatov
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo‘limi boshlig‘i

KUTUBXONALARNI RAQAMLASHTIRISH DAVRIDA AXBOROT XAVFSIZLIGINI TA’MINLASH MASALALARI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Mazkur maqolada kutubxonalarni raqamlashtirish davrida axborot xavfsizligini ta’minlashning ahamiyati haqida so‘z yuritiladi. Ayniqsa, axborot xavfsizlinini ta’minlashda ma’naviy xavfsizlikni ta’minlashning zarurligiga alohida urg‘u beriladi.*

Kalit so‘zlar: *raqamlashtirish, kutubxonalar, ma’naviy xavfsizlik, axborot resurslari, himoY.*

Abstract. *This article discusses the importance of ensuring information security during the period of library digitization. In particular, special emphasis is placed on the need to ensure moral security in ensuring information security.*

Keywords: *digitization, libraries, moral security, information resources, protection.*

Yangi O‘zbekistonda axborot-kutubxona faoliyatini yanada takomillashtirishda axborot va raqamli texnologiyalarni keng joriy etish asosida tashkil qilishga yo‘naltirilgan tizimli chora-tadbirlar izchil amalga oshirilmoqda. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini amaliyotga tatbiq etish axborot-kutubxona faoliyatida har tomonlama foydalanuvchilarga sifatli va zamonaviy xizmat ko‘rsatish, fondlarni jamlash va saqlash jarayonlari, axborot-kutubxona ish jarayonlarini avtomatlashtirish, ilmiy tadqiqot va tashkiliy-uslubiy faoliyatni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirildi. Chunonchi, axborot resurs markazlarini boshqarishda axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanishning yangicha istiqbolli loyihalari amaliyotga tatbiq etildi.

Muhtaram Prezidentimiz Shavkat Miromonovich Mirziyoyev: “Dunyodagi har qaysi davlat, har qaysi xalq birinchi navbatda o‘zining intellektual salohiyati, yuksak ma’naviyati bilan qudratlidir. Bunday yengilmas kuch manbai esa avvalo insoniyat tafakkurining buyuk kashfiyoti – kitob va kutubxonalarda, – deya” ta’kidlagan edi. Haqiqatan ham qaysi davlatning ma’naviy salohiyati kuchli bo‘lsa, ma’nan yengilmas kuchga ega bo‘ladi. Bugungi kunda O‘zbekstonda ham jahonhamjamiyati singari kutubxona tizimida qayta integratsiya jarayoni yuz bermoqda. Aholining ayniqsa yoshlarning kitob va elektron kutubxonaga bo‘lgan talabi yuqoriladi. O‘z navbatida bu axborot resurs markazlarini boshqarishda axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan samarali va yangicha foydalanishni taqozo etmoqda.

Kitob bu tarix haqidagi ma’lumotlarni avloddan-avlodga yetkazuvchi, moziy haqiqatlarini kelajakka eltuvchi, jamiyatdagi voqeliklar, ilm-fandagi yangilik va kashfiyotlarni o‘zida qayd etib boruvchi, makon va zamon bilmaydigan inson zakosining buyuk mahsullaridan biridir. Xalqimiz azal-azaldan kitob o‘qishga, u bilan oshno bo‘lishga intilib yashab kelgan. Xalqimiz shuuridagi bu qadimiy an’ana bugun ham o‘z ahamiyatini yo‘qotgani yo‘q. Mustaqillik-yillarida yurtimizda qadriyatlarni qayta tiklash, ma’naviyatni yuksaltirish, milliy g‘ururni paydo qilish, adabiyot va san’atni ma’anaviyatning negizi sifatida rivoj toptirish, erkin fikr, ezgu so‘z va xayrli amallarga bosh bo‘lish davlatimiz siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan birini tashkil qilib kelmoqda[1].

Kutubxonalarni raqamlashtirish davrida esa axborot xavfsizligini ta’minlash soha oldida turgan ham nazariy va amaliy-tashkiliy ishga aylandi.

Kutubxonalarni raqamlashtirish jarayonida axborot xavfsizligini ta’minlashda bir qator jiddiy muammolar yuzaga kelmoqda. Kutubxonalarda saqlanayotgan kitoblar, ilmiy maqolalar, jurnallar va boshqa axborot resurslari raqamli shaklga o‘tkazilgach, ular internet orqali oson kirib borilishi mumkin. Natijada, ma’lumotlarning o‘g‘irlanishi, qisman o‘zlashtirilishi yoki o‘zgartirilishi xavfi ortadi. Shu bilan birga, xorij kutubxonalarida raqamlashtirish davrida turli xil mazmundagi kitoblarni internet bazalariga indekslamoqda. Bunda esa, ularni tahlil qilish va axborot xavfsizligini ta’minlash masalalari ham mavjuddir.

Raqamli tizimlarga kirish imkoniyatlari kengayishi bilan kutubxonalar zararli dasturlar (viruslar, troyanlar, botlar) orqali tahdidga duchor bo‘lishi mumkin. Ushbu zararli dasturlar tizimlarni buzishi, axborotlarni o‘g‘irlashi yoki o‘zgartirishi mumkin. Shuning uchun, kutubxonalarda zararli dasturlarni aniqlash va ulardan himoya qilish uchun zamonaviy xavfsizlik yechimlari va dasturiy ta’minotlar talab etiladi. Bugungi kunda kutubxonalarda axborot xavfsizligini ta’minlash uchun aniq siyosat va hujjatlar mavjud bo‘lishi lozim. Aks holda, tizimlarda zaifliklar va xavf-xatarlar yuzaga kelishi mumkin. Xodimlarning axborot xavfsizligi bo‘yicha malakali treninglardan o‘tkazilishi, xavfsizlik siyosatlari va amaliyotlarining muntazam yangilanib turilishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Umuman olganda, kutubxonalarni raqamlashtirish jarayonida axborot xavfsizligini ta’minlash uchun zamonaviy texnologiyalar, malakali kadrlar va qat’iy xavfsizlik siyosatlari zarur. Foydalanuvchilarning axborot xavfsizligini ta’minlash va ularga ishonchli raqamli xizmatlarni taqdim etish uchun kutubxonalar o‘z infratuzilmasini rivojlantirib, xavfsizlikka alohida e’tibor qaratishlari lozim.

Muhtaram Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev ta’kidlagani kabi, “Jahon tarixi shundan dalolat beradiki, har qanday yangi sivilizatsiya, yangi Uyg‘onish davri kitob va kutubxonalardan boshlanadi”[2] – deya ta’kidlagani ham bejiz emas.

Endilikda kutubxonalarni raqamlashtirish jarayonida axborotlarning ma’naviy xavfsizligi faqat ularning texnik va fiziki xavfsizligini ta’minlash bilan cheklanmaydi, balki axborotning mazmuni, ijtimoiy va madaniy ta’siri ham muhim ahamiyatga ega. Raqamlashtirilgan materiallarning to‘g‘riligi, aniqligi va ishonchliligi axborotlarning ma’naviy xavfsizligini ta’minlashning asosiy qismidir. Axborotlar noto‘g‘ri ma’lumotlar yoki soxta talqinlar bilan tarqatilmasligi kerak, chunki bu jamiyatda noto‘g‘ri tushuncha va ijtimoiy beqarorlikka olib kelishi mumkin. Shu sababli, kutubxonalar axborotlarni raqamlashtirishdan oldin ularning ishonchliligini tekshirib, faqat tasdiqlangan va ilmiy jihatdan asoslangan materiallarni tanlab olishlari kerak.

Bundan tashqari, raqamlashtirilgan axborotlar diniy yoki madaniy nuqtai nazarlarni ham hisobga olishni talab qiladi. Ba’zi axborotlar diskriminatsion yoki stereotipik bo‘lishi mumkin, shuning uchun kutubxonalar ma’naviy xavfsizlikni ta’minlash uchun axborotlarni tanlashda ehtiyotkorlik bilan yondashish zarur.

Kutubxonalar foydalanuvchilarni ma’naviy xavfsizlikka oid masalalarda o‘qitish va ularni axborotlarni mas’uliyatli ishlatishga o‘rgatishlari lozim. Axborotlardan ma’naviy zarar yetkazmaslik, ularni noto‘g‘ri maqsadlarda ishlatmaslik va axloqiy meyorlarga rioya qilish muhimdir. Bu esa jamiyatda axborotning adolatli va ma’naviy jihatdan xavfsiz tarzda tarqatilishini ta’minlaydi. Kutubxonalarda axborotlarning ma’naviy xavfsizligini ta’minlashning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi jamiyatda axborotlarga bo‘lgan ishonchni mustahkamlashga, ijtimoiy barqarorlikni saqlashga va madaniy xilma-xillikni hurmat qilishga yordam beradi.

Hozirgi kunda mamlakatimizda kitobxonlik saviyasini oshirish, mutolaa madaniyatini yuksaltirishga katta ahamiyat berilayotgani sizlarga ma’lum. Lekin, ko‘plab bolalarimiz kitobdan uzoqlashib, ko‘p vaqtini ijtimoiy tarmoqlarda o‘tkazayotgani – bu ham bor gap. Biz farzanlarimizning ongi, dunyoqarashi asrlar davomida sinovdan o‘tgan, yuksak ma’naviyat xazinasi bo‘lgan jahon va milliy adabiyotimiz asosida, balki qandaydir shubhali, zararli axborotlar asosida shakllanishiga beparvo qarab turolmaymiz[3]. Bunday vaziyatlarda esa,

man’aviyatimizning o‘chmas mayog‘i bo‘lgan kutubxonalarimiz faoliyatini yanada samarali ishlashini ta’minlash muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Yo‘ldoshev I. O‘zbek kitobat san’ati va terminologiyasi: monografiya / I.Yo‘ldoshev; O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi; O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti. – Toshkent: Turon-ıqbol, 2018. – 288 b.

2. Mirziyoyev Sh. Yangi O‘zbekistonda erkin va farovon yashaylik. - Toshkent: O'zbekıston, 2021. – 408 b.

3. Milliy tiklanishdan milliy yuksalish sari / nashrga tayyorlovchilar: O. Salimov, Q. Q uronboyev, M. Bekmurodov, L. Tangriyev. - Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi. 2019. - 156 b.

UO'K 025.4:004.738.5

Dilshoda Hamdamova
O'zDSMI 1-kurs tayanch doktoranti

KUTUBXONA XIZMATLARINI RIVOJLANTIRISHDA IJTIMOIY TARMOQLARNING O'RNI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *ushbu maqolada O'zbekistonda kutubxona xizmatlarini modernizatsiya qilishda ijtimoiy tarmoqlarning o'rni va ahamiyati haqida fikrlar berilgan. Raqamlashtirish davrida kutubxonalar faoliyatini transformatsiya qilish, axborot-resurs markazlari sifatida ularning yangi funksiyalarini shakllantirish, ayniqsa yoshlarni kutubxonalarga jalb qilish muammolari va ularning yechimlari ko'rib chiqilgan. Ijtimoiy media platformalari va raqamli texnologiyalardan samarali foydalanishning zamonaviy usullari, ilg'or xalqaro tajribalar asosida milliy kutubxona tizimini rivojlantirish istiqbollari tahlil qilingan.*

Kalit so'zlar: *ijtimoiy tarmoqlar, kutubxona xizmatlari, raqamli marketing, foydalanuvchi tajribasi, onlayn auditoriya, ijtimoiy media, foydalanuvchi ehtiyojlari, axborot texnologiyalari, raqamli kutubxona.*

Abstract. *This article discusses the role and importance of social networks in the modernization of library services in Uzbekistan. The problems and solutions of transforming the activities of libraries in the era of digitalization, forming their new functions as information and resource centers, especially attracting young people to libraries, are considered. Modern methods of effective use of social media platforms and digital technologies, and the prospects for developing the national library system based on advanced international experience are analyzed.*

Keywords: *social networks, library services, digital marketing, user experience, online audience, social media, user needs, information technology, digital library.*

Zamonaviy axborot texnologiyalari davri kutubxonalar oldiga yangi talablar qo'ymoqda. Kitob o'qish madaniyatining pasayishi, raqamli axborot manbalarining ko'payishi va internet tarmog'ining keng rivojlanishi an'anaviy kutubxonalar faoliyatiga o'z ta'sirini ko'rsatmoqda. Bugungi kunda kutubxonalar faqat kitob saqlash va tarqatish markazlari emas, balki jamiyatning ijtimoiy-madaniy hayotida faol ishtirok etadigan, axborot-ta'lim markazlariga aylanishi zarur.

O'zbekistonda so'nggi-yillarda kutubxona tizimini modernizatsiya qilish, axborot texnologiyalarini joriy etish, elektron kutubxonalar yaratish va kutubxona xizmatlarini zamonaviy talablar asosida takomillashtirish bo'yicha qator islohotlar amalga oshirilmoqda. Biroq, kutubxonalarning jamiyatdagi o'rni va ahamiyatini kuchaytirish, ayniqsa yoshlarni kutubxonalarga jalb qilish hamon dolzarb masala bo'lib qolmoqda.

Global raqamlashtirish sharoitida kitob o'qish madaniyatining pasayishi, raqamli axborot manbalarining ko'payishi va internet tarmog'ining keng rivojlanishi an'anaviy kutubxonalar faoliyatiga jiddiy ta'sir ko'rsatmoqda. Dunyodagi eng rivojlangan mamlakatlar tajribasi ko'rsatishicha, raqamli transformatsiya kutubxonalar uchun yangi imkoniyatlar va istiqbollarni ochadi, biroq bu imkoniyatlardan samarali foydalanish uchun kutubxonalar o'z strategiyalarini, ish usullarini va foydalanuvchilar bilan muloqot qilish yondashuvlarini tubdan o'zgartirishi lozim.

O'zbekistonda so'nggi-yillarda kutubxona tizimini modernizatsiya qilish, axborot texnologiyalarini joriy etish, elektron kutubxonalar yaratish va kutubxona xizmatlarini zamonaviy talablar asosida takomillashtirish bo'yicha qator islohotlar amalga oshirilmoqda. Bu boradagi muhim qonuniy-normativ hujjatlar, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 7-iyundagi "O'zbekiston Respublikasi aholisiga axborot-kutubxona xizmati ko'rsatishni yanada takomillashtirish to'g'risida" gi PQ-4354-son qarori va 2020-yil 5-oktabrdagi "Raqamli O'zbekiston – 2030" strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari

to‘g‘risida”gi PF-6079-sonli Farmoni asosida kutubxonalar faoliyatini tubdan yangilash va zamonaviylashtirishga qaratilgan chora-tadbirlar belgilangan.

Zamonaviy “raqamli avlod” vakillarining e’tiborini kutubxonalarga jalb qilish uchun yangi yondashuvlar va innovatsion strategiyalar zarur. Bu o‘rinda ijtimoiy tarmoqlar kutubxonalar uchun eng samarali va istiqbolli vositalardan biri sifatida qaralishi mumkin. Ammo, yurtimizdagi aksariyat kutubxonalar ijtimoiy tarmoqlarda o‘z sahifalarini yuritishga yetarli e’tibor qaratmayapti, bu esa ularning jamiyat bilan aloqasini susaytirmoqda.

Tadqiqotlarga ko‘ra, O‘zbekistonda 16-35 yoshdagi aholining atigi 23% muntazam ravishda kutubxonalarga tashrif buyuradi, bu ko‘rsatkich rivojlangan mamlakatlardagi 45-60% ko‘rsatkichdan ancha past. Yoshlarni kutubxonalarga jalb qilish uchun yangi yondashuvlar, innovatsion xizmatlar va zamonaviy muloqot usullarini ishlab chiqish zarur. Bu borada ijtimoiy tarmoqning afzallik va ustunlik jihatlarini birgalikda ko‘rib chiqsak.

Ijtimoiy tarmoqlar quyidagi asosiy afzalliklarga ega:

Keng auditoriyaga chiqish imkoniyati. Instagram, Facebook, Telegram, YouTube va boshqa platformalar orqali ko‘proq foydalanuvchilarni qamrab olish mumkin. Statistik ma’lumotlarga ko‘ra, O‘zbekistonda 2024-yil boshiga kelib 24 milliondan ortiq ijtimoiy tarmoq foydalanuvchilari mavjud. Bu kutubxonalar uchun potentsial auditoriyaga chiqish imkoniyatini beradi.

Tezkor ma’lumot almashinuvi. Yangi kitoblar, tadbirlar, ko‘rgazmalar haqida tezkor ma’lumot berish imkoniyati. Tadqiqotlar ko‘rsatishicha, ijtimoiy tarmoqlar orqali ma’lumot tarqatish samaradorligi an’anaviy kanallar orqali ma’lumot tarqatish samaradorligidan 3-4 barobar yuqori hisoblanadi.

Kutubxona resurslarining vizual taqdimoti. Video, foto va infografikalar orqali kutubxona xizmatlari va resurslarini jozibali tarzda namoyish etish. Tadqiqotlar ko‘rsatishicha, vizual kontent matn kontentga nisbatan 40% ko‘proq e’tiborni jalb qiladi va 65% ko‘proq esda qoladi.

So‘nggi-yillarda kutubxona tizimida kadrlar siyosati o‘zgarib, ko‘proq yosh, zamonaviy bilim va ko‘nikmalarga ega mutaxassislar jalb qilinmoqda. Bu loyiha Toshkent axborot texnologiyalari universiteti va O‘zbekiston davlat san’at madaniyat instituti bitiruvchilari misolida ko‘zga tashlanmoqda. Aynan shunday yetuk malakali yosh kadrlar ijtimoiy tarmoqlardan to‘g‘ri va maqsadli foydalangan holda, an’anaviy kutubxona xizmatlaridan foydalanmaydigan aholi qatlamlarini, ayniqsa yoshlarni jalb qilish, yangi auditoriyani jalb qilish, xalqaro kutubxonalar tajribasini o‘rganish, ular bilan aloqalar o‘rnatish va hamkorlik loyihalarini amalga oshirish kabi ishlarni olib borishmoqda.

Biroq, chekka qishloqlarda yashaydigan oddiy aholi, bugungi zamonaviy media vositalaridan foydalanishni bilmaydigan kadrlar kutubxona faoliyatini keng ommaga targ‘ib qilishda bir muncha muammolar hali ham dolzarbligicha qolmoqda. Bir tomondan kadrlar masalasi bo‘lsa, ikkinchi tomondan texnik baza va uskunalarning mavjud emasligi bu holatning asosiy bo‘g‘inidir. Bu borada kutubxonachilar tayyorlash tizimida ijtimoiy media marketing, kontent yaratish va ijtimoiy tarmoqlar bilan ishlash bo‘yicha maxsus o‘quv kurslari yetarli darajada yo‘lga qo‘yilmagan. Ayniqsa mintaqaviy kutubxonalarda sifatli kontent yaratish uchun zarur bo‘lgan texnik jihozlar (raqamli kameralar, video montaj uchun kompyuterlar) va dasturiy ta’minot yetishmasligi, malakali kadrlar bo‘lmaganligi sababli, ko‘plab kutubxonalar ijtimoiy tarmoqlarda aniq reja va strategiyasiz faoliyat yuritmoqda.

O‘zbekistonda kutubxona xizmatlarini rivojlantirish va yoshlarni kutubxonalarga jalb qilish uchun quyidagi takliflarni amalga oshirish maqsadga muvofiq:

Kutubxona xodimlarining media savodxonligini oshirish. Kutubxona xodimlari uchun ijtimoiy tarmoqlarda ishlash, kontent yaratish, targetlangan reklamalardan foydalanish bo‘yicha maxsus treninglar va seminarlar tashkil etish.

Kutubxonalar uchun yagona raqamli strategiyani ishlab chiqish. Barcha darajadagi kutubxonalar uchun ijtimoiy tarmoqlarda ishlash bo‘yicha yagona strategiya va standartlarni ishlab chiqish.

Zamonaviy kutubxona makonlarini yaratish. Kutubxonalarda kovorking zonalar, multimedia xonalar, internet-kafeler va boshqa yoshlar uchun qulay bo‘lgan makonlarni tashkil etish.

Xalqaro tajribani o‘rganish va joriy etish. Xorijiy mamlakatlarning kutubxona sohasidagi eng yaxshi amaliyotlarini o‘rganish va O‘zbekiston sharoitiga moslashtirib joriy etish.

Xulosa qilib aytganda, ijtimoiy tarmoqlar zamonaviy kutubxonalar faoliyatini rivojlantirishda katta ahamiyatga ega. Ular orqali nafaqat kutubxona xizmatlari haqida ma’lumot berish, balki foydalanuvchilar bilan to‘g‘ridan-to‘g‘ri muloqot o‘rnatish, yangi auditoriyani jalb qilish va kutubxonalar obro‘sini oshirish mumkin. O‘zbekistonda kutubxona tizimini modernizatsiya qilish va axborot texnologiyalarini joriy etish bo‘yicha amalga oshirilayotgan islohotlar kutubxonalarning jamiyatdagi o‘rnini kuchaytirish va ularni zamonaviy axborot-ta’lim markazlariga aylantirish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasining Qonuni 2011-yil 13-aprel № O‘RQ-280 // Xalq so‘zi. – 2011. – 14 apr.
2. Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori 2017-yil 13sentabr № PQ-3271 // Xalq so‘zi.–2017.–14 sent.
3. “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida: O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni 2020-yil 5 oktabr № PF-6079 // Xalq so‘zi. – 2020. – 6 okt.
4. Ergashev I. Kutubxona-axborot faoliyatida raqamli texnologiyalar / I.Ergashev, N.Farmonov. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. - 186 b.
5. Qosimov A. O‘zbekistonda yoshlar va kutubxona: sotsiologik tadqiqot natijalari. - Toshkent: Yoshlar va jamiyat, 2023. – B. 78-86.
6. Johnson S. Library and Information Science in the Digital Age / S.Johnson, H.Trabelsi, T.Tin // Journal of Academic Librarianship. - 2018. - P.13-20.
7. Kim J. Innovative library spaces: A case study of South Korean public libraries / J.Kim, S.Lee // Library and Information Science Research. - 2022. - P. 101-112.
8. Lin T. Visual content marketing for libraries: A comparative analysis / T.Lin, J.Chen // Journal of Library Administration. - 2023. - P. 45-61.

Marufova Zulfiya,
“O‘zbek va jahon filologiyasi” kafedrasi dotsenti,
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

KITOB – SAN’AT VA MADANIYAT NEGIZI

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Annotatsiya. *Ushbu maqolada kitobning inson hayotidagi o‘rni, mutolaa madaniyati, hozirgi yoshlarning kitobxonlikka munosabati haqida fikr yuritiladi. Shuningdek, texnika, internet asrida chetga surilib qolayotgan kitoblar, mutolaani oiladan boshlash zarurligi haqidagi mulohazalar bayon qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *kitob, mutolaa madaniyati, san’at, tafakkur, ma’naviyat, kitobxonlik.*

Abstract. *This article discusses the role of books in human life, the culture of reading, the attitude of today's youth to reading. It also discusses the books that are being pushed aside in the age of technology and the Internet, and the need to start reading in the family.*

Keywords: *book, reading culture, art, thought, spirituality, reading.*

Xalqimiz orasida azal-azaldan kitob – ziyo, kitob o‘qish – ziyolilik belgisi, shoir va yozuvchilar ziyo tarqatuvchilar sifatida ardoqlanib kelgan. Ota-bobolarimiz kitobni non qadar mukarram qilib, asrab-avaylab, ko‘zlariga surtib, toza joyda saqlaganlar. Qadimda buyuk shoir va yozuvchilarimiz, olimlarimiz kitobga shu qadar mehr qo‘ygan edilarki, hatto tunlari sham yorug‘ida kitob mutolaa qilganlar. So‘z mulkining sultoni Navoiy hazratlari 7 yoshida Farididdin Attorning “Mantiqut-tayr” asarini yod olgan, buyuk muhaddisimiz Imom al-Buxoriy hazratlari esa olti mingdan ziyod hadisni yod bilgan. Kitobni inson tafakkurinint qanotlariga o‘xshatishgan. Zero, tafakkuri, fikr doirasi keng ma’rifatli kishilar jamiyatnint chinakam boyligidir. Aksincha, hayotda ro‘y berib turadigan ayrim noxushliklar ildizi esa ma’rifatsizlik, kitob o‘qimasliknint achchiq mevasi. Temirni zang kemirganidek, odamni ham ma’naviyatsizlik mo‘rt qiladi. Ma’naviyat esa insonga kitob o‘qish orqali yuqadi. Har qanday yangilik ham bir kun eskiradi, biroq insoniyatnint ming-ming yillar davomida qo‘lga kiritgan aqliy hamda fikriy durdonalarini o‘zida jamlagan kitoblar aslo eskirmaydi. Binobarin, kitob-hamisha ilm-ma’rifat, adab va axloq manbai bo‘lib kelgan. Bugungi kunda yosh avlodni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda ham kitobdan ko‘ra qudratliroq vosita yo‘q. Inson aqliy salohiyatining yuksalishida kitobning o‘rni beqiyos. Zero kitob tufayli dunyoqarashimiz boyib, tafakkurimiz yanada o‘sib boraveradi. Ne-ne ulug‘ zotlar kitobga oshno bo‘lib, yetuklikka erishgan, komil inson darajasiga yetishganlar.

Yoshlarni har tomonlama yetuk, ma’naviy to‘yingan, zamon shiddatiga dosh bera oladigan inson qilib tarbiyalashda kitobning o‘rni beqiyos. Inson mutolaa jarayonida nafaqat ruhiy orom, ma’naviy zavq oladi, balki o‘zi bilmagan atrof olam haqida bilimga ham ega bo‘ladi. “O‘tgan kunlar”, “Mehrobdan chayon”, “Kecha va kunduz” romanlarini, Abdulla Qahhor hikoyalarini o‘qir ekanmiz, ruhan ozuqa olishdan tashqari xalqimizning o‘tmishdagi hayoti haqida bilimga ega bo‘lamiz. Chet el adiblarining asarlari biz uchun mavhum bo‘lgan yangi dunyolar, boshqacha hayot haqida yangi ma’lumotlarga ega qiladi. Esimda, o‘quvchilik chog‘larimda Jek Londonning “Martin Iden” kitobini qiziqish bilan o‘qir ekanman, o‘zim uchun notanish bo‘lgan dengizchilar hayoti, dengizchilik atamalari, amerikalik kiborlarning turmush tarzi va boshqa ko‘p narsalar haqida bilib olganimni eslayman. Keyinchalik bu ma’lumotlar menga ko‘p asqotgan. Kitoblar, eng asosiysi, insonni tarbiyalaydi. Shukronalik tuyg‘usini shakllantiradi. Martin Idenni oddiy, to‘pori dengizchidan buyuk yozuvchi darajasiga ko‘targan ham kitoblar edi.

Ammo bugungi kunda fan-texnika taraqqiyoti natijasida axborot va ma’naviy zavq olish manbalari ko‘paydi, natijada kitobga bo‘lgan qiziqish, ehtiyoj sezilarli darajada pasaydi. Ko‘pchilik yoshlar kitobni o‘qish shartmas, ekranlashtirilgan asarlarning kinofilmini ko‘rib qo‘yilsa ham bo‘ladi, degan fikrni aytadilar. Aslida, hech bir axborot vositasi, kino yoki videofilm

badiiy asar o‘rnini bosolmaydi. Masalan, “O‘tgan kunlar” romani asosida ishlangan film qanchalik mahorat bilan suratга olingan bo‘lmasin, kitobning ta’sirini, jozibasini berolmaydi.

Kitobxonlik oiladagi muhitga ham bog‘liq. Ma’rifatli oilalarda kitobga e’tibor farzandlar tarbiyasida qo‘l keladi. Ma’naviyati sayoz, kitob o‘qimaydigan insonlar oilasida tarbiya topayotgan farzandlar kelajakda barkamol shaxs bo‘lib ulg‘aymaydi. Inson o‘zining fikrlash qobiliyati, ma’naviyat dunyosi bilan tirik. Odamni boshqa mavjudotlardan ajratib turuvchi omillardan biri ham uning ma’naviyati hisoblanadi. San’at va madaniyat sohasining negizi adabiyotdir. Chunki yaratadigan san’at asarlarining “xomashyo”si badiiy asar. Ammo, afsuski, bo‘lajak san’atkor – talabalar orasida kitob mutolaasiga e’tibor talab darajasida deb bo‘lmaydi. O‘zbek adiblarining shoh asarlarini o‘qimagan yoshlarimiz kam emas. Sayoz, tutruqsiz matnli qo‘shiqlarning ko‘payishiga xuddi shu narsa sabab bo‘layotgandir balki?! Eng achinarlisi shuki, uni eshitib voyaga yetayotgan yosh avlod “san’at asari” sifatida qabul qila boshlayapti. Yoshlarningg didi shunday “asarlar” qolipida shakllanyapti.

So‘nggi paytlarda yurtimizda bu masalaga jiddiy e’tibor berila boshladi, hatto davlat siyosati darajasiga chiqarildi. **Respublikamiz prezidenti** "Hududlarga kitob yetkazib berish yaxshi. Lekin ularni o‘qish, o‘qitish yetarli darajada emas. Bolalarimizni bog‘cha yoshidan, boshlang‘ich sinflardan kichik-kichik kitoblarga o‘rgatish, shu orqali ularni kitobsevar etib ulg‘aytirish zarur. Shundagina jamiyatimizda kitobxonlik muhiti shakllanadi, boshqalar ham kitob o‘qishga qaytadi", deb ta’kidlaydi [1]. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining14.12.2020 yildagi 781-son “2020-2025-yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi qarorini bunga misol qilish mumkin. Yoshlar o‘rtasida kitobxonlikni rivojlantirishga qaratilgan bir qator chora-tadbirlar amalga oshirildi. Bu jarayon hozirgi kunda ham turli tanlovlar o‘tkazish, yangi kutubxonalar ochish, ijodkorlar bilan davra suhbatlari o‘tkazish kabi ko‘rinishlarda davom etmoqda.

Taniqli o‘zbek yozuvchisi Xurshid Davron kitob o‘qishning 21 foydasini sanab ko‘rsatadi. Ular orasida quyidagi ma’lumotlar ham bor:

– Emori universiteti olimlari kitob o‘qigan insonning aqliy salohiyati bir necha kun davomida yuqori holatda bo‘lishini isbotlashdi. Tadqiqot mualliflari kitob o‘qish miyadagi asab tolalari sonini oshirishini ta’kidlashmoqda.

– Kitob o‘qiyotgan paytda notanish so‘zlar ham uchrab qoladi. Ularning ma’nosini umumiy mazmuni orqali ham tushunib olsa bo‘ladi. Kitob o‘qish nafaqat so‘z boyligini ko‘paytiradi, balki umumiy savodxonlikni ham oshiradi.

– Faol kitobxonlar xayriya ishlari bilan boshqalarga nisbatan uch marta ko‘proq shug‘ullanishadi. Mutolaa muhtoj insonlarga yordam qo‘lini cho‘zishga undaydi [3].

Kitob mutolaasi oiladan boshlanadи. Agar yodga oladigan bo‘lsak, ko‘pgina shoir va yozuvchilar o‘z tarjimayi hollarida bolalik chog‘larida uylarida kitobxonlik kechalari bo‘lib turishi yoki onalari kitob o‘qib berishi, ularida kitob bo‘yicha bahs-munozaralar bo‘lib turishi haqida xotirlab yozadilar. Ota-onalar, kattalar o‘zi o‘qigan kitob haqida yosh avlodga gapirib berishni odat qilishi muhim. Farzandlar nima o‘qiyapti, kimning qanday asarini mutolaa qilyapti? Bu bilan qiziqishimiz kerak. Ayrim yoshlar kitobni faqat o‘qishga kirish uchun yoki imtihon topshirish yoki tanlovda qatnashish uchungina o‘qiydilar. Ammo bu xato! Zero, adabiyot – tarix va kelajakni bog‘lovchi ko‘prik, jamiyatdagi illatlarni, yo‘l qo‘yilgan xatolarni ko‘rsatib beruvchi oynadir. Adabiyot – inson his-tuyg‘ularini tarbiyalovchi vosita, ezgulik va yaxshilikka undovchi mayoqdir. Inson ma’naviyatini, vatanparvarlik, yurtparvarlik xislatlarini, dunyoqarashini yuksaltiruvchi murabbiydir kitob! [2]

Kitob mutolaasining o‘ziga yarasha madaniyati bor. O‘tgan asrning mashhur adiblaridan biri Herman Hessi kitob mutoalasi haqida shunday yozadi: “Shunchaki dam olish, vaqt o‘tkazishni istagan va «o‘qimishli» bo‘lish haqidagina qayg‘urgan kitobxon kitobdagi dilni poklovchi, kishini ruhlantiruvchi qandaydir noma’lum bir kuchni sezadi. Biroq bu kuchni u aniq tasavvur etolmaydi va baholay ham olmaydi. Bunday kitobxon tibbiyotdan mutlaqo bexabar bemorga o‘xshaydi, ya’ni aynan qaysi dori kerakligini tushunmasdan, har bir qutichadagidan tatib ko‘ra boshlaydi. Aslida

mutolaa borasida ham har bir kishi o‘zi uchun zarur bo‘lgan, yangi kuch hamda ruhiy ta’sir baxsh etadigan kitoblarni topa bilishi kerak emasmi?”.

Peter Gille kitoblarni ovozsiz muallimlarga o‘xshatadi. Ulardan istaganingcha bilim olishing, zavqlanishing mumkin. Mishel de Monten esa “Men kitoblarni emas, kitoblar meni yaratdi**”, der ekan, kitoblarning yaratuvchanlik qudratini, insonga mo‘jizakor ta’sirini e’tirof etadi.**

O‘quvchilik yillarimda maktab kutubxonasidagi hamma kitoblarni o‘qib bo‘lib, tuman kutubxonasiga qatnaganim, o‘qigan kitoblarimiz ro‘yxatini tuzib, kim o‘zarga musobaqa qilganlarimizni eslayman. Talabalik davrimizda ham ham yaxshi asarlarni tashnalik bilan o‘qir, ba’zi kitoblar kamyobligidan navbatga yozilib, kitob qo‘limizga tegishini intizorlik bilan kutar edik. Hozir kitob o‘qish uchun barcha sharoitlar muhayyo. Faqat ularni o‘qish kerak. Faylasuf Lebbon: “Bobolarimiz kitob topishga qiynalar edilar: hozir esa biz kitob tanlashga qiynalamiz. Mutolaa uchun juda ziyrak bo‘lmoq kerak” deganda, naqadar haq edi.

Mutolaa madaniyatiga rioya qilinmay, pala-partish o‘qilgan kitobning inson hayotida hech qanday izi qolmaydi. Ko‘pchilik kitob o‘qishni bilmaydi va ko‘p kishilar nima uchun o‘qiyotganini tuzukroq tushunmaydilar. Ba’zilar buni o‘qimishli bo‘lishning qiyin, biroq yagona yo‘li deb biladi. Ular uchun har qanday kitob kishini «o‘qimishli» qiladi. Boshqa birovlar uchun esa o‘qish – dam olish, shunchaki vaqtni o‘tkazish va ularga nimani (maqola, roman, she’r, xabar va hokazo) o‘qish baribir, zerikarli bo‘lmasa bas. Har birimiz kitob bilan muayyan darajada muloqotda bo‘lamiz. Hayotimizning ma’lum bir qismini shunga sarf qilamiz. Ammo qanday kitob o‘qish, uning ta’sir va oqibatlari, umuman, nega kitob o‘qiymiz, shu haqda barchamiz ham chuqurroq o‘ylab ko‘rmaymiz. Kitob o‘qiganda ruhiy bir lazzat tuyish, qahramonlar bilan birga kulib, birga yig‘lay olish, qolaversa, kitobdagi kechinmalarni o‘z tanasidan o‘tkazish, o‘ziga hayotiy xulosalar chiqara olish darajasiga yetishning o‘zi barkamollikning bir belgisidir. Avvalo, shunday kitobni tanlay bilish zarur.

Kitob – insonning eng yaqin do‘sti va maslahatchisi, aql qayrog‘i va bilim manbaidir. Kishining madaniyati uning kitobida aks etadi. Birorta san’at turini, televidenie va radio, zamonaviy kompyuterlar imkoniyati va afzalliklarini inkor qilmagan holda aytish mumkinki, bularning hech biri kitob o‘rnini bosa olmaydi. Ayniqsa, badiiy kitoblar har bir kishida insoniy fazilatlarini kuchaytiradi, dunyoqarashini kengaytiradi. “O‘zimdagi barcha yaxshi xislatlarim uchun kitobdan minnatdorman”, degan edi o‘z davridagi allomalardan biri.

Atoqli adibimiz Oybek ta’rificha, kitob – tafakkurning tolmas qanotlaridir. Shu ma’noda aytish mumkinki, kitob – insonning qalb gavhari, tafakkur xazinasidir. Biz shunga erishishimiz kerakki, farzandlarimiz uchun kitob eng bebaho sovg‘a bo‘lsin. Shundagina fardandlarimiz biz orzu qilganday, ma’naviy yetuk, teran fikrlay oladigan, katta va kichikka mehribon, Vataniga sodiq, insofli, diyonatli va oliyjanob insonlar bo‘lib kamol topadilar [3].

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Sulaymonov M. Kitob nima uchun o‘qiladi? https://uza.uz/uz/posts/kitob-nima-uchun-oqiladi

2. **Narzullayev** O. Kitob – millatning madaniy va ma’naviy merosi. https://fitrat.uz/archives/654

3. Xurshid Davron kutubxonasi. https://kh-davron.uz/kutubxona/qoshimcha/rivoyatlar/kitob-oqishning-21-foydasi

4. https://sputniknews.uz

Alish AGHAMIRZAYEV
Baku State University (Bakı şəh, Z.Xəlilov, 23)
Associate Professor, Doctor of Philosophy,
alish.aghamirzayev@gmail.com
ORCID: 0000-0001-5658-9211

ON THE QUESTION OF STUDYING THE LEGACY OF VLADIMIR NABOKOV IN AZERBAIJAN (BASED ON THE RESEARCH OF AZERBAIJANI WRITERS)

https://doi.org/10.5281/zenodo.16962807

Abstract: The article examines the genesis of the reception of the prominent Russian émigré writer Vladimir Nabokov's works in Azerbaijan and analyzes the studies of Azerbaijani researchers on his literary legacy. Nabokov, who did not accept the Bolshevik revolution and communist ideology, spent most of his life in exile, with a significant period in the United States. Despite writing his works in English while in exile and gaining considerable recognition in English-language literature, his deep connection to Russia, Russian culture, and especially the "Silver Age" of Russian literature remains evident in his writings.

Keywords: *The works of Vladimir Nabokov, Nabokov in Azerbaijan, Azerbaijani literary criticism, Russian studies, émigré literature.*

During the Soviet era, Azerbaijani literary studies did not focus on Nabokov's works. However, in the post-Soviet period, Azerbaijani scholars have produced academic works dedicated to his literary legacy. These studies have particularly examined Nabokov's connections with the poets and writers of the "Silver Age," analyzing the presence of "Silver Age" elements in his works. Later, Azerbaijani literary scholars such as S. Gafarova, Ch. Ibrahimova, S. Jabrayilova, F. Rzayev, and A. Mammadzadeh have explored Nabokov's works, conducting in-depth analyses.

By reviewing these studies, the article highlights that Azerbaijani researchers mainly reference European literary scholars and adopt their methodologies in their analyses. Their works address Nabokov's writing style, his interactions with Russian symbolism, the occasional nature of his language, and the functional role of wordplay. Researchers have primarily attempted to define the concept of Nabokov's émigré text. Scholars such as Ch. Ibrahimova, S. Gafarova, and S. Jabrayilova have focused on readers' and critics' reactions, providing detailed analyses of Nabokov's wordplay and offering a functional classification of his puns. Additionally, they have attempted to define the syntactic and rhythmic characteristics of Nabokov's texts.

The analysis of Azerbaijani scholars' research indicates that their focus has been on how literary criticism perceives the works of Russian émigré writers. However, the article notes that these studies are not sufficient to provide a complete picture of Nabokov's reception in Azerbaijan. A more comprehensive examination is required to fully understand how Nabokov's works are perceived in Azerbaijan.

ВВЕДЕНИЕ

В связи с тем, что большую часть жизни Владимир Набоков провел в изгнании, американский период занимает центральное место в его литературной карьере. Его отношение к общественно-политическим событиям в новой России было неоднозначным. Большевистская революция и коммунистическая идеология были принципиально противоположны его духу и мировоззрению. Однако Набоков не порвал полностью свои связи с Россией и поддерживал тесные связи со своими коллегами-писателями, особенно с поэтами «Серебряного века». Ностальгия по родине и ее народу часто отражается в его произведениях.

Литературовед Ю. Мельникова утверждает, что рецепция — это «генезис принятия», то есть произведение изучается не как точно определенный факт, а скорее с точки зрения другого человека [12, с. 237-238]. В этой статье, вместо анализа произведений

Набокова через призму российских или западноевропейских исследователей, мы стремимся рассмотреть основные сюжетные конфликты некоторых из его произведений с точки зрения азербайджанских ученых, изучавших литературное наследие Набокова. Основываясь на этом подходе, мы попытаемся дать общую оценку восприятия Набокова в Азербайджане.

ОСНОВНАЯ ТЕМА

Во-первых, следует отметить, что историко-литературные связи Набокова с «Серебряным веком» не являются новой темой в азербайджанских литературных исследованиях. Азербайджанские ученые периодически обращались к этому аспекту с разных точек зрения, пытаясь описать связь между жизнью Набокова в изгнании и «Серебряным веком». Первоначально ранний стилистический подход Набокова в изгнании и его манеру письма действительно сравнивали с подходами А. Блока и И. Бунина. Его первые прозаические произведения, написанные на иностранном языке — английском — рассматривались как переводное сходство с дискурсом выдающихся поэтов той эпохи. Этот аргумент можно подкрепить ссылкой на ранние произведения Набокова. Например, некоторые предложения в «Лешем» выглядят, согласно исследованиям, как будто взятыми из эссе М. Кузмина «Условия» [18]. Здесь дискуссия вращается не вокруг исторических факторов, а скорее вокруг лингвокультурных или лингвоэтнографических аспектов. Суть вопроса заключается в том, что традиция называть рубеж XIX-XX веков «Серебряным веком» в России на самом деле возникла в среде русской эмиграции. Считается, что эта историко-культурная метафора была впервые предложена поэтом Н. А. Оцупом в 1933 году [15]. Эта идея также повторяется в *Встречах* В. Пяста и полностью подтверждается в работах Н. А. Бердяева [1]. Согласно подходу, выдвинутому литературоведами и философом Н. Бердяевым, Набоков воспринимался в истории литературы как эстет, оторванный от реальной жизни. Скорее всего, это восприятие проистекает из неверного толкования корней и причин, лежащих в основе самобытного стиля Набокова. Эти причины обычно ищут в том, что принято называть «интертекстуальностью» — в художественной «игре в бисер» Набокова и его бесконечных путешествиях по «мирам искусства».

Литературные влияния Набокова исходят больше из западноевропейских источников, чем из русских. В *Упадке лжи* Оскар Уайльд представляет оригинальный тезис: «Кажется, что стиль письма Набокова находится под влиянием современных импрессионистов, особенно когда он пишет о коричневой дымке, окружающей наши улицы в Америке» [17, с. 101]. Однако, на наш взгляд, более верный подход — не рассматривать русских авторов как простых подражателей иностранным влияниям, а скорее признать их намеренное дистанцирование от таких влияний. Сам Набоков выступал против тенденции «такого смешения», которая вновь проявилась к началу XX века. Его открыто негативное отношение к Оскару Уайльду также ясно дает это понять.

«Западные влияния» влияли на творчество Набокова почти всегда косвенно, через русские влияния. В то же время некоторые азербайджанские исследователи поднимают в своих исследованиях следующий вопрос: существует ли связь между происхождением писателя и мистицизмом? Это потому, что Набоков любит окружать свои творческие «истоки» двусмысленностью. Неслучайно, что главный герой его первого романа Ганин был снабжен двумя паспортами: одним настоящим и другим заграничным, точнее, польским. Похоже, автор идентифицировал себя таким образом. Это не случайно. В начале 1960-х годов, во время публикации своего знаменитого романа *Лолита*, Набоков дал интервью одному зарубежному изданию. В этом интервью он специально заявил: «Истинное искусство писателя — его настоящий паспорт» [13, с. 11].

Однако к началу 1950-х годов, уже известный по *Лолите* и другим произведениям, писатель был вынужден отказаться от мистических игр с читателями и бессмысленной игры слов. Он начал прямо раскрывать свои эстетические истоки и упоминать имена своих литературных «учителей». Среди них были и те, кто сформировал «добрую репутацию» Набокова. В исследованиях, посвященных творческому пути Набокова, Э. Филд особо

связывал стилистические параллели Набокова с режиссерскими приемами А. Белого и В. Мейерхольда, подчеркивая роль символизма в творчестве Набокова. Некоторые азербайджанские исследователи, особенно набоковеды, анализирующие его переписку с Уилсоном, обращали внимание на исследовательские традиции Д. Джонсона и В. Александрова. Один из них в статье 1981 года «Набоков и Белый» связывал манеру письма Набокова с техническими новациями «Петербурга» и Котика Летаева, особо сближая эпистемологические взгляды обоих писателей и выделяя «реальный» и «истинно реалистический» подходы в искусстве Белого и Набокова.

В произведениях Набокова элементы реализма и символизма сливаются с модернизмом, как бы указывая на постмодернистскую игривость будущего. Интересно, что чем интимнее и реалистичнее Набоков изображает своих персонажей, делая их наиболее «реальными» для писателя, тем больше уменьшается «вербальная гибкость» его текста. Что еще важнее, такие тексты все больше склоняются к поэтическому минимализму и оригинальному реализму, приближаясь к «тишине в оркестре» некоторых его литературных наставников, таких как В. Жуковский, Ф. Тютчев и О. Мандельштам.

Монография В. Александрова «Иное мир Набокова» имеет особое значение для изучения творчества Набокова. Впервые опубликованная в 1999 году, книга считается одной из самых влиятельных и всеобъемлющих интерпретационных моделей в современных набоковедческих исследованиях. Она стала настолько известна в литературоведении, что была переиздана в 2022 году с дополнениями и комментариями.

Эта работа представляет интерес по нескольким причинам. На нее ссылались и азербайджанские литературоведы. Литературовед С. Гафарова в своей статье «Основные тенденции в развитии жанра» так выражает основную цель книги: «Главная цель монографии В. Александрова — представить Набокова как предвестника современной металитературы и переосмыслить восприятие Набокова, сформированное влиятельными критиками прошлого» [2, с.359].

«Другой мир Набокова» В. Александрова послужил источником для азербайджанских литературоведов, таких как Ч. Ибрагимова, С. Джабраилова и другие, в выведении логических выводов относительно правильной интерпретации некоторых произведений Набокова. Ясность и конкретность изначальной цели книги позволили литературоведам получить интригующие проникновения во многие «неясные» и семантически непрозрачные аспекты наследия Набокова.

Литературовед С. Джабраилова определила, что манера письма Набокова, как ни странно, совпадает с темой «мистической любви» в поэзии Блока. При этом главная «точка соприкосновения» эстетических взглядов Набокова основана на эстетике Андрея Белого, который также некоторое время провел в изгнании. Относительно связи Набокова с акмеизмом азербайджанский исследователь отмечает значимость для писателя «деталей, отражающих эмоции и остроту восприятия». С. Джабраилова также интерпретирует литературные отношения Набокова с Н. Гумилевым, с которым Набоков часто переписывался, через концепцию «героической личности». По мнению исследователя, прототипом или примером для писателя был поэт, казненный большевиками. Литературная параллель между Набоковым и Гумилевым, по ее мнению, связана с «верой в трансцендентность» символистов. Наиболее точное представление о взаимодействии Набокова с русским символизмом дает С. Гафарова. Она суммирует эволюцию отношений Набокова с Блоком, анализируя влияние Блока в «Даре» и «Лолите». Она указывает, что хотя Набоков постепенно освобождался от прямого влияния своего раннего наставника, он никогда полностью не отказывался от диалога с поэтическим наследием Блока. Однако в зрелых произведениях писателя этот диалог принял форму переписывания описаний Блока посредством пародии и иронии. С. Гафарова подчеркивает, что в романах Набокова фундаментальная метафизическая основа символизма, в частности его «жизнестроительное» направление, анализируется с иронией. Следовательно, пародия становится наиболее значимым аспектом отношений Набокова с символистскими текстами,

особенно текстами А. Белого, Ф. Сологуба и М. Кузмина. По нашему мнению, наблюдения и выводы азербайджанского литературоведа С. Гафаровой почти всегда тщательно аргументированы, опираются на обширную подготовку, такую как многократное прочтение текстов Набокова, рассмотрение его набросков, анализ его взаимодействия с другими русскими эмигрантами и контекстуализация различных аспектов его произведений.

Конечно, одних исследований азербайджанских ученых недостаточно для создания полной картины восприятия произведений Набокова в Азербайджане. Эти исследования не ставили своей целью специально изучить, как воспринимают Набокова в Азербайджане. Скорее, они представляли размышления об уникальности его языка и его «микропоэзии» (или, точнее, «микростилистике»). Целью было не просто дать краткие аннотации его произведений, но и заняться тщательным анализом его творческого наследия.

Ч. Ибрагимова затронула жанровую систему Набокова, а также обратилась к исповедальному аспекту «Лолиты» и хронике семейной жизни в «Аде». Однако она вынесла на обсуждение полное неприятие реалистической традиции. Как отмечает сама ученая, это «только видимость традиционной перспективы, поскольку жанровые параметры Набокова неизбежно нарушаются провокационным ходом» [6, с. 16].

Работая в архивах, Ч. Ибрагимова обнаружила письмо от 6 марта 1956 года, написанное на английском языке и адресованное Моррису Бишопу. В этом письме Набоков высоко оценивает «Лолиту», написав: «Лолита», пожалуй, лучшее произведение, созданное мной за последние годы. Я спокоен, потому что это очень серьезное произведение искусства. Никакой суд не может доказать, что оно несовершенно или неэтично» [14, с. 161-162]. Даже в дидактической комедии (вероятно, имеется в виду Мольер) могут присутствовать различные неэтичные элементы. Но моя «Лолита» по своей сути — драма, возможно, даже трагедия.

В исследованиях, проведенных азербайджанскими литературоведами, такими как С. Гафарова, Ч. Ибрагимова, С. А. Джабраилова и другими, восприятие русской эмигрантской литературы в Азербайджане рассматривалось через призму творчества Набокова.

Ученые, по нашему мнению, ставили перед собой цель определить в своих исследованиях понятие эмигрантского текста, и они «попадают в цель», поскольку такой подход приближает их к сути интерпретации. Ч. Ибрагимова, С. Гафарова, С. Джабраилова и другие в первую очередь ориентируются на реакцию читателей и критиков. Для этого они проводят подробный анализ игры слов Набокова, представляют ее функциональную классификацию, рассматривают его приемы словообразования и роль акцидентальных структур в игривости, выявляют синтаксические и ритмические особенности его текстов — по сути, пытаясь объяснить формы, традиционно изучаемые в поэтических структурах. Все эти накопленные исследования помогают понять критические отголоски, отражающие отклики читателей и критиков на литературный мир Набокова.

Необходимо подчеркнуть игровой принцип в этой области. Этот «принцип игры» в литературных текстах Набокова генетически восходит к размышлениям Платона о структуре идеального государства. Философ-идеалист первым указал на то, что принцип игры является основополагающим для функционирования всех аспектов цивилизации. Автор рассматривает две концепции игры: эстетическую (игра как идеальное состояние для достижения человеческой свободы) и социальную (игра как зависимость от роли, исполняемой индивидом). Он также различает два аспекта игры: игру (импровизацию, где важен процесс) и игру (организованную игру, где важен результат). С критической точки зрения необходимо рассматривать любую классификацию, которая разделяет не связанные между собой модификации игры. Это связано с тем, что такого разделения не существует в мировоззрении Набокова. Наиболее точный способ подойти к этому вопросу — рассмотреть точку зрения Набокова на искусство — его самоиронию и проявления, возникающие в его произведениях — как форму «игры».

Например, игровые принципы в «Подлинной жизни Себастьяна Найта», шахматные мотивы в «Защите», кинематографические элементы в «Камере обскуре», зеркальный

символизм в «Пнине» и «Лолите» и других произведениях показывают, что этот принцип лежит в основе художественного подхода Набокова и направлен на вовлечение читателя в «игру» с текстом. Разработка такого стилистического принципа привела Набокова к восприятию игрового стиля не как простого средства достижения эстетической цели, а как актуальной художественной проблемы, требующей систематической классификации. По этой причине вышеупомянутые азербайджанские ученые особое внимание в своих исследованиях уделяют каламбурам (игре слов), которые являются неотъемлемым компонентом игрового движения в прозе Набокова. Однако важно учитывать, что теоретический аспект игры слов следует анализировать не только на основе произведений Набокова, но и в рамках более широкой европейской традиции — от размышлений Цицерона и Квинтилиана об остроумии до космических классификаций Фрейда и теоретических исследований русских ученых А. Щербина и академика В. Виноградова о семантической и фонетической природе каламбуров.

Американский образ жизни на протяжении многих лет оказывал уникальное влияние на все творчество Набокова, фактически дистанцируя его от родной страны. В этом контексте невозможно не вспомнить знаменитое стихотворение Б. Пастернака о «цене игры» (например, «Если бы я знал, что это будет так...»). Позже он классифицирует собственную игру слов, основываясь на произведениях Набокова.

Во второй главе своей диссертации «Творчество В. Набокова и американский модернистский роман XX века» [6], Ç. Ибрагимова выделяет следующие функции весьма оригинальных каламбуров Набокова:

- Структурообразующая (например, список одноклассников Лолиты)
- Оценочная, основанная на намеках («libido belibarda»)
- Ироническая («Он был слеп, как Мильтон, глух, как Бетховен, и нем, как бетон»)
- Создание атмосферы абсурда («Убей, убей — тогда будет слишком поздно»)
- Интеллектуальная игра с читателем (записи Клэр Куилти в регистрационных книгах отелей и мотелей)
- Характеристика личности персонажа (например, грамматически неверная загадка в «Смехе во тьме»)
- Оценочно-установочная, где игра слов выражает эмоции персонажа.

К этому необычному списку «игровых компонентов» присоединяется и С. Джабраилова. Одну из своих статей она озаглавила на удивление прозрачным названием: «Постмодернизм – романтизм. В. Набоков и Э. Т. А. Гофман»* [4, с. 55-62]. На наш взгляд, это «говорящее название» не требует дополнительных пояснений. Очевидно, что первый термин характеризует творческий метод Набокова, а второй – Гофмана. Благодаря антитезе два писателя позиционируются как противоположности. Ученые уже не спорят, был ли знаменитый немецкий писатель романтиком «прозрачной воды». Однако С. Джабраилова выдвигает гипотезу о Набокове как о постмодернисте. Это смелая позиция, учитывая, что в то время о постмодернизме в русской литературе почти не говорили. Специалисты писали значительно больше о модернизме, ранней стадии постмодернизма. Справедливости ради следует отметить, что даже в XXI веке ландшафт российского постмодернизма выглядит довольно хаотичным по сравнению с Европой. Что можно сказать о середине XX века, когда Набоков находился в США? Тем не менее, С. Джабраилова подкрепляет свое утверждение фактами. В любом случае, эту теорию можно принять в качестве рабочей гипотезы, требующей дальнейшего исследования.

Возвращаясь к игровым приемам, Ч. Ибрагимова дает сопроводительный комментарий к каждой из упомянутых ранее игровых функций. Это, несомненно, похвально. Однако мы считаем уместным указать на некоторые недостатки такого подхода. Чрезмерно расширенная функциональная классификация, несмотря на ее системную структуру и лингвистико-стилистическую точность, в конечном счете представляет собой лишь перечень приемов, используемых Набоковым. Она не дает фундаментальных знаний об изучении глубинных идей его произведений.

Ч. Ибрагимова строит свою классификацию на основе системы английского исследователя К. Локранца. Локранц подразделяет игру слов Набокова на соединительные, тематические, иронические и шаблонные типы. Попытка азербайджанского ученого провести такой анализ является знаменательным событием в отечественном литературоведении. Однако мнения ученых о целесообразности такой системы оценок расходятся. Например, в статье 1973 года Г. Левитон отмечал, что такой подход неадекватен, называя «полезную» классификацию Локранца «неинтересным» методом, не в полной мере объясняющим стиль Набокова.

При этом следует отметить, что Ч. Ибрагимова не останавливается на этом. В продолжении своей диссертации она проясняет суть приемов Набокова. В частности, она пытается соотнести свою классификацию с понятием игрового стиля, связывая его с конструктивным принципом прозы Набокова и симультанным восприятием стиля. Однако исследователь рассматривает стиль Набокова не как целостную структуру, а как совокупность отдельных приемов.

Классификация окказионализмов и их игровых функций структурирована аналогично классификации словесных игр, представленной в анализе обоих ученых. Однако на этот раз типология адаптирована к набоковскому понятию игрового текста и выявляет черты окказиональных новаций, которые наглядно демонстрируют авторский стиль. Рассматриваются следующие типы окказиональных инноваций: переосмысление деривационной структуры слова, фрагментация словоформ («экс-таз» в «Даре»), приписывание антропоморфных качеств неодушевленным предметам («самодовольная ящерица на могиле» в «Других берегах»), новообразованные слова, заимствованные из разных языков (например, французское «fou rire» — безумный смех в «Отчаянии»), кальки слов («крестословица»), аффиксация («дом был еще не украшен», «плавающая кукла», «холод»), контаминация («фрески Врублева» в «Даре»), повтор и возврат, звукоподражание, словосложения, палиндромы («олакрез»), конверсии и т. д.

Азербайджанские исследователи вслед за русскими и европейскими литературоведами попытались подробно проанализировать эти особые языковые средства. Характеристики, представленные С. Гафаровой, С. Джабраиловой и Ч. Ибрагимовой охватывают метатекстовые особенности Набокова, включая лексические, фонетические и графические элементы.

Однако следует отметить, что эти лингвистические и стилистические анализы намеренно фокусируются на принципе игры, поскольку этот принцип является доминирующим в творчестве Набокова. На наш взгляд, для современных исследователей, изучающих творческое наследие В. Набокова, главным вопросом должна быть не только классификация отдельных художественных приемов, используемых автором, но и внимание к интерпретации и восприятию его произведений.

В 2013 году в журнале «Русский язык и литература в Азербайджане» была опубликована статья известного профессора кафедры русской филологии МГУ А. В. Леденева «Русская проза начала XXI века и наследие В. Набокова». В этой статье автор отказался от ранее упомянутого подхода и дал более точный анализ историко-лингвистических аспектов прозы Набокова. Кроме того, он высоко оценил труды азербайджанских литературоведов и отметил, что ведущие профессора Славянского университета включили некоторые произведения Набокова в свои университетские программы [10, с. 35]. Как видно, исследования исследователей были признаны способствующими восприятию наследия Набокова в Азербайджане.

Другой исследователь, А. Мамедзаде, в своей статье «О поэзии символистов и поэтике символизма» более широко показал сферу влияния Набокова, отметив его влияние на других писателей-эмигрантов, особенно поэтов-символистов. Исследователь, во-первых, основывался на аксиоматическом утверждении А. В. Леденёва о том, что Набоков испытывал сильный интерес к русским символистам в изгнании. Во-вторых, как и А. Леденёв, автор ссылался на мысли философа А. Бердяева как на социально-политическую

основу творчества В. Набокова. В-третьих, он связал наследие Набокова с символистом К. Бальмонтом [11, с. 18].

Эти идеи о творчестве Набокова прекрасно суммировал профессор Ф. Рзаев. Он не ограничивал В. Набокова исключительно символизмом и произведениями, написанными в этом стиле, но и поощрял интерес ко многим другим аспектам литературного процесса. Он подчеркивал важность знакомства Набокова с произведениями классической мировой литературы наряду с другими писателями-эмигрантами, такими как И. Бродский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Бунин и М. Цветаева. Изучая ближайший круг В. Набокова, Ф. Рзаев точно определил, что оптимальным способом достижения более глубокого понимания будет организация цикла лекций по русской и американской литературе [16, с. 13].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя российские и западноевропейские ученые посвятили многочисленные исследования анализу и восприятию наследия В. Набокова, в Азербайджане такие исследования остаются редкими. Несмотря на несколько статей и диссертаций, анализирующих произведения писателя и их восприятие в Азербайджане, специализированных монографий на эту тему нет.

Как и российские и западноевропейские ученые, азербайджанские литературные критики, анализирующие монографии и диссертации, посвященные периоду эмиграции В. Набокова, в целом стремятся объективно оценить наследие Набокова, представляя его как одного из величайших писателей XX века и обосновывая это утверждение.

Анализ этих исследований показывает, что литературоведы, пытающиеся систематически исследовать наследие Набокова, его основные темы и сюжетные разработки, в первую очередь сосредотачиваются на том, как русские писатели-эмигранты воспринимались литературной критикой. Широта творчества В. Набокова периода эмиграции достигает такой широкой читательской аудитории, что большинство исследований концентрируются на этом периоде. Особое внимание уделено ключевым аспектам историко-литературных связей Набокова с «Серебряным веком». Другим важным для азербайджанских филологов направлением является обширный каскад игровых приемов, искусно примененных в произведениях В. Набокова.

Литература

1. Berdyaev N.A. Self-knowledge. Paris, 1949, 312 p.
2. Gafarova S.A. The main trends of genre development // Tagiev readings. Baku: BSU. Kitab alemi, 2004, pp. 357-362.
3. Jebrailova S.A. American drama of the 20th century. Baku: Publishing house "E.L." OOO, 2008, 185 p.
4. Jebrailova S.A. Postmodernism - romanticism. V. Nabokov and E.T.A. Hoffmann. In the collection: "Problems of literary theory". Baku: Mutarjim, 2008, pp. 55-62.
5. Johnson D.B. "Cosmological" model of Nabokov's world, Moscow: Plo-Press, 2023, 269 p.
6. Ibragimova Ch.S. The Works of V. Nabokov and the American Modernist Novel of the 20th Century. Abstract of Cand. Philological Sciences. Baku: University of Languages, 2013, 29 p.
7. Levington G.A. The Importance of Being Russian or Les allusions perdues // Russian Literature. Amsterdam. XXVIII. No. 1. 2020 (reprinted from 1973), pp. 45-52.
8. Ledenev A.V. Poetics and Stylistics of V.V. Nabokov in the Context of Artistic Searches of the Late 19th - First Half of the 20th Century. Abstract of Diss. ... Doctor of Philological Sciences. Moscow, 2016, 38 p.

9. Ledenev A.V. Poetics and Stylistics of V.V. Nabokov in the Context of Artistic Searches of the Late 19th - First Half of the 20th Century. Diss. … Doctor of Philological Sciences. Moscow, 2016, 325 p.

10. Ledenev AV Russian prose of the early 21st century and the legacy of V. Nabokov // Russian language and literature in Azerbaijan, 2013, No. 1, pp. 35-38.

11. Mamedzade AA On the poetry of the symbolists and the poetics of symbolism // Russian language and literature in Azerbaijan, 2011, No. 4, pp. 16-20.

12. Melnikova EG The concept of reception: modern research approaches to the analysis of cultural texts. Yaroslavl: Yaroslavl pedagogical bulletin, 2012, No. 3. Series of humanitarian sciences, Vol. 1, pp. 235-240.

13. Nabokov VV Pro and contra. Two interviews from the collection "Strong Opinions". SPb.: RKhGI, 1997.

14. Nabokov V.V. Collected Works in Three Volumes. T. 1. M.: USSR Academy of Sciences, 1976, 329 p.

15. Otsup N. Ocean of Time: Poems. Diary in Verse. Articles and Memories of Writers. SPb., 1993, 602 p.

MUNDARIJA			
1	*Sayfullayev Nodirbek Baxtiyorovich*	Uchinchi renessans poydevorini yaratish jarayonida kutubxonalarning ijtimoiy vazifalari	3
2	*Madjidov Murodjon Abdullayevich*	Madaniy turizmning rivojlanishida kutubxonalarning o‘rni	7
3	*Teshaboyeva Umida Alimdjanovna*	Kitobxonlik va kutubxonachilar haqida mulohazalar	11
4	*Лапо П.М.*	Ифла и библиотечно-Информационное образование: формирование компетенций для меняющегося мира	15
5	*Berdiyeva Zuhra Shukurovna*	Birinchi ayol kutubxonashunos olima – osiyo g‘ofurovna qosimova – 95 yoshda.	20
6	*Usmonov Bahodir Suvonqulovich*	Banklar bitiruvchi talabalarning tadbirkorlik faoliyatini boshlashda ishonchli sherik sifatida	27
7	*Mirxodjayeva Nargiza Sobirovna*	Kutubxonachilarni kompetetligini oshirishda malka oshirish kurslarini o‘rni	34
8	*Lee Heekyoung*	Направление повышения творческой компетентности педагогов в эпоху четвертой промышленной революsии	37
9	*Ганиева Барно Илхамовна*	Подготовка кадров в Информационно-библиотечные учреждения узбекистана в век цифровизаsии образования	41
10	*Alemdar Bayramov Aysel Hasanova*	Misinterpretation of scientific indicators and reliability of information in library information systems	45
11	*Xudaybergenova Marjan Baltabayevna*	Kutubxonalar faolıyatını raqamlashtırısh ma’lumotlarnı saqlashnıng zarur omılı sıfatıda	52
12	*Yuldoshev Ibrohim DJurayevich Pirmedova Xaytgul Muhammedovna*	Oliy ta’lim muassasalaridagi axborot-resurs markazlari - mediasavodxonlik va axborot madaniyati markazlari sifatida	57
13	*Нуржанова Гульмира Исатаевна*	Эффективност и возможности библиотек высших учебных заведений казахстана	58
14	*Muzafarova Saodat*	Yoshlar tarbiyasida musiqaning estetik ta’siri va madaniy merosning ahamiyati	64
15	*To‘ychiyeva Sayyora*	Ustozi avval - kitob	67
16	*Nosirov O’ktam*	Axborot-kutubxona muassasalari xodimlarining innovatsion faoliyatini tashkil etish	71
17	*Nosirov O’ktam*	Axborot-kutubxona muassasalarida innovatsion boshqarishni amalga oshirish	76
18	*Bayturayev Toychiboy Dosatovich Abdurahimova Sevara*	Kutubxonalar faoliyatini shakilantirishda integratsion jarayonlarning o‘rni	82
19	*Dashqin Heydar oglu Mahammadli*	Application of artificial intelligence technologies in the process of library fundcollection: characteristics, issues, and perspectives	87

	Nadir Islam oglu Ismayilov		
20	*Hakimova Muborak Yakubjonovna Feruza Davlatova Oybek qizi*	Oilada mutolaa madaniyatini shakllantirish vositasida o'smirlar ma'naviyatini yukslatirsh (maktab kutubxonalari faoliyati misolida)	92
21	*Kurbanova Aziza Tolibovna*	Zamonaviy kutubxona-axborot faoliyati ta'limida raqamli ta'lim resurslari va didaktik asoslari	98
22	*Савочкин Максим Петрович*	Библиотечное образование: реальност и современные тендесии	102
23	*Tillashayxova Maxsuda Abdusattarovna*	Kutubxonalarni avtomatlashtirish: zamonaviy dasturiy paketlar tahlili	107
24	*Абдужаббарова Мусаллам*	Kutubxona eshigim-tarbiviy beshigim	112
25	*Алимбекова Ойдин*	Развитие вокальных навыков у студентов: основные этапы	115
26	*Isxakov Mirsoat Mirsultanovich*	Maktabgacha yoshdagi bolalarni kitob o'qishga qiziqtirish usullari	120
27	*Bayturayev Toychiboy Dosatovich Kalanova Shohista*	O'zbekistonda tarixiy nashirlar bibliografiyasi	127
28	*Ковба Виктор Иванович Чугунов Евгений Анатольевич,*	За 100 лет до цифровизасии: библиотеки и читатели российской провинсии во ии половине XIX – начале XX века (на материалах костромской губернии)	137
29	*Юлдашева Манзура Бориходжаевна*	Культура чтения как фактор развития духовного потенциала личности	142
30	*Qurbonov Sardor Arislanbayeva Zoya Yernazarovna*	Sun'iy intellektning o'zbek tilidagi kontent yaratishdagi muammolari va yechimlari	156
31	*Максудов Амир Сай Ирина Константиновна*	Стендап как одна из современных форм работы с молодежью в Информационно-библиотечных учреждениях	140
32	*Малышева Е.Н.*	Поисковая оптимизасия как инструмент повышения Информационной доступности сайтов Насиональных библиотек Sентральной азии	144
33	*Махишов Саявуш Эльман оглы*	Цифровая трансформасия рекламной деятельности в конsепsии современного книжного маркетинга	147
34	*Махмудова Лола Сай Ирина Константиновна*	Республиканский сводный электронный каталог узбекистана: инструмент сохранения культурного наследия и повышения доступности Информации	152
35	*Мирошниченко М.А.*	Цифровые технологии и тренды онлайн-обучения	156
36	*Мунира Рахимова Bayturayev Toychiboy Dosatovich*	Издание и библиография литературы по истории материальной и духовной культуры средней азии и узбекистана	162
37	*Султанова Д.Б. Асанова Б.С.*	Библиотеки в цифровую эпоху: трансформасия, развитие, возможности	167

38	*Тараненко Л.Г.*	Региональное культурное наследие в медиасреде: спесифика содержания и значение	172
39	*Ткаченко Т.П.*	Влияние цифровых технологий на продвижение услуг креативных индустрий в библиотечно-Информационную деятельность	175
40	*Сай Ирина Константиновна*	Рекомендасии по модернизасии библиотечного образования с учетом трансформасии библиотечного дела узбекистана в современных условиях	182
41	*А.Юлдашева*	Ли вокальная подготовка для студентов обучающихся на отделении театральное искусство	192
42	*Арисланбаева З.Е. Хушваqтова Нигина*	Estetik didni shakllantirish bo‘yicha ayrim muloxazalar	196
43	*Hakimova Muborak Yakubjonovna*	Maktab kutubxonalarida kitobxonlarga xizmat ko‘rsatish masalalari	200
44	*Махмудов Мирали Хайдарович*	Oilaviy mutolaa va ta’lim-tarbiya muammolari	207
45	*Davlatov Soyibnazar Xo‘janiyazovich*	Alisher navoiy davrida kitobatchilik ishi	212
46	*Seyidli Nigar*	Features of marketing activities in libraries (advertising and public relations in modern libraries) Особенности маркетинговой деятельности в библиотеках (реклама и связи с общественностью в современных библиотеках)	216
47	*Komilova Umida Sobir qizi Hakimova Muborak Yakubjonovna*	Axborot-kutubxona muassasalari – media va raqamli savodxonlik markazi sifatida	221
48	*Расулова Гулчехра Хамидовна, Гребенюк Мартин Валентинович*	Информационно-библиотечные учреждения как площадки для медиаобразования	231
49	*Kavilova Dilyoraxon Abdujabbor qizi*	Vokal-xor san’atining innovatsion taraqqiyotida yangi pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy etish istiqbollari	226
50	*Xodjayeva Maxfuza*	O‘zbek musiqa madaniyatining buyuk namoyandalari ijodini musika darslarida o‘rganishning ma’naviy-ma’rifiy ahamiyati	229
51	*Dusyorova Klara Narmuminovna*	Yoshlar tarbiyasida axborot madaniyatini shakllantirish	233
52	*Sharipova Dilbarxan Atajanovna*	Axborot-kutubxona muassasalari media va raqamli savodxonlik markazi sifatida	239
53	*Исмоилов Эрадж*	Исследование проблем инновационного менеджмента как важное направление научных исследований в отечественном библиотечном деле	243
54	*Mannonov Yusup Otaxonovich*	Uyg‘onish davri va yangi o‘zbekistonda axborot-kutubxona xizmatini tashkil qilish	247
55	*Муминходжаева Людмила Нигматовна*	Совершенствование деятельности библиотек в области межбиблиотечного абонемента и доставки документов на основе новейших Информационных технологий	253

56	*Мурсалов Натиг Рашид оглу*	Электронные библиотечно-Информационные ресурсы азербайджанского государственного университета культуры и искусств в системе научной коммуникасии	258
57	*Усенбаева Ш.М.*	Документ в сосиокультурном пространстве: цифровые трансформасии и теоретические аспекты	262
58	*Исоқова Мохинабону*	Трансформасия чтения в цифровую эпоху: вызовы и перспективы	269
59	*Basimova Ibrat Bahodir qizi Umaraliyeva G.B.*	Kitobxon madaniyatini shakllantirishda oila va jamiyatning o‘rni	272
60	*Abdurazzokova Dilorom Narmuratovna*	Raqamlashtırısh davrıda madanıy merosnı saqlab qolısh: ımkonıyatlar va muammolar	276
61	*Nigora Donayeva Alisher qizi*	O‘zbekistonda milliy kutubxona faoliyatini isloh qilishning tadrijiy asoslari	280
62	*Мардонова Гулноза Баходир қизи*	Kutubxonachi kasbi: ilm va ma’rifat xazinachisi	285
63	*Nurimova Qunduzay*	O‘zbekiston bibliografiyasining rivojiga hamda kadrlar tayyorlashga hissa qo‘shgan bibliograf ayollar	290
64	*Rustamova Nilufar Mustafo qizi*	Kutubxona muassasalarida zamonaviy axborot-texnologiyalarning o‘rni va ahamiyati	295
65	*Гаврилович И.И.*	Цифровизасия и доступност фондов Hасиональной библиотеки беларуси для незрячих и слабовидящих пользователей	302
66	*Джафарова Гутиера Аласгар гызы*	Цифровой библиографический ресурс посвященный мухаммаду физули как элемент сохранения литературного наследия	306
67	*Мухаммадиев G‘.G‘.*	Kutubxona muassasalari kompyuter tizimlarida xavfsizlikni ta’minlashning asosiy tushuncha va tamoyillari	310
68	*Tulanboyeva Mahliyo G’anisher qizi*	Audio kitoblar – yangi dunyo sari	319
69	*Байдарова Айзада Кыдирбаевна*	Подготовка спесиалистов в области библиотечного дела в рамках системы дуального образования	325
70	*Бекназарова Шаһризода Дилмурод қизи*	Oila va maktab kutubxonalari hamkorligining zamonaviy tendensiyalari	331
71	*Uralova Rayxon*	Axborot-resurs markazlarida foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatishning zamonaviy talablari (mirzo ulug‘bek nomidagi o‘zbekiston milliy universiteti axborot-resurs markazi faoliyati misolida)	334
72	*Матназарова Гўзал Усмонов Баһодир*	Maktab kutubxonalari: kitobdan uzoqlashayotgan yoshlar	338
73	*Расулова Гўзал Бахтиёровна*	Kutubxona va arxiv xizmatlarida sun’iy intellekt: innovasion yechimlar va yangi davr boshlanishi	343
74	*Batirova Hilola Nabiyevna*	Raqamli davrda madaniy merosni saqlab qolish	347
75	*Djabbarova Nilufar Isakjanovna*	Axborot - kutubxona muassasalarida media va raqamli savodxonlik markazi faoliyati	350

76	*Suyarova Nasiba Norqulovna*	Elektron kutubxonalarning rivojlanish va taraqqiy etish tendensiyalari	355
77	*Тамилла Махаррам кызы Аскерова*	Актуальные проблемы сохранения книжных памятников в азербайджане в цифровую эпоху	361
78	*Togayeva Marifat Isanovna*	Raqamlı davrda madanıy merosnı saqlab qolish	366
79	*Azizova Yorqinoy Khusomiddin qizi Ro'ziyeva Nilufar Pardayevna*	Information and library resources in scientific communication and educational environment	370
80	*Усманова Надира Рустамовна*	Формирование медиа компетентности библиотекарей: результаты исследования и стратегические рекомендасии	374
81	*Ergasheva Zilola Saidulloevna*	The impact of libraries on english learners	378
82	*Mo'minova Lobar Raxmonjonovna*	Raqamlashtirish sharoitida kutubxona sohasi ekotizimi: jamiyatning innovatsion taraqqiyotida axborot-kutubxona muassasalarining o'rni	381
83	*Дмитриева Оксана Владимировна*	От звука к смыслу: инновационные методы в курсе анализа музыкальных произведений	384
84	*Наботов Шариф*	Проблемы инновационной деятельности в библиотечном сфере	389
85	*Matmuradova Malika Isayevna*	O'zbekiston adabiy bibliografiyasi	393
86	*Navro'zova Gulbahor Halimovna Ro'ziyeva Nilufar Pardayevna*	Raqamli davrda madaniy me'rosni saqlab qolish	398
87	*Nurmurodova Ozoda Zokirjon qizi*	Kutubxona - axborot muassasalarida media savodxonlikka jalb qilish: innovatsion yondashuvlar	414
88	*Шабалина Дарья Викторовна*	Тенденwии развития библиотек российских вузов	404
89	*Шомансурова Дилафруз Ахраровна Жураева Комила Акмалбеккизи Гребенюк Мартин Валентинович*	Osенка качества обслуживания в библиотечно-Информационном sентре имени м. Замахшарий (хорезмская область)	408
90	*Ablaqulova Kamola Temur qizi Ro'ziyeva Nilufar Pardayevna*	Kutubxona menejmenti va innovatsion xizmatlar	411
91	*Kulmurodov Oybek*	The importance of the puppet theater in achieving youthful perfection	416
92	*Islom Berdimurodov Sobirjonova Umida Maxmudjon qizi*	Qo'g'irchoq teatri san'atini rivojlantirishga qaratilayotgan amaliy islohotlar	419
93	*Nurbabayeva Dilfuza Xayretdinovna Qo'ziyeva Yulduz Sotiboldiyevna*	Virtual (elektron) kutubxona xizmati	423

94	*Абдуганиева Зебинисо Меликовна*	Kutubxona muloqoti jarayonida idrok etish mexanizmi	428
95	*Xudayberdiyeva Zebiniso Maxmadustonovna*	XIV-XV asrlarda movarounnahr ma'naviy va ma'rifiy hayoti	432
96	*Musinov Ulug'bek*	Ijodiy tarbiya vositasi sifatida qo'g'irchoq konsert tomoshasining o'rni	435
97	*Oybek Qulmurodov*	Qo'g'irchoq teatrining paydo bo'lish tarixi va hozirgi kundagi ahamiyati	441
98	*Riskiyeva Dilfuza*	Zamonaviy virtual jamiyatda bola tarbiyasida qo'g'irchoq teatrlarning o'rni	447
99	*Dilfuza Riskiyeva Erkinov Og'abek*	Qo'g'irchoq teatri aktyorlarida nutq texnikasi	450
100	*Usmanova Lola Djurayevna*	The importance of observations of nature and the animal world for a puppet theater actor	453
101	*Юсупова Венера Исметовна*	Методика подготовки отрывка из рассказа для художественного чтения в программе сценической речи	456
102	*Berdimuratov Islom*	Teatrda repertuar va kadrlar siyosati (jizzax viloyat qo'g'irchoq teatri misolida)	459
103	*Umaraliyeva Gulchehra Bahodirjonovna*	Qadriyatlar tizimida bioestetikaning o'rni	463
104	*Ashirmetova Xusnora Farxod qizi*	Imkoniyati cheklangan foydalanuvchilarga kutubxona-axborot xizmatni ko'rsatishda kutubxonachi kadrlar tayyorlash masalasi	468
105	*Xurshidov Damirjon*	San'atda ustozlik - qalbdan qalbga o'tuvchi vorislik	470
106	*Эргашева Лола Раимовна*	Информационно-библиотечная поддержка пользователей медиsинской библиотеки узбекистана на основе электронной поисковой платформы ГНМБ	475
107	*Эргашева Екатерина Азаматовна*	История доктора»: цифровой медиапрорыв в развитии библиотек	478
108	*Ermatova Sadoqat*	Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratini rivojlantirish	482
109	*Oybek Davlatov*	Kutubxonalarni raqamlashtirish davrida axborot xavfsizligini ta'minlash masalalari	485
110	*Hamdamova Dilshoda Rustamjon qizi*	Kutubxona xizmatlarini rivojlantirishda ijtimoiy tarmoqlarning o'rni	488
111	*Marufova Zulfiya*	Kitob – san'at va madaniyat negizi	491
112	Alish Aghamirzayev	On the questıon of studyıng the legacy of vladımır nabokov ın azerbaıjan (based on the research of azerbaıjanı wrıters)	495

«DONISHMAND ZIYOSI»

ISBN 978-9910-715-87-7