Tadqiqot uz

ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМЛАРИ ВА ЁШЛАРИНИНГ ИННОВАЦИОН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАРИ

МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

28 FEVRAL
№25

CONFERENCES.UZ

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ
13-ҚИСМ

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ 25-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-13

MATERIALS OF THE REPUBLICAN 25-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-13

ТОШКЕНТ-2021

УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 25-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 28 февраль 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 23 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши
Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фарғона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидаги изланишлар
Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви
PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6.Журналистика
Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

8.Адабиёт
PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт
Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш
Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари
Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари
Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар
Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси
© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

1. М.С.Саипова
МЕЪМОРИЙ ОБИДА БЕЗАКЛАРИДАГИ РАНГЛАР ЖИЛВАСИ.................................... 7
2. Boychiboyeva Shohsanam Sodiqjon qizi
O’ZBEKISTONDA UMUMIY OVQATLANISH MUASSASALARINING RIVOJLANISH TARIXI VA ARXITEKTURAVIY YECHIMLARI (1920-1970-YILLAR). 11
3. Sultanova. Muhayyo. Faxriddin qizi
O’ZBEKISTONDA TURIZMNI RIVOJLANTIRISHDA SAYYOHLIK binolari ARXITEKTURAVIY YECHIMI VA DIZAYNINING AHAMIYATI..................................... 13
4. Шаира Моткурбонова Алимбоой қизи
ДИШАН ҚАЛЪА ДАРВОЗАЛАРИ ВА ЁДГОРЛИКЛАРИ. 15
5. Реймов Мухамедали Кенгесбаевич, Зуева Арина Викторовна
ОРГАНИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА 19
6. Тўйчиева Нозимаой Тоир қизи
САМАРҚАНДДАГИ УЛУҒБЕК МАДРАСАСИ ПЕШТОҚИСИДАГИ АСТРОЛОГИК БЕЗАКЛАР ВА УЛАРНИНГ ЕЧИМИ... 22
7. Quzibayeva Saida Sobir qizi
TARIXIY SHAHAR MAHALLA MARKAZLARI ARXITEKTURASINI SAQLASH VA QAYTA TIKLASH 25
8. Базарбаева А. Б
РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ В СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ И ДРУГИХ СФЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. 28
9. Рустамов Исломбек Одилбекович
ТУРИЗМ СОХАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИЩДА АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ ТУТГАН УРНИ ВА АХАМИЯТИ... 30
10. Shaxnozabanu Sadullaevna
DEVELOPMENT OF THE DIRECTION OF ARCHITECTURE AND DESINGER............. 32
11. Бабакандов Отабек Нуритдинович
ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙНИДА БИОНИКА ҒОЯЛАРИ 34

АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

МЕЪМОРИЙ ОБИДА БЕЗАКЛАРИДАГИ РАНГЛАР ЖИЛВАСИ

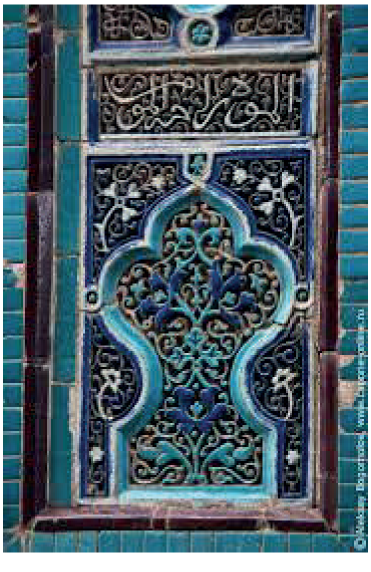
М.С.Саипова
Тошкент архитектура-қурилиш
институти таянч докторанти
Т: 97 401-41-72

Аннотация: Ушбу мақолада Ўрта аср меъморий безакларида ранглардан фойдаланишнинг ўзига хос томонлари, архитектура, табиат, коинот ва ранглар ўртасидаги уйғунлик шунингдек, архитектурада рангларнинг рамзий ифодаланишининг миллий анъанавий асослари баён этилган.

Глосарий: рамз, колорит, етти ранг, илиқ ранг, архитектура, бинафша ранг, қанос, тимсол, ҳаво ранг, гириҳ, композиция, ҳаракат, меҳроб, ранглар рамзи, рангларни уйғунлиги, олтин ранг, қора ранг, сариқ ранг.

Ислом дини Марказий Осиёга кириб келиши меъморчиликда ўзига хос ўзгаришларга олиб келди. Ислом маданияти кириб келгунга қадар, диний иншоотлар деярли безаксиз бўлганлигини гувоҳи бўламиз. Чунки инсонлар ортиқча зебга берилиб кетиш нафсга жилов бериш ақидаси илгари сурилган даврлар бўлган. Ислом дини тан олиниши XII асрларда қурилиш ишларида безак ва ранг кўпроқ ўрин тута бошлаган.

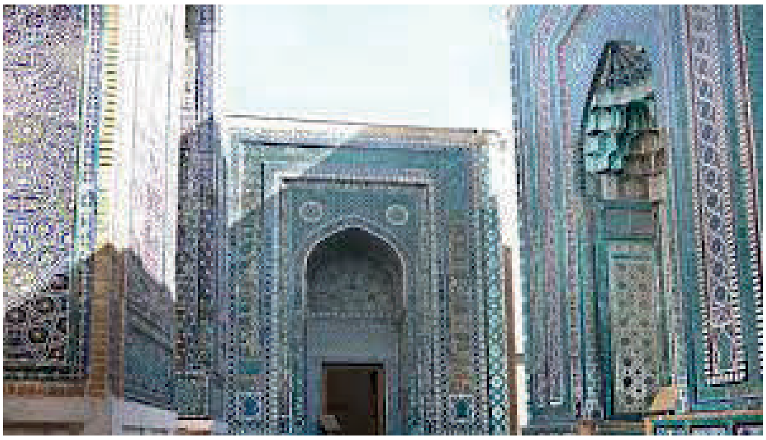
XI-XII асрларда меъморчилик ёдгорликларида қадама нақш ва ўйма нақшли ғишт билан қурилган туйнуклари ости ва токчалар пештоқи усти, китоба ва бошқа бино қисмларида феруза рангли сирланган сополлар билан безатила бошлаган. Меъморий ёдгорлик қурилган даврида қурилган “сана, меъмор номлари, ҳикматлар, “Оллоҳ”, “Али”, “Муҳаммад” сингари сўзлар ёзилган диний рамзларни ҳам рангли сир берилган. Уларни Мағоки Аттори масжиди, Бухородаги Минораи Калон, Жарқўрғондаги минора ва бошқаларни кўриш мумкин. Ўша даврда Қуръони Каримдан суралар ёзиб қўйилганлиги ва айниқса биноларни ички қисми рангдорроқ қилиб безатилди. Сувоқ устига кўк рангли нақш ва ганч ўймакорлик намуналари билан безатилди. Кўпинча пушти-қизил (темир бирикмаларидан), кўк (ултрамарин) ва оқ ранглардан фойдаланилган, қора ва тилла ранглар билан хошия нақшлари бажарилган.



1-расм. Шоҳи Зинда мажмуаси

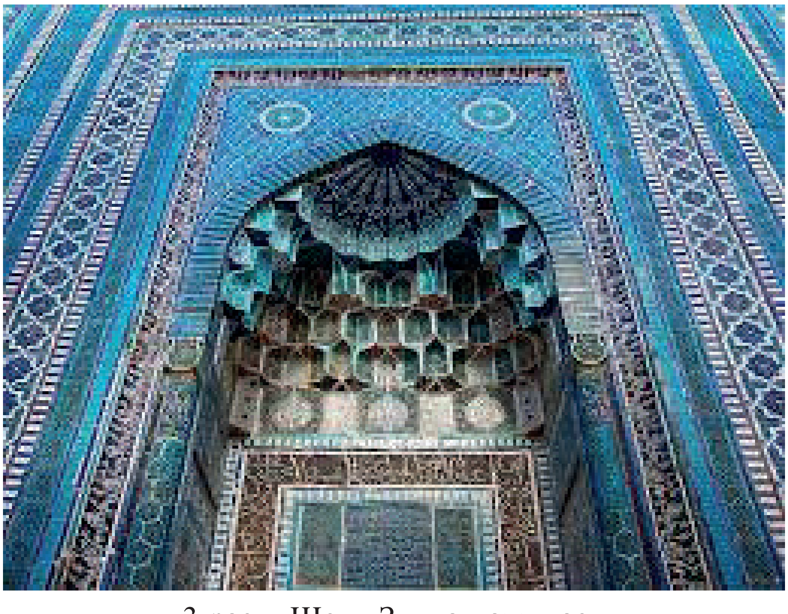
XIV асрга мовий, феруза ранглар берилган сирли ўйма сопол кўп қўлланилган. XIV асрнинг биринчи ярми ва ўрталарида биноларни ташқи қисмига сирланган кошинлардан кўплаб безак бера бошланди ва кенг тарқалди. Ушбу ҳолатларни Шохи Зиндадаги Қусам ибн Аббос мақбарасидаги (1334 й.), Хожа Ахмад (1360 йиллар), Отсиз (1361 й.) ва бошқа тарихий ёдгорликларни кўриш мумкин. XIV асрнинг 60 йилларида Бухородаги Баён қулихоннинг мақбарасидаги деворлари ҳам Марганец-жигарранг ва кўк ранг, мовий-феруза ва оқ ранглар билан бойитилган ўйма нақшли сирланган сопол билан тўлдириб, безатиб чиқилган.

"Меъморчиликда "мовий-феруза услуби" темурийлар давригача асосий ўрин тутди. XIV аср охиридан меъморчилик иншоотларида сирланган кошин қоплама ва бўёқларнинг янги турлари қўллана бошланиши билан ранг соҳасида туб бурилиш рўй берди. Ҳориждан олиб кетилган кобалт ("мусулмон кўк бўёғи") ёрдамида ҳосил қилинган кўк туснинг хилма-хил кўринишлари муҳим янгилик бўлди. Композицияларда феруза ва тўқ кўк рангларнинг уйғунлашуви темурийлар даври классик безгига айланди" (1) .



2-расм. Шоҳи Зинда мажмуаси

XIV асрни охирида Ўзбекистонда Ўрта асрлар меъморчилигида меъморий безак колоритида янгилик бўлди. Меъморчиликда нақшларга қараганда тўйинганроқ, қуюқроқ ранглар уйғунлигини ҳосил қилган рангли сирланган кошинлардан фойдаланилди. Ранг турларини сирланган гулдор нақшлар ва мозаика тўпламлари технологиясини тобора кўпроқ татбиқ этишга йўл очганлигини кўзга ташланади. Меъморчиликда мовий рангларни анъанавий қўлланиши бошқа ранглар ҳам, фаол қўллана бошланди. Ўша даврда бир тусдаги ўйма терракота ўрнини хилма-хил сопол композициялар эгаллаганини кўрсатади.



3-расм. Шоҳи Зинда мажмуаси

XIV аср иккинчи ярмида барпо этилган меъморий ёдгорликларида рангларнинг ривожланиш эволюциясини кўриш мумкин.

Темурийлар ҳукмронлик қилган дастлабки йилларда қурилган Шоҳи Зиндадаги 1372 йилда Шохи Мулк-око мақбарасида ва Оқсарой ташқи безакларида ва бошқа жойларда сақланиб қолганлигини гувохи бўламиз. Уларни ташқи томонида асосан феруза-оқ ва оқ-мовий ранглардан фойдаланилган бўлиб, ғишт деворлари эса терракота-сариқ фондаги мовий рангларнинг хилма-хил туслари оқ яшил-мовий, қора ва марганец-жигарранг сингари ранглар билан бойитиб борилган.

XIV охирида яъни 1380 йиллардан тўқ кўк, сариқ ва қизил туслар биноларнинг безаклари бойишини таъминлади. Амирзода мақбараси (1386), Шохи Зинда ва бошқа меъморий ёдгорликларида гулдор сополдан ранглар жилоси ўзгарганлигини кўрсатиб турибди. Натижада мозаика технологияси рангларга эътиборни янада кучайтириб юборди.

Шохи Зинда мақбараларига қараб Амир Темур ҳукмронлик даврида қурилган меъморчилик ёдгорликлари деворни тўлалигича зангори-кўкиш кошинлар билан қопланган. Биноларни ниҳоят даражада безатиб яхши ишлов берилди ва тўла , яхлит колоритда безатилди. Инсонлар ислом фалсафасига хос безадилар. Ёрқин кўк гумбазлар осмон маскани рамзи сифатида шаҳарларнинг узоқдан кўзга ташланадиган ифодаси бўлиб қолган. А.Уралов “Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш” дарслигида гумбаз ранглари ва уларни рамзий маънолари тўғрисида қуйидагича мазмунда баён этади: “Ранглар ҳам ўзига ҳос рамзий маънони билдирган дейди. Жумладан, кўк ранг мовий осмон рамзи бўлиб, мовий рангдаги гумбазлар осмонга ўхшатилган. Шу билан бирга айрим жойларда кўк ранг ҳонодонни ёмон кўздан асрайдиган белги сифатида ҳам ишлатилган”(3) .

XV аср давомида сариқ—яшил, қизил ва сафсар ранглар кўпроқ ишлатила бошланди ҳамда қора ва жигарранг ранглардан нақшларни сиёҳ-қаламида фойдаланилди.

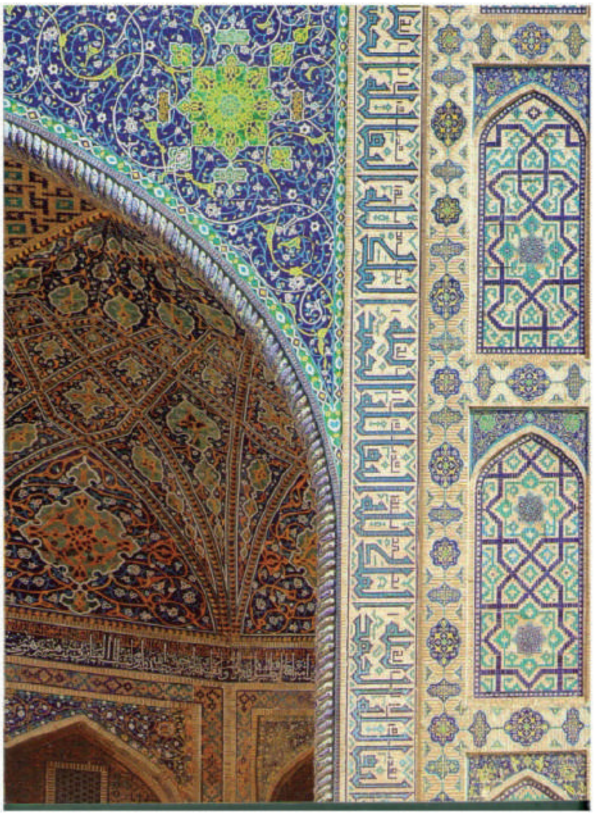
Туркийлар қадимдан осмон илоҳининг (кўк рангин) ранги деб ҳисобланган ва туркий халқларнинг суюкли ранги бўлиб келган (4) . Кўк ранг майса, озуқа, ўсимлик, тириклик, ҳосилдорлик, хотиржамлик каби рамзий маънога эга бўлган. Темурийлар ёдгорликлари ҳисобланган Кўксарой, Кўкгумбаз каби меъморчилик ёдгорликлари “кўк” сўзи сақланиб қолган. Хуллас Туркийларда кўк ранг илоҳийлаштирилган ва абадийлик рангига боғлиқлигини билдиради.

Элмира Гулнинг “Санъат” журналида “Темурийлар меъморчилигидаги ранг” деб номланган мақоласида меъморчиликда қўлланилган кўк ранг ва оқ рангларни қўлланиш сабабларини қисман бўлсада рамзий маъноларини тўхталиб ўтган.

Мовароуннахр меъморчилиги темурийлар даврида ўзига хос сариқ билан феруза-кўк ранглар ва нихоят, тўйинган кўп рангликкатомон ривожланиб борди. Бу эса дунёвий тамойилларининг намоён бўлиши сифатида кўриш мумкин

Асрлар ўтиши билан рангларни рамзий маъноси ўзгариб борди. Абадий осмон макони ва мотам ранги бўлган кўк ранг нозик сарой маданияти, дабдаба ва бойликни билдирган.

Албатта меъморий безаклардаги образлар сони ва тури жуда кенг ҳудудда тарқалган ва узоқ асрлар давомида шаклланиб, такомиллашиб борган. Юқорида келтирилган мисолларни ўзиёқ уларни нафақат меъморий иншоотларнинг бирор-бир конструктив ёки безак қисми сифатида қўлланилганлигини, балки уларнинг ғоявий-фалсафий аҳамиятга эга бўлганлигини ҳам кўрсатди. Уларнинг аксарият қисми кундалик ҳаёт тарзига айланиб улгурган. Шу ўринда қизиқ факт, мисол учун хонадонларнинг дарвоза ва эшикларида ҳанузгача қўй шоҳини ёки от тақасини учратиш мумкин. Бу эса, Марказий Осиё халқлари қадим-қадимдан ўз эътиқодлари, диний-фалсафий тасаввурларини содиқлик билан сақлаб келишини англатади. Демак, меъморий безакларни тадқиқи фақатгина маълум бир тарихий-маданий ҳудуд ёки давр меъморчилик тарихини ёритиш билан чегараланиб қолмай, балки қадимги аждодларимизнинг ҳаёт тарзи, уй ва тасаввурлари хусусидаги маълумотларни кенгайтиришга хизмат қилган.(4-расм.)



4-расм. Тиллакори мадрасаси безаклар билан ҳикматлар уйғунлиги.

Хулоса қилиб айтганда ота-боболаримиз қадимий обидалар, турар жой меъморчилиги ташқи ва ички безагига ранг-баранг, нафис композицион ва маъно жиҳатидан боғланган геометрик ва ўсимликсимон нақшлардан нафақат завқ олишган, балки улар орқали ўз орзу-умидларини, муҳаббатларини ҳам намойиш этишган .

Фойдалинган адабиётлар.

1. Элмира Гул. Темурийлар меъморчилигида ранг. Санъат // Тошкент . 2010, № 3
2. Ettinghausen R., Grabar O. The Art and Architecture of Islam 650-1250 // Yale University Press (Pelican History of Art) 213 page.
3. Уралов А. Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш.Дарслик.   Самарқанд: СамДАҚИ, 2003. -196-б.
4. Зиев Ю.А. Ранние тюрки: очерки истории и идеологии. Алматы . 2002
5. Уралов А. Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш.Дарслик. Самарқанд: СамДМКИ, 2003. -196-б.
6. Нозилов Д. Нақшларда куйланган орзу. Фан ва турмуш// Тошкент, 1981 № 12, 4-5 бетлар.

O'ZBEKISTONDA UMUMIY OVQATLANISH MUASSASALARINING RIVOJLANISH TARIXI VA ARXITEKTURAVIY YECHIMLARI (1920-1970-YILLAR).

Boychiboyeva Shohsanam Sodiqjon qizi
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy
rassomlik va dizayn instituti 1-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada O`zbekistonda umumiy ovqatlanish muassasalarining paydo bo'lishi va 1920-1970- yillardagi rivojlanish tarixi va arxitekturaviy yechimlari haqida so'z boradi.

Аннотация: Статья посвящена возникновению предприятий общественного питания в Узбекистане, истории развития и архитектурным решениям в 1920-1970 годах.

Annotation: This article deals with the emergence of public catering facilities in Uzbekistan and the history of its development in the 1920s and 1970s, as well as architectural solutions.

Kalit so'zlar: umumiy ovqatlanish muassasalari, choyxona, "sotsialistik" turmush tarzi, "Guliston" va "Moviy gumbazla" restoranlari

Kirish. Bugungi kunda umumiy ovqatlanish muassasalari hayotimizning ajralmas qismiga aylanib ulgurgan. Chunki faol turmush tarziga odatlangan zamonamiz kishilari xizmat vazifalari chog'ida, safarlarda yoki shunchaki ovqatlanish va xordiq chiqarish maqsadida bunday joylarga tashrif buyurishadi. Bunday muassasalarning albatta o'ziga yarasha tarixi mavjud bo'lib, ularni o'rganish davomida umumiy ovqatlanish muassasalarining rivojlanib borish bosqichlarini ba'zi misollar orqali ko'rishimiz mumkin.

Mamlakatimizdagi umumiy ovqatlanish muassasalarining eng qadimiy turi bu choyxonalar hisoblanadi. Choyxonalar qachon paydo bo'lganligi to'g'risida aniq ma'lumotlar yo'q, biroq ularning qanday joylarda joylashganligini ko'rib chiqishimiz mumkin. Choyxonalar O'rta Osiyo xalqlariga taaluqli, erkaklar yig'ilib choy ichidagan yoki taom tanovvul qiladigan maskanlar hisoblanib, dastlab karvonsaroylar, bozorlar va mahalla guzarlarida joylashgan. Yozning quruq va issiq kunlarida salqin bo`lishi uchun ariqlar yoqalariga qurishga harakat qilingan va ochiq havoda o`tirish uchun atrofiga joylar tayyorlangan. Choyxona binosining ichida samovarlar bo`lib, bu samovarlar choyxonaning tashrif qog'ozi hisoblangan. Samovarlar choyxona binosining hammaga qulay bo'ladigan nuqtasiga o'rnatilgan. Xo'rrandalar uchun choy aynan shu samovarlarda qaynatilgan. Qishda esa samovarlar binoni isitish tizimi bo'lib xizmat qilgan. Choyxonalar binolari hom g'ishtlardan qurilgan. pollari ham loy bilan suvalgan. Bugungi kunda choyxonalar ham zamonaviylashib, avvalgi qurilish uslublari va xizmat ko`rsatish turlaridan yiroqlashgan, biroq asosiy konsepsiyalar saqlanib qolgan. Hozirda ham choyxonalar erkaklar tashrif buyuradigan maskanlar hisoblanadi va u yerga borib choy ichish va taom tanovvul qilish mumkin.

Mamlakatimizdagi barcha sohalar singari umumiy ovqatlanish sohasiga ham mustamlakachilik davri o'z ta'sirini ko'rsatdi. XX asrning 20- yillaridan boshlab Sovet Ittifoqi "sotsialistik" turmush tarzini yaratishga qaratilgan bir qator dastur va rejalarni ishlab chiqa boshladi. Bu borada hal qilinishi kerak bo'lgan vazifalar bir qator yo'nalishlarni qamrab olishi kerak edi. Ulardan biri umumiy ovqatlanish korxonalarini keng miqyosda tashkil etish edi. Shu maqsadda 1920 yil mart oyida Turkiston oziq-ovqat komissarligi tashkil etildi. Bundan maqsad, mamlakat iqtisodiyotini va "sotsialistik" iqtisodiyot shakllarini mustahkamlash uchun O'zbekistonda davlat va kooperativ, ulgurji va chakana savdoni rivojlantirish, shu jumladan xususiy savdoni siqib chiqarishga e'tibor berish edi. 1923-1924- yillarda yirik shaharlarda mehmonxonalar, bog'lar va bozorlarda umumiy ovqatlanish va barbekyu inshootlari ochildi. 30-yillarda umumiy ovqatlanish tizimini tashkil etish va boshqarish, ushbu sohani rivojlantirish, uning sanitariya holatini yaxshilash, zarur jihozlar bilan ta'minlash va mahsulotlar sifatini oshirish bo'yicha chora-tadbirlar ko'rildi. Yigirmanchi asrning 40-yillarida O'zbekistonda umumiy ovqatlanish xizmatlari ko'plab muassasa va tashkilotlarning o'zlari tomonidan ko'rsatila boshlandi. Xususan, bunday xizmatlar "O'zbekxunarkengash" (O'zbekiston hunarmandlari kengashi), O'zbekiston nogironlar kengashi, "O'zbekbirlashuv", mahalliy sanoat xalq qo'mitasi, qurilish materiallari xalq qo'mitasi, harbiy savdo muassasalari, maxsus savdo O'zbekiston, kooperativ baliq ovlash uyushmasi, temir yo'l bufetlari, daryo floti va boshqa ko'plab muassasa va tashkilotlar. Keyinchalik jamoat ovqatlanish sohasida aholiga xizmat ko'rsatish bir necha vazirlik va muassasalar tomonidan amalga oshirila

boshlandi. Ikkinchi Jahon urushi davrida oziq-ovqat mahsulotlari etishmasligi sababli, ularni aholini davlat tomonidan ta'minlash ratsion tizimi orqali amalga oshirildi. Xalq xo'jaligining muhim sohasi bo'lgan umumiy ovqatlanish tizimining rivojlanishiga o'tgan asrning 50-yillarida qabul qilingan qarorlar sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Umumiy ovqatlanish xizmatlari bir nechta vazirliklar tomonidan ko'rsatildi. 1928 yilda O'zbekistonning davlat va kooperativ tashkilotlari tarkibiga kirgan umumiy ovqatlanish korxonalarining soni 88 tani, 1940 yilga kelib 3003 tani, 1955 yilga kelib esa 3829 ga etdi. O'zbekistonda 10.000 aholi hisobiga umumiy ovqatlanish korxonalarining soni 1940 yilda 4 ta, 1955-1960 yilda 7 tani tashkil etgan. 1960- yillarda respublikamizning ba'zi shaharlarida umumiy ovqatlanish muassasalarining tanovvul qilish va xizmat ko`rsatishga yaroqsiz binolarda joylashganligi aniqlangan. Bundan tashqari korxonalar qoshidagi oshxonalardagi joylar soni ishchilar soniga nisbatan juda kam bo`lgan. Masalan, Toshkent plastmassa mahsulotlari zavodida 1500 ishchiga 40 o'rinli oshxona xizmat ko'rsatgan. Bunday holda o'sha vaqtda respublikada moddiy texnik bazaning yetishmasligi ham asosiy sabablardan hisoblangan. Masalan, oddiy qoshiq va sanchqilar yetishmasligi sabab xo`rrandalar qo`lda ovqatlanish hollari ham kuzatilgan. 1970- yilga kelib Toshkentdagi yuz bergan 1966-yilgi zilziladan so'ng barcha tarmoqlar singari umumiy ovqatlanish muassasalari binolari ham qayta qurila boshlandi.

1970 yildan boshlab ko`plab o'sha davr uchun yangi va bugungi kun uchun tarixga aylangan umumiy ovqatlanish muassasalari binolari qurilgan. Ulardan biri "Guliston" restorani. Restoran 4 qavatdan iborat bo`lgan va juda murakkab relyefda joylashgan. Yerto'la qavati va yuqorida ayvoniga ega. Arxitektorlar L.S. Komissar va A.I. Freygat hisoblanadi. Dastlab restoranni "Sharq" deb nomlamoqchi bo'lishgan biroq, qurilish ishlari tugagach unga "Guliston" deb nom berishgan. Interyerlarini loyihalashda taniqli rassom-haykaltaroshlar I. Lepine, N. Grossman, P. Jarskiy va R. Nemirovskiylar qatnashishgan. Ushbu restoran 2004 yilda Toshkentning eski shahar qismini qayta qurish vaqtida atrofidagi boshqa obyektlar singari buzib tashlangan.

Yana 1970-yilda qurilgan va bugungi kunga qadar aholiga xizmat ko'rsatib kelayotgan restoranlardan biri bu "Moviy gumbazlar" restoranidir. Arxitektori Vilya Muratov hisoblanadi. Qurilish ishlari bilan esa O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan quruvchi Pavel Sarkisov shug'ullangan. Arxitektura kompozitsiyasining markazi qabulxona va yordamchi xonalarga tutashgan zalldir. Yozgi zall-teraassa umumiy kompozitsion yechimni to'ldiradi. Bino xalq me'morchiligining an'anaviy texnikasi bilan bezatilgan. Savdo zalli maydoni 225 m kv.

Yuqoridagi ko`rilganlardan xulosa qiladigan bo'lsak, umumiy ovqatlanish muassasalari tizimi har doim ham bir tekisda rivojlanmagan. Birinchidan, bunga milliy mentalitetning ham ta'siri bo'lgan. Chunki o'zbek halqida oilaparvarlik hissi yuqori bo'lganligi sababli aholi nonushta, kechlik ovqatlanish vaqtlarida umumiy ovqatlanish muassasalariga ko'p tashrif buyurmagan. Ikkinchidan, bunday takshilotlarning rivojlanishiga moddiy texnik baza sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Uning yetishmasligi tanovul maskanlarida kamchiliklarni keltirib chiqargan. Uchinchidan esa eng boshida ko'zlangan maqsad: umumiy ovqatlanish muassasalarini rivojlantirish maqsadi o'z tasdig'ini to'laqonli topmagan.

Shuni ta'kidlab o'tish lozimki, tizimdagi xizmat ko'rsatuvchi binolar, ya'ni tanavul maskanlari binolarining qurilishi, arxitekturasi o'zgarishiga 1966- yilda Toshkent shahrida yuz bergan zilzila ham o'z ta'sirini ko'rsatgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Архитектура Советского Узбекистана. Т.Ф. Кадирова, К.В.Бабиевский, Ф.Ю. Турсунов 1972.
2. Большая Советская энсиклопедия
3. Молодой учёный №12(59)
4. www.centralasia-travel.com

O'ZBEKISTONDA TURIZMNI RIVOJLANTIRISHDA SAYYOHLIK BINOLARI ARXITEKTURAVIY YECHIMI VA DIZAYNINING AHAMIYATI.

Sultanova. Muhayyo. Faxriddin qizi
MRDI. Dizayn fakulteti o'qituvchisi.
Telefon: +998909801116
muhayyosultanova1505@gmail.com

Annotatsiya: Davlatimiz rahbari tomonidan turizm sohasiga qaratilayotgan alohida e'tibor samarasida mamlakatimizning sayyohlik salohiyati tobora yuksalib bormoqda. Yangi-yangi zamonaviy mehmonxonalar, dam olish maskanlari barpo etilmoqda. Yangi sayyohlik yo'nalishlari ishlab chiqilib, servis yaxshilanmoqda. Bu yurtimizga kelayotgan chet ellik sayyohlar oqimining kengayishi, ichki turizmning rivojlanishi, yangi ish o'rinlari yaratilishi va aholi farovonligining oshishida muhim omil bo'layotir. Ushbu maqolada ham O'zbekistonda turizmning darajasini oshirishda sayyohlik maskanlarining o'rni, arxitekturaviy dizayn yechimlari haqida yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Turbaza, turizm, servis, ekoturizm, geoturizm, rekreatsiya, zona.

Mamlakatimiz tarixiy qadamjolari va arxitekturasi ko'pligi bo'yicha dunyodagi yetakchi o'n davlat qatorida turadi. Yurtimizda yetti mingdan ortiq me'moriy va arxeologik obidalar mavjud va bunday bebaho meros xalqimizning bitmas-tuganmas boyligidir.

Yurtimiz tabiati g'oyat rang-barang, betakror. Bu yerda purviqor tog'lar ham, dashtu cho'llar ham, daryoyu ko'llar ham bor. Bu ekoturizmni rivojlantirish, sayohatlarni qiziqarli tashkil etish, hududlarning sayyohlik imkoniyatlarini oshirishda muhim ahamiyatga ega.

Bu imkoniyatlarni keng targ'ib etish borasida, kurortlar hamda sayyohlik tashkilotlari faoliyatini takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamli ishlar olib borilmoqda va har bir hududning o'ziga xos jihatlari, ichki imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda manzilli dasturlar amalga oshirilmoqda. Masalan, tarixiy obidalar kamroq bo'lgan joylarda ekoturizm, geoturizm, off-road sayohatlari, tog'li zonalarda alpinizm, rafting kabi ekstremal turistik xizmatlar tashkil etilayotgani buning yoqin misolidir. Shuningdek Qoraqalpog'iston Respublikasi, Navoiy, Jizzax va Xorazm viloyatlarida bir qancha o'tov oromgohlari, kempinglar, dam olish va sog'lomlashtirish maskanlari barpo etildi. Ugom-Chotqol davlat milliy tabiat bog'i, Amudaryo va Aydarko'l sohillari, Qizilqum cho'li, Nurota va Boysun tog' tizmalari kabi tabiat go'shalari bo'ylab yangi sayyohlik yo'nalishlari tashkil qilindi.

Bugungi kunda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan tasdiqlangan hududiy dasturlarga muvofiq sayyohlik sohasini rivojlantirish ishlari izchil davom ettirilmoqda. Madaniy meros obyektlarini restavratsiya qilish, turistik obyektlarni qurish va ta'mirlash, yangi sayyohlik yo'nalishlarini ishlab chiqish, turistik mahsulotlarni diversifikatsiya qilish, mamlakatimiz sayyohlik salohiyatini targ'ib etishga qaratilgan loyihalar amalga oshirilmoqda. Bilamizki, turizm sohasida uning jadal rivojlanishi va bir maromda taraqqiy qilishida turistik faoliyatning amalga oshirilishi mehmonxona faoliyatiga ham bog'liq.

Respublikamizda ham ushbu jihatlarni mustaqillikning dastlabki kunlaridan boshlab rivojlantirishga e'tibor qaratilib, bugungi kunda turizm asosiy davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Bu haqda Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoev quyidagicha ta'kidlaydi: "Biz hozir faqat turizmni rivojlantirish bilan shug'ullanadigan tuzilmaga doir masalalarni tasdiqladik. Bu choralar turizmning O'zbekiston iqtisodiyoti rivojiga qo'shadigan hissasini oshirish, tarixiy va madaniy qadriyatlarimizni targ'ib qilish, shuningdek, valyuta zaxiralarini to'ldirish bo'yicha aniq chora-tadbirlar bilan kuchaytirilishi zarur." [1]

Yurtimiz turizmga bo'lgan e'tiborini nafaqat yuqorida takidlanganlar, shuningdek davlatimizga kirib kelayotgan turistlar oqimini ko'paytirish va ularga sifatli hizmat, maroqli hordiq taqdim etish maqsadida turli hil mehmonhonalar va sayyohlik maskanlari sonini ham ko'paytirmoqda. Bu borada hozirgacha ko'plab misollarni ko'rishimiz mumkin. Aynan poytahtdan uzoqlashmagan holda, birgina Toshkent viloyatidagi tog'li hududlarning o'zida bir nechta mehmonxonalar va sayyohlik maskanlarini misol qilishimiz mumkin. Buning yana bir dalili sifatida esa Toshkent shaxridan 80 km uzoqlikda Toshkent viloyati Bo'stonliq tumani tog'li hududida ochilgan "Amirsoy" tog'li kurort zonasini ham ko'rishimiz mumkin.

O'zbekistonda turizmni rivojlantirish yo'lida eng asosiy bosqichlardan biri Sayyohlik maskanlarini loyihalash va jahon standartlariga javob bera oladigan darajaga yetkazish alohida ahamiyatli hisoblanadi. Ushbu maqsaddan kelib chiqib, sayyohlik maskanlarini loyihalashda:

- Sayyohlik maskanlarining O'zbekiston turizm sohasida tutgan o'rnini oshirish;
- Tarixiy madaniy meroslari mavjud shahar va viloyatlarda Sayyohlik maskanlari va ularning talab darajasini kengaytirish;
- Sayyohlik maskanining rivojlanishiga ta'sir qiluvchi omillarni o'rganish;
- O'zbekistonda sayyohlik maskanining rivojlanish holatini tahlil qilish va mavjud sayyohlik maskanlarining samaradorlik darajasini oshirish;
- Sayyohlik maskanlarini loyihalashda shaxarsozlik va me'moriy badiiylik talablariga rioya qilgan holda yaratish;
- Sayyohlik maskanini loyihalashda zamonaviy arxitektura va interyer dizayni yechimlarini ishlab chiqishga alohida e'tibor qaratish lozimdir.
- Sayyohlik maskanlarini loyihalash protsessida binolarining hajm-rejaviy yechimlarining shakllanishi quyidagi asosiy faktorlar yordamida aniqlanadi: funksional protsess va shu asosida aniqlanadigan xonalaming tarkibi, geometrik parametrlari, xonalaming joylashuviga, bir-biriga bog'lanishiga qo'yilgan talablar; shahar qurilishi talablari; tabiiy iqlimiy faktorlar, shu bilan birga qurilish uchastkasi xususiyatlari, uning relefi, atrofidagi qurilishlar, joyning landshafti va boshqa tavsiflari; loyihalanilayotgan binoning konstruktiv xususiyatlari; loyihalanilayotgan jamoat binolarining qurilish ansamblidagi ijtimoiy mazmuni va qiymatiga bog'liq bo'lgan arxitektura-badiiy vazifalar; binoning qurilishi, uning funksional va texnik foydalanilishi, hajm-rejaviy va konstruktiv yechimlarini iqisodiy jihatdan arzonligi.[3]
- Dam olish zonasining shaharsozlik to'g'risidagi qarori, uning barcha tarkibiy qismlarini rivojlantirishning progressiv yo'nalishlarini hisobga olgan holda va mintaqadagi rekreatsiya resurslarini himoya qilishni ta'minlagan holda, mintaqadagi milliy iqtisodiyotni rivojlantirish bo'yicha kompleks rejaga asoslanishi lozim. [4]
- Sayyohlik bazalari, mehmonxonalar va dam olish majmualarini rejalashtirish bo'yicha qarorlar ichki va boshqa uslublarning uyg'unligi bilan cheklanmaydi, chunki ular yangi qurilish texnologiyalariga binoan metall va temir-beton kabi qurilish materiallaridan foydalangan holda qurilganligi inobatga olinadi.
- Agar ko'plab yangi tarkibiy va me'moriy yechimlar hozirgi bir qator yangi uslublardan ilhomlangan bo'lsa, turistik lagerlar, mehmonxonalar va dam olish majmualarining dizayn va rejalashtirish loyihalari dam olish sohasi binolari metall ramka asosida yaratilganligini hisobga olgan holda tanlanadi. Bu xizmatlardan foydalanuvchilar va xizmat ko'rsatuvchi xodimlar uchun juda qulay bo'lgan makonni rejalashtirishning sodda va qulayroq sxemalarini anglatadi. [5]

Ushbu yo'lda istiqbolli natijaga erishish uchun, rivojlangan davlatlar turizmi va shu bo'yicha izlanishlar olib borgan ko'plab olimlar, mashxur arxitektorlar tajribalaridan unumli foydalanish mumkin bo'lsa, bularni amalga oshirishda Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning 2016 yil 2 dekabrdagi «O'zbekiston Respublikasining turizm sohasini jadal rivojlantirishni ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi farmoni; O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 3-fevraldagi «O'zbekiston Respublikasi turizm salohiyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish bo'yicha qo'shimcha tashkiliy chora-tadbirlar to'g'risida»gi PF-5326-son farmoni; O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-avgustdagi 2018-2019-yillarda turizm sohasini rivojlantirish bo'yicha birinchi navbatdagi chora-tadbirlar to'g'risida»gi PQ-3217-son qarorlaridan normativ hujjat sifatida ham foydalanish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Prezident Shavkat Mirziyoyevning 2016 yil 2 dekabrdagi «O'zbekiston Respublikasining turizm sohasini jadal rivojlantirishni ta'minlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi farmoni.
2. Qurbonov J.M., Mamarasulov Z.E., Qurbonov J.J. "Mehmonxona xo'jaligini tashkil etish" Ma'ruzalar kursi I- qism. -S.: SamISI 2011y.
3. A.Abduvohidov, F.Qutlimurotov -Turizm iqtisodi - O'quv qo'llanma. - TDIU, 2007 y. - 121 b.
4. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. М., 2005.
5. Савченко М.Р. Архитектура как наука: методология прикладного исследования. М.: Изд.: Едиториал УРСС, ЛКИ, 2004.

ДИШАН ҚАЛЪА ДАРВОЗАЛАРИ ВА ЁДГОРЛИКЛАРИ.

Шаира Моткурбонова Алимбоой қизи
Магистр (ТАҚИ)
+998(99)5782767

Аннотация. Мақолада Хива шаҳри Дишан қалъа дарвозалари, деворлари хақида, Шахар тарихий худудининг тизими ва ёдгрликлари хозирги кундаги тарихий шаҳар қиёфаси, меъморий кўриниши ва хозирги холати ўрганилди.

Калит сузлар: Дишан қалъа, дарвозалар, Дешон қалъа ҳовузлари тарихий шахар,Чилла авлиё минораси.

Дишан қалъа (*ташқи қалъа* деган маънони ҳам англатади) — Яъни Хиванинг робот қисми ҳисобланади. 1842 йилда Хоразим хони Оллақулихон Хивани ташқи ҳужумдан сақлаш учун девор билан ўратган. Қурилишга шу ҳудудда яшовчи ва кўплаб аҳоли жалб қилинган, ва қалъа 6 ҳафтада битказилган. Девор узунлиги 6250 метр бўлиб, девор қалинлиги эса 5—6 метрни ташкил килади.

Дешон кала деворининг баландлиги 8-10 метр, асосининг кенглиги 6-10 метр атрофида пахсадан курилган. Девор бўйлаб тахминан хар 30 метрда ярим айланасимон буржлар мавжуд.. Калъанинг ички томонида деворнинг устки кисмида арава йўли деб ном олган йўлак мавжуд. Арава йўлининг эни тахминан 1,5 - 2 метр. Деворнинг юкори кисмида жангчилар ўк отиши учун шинаклар колдирилган.

Калъа атрофини кузатиш максадид бурчаклар калъа деворидан 4-5 метр чикибкурилган. Хавф-хатар тугъилган пайтда сокчилар оловёкиб сигнал беришган. Дастлабки курилган 10 дарвоаза куйидагилар: Хазорасп, Пишканик, Богишамол, Шихлар, Тозабог, Шохимардон, Дошёк, Гандимён, Гадойлар ваУрганчдарвоза.

Дишан қаъла-Хива шахрининг маркази ҳисобланади. Дишан қалъанинг бош кўчалари (Ҳазорасп, Боғи шамол, Шоҳимардон, Қўш) Нуруллабой саройи, Сайидбой мадрасаси ва масжиди, Сайид Моҳи руи жаҳон, Тўрт Шаббоз, Абдолбобо мажмуалари каби кўпгина обидалар сақланиб қолган. Дишан қалъада ҳозир маъмурий ва маиший бинолар, хиёбонлар барпо этилган (1-расм)

1-расм. Дешан каъла деворлари ва дарбозалари харитаси.

2-расм. Дешан каъла ёдгрликлари ва дарбозалари бошлангич жойлашув режаси.

Шаҳар аҳолисини ичимлик сув билан таъминлаш мақсадида ҳовузлар қазилган ва уларга сув тўпланган. Ҳовуз атрофи гужум, қайрағоч ва туй дарахтлари билан ўралиб, соя, хушманзара жой бўлган. Сув ҳовузларга баҳор ойидан қуйилиб, то кеч кузгача сақланган. Ҳовузда сув ботил бўлмаган, аксинча бир томондан кириб, иккинчи томондан оқиб чиқиб кетган. Шу боисдан ҳам сув тоза, ҳамма вақт ичиш учун яроқли бўлган.

Ҳовузлар ҳар йили эрта баҳордан тозаланган. Бунда шу яқиндаги маҳаллалар аҳолиси қатнашган.

Жанубий қисмда саноат бинолари, гилам тўқиш фабрикаси, қатор омборхоналар ҳамда базалар тикланган.

Бузиб ташланган Рафаник саройи участкасида замонавий икки қаватли: мактаб, болалар боғчаси, ТИМСХ институтининг филиали бинолари қурилган. Октябр 50 йиллиги кўчаси ёқаси ва Гагарин кўчаси бўйлаб секцияли типдаги икки қаватли турар-жой бинолари қурилган.Дишан-қалъанинг жанубий-шарқий қисмида “планли” уйлар деб номланган бир қаватли бинолар қурилган.

Тарихий зона ҳудудида учта эски қабристон мавжуд: Улардан биттаси Бикажан-бика мажмуаси ёнида, иккинчиси Ичан-қалъанинг жанубий-шарқий қисмида Бол-ҳовуз ёнида ва учинчиси Тўрт-Шаббоз мажмуаси ёнида жойлашган (ўтган асрнинг 80 йилларида бу участка тозаланган ва қайта режалаштирилган).

Айрим манбаларда Дешон қалъанинг ўнта дарвозаси бўлганлиги ҳақида айтилган улар қуйидагилар:

1) Хазорасп дарвозаси (кўй дарвоза деб ҳам аталади) - шаҳарнинг шимолий-шарқий қисмида. Бу дарвоза орқали Янгиариқ, Хонқа, Боғот, Хазорасп шаҳарларига борилади. Дарвоза ғиштдан қурилган. Ҳозирда ҳам мавжуд.

2) Пишканик –шаҳарнинг шарқий қисмида. Шу яқин атрофдаги қишлоқ номига қўйилган. У қумёска деб ҳам юритилади. Чунки, шаҳарнинг ичкари қисмида шу номда маҳалла бўлган.

3) Ангарик- жанубда жойлашган қишлоқ номи билан боғлиқ. Бир вақтлар шу дарвоза орқали Оллақулихоннинг боғи- “Боғи шамол”га махсус йўл бўлган. Ҳозирда бу дарвоза қайтадан тикланмокда.(3-расм)

3-расм. Ангарик дарвоза

4) Шихлар-жанубий дарвоза. Шу номли маҳалла номига қўйилган. Хоразм Республикаси тузилгунига қадар бу қишлоқ Паҳлавон Маҳмуд мақбараси учун вақф қилинган. Дарвоза пахсадан қилинган бўлиб, ҳозирда йиқилиб кетган.

5) Тозабоғ - жанубий-ғарбий дарвоза. Бу дарвоза орқали Муҳаммад Раҳимхон II нинг "Қибла тоза боғи"га борилган. Дарвоза пахсадан қурилган, ҳозирда йиқилиб кетган.

6) Шоҳимардон – ғарбий дарвоза. Аталмиш "Шоҳи мардон" (мард йигитлар) аслида шу яқинда барпо қилинган "Шоҳи амалдор" (Амалдорлар шоҳи) номли қабристон билан боғлиқ. Дарвоза пахсадан қурилган бўлиб, ҳозирда йиқилиб кетган.

7) Дошёқ – ғарбий-шимолий дарвоза. Шу яқинда жойлашган қишлоқ номи билан боғлиқ. Дарвоза пахса девордан иборат бўлиб, ҳозирда йиқилиб кетган.

8) Қўша дарвоза – шимолий дарвоза. У 1912 йилда икки томонлама йўл ҳаракатига мослаб, пишиқ ғиштдан қурилган ва халқ тилида Урганч дарвозаси деб ҳам аталади. (4-расм)

4-расм. Қўша дарвоза

9) Гадойлар – шимолий дарвоза. Маҳалла номи билан аталган. Шу дарвоза орқали Хива хонлари хилхонаси- Саййид Моҳи Рўйи Жаҳон қабристонига ўйилган. Ҳозирда дарвоза йиқиб ташланган.

10) Гандимён – шимолий дарвоза (ҳозирги пахта тозалаш заводи ўрнида бўлган). Шу яқин қишлоқ номи билан аталади.

Ҳар бир дарвозанинг ўз тарихи, кўриниши, афсонаси ҳам мавжуд. Гандимён дарвозаси орқали шаҳар ташқарисидаги намозгоҳ масчидига борилган. Бу ерда катта диний байрамларда намоз ўқилган ва халқ сайллари уюштирилган.

Дешон қалъа ҳовузлари

Шаҳар аҳолисини ичимлик сув билан таъминлаш мақсадида ҳовузлар қазилган ва уларга сув тўпланган. XX аср бошларида Хива шаҳрида 14 та катта ҳовузлар: Ота-ҳавуз, Боғча ҳавуз, Читкар ҳавуз, Чилла авлиё, Болҳавуз, Давлатёр охун, Полвон ҳавуз, Бий ҳавуз, Султон заргар, Мадаминхон, Тўрт Шаббоз, Абдол бобо, Бозор ҳавуз ва Дешон ҳавузлар мавжуд бўлган. Бу ҳовузлар асосан шаҳар дарвозлари, карвонсарой, бозор ва чорроҳалар яқинида қазилган. Шу мақсадда унинг атрофларига қаландархона ва мусофирхоналар (меҳмонхоналар) қурилган.

Ҳовуз атрофи гужум, қайрағоч ва туй дарахтлари билан ўралиб, соя, хушманзара жой бўлган. Сув ҳовузларга баҳор ойидан қуйилиб, то кеч кузгача сақланган. Ҳовузда сув ботил бўлмаган, аксинча бир томондан кириб, иккинчи томондан оқиб чиқиб кетган. Шу боисдан ҳам сув тоза, ҳамма вақт ичиш учун яроқли бўлган.

Ҳовузлар ҳар йили эрта баҳордан тозаланган. Бунда шу яқиндаги маҳаллалар аҳолиси қатнашган.

Болҳовуз

Шаҳар ичкарисида жойлашган Тўрт Шаббоз ва Бол ҳовузларга шаҳар ичкарисидан оқиб ўтувчи Серчали ариғидан сув махсус “гулбадавлар” –ер ости сув йўллари орқали юборилган. Айрим ҳовузлар хон хазинаси ҳисобига қазилган, айримлари бойлар ва савдогарлар томонидан қаздирилган. Масалан, Отаҳовуз, Мадаминхон ва Боғча ҳовузлар хон ҳазинаси ҳисобига қурилган бўлса, Читкар ҳовуз, Полвон ҳовузни бой заминдор кишилар қазитганлар.

Музхона

Хива шаҳрида ҳовузлардан ташқари сув таъминоти учун махсус музхоналар ҳам қурилган. Чунончи, Нурилло читкар маҳалласида Мадаминхон (1851-1855 йй.) томонидан шундай музхона қурилган.

Кеч кузда ҳаво совиб, ҳовузлар суви яхлабун билан музлар тўпланиб, қамишларга ўралиб, музхоналарда сақланган. Баҳор келиши билан эса уларни эритиб, ичимлик сув сифатида фойдаланишган.

Бундан ташқари шаҳар ичкарисида ва шаҳар ташқарисида жойлашган Қутлуғ Мурод Иноқ мадрасасида, Тўрт Шаббоз масчиди яқинида катта қудуқлар – “тагизаминлар” – (сардобалар) бўлган. Бу тагизаминлар йилнинг тўрт фаслида ҳам сувга тўла бўлиб, аҳолини ичимлик суви билан узликсиз таъминлаб турган.

Чилла авлиё минораси

Хива шаҳри миноралари билан ҳам машҳур. Миноралар маълумки, ислом дини юртимизга тарқалиши билан боғлиқ равишда қурилгандир. Ҳар бир катта ва кичик масчид ёнида минора қурилган бўлиб, ундан “сўфи” беш вақт азон айтиб, аҳли мусулмонни намозга чорлаган.

Вақт ўтиши билан миноралар ўзининг илк вазифасини Шўролар даврида тўхтатиб қўйганлар.

Чилла авлиё минораси ҳам Хива шаҳрининг жанубий қисмида, шу ном билан аталувчи маҳалла масчиди яқинида қурилган бўлиб, ҳозирда ҳам мавжуд.

Хива шаҳридаги бу каби меъморий обектлар Хива шахрининг тарихий маркази Дишан қалъада жойлашган ва ўзининг хозирги кунда хам ўзининг тарихийлигини ва бадийлигини сақлаб қолишга ҳаракат қилиб келинмоқда.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Реймов Мухамедали Кенгесбаевич,
Студент бакалавриата,
Нукусского Государственного Педагогического Института;
Зуева Арина Викторовна,
Студентка бакалавриата,
Нукусского Государственного Педагогического Института.

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации коммуникативной воспитательной среды дошкольных учреждений средствами архитектуры и дизайна. Рассмотрены основные требования и условия создания комфортной среды. Приводятся примеры зарубежного опыта в решении проблем этой сферы. Обосновывается необходимость много гранных подходов к организации средыдетских учреждений.

Ключевые слова: коммуникативная среда; детское дошкольное учреждение; архитектура; дизайн; технологии строительства; концептуальное проектирование.

Актуальные технологии строительства, архитектуры и дизайна в контексте современности пред-полагают варианты развития технической мысли и её адаптации к конкретным проектным задачам. Использование современных материалов и 3D-тех-нологий, «Зеленое строительство», новые архитектурные формы, возникающие как следствие совокупности новых технологических возможностей и эстетических образов времени, всё это подчинено функциональным вопросам наряду с вопросами экологичности и технологичности. В целях совершенствования государственной политики Российской федерации в сфере защиты детства, указом президента РФ 2018-2027 годы в Российской Федерации объявлены Десятилетием детства. Проблема необходимости совершенствования подходов в сфере строительства детских учреждений очевидна. Архитектурный образ детского учреждения влияет не только на зрительное восприятие, но и на психологическое состояние ребенка. Среда, в которой дети проводят достаточно большое количество времени должна соответствовать своим основным функциям. Прежде всего, это должно быть эргономичное, грамотное организованное пространство. Непременным условием «детского интерьера», безусловно, является образное решение среды (экстерьера и интерьера), стимулирующее положительные эмоции, коммуникации и познавательную деятельность детей, и использование экологически чистых материалов. Современная архитектура в руках специалиста имеет большие возможности в со-здании нового, интересного, способствующего гармоничному развитию детей. Архитектурная среда многообразная по своему содержанию и формам, способствует созданию положительно эмоционального заряда у детей, в то время как безликая однообразная архитектура может вызвать негативные эмоции, которые не будут стимулировать желание учиться и познавать окружающую среду в полной мере. Экстерьер здания, прежде всего, должен привлечь ребенка, заинтересовать. Использование натуральных материалов и теплых оттенков должно способствовать интерес-ному времяпрепровождению ребенка. Развитие современного мира позволяет создавать экстерьер и интерьер детских дошкольных учреждений с применением современных технологий, таких как: аддитивные технологии, леготехнологии, технологии модульных быстровозводимых общественных зданий. Не стоит на месте решение вопроса применения современных материалов, способствующих развитию энергосберегающих техно-логий в строительстве, например применение энергоэффективных стеновых стеклобетонных блоков. Международный Научный Институт “Educatio” 1(31)20185кого типа заведений. Необходимо помнить, что не-маловажную роль здесь играют вопросы обеспечения конструкционной и пожарной безопасности при эксплуатации зданий. Интерьер должен соответствовать современным стандартам и Федеральным государственным требованиям к организации предметно-развивающей среды. Достаточно популярным приёмом в настоящее время стали подвижные перегородки, мягкие модули, которые дают возможность организовать пространство для игровой деятельности. Неотъемлемой частью интерьера является наличие индивидуальных шкафчиков, должна присутствовать так называемая

персонализация пространства. Детское образовательное учреждение дошкольного типа должно иметь грамотно организованное пространство, которое включает в себя такие функциональные зоны, как: зона физического развития ребенка, игровая зона, зона сенсорного развития, музыкальная (театральная) площадка, зона изобразительной деятельности, площадка развития речи, зона природы, зона сюжетно-ролевых игр, площадка для экспериментирования и книжная зона. Художественный образ самого здания, его интерьера, предметного наполнения имеет огромное значение в формировании коммуникативного пространства . Индивидуальность дизайна и его ассоциативное восприятие здесь являются доминирующими, именно они призваны создать у ребенка положи-тельные ощущения . Поэтому немаловажным является вопрос изначального концептуального подхода к вопросам проектирования архитектурного замысла, а так же дизайнерского решения среды и предметного мира. Немаловажную роль играет организация территории дошкольного учреждения и, в частности, создание ландшафтного дизайна, способствующего не только комфорту в городской среде, но и решающего вопросы создания экологически защищенного пространства. Обратившись к опыту зарубежных стран, мы находим положительные примеры. Например, детские сады в Германии достаточно функциональны и рациональны в своей организации. Структурирование пространства по функциям делает его доступным и «понятным» для восприятия ребенка. Система безопасности продумана. Комнаты просторные и светлые. Внешний вид при всей своей лаконичности несёт в себе позитивный образ за счет цветового решения. В пример можно привести Детский сад и ясли Troplo Kids, построенный в Гамбурге (Германия). Детский сад Kita Marburg построенный наисторической территории в Марбурге отличается не только инновационным дизайном, но ирешением создать энергоэффективный дом, вырабатывающий больше энергии, чем он потребляет. Примеры детских садов в Германии. Экстерьер Интересным является пример решения детского сада японскими архитекторами Aisaka Architects' Atelier . Расположенное в городе Фунабаси, подготовительное дошкольное учреждение представляет собой конструкцию в форме окружности, «обрамляющей тандем почвы, воды и зелени», образующих внутренний двор. На крыше этого двухэтажного здания, спроектирована открытая терраса с огородом, где выращивают овощи, используемые в детском рационе. Интерес к здоровому питанию также стимулируется расположением кухни за стеклянными стенами. Замкнутая конструкция обеспечивает безопасность и защиту от ветров. Несомненным достоинством является тот факт, что проект является энергоэффективным, это благоприятно отражается на окружающей природе и финансовых расходах на эксплуатацию, а также учит детей бережливости. Детский сад в городе Фунабаси (Япония). Вид с прилегающей территорией Другой пример - детский сад в японском городе Акуне располагается всего в нескольких сотнях метров от живописной береговой линии. Ранее заброшенный земельный участок стал идеальным местом для строительства дошкольного заведения, предоставив возможность детям проводить время в окружении природы. Близость к морю поставила перед архитекторами проектную задачу: в целях безопасности поднять уровень пола в яслях, расположив группу по центру здания. Остальные помещения спроектированы на разных высотах и соединены посредством десяти лестниц, трёх горок и спортивного снаряжения. То есть дети могут подняться на верхний этаж по лестнице или канату, а спуститься, например, по горке. Такая организация пространства стимулирует развитие малышей, побуждает к физической активности и взаимодействию. Подводя итоги, можно говорить о том, что детское образовательное учреждение является, по Международный Научный Институт "Educatio", отражением культурного пространства, философии и идеологии страны. Коммуникативная, воспитывающая среда заведения сформированная, в том числе и предметным миром способствует формированию взглядов, убеждений и нравственных устоев маленьких граждан, закладывая фундамент дальнейшего становления личности ребенка. Здоровье маленьких граждан как физиологическое, так и психологическое во многом зависит от микроклимата, созданного в детских дошкольных учреждениях. И если этот микроклимат сформирован и под-держан идеями экологичности, безопасности, ориентирован на воспитание нравственности и бережного отношения к окружающему миру, то есть перспективы того, что выйдя за стены данного заведения, ребенок будет ретранслировать в окружение эти идеи, преумножая и развивая их.

Список литературы:

1. Landscape design role for the formation of comfort in an urban environment/ E.P. Chernyshova, M.B. Permyakov, A.D. Grigorev, V.M. Andreev, R.R. Sabirov /Journal of Engineering and Applied Sciences. 2016. Т. 11.No1. С. 10-12.

2. Актуальные проблемы строительства/ М.Б Пермяков [и др.] // Магнитогорск, 2013.

3. Дембич Н.Д. Организация предметно-про-странственной среды детского образовательного Учреждения /Бизнес и дизайн ревю. 2016. Т. 1. No 1 (1). –12с.

4. Детский сад без коридоров во Франции [Электронный ресурс] —Режимдоступа. —URL: https://everything.kz/article/4535055-detskiy-sad-bez-koridorov-vo-frantsii(дата обращения 23.10.2018)

5. Детский сад и ясли в Японии. [Электрон-ный ресурс] -Режим доступа. -URL:https://pikabu.ru/story/detskiy_sad_i_yasli_v_yaponii_4245577.html(дата обращения 14.10.2018);

6. Здание детского сада в Японии [Электрон-ный ресурс] -Режим доступа. -URL: https://mirputeshestvij.mediasole.ru/zdanie_detskogo_sada_v_yaponii(дата обращения 23.10.2018

САМАРҚАНДДАГИ УЛУҒБЕК МАДРАСАСИ ПЕШТОҚИСИДАГИ АСТРОЛОГИК БЕЗАКЛАР ВА УЛАРНИНГ ЕЧИМИ

ТАҚИ магистр.
Тўйчиева Нозимаой Тоир қизи
тел: 94 419-47-44

Аннотация: Ушбу мақолада XV асрда Мирзо Улуғбек раҳбарлигида Самарқанддаги Улуғбек мадрасаси пештоқисида ишланган астрологик безакда “Бутун дунё харитаси” ўз аксини топганлиги аниқланди. Ушбу “Бутун дунё харитаси” ўша даврда яратилган биринчи ва дунёда ягона нусхаси ҳисобланиб, 600 йил бўлибдики, ўз ечимини кутиб келмоқда эди. Мақолада худдий шу муаммо ечими ҳақида илмий фараз баён этилган.

Глосарий: рамз, галактика, ядро, юлдуз, сайёралар, харита, архитектура, қанос, тимсол, фалокёт, астрология, гирих, композиция, харакат, меҳроб, морпеч, спирал.

Куч-қудратимизга шубҳа қилсангиз,
биз қурдирган иморатларга боқинг
Амир Темур

“Тарихимиздан маълумки Мирзо Улуғбек 1409 йилда тахтга келиб шаҳарни янада ободонлаштирилиши Мовароуннаҳрнинг илмий ва маданий маркази бўлиб қолишини таъминлади. У математика, астрономия фанининг энг илғор олимларини Самарқандга чорлади, расадхона қуришга фармон берди. 1424-1428 йиллар мобайнида Самарқанднинг шимолида Обираҳмат ариғи бўйидаги Кўҳак тепалиги бағрида жаҳонга машҳур расадхона қурилди. Бунгача фалакиётни кузатув илмий ишлари 1417-1420 йилларда қурилган (ҳозирги Регистон майдонидаги) Улуғбек мадрасасида олиб борилган.

1-расм. Мирзо Улуғбек мадрасаси

Мирзо Улуғбек даврида Самарқанд астрономия мактабининг жаҳоншумул ютуқлари Хитой астрономиясининг янада ривожланишида катта таъсир кўрсатади. Иезуит монах, олим Антуан Гобил (1689-1759) эса Хитой астрономияси ҳақида: «Бу соҳада Хитойлар нимани билган бўлса, уларнинг барчаси Ғарбдан Самарқанд томонидан келган» деб айтган эди.

Хитой орқали Самарқанд астрономия мактабининг ютуқлари Кореяда ҳам тарқалган.

1432 йилда Корея қироли Йи До Хитой орқали Самарқанд астрономия мактаби билан танишади. Шу билан Улуғбек мактабининг анъаналари Кореяда ҳам ривожланади.

1470 йилда Али Қушчи Истамбулга йўл олади ва у ерда туриб Мирзо Улуғбек илмий мактабининг натижаларини кенг миқёсда тарғиб ва ташвиқ қилади.

Мирзо Улуғбек «Зижи» энг аввало мусулмон мамлакатларида астрономия фани ривожига улкан таъсир ўтказади.

Мирзо Улуғбек «Зиж»ига энг мукаммал шарҳ Эронлик мунажжим ва риёзиёт олими Низомиддин Биржандий томонидан 1523 йилда ёзилган «Шархи Зижи Улуғбек»дир".

Мирзо Улуғбек яратган меъморий ёдгорликларига боқсак ўша даврда тасвирий ва амалий санъат турларини нақадар даражада ривожланганлигига иқрор бўламиз. Мирзо Улуғбек қурдирган расадхонасининг ички деворларида ва шифтларида фалакиёт, ер шари, етти иқлим билан боғлиқ бўлган кашфиётлар, муҳим белги, рамз, тимсол ва рақамлар тасвирлари ишланган. Бу тасвирларни Абдураззоқ Самарқандий қуйидагича таърифлаган: "...у олий бунёд ва улуғсифат иморатнинг хоналари ичига тўққиз фалакнинг ҳайъатию тўққиз (осмон) доиралари шаклларини даражалар, дақиқалар, сониялардан тартиб то оширалар-гача (чизилди)ҳамда айланувчи фалаклар, етти сайёра, собита юлдузлар кўриниши ва ер курраси ҳайъатию иқлимлар сувратларини тоғлар, биёбонлар ...1-расм. Улуғбек мадрасаси. (1417-22)дилназар нақшлару беназир рақамлар билан"чизилди[1].

Мирзо Улуғбекнинг дўстлари ва яқинлари орасида Қозизода Румий, Ғиёсиддин Коший, Али Қушчи каби машҳур математик-астрономлар , Улуғбек мадраса деворига(расадхонада хам чизилган бўлган) етти иқлим харитаси чизганлар. Ҳозирда қоғозга етти иқлим харитаси кўчириб олинган нусхаси сақланади.

Улуғбек мадрасаси пештоқиданги қаносида композиция гулли гирихдан ташкил топган. Гўёки юлдузли осмони инсон кўз ойнасида намоён бўлади.Бу юлдузлар ўймакор кошин бўлакларидан ҳосил қилинган. Гириҳлар орасида майда ислимий нақшли ўйма мармар безаклар ишланган. Сангтарош усталар қанос безакларида жуда маҳорат билан ислимий нақшлар билан безатганларки, узоқдан ҳам яқиндан ҳам жозибага эга.(1-расм).

XV асрда Регистонда курилган барча иншоотлардан бизгача етиб келгани Улуғбек мадрасасидир. Унинг тархи шу йўсиндаги ўкув юртларининг композициясига хосдир. Ҳовли айланасида икки ошёнли килиб талабалар учун ҳужралар курилган, ғарб томонида — масжид, бинонинг тўрт томони талабалар ёз кунлари шуғулланадиган эндор айвонлар жойлашган, шарқ томонда — икки ёнини юксак миноралар эгаллаган, анча ичкарилаб кирган даромад равокнинг бурчакларида юлдуз накшли гириҳ — юлдузли осмон тасвирланган. Улуғбек учун бу мавзу тасодифий эмас: у ҳаётини фалакиёт илмига бағишлаган, мадраса ўкувчилари фанни эгаллашлари, таълим бсриш тартибини диний қойидлар доираси билан чеклаб қўймаслик кераклигига ишора килар эди. Интилиш — ҳар бир эр ва аёл мусулмоннинг бурчидир», деган сўзлар маърифатпарвар подшоҳнинг ўзига хос ақидаси эди.

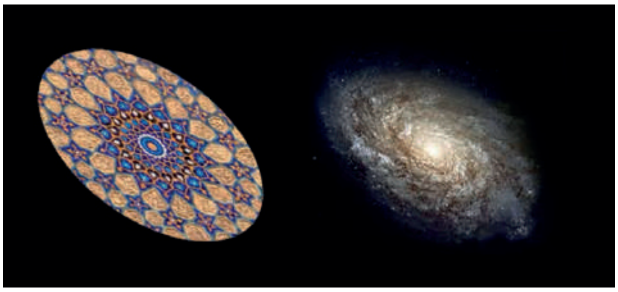
Ҳандасий нақшлардан иборат гирих равоқ тоқнинг асосий нақш қитъаларига ажратилиши белгилайди.

Ён пештоқларнинг йирик миқёсидаги нақшлари узоқдан кузатишга мўлжалланган. Уларнинг осуда устида ҳандасий нақшли гилам тўшаб қўйилгандек.

Улуғбек мадрасаси безакларида геометрик нақшлар, ёзувли нақшлар ва ўсимликсимон нақшлар эгаллаган. Энг кўп ишлатилган нақш геометрик гирих яъни хандасий нақшлардир. Хандасий нақшлар жуда катта математик аниқликни талаб қилади. Геометрик нақшлар борлиқни хаммаси аниқ ўлчамга ва шаклга эгалилигига ишора қилинган. Юлдузсимон нақшларни кўп ишлатилишини Улуғбек бор умрини фалакиёт илмига бахшида этганлигини билдиради.[2] Минораларга геометрик нақшлар ичига ёзувли нақшлар уйғунликда бажарилган. Қаносда эса 5-8-16 рахли юлдизли гирих композиция ишланган бўлиб, улар айланма харакат кўринишида тасвирланган. Гирихлар бир-бирлари билан узвий боғланган. Улуғбек мадрасаси қаносидаги безакларда галлактикаларнинг тўрсимон бир-бири билан занжирсимон умумий ўзъаро тортишиш кучи билан боғланган чексиз гравитацион системалар тизиминини яъни дунё харитаси ўз аксини топган. Ушбу фикримизни исботлаш учун муқаддас китобимиз бўлганҚуръони Каримга мурожат қиламиз "Раббингиз осмонлару Ерни олти кунда яратган...- қуёш, ой юлдузларни ўз амрига мусаххар (муте) қилиб қўйган Аллоҳдир." (Қуръони Карим, Аъроф сураси. 54 – оят.) Бу билан бизнинг фикримизча бутун оламни Аллоҳ мукаммал ва бир – бири билан узвий ва занжирсимон умумий ўзъаро тортишиш кучи билан боғланган.Қаносда бутуноламяъни галактикаларинингтизими берилган ва уларнинг умумий кўриниши акс эттирилган.

[1] Абдураззоқ Самарқандий. Матлаи саъдийи ва мажмаи баҳрайн. –Т.; 1969, 278-б.

[2] Мамадазимов Т. "Мирзо Улугбек даври архитектураси.", Монография, Т., "ТАҚИ", 2014, 100-104-бетлар.



2-расм. Улуғбек мадрасаси қаносидаги галактика ва коинотдаги галактиканинг фото суратини солиштирма кўриниши хамда уларнинг ядроси.

Ушбу тўрсимон ўсимлик нақшларини берилиши дунёдаги барча заррачадан тортиб галактикаларнинг барчаси тўрсимон бир-бири билан занжирсимон ва тўрсимон умумий ўзъаро тортишиш кучи билан бойланганлиги акс эттирилган. Галактикага назар солсак юлдузлар туркумини айланма шаклда берилган. Митти юлдузлар ва кичикзарраларни галлактика халқаси атрофида галактиканинг асоий двигителида халқа ва туйнук берилган. Туйнук чанг тўзон юлдулзлар ва газларни ютуб турган ҳолати тасвирланган. Ислимий нақшлар орқали бутун галактикаларни ўзаро тортиш кучга эгалиги ўз ифодасини топган. Бутун галлактикалар тизими хам спиралсимон айланиб ўз тортиш кучига эга.

Бизнинг илмий фаразимизча, Самарқанддаги Улуғбек мадрасаси қаносида тасвирланган юлдузсимон шакллардаги гулли гирихли безак композициясида Мирзо Улуғбек галактикаларнинг тўрсимон бир-бири билан занжирсимон умумий ўзъаро тортишиш кучи билан боғланган топганлиги маълум бўлди. Бутун коинотдаги барча жисмлар, сайёралар чексиз гравитацион системалар тизимини яъни дунё харитаси ўз аксини хаттоки барч галлактикалар тортишиш қонунига бўйсинганлигини илмий фараз қилган. Натижада Мирзо Улуғбек фикр мулоҳазалари ва илмий фаразларни астрологик нақшлар орқали акс эттиришга мувофиқ бўлади. Ўша вақтда галлактика термини ишлатилмаса хам дунёни тузилиши ва мазмунини етарли даражада билар эди.

Бизнинг илмий фаразимизча,Самарқанддаги Улуғбек мадрасаси қаносида тасвирланган юлдузсимон шакллардаги гулли гирих безакларда, Мирзо Улуғбек галлактикаларнинг тўрсимон бир-бири билан занжирсимон умумий ўзъаро тортишиш кучи билан боғланган, чексиз гравитацион системалар тизимини яъни дунё харитаси ўз аксини топганлиги маълум бўлди.

Ҳулоса қилиб айтганда Ўрта Шарқ даҳоларининг буюк кашфиётларидан иборат илмий мероснинг чуқур қатламлари ҳали тўлқ ўрганилмаган ва ўз тадқиқотчиларини кутмоқда.

Фойдалинган адабиётлар.

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистондаги ислом маданияти марказини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида” қарориТошкент шахри, 2017 йил 23 июнь маърузаси. Маърифат газетаси, 2017 йил 24-июн, №50 (9011).

2. Абдураззоқ Самарқандий. Матлаи саъдийи ва мажмаи баҳрайн. –Т.; 1969, 278-б.

3. Фалсафа қисқача изоҳлм луғот /Муаллифлар: /М.Н.Абдуллаева ва бошқалар. – Т. “Шарқ”, 2004-284 бет.

4. Комилҳон Каттаев. Самарқандномa.”MASHHUR-PRESS”, Т.:2017, 101-103-бетлар.

5. Навоий Алишер. Сабъаи сайёр. Насирга айлантирувчи И. Махсум. Т., Адабиёт ва санъат нашрёти, 1977. 6-бет

6. Ziyaxanov R.F. “Astronomiya tarixi”, Т. 2008. 131-132-бетлар.

7. Мамадазимов Т. “Мирзо Улугбек даври архитектураси.”, Монография, Т., “ТАҚИ”, 2014, 161-бет.

8. Булатов С.С., Саипова М.С. Гўзалликдаги коинот фалсафаси. “Иқтисод-молия”, Т., 2016,

9. Булатов С. С., Саипова М.С. Бадиий таҳлил тамойиллари . (Тасвирий, амалий ва меъморчилик санъат асарлари мисолида). (монография)-Т.: “Фан ва технология”, 2016, 260 бет.

10. www.samarkand.uz

TARIXIY SHAHAR MAHALLA MARKAZLARI ARXITEKTURASINI SAQLASH VA QAYTA TIKLASH

Quzibayeva Saida Sobir qizi
Tasviriy va amaliy bezak san'ati
1-kurs magistranti
(Toshkent, MRDI)
Telefon: +99890 489 36 96
Pochta: saidaquzibayeva@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada tarixiy shahar mahallalarini shakllanish masalalarini, turistlar ehtiyojini qondirish maqsadida arxitektura yodgorliklaridan foydalanish tamoyillarini ishlab chiqish, yodgorliklarning umrboqiyligi, ulardan to'g'ri va ratsional foydalanish, O'zbekiston shaharlarining tarixiy qismlaridagi mahallalarning muhofaza hududlarini tashkil etish, ularni ta'mirlash va qayta tiklash muammolariga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar: mahalla, madaniy meros, arxeologiya, svilizatsiya, qadimiy, an'anaviy, statistik, obidalar, muqaddas qadamjolar, masjid, madrasalar, kompleks, obyekt.

Аннотация: В статье рассматривается формирование исторических кварталов, разработка принципов использования памятников архитектуры для удовлетворения потребностей туристов.

Annotation: The article deals with the formation of historical urban neighborhoods, the development of principles for the use of architectural monuments to meet the needs of tourist. The longevity of monuments, their correct and rational use. It is devoted to the problems of organization, repair and restoration of protected areas of mahallas in the historical parts of the cities of Uzbekistan.

Prezidentimiz SH.M. Mirziyoyev tomonidan qator qonun hamda farmonlar chiqarilmoqda, jumladan, O'zbekiston Respublikasining arxitektura va shaharsozlik to'g'risidagi, O'zbekiston Respublikasining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 2-apreldagi "Qurilish sohasida davlat boshqaruvi tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-5392-son Farmoni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 16-yanvardagi "Moddiy madaniy va arxeologiya merosi obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanishni takomillashtirish to'g'risida"gi farmoyishlari va boshqa ko'plab normativ hujjatlar qabul qilingan bo'lib, ular o'z navbatida sohada olib borilayotgan keng ko'lamli ishlarni huquqiy asosi bo'lib, uning rivojiga hissa qo'shmoqda.

Hozirgi kunda bu mavzuning dolzarbligi biz bilamiz dunyo xalqlari qadimiy xalqlarning yashash tarzini, urf-odatlarini, qadimda nimalar bilan shug'ullanganligini, me'morchiligi bilan yaqindan tanishish, o'rganish, yaqindan bilish niyatidagi turistlar ko'plab topiladi. Shuning uchun biz tarixiy urf-odatlarimizni, yodgorliklarimizni, yaqindan tanitish uchun, yurtimizdagi bunday yuzlab obidalarni, qayta tiklash (rekonstruksiya)imiz hamda dunyoga tanitishimiz shart.

Prezidentimiz SH.M. Mirziyoyev tomonidan YUNESKO hodimlariga berilgan va'dalar asosida ushbu tarixiy shaharlar ustida qat'iy nazorat ishlari olib borilishi belgilab qo'yilgan.

O'zbekiston qadimdan yuksak madaniyat, ilm-fan va me'moriy obidalari bilan ko'pchilikni hayratga solib kelgan yurtimiz istiqlol sharofati bilan zamonaviy sayyohlik markaziga aylanmoqda. Mamlakatimiz hududida turli davr va sivilizatsiyaga dahldor to'rt mingdan ortiq qadimiy me'morlik va san'at yodgorliklari mavjud. Ulardan 140 tasi YUNESKO tomonidan muhofazaga olingan tarixiy obyektlar ro'yxatiga kiritilgan. Aynan madaniy-tarixiy merosimiz, mangulikka dahldor ko'hna shaharlarimizdagi noyob me'moriy obidalar O'zbekistonning xalqaro sayyohlik bozoridagi yuksak salohiyatidan dalolat beradi. Samarqand shahrida ham mazkur yo'nalishda muayyan ishlar amalga oshirilmoqda.

Respublikamizda tarixiy va madaniy muhitni saqlash (muhofaza qilish) va ulardan zamonaviy maqsadlarda foydalanish bo'yicha mustaqillik yillarida katta yutuqlarga erishildi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasiga me'moriy va tarixiy yodgorliklarni saqlash g'oyasi kiritilgan va ularning ilm-fan, madaniyat, xalq ta'limining rivojlanishidagi ahamiyati aniqlab berilgan.

Tarixiy shahar mahallalarini shakllanish masalalarini, turistlar ehtiyojini qondirish maqsadida

arxitektura yodgorliklaridan foydalanish tamoyillarini ishlab chiqmasdan turib, bu muammoni yechish mumkin emas. Yodgorliklarning umr-boqiyligi, ulardan to'g'ri va ratsional foydalanishga ham bog'liqdir, demak tarixiy shaharlarning betakror o'ziga xosligi ham ulardan qanday qilib va qaysi maqsadlarda foydalanishga bog'liqdir. Samarqand tarixiy shaharlaridagi mahallalar va mahalla markazlarini qayta tiklash, an'anaviy uylarni saqlash tamoyillari bo'yicha shaharsozlikning yagona kompleks tayanch rejasi yo'qligi sababli asosiy e'tibor ushbu masalaga qaratiladi. O'zbekiston shahrlarining tarixiy qismlaridagi mahallalarning muhofaza hududlarini tashkil etish, ularni ta'mirlash va qayta tiklash muammolariga bag'ishlangan.

Ayniqsa, an'anaviy xalq uylari va mahallalarni saqlash va qayta tiklash bu nafaqat qadriyatlarimizni tiklash va saqlash, buning asosida esa shu mahallalarda istiqomat qilayotgan aholining turar joy sharoitini yaxshilash. Turar joy muammosini hal qilish, aholining ish bilan ta'minlash kabi bir qancha hayotiy muhim ijtimoiy muammolarni bir-biriga bog'liq holda hal etilmog'i lozim. Bundan tashqari an'anaviy xalq uylari, mahallalar va ularning markazlari qayta tiklash bilan bir qatorda madaniy-maishiy xizmat ko'rsatish obektlarini joylashtirishni kompleks olib boorish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biridir.

Hozirgi kunda O'zbekiston tarixiy shahar markazlarini saqlash va qayta tiklash hamda turarjoylar, mahallalarning loyiha ishlarini qayta ishlab chiqish dolzarb muammolaridan bo'lib qolmoqda. Ayniqsa mustaqillik yillarida Samarqand, Buxoro, Xiva va Shaxrisabz shaharlarining tarixiy markazlari o'zboshimchalik bilan buzib tashlagan, ularning o'rniga umuman tarixiy muhitni o'zgartirib yuborish hollari ko'p uchramoqda.

Samarqand deganda, avvalambor, O'zbekistonimizning gavhari bo'lagan go'zal diyor ko'z o'ngimizda namoyon bo'ladi. Istiqlol yillarida bu maskan yanada chiroy ochdi. Samarqand shahrining yubileylari jahon miqyosida nishonlanishi horijliklarning bu zaminga bo'lgan qiziqishini yanada orttirib, sayyohlik salohiyatini yuksalishiga xizmat qilmoqda.

Ayni paytda Samarqandga tashrif buyurayotgan mehmonlar uchun sayyohlik yo'nalishlari tashkil qilinmoqda. Yangi sayyohlik yo'nalishlari – buyuk bobomiz Amir Temur tomonidan bunyod etilgan majmualari bo'ylab uyushtirilayotgan ekskursiyalar sayyohlarda katta taassurot qoldirmoqda. Milliy hunarmandchilik mahsulotlari ko'rgazmasining tashkil etilishi ham yangi imkoniyatlarga yo'l ochmoqda.

Shahrimizda bugungi kunda 50 dan ortiq sayyohlik firmasi faoliyat ko'rsatayotgan bo'lib, yaqin kunlarda bunday firmalar soni 2 barobarga ko'payishi kutilyapti. Bunday firmalarning ko'payishi, yurtimizga kelayotgan sayyohlarga xizmat ko'rsatish darajasini oshishiga hamda yurtimizning nurli tarixini dunyo xalqlariga tanitish uchun xizmat qiladi.

Bugungi kunda respublikamiz hududidagi tarixiy obidalar, muqaddas qadamjolar, masjid madrasalar, tarixiy bog'lar va boshqa noyob tarixiy yodgorliklarni ularning tarixiy qiymatiga zarar yetkazmay ta'mirlash, ularni obodonlashtirish, dunyoga tanitish va O'zekistonni turistik salohiyatini yanada oshirish, hamda bunday joylar atrofidagi bog'larni zamonaviy va yangicha ko'rinishda tashkil qilish, mavjud shaharsozlik to'g'risidagi qonunchilikni, aholi punktlarini rekonstruksiya qilish va obodonlashtirishda, ishlab chiqarish, ijtimoiy va muhandislik-transport infratuzilmasi obyektlarini qurishda shaharsozlik normalari va qoidalari talablarini qo'pol ravishda buzish xollarining oldini olish, qurilish sohasi oldida turgan muhim muammolardandir.

Yuqorida keltirib o'tilgan fikr va mulohazalardan kelib chiqqan holda, qadimiy shaharlarda an'anaviy turar joylarni zamonaviy ruhdagi binolarni qadimiy yodgorliklar atrofida uyg'unlashtirib barpo etishimiz mumkin.

Xalqimiz olis o'tmishidan boshlab tarixning barcha davrlarida shaharsozlik madaniyatida, go'zal inshootlar, imoratlar qurish borasida bunyodkor millat sifatida shuhrat qozonib kelgan. Istiqlol yillarida xalqimizga asrlar davomida shakllangan shaharsozlik madaniyatini yuksaltirish yo'lidagi bunyodkorlik ishlariga keng yo'l ochib berildi.

Mamlakatimizdagi yirik shaharlar, vohalar, tumanlar markazlari zamonaviy va milliy reja asosida qayta qurilib, tiklanmoqda hamda yangidan bunyod etilib, go'zal qiyofa kasb etmoqda. Shunday yangi shaharsozlik namunasi eng qadimiy shaharlardan biri hisoblanadi. Keyingi yillarda arxeolog olimlar Samarqand shahri va unga yaqin joylarda olib borilgan qazilma ishlari natijasida shahar ostida olis tarixga oid madaniy qatlamlarni topdilar. Bularning hammasi shaharning yoshi 3 ming yildan kam emasligini ko'rsatmoqda. Samarqand shahri tarixi haqidagi yozma ma'lumotlar arab manbalarida ham uchraydi. O'rta Osiyo hamda Yevropa olimlari, yurtimizning boy tarixi va tarixiy obidalari ustida ko'plab izlanishlar olib borishgan. Ta'kidlash zarurki, yuqoridagi bizga

ma'lum bo'lgan tarixiy yozma manbalar va mavjud ilmiy adabiyotlarda berilgan ma'lumotlardan o'rta asr milliy sharqona qadimiy an'anaviy turar joylarimizni hayotga yangidan joriy qilish maqsadida foydalanish mumkin. Biroq, bu sohadagi zamonaviy ilmiy tadqiqotlar va ijodiy loyihaviy izlanishlar Respublikamizda endigina rivojlanmoqda desam xato qilmayman. Chunki hayotimizning barcha sohalarida amalga oshirilayotgan ulkan o'zgarishlar kabi qadimiy an'anaviy turar-joylar arxitekturasi shakllanishi san'atida ham ilg'or tarixiy an'anaviymilliy merosimizga qaytishimiz va ularni tiklashimizga chuqur ma'naviy ehtijoy sezilmoqda.

Samarqand qadimiy shahrida an'anaviy turar-joylarning shakllanishi, jumladan, 100 dan ziyod tarixiy obidalarni, hali o'rganilmagan, o'rganishga ulgurilmagan turar-joylarni topish, o'rganish hamda dunyo xalqlariga ko'rsatish va bunday binolarimizni keyingi avlodlarga qoldirish. Maqola maqsadidan kelib chiqqan holda quyidagilardan iborat:

- qadimiy shahrimizdagi an'anaviy turar-joylarning shakllanishi, bunday turar-joylarni saqlash, ularning atrofida zamonaviy qadimiy an'anaviy turar-joylarni qayta tiklash, landshaft arxitekturasini shakllantirish va uyg'unlashtirirshning o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish;
- Mustaqillik yillarida qadimiy an'anaviy turar-joylarni shakllanishi arxitekturasi bobida amalga oshirilgan ishlarni tahlil qilish va umumlashtirish;
- qadimiy an'anaviy turar-joylarni shakllanishi yuzasidan ilg'or yo'nalishlarni aniqlash va ularni rivojlantirish bo'yicha takliflar ishlab chiqish;
- qadimiy an'anaviy turar-joylar hududlarini tiklashni tashkil qilish, qadimiy an'anaviy turar-joylar hududlarida, landshaft arxitekturasini rivojlantirish tamoyillari va uning ahamiyatini o'rganish.

Taqdimot jarayonida tizimli tahlil, kuzatuv, statistik guruhlash, yo'naltirilgan saralash, tajribalarni o'rganish, umumlashtirirsh va tarixiy yondashuv kabi ussullardan foydalaniladi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, hozirgi kunga qadar O'zbekistonda Samarqand sharida qadimiy an'anaviy turar-joylarni saqlash tamoyillari tarixiy me'moriy-rejaviy, loyihaviy va landshaft yechimlariga xos tamoyillar ilmiy yoritilib, ularning mazmun va mohiyati chuqur ochib berilmagan. An'anaviy turar-joylarni saqlash tamoyillari koseptual me'moriy dasturi ishlab chiqilmagan va buning natijasida tarixiy qadimiy an'anaviy turar-joylarni saqlash qayta tiklashning ilmiy imkoniyatlari yaratilmagan.

Maqolaning ilmiy ahamiyati shundaki, Samarqand shahrida qadimiy an'anaviy turar-joylarning shakllanishi, saqlash sohasida bilimlarni kengaytirish va boyitish bilan birga ilmiy asoslari hamda amaliy-loyihaviy takliflar ishlab chiqishda keng imkoniyatlar yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sh.M. Mirziyoyev. "Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz". "O'zbekiston" nashriyoti. Toshkent 2017 y.
2. V.A. Bo'latova "Jiloy kompleks VII veka v Kuve" //Istoriya materialnoy kulturi O'zbekistana. Vp.7. Tashkent, 1996.
3. D.A. Nozilov "Markaziy Osiyo me'morchiligida xona bilan bog'liq ramziy urf-odatlar"// Vestnik ToshDTU. Xabarlar, 2002. 4-son.

РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ В СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ И ДРУГИХ СФЕР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Базарбаева А. Б
студентка Нукусского
Государственного Педагогического Института
aynurabazarbaeva001@gmail.com +91-736-06-58

Аннотация: в статье подробно рассказывается об архитектуре и дизайне и их отличие друг от друга, также о нюансах этой профессии и о том, какую роль они играют в социальной жизни общества.

Ключевые слова: искусство, архитектура и дизайн, профессии.

В мире рассчитывается множество разнообразных, непохожих друг на друга как небо и земля. Почти половина специальностей непосредственно связана с искусством. Мы все индивидуальный и мыслим неординарно. По поводу искусства у каждого различные представления. Искусство - это особый вид формотворической деятельности человека, которые, в свою очередь, входят такие как архитектура, живопись, ваяние, музыка, поэзия и другие. Искусство — очень объемное определение, поэтому оно объединяет огромное количество способов отображения замысла автора.Искусство-это мысли и чувства человека, воплощенные в жизнь через создание творческих идей и проектов в разных областях творчества: скульптура и зодчество, народные промыслы и живопись, хореография, кино, театр и др. Через творчество человек воплощает свои идеи, свой внутренний мир, придумывает новые элементы творчества для обогащения определенного вида искусства! Искусство-это способ обогатить мир духовно через красоту творчества посредством развития разных его элементов и идей. В настоящее время особое внимание уделяется подрастущему поколению, особенно их образованию. Даже начали открываться университет и институты с различными специальностями,в том числе появляются новые специальности. Архитектура (от греческих αρχι — «главный» и τέκτων — «строитель») — это древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений. Архитектура одновременно является сложной научной дисциплиной, которая решает задачи создания пространственной среды для комфортного проживания людей. Построенные объекты не только должны соответствовать прямому назначению и приносить пользу человеку. К зданиям и сооружениям также предъявляются многочисленные технические и эстетические требования. Они должны быть прочными, долговечными и иметь красивый внешний вид.

Архитектура это часть искусства, простыми словами можно сказать, что это проектирование зданий, и это наука о том, как должны строиться те или иные здания в зависимости от местоположения, с какой стороны восходит солнце, в какую сторону должен смотреть фасад дома и на другие вопросы отвечает архитектура. Вместе со словом архитектура, обычно используется слово «дизайн», эти оба понятие как бы неотделимы друг от друга. Даже постройка зданий или сооружений может помешать или даже вызвать фобию у людей, если их неправильно или как-то недостаточно обратили внимание на детали. Поэтому нужно учесть всякие нюансы по поводу построек,а для этого надобно знать свою профессию. Ведь в каждой профессии требуется ответственность за деяние. Дизайн (от английского — design — «проектировать») — это совокупность действий человека или группы людей по художественному конструированию всевозможных изделий. Дизайном также называют результат процесса проектирования предметов или объектов (например — дизайн самолета или книги).Дизайн играет огромную роль в современном мире, особенно — в промышленном производстве. Дизайнеры в процессе разработки проекта не только стремятся создать максимально функциональное изделие, но и учитывают его ценность с точки зрения эстетики. Дизайн — это очень объемное понятие, которое включает огромное количество разнообразных процессов деятельности, направленных на создание того или иного продукта. В зависимости от сферы применения (назначения) различают следующие виды дизайна:

- Архитектурный. Включает детальную разработку проекта будущего здания или сооружения с учетом действующих строительных нормативов.

- Интерьерный. Направлен на создание комфортной и эстетически привлекательной среды проживания людей в ппомещениях .
- Транспортный. Используется для проектирования комфортабельных и надежных транспортных средств (автомобилей, самолетов, поездов, кораблей).
- Игровой. Предназначен для разработки уникального геймплея (набора доступных игрокам вариантов действий в разных ситуациях, условий победы и проигрыша, уровней сложности).
- Книжный. Определяет все нюансы художественного оформления, типографского набора и редактирования текста.
- Ландшафтный. Включает комплекс мероприятий, направленных на благоустройство территории с учетом архитектурных, биологических и культурных аспектов.
- Дизайн мебели. Объединяет все виды деятельности по разработке предметов мебели для жилых, коммерческих, производственных помещений.
- Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Испытывает сильное влияние модных тенденций и культурных традиций, удовлетворяет важную потребность человека выглядеть красиво и стильно.
- Дизайн городской среды. Разрабатывается с целью создания комфортной среды обитания жителей крупных населенных пунктов, простоты и безопасности их перемещения по улицам и площадям.

В современном мире популярностью пользуются, в основном, дизайнеры, так как они смогут создать все условия для отдыха, работы и т.д. Даже появились проекты, связанные с оформлением интерьера дома. А также есть люди, которые занимаются проектированием книг, этому тоже нужно выкладываться в полной мере, ведь эти же книги читают люди, в свою очередь они избирательным путем выбирают книг, а вот другие говорят: «Не суди книгу по обложке». Все больше и больше отводится внимание к развитию архитектуры и дизайна во всех странах. Потому что от архитекторов зависит всё, например постройка сооружений должен соответствовать нормам, если да, то будет развиваться государство, поскольку туристы приезжают и оценивают работу архитекторов. Ежели будут приезжать туристы, то будет развиваться туризм. Значит всё как-то взаимосвязано.

Используемая литература:

1. Пол Голдбергер «Зачем нужна архитектура» 2009г.Под издат. «Strelka Press»-110-120
2. Генрих Вёльфлин. «Ренессанс и барокко» 1888г. Мюнхене.-5-6
3. «Форма и хаос». Пол Рэнд. 2017г.-12-15

ТУРИЗМ СОХАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ ТУТГАН УРНИ ВА АХАМИЯТИ.

Рустамов Исломбек Одилбекович
Хоразм Маъмун академияси
кичик илмий ходими
+998(97)7912992
mamunuz@yandex.ru

Калит сузлар: архитектура, туризм, туристик маршрут, сценарий маршрут, ресурс, туристик маркази, шахар ҳудудлари.

Аннотация. Мақолада туристик марказларнинг мураккаб меъморий-туристик салоҳияти, уларни жойлаштириш схемалари, сценарий ва тематик йўналишлар тизимида уларни тузиш йўллари ўрганилиб, туристик маршрутлаштириш тамойиллари ўрганилади. Олиб борилган тадқиқотлар натижасида маршрут алоқалари куриб чикилди.

Ўзбекистон Республикаси жуда катта туризм ва рекреация салоҳиятига эга, унда жами 7,4 минг маданий мерос объектлари мавжуд, улардан 209-таси музей шаҳарлар — Хива шаҳридаги очик осмон остидаги музей Ичан-қалъа ва Дешон- қалъа, Бухоро шаҳрининг тарихий маркази, Шаҳрисабз шаҳрининг тарихий маркази, Фаргона водийсидаги Кокон шахридаги Худоёрхон саройи мажмуаси, Самарқанд шаҳрининг тарихий маркази, ЮНЕСКО бутунжаҳон мероси рўйхатига киритилган.

Сўнгги йилларда туризм инфратузилмасини ривожлантириш бўйича йирик инвестиция лойиҳалари амалга оширилди, шу жумладан Тошкент шаҳрида Туризмни ривожлантиришда янги архитектура объектлари хам чет-эллик мехмонларни ўзига жалб килувчи лойиха шахар ичидаги шахар Тошкент Сити нафакат Ўзбекистонда балки марказий осиёдаги энг улкан лойихалардан бири бўлишини кайд этилади.

Тошкент шахридаги эски шахар худудида жойлашган яни Тошкент шахрининг кок марказида жойлашган Ўкчи ва Олмазор махаллалари худуди ўрнида бунёд этилаётган Ташкент Сити халкаро ишбилармонлик марказини тимсоли улкан лойихалар каторига киритиш мумкин.

Одамлар кириб хам яшаши хам ишлаши, яъни хам сотсиал хаёти ва иш жойи бир жойда бўлган, колаверса савдо нукталари хам бир ерда бўлган ягона бу сингари катта мажмуа Марказий Осиёда йук.

2020-йилга келиб Тошкент Сити халкаро бизнес марказининг биринчи боскичи курилиши ўз якунига етади.

Hyatt Regency Tashkent ва Lotte City Hotel Tashkent Palace Hilton Tashkent city брендли меҳмонхоналар очилиши, Андижон, Урганч ва Тошкент шаҳрида маданий-кўнгилочар боғларнинг ташкил этилиши, «Ангрен-Поп» темир йўли очилиши, Бухоро, Қарши, Шаҳрисабз ва Хива шаҳарларига тезюрар поездлар учун электрлаштирилган темир йўллари очилишини ва Хива шахрида темир йул вокзали очилиши кайд этиб ўтиш керак.

Меҳмонхоналар ва бошқа туризм инфратузилмаси объектларини қуришга оид лойиҳаларни амалга ошириш механизмини соддалаштириш, тадбиркорларга ўз хизматларининг сифатини ошириш учун қўшимча шарт-шароитлар яратиш, шунингдек, жаҳонга машҳур меҳмонхона бизнеси брендларини Ўзбекистонга жалб қилишни рағбатлантириш жойлаштириш воситаларини босқичма-босқич ривожлантириш, йирик, ўрта, кичик меҳмонхоналар ва хостелларни қуришни рағбатлантириш ҳамда мавжуд меҳмонхоналарни реконструкция ва модернизация қилишга алоҳида эътибор қаратиш керак.

Замонавий халқаро стандартларни ҳисобга олган ҳолда кўча инфратузилмасини (ўтиш йўллари, тротуарлар, кичик архитектура шакллари, санитар-гигиеник шохобчалар, жисмоний имконияти чекланган инсонлар учун ободонлаштириш элементлари ва бошқаларни), шу жумладан туризм-рекреацион марказларда яратиш.

Туризм навигациясининг ягона унификациялаштирилган тизимини жорий этиш ва ривожлантириш, кўчаларда, ҳудудларда, туризм намойиши объекти ҳисобланган бино ва иншоотлар ичида, транспорт воситалари ва тармоқларида ҳамда автомобиль йўлларида туризм навигациянинг унификациялаштирилган кўрсаткичларини ўрнатиш.

Туристик марказ фаолияти ҳар бир туристик мажмуа якка ҳолда емас, балки туристик маршрутлар ва ушбу йўналишлар бўйича сценарий саёҳат режаларининг ажралмас тизимининг бўғинларидан бири сифатида ишлаб чиқилиши шарти билан унинг барқарорлигини таъминлаш мумкин.

Сценарий режалар сайёҳлар фаолиятининг барча турларини ҳисобга олган ҳолда ишлаб чиқилган ўқув екскурсиялари, транспорт ўтиш жойлари, дам олиш, бўш вақт фаолияти, шунингдек потенциал туризмни ривожлантириш имкониятлари омиллари ва уларни жойлаштириш схемаларини таҳлил қилиш асосида белгиланади. Шу билан бирга, ривожланган зонанинг диққатга сазовор жойлари билан танишишнинг енг ҳаяжонли ва мазмунли дастури шакллантирилди.

Фойдаланган адабиётлар.

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 5 январдаги ПФ-5611-сон.
2. Статья: Булатова Е.К кандидат архитектуры старший преподаватель кафеары архитектуры ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова»

DEVELOPMENT OF THE DIRECTION OF ARCHITECTURE AND DESINGER

Muratova Shaxnozabanu Sadullaevna.
Bachelor's students,
Nukus State Pedagogical Institute,
shaxnoza.banu0410@gmail/com 90-714-96-63

Annotation: This article examines the sustainable development of architecture based on the symbiosis of ecologists and architects.
Key word: industrial revolution; administrative revolution; a revolution of the type of sustainable development; ecological design; building information modem (BIM)

With the continuous development of social economy, people are more demanding for architecture. Some advanced design concepts are gradually applied to the design of buildings. Under the concept of sustainable development, building integration design has also been widely used to promote the rapid development of architectural design. Integrated design concepts and sustainable development concepts play an important role to meet people's requirements.

The results of developing sustainable architecture are founded on the symbiosis of ecologists and architects. It began with these two professional groups proposing a change in the function of the building, i.e., a transition from a linear approach to a closed circulation plan. Therefore, from an ecological point of view, the plan of the building function has become a paradigm. In a linear pattern, the building is treated as a "place of processing natural resources into waste". For example, energy is "converted" into heat losses, clean water into sewage, fresh air is converted into used air, materials and consumer goods into classical waste. In a closed circulation plan, a building may change from a voracious consumer of energy and all other resources, into a more self-sufficient unit. It will be possible to use much less energy for heating in winter, and cooling and ventilation in the summer. Part of the water can not only be saved, but also re-used. Generally, a large amount of waste can be avoided altogether, or used again. The transition from one plan to another is evolutionarily.

The first step in this design trend was passive, low energy buildings. The next step was friendly buildings — friendly not only for people, but also for the environment. Today, we are talking about almost zero energy buildings, autonomous buildings, and IQ architecture. There are numerous examples of such buildings. The shape of The Edge, a new office building in Amsterdam, Bloomberg's new European headquarters in London and the Geelen Counterflow Office in Haelen.

Bloomberg's European HQ by Foster + Partners

However, there are also examples of achieving spectacular success in the area of designing sustainable settlements or cities. Such an example is the city of Masdar in the Abu Dhabi emirates, together with the Masdar Institute of Science and Technology, which is autonomous in terms of energy. Moreover, it meets all other criteria of sustainable development. Arriving at sustainable design is a continuous process. What consequently changes is the architect's attitude towards the design paradigms, which are particularly noticeable in the context of the intellectual and ecological revolution. Society was, or has been a witness to, three revolutions, which have significantly influenced architecture. The industrial revolution in the late nineteenth century (replacing physical labour with machines) was a foundation of two other revolutions: the information and administration revolution (from the mid-twentieth century: information processing, strengthening mental abilities) and sustainable development type revolution, embracing aspects of ecology, economics and social/cultural values. This has been accompanied by enormous progress in the field of digitisation. All these revolutions are developmental in character, but one can also say that their derivative is a new term: architectural IQ. The dynamics of new examples/practical implementation of designs is amazing. One perhaps cannot understand the essence of the revolution — especially the sustainable development type — but, in design, it is obligatory to adapt to applicable law. Unfortunately, the understanding of the paradigms of sustainable development and design paradigms in some social groups, including some architects, still produces some difficulties — dilemmas arise; there are contradictions in the interpretation of rules.

Masdar City in Abu Dhabi

Many renown architects began their education and professional careers under the influence of

modernism, which, in the 1980s, significantly impacted the approach to architectural and urban design. The difference in the level of knowledge prevailing in that period, and the knowledge necessary to understand and implement the principles of sustainable development, is enormous.

Related Concepts of the Integration of Architectural Design

The concept of integrated architectural design was originally evolved from a small demonstration project in Canada where architects with different professional backgrounds are involved in the design of the project, using existing building technologies and taking all aspects of the technical requirements, the concept of integrated architectural design into account. This concept of integrated construction is widely used in architectural design, and it is continuously improved and perfected in practice. The concept of sustainable development needs to take into account a future trend of development, strict design in the form of building, function, etc., can get the maximum economic benefits through less investment, to achieve the sustainable development of architectural design, architectural design in the process, the concept of sustainable development needs to be run through the entire design process and be able to make full use of all effective resources to obtain the maximum economic benefit under the premise of sustainable development. The integrated design of a building requires close coordination between different professional designers and follows a green design concept in terms of form, function and cost of the building needs to achieve a sustainable design approach. The integrated building design method belongs to a brand new design method. This design concept runs through the whole process of building design and is a comprehensive database containing building information. The building information model is an important part of the integrated design standard. The Building Information Model (BIM), abbreviated as BIM, combines various geometric information and related functional requirements to bring together all the information in one construction project to form a comprehensive information management system. BIM is a design software for integrated design, to meet the different design requirements in the integrated design process.

Sustainable Development Under the Concept of Integrated Architectural Design

Adhere to the Modular Design Concept of Production

In the current rapid economic development background, the requirements for the building is also rising, the quality of the building and aesthetic have a great degree of improvement, the traditional building model also has great drawbacks, and with the energy resources the increasing use of energy saving and environmental awareness began to be applied in architectural design, in promoting the development trend of low-carbon environmental protection, how to improve the quality and utilization of buildings has also become a new topic. One of the integrated house building system in the building structure, doors and windows and equipment to achieve a systematic combination of installation, to achieve a standardized and modular mode of production.

Focus on Resource Recycling Design Concept

From the perspective of traditional architecture, in the process of large-scale demolition, a large amount of construction waste and wastes are generated, which causes great environmental pollution to the cities and many construction metals can not be reused. Therefore, in the new architectural design under the concept of recycling of building materials will also be the focus of architectural design, we must focus on the recycling of building materials, including light steel integrated house will be the future of housing construction, a direction of development, building materials recycling is also building an important principle of integrated development.

Focus on Saving Design.

In an environment of sustainable development of buildings, we should save the design concept throughout the architectural design, we should focus on resource conservation. To protect resources, we must adhere to a new mode of production and management and an intensive mode of production based on low consumption of resources. It is also an embodiment of the development of integrated buildings, which can effectively design the building space, improve the utilization efficiency of buildings and make efficient use of construction resources, forming a high efficiency, low energy consumption building development model.

Bibliographic list:

1. Robert Venturi. Complexity and Contradiction in Aechitecture. 1966y.
2. Ю.В.Алексеев; В.П.Казачинский; В.В.Бондарь. История архитектуры, градостроительства и дизайна. 2008г.
3. Д.Ф.Давидич; Л.В.Качемцева. 2016г.

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙНИДА БИОНИКА ҒОЯЛАРИ

Бабакандов Отабек Нуритдинович
Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти докторанти
otabek.babakandov@mail.ru
+998933380378

Аннотация: Ушбу тезисда замонавий интерьерларнинг турли ўзига хос хусусиятлари, интерьерни лойиҳалашда биоёндашув ҳамда табиат билан тобора ҳамоҳанг бўлиш ғоялари ҳақида фикр юритилади.

Калит сўзлар: Интерьер, бионика, табиат, экология, органик, ранг, шакл.

Илм-фаннинг сўнгги ютуқлари, қурилиш технологияларининг жадал ривожланиши, янги муқобил энергия манбаларини излаш, глобал урбанизация, янги экологик тоза қурилиш материалларининг пайдо бўлиши, бионик йўналишнинг жадал ривожланишига туртки бўлди. Органик дизайн ва биониканинг янги "нав"лари, кичик-кичик гуруҳлари пайдо бўлмоқда, улар умумий илдизларга ва умумий фалсафий қарашларга эгадир. "Био-тек", "Эко-тек" услублари аста-секин "Конструктивизм", "Рационализм" каби услубларни табиий тузилмалар, пуфакчалар, ғоваклар, фрактал ва гексогонал каби шаклларга айланишига мажбур қилмоқда.

Замонавий бионик интерьернинг қуйидаги бир нечта ўзига хос хусусиятларини ажратиб кўрсатишимиз мумкин:

1. Тартиб ва фазовий имкониятларнинг мувозанати;
2. Интерьерда ўзига хос "ҳаракатни" ифода этиш;
3. Ўткир бурчаклар ва аниқ чизиқлар мавжуд бўлмаган макон яратиш;
4. Органик мақсадга мувофиқлик, шакл ва функцияларнинг ўзаро таъсири, шаклларнинг тозалиги ва аниқлиги, юмшоқ табиий шаклларнинг динамикасини яратиш;
5. Модулли конструкциялар, комбинаторика, турли хил комбинациялар орқали объектларни бирлаштириш тамойилидан фойдаланиш, горизонтал ва вертикал чизиқлар орқали доминант ранглар ва тузилмалар пайдо қилиш ҳамда уларни амалга ошириш;
6. Маълум бир структуравий тузилмалар (ҳужайралар, ғоваклар, пуфакчалар)дан, ички макон (интерьер)даги жиҳозлар, деворлар ва тўсиқлар, турли декорацияларда кенг фойдаланиш;
7. Динамика ва кинетиканинг мавжудлиги, ҳажмларнинг ўзгариши, иллюзиялардан фойдаланиш;
8. Энергия сарфи ва энергия ишлаб чиқаришнинг янги турлари;
9. Замонавий ва юқори технологияли, енгил ва мустаҳкам бўлган эко материаллардан фойдаланиш;
10. Табиий, нисбатан сокин ва оч бўлган ранглардан фойдаланиш;
11. Табиий ёруғлик ва соянинг даражасини аниқлаш, қуёш нурларидан ҳимоя қилишни ташкиллаштириш;
12. Шамоллатиш ва ҳаво оқимларини бошқариш;
13. Табиатдан ижобий ҳиссий таассуротлар олган ҳолда, ички маконни бойитиш ва бунинг натижасида инсонга руҳий қувват бериш;
14. Инсонда ижобий ҳис-туйғуларнинг пайдо бўлишлигига эришиш.

Биониканинг энг катта қарама-қаршилиги – бу жиддий ва ўйланган ички дизайн ўрнига, тоза декоративлик ва безакка олиб келиши мумкин бўлган бино қутисининг консерватив тўртбурчаклар шаклидаги уйғунлик муаммоси, анъанавий функционал ташкиллаштириш ва табиий шаклларнинг эгри ҳолати билан боғлиқ бўлган структура схемаси. Ушбу ва бошқа қийинчиликларга қарамай, архитектор ва дизайнерларнинг қарашлари, табиат билан тобора ҳамоҳанг бўлиб бормоқда, чунки архитектура ва дизайндаги энг инновацион ва истиқболли соҳалар, инсониятнинг асосий экологик муаммоларини ҳал қилишга яқиндир.

Бундан ташқари, бионика, жиҳозлаш масаласида юқори технологик элементлар (интерактив модуллар, энг сўнгги техник қурилмалар)ни эгилувчан ички шаклларга киритишни талаб қилади. Бугунги кунда, интерьерни жиҳозлашда табиийликка риоя қилиш урф бўлиб бормоқда, шунинг учун бионика нафақат мамлакатимизда, балки бутун дунё, айниқса,

Хитой ва Европа мамлакатларида кўплаб ижобий шарҳларга эга бўлди.

Мебель. Бионик услубдаги мебель тўпламлари, ташқи кўриниши ва дизайни жиҳатидан ўзаро фарқ қилади. Улар табиий элементлар билан тўлдирилиши мумкин (масалан, диван ва креслоларнинг тутқичлари дарахт пўстлоғини эслатади). Биониканинг ички маконни ташкил этиш соҳасидаги ютуқлари, мисли кўрилмаган ютуқларга эришди.

Ранг спектри. Табиий хотиржам соялар ва оҳанглардан фойдаланишни ўз ичига олади: яшил, тўқ сариқ, пушти, оқ, кўк, сариқ ва бошқалар. Ранглар палитраси чизиқларнинг табиийлигини таъкидлаш ва композицияларнинг бурчакларини юмшатиш учун яратилган. Бионика услубида либос моделларини яратишда ҳам худди шундай тамойил кузатилади.

Материал. Бионик услубдаги интерьерлар дизайнининг табиий келиб чиқиши, экологик ҳавфсиз ва турли хил материаллардан фойдаланишни ўз ичига олади. Булар: ёғоч ёки бамбук, тош, мармар ва бошқалар бўлиши мумкин. Материаллар, муқаррар равишда қулайлик ҳолатини яратиши керак.

Безаклар ва аксессуарлар. Турар жой ва тиижорат биноларида асосий безак - бу хоналарнинг периметри бўйлаб жойлашган тирик ўсимликлар, шунингдек, тебранадиган стул, кўза ва керамик вазалар, ёғочдан ясалган ёритгичлар каби жиҳозлар бўлиши мумкин. Бионика ўз таъсирини санъатнинг турли соҳаларига, шу жумладан, декоратив ва амалий соҳаларга ҳам ёйди. Панеллар ёки қаҳва столлари, турли хил декоратив ҳайкалчалар билан безатилган жовонлар жонли табиат шаклларида лойиҳаланмоқда.

XX аср бошларига келиб Германия, саноат дизайни бўйича етакчи бўлди. Етакчиликнинг сабаби эса, саноат ишлаб чиқаришининг жадал ривожланиши билан боғлиқ. Ишлаб чиқаришнинг концентрацияси, монополиянинг ўсиши ва савдо бозорлари учун кураш, саноат маҳсулотларининг сифати ва уларнинг рақобатбардошлиги масаласини кўтарди.

Адабиётлар:

1. Бондаренко А. М. Идеи бионики в дизайне интерьера //ББК 87.852. 3я43 Д44. – 2018. – С. 252.
2. Кавтарадзе Г.А. История экономического развития Запада. М., 2005. 192 стр.
3. Шепель Ольга Владимировна Из истории формирования дизайна в Великобритании в xix в // Известия АлтГУ. 2012. №4-1 (76). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-formirovaniya-dizayna-v-velikobritanii-v-xix-v (дата обращения: 12.07.2020).].

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 25-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(13-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 28.02.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000