



УЗБЕКИСТОН ОЛИМЛАРИ ВА ЁШЛАРИНИНГ ИННОВАЦИОН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДКИКОТЛАРИ МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ



- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих сахифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология сохаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология сохасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

No 25

CONFERENCES.UZ

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ 13-ҚИСМ

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ 25-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ" ЧАСТЬ- 13

MATERIALS OF THE REPUBLICAN
25-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-13



УУК 001 (062) КБК 72я43

"Узбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 25-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 28 февраль 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 23 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Харакатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютукларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаёттан профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаёттан вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва хаёт сохасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фаргона давлат университети)

3. Тарих сахифаларидаги изланишлар

Исмаилов Хусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат ҳилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошкаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадҳиҳот маркази)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадкикотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9. Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10. Педагогика ва психология сохаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)

11. Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12. Маданият ва санъат сохаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фаргона политехника институти)

13. Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14. Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15. Мусика ва хаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16. Техника ва технология сохасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Рахимбердиевич (Наманган мухандислик- қурилиш институти)

17. Физика-математика фанлари ютуклари

Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандисликтехнология институти)

18. Биомедицина ва амалиёт сохасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19. Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуклари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология сохасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хужалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология - минерология сохасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўгрилигига муаллифлар масъулдир.

- © Муаллифлар жамоаси
- © Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz OOO Tadqiqot, город Ташкент, улица Амира Темура пр.1, дом-2. Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

1. Ишанова Музаффара Музаффаровна	
РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА	
КАРАКАЛПАКСТАНА	7
2. Умарова Гулзода Эрназаровна	
КОСТЮЙ БАДЙИЙ ДИЗАЙНИДА РАНГЛАР ЖИЛОСИДАН УНУМЛИ	
ФОЙДАЛАНИШ	10
3. Бердиханова Гульнара Нурлыбаевна, Шарафатдинова Айсултан Нуратд	иновна
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ СТРУКТУРНЫХ	
КОМПОНЕНТОВ МОДЕЛИ АРХИТЕКТОРА	12
4. Зуева Арина Викторовна; Зуева Виктория Викторовна	
«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА	
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	14
5. Иброхимова Гулбахор Омонжон қизи, Комолиддин Бехзод номидаги	
МЕЪМОРИЙ ОЛАМДА АБУ НАСР ФАРОБИЙНИНГ - ТУТГАН ЎРНИ	18
6. Якупбаева Мунира Каримбаевна	
РАЗВИТИЕ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО ЛОГИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА И	
СООТВЕТСТВИЕ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ АРХИТЕКТУРНОГО	
ДИЗАЙНА	20



АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА КАРАКАЛПАКСТАНА

Ишанова Музаффара Музаффаровна Магистрант Национального института художеств и дизайна им.К.Бехзода Телефон: +998(91)3798415 imuzaffara5555@gmail.com

Аннотация: В данных тезисах рассматриваются развитие современной архитектуры и дизайна в Узбекистане и в том числе в Республике Каракалпакстан.

Ключевые слова: Современное градостроительство, ландшафтный дизайн, городской дизайн

Узбекистан является одной из древнейших зодческих стран в мире. За долгий путь эволюции, под воздействием местных особенностей природы и климата здесь сформировались устойчивые традиции и особенности проектирования архитектурных форм и городского плана. Хорошо всем известные признаки нашей традиционной архитектуры — внутренний жилой дворик, некапитальность и малоэтажность массовой застройки, её скученность и иррегулярность — всё это было обусловлено не только уровнем культурного развития общества в ту или иную эпоху, его благосостоянием или упадком, но в значительной степени необходимостью адаптации к воздействию жаркого засушливого климата и высокой сейсмичности региона.

В настоящее время в современной мировой жилищной архитектуре в условиях жаркого и сухого климата, особое значение приобретает создание комфортабельной благоустроенной жилой среды, где многое зависит от решения многих экологических проблем. Именно поэтому учет традиционных методов в градостроительства и местных природно-климатических факторов приобретает первостепенное значение при принятии градостроительных проектных решений для конкретного региона. Исходя из опыта строительства жилья в условиях сухого и жаркого климата можно сделать основополагающий вывод о том, что глубокое изучение методов эффективного и рационального строительства жилья в экстремальных регионах является одной из самых актуальных проблем в сфере современного градостроительства. Сегодня в мировой архитектурной строительной практике возникает потребность в исследовании рациональных приемов на основании опыта жилищной архитектуры с учетом народных традиций и местного климата. Накопленный богатый опыт в сфере взаимодействия жарко-сухого климата и архитектуры – одна из важнейших комплексных проблем современности – и уже сейчас требует серьёзного критического анализа, всестороннего и глубокого научного обобщения и систематизации. Всё это в совокупности необходимо для успешного и разумного использования его в теории и практике градостроительства и жилищного зодчества в экстремальных условиях. Однако следует отметить, что из-за отсутствия комплексного изучения перспективных направлений в проектировании и строительстве традиционного жилья, в действующих сейчас нормативных документах отсутствуют конкретные требования и правила, направленные на повышение качества проектных разработок в области проектирования и строительства жилья в регионах с экстремальными природно-климатическими условиями. В годы независимости в Республике Узбекистан были созданы широкие возможности для развития и дальнейшего совершенствования жилищной архитектуры. В целом архитектура Каракалпакстана изучалась крайне мало, и в особенности в этнографическом и археологическом аспекте. Первое



исследование по истории градостроительства и архитектуры жилья Каракалпакстана было проведено в 90-х годах прошлого столетия архитектором К.М.Молутовым. В его работе особое внимание было уделено архитектуре общественных зданий и объектов социальной инфраструктуры, которая была свойственна в середине XX столетия. В 2000 году была опубликована работа С.А.Машариповой посвященная изучению старых жилых домов исторической части Ходжейли. В ней были затронуты вопросы жилых домов и культовых сооружений Миздахкана. Работа была выполнена преимущественно в историческом аспекте. Этнографические аспекты жилищ каракалпаков были рассмотрены в работах Т. Жданко. Изучены традиционные жилье середины XX века в Чимбайском районе. Кроме того, Тлеубергеновой были исследованы этнографический аспект жилищ каракалпаков конца XIX и начала XX веков

Начиная со второй половины XX века, на территории Каракалпакстана согласно государственной программе были построены несколько серий типовых малоэтажных домов. В настоящее время эти одно- и двухэтажные типовые сельские дома из жжèного кирпича с железобетонными или керамзитобетонными конструкциями не отвечают современным требованиям. Основными недостатками подобных жилых домов являются: несоответствие современным требованиям по сроку годности за счèт непрочности оснований; отсутствие компактности жилого квартала и жилого дома; отсутствие национальных традиций в формировании архитектурного облика жилых зданий; несоответствие расстояний между жилыми домами, школой и детскими дошкольными учреждениями; недостаток зелèных зон; отсутствие благоустроенных детских площадок в жилых кварталах; отсутствие в большинстве жилых домах айвана, веранды или других летних помещений.

Как известно, проблема Аральского моря стала проблемой мирового масштаба. Защита населения Приаралья от вредного воздействия атмосферы, предотвращение массового оттока местного населения, обеспечение местной рабочей силой крупные промышленные предприятия и месторождения полезных ископаемых на севере республики, где построены и планируется построить крупные перерабатывающие заводы, являются самыми актуальными проблемами современности.

Современная среда исторических городов зачастую не отвечает требованиям современной жизни, что снижает ее функциональную и эстетическую нагрузку. Как следствие, возникает проблема конфликтного взаимодействия исторически-сложившейся застройки и новых современных построек и элементов среды. Решить данную проблему возможно при помощи элементов дизайна. Городской дизайн способствует формированию ценностной картины мира, поддерживает традиции, формирует новые тенденции, создает комфорт и уют, придает городской жизни стабильность и делает ее более динамичной. Сегодня дизайн городской среды играет роль посредника между исторически сложившейся городской средой и новой архитектурой, отвечающей требованиям современной жизни. Нужно понимать, что порой контраст между старым городом и новым строящимся превращается в конфликт. Это способствует дисгармонии городской среды, появляется некомфортное ощущение дисбаланса у тех, кто находится в данной среде. Грамотный дизайн городской среды – это комплексное формирование предметно-пространственной среды, создание с помощью художественно-технических решений наполнения городского пространства, учитывающего современные градостроительные, архитектурные, ландшафтные решения городской среды. Дизайн предполагает формирование элементов городской среды с точки зрения пользы, эстетических качеств, современного функционирования городского пространства. С первых же дней Независимости строительство комфортного и доступного городского жилья, развитие современного инженерно-коммуникационной инфраструктуры стало основной задачей градостроителей всего Узбекистана. Для Республики Каракалпакстан, большая часть территории которой входит в зону с экстремальными природно-климатическими условиями, строительство городского жилья с учётом защиты от вредных воздействий окружающей среды является первоочередной задачей сегодняшнего дня. Дизайнеры и архитекторы сегодня сталкиваются с рядом проблем при проектировании. В настоящее время актуальны вопросы реконструкции и реставрации фасадов исторических зданий центральной части города без нарушения их целостности и с сохранением гармо-



ничного взаимодействия с окружающей средой. Современные тенденции в отношении культурного наследия предусматривают мероприятия по сохранению первоначального облика исторического здания, его взаимосвязи с окружающей средой, повышению его значимости в социальной жизни города. Основной тезис заключается в том, что здания, реконструируемые сегодня, будут служить будущим поколениям, когда востребованность в эстетике и уровне комфорта станет выше.

Список использованной литературы:

- 1. Шнекеев Ж.К. Особенности развития архитектуры жилища Каракалпакстана. Автореферат. 2018 г. 51стр.
- 2. Р.Салимов. Каноны архитектуры или нужна ли нам своя архитектурная школа? Письма о Ташкенте. 2020г.
- 3. Мирпулатова М.А. Роль дизайна в формировании архитектурной среды в исторических городах Узбекистана. International Academy Journal Web of Scholar. 2019г.



КОСТЮМ БАДИИЙ ДИЗАЙНИДА РАНГЛАР ЖИЛОСИДАН УНУМЛИ ФОЙДАЛАНИШ

Умарова Гулзода Эрназаровна МРДИ, либос дизайн кафедраси ўкитувчиси

Костюмнинг бадиий дизайнидаги асосий ранг хусусиятлари инсон ҳаётидаги энг устувор омиллардан бири саналади. Инсон бу дунёга келган экан, уни кўзини қувнатадиган ва оламни ҳис қилишига ёрдам берадиган камалак ранглар жилоси саналади. Костюм композициясида ранг жуда муҳим рол ўйнайди. Ранг-атроф оламдаги предметлардан акс етган ёруғликка таъсир этганда инсон кўриш органида вужудга келадиган сезгилар жамланмаси саналади.

Қадимги давр маданиятларидан маълумки, рангга боғлиқ кўп урф-одат ва анъаналар бўлган. Масалан, оқ яхшилик, шифо, ёвуз рухлар устидан ғалаба; қизил-рамзий ҳаёт, энергия, куч; қора-ҳалокат, ёмонлик, касаллик, ўлим белгиси маъносини англатган. Ранг-композициянинг кучли воситаси.

Барча ранглар хилма-хиллигини иккита катта гурухга бўлиш мумкин. Ранглар ахроматик ва хроматик даражаларга ажралади. Ахроматик-ок, қора, ва уларнинг аралаштириш натижасида сон-саноқсиз турли ранглар келиб чикади. Табиатда топилган бошқа барча ранглар ва соялар хроматик хисобланади. Ранг туси - бу унга ном бериш имконини берувчи ранг сифати, масалан, кўк, яшил ва бошқалар.; бу хусусият фақат хроматик рангларга хосдир. Ранг тусларининг табиий кўлами куёш нури спектридир: қизил, тўқ сарик, сарик, сарик, яшил, яшил, кўк, кўк, бинафша ранглардан иборат бўлиб, бу камалак рангларини ифодалайди.

Бадиий ранглар жилосини таърифлашда асосан рангнинг енгиллиги - ранг тусининг кора ёки ок рангдан фаркланиш даражаси эътиборга олинади. Очиклик ахроматик рангларнинг табиий характеристикасидир. Тўйинганлик - хроматик рангнинг тенг очликдаги ахроматик рангдан фаркланиш даражаси юкори бўлади. Энг тўйинган ранглар спектрал бўлиб, уларда ахроматик аралашмалар йўк ва ранг туси иложи борича кескин ифодаланади.

Барча хроматик ранглар рангларни аралаштириб олинади. Лекин аралаштириш орқали олинадиган учта ранг бор, улар қизил, кўк ва сариқ. Улар бирламчи ранглар дейилади. Бошқа барча ранглар уларнинг аралашиши натижасидир, шунинг учун улар деривативлар деб аталади.

Инглиз физиги Исаак Нютон биринчи бўлиб рангларни системалаштиришга ҳаракат қилган. У барча спектрал рангларни доира шаклида жойлаштириб, уларга магента қўшади. Нютоннинг рангли ғилдираги илмий ва бадиий мақсадлар учун жуда қулай эканлигини исботлади. В. М. Шугаев томонидан ишлаб чиқилган ранг доираси жуда қулай ранг тизими саналади. У 4 та рангни (кўк, қизил, сарик, яшил) аниклади ва уларни ўзаро перпендикуляр диаметрлар учларида айлана бўйлаб жойлаштирди. Асосий ранглар орасига оралиқ (сариқ-қизил, кўк-қизил, кўк-яшил, сариқ-яшил) жойлашади. Бир чорак ичида жойлаштан ранглар бир-бири билан боғлик, чунки уларнинг ҳар бири таркибида ҳам асосий ранглар мавжуд.

Контраст ранглар қарама-қарши чоракларга жойлаштирилади. Улар умумий ҳеч нарса йўқ, улар асосий ранглар турли жуфт иборат, чунки. Сариқ-яшил бинафша ва бинафша ранглар билан фарқ қилади, чунки уларнинг «ота — онаси» дастлабки хосил қилувчи ранги, сариқ ва яшил, иккинчиси-кўк ва қизил.

Туташ чорраҳаларда жойлашган ранглар бир томонда, улар бир умумий ранг билан бирлаштирилган, иккинчи томондан эса контраст рангларни ўз ичига олганлиги учун бирбирига қарама-қарши дейилади. Шугаев ранг доираси ёрдамида гармоник ранг бирикмаларини қуришнинг асосий қолипларини аниқ аниқлаш мумкин.

Табиатда ва санъат асарларида ранглар хеч қачон бир-биридан ажралган ҳолда юзага келмайди. Муайян бирликни ташкил этувчи ва воқеликнинг ранг-баранг хилма-хиллигининг эстетик кўриниши бўлган ранг муносабатлари тизими ранг (лотинча ранг – ранг, бўёқ сўзидан) дейилади.

Бадиий амалиётда икки колористик тасврий манба ривожланган. Биринчи омиллар асосини чекланган микдорий ягона ранглар фойдаланиш асосланган (ўрта асрдаги ико-



налар расмлари бўлиб, уларни "фовист-рассомлар" деб аташган. Масалан; Henri Matisse «кўк ойна» ижод наъмунаси). Иккинчиси эса бутун рангтасвир техникаси ва қоидалари (Шишкин, Репин, Левитан) дан фойдаланиб, дунё, макон, ёруғликнинг ранг тасвирини тўлиқ кўчиришга асосланган бадиий асар ижодкорлари саналади.

Мавжуд ранг комбинацияларининг табиатига кура, ранг булиши мумкин:

- тинч ёки таранг;
- совук ёки иссик;
- бахтли ёки маъюс.

Композициянинг ранг тузилиши ва рангларнинг ўзаро таъсирини тахлил қилиб, ранг контрасти (кетма-кет, бир вақтда) ҳақида гапиришимиз мумкин. Ранг контрастининг хусусиятларини билиш (масалан, сариқ қизил ёки тўқ сариқ рангга қараганда кўк рангда ёрқинроқ кўринади) бадиий дизайн амалиётида ранг тузишда зарурдир.

Ранг томошабинда хиссий реакцияга олиб келиши мумкин, бу дизайнерни мавзу мухитини лойихалаш оркали хисобга олиниши керак.

- Қизил ранг-фаоллаштиради, иссиқлик ва рағбатлантирувчи таъсирга ега, аммо тез орада чарчоқ ва тирнаш хусусияти сабаб бўлади.
 - Чарчоқ сабаб холда сариқ-оханглари юқорига.
 - Яшил-рохат, киска вакт давомида иш фаолиятини яхшилайди.
 - Кўк-тарангликни йўқотади.
 - Кўк-музлайди, ишлашини камайтиради.
 - Бинафшаранг-асаб тизимини сусайтиради.

Иссик ва совук тонларнинг иллюзияси:

Совук-кўк, кўк, кўк-яшил (сув, муз, кор).

Огирлик ва рангларнинг енгиллиги иллюзияси.

Оч - оч тусли (лимон сариқ-энг нгил спектрал ранг, бинафша эса энг оғир).

Кўк тусда кичик сариқ объект ёки нуқта қизил ёки тўқ сариқ рангга қараганда анча ёрқинроқ ва кўпроқ тўқимали кўринади. Яъни контраст ранглар контактга кирганида уларнинг тўйинганлиги хисси яратилади. Буларнинг барчасини хисобга олиб, предмет мухитини яратувчи дизайнер уни имкон қадар қулай ва инсонларга таъсир этувчи рангларнинг бадиий — фалсафий ечимини таҳлил қилишга интилиши керак.



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ МОДЕЛИ АРХИТЕКТОРА

Бердиханова Гульнара Нурлыбаевна, студентка 2 курса НГПИ им. Ажинияза Шарафатдинова Айсултан Нуратдиновна, студентка 3 курса НГПИ им. Ажинияза

Аннотация: тезис посвящён важным психологическим аспектам, влияющими на архитектурные способности личности.

Ключевые слова: архитектура, психологические данные личности, социокультура, профессиональное мастерство, взаимосвязь

Существование архитектурной деятельности как особой социально-производственной системы, реализующей потребности общества в организации пространственной среды жизнедеятельности человека, определено наличием трех основных взаимосвязанных функциональных подсистем: проектно-производственной, социокультурной и учебнообразовательной. Ведущей, базовой является подсистема проектной, собственно производственной деятельности, характер которой определяет основу профессии. Успешное ее функционирование и организация обеспечивается, в свою очередь, функционированием двух других подсистем, которые обслуживая базовую подсистему, формируют одновременно условия ее развития. Подсистема социокультурной деятельности обеспечивает процесс создания, репродукции и трансляции целевых установок, концепций, идей, знаний, образцов, а учебнообразовательная — воспроизводство основных ресурсов деятельности. Архитектор, являясь «системообразующим элементом» совокупной архитектурной деятельности, по-разному проявляет себя в каждой из подсистем. В производственной он выступает как основное «средство» реализации целевых установок деятельности, в учебно-образовательной — архитектор как специалист является «целью», а в подсистеме социокультурной деятельности он передатчик существующих и источник новых знаний, идей. Таким образом, высокопрофессиональная индивидуальная деятельность зодчего отражает все три сферы совокупной архитектурной деятельности и в то же время обеспечивает их взаимосвязь (рис. 59).

Метод системно-структурного анализа, с помощью которого выделены основные подсистемы описываемой деятельности, позволяет описать их как относительно автономные сферы деятельности на разных уровнях системной организации: системном, под системном, блочном, комплексном, элементарном. Каждый из этих уровней характеризуется степенью связности и организованности характеристик деятельности архитектора, соответствуя определенному уровню овладения профессиональным мастерством (рис.60).

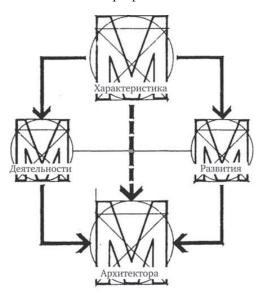


Рис. 59. Основные составляющие модели специалиста



На системном уровне деятельность архитектора представлена как единство, целостность составляющих ее признаков, как «фокус» совокупной деятельности. Содержание деятельности раскрывается здесь не через отдельные характеристики и параметры, а через целевую функцию архитектора, определяющую его назначение в обществе.

На подсистемном уровне содержание деятельности раскрывается структурами профессиональных характеристик применительно к каждой из выделенных сфер(производственной, социокультурной, учебнообразовательной).

На блочном уровне характеристики связаны в соответствующие блоки, отражающие внешний и внутренний план труда зодчего, форму и содержание его деятельности.

Уровень комплексной организации профессиональных характеристик деятельности, т. е. их определенное сочетание в зависимости от определенной проектной ситуации или вида деятельности, — пограничный уровень с точки зрения системной организации, поскольку выделяемые при дальнейшей дифференциации независимые параметры деятельности (элементарный уровень организации) не имеют уже собственно архитектурной специфики. Их системная организация и взаимосвязь обнаруживаются только в процессе их реализации и вовлечения в деятельность.

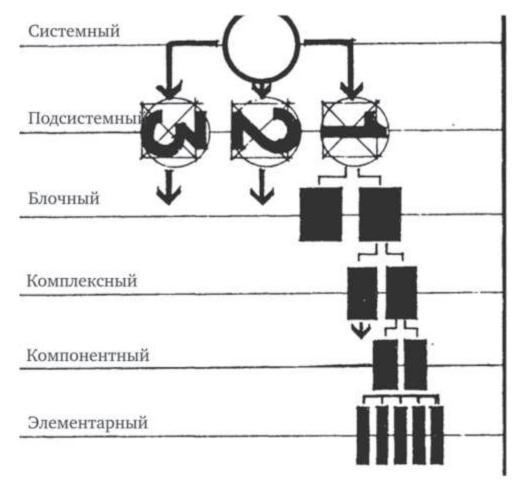


Рис. 60. Системная организация модели специалиста

Для построения модели архитектора необходимо наложить выделенные функциональные структуры характеристик друг на друга на соответствующих уровнях системной организации.

Использованная литература:

- 1. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. Нижний Новгород ННГАСУ 2011. УДК 72:88 Ш 57.
- 2. Шилин В.В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. Н.Новгород: Нижегород. гос. архит.-строит. ун.т, 2011. ... Лекционный курс «Архитектура и психология»



«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Зуева Арина Викторовна; Зуева Виктория Викторовна Студентки бакалавриата, Нукусского Государственного Педагогического Института, zuevaarina712@gmail/com 93-714-88-44

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние характеристик архитектурного пространства на психоэмоциональное состояние человека и способы искусственного создания определенных эмоций с помощью методов дизайна и архитектуры.

Ключевые слова: эмоциональный дизайн; архитектурная форма; сакральная геометрия; открытость пространства; габариты пространства; цвет; уровень освещенности; фактура

При исследовании научных трудов по доктрине и ситуации зодчества в очи кидается недоступность интереса к чувственному влиянию строительных форм на человека. Видится, собственно что чем значимее объект, что меньше описание эмоций и настроений беспокоит создателей. Что не наименее, эмоциональное воздействие – это довольно значительный нюанс в профессии дизайнера и конструктора, так как главная задачка сейчас – уметь делать конкретное психологическое влияние среды на человека. Естественно, при проектировании легче всего было бы опираться на личные ощущения и чувства и оставить об их невсеобъемлемости. Впрочем, при воздействии на массы людей, нужно принимать во внимание, собственно что личное эмоцию не имеет возможность делиться всем социумом незамедлительно. Для исследования вопроса воздействия всевозможных строительных форм и мест на эмоциональное положение большего процента людей, нужно обнаружить закономерности, базирующиеся на исторических и физических причинах. Предумышленное создание конкретных впечатлений – важный опыт в современном мире. В случае если дизайн строительной среды – это сценарий поведения людей, то обязан прописываться и сценарий их чувств. Более принципиально буквально задавать чувственный тон в дизайне выставочных экспозиций, мемориальных ансамблей, общественных учреждений, где людям необходима особенная помощь и оборона (центры реабилитации, поликлиники, ребяческие сады, средние учебные заведения, жилища престарелых, ребяческие жилища и др.), игровых мест и квест-комнат, пространств для театрализованных представлений.

Цели: Обнаружить главные моменты воздействия строительной среды на эмоциональное положение человека и обрисовать нужные свойства места для вызова конкретных впечатлений.

Задачки: Изучить качества места и их вариативность, отыскать научные обоснования индивидуальностей восприятия данных качеств.

Материалы и способы: Материалами для изучения послужили имеющие место быть научные заметки о воздействии всевозможных моментов на психологию человека, а еще заметки об ситуации зодчества. Способ изучения — относительный тест исторических периодов, типов строительных объектов, применения материалов и способов возведения места.

Научная новизна изучения выражается в разработке методологии чувственного дизайна. Описана иная, чувственная сторона популярных строительных объектов.

Изложение главного материала: Дабы обнаружить закономерности в формировании чувственного дизайна места, нужно изучать его отдельные свойства: величина, форму, степень освещенности, краска, фактуру. Величина места и его габариты характеризуются со масштабностью человеку. Место имеет возможность быть не закрытым и безбрежным, камерным и легкодоступным, закрытым и тесноватым. В пустующем и раскрытом месте человек испытывает себя уязвимым и беззащитным. Для сотворения комфортабельной атмосферы нужно присутствие своего рода «укрытий», маленьких навесов, ложбинок, огораживаний, изолирующих от человеческих око. Это связано с нашим историческим предыдущим, когда люд находили пристанище в облике пещер, деревьев, шалашей, дабы спрятаться от хищников. Камерное место, со масштабное человеку, считается наиболее



удобным — возможно без бесполезных телесных расходов достать до всего важного, всё место располагается в фон зрения, возможно просто и проворно взвесить проект последующих поступков. Человек испытывает абсолютный контроль за историей и уверенность. Закрытое узенькое место вызывает усилие, ощущение беззащитности.

Интуитивно человек чувствует невозможность отступления в случае угрозе, скованность собственных поступков.

Каждая большая конфигурация структурирует кругом себя место, воздействуя что наиболее на иные формы, в что количестве, на био объекты. Отношение к различным формам имеет возможность выделяться в различных государствах.

Это обусловлено культурой народов, зародившейся в древности.

Всевозможные геометрические фигуры и орнаменты несли личный сакральный значение, их наносили на свое жильё, одежку, культовые сооружения, а кое-какие и на личные тела. Так, круг означал век, бесконечность, треугольник – восхождение, благоденствие, квадрат – правду, мудрость, равенство. Через века эти ассоциации ослабели, но всё же кое-какие формы вызывают подобные ощущения и стремления у различных людей. Делая упор на итоги выборочных опросов, были обнаружены закономерности воздействия пространственных строительных форм на психику человека. Здания с вокруг в проекте вызывают вожделение плясать, прекрасно ехать, побыть один на один с собой, ощущение согласии мира. Купольные и арочные формы делают положение расслабленности, креативный взлет, вожделение знаться с близкими людьми, высочайшие духовные треволнения. Пирамида, конус, тетраэдр инициируют к концентрации внутренних сил для рывка, интеллектуальной работе. Туннельные формы с круглым разрезом вызывают чувство согласии мира, размеренные лестные впечатлении, а с прямыми гранями - сосредоточенность, интенсивность, интеллектуальную работа. Степень освещенности и различное рассредотачивание света имеет возможность зрительно менять и извращать место. Так, здание с более освещенным потолком и темными стенками вызывает чувство открытости и глубины, но в случае если освещение посильнее на полу, место делается зрительно замкнутым. Наиболее не закрытым и бесцветным видится здание с освещенными стенками и темным полом, а наиболее замкнутым и закрытым – с темным потолком и светлым полом. Тень в недоступных пространствах вызывает ощущение тревожности перед неведомым. Ритмичная светотень, всевозможный степень освещенности вызывает любопытство, вожделение изучать. А абсолютная мгла в сочетании с своими людьми видами ужасов вызывает панический звериный испуг, усиливаемый личным фантазией и фобиями. Любой краска имеет возможность вызвать у человека определённые впечатлении, ассоциации и ощущения. Они создавались в направление 1000-летий и сберегаются в подсознании людей различных народов.

Восприятие цвета имеет возможность находиться в зависимости от различных моментов: от находящейся вокруг среды, этнических традиций, устоев общества и персональных индивидуальностей организма. Классические ассоциации сложились в итоге взаимодействия человека с природой, когда жизнь античных людей зависела от времени дня и ночи, солнечный ясный денек и свойственные ему цвета (желтый, оранжевый, голубой) предполагали энергичность и разведка еды, а ночь и ее оттенки (синий, черный) ассоциировались с периодом развлечений, сна. Алый краска ассоциировался с огнём, кровью, боем, которые настоятельно просили большущего числа актуальных сил. Не наименьшую роль в восприятии цветов играет физическая элемент. Краска — это излучение с различными длинами волн и различной степенью отблеска и поглощения. Калоритные теплые цвета имеют самую огромную длину волны, и их восприятие настятельно просит большего числа энергии, собственно что учащает сердцебиение и частоту дыхания. Прохладные цвета имеют самую большую длины волны, собственно что откликается в расслаблении организма.

Фактура – одно из качеств предметного мира, помогающее ориентироваться в месте.

Прикоснувшись к какой-нибудь фактуре когда-то, мы на долгое время запоминаем чувство от ее плоскости. Ассоциации, вызванные данной фактурой, имеют все шансы оставаться в памяти на всю жизнь. Фактура содержит физиологические свойства и владеет эстетической выразительностью. Возможно отметить брутальные фактуры — сверкающие, колющиеся, прохладные, как металл, бетон; размеренные и негромкие — мягонькие, шероховатые ткани, шерсть; тёплые — дерево, естественная материал, всевозможные плетения



(шерстяное, берестяное, рогожное, льняное), кожура, мех, глина, керамика, кость, кованный и чеканный металл, гранит, стеклышко – всё то, собственно что исстари декорировало человечное жилье.

В случае если адресоваться к ситуации зодчества, возможно обнаружить свойства объектов различных эпох, сопоставить их с их предназначением и взять в толк основы, которыми оперировали создатели.

Возьмём образчик самой античной культовой зодчества — дольмен. Это рукотворные сооружения из мощных каменных плит, известные по всему миру. Четкое предназначение непонятно, основная масса научных работников сходятся во мировоззрении, собственно что это гробницы или же пространства для медитации и путешествия в потусторонние миры. Почаще всего, по форме дольмен дает собой куб или же трапецию с невысоким мощным потолком, собственно что вызывает положение сосредоточенности. На фронтальной плите наличествует узенькое круглое отверстие — знак вечности, бесконечности; вполне вероятно, охарактеризовывает переход в другой или же загробный мир. Ткань — гранит, краска сероватый, фактура изнутри гладкая, шлифованная. Эти качества связывают объект с знаками разума, мудрости, зрелости. Сплошное чувство глубочайшей сосредоточенности и обособленности от мира.

Египетские пирамиды – раз из мощнейших античных знаков сакральной геометрии.

Является, собственно что в форме и месторасположении пирамид закодирована информация о строении Вселенной, Солнечной системы и человека. Как ведомо, пирамиды работали гробницами фараонов. Пирамидальные формы в сакральном значении символизируют концентрация внутренних сил для рывка, треугольник означает гармонию, благоденствие, администрация, божественную милость. Изнутри пирамиды выкрашивались в голубий краска — знак бесконечности, мира, согласии, чистоты и около. Из сего делается бесспорным, собственно что эти гробницы возводились с целью успешно выслать душу фараона в загробный вселенная и ниспослать на землю благо.

Броским случием древней зодчества считается святилище богини Афины — Парфенон конструктора Иктина. Не обращая внимания на масштабы сооружения, святилище выделяется стройностью и изяществом соотношений. Парфенон содержит прямоугольный проект — знак рациональности и корректности, по всему периметру окружен колоннами, собственно что делает чувство прозрачности, проницаемости. Ритмичность и игра светотени, создаваемая колоннами, интуитивно вызывает у человека любопытство и вожделение изучать. Святилище полностью сооружен из мрамора — гладкая плоскость, светлые оттенки. Это вызывает чувство корректности, чистоты и великолепия.

Более знакомым случием рыцарской зодчества считается зодчество Андреа Палладио, а в частности дом Ротонда. Дом построена в форме древнего храма — безупречно симметричная, увенчана куполом. Содержит 4 фасада с лестницами. В проекте возможно обнаружить 4 главные формы: квадрат — знак простоты, корректности, справедливости; вписанный в него круг — знак вечности и достоинства, вызывает ощущение красоты и гармонии; наружный крест — влечение к Богу и вечности, согласие жизни и погибели, высочайшие духовные значения. Купольная конфигурация, венчающая систему символизирует гармонию с природой и космосом, ассоциация с Богом. Этим образом, вся система строения ориентирована на духовное равновесие, получение жильцами виллы чувства согласии, достоинства и добросердечного покоя.

Случием прогрессивной выразительной зодчества имеет возможность послужить творчество Тадао Андо. Музей передового искусства в Форт-Уэрте дает собой взаимодействие 5 прямоугольных блоков, сделающих эффект ритмичности. Андо пропустил свет сквозь оболочку из стекла и просветы в бетоне. Не считая такого, свет отображается в большом бассейне воды, порождая изящную игру настоящих образов и их отблесков. Стеклянные стенки музея в Форт-Уэрте делают прохладный эффект. Когда бетонная система кроется за стеклянной оболочкой, она быстро делается недвижимой, как как будто скованной льдом. Стенки из стекла будто замораживают место и время, то есть, останавливая время, они превращают миг в век. Это сооружение делает чувство легкости, прямоугольные формы считаются инстинктивно понятными и близкими человеку, но их взаимодействие кидает трудности пространству. Игра ритма, света и отблесков в воде возбуждают внимание, а прозрачные стеклянные объекты задают чувство понятности, открытости и доступности.



Совокупа значений данных места возможно поделить на 6 ведущих впечатлений: испуг, вражда, печаль, умиротворение, изумление, отрада. Этим образом, оформляется описание мест, вызывающих определённые чувства у большинства людей:

- 1. Испуг раскрытое беззащитное панорамное или узенькое закрытое место туннельной формы с прямыми гранями или же в форме куба. Слабо освещено или же не содержит освещения вообщем. Преимущественные цвета насыщенный алый, темный или же богатый кофейный. Фактура сверкающая, колющаяся, морозная (металл, бетон, битый кирпич, драный камень).
- 2. Вражда раскрытое панорамное пустующее место, глухое тесное место, разностороннее и бессистемное место. Конфигурация куба или же туннеля, сумеречное освещение. Преимущественные цвета насыщенный алый, богатый желтоватый, болотнозеленый, богатый кофейный, сероватый. Фактура колющаяся, морозная, рельефная, вязкая, щекотливая (рваный гранит, штукатурка, бетон, щекотливая плитка, глина, резина). З. Грусть тесное, глухое, замкнутое пространство, низкие потолки. Форма куба, цилиндра, туннеля, тетраэдра. Слабая освещенность. Преимущественные цвета синий, тёмно-коричневый, серый, черный, белый. Фактура: блестящая, холодная, твердая, монотонная (металл, камень, бетон, тёмное дерево).
- 4. Умиротворение досигаемое пространство, широкий обзор, углубление в рельефе. Купольные и арочные формы, обильный мягкий свет, спокойные, не кричащие цвета: зелёный, синий, бирюзовый, фиолетовый, светло-коричневый, белый. Мягкие, шероховатые фактуры: шерсть, рельефное дерево, плетение, ткани, глина, керамика, кость, кованный металл, кирпич.
- 5. Изумление высочайшее здание с панорамными обликами и точной ритмикой форм, купольные формы. Неравномерное затемнение, ритмично падающие тени. Большей частью голубий, фиолетовые, розовые, белоснежные оттенки, сверкающие и ненатуральные фактуры: металл. пластик, стеклышко, зеркало.
- 6. Отрада досигаемое место, панорамный ликбез, высота, ритмика, динамичность, купольные формы, высочайшие колонны, арки. Броский солнечный свет, отчетливые контрастные тени или большое количество малехоньких света в полумраке. Цвета: алый, оранжевый, желтоватый, бирюзовый, радужный. Присутствие сверкающих, лохматых, искрящих и матовых фактур (металлы, в т.ч. великодушные, мех, шерсть, зеркала, цветное стеклышко, цветная керамика). В ходе изучения были исследованы моменты, действующие на психоэмоциональное положение человека. Буквально все они берут собственные корешки ещё в Античном мире. Это беседует о том, что, не обращая внимания на прогресс, мы воспринимаем реальность сквозь инстинкты. В следствие этого тем более принципиально уметь делать эмоционально-комфортную среду для поддержания психического самочувствия человека в критериях скорого темпа жизни и высочайшего значения стресса. Любая черта строительного сооружения, места считается субъектом чувственного влияния. Означает, конструкторархитектор проектирует не элементарно помещение он проектирует впечатление.

Библиографический список:

- 1. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей: учебное пособие, Изобраз. искусство, 1983 384 с.
- 2. Гайдинг Акитектс. Коллекционный сборник архитектурных путеводителей, ДОМ паблишерс, 2013 320 с.
 - 3. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры, Ад Маргинем Пресс, 2017 208 с.
- 4. Прокопенко И. Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии, АСТ, 2014 447 с.
 - 5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия, Арт-родник, 2005 255 с.
 - 6. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн, Манн, Иванов и Фербер, 2012 93 с.



МЕЪМОРИЙ ОЛАМДА АБУ НАСР ФАРОБИЙНИНГ - ТУТГАН ЎРНИ.

Иброхимова Гулбахор Омонжон кизи Комолиддин Бехзод номидаги Миллий Рассомлик ва дизайн институти 1-боскич магистранти

Аннотация: Ушбу тезисда, Абу Наср Фаробийнинг меъморлик соҳасига кўрсатган таъсири ва унинг илмий меросидан Марказий Осиё меъморчилигида қандай фойдаланилгани каби масалалар юзасида фикр юритилади. Абу Наср Фаробий меросидан баъзи асарлар кейинг йилларда рус, ўзбек, қозоқ тилларида нашр этилиши натижасида, қатор тарихий муаммолар ҳақида атрофлича фикр юритиш имконига эга бўлинди.

Калит сўзлар: Архитектура, Шарқ Арастуси, Шарқ меъморчилиги, ритм, пропорция, композиция, амалий геометрия, меъмор, бинокорлик санъати, "Риёса ал-бино", геометрик нақшлар.

Архитектура тўғрисида — қотиб қолган мусиқа деган ўхшатиш мавжуд. Дарвоке, мусиқага хос бўлган асосой белгилар меъморликда мавжуддир. Мусиқа асосида мавжуд оханг, ритм, пропорция, композиция, мотив, леитмотив ва хоказо тушунчалар меъморчиликнинг ривожини ташкил этади. Мусиқа назарияси ҳақида "Китоб ул мусиқо ал-Кабир" ("Мусиқа ҳақидаги катта китоб") каби монументал асарни яратган Фаробий, меъморчилик назариясига жуда яқин бўлганлиги сезилади. Амалий геометрияга оид рисолаларини кузатар эканмиз, унда меъморий ёдгорликларнинг геометрик тузилиши тўғрисидаги фикрлари архитектура санъати таррақиётига бевосита таъсир кўрсатган. Фаробийнинг фанлар таснифига бағишланган "Ихсо ал-улум" китобида математика 7 қисмга бўлинади, улардан арифметик (илм адад), геометрия(илм алҳандаса) мусиқа, оптика, оғирликлар илми ва амалий математика қисмлкари бинокорлик ишлари билан бевосита боғлиқдир. Олимнинг фикрича, геометрия ҳамма фанлар билан узвий боғлиқ бўлиб, унинг назарий ва амалий бўлимлари ҳаётдаги мураккаб масалаларни ечишга ёрдам беради.

Фаробий амалий геометриянинг дурадгор, темирчи, бинокор-сартарош, ер ўлчови каби уста хунармандлар учун айникса зарурлигини уктириб ўтади. Фаробий китобида куб, конус доира, силиндр, призма, пирамида каби энг кенг тарқалған хажмий шакилларни атрофлича текширади. Мазкур шакллар эса меъморчилик тарихида кенг кўлланиладиган меъморчилик тарихида кенг қўлланиладиган геометрик усулларнинг асосини ташкил этади. Фаробий оптика фани оркали геометрик шакл, масофа, баландлик, нур синиши таъсирида одам кўзига бир оз ўзгарган холда кўриниши қонуниятларини исботлайди. Фаробийнинг математикага оид рисоласини чукур ўрганган хунарманд, бинокор уста меъморий лойиха ва макет ясаш учун зарур бўлган асосий конун-коидларни эгаллаган. Форобий амалий геометрия кисман "бинокорлик санъатининг асосини ташкил этади" деб айтиб ўтади. У "Риёса ал-бино" термини билан меъморий иншоотлар яратишни назарда тутади. Абу Наср Фаробийнинг геометрияга оид тадқиқотига назар солинадиган булса, доиранинг марказини аниклаш, тенг томонлари шакллар (учбурчак, квадрат, бешбурчак, олтибурчак, еттибурчак, саккизбурчак ва хоказо) ясаш усуллари, доира ичига ва ташкарисига чизилган мунтазам кўпбурчаклар, баъзи шаклларнинг ясаш усуллари, учбурчакни, тўртбурчакни бўлиш, пропорционал ўзгартириш каби масалаларнинг турли вариантлари хамда уларнинг энг осон ечим йўлларини келтирилган.

Қизиғи шундаки, барча келтирилган геометрик масалалар оддий паргар ва чизғич билан ечилади, яъни бошқача айтганда, деярли ҳамма масала бинокорнинг амалий ишларида оддий қозиқ ва режа ипи билан бажариладиган ясаш усулларини келтиради. Фаробий келтирган мисоллар фақат бино қурилишига эмас, балки бадиий безак- геометрик нақшлар ясаш усуллари ҳам чамбарчас боғлиқ. Айниқса гирих деб номланга мураккаб геометрик нақшларнинг ясаш қонуниятларини билмай туриб, амалиётга тадбиқ этиш қийин. Марказий Осиё меъморчилигини ўрганиш давомида турли тадқиқотчилар равоқ ва гумбазлар шакли қандай ясалган деган савол устида кўп бош қотиришган. Осори атиқалардаги равоқ ва гумбазлар шаклини, уларни ясаш қонун қоидалари аниқланган эди. Форобийнинг Геометрияга оид рисолаларидан бу саволга аниқ жавоб топиш мумкин.



Улуғ мутафаккир Абу Наср Фаробийнинг математикага оид асарларининг меъморчилик санъати билан узвий боғлиқ бўлганлигини қисман бўлсада кузатиб ўтилди. Лекин Фаробийнинг меъморлик тарракиётига бўлган таъсири нихоятда кенг ва салмокли бўлган. Бутун фаолияти инсонпарварлик рухи билан суғорилган Фаробийнинг фалсафий, ижтимоий-сиёсий тадкикотларини ичида меъморликнинг кенг кўламдаги кўриниши — шахар тузулиши, таркиби, ундаги жамоани, бошкариш, ахолининг таркиби каби кўп масалалар билан шуғулланганида кўриниб турбди. Фаробийнинг кенг билими, илғор фикр ва ғоялари билан замонасининг буюк алломалари қаторидан юкори ўрин олган Абу Наср Фаробийни халқ "Шарқ Арастуси" деб улуғлади. Унинг буюк илмий мероси асрлар давомида инсонпарварлик йўлида хизмат килиб келди. Шу жумладан Фаробийнинг меъморлик хакидаги тадкикот ва фикрлари Шарк меъморчилиги, айникса, ўз ватани — Марказий Осиё меъморчилиги тарракиётида мухим рўл ўйнади. Фаробий яратган математик рисолалар неча-неча меъмор ва бинокор устозлар учун дастуриламал бўлиб хизмат килганига хеч шубха йўк!

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1. Зохидов П.Ш. Меъмор олами. Т. 1996.
- 2. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти Тошкент.
- 3. Аль-Фараби. Математические трактаты, Алма-Ата, 1972, стр.103—106.
- 4. Абу-л Вафа ал-Бузджани. Книга о том, что необходимо ремесленнику из геометрических построений. Пер. и прим. С. А. Красновой. В кн. М., 1966,



РАЗВИТИЕ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО ЛОГИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА И СООТВЕТСТВИЕ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА

Якупбаева Мунира Каримбаевна

Студентка бакалавриата, Нукусского Государственного Педагогического Института, munirakarimbaevna@gmail.com +99891 388 75 30

Аннотация: В статье рассматривается как архитектурный дизайн на основе логистического центра. Представление того же логистического центра в мировой практике, предоставление ориентированного на бизнес, отечественного логистического центра с собственным стилем ориентации.

Ключевые слова: логистика; логистический рынок РК; развитие логистики; логистические услуги

Рассмотрены научно-теоретические и методологические расклады и практические совета по проектированию, механизму формирования и проектирования строительной среды логистических центров, связанные с освоением свежих обликов продовольственного обеспечивания с учетом притязаний прогрессивной рыночной экономики. Агропромышленные логистические центры считаются необходимой частью экономики Казахстана и играет конструктивную роль в кое-каких ареалах государства. В реальное время одним из ведущих моментов становления инноваторских агрологистических центров, обеспечивающих устойчивое становление АПК, считается их лучшая архитектурно-планировочная организация. Разработка основ архитектурно-планировочной организации инноваторских земельных логистических центров в агломерации г. Астаны. 1) Исследование индивидуальностей архитектурно-планировочной организации объектов сельскохозяйственного изготовления в вселенской и российской практике; 2) Определение основ формирования архитектурно-производственной среды компаний агропромышленных логистических центров; 3) Разработка концептуальной модели архитектурно-планировочной организации инноваторских земельных логистических центров в агломерации г. Астаны.

Способы изучения: Тест научной и нормативно-методической литературы, архивных и проектных материалов; абсолютное исследование работы центров сельскохозяйственной логистики; моделирование сельскохозяйственных компаний с учетом инноваторских технологий и др. Фирмы иностранных государств и агропромышленные логистические центры Республики Казахстан. Основы архитектурно-планировочной организации инноваторских агропромышленных компаний и логистических центров. Совета по разработке основ архитектурно-планировочной организации инноваторских земельных логистических центров в агломерации г. Астаны и проектирование передовых земельных объектов, позволяющих увеличить социальную продуктивность и сделать вспомогательные трудящиеся пространства, удовлетворяющие вещественные и общественные необходимости населения. Итоги изучения имеют все шансы быть применены для исследования зодчества агропромышленных логистических центров, как методологической почвы для подготовки грядущих архитекторов, художников, градостроителей разного предназначения, а еще при проектировании сельскохозяйственных компаний в образовательном процессе. За последние годы в сфере денежных отношений кое-каких государств случились важные конфигурации. В финансовой практике начали применяться свежие способы и технологии для поставки продуктов. Этим образом, в государствах с рыночной экономикой мысль координации систем рассредотачивания поставок и изготовления, связанных с поставками материалов и сырья, созданием, сбережением и рассредотачиванием продуктов, выработанных в 1930-х годах, была перенесена в определенные области научных изучений и финансовой практики, то есть в логистику. По данной основанию почти все западные государства устанавливают логистику в середина производительности экономики в управлении вещественными струями. Сначало она сложилась как свежий картина доктрине управления оборотом, а вслед за тем и управления перемещением товарно-материальных ресурсов в производстве. Беря во внимание теорию логистического центра, это та область, в которой компания,



фирма и фабрика промышляют доставкой продукции из одной точки в иную. Это подключает в себя эти процессы как перевозка, сбережение, упаковка и защищенность товаров. В области зодчества и градостроительства дает большущий внимание исследование своевременных задач агропромышленных логистических центров Казахстана: несовершенство нормативной документации по проектированию и строительству, рациональное планирование, размещение агропромышленных городков свежего типа; серьезный починка населенных пунктов; композиционно-эстетическое взаимодействие агропромышленных логистических центров в жилой, общественной и природной среде; энерго эффективность, проектирование инноваторских объектов (фермерских хозяйств, теплиц). Создание инноваторских сельскохозяйственных и логистических центров в социально-экономической системе государства дозволит Казахстану поднять свежий технологический степень в сельском хозяйстве, сделать вспомогательные трудящиеся пространства, прирастить размер общественных продуктов и ублаготворить вещественные и общественные необходимости населения. Созданные Агропромышленные логистические центры считаются моментом гос защищенности государства, обеспечивая общественность и индустрию важной продукцией. Неувязка обеспечивания высочайшего свойства и доступности товаров питания в основном мегаполисе государства была поставлена в повестку денька года, когда Астана стала городом Москвой. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев в то время поставил перед правительством, министерством сельского хозяйства и акиматом мегаполиса задачку по созданию «продовольственного пояса Астаны». В собственном Письме народу руководитель страны обусловил стратегические задачки по обеспечиванию продовольственной защищенности государства. В связи с данным Минсельхоз придумал первую программку по созданию продовольственного пояса кругом Астаны. Сейчас, дабы гарантировать общественность главного города русскими продуктами питания, стоит задачка сделать важное создание в зоне продовольственного пояса, сделать обстоятельства для постоянной доставки товаров из иных ареалов республики и становления торговой инфраструктуры Астаны. Строительство сверхтехнологичных производств и складов для земельного раздела, становление системы рассредотачивания сырья, торговли и автотранспорта, товаров питания и буквально всего из перечисленного считаются главными задачками:

- подъем изготовления и переработки сельхозпродукции и наращивание емкости передовых складских помещений;
 - обеспечивание продовольственной защищенности государства;
- подъем прибылей сельского населения и совершенствование свойства жизни сельхозпроизводителей;
- наращивание занятости сельского населения, поддержание свежих сверхтехнологичных трудящихся мест;
- организация конкурентого агропромышленного раздела методом внедрения интернациональных стереотипов и современных технологий, надлежащих увеличивающейся конкурентоспособности сельскохозяйственной и пищевой продукции, совершаемой на внутреннем и наружном рынках;
- наращивание поставок сельскохозяйственной продукции и продукции на внутренний базар для его переработки и ублажения спроса на продукты питания круглый год;
- подъем экспорта и вероятностей авто, ж/д и невесомого транзита действенному геополитическому месторасположению и доступности;

Идет по стопам еще обозначить, собственно что объекты находящейся вокруг среды имеют больше трудную структуру, чем иные типы дизайна. Внутреннее и наружное место ведут взаимодействие. Среда жизнедеятельности организуется с поддержкой всевозможных объектно-пространственных структур и имеет возможность воплотить в жизнь любые эстетические дела, которые в кое-каком семействе оформляют особенности дела человека к находящейся вокруг среде. Строительный дизайн реализован на 3-х элементах: мощь, выгода и великолепие. В мире есть большое количество архитекторов, которые возвели большое количество поразительных домов, которые нас поражают. Наше время жаждет завладеть искусством проектирования не лишь только удобных, но и наружно красивых объектов. Любой один они имеют собственную своеобразие и манера. В следствие этого строительный дизайн обязан выделяться и отвечать данным притязаниям. Для сотворения



эстетически законченной среды нужно диверсифицировать не лишь только отдельные сооружения, но и их взаимодействие приятель с ином и с инфраструктурой, а еще совместить строительный и дизайнерский комплекс с другими веществами мегаполиса и природной средой . Вы никого не сможете изумить в этот момент, вследствие того собственно что все уже подготовлено и создано для нас. Я полагаю, собственно что мы можем отличиться лишь только собственным манерой и инновацией и новизной. Вот отчего все пробуют быть непохожими. Одним из заключений сего вопроса считается создание дизайна модели. Архитекторы начали внедрять более амбициозные идеи, которые еще не были реализованы. Глядя на все эти проекты современных зданий: они красивы, современны, оригинальны и уникальны, я думаю, что в них чего-то нехватает - смелость архитектурных идей. Вот поэтому этот вопрос требует использования нового дизайна в современных логистических центрах. Рассмотрены научно-теоретические и методологические подходы и практические рекомендации по проектированию, механизму формирования и проектирования архитектурной среды логистических центров, связанные с освоением новых видов продовольственного обеспечения с учетом требований современной рыночной экономики. В результате научных исследований будет представлен дизайн архитектурной среды нового логистического центра.

Библиографический список

- 1. Альбеков А.У., Грибов Е.М. Закономерности развития транспортно-складской логистики на региональном уровне. Ростов-на-Дону: РГЭА, 1999. 159 с.
- 2. Сергеев В.И., Кизим А.А., Эльяшевич П.А. Глобальные логистические системы. СПб.: «Бизнес-Пресс», 2001. 240 с.
 - 3. Шумаев В.А. Логистика товародвижения. М.: Новый век, 2001.
 - 4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. СПб.: Арт-родник, 2009.
- 5. Хаярова Л.А., Абдрасилова Г.С., История развития сельского хозяйства и проектирования аграрных предприятий в Казахстане // Сборник материалов международной научнопрактической конференции им. В. Татлина, Пенза. 2017. С.196-201.

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(13-кисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович Мусаххих: Файзиев Фаррух Фармонович Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 28.02.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz OOO Tadqiqot, город Ташкент, улица Амира Темура пр.1, дом-2. Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,

Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000