



Tadqiqot UZ

**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидағи изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



Crossref



CONFERENCE.UZ

30 APRIL
№27

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 27-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
7-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
27-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-7**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
27-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-7**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 27-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 апрель 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 98 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илфор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобоҳонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулdir.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Ashrapova Shoira Bakayevna	
TIL HAR BIR MILLAT MADANIYATINING O'ZAGIDIR.	8
2. Babajanova Hilola Ilhomovna	
CHET TILI FANLARINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH.	10
3. Barotova Nigina Sharofovna	
O'QUVCHILARDA CHET TILLARINI O'RGATISHNING DOLZARBLIGI.	12
4. Chi Daojia	
THE STUDY ON THE INTERFERENCE OF CHINESE STRUCTURAL AUXILIARY “的(DE)”“地(DE)” AND “得(DE)” ACQUISITION BY UZBEK SPEAKERS	14
5. Feruza Bozorova	
MUROD MUHAMMAD DO'ST ASARLARIDA DIALEKTIZMLAR.	19
6. Kuchkarova Dilfuza	
ONA TILI DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISHDA TA'LIMIY O'YINLARDAN FOYDALANISH	21
7. O'ranova Zarifa Jumanazar qizi	
ABDULLA ORIPOV SHE'RIYATIDA PRETSEDET NOMLAR	23
8. Sattorova Manzura Hamroyevna	
ONA TILI FANINI O'QITISHDA YUZAGA CHIQADIGAN AYRIM MUAMMO VA ULARNING YECHIMLARI	26
9. Shodiyeva Laylo Fozilovna	
COMMUNICATION IN STUDENTS' ORAL SPEECH AND THROUGH TEACHING ENGLISH FORMATION OF COMPETENCIES	27
10. Ulug'ova Mexriniso Nabiyevna	
YUQORI SINF O'QUVCHILARIGA ONA TILI VA ADABIYOT FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY METODLARDAN FOYDALANISH	28
11. Холикова Наргиза Муртозоевна, Турдиева Дилфуза Ражабовна	
БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ	29
12. Эгамбердиева Феруза Ахматовна	
ФОРМЫ И МЕТОДЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	31
14. Annamuratov Shuxrat Sultonovich	
ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR SAVODXONLIGINI OSHIRISH	33
15. Bobojonova Nurxon Ataboyevna	
O'QUVCHILARNING LUG'AT BOYLIGINI ORTTIRISH	35
16. Xusanova Shoxsanam Эркиновна	
АЛЛА – БАРҲАЁТ ҚЎШИҚ	36
17. Keldiyorov Nurali Qudratovich	
ONA TILI FANINI O'QITISHDA INTERAKTIV O'YINLARNING AHAMIYATI	37
18. Kuranboyeva Oyshajon Baxrombekovna, Mengnorova Qunduz Xolmurod qizi	
SO'ZLASHUV NUTQIGA XOSLANGAN ERKALOV-KICHRAYTUV SO'ZLARI	38
19. Mirzabaev Saparbek	
G.ESEMURATOVANIÝ “ER JIGITTIÝ BASI ÓAWGALI KELER” KISHI ROMANINDA QOLLANILGÁN FEYIL FRAZEOLOGIZMLERDIÝ MÁNILIK TÚRLERI	42
20. Shakirova Madina Baxriddinovna	
O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA QIZIL RANGINING SEMANTIK MAYDONI	45
21. Yarashova Zebo Nasimovna	
“TOPONIMLARNING LINGVOSTILISTIK TADQIQI”	47
22. Вафаева Раъно Юсубовна	
РАБОТА НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ	49

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

23. Маъруфжон Дустмуродов, Динара Шукурова ОРХУН БИТИКЛАРИДАГИ БАЪЗИ ҚУРОЛ-ЯРОФ ТЕРМИНЛАРИНИГ СЕМАНТИК-ФУНКЦИОНАЛ ТАҲЛИЛИГА ДОИР	51
24. Тўраева Сайёра ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ	54
25. Mirzakamolova Maftuna Rahimjon qizi STRATEGIES OF READING OF ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSE.	56
26. Ruzieva Aziza Bobirovna PHILOLOGY IN THE EYES OF YOUNG LINGUISTS	58
27. Nasimova Fotima Sodiq qizi FRANSUZ TILIDA ZOONIMLAR BILAN IFODALANGAN FRAZEОLOGIK BIRLIKLRARNING GRAMMATIK O'ZIGA XOSLIGI.....	60
28. Тошхожаев Қаххархон Аббосович К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВАЛЕНТНОСТИ ДЕМИНУТИВНЫХ СУФФИКСОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	62
29. Amonova Zulkumor Avazovna ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR FAOLLIGINI OSHIRISH.....	64
30. Бекбулатова Майя Равильевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	66
31. Davletova Aziza Xaitboyevna, Erboyeva Zebo Bahodirovna ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA MUAMMOLI VAZIYAT USULINI QO'LLASH METODIKASI.....	68
32. Karimova Moxira Madaminovna RASMIY USLUBNING ASOSIY XUSUSIYATLARI VA QO'LLANISH O'RINLARI	70
33. Qosimbetova Aygúl Esbosinovna S.IBRAGIMOV SHÍGARMALARÍNDA TÁKIRARDIÍ LINGVOPOETIKALÍQ ÓZGESHELIKLERİ	72
34. Saparbayeva Tamara Bazarbayevna QORAQALPOQ ADABIYOTINING O'ZIGA XOSLIGI	75
35. Tuxsanova Lyubov TIL TA'LIMI TAMOYILLARI VA RUS TILINI O'QITISHDA KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV	76
36. Азимова Амира Муминовна СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ДИАЛОГА НА КОРЕЙСКОМ ЯЗЫКЕ	78
37. Даянова Манзура Муртазаевна ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ	81
38. Мансурова Диляфруз Абдужаббор кизи ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПОЛИПРЕДИКАТИВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПАРАТАКСИСОМ И ГИПОТАКСИСОМ В ПОЗИЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ШАГА	83
39. Мансурова Диляфруз Абдужабборовна СИНТАКСИЧЕСКАЯ НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ ПОЛИПРЕДИКАТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	86
40. Юлдашев Анвар Хикматович ПРАВА ЧЕЛОВЕКА СЕГОДНЯ	90
41. Bekchanov Nurbek Erkaboyevich SIMILARITIES AND PECULIARITIES OF ENGLISH AND UZBEK PROVERBS.....	92
42. Bozorboyeva Sadoqat Ilhomovna CHET TILLARINI O'QITISHDA INNOVATSION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR(FRANSUZ TILI MISOLIDA).....	94
43. Normetova Shoira Jumamurotovna, Eshchanova Ikbol Ro'zimboyevna ONA TILI O'QITUVCHISI VA ONA TILI DARSIGA QO'YILADIGAN ILMY PEDAGOGIK TALABLAR	96



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

TIL HAR BIR MILLAT MADANIYATINING O'ZAGIDIR.

Ashrapova Shoira Bakayevna

Toshkent viloyati Chirchiq shahar 25-umumiyy

o'rta ta'lif maktabining Rus tili fani o'qituvchisi

Telefon: +998 90 954 59 61

Annotatsiya: Ushbu maqolada til – millat qiyofasining bir bo'lagi xalq taqdiri til taqdiri bilan bevosita bog'liq. Shu sababli ham tilning saqlanishi xalq taraqqiyoti va kelajagini belgilaydi. Til xalqni birlashtirishi, tarbiyalashi, o'qitishi, urf-odat, ananalarini saqlashi haqida so'z yuritilgan .

Kalit so'zlar: Ona tili, millat, til, mamlakat, xalq, so'zlashuv, dunyo.

Ona tili – millatning ruhidir. Til — davlat timsoli, mulki. Tilni asrash, rivojlantirish – millatning yuksalishi demak. O'zbekiston Respublikasi konstitutsiyasida davlat tilining maqomi huquqiy jihatdan mustahkamlab qo'yilgan. Shu tariqa o'zbek tili mustaqil davlatimizning Bayrog'i, Gerbi, Madhiyasi qatorida turadigan, qonun yo'li bilan himoya qilinadigan muqaddas davlat ramziga aylandi. Bundan 31 yil muqaddam 1989-yil 21- oktabrda o'zbek tiliga davlat tili maqomi berilgan edi. Bu o'z davrida tom ma'noda olamshumul voqeа bo'lgan edi. Chunki, Beruniy, Ibn Sino, Al-Xorazmiy, Al-Farg'oniy, Alisher Navoiy, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Bobur Mirzo singari buyuk siymolarni yetishtirgan xalq tili yo'qolish arafasiga kelib qolgan edi. Mustaqillikka ilk qadamlar tashlanayotgan davrdayoq birinchi prezidentimiz I.A.Karimov tomonidan o'zbek tiliga davlat maqomi berish masalasi kun tartibiga qo'yilib, bu ish amalga oshirilgan edi. Bu mamlakatimiz, yurtdoshlarimiz hayotidagi unutilmas, tarixiy voqeaga aylandi. Bugungi kunda dunyoda 6809 taga yaqin til mavjud bo'lib, ularning teng yarmi sakkizta davlat – Meksika, Indoneziya, Kamerun, Braziliya, Hindiston, Xitoy, AQSh va Rossiya xissasiga to'g'ri keladi. Eng ko'p tilli mamlakat sifatida Hindiston tan olinadi. Bu mamlakatda axoli 845 til va laxjada so'zlashadi. Ikkinci o'rinda esa 600 ta til va shevada so'zlashuvchi Papua – Yangi Gvineya turadi. Sayyoramizda eng ko'p aholi so'zlashadigan til sifatida xitoy, ingliz va ispan tillari tan olingan. Birinchi o'nlikka hindi, bengal, arab, portugal, nemis, rus va yapon tillari ham kiritilgan. jaxon tillarining atigi 4 foizi Yevropa qitasiga to'g'ri kelsa-da, eng ko'p so'zlashuvchi tillarning teng yarmi "ko'hna qita"da ekani ma'lum bo'ldi. 341 million kishi ingliz tilini ona tili sifatida tan oladi, biroq yana 350 million kishi bu tilni ikkinchi ona tili sifatida ko'rishini ma'lum qilgan. Taxlilchilar xitoy va ingliz tillari foydalanish bo'yicha o'z mavqeini oshirib borayotganini aytishadi. Bugungi kunda 357 tilda atigi 50 nafar kishi so'zlashar ekan. 46 tildan esa atigi bir kishining foydalanishi aytildi. ularning o'limi bilan bu tillar ham yo'qoladi. Olimlarning fikricha, til yashab qolishi uchun undan kamida bir million kishi so'zlashishi kerak ekan. Biroq bunday tillar dunyoda atigi 250 tadir. O'zbek tili ham mana shu 250 taning ichida ekani quvonarli, albatta. YUNESKO tomonidan nashr qilinadigan "Yo'qolib ketish xavfi arafasida turgan jahon tillari atlasi"da Yevropadagi 50 ta, Tinch okeani mintaqasida esa 200 ta til yo'qolib ketish arafasida ekani ta'kidlanadi. Afrikadagi 1400 ta tildan 600 tasi kelajakda, 250 tasi esa yaqin orada butunlay yo'qolishi xaqida bong urilmoqda. AQSh hududlariga yevropaliklar qadam qo'yganlarida bu mintaqada minglab tillar mavjud edi. Ayni damda shimoliy Amerika hindularning kamida 150 ta tili saqlanib qolgan. Qachonki bolalar o'z ona tillarida o'qishni to'xtatar ekan, o'sha til yo'qolib ketish arafasiga kelib qoladi. Tillarni saqlab qolish bu o'sha xalqning madaniyati, urf-odati, rasm-rusumlarining saqlanib qolinishini anglatadi. Chunki, xalq taqdiri til taqdiri bilan bevosita bog'liq.

Xulosa shuki, Til har bir millat madaniyatining o'zagidir. Shu sababli ham tilning saqlanishi



xalq taraqqiyoti va kelajagini belgilaydi. Til xalqni birlashtiradi, tarbiyalaydi, o‘qitadi, urf-odat, ananalarini saqlaydi.

Foydalanimgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Abdurahmonov G‘. va boshqalar. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Oliy o‘quv yurtlari talavalari uchun qo‘llanma. – T.: “O‘qituvchi”, 1981.
2. <http://eco.gov.uz/en/site/news?id=1014>
3. <https://znanio.ru/media/ona-tili---millatning-ruhi-2661520>



CHE TILI FANLARINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH.

Babajanova Hilola Ilhomovna

Xorazm viloyati Yangibozor tumanidagi

33-son mактабнинг ingliz tili fani o'qituvchisi

Telefon: +998 94 6784248

babajanovahilola@gmail.com

Annotatsiya. Ushbu tezisda maktab o'quvchilariga chet tillarini o'qitishda samarali ishlatish mumkin bo'lgan metodlar haqida tavsiyalar berilgan. Tavsiyalardan barcha maktab o'qituvchilari o'z darslarida foydalanishlari mumkin.

Kalit so'zlar. Metod, zamonaviy texnologiya, dars, audiolingval metod, audio-visual metod, intensiv metodlar.

Mamlakatimizda O'zbekiston Respublikasining "Ta'lif to'g'risida"gi Qonunini hamda Kadrlar tayyorlash milliy dasturini amalga oshirish doirasida chet tillarga o'qitishning kompleks tizimi, ya'ni uyg'un kamol topgan, o'qimishli, zamonaviy fikrlovchi yosh avlodni shakllantirishga, respublikaning jahon hamjamiyatiga yanada integratsiyalashuviga yo'naltirilgan tizim yaratildi.

Mustaqillik yillarda 51,7 ming nafardan ziyod chet tillar o'qituvchilari tayyorlandi, umumta'lim maktablarining 5-9-sinflari uchun ingliz, nemis va fransuz tillari bo'yicha multimedia darsliklari, boshlang'ich sinflarda ingliz tilini o'rganish bo'yicha elektron resurslar tayyorlandi, umumta'lim maktablarida, kasb-hunar kollejlari va akademik litseylarda 5 mingdan ko'proq lingafon kabinetlari jihozlandi.

Shu bilan birga, chet tillarni o'rganishni tashkil qilishning amaldagi tizimini tahlil etish shuni ko'rsatmoqdaki, ta'lif standartlari, o'quv dasturlari va darsliklar zamon talablariga, xususan, ilg'or axborot va media-texnologiyalaridan foydalanish borasidagi talablarga to'liq javob beradi. Ta'lif tizimining barcha bosqichlarida chet tillarni uzliksiz o'rganishni tashkil qilish, shuningdek, o'qituvchilar malakasini oshirish hamda zamonaviy o'quv-uslubiy materiallar bilan ta'minlash yanada takomillashtirilishini taqozo etadi.¹

Zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda o'qitishning ilg'or uslublarini joriy etish biz pedagoglarning vazifasidir. Shu sababli ham ushbu kichik tadqiqot ishimda shu masalani ozgina bo'lsa-da yoritishga harakat qilaman.

Hozirgi vatqda nafaqat chet tiliga o'qitish bo'yicha balki barcha fanlarga o'qitishni, o'rgatishni yangi-yangi metodlarini izlab topish va uni amalda sinab ko'rish to'g'risida ko'p ishlar qilinyapti. Bu hozirgi kundagi ta'lif-tarbiya jarayonini yaxshilash, uchun hal qilinishi kerak bo'lgan eng muhim muammolardan biridir. Agar avval chet tili o'qitish shu til sistemasini o'rganish deb qaralgan bo'lsa, keyingi yillarda o'qitishdagi muhim ko'zlangan narsa bu o'quvchilarni chet til nutqini o'stirishdan iborat bo'ldi. Shuni aytish kerakki chet til o'rganishdagi bu maqsadlar, o'z-o'zidan yoki boshqa kimsalar yoki shaxs tomonidan qo'yilmaydi, balki lingvistika va psixologiya fanlaridagi o'zgarishlar va jamiyatning ijtimoiy rivojlanib borishi bilan chambarchas bog'liqidir. Masalan: *Audiolingval metodni olib ko'raylik*. Bu metodning yuzaga kelishiga lingvistika fanidagi o'zgarishlar, ya'ni struktural oqimni ta'siri bo'ldi. U quyidagi omillarni o'z ichiga oladi:

- chet til o'rgatish avval og'zaki nutqqa o'rgatishdan boshlanmog'i zarur;
- til o'rganish turli strukturalar, nutq na'munalari asosida amalga oshiriladi;
- mashqlar ham tilga asoslangan holda til materialini ko'p marta takrorlashni talab qiluvchi mashqlar bo'lishi kerakligini taqozo etadi;
- grammanik namunalar va leksikani tanlash chet tili bilan ona tilini qiyoslashning natijalariga bog'liq bo'lishi kerak.

-talaffuzga katta e'tibor talab etiladi. Bu metodning asosiy kamchiligi, mexanik mashqlarning ko'pligi va haqiqiy nutq mashqlarining ozligidir.

Hozirgi kunda pedagoglar zamonaviy metodlardan "*audio-visual*" metoddan dars jarayonida unumli foydalana olsalar, maqsadga muvofiq bo'lar edi. Bu metod tilni eshitish va ko'rish orqali tez

¹ PQ-1875. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida.



eslab qolishga asoslangan. Bu metodning asosiy foydasi shundaki, u o‘rganayotgan til materialini hayotga bog‘lab o‘rganishni taqozo etadi. Til o‘rganish asosan ko‘rib, tinglab, tushunishga asoslangan. Shuning uchun ham bu metod ancha samarali hisoblanadi.

Chet-til o‘qitishni intensivlashtirish masalasi yuzasidan mamlakatimizda va chet ellarda ancha ishlar qilindi va qilinmoqda. Bular yangi *intensiv metodlarni* yuzaga kelishiga sabab bo‘lmoqda.

Intensiv o‘qitish degan, so‘zning birinchi ma’nosini bu- qisqa vaqt ichida o‘quvchilarni o‘rganilayotgan chet tilida nutq faoliyatini amalga oshirishga, ya’ni gapirishga o‘rgatishdir. Bu asosan o‘quvchilarning ichki psixologik imkoniyatlariga va xotira zahirasiga tayangan holda amalga oshiriladi.¹

O‘qituvchi tomonidan qo‘llanilayotgan usullar va turli ko‘rgazmali qurollar maqsadga yo‘naltirilmog‘i lozim. Nutqiylar muloqotga yo‘naltirilgan psixiologik vaziyat o‘quvchilarning faolligini oshirishdagi zaruriy vazifalardan biridir.

Xullas, turli metodlardan foydalanish yo‘li bilan, o‘sib kelayotgan yosh avlodni chet tillarga o‘qitish, shu tillarda erkin so‘zlasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish hamda buning negizida, ularning jahon sivilizatsiyasi yutuqlari hamda dunyo axborot resurslaridan keng ko‘lamda foydalanishlari, xalqaro hamkorlik va muloqotni rivojlantirishlari uchun shart-sharoit va imkoniyatlar yaratish oliy maqsadimizdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Матмуротова, З. Chet tillarni o‘rgatish samaradorligini oshirish usullari // Молодой ученик. — 2017. — № 24.2 (158.2). — С. 37-38.
2. Sh.Alimov, A.Ismoilov, Chet tili o‘qitish metodikasi. Ma’ruza matni. Andijon, 2017.

1 Sh.Alimov, A.Ismoilov, Chet tili o‘qitish metodikasi. Andijon, 2017.



O'QUVCHILARDA CHET TİLLARİNİ O'RGAТИSHNING DOLZARBLIGI.

Barotova Nigina Sharofovna

Kogon tuman 20-umumta'lim mактабининг

ingliz tili fani o'qituvchisi

TEL: 998997483527

Annotatsiya: maqolada o'quvchilarda chet tillarni o'qitish zaruriyati to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: zamonaviy dunyo, til o'rganish, chet tilining ahamiyati

Ingliz tilini o'rganish hozirgi davr talabi ekan, o'sib kelayotgan yosh avlodga til o'rganishning yangi uslublarini, «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»ga asoslangan holda ishlab chiqib, o'qish jarayoniga tavsiya etish olimlar, mutaxassislar oldida turgan dolzarb masalalardan hisoblanadi. Iste'dodli yoshlарimizning o'z qiziqqan sohalarida yetuk mutaxassislar bo'lishlari uchun, avvalambor chet tilini jumladan, ingliz tilini mukammal bilishlari zarur.

Yosh avlodda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish hamma davrlarda millatning ilg'or kishilarini diqqat markazida bo'lib kelgan. Insoniyat boshidan kechirgan barcha tuzumlarda davrning o'qimishli, ziyoli, bilimdon kishilarini dunyo ilm faniga umu- minsoniy madaniyatiga salmoqli hissalarini qo'shganlar. Bilim ilmiy dunyoqarashning asosi bo'lib hisoblanadi. Bilim olish albatta yoshlardan boshlanadi. «Yoshlikda olingen ilm toshga o'yilgan naqshdir», - deydi dono xalqimiz. Bilimli kishi hech qachon tarix sahifalaridan, xalqimizning qalbidan o'chmaydi.

Bu borada O'zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishilgandan so'ng o'quvchilarda xorijiy tillarni o'rganish ko'nikmasini shakllantirishda juda katta ishlar amalga oshirildi. Ayniqsa, yoshlarni xorijiy mamlakatlarda ta'lim olishi hamda fan va texnika sirlarini o'rganishi uchun keng yo'l ochilgan.

Malakali kadrlar tayyorlash jarayonining har bir bosqichi o'zida ta'lim jarayonini samarali tashkil etish, uni yuqori bosqichlarga ko'tarish, shu bilan birga jahon ta'limi darajasiga yetkazish borasida muayyan vazifalarni amalga oshirishi lozim

Ilg'or g'oymalarni, fan sirlarini o'rganish uchun zaruriy chet tillari bo'yicha bilimlar bugungi kunda maktabgacha ta'lim tizimidan boshlab o'rganish masalasi davlatimiz diqqat markazida turgan asosiy vazifalardan biri hisoblanadi.

Mamlakatimizda yoshlar fan va texnika sirlarini egallashlari uchun barcha shart- sharoitlar yaratilgan. Chet tillarning eng muhim tomonidan yana biri shundaki, xalq xo'jaligini yangi texnikalarsiz tasavvur qilish qiyin. Yangi texnikalarni taraqqiy ettirish ham fan singari yangiliklar ilmiy izlanishlarning ijobjiy natijalariga asoslanadi.

Ijtimoiy sohada chet el rivojlangan mamlakatlar taraqqiyoti tajribasi asosida o'zimizning iqtisodiy va ijtimoiy taraqqiyot qonunlarini belgilab berishdan iborat bo'ladi. To'g'ri kelajagimizning shakl-shamoyilini taraqqiyotimiz natijalarini, albatta, fan belgilab beradi. Unda rivojlangan mamlakatlar tajribasi umumlashganligi, ularning progressiv metodlarida foydalanishimiz zarur. Lekin ularning taraqqiyot tajribasi hech qachon bizga etalon bo'la olmaydi.

Ertangi kunimizning yo'naliishlari ham, fan va texnika taraqqiyoti natijalarini asosida belgilanadi. Bizning kelajakdag'i orzu-umidlarimiz, faravon hayotimiz, albatta, fan va texnika taraqqiyoti natijalarini asosida bo'lishi, jamiyatimiz taraqqiyoti yo'naliishlari, ularning ijtimoiy, iqtisodiy ildizlari ham o'zlarining taraqqiyot bosqichlarida chet tillarida yaratilgan.

Xo'sh, ilm-fanning, xususan, ingliz tilining texnikani rivojlantirishdagi o'rni nimalardan iborat:

Avvalambor, texnikani rivojlantirish tizimiga yetuk ilmiy va ilmiy-pedagogik xodimlar tayyorlab beradi.

Xorijiy tillar texnikaga doir o'quv darsliklari va qo'llanmalari tayyorlashda, ilmiy metodik ta'minotni amalga oshirishda bevosita va bilvosita ishtirok etadi.

Qolaversa, fan kadrlar tayyorlashda buyurtmachi sifatida ilmiy izlanishlarni bevosita o'quv jarayoni bilan mutanosiblashtirishga erishdi. Shu bois, ilmiy, ilmiy-pedagogik saloxiyat va moddiy-texnik bazadan kadrlar tayyorlashda samarali foydalanish asosiy vazifalarga kiradi.

Har qanday taraqqiyot uchun ham bilim, ilm-fan, tarbiya kerak bo'ladi. Bir so'z bilan aytganda ilm-fan taraqqiyot negizidir. Demak, moddiy taraqqiyotga erishish uchun ham, iqtisodiy taraqqiyotga erishish uchun ham ulkan madaniy zamin zarur.



Shunday ekan, Ingliz tili darslarida ilmiy-ma'rifiy matnlarni o'qish va o'rganish jarayonida ilmiy-texnikaviy taraqqiyotning omillarini ko'rsatuvchi matnlarga alohida e'tabor qaratish zarur. Ingliz tili darslarida faqat o'quvchilarga til elementlari, leksik birliklar hamda tili o'rganilayotgan mamlakat haqida xabar bermasdan, balki mazkur mamlakatning buyuk ilmiy kashfiyotchilari, ilmiy texnikaviy taraqqiyot natijalarini matnlar asosida tanishtirishdan iborat. Agar o'quvchi maktab partasidayoq ilmiy kashfiyotlar va ilmiy texnikaviy taraqqiyot natijalari bilan tanishsalar, bu an'ana oliy o'quv yurtida ham ilmiy tadqiqot faoliyatida ham davom etadi.

Demak, chet tilini o'rganish faqat tilshunos va tarjimonlar emas, balki ilmiy texnikaviy sohalar tadqiqoti bilan shug'ullanuvchilarga ham zarur bo'lar ekan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Galskova N.D. Sovremennaya metodika obucheniya inostrannim yazikam. M. ARKTI-2004
2. Hazratqulov U.M, Usmonboyeva M.N, Rustamova S.S. Ta'limni tashkil etishda zamonaviy interfaol metodlar. O'quv uslubiyi tavsiya/ Toshkent - 2016



THE STUDY ON THE INTERFERENCE OF CHINESE STRUCTURAL AUXILIARY “ 的(DE)”“地(DE)” AND “得(DE)” ACQUISITION BY UZBEK SPEAKERS

Chi Daojia

(Chinese Department, Tashkent State
University of Oriental Studies, Tashkent, Uzbekistan)

Abstract: At present, there is no analysis of the interference in the acquisition of Chinese auxiliaries by Uzbek native speakers in Chinese academic circles. The research in this paper is still the first exploration. This paper firstly gives an overview of the general comparison between Chinese and Uzbek structural auxiliaries. There are auxiliary words in both Chinese and Uzbek, but their grammatical structures are quite different. Chinese auxiliaries are rich and diverse, and their usages are changeable. The same auxiliary word may have multiple usages. However, the number of affixes or auxiliary words corresponding to Chinese auxiliary words in Uzbek is relatively small, and the usage is relatively simple. Based on the theory of «error analysis», this paper selects the Chinese Structural Auxiliary «的(De)»»地(De)» and «得(De)» to investigate the Uzbek speakers, analyze the causes of their errors, and put forward relevant acquisition strategies.

Keywords: Chinese, Uzbek, auxiliary, error analysis, second language acquisition

1. Introduction

The so-called «error analysis» is to systematically analyze the students' errors in the process of second language acquisition, study its source, reveal the students' interlanguage system, and understand the process and law of second language acquisition (Liu Xun 2000). Coder divided the mistakes of second language learners into two types: mistakes and errors. The mistakes of the students discussed in this paper are errors, which is, a regular error caused by the poor grasp of the student's target language.

Chinese language and Uzbek language belong to two completely different grammatical systems. Chinese belongs to the Sino Tibetan language family and is an isolated language; Uzbek belongs to the Altai language family and is an adhesive language. There are auxiliary words in both Chinese and Uzbek, but their grammatical structures are quite different. Therefore, many Uzbek students find it difficult to acquire Chinese auxiliary words. In addition, Chinese auxiliary words are rich and diverse, and its usage is changeable, so beginners will inevitably produce a lot of errors when using Chinese auxiliary words.

At present, there is no error analysis on the acquisition of Chinese auxiliaries by Uzbek speakers in Chinese academic circles, and the research in this paper is the first exploration. According to the Outline of Chinese Proficiency Test, this paper chooses Chinese structural auxiliary «的(De)» «地(De)» and «得(De)» to investigate the Uzbek speakers, analyze the causes of their errors, and puts forward relevant acquisition strategies.

2. Overview of Comparison of Chinese and Uzbek Structural Auxiliaries

2.1 The structural auxiliary word “的(De)”

There are three common uses of the structural auxiliary word «的(De)»:

1) «的+ noun». Except for conjunctions, interjections, and auxiliary words, other words can generally form «的(De)» modified nouns. Generally used as attributive. E.g:

① 哥哥的电脑。 (N.+的+N.)

Uzbek: Akamning kompyuterim.

② 正在研究的问题。 (V.+的+N.)

Uzbek: Hozirgi tadqiqotning muammosi.

③ 漂亮的衣服。 (Adj.+的+N.)

Uzbek: Chirolyi kiyim

④ 穿红色衣服的女孩。 (phrase+的+N.)

Uzbek: Qizil kiyim kiygan qiz

In Uzbek, the affix «-ning» corresponds to the Chinese auxiliary «的(De)», but in Uzbek «-ning» is generally used after pronouns or some verbs. When adjectives modify nouns, Uzbek generally adds «-li» after adjectives, such as sentence ③. In addition, there is no use of «phrase+的+N.» in Uzbek, which can only be translated through meaning, such as sentence ④.

The «的+ noun» sentence pattern is widely used, but if modifiers and nouns are often combined,



the word «的(De)» can be used or omitted. E.g:

① 我妈妈=我的妈妈

Uzbek:Mening onam.

② 我们大学=我们的大学

Uzbek:Bizning universitetimiz.

③ 幸福生活=幸福的生活

Uzbek:Baxtli hayot.

There is no corresponding such usage in Uzbek. In Uzbek, when pronouns are added to indicate «owned» or «belonging», it must add «-ning», such as sentence⑥⑦; When adjectives are used to modify nouns, «-li» is used instead of «- ning»,such as sentence⑧.

2) The pattern of «是…的». Generally used to emphasize narrative things. E.g:

① 这本书是哥哥的。

Uzbek:Bu kitob akamniki.

② 这件衣服是最便宜的。

Uzbek:Bu kiyim eng arzoni.

③ 这个手机是在中国买的。

Uzbek:Bu qo'l telefonni Xitoydan sotib olingan.

Generally speaking, there is no corresponding usage in Uzbek. Only when «是 + personal pronoun +的»,there is a corresponding affix «-niki» in Uzbek, which means «owned» or «belonging», but there is no corresponding translation of «是» in the Uzbek language.

3) To form «的(De)» phrase instead of nouns. In the sentence, some nouns have already appeared in the above, in order to avoid repetition,or some nouns have not mentioned above, but both speakers are understand, we can generally omit the nouns which after «的(De)». E.g:

① 我的自行车坏了, 借你的(自行车)骑一下好吗?

Uzbek:Mening velosipedim buzildi, senikini (velosipedingizni) haydab tursam maylimi?

② 那个穿红衣服的(人)是我姐姐。

Uzbek:Anavi qizil ko'yak kiyib olgan- mening opam.

There is a similar usage in Uzbek, but only when «personal pronoun +的» is used, there is a corresponding usage «-niki» in Uzbek, and the nouns after «-niki» can be omitted. Such as sentence ①.

2.2. The structural auxiliary word “地(De)”

The Chinese auxiliary word «地(De)»is generally used to modify verbs or adjectives, as adverbial in sentences. Among them, there are many modified verbs after the word «地(De)». But there is no corresponding auxiliary word «地(De)» in Uzbek, which can only be translated by meaning. E.g:

① 她高兴地笑了。 (Adj.+地+V.)

Uzbek:U xursand bo'lib kului.

② 雨不停地。 (V.+地+V.)

Uzbek:Yomg'ir hali ham tinmadi.

③ 说不出地高兴。 (V.+地+Adj.)

Uzbek:Tariflab bo'lmas darajada xursand.

2.3. The structural auxiliary word “得(De)”

The auxiliary word «得(De)» can be preceded by a verb or an adjective. «得(De)» can be followed by degree or result complement, which can be a verb or an adjective. Verbs can't be overlapped, and can't be added with «了(Le)», 着(Zhe), «过(Guo)». Here we only discuss the general form of the auxiliary «得(De)» as «V.+得+Adj». But there is no corresponding auxiliary word «得(De)» in Uzbek, which can only be translated by meaning. For example:

① 你做得对。

Uzbek: Sen to'g'ri bajaribsan.

② 他汉语说得很流利。

Uzbek: Uning Xitoy tilida gapirishi ravon.

③ 他跑步跑得非常快。

Uzbek: Uning yugurishi juda tez.

3. The Error Analysis of Chinese Auxiliaries Acquisition by Uzbek Speakers

3.1 Investigation object, content and relevant description

The object of this study is the students of the second and third grades of the Tashkent State



University of Oriental Studies whose Chinese level is elementary or intermediate. In order to study the acquisition of Chinese auxiliaries by Uzbek students, the author specially designed a questionnaire, which contains several common Chinese auxiliaries from «Structural auxiliaries», «Modal auxiliaries» and «Dynamic auxiliaries».

The questionnaire is divided into two parts. The first part is a survey of the basic situation of Uzbek students. It mainly investigates the time of learning Chinese, the level of Chinese, and the language use of home and school. The second part is a survey test question about Chinese «Auxiliary Words». The test question design is mainly divided into two types: multiple choice questions and translation questions. The first type of question is a multiple choice question with a total of 30 questions. Each question has 4 auxiliary words. Students need to choose the correct auxiliary word. The second type of question is a translation question, with a total of 25 questions. Each question is translated into Chinese according to Uzbek sentences. They test their ability to use the Chinese «auxiliary words» and test their auxiliary word errors under the influence of their mother tongue. Here we only discuss the structural auxiliary word «的(De)»»地(De)» and «得(De)».

3.2 Statistics and Analysis of the Errors of Structural Auxiliaries

A total of 190 valid questionnaires were collected. Each test question contains a grammar point of the corresponding auxiliary word. The objective question mainly inspects the students' mastery of the auxiliary word. The subjective question mainly inspects the students' application of the auxiliary word. The statistical results of the questionnaire show that the error rate of each sentence grammar point is different. The specific statistical analysis is as follows:

Table 3-2: Statistics of structural auxiliary errors

Chinese auxiliary	usage	Corresponding test questions	Error rate
的(De)	的+none	Question 2	10.53%
		Question 4	26.32%
		Question 31	0.00%
		Question 32	52.64%
		Question 33	0.00%
	是...的	Question 1	5.26%
		Question 3	36.84%
		Question 35	87.00%
	Form «的(De)» phrases instead of nouns	Question 5	26.32%
		Question 6	34.21%
		Question 34	68.42%
		Question 36	73.68%
地(De)	地+V.	Question 7	42.11%
		Question 8	50.00%
		Question 9	73.68%
		Question 38	92.11%
得(De)	V.+得+complement	Question 10	15.79%
		Question 11	21.41%
		Question 37	92.00%
		Question 39	21.00%

1) Structural auxiliary «的(De)»

On the whole, students have a good command of the usage of «的 + noun», with the lowest error rate. Some simple sentence patterns have a student's error rate of even 0%. For example, translation question 31 «Akaming kompyuterim» (哥哥的电脑), question 31 «Chiroyli kiyim» (漂亮的衣服) «have a error rate of 0%. Students are more likely to have two errors: «是...的» and «的» phrase. Especially in translation problems, students have a high error rate. For example, question 35 «Bu kiyim eng arzoni (这件衣服是最便宜的)», the error rate is 87%, and question 36 «Anavi qizil ko'yak kiyib olgan- mening opam (那个穿红色衣服的是我姐姐) » the error rate is 73.68%. Since there is no such two usages in Uzbek, many students miss «是(Shi)» or «的



(De)» in translation.

2) Structural auxiliaries «地(De)» and «得(De)»

Since there are no auxiliary words or affixes corresponding to the Chinese auxiliary words «地(De)» and «得(De)» in Uzbek, students have a higher error rate. On the whole, students are not familiar with the use of «地 + V.», which results in most errors. However, it is worth noting that in almost every Chinese textbook, the grammar point of «V. + de + complement» is paid more attention to, and the explanation is more sufficient. The students have a deeper understanding of this usage. Although there are higher errors in the application of translation questions, there are lower errors in simple multiple choice questions. For example, question 10 «他篮球打得好(He plays basketball well)» the error rate is only 15.79%.

3.3 The Causes of Errors

Both Chinese and Uzbek have abundant auxiliary words, and their usage is also rich and diverse. Especially in Chinese, auxiliary words may have multiple uses. The richness and diversity of Chinese auxiliary words determine that their acquisition is a difficult point in itself. Therefore, for Uzbek native speakers, it is inevitable that there will be errors when acquiring Chinese auxiliary words. The main reasons for its errors are as follows:

(1) Negative transfer of mother tongue

There are abundant auxiliary words in Chinese and Uzbek, and their corresponding similar usages will have positive transfer effects. For example, in Uzbek, the affixes «- ning» and «-mi» corresponding to Chinese auxiliary words »的(De)» (的+ noun) and «吗(Ma)», learners have a good grasp of these two usages, and generally have few errors. However, in Chinese and Uzbek, if there is no corresponding auxiliary word or there is a corresponding auxiliary word but the usage is different, it will have a negative transfer effect. For example: although «-ning» in Uzbek corresponds to «的(De)» in Chinese, but the Chinese auxiliary «的(De)» is used in various ways, for example: «是...的» and «的 phrase», there is no corresponding usage in Uzbek. Therefore, in the specific use, learners often miss the «的(De)», which is prone to errors.

(2) Generalization of target language rules

Chinese auxiliary words are not only abundant in quantity, but also used in various ways. Different contexts of the same auxiliary word may have different usages. For example, the pronunciation of the three structural auxiliary «的(De)»、地(De)» and «得(De)» in Chinese is the same. If students do not master the rules, they will easily be affected by the generalization of the target language rules and cause errors.

(3) The influence of external factors

First of all, textbooks are an important reference for second language learners to learn Chinese, which is very important for second language learners. The order of appearance of «auxiliaries» in different kinds of Chinese textbooks varies. Therefore, in the test, some auxiliary students have a higher rate of errors because they have not studied or the teacher has not explained them in teaching. For example, the Chinese auxiliary words «地(De)» and «得(De)» are introduced in almost every textbook, but the auxiliary word «地(De)» is introduced less frequently. From the test results, learners are unfamiliar with the use of «地+ V.», which results in most errors. However, the use of «V. + 得 + complement» is more profound. Although the errors in the application of translation questions are higher, the errors in simple multiple choice questions are lower.

Secondly, the language environment also plays an important role in the process of language acquisition by second language learners. The respondents in the questionnaire are native students of Uzbek, who have not been to China. The majority of Chinese teachers in colleges and universities are local Chinese teachers, and they usually communicate with students in their mother tongue. Therefore, students use Chinese auxiliary words less frequently in daily communication, and they do not grasp the actual usage of auxiliary words.

Generally speaking, these errors are regular errors in the acquisition of Chinese structural auxiliary «的(De)»、地(De)» and «得(De)». They can also be said to be an intermediary stage in the process of acquiring Chinese auxiliary words. With the improvement of the level of Chinese, these errors will gradually decrease.

3.4 The conclusion

Based on the above questionnaire survey and error analysis, the following acquisition strategies are proposed for Uzbek speakers:

(1) Step by step, pay attention to the order of acquisition



Chinese auxiliary words are rich and diverse. Learners should follow the principle of «easy to difficult, simple to complex» in the acquisition of Chinese auxiliary words. The acquisition order is generally as follows: the first stage is the structural auxiliary «的(De)», the second stage is the structure auxiliary «得(De)», and the third stage is the structural auxiliary «地(De)».

(2) Pay attention to the structure of auxiliaries and strengthen the understanding

In the acquisition of Chinese auxiliary words, learners should pay attention to the general structure of auxiliary word usage. For example: structural auxiliary words: «的(De)» followed by nouns, «得(De)» followed by adjectives, and «地(De)» followed by verbs.

(3) Contrastive analysis, foreseen errors

After learning a certain amount of Chinese language, learners can use the method of «contrast analysis» to help them acquire Chinese auxiliary words. This kind of «contrast» can be the contrast between Chinese and Uzbek auxiliary words or affixes. Through comparative analysis of the similarities and differences between Chinese and Uzbek auxiliary words, some errors caused by the negative transfer of mother tongue can be avoided. In addition, this kind of «contrast» can also be the contrast before the similar Chinese auxiliary words. Through the contrast, we can further grasp the similarities and differences of these auxiliary words, and try to avoid some errors caused by «target language rules generalization».

(4) Create a language environment and focus on practical use

If the learner is not in the target language environment when acquiring the second language, he should try to create some target language environment. For example, he can participate in some «Chinese Corner» or «Chinese Activities», or chat with a Chinese teacher or a Chinese friend and learn Chinese auxiliary words in the target language environment. In addition, learners can also perform some «translation exercises» to help them better understand the similarities and differences between Chinese and Uzbek auxiliary words or affixes, so as to avoid similar errors in practical applications.

References:

1. Liu Xun, Introduction to Teaching Chinese as a Foreign Language [M], 2000, Beijing: Beijing Language and Culture University Press.
2. Huang Borong, Liao Xudong, Modern Chinese (updated five editions) [M], 2011, Beijing: Higher Education Press.
3. Shao Jingmin, General Introduction to Modern Chinese (2nd Edition), 2008, Shanghai: Shanghai Education Press .
4. Lu Shuxiang, «Modern Chinese 800 Words» (Revision) [M],1999,Beijing: Commercial Press
5. Yang Jizhou, Chinese Course [M],1999, Beijing Language and Culture University Press
6. Liu Xun, Practical Chinese Textbooks [M],2002, Beijing: Business Press
7. Guli·Banumu 2016. Uzbek Language Course [M], Beijing: Central University for Nationalities Press
8. Chinese Language Proficiency Test Department of the Chinese Language Proficiency Test Office, «Chinese Proficiency Level Standards and Grammar Grades»[M], 2002, Higher Education Press.
9. National Chinese Proficiency Test Committee Office Examination Center «Chinese Level Vocabulary Chinese Character Grade Outline»[M], 2001, Economic Science Press.
10. Jin Fengmin «The Basic Grammar Meaning of Auxiliary Word»着»,» Chinese Learning «[J], 1991, No.4
11. Jin Lixin «The Tense Meaning of the End of Words «了» and Its Syntactic Conditions», World Chinese Language Teaching[J], 2002, No.1
12. Jingcheng «On the Grammatical Meaning of Dynamic Auxiliary Word»了»», Chinese Studies[J],1993, No.1
13. The grammatical meaning of Liu Xunning's «End of Modern Chinese» Chinese Language [J],1988,No. 5
14. Song Yuzhu, «Two Usages of Auxiliary Word» 着 », Journal of Nankai University[J], 1985, No. 1
15. Matkarimova Dildora, Mamatjonova Nasibaxon. 2015. O'zbek Tili.[M]. Toshkent Press.
16. N.Turniyozov, A. Rahimov. 2006. O'zbek Tili[M] .Samarqant Press.



MUROD MUHAMMAD DO'ST ASARLARIDA DIALEKTIZMLAR

Feruza Bozorova

Termiz davlat universiteti

lingvistika: o'zbek tili yo'nalihi 1-kurs magistranti

tel: 91.583 27 82

Annotatsiya: Dialektizmlar milliy tilning ajralmas qismi sifatida badiiy asarlarda ham o'z o'rniiga ega. Dialektlardan o'z o'rniда va unumli foydalanish yozuvchi mahoratidan dalolatdir. Murod Muhammad Do'st asarlarida dialektizmlardan keng foydalangan. Negaki uning qahramonlari oddiy odamlar. Ushbu maqolada dialektizmlarning badiiy asarlardagi o'rni, Murod Muhammad Do'stning dialektizmlardan foydalanish mahoratini ochib berishga harakat qilindi.

Kalit so'zlar: Dialekt, dialektizmlar, fonetik dialektizmlar, leksik dialektizmlar, morfologik dialektizmlar, qipchoq lahjasi, personaj nutqi

Badiiy ijodda dialektizmlar narsa, voqeа, hodisalarga mahalliy tus berish uchun qo'llaniladi. Dialektizmlar personajlar nutqini individualashtirish uchun foydalaniladi. Biroq bunday qo'llash tufayli dialektizmlar adabiy tilga oid bo'lib qolmaydi. Dialektizmlardan o'rni foydalanish badiiy ijodning, umuman, nutqning badiiyligini, uslubning fazilatini, ta'sirchanligini oshiradi.

Dialekt so'zlar keng o'quvchi uchun mo'ljallangan yozma matnlarda ishlatalganda badiiy asar tilida alohida rol o'ynaydigan dialektizmlarga aylanadi. Muallif asarida ular mahalliy xususiyatlarni, shuningdek, ekzotizmlarni qayta yaratadilar va tarixiylik kabi voqelikni real tasvirlash vositalaridan biriga aylanadi.

Dialektizmlar muallif nutqidan ko'ra dialoglarda ko'proq qo'llaniladi. Bundan tashqari, ko'لامи bir yoki bir nechta hududda chegaralangan so'zlardan foydalanish zaruriyat va badiiy maqsadga ko'ra belgilanishi kerak.

Badiiy adabiyotda shevaga oid fonetik, leksik va morfologik xususiyatlarning aks etishi dialektizmlar deyiladi. Bunda shevadagi qaysi qatlamning aks etishiga qarab dialektizmlar ham fonetik dialektizmlar, morfologik dialektizmlar, leksik dialektizmlar kabi turlarga bo'linadi. Leksik dialektizmlar shevaga oid so'zlarning badiiy asarlarda qo'llanilishidir. Masalan, "Silaroq qilib quying endi" (silaroq-to'larоq, N. Yaxshiboyev "Lolazor").

Fonetik dialektizmlar badiiy asarda muayyan shevaga oid fonetik xususiyatlarning aks etishidir. Masalan, "Nazar, men muni unutmayman, jo'ra!" (muni-buni, Oshno "Lolazor").

"Ma'lumki fonetik dialektizmlarda emotsiyal bo'yoq kuchli bo'lmaydi. Bundan tashqari, shevaga xos bo'lgan tovushlar sistemasini faqatgina transkripsiya orqali berish mumkin."¹

Morfologik dialektizmlar badiiy asarlarda shevaga xos morfologik elementlarning qo'llanilishidir. Masalan: "Ular bir yig'nalib kelsa-da sizday ulug' bir insonning gaplarini o'z qulog'i bilan eshitsa". (yig'nalib - yig'ilib. "Lolazor").

Sintaktik - stilistik dialektizmlar gap qurilishida shevaga xoslikda ko'rinadi: "O'sha muharrir bechora (endi qaytish qilib ketdi) shu gapni aytib dumalab-dumalab kulardi" yoki "Maynang but. Hali sen zo'r olim-polim bo'p ketasan-ov" (N. Yaxshiboyev "Lolazor").

Badiiy adabiyot tili xalq(millat) tili boyliklarining qayta ishlangan ko'rinishidir. Shu jarayonda badiiy so'z ustalarining voqeа yoki qahramon sarguzashtlari o'tadigan shevaga murojaat qilishlari e'tirof etib kelinadi. Adabiyotda mahalliy kolorit degan tushuncha bor. Bu esa adiblarga mahalliy kechinmalarni ifodalashda sheva xususiyatlaridan keng foydalanishga imkoniyat yaratadi.

"Badiiy asar tilining ifodaliligi, qahramonlar nutqining individualashgani ko'p jihatdan o'rni va me'yorida qo'llanilgan sheva unsurlariga bog'liq".²

Badiiy adabiyotda dialektizmlardan ikki o'rinda foydalaniladi:

1) dialogik nutqda qahramonning muayyan sheva vakili ekanligini ko'rsatish, mahalliy koloritni berish maqsadida;

2) qahramonnig xarakterini, o'ziga xosligini ko'rsatish uchun.

¹ Fayzullayev B.G. O'zbek tili va adabiyoti. T.1975. N-3.

² Yo'ldoshev M. Cho'lpon so'zining turlari. Ma'naviyat". 2002.B.29.



Murod Muhammad Do'st o'z asarlari bilan adabiyotimizning kitobiylashgan tilini yangilab, unga jonli xalq tili ranglari va ohanglarini olib kirdi. Sheva doirasida qolib ketayotgan so'z va iboralarining adabiy tildan o'ren olishga to'la huquqli ekanini isbotlab berdi. Yozuvchi o'z ijodida folklor uslubidan keng foydalanadi. Uning tili yumorga boy, har bir qahramoni o'z fikrlash tarziga ega.

Murod Muhammad Do'st asarlari qahramonlarining aksariyati qipchoq shevasida so'zlashuvchi kishilardir. Uning o'zi ham Samarqand viloyati Jom qishlog'ida tug'ilgani ham ahamiyatga ega. Samarqand viloyatining aksar aholisi shu shevaga mansub kishilardir. Chunki qipchoq lahjasiga mansub shevalar juda katta hududga tarqalgan. O'zbekistonning barcha viloyatlarida mazkur lahja vakillarining borligi ham bu fikrning to'g'rilingiga dalildir. Haqiqatan ham, qipchoq lahjasining vakillari Toshkent viloyatining Ohangaron vodiysidan tortib Andijon va Farg'on'a viloyatlarida ham yashaydilar. Sirdaryo, Samarqand, Buxoro, Surxondaryo, Qashqadaryo, Xorazm viloyatlarining ko'pchilik qismi shu lahja vakillaridir.

Qipchoq lahjasi shevalari o'z fonetik belgilariga ko'ra "j" lashgan va ko'pincha "qishloq" shevalari "nomi bilan xarakterlanadi. Bunga misol tariqasida "Lolazor" romanining aksar qahramonlari nutqidagi so'zlarga e'tibor qaratishimiz mumkin.

"Lolazor" romani turg'unlik yillardagi insonlar taqdiri aks etgan murakkab hayotiy jarayonga bag'ishlangan. Romanda Nazar Yaxshiboyev timsolida sho'rolar tuzumining yemirilishi va kommunistik mafkurani tanazzulga olib kelgan ijtimoiy sabablar ishonarli tasvirlanadi, inson va hokimiyat munosabatidek qadimiy mavzu muayyan davr misolida chuqur tadqiq etiladi. Shu bilan birga, muallif qahramonlar xarakterini yaratishda shevadan unumli foydalanadi. Bunda adib fonetik, leksik- semantik, morfologik dialektizmlarni qo'llash orqali ham qahramonlarning tabiatini, xarakterini, ham ularning qaysi hududga mansubligini ochib berishga harakat qiladi. Masalan, kasalxonada Nazar Yaxshiboyev bir sodda, to'pori odam bilan tanishib qoladi (Chori Mamatqulov deb tanishtiradi u o'zini). Nazar Yaxshiboyev unga: "Men bilan o'zingizning shevangizda gaplashsangiz. Bizlardayam andak bor, o'zimiz jo'qchi bo'lmasak ham, har holda, hamsoyalarimiz jo'qchi bo'lgan. Bulduruqning gird tevaragi qo'ng'iroq edi. Birgina biz barlos urug'idan" deydi.

Yoki asar qahramonlaridan biri Jonuzoq karvon nutqida ham qahramonning dangalchi, bir so'zli ekanini muallif sheva orqali tasvirlaydi: "Bitta shartim bor. Pul-mul beraman deb bir joylarimni tumovratmaysan..."

Xullas, Murod Muhammad Do'st o'z asarlarda dialektizmlardan unumli foydalangan. Yozuvchi dialektizmlardan asar qahramonlarining oddiy xalq vakili ekanligini ko'rsatish uchun foydalangan. Badiiy asarlarda dialektizmlardan o'rinni foydalanish yozuvchi mahoratining yaqqol isbotidir.

Foydalilanigan adabiyotlar:

1. Fayzullayev B.G'. O'zbek tili va adabiyoti. 1975.N-3.
2. Yo'ldoshev M.Cho'lpon so'zining turlari. T.Ma'naviyat. 2002.B.29.
3. Ashirboyev S. O'zbek dialektologiyasi. T.
4. Murod Muhammad Do'st. Lolazor. T. 1988.
5. uz.m.wikipedia.org.



ONA TILI DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISHDA TA'LIMIY O'YINLARDAN FOYDALANISH

Kuchkarova Dilfuza

Namangan viloyati Uchqo'rg'on tumani
13- umumiyo o'rta ta'lismaktabi
ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya: Ona tili fanining vazifasi o'quvchining og'zaki va yozma nutqini o'stirish, grammatik savodxonligini shakllantirishdir. Bu jarayonlarda o'quvchini fanga qiziqtirishda turli ta'limiyo o'yinlardan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Quyida shu haqda so'z boradi.

Kalit so'zlar: Imloviy savodxonlik, didaktik o'yinlar, fonetik, grammatik, orfografik tushunchalar

Ta'lismiz barcha zamonlarda ham jamiyatning rivojlanishining bosh omili bo'lib kelgan. O'z kelajagi uchun qayg'urgan jamiyat doimo ta'limga sarmoya kiritib, yoshlarning har tomonlama bilim olishi uchun sharoitlar yaratib kelgan. Bugungi kunda jamiyatimizning jadal rivojlanishi, fan- texnikaning mukammallashishi, amalga oshirilayotgan islohotlarning ijobjiy natijalari ta'lismizida ham kerakli o'zgarishlar qilish kerakligini ko'rsatmoqda. Bugun davlatimiz tomonidan ta'limga, o'qituvchining mavqeyini mustahkamlashga qaratilgan islohotlar ta'limga yangicha, kreativ yondoshadigan kadrlar tizimini shakllantirishni talab qilmoqda. Maktab jamiyatning talabiga bo'ysunuvchi va uning ehtiyojlarini qondiruvchi bo'g'in hisoblanadi va bu dargoh shaxsni shakllantirishga mas'uldir. O'quvchining fikr doirasini kengaytirishda, muloqot savodini egallahsha, ta'lismi jarayonini amalga oshirishda o'quvchi nutqini o'stirish darslarining o'rni katta.

Ona tili o'qitish metodikasida o'quvchilarning savodini chiqarish, grammatik tushunchalarni shakllantirish, nutqiy va imloviy savodxonligini oshirishda qo'llanadigan usullar ko'p. Fonetik, leksik, grammatik, orfografik tushunchalar bolani tez zeriktirib qo'yadi. Bu mavzularni mustahkamlashda turli ta'limiyo metodlardan foydalanish esa zerikish va charchoqqa barham beradi. Bolada fikrlash jarayoni tezlashib, ko'nikma va malakalar egallanishi osonlashadi.

Didaktik o'yinlar ba'zi bolalardagi odamovilik, indamaslik, uyatchanlikni bartaraf etadi. O'quvchilar erkinligi ortib, dars samaradorligiga ta'sir ko'rsatadi. O'yinlarning o'ziga xosliklaridan biri shuki, sind jamoasi inoqligi ortadi, o'quvchilar bir- biriga yordam berishni xohlaydi.

Ta'limiyo o'yinlar 3 xil bo'ladi:

1. Og'zaki o'yinlar
2. Indamas o'yinlar
3. Yozma o'yinlar

Ona tili fanini o'qitishda ta'limiyo o'yinlar mazmuniy jihatdan quyidagicha tasniflanadi:

1. Fonetik-grafik o'yinlar
2. So'z yasalishi bo'yicha o'yinlar
3. Grammatik o'yinlar
4. Orfografik o'yinlar
5. Nutq o'stirish tusidagi o'yinlar

Ta'limiyo o'yinlarda material tanlashda o'qituvchi bir necha jihatlarni hisobga olishi lozim. Materialda mavzuga oid misol ko'p bolishi, material o'quvchi yoshiga munosib tanlanishi, material nutq o'stirish, imlo savodxonligini oshirish imkonini berishi, o'quvchilar dunyoqarashini o'stirishi va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lishi lozim. O'qituvchi ta'limiyo o'yinning ta'lismi – tarbiyaviy maqsadini belgilab, kerakli materialni tayyorlab, o'yin o'tkazish tartibini aniq belgilab berishi, o'yinni o'zi boshqarishi va xatolarni tuzatib turishi lozim.

"Kim tezroq?" Bu o'yinni yozma shaklda bajariladi. Doskaga harflar yoziladi va o'quvchilar ulardan mustaqil so'z tuzadilar. Qo'sh va qator undosh mavzulariga ham qo'llash mumkin.

"So'z top". Bu o'yindan ma'nodosh va zid ma'noli sozlar mavzularida foydalansa bo'ladi. Bir guruh so'z aytsa, ikkinchi guruh uning ziddini topishi kerak. Yoki bir so'zning ma'nodoshlarini ijobjiy va salbiy bo'yodkor so'zlarini navbat bilan aytishi mumkin. Masalan: kulmoq, jilmaymoq, tabassum qilmoq; Iljaymoq, ishshaymoq, xoxolamoq...

"Uchinchisi ortiqcha". Ta'limiyo o'yinlarning bu turida o'quvchining zehni, sinchkovligi, tez



xulosa chiqarishi sinaladi.Qatorlarda shakldosh so‘z berilmagan javobni topishlari kerak.

Kuy, qo‘sishq, qo‘y

Un, non, et

Karam, sabzi, olma

Ta’limda faqt qiziqishga tayanib qolish ham motivatsiyaning samarali bo‘lishini ta’minlamaydi. Pedagog o‘z mavzusini chetlab o‘tmagan holda , unga mos ta’limiy o‘yinni tanlay olishi ,o‘quvchining saviyasini hisobga olgan holda interaktiv metodlarni tanlashi zarur. Pedagogning vazifasi faqat darsga qiziqqan va darsda faol ishtiroy etadigan o‘quvchilarning yutuqlarini yana-da ko‘zga tashlantirish emas , balki darsda ohirgi partada darsni jum tinglayotgan yoki darsda boshqa fan vazifasi bilan mashg‘ul bo‘layotgan o‘quvchini ham dars jarayoniga singib ketishiga erishishdir.Bu jarayonda ta’limiy didaktik o‘yinlar o‘qituvchining chinakam yordamchisidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Matnazarova K. O‘qitishning faol metodlari. Boshlang‘ich ta’lim , 2009-yil



ABDULLA ORIPOV SHE'RIYATIDA PRETSEDETENT NOMLAR

O'rinoval Zarifa Jumanazar qizi

Termiz davlat universiteti lingvistika:

o'zbek tili ta'lif yo'nalishi

magistranti

O'rinnovazarifa@gmail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada Abdulla Oripov she'riyatining lingvokulturologik xususiyatlari, pretedent birliklarning she'r mazmunidagi o'rnini tahvilga tortilgan bo'lib, pretedent nomlar haqida jahon tilshunosligida bayon qilingan fikrlar tadqiqot obyekti sifatida o'rganilgan.

Kalit so'zlar: Lingvokulturologiya, pretedent nomlar, intertekstuallik, allyuziv nom, Abdulla Oripov she'riyati, N. Karaulov, D.Xudoyberganova

Annotation: This article analyzes the linguocultural features of Abdulla Aripov's poetry, the role of precedent units in the content of the poem, and explores the ideas expressed in world linguistics about precedent names as the object of research.

Keywords: Linguoculturology, precedent names, intertextuality, allusive name, poetry of Abdulla Oripov, N. Karaulov, D. Khudoiberganova

Аннотация: В статье анализируются лингвокультурные особенности поэзии Абдуллы Арипова, роль прецедентных единиц в содержании стихотворения, исследуются высказываемые в мировой лингвистике идеи о прецедентных именах как объекте исследования.

Ключевые слова: лингвокультурология, прецедентные имена, интертекстуальность, аллюзионное имя, поэзия Абдуллы Орипова, Н. Карапурова, Д. Худойберганова.

KIRISH

Hozirgi zamonda tilshunosligida tilni inson tafakkuri, psixikasi va madaniyatiga bog'liq tarzda o'rganish alohida ahamiyat kasb etmoqda. Til va madaniyatni bog'liq tarzda o'rganish lingvokulturologiya fanini yuzaga keltirdi. O'zbek lingvomadaniyatiga xos jihatlarni yoritib berishda pretedent nomlarni tadqiq etish nihoyatda muhimdir. Pretedent nomlar badiiy matnda millatning lingvomadaniyatida alohida iz qoldirgan mashhur tarixiy shaxslar, joy va teorematik nomlarni keltirishdir. Pretedent nomlarning ikkita muhim xususiyati tilshunoslardan tomonidan ko'p bora e'tirof etilib kelinmoqda. Bularning birinchisi mashhurlik bo'lsa, ikkinchisi ramziylikdir. Mashhurlikning asosi presedent nomning til egalari lisoniy xotirasida mustahkam o'rin olishini nazarda tutsa, ramziylik esa muayyan sifatlar jamuljamining namunasi bo'lishidan iborat. Masalan, Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostonidagi "Farhod" obrazni haqidagi ma'lumotlar barchamizning lisoniy xotiramizda mavjud. "Farhod" nafaqat tilshunos yoki adabiyotshunoslarning xotirasida, balki barcha til egalarining ongida muhabbat, ishq, komil inson ramziy obrazni sifatida o'rin olgan.

Quyida biz pretedent nomlarning o'ziga xos xususiyatlari hamda uning A.Oripov she'riyatida allyuziv nom sifatida aks ettirilishini tahlil etishga harakat qilib o'tamiz.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODLAR

Ushbu maqolada bilishning obyektivlik usuli hamda tilshunoslikning qiyosiy-tavsify metodidan foydalanilgan holda mulohazalar yuritilgan. Shuningdek, pretedent nomlarning lingvokulturologik xususiyatlari, uni tadqiq etish jihatlari, she'riy nutqda qo'llanishining funksional belgilari aks ettirilgan adabiyotlar o'rganildi. A.Oripovning "Tanlangan asarlar" (8-jild)¹ she'riy to'plami, D.Xudoyberganovaning "Matnning antroposentrik tadqiqi" monografiyasi hamda pretedent nomlarga oid ilmiy maqolalar mantiqiy izchillik jihatidan tahlilga tortilgan.

NATIJALAR VA MUHOKAMA

Pretedent nomlar lingvokulturologiyaning asosiy o'rganish obyekti sifatida o'rganilib kelinmoqda. Pretedent nomlarga bag'ishlangan tadqiqotlarda qayd etilishicha, bu terminni tilshunoslikda birinchi marta N.Karaulov tomonidan rus tilida e'lon qilingan "Роль прецедентных

¹ A.Oripov. "Tanlangan asarlar" (sakkizinchli jild) "G'afur G'ulom" T.:2016;



текстов в структуре и функционировании языковой личности” nomli maqolada qo‘llangan¹. Rus tilshunosligida vujudga kelgan mazkur hodisa, tilshunos olimlar tomonidan chuqur o‘rganila boshlandi. E.A. Nahimova pretresident hodisalarini xalqning milliy ongida saqlanuvchi tizim sifatida baholagan² bo‘lsa, V.A. Maslova esa muayyan millat vakillariga yaxshi tanish bo‘lgan matnlar yoki voqealar bilan bog‘liq bo‘lgan shaxs nomlari pretresident nomlar bo‘la oladi³ deya takidlaydi. Badiiy matnning lingvopoetik xususiyatlarini tadqiq etgan M.Yo‘ldoshev pretresidentlikni intertekstuallikning ichiga kiruvchi hodisa sifatida tatqiq qilib, intertekstuallik hodisasiga quyidagicha ta’rif beradi: “Muayyan badiiy matn tarkibida o‘zga matnlarga dahldor unsurlarning mavjudligi shu matnning intertekstualligidir.⁴ Ushbu fikrlarni ma’qullagan holda, sevimli shoirimiz A.Oripov qalamiga mansub quyidagi misrani keltiramiz:

Imkoni bor ekan, Temurdayin zot,
Jahonning yarmini oldi ro‘yirot.
Imkoni yo‘jni-ku, siylamas hayot,
O‘scha eski xammom, o‘scha eski tos.⁵

A.Oripovning “Imkon” she’ridan olingen ushbu baytda, pretresident nom sifatida Amir Temur nomi keltirilgan. Baytda Temur nomi allyuziv nom bo‘lib, u ma’lum bir tarixiy faktga ishora qilmoqda. Bu tarixiy fakt asosi shundaki, A.Temur buyuk sarkarda, dunyoning yarmini fath etkan jahongirdir. Bu tarixiy fakt nafaqat o‘zbek xalqi orasida, balki butun jahon millatlari orasida ham juda mashhurdir.

-Bosh vazir ekanlar Navoiy hazrat,
Nega shunday odam yozib yurgan she’r?⁶

Adibning “Tug‘ma nodon” she’rida esa, butun bir millatimizning ramzi darajasiga ko‘tarilgan Navoiy nomi pretresident nomdir. Navoiyning temuriyzoda shoh Husayn Boyqaro hokimiyatida bosh vazir darajasiga ko‘tarilganligi, shuningdek, turkey til asoschisi, she’riyat mulkinining sultoni bo‘lganligi bayt mazmunidan anglashilib turadi. She’r bilan tanishgan har bir o‘quvchiga yuqoridaq tarixiy-ijtimoiy faktini eslatadi.

V.V Krasnix pretresident nomlarni ijtimoiy, milliy va universal pretresident matn turlariga ajratish fikrini ilgari suradi⁷. Bizningcha, Ayyub, Afrosiyob, Algomish, Barchinoy, Boychibor, Farhod, Shirin, Iskandar, Kab‘a, Otobek, Kumush, Layli, Majnun, To‘maris, Shiroq, Cho‘pon, Oybek, Usmon, Nuh, Tohir, Zuhra, Masih, Odamato, Momohavo, Beruniy, Ibn Sino, Amir Temur kabi o‘zbek va sharq lingvomadaniyatiga oid nomlar milliy pretresident nomlardir. Kolumb, Otello, Hamlet, Buratino, Napaleon, Pushkin, Lermontov, Gerakl kabi g‘arb lingvomadaniyatiga oid, ammo biz uchun ham tanish bo‘lgan nomlar universal pretresident nomlardir.

A.Oripov she’riyatida milliy pretresident nomlar bilan bir qatorda, universal pretresident nomlar ham ko‘plab uchraydi. Xususan, Shoир “Vafo” she’rida universal pretresident nomlardan biri tilga olingen:

Endi misga aylangan oltin,
Vafo so‘zin anglashar arang.
Lermontovni anglashdan oldin,
Hayotga ham qayrilib qarang.⁸

Badiiy matnda rus linvomadaniyatiga tegishli bo‘lgan, iste’dodli, mashhur shoир Lermontov nomi pretresident nom sifatida keltirgan bo‘lsa, “Shifikor” she’rining yakunlovchi misrasida ham universal pretresident nom keltiriladi:

Deyman, bari senda erur mujassam,
Xalating singari xizmating ham sof.
Gippokratga qancha ichmagin qasam,

¹ Гунко Ю.А. Особенности функционирования прецедентных высказываний в разговорной речи носителей русского языка: Дисс. ...канд. филол. наук.-Санкт-Петербург, 2002.

² Нахимова Е.А. Прецедентные имена в массовой коммуникации// http://www.philology.ru/linguistics/2/narhimova_07.htm

³ Маслова В.А. Лингвокультурология.-М.: Academia, 2001. С. 53

⁴ Yo‘ldoshev M.M. Badiiy matnning lingvopoetik tadqiqi: Filol. Fanlari d-ri...diss.-Toshkent, 2009

⁵ A.Oripov. “Tanlangan asarlar” (sakkizinchchi jild) “G‘afur G‘ulom” T.:2016, 159-b.

⁶ A.Oripov. “Tanlangan asarlar” (sakkizinchchi jild) “G‘afur G‘ulom” T.:2016, 165-b.

⁷ Красных В.В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность. -М.,1998. -C.19.

⁸ A.Oripov. “Tanlangan asarlar” (sakkizinchchi jild) “G‘afur G‘ulom” T.:2016, 82-b.



Qalbingdan ketmasin Shafqat va Insof.¹

Gippokrad g'arb lingvomadaniyatiga oid bo'lgan nomdir. A.Oripov bu misra orqali shifokorlarning shifokor xulq-atvorining qisqacha ta'rifi bo'lgan "Gippokrad qasami"ni ichganligini, shu sababli ular insof va shafqat bilan ishlashlari lozimligiga ishora qilganligi yaqqol seziladi. Ko'rinadiki, she'rni sarlavhasi bilan tanish bo'lmanan o'quvchida matnga kiritilgan pretsedent nom she'rning shifokorlar haqida ekanligi to'g'risida taassurot qoldiradi.

XULOSA

Demak, o'zbek tilidagi she'r va qo'shiqlarning, Qur'on va hadislarning, latifalar, ertak, rivoyat, afsonalarda, kinofilm va spektakllarning, hikoya, qissa va romanlarning mashhur qahramonlari, shuningdek, tarixiy faktga asoslangan mashhur nomlarni pretsedent nomlar sirasiga kiritish mumkin. A.Oripov she'riyatida Makka, Nuh, Iblis, Mahshar, Xizr, Luqmon, Hamid Olimjon, Oybek, A.Qahhor, Sayid Olimxon, Ilyos, Hamza, A.Temur. U.Xayyom, Gulhaniy, Sog'uniy, Navoiy, Bobur, Mashrab, Tohir, Zuhro, Firdavsiy, Suqrot, Gippokrat, Kolumb kabi pretsedent nomlar allyuziv nom sifatida uchraydi va o'ziga xos funksional vazifa bajaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Гунко Ю.А. Особенности функционирования прецедентных высказываний в разговорной речи носителей русского языка: Дисс. ..канд.филол.наук.-Санкт-Петербург, 2002.
2. Нахимова Е.А. Прецедентные имена в массовой коммуникации// http://www.philology.ru/linguistics/2/narhimova_07.htm
3. Маслова В.А. Лингвокультурология.-М.: Academia, 2001.
4. Yo'ldoshev M.M. Badiiy matnning lingvopoetik tadqiqi: Filol. Fanlari d-ri...diss.-Toshkent,2009
5. A.Oripov. "Tanlangan asarlar" (sakkizinch jild) "G'afur G'ulom" T.:2016.
6. Красных В.В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность. –М.,1998. –С.19.
7. D.Xudoyberanova "Matnning antroposentrik tadqiqi". "Fan" T.:2013

1 A.Oripov. "Tanlangan asarlar" (sakkizinch jild) "G'afur G'ulom" T.:2016, 79-b.



ONA TILI FANINI O'QITISHDA YUZAGA CHIQADIGAN AYRIM MUAMMO VA ULARNING YECHIMLARI

Sattorova Manzura Hamroyevna

Navoiy viloyati, Qiziltepa tumani,

33-umumi o'rta ta'lif maktabi

Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarini o'qitishda uchraydigan xato va kamchiliklar, shu bilan birga uning yechimlari yoritib beriladi.

Kalit so'zlar: qo'shma gaplar, murrakkab gaplar, strukturalar, yechim.

Bilamizki, ona tili fani 8-9-sinflarga borib murakkablashgan ya'ni o'quvchilar uchun ona tili fanidagi eng mayda detallargacha berilgan darslikda. Ammo ba'zi mavzularni o'quvchilarning hammasi birdaniga tushuna olmaydi. 9-sinf darsligida qo'shma gaplar bog'lovchi vositalariga qarab uch turga bo'linishi haqida ma'lumot bor: bog'langan, ergashgan va bog'lovchisiz. Ammo 10-sinf darsligi "Qo'shma gaplar uslubiyati" mavzusida qo'shma gaplarning bog'lovchi vositalariga ko'ra ikkiga: bog'lovchili va bog'lovchisiz turlarga bo'linishi ko'rsatilgan. Bunday misollarni ko'plab topish mumkin.

Bunday holatda o'qituvchilar qanday yo'l tutishi kerak? Axir, o'quvchilar uchun darslik eng muhim va ishonchli manba sanaladi-ku. Nazarimda, darsliklar ustida ham puxta ishslash vaqt keldi. O'quvchilar bir narsani turli xil o'rganishdan charchadilar. E'tibor berganmisiz, ingliz tili o'rganayotgan bola mакtabda o'rgangan ma'lumotlaridan keyingi faoliyatida ham bemalol foydalana oladi. Ona tilida esa bunday imkoniyat deyarli uchramaydi. Kim nimani xohlasa, o'shani yozish bilan ovora. Tinish belgilari – punktuatsiya bo'limining darsliklarda sochib tashlanganligi. Chunki nuqta, undov, so'roq belgilari 5-sinfda, shartli nomlarning qo'shtirnoq bilan yozilishi 6-sinfda, tire, ikki nuqta, nuqtali vergul, vergul belgilari 9-sinfda uchraydi. Qolgan tinish belgilari to'g'risida ma'lumot umuman yo'q. Ko'p nuqta, qavs belgilari qachon qo'yilishi haqida esa o'quvchilarda tushunchaning o'zi mavjud emas. O'quvchilar yuqoridaqin tinish belgilarini bilmaganliklari sababli ham yozma ishlar olishda, nazorat ishlarida juda ko'plab xatolarga yo'l qo'yemoqda. Nahotki, biror sind darsligida tinish belgilari va ularning qo'llanilishi uchun dars soatlari ajratilmasa!

Pedagog kadrlarning an'anaviy usuldagagi darslardan voz kecholmaganliklari. Bu muammoni istagan ta'lif muassasasida uchratishimiz mumkin. O'qituvchilar hali hamon ko'chirib yozish, mashq bajarish, savolga javob berish kabi usullardan foydalangan holda dars o'tmoqdalar. Ko'pchilik o'qituvchilar kompyuter texnologiyalaridan foydalanishni bilishmaganligi yoki maktablarda darsni zamonaviy usulda o'tishning iloji yo'qligi uchun ham an'anaviy usullardan foydalanishmoqdalar. Sinflarda o'quvchilar sonining ko'pligi ham an'anaviy usulning umrini uzaytirmoqda. Bir xil vazifa bajaradigan, har darsda savolga javobni kitobdan bir amallab o'qib beradigan, mashqni ko'chirib kelganligi uchun baho oladigan o'quvchilarning soni ortib bormoqda. O'quvchilarni darslarga qiziqtira olmay qoldik so'nggi yillarda.

O'quvchilarni darsga jalb qilish uchun ham zamonaviy pedtexnologiyalardan foydalanishimiz kerakligi bugungi kun ta'lif tizimimizning asosiy vazifalaridan biri sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ona tili o'qitish metodikasi Toshkent 2020.



COMMUNICATION IN STUDENTS' ORAL SPEECH AND THROUGH TEACHING ENGLISH FORMATION OF COMPETENCIES

Shodiyeva Laylo Fozilovna

An English teacher at school

No:33 in Kiziltepa district, Navoi

Abstract: The article deals with the content and essence of teaching English in the education system. In addition to teaching English, he introduced the idea of developing competencies in students given.

Keywords: English, competence, communicative competence, method.

Today, as an independent state, our country is integrating into the world community. It is important that our young people know foreign languages while appreciating their mother tongue. Under the leadership of the President of the Republic, the younger generation will become healthy and harmoniously developed people upbringing, modern knowledge potential of our youth, increase of intellect, development, information- active mastery of communication technologies, modern professions and foreign in-depth study of languages and comprehensive support for them to acquire sufficient knowledge in order to achieve this goal, a number of opportunities are being created in all spheres of our country. Today our young people are one of the great opportunities in the field of foreign languages effectively. In particular, it is necessary for students to learn English in the process of teaching it competent, high-potential and fluent in the language opportunities for professionals to develop communication skills creates.

One of the most modern and up-to-date methods of teaching English today use is a period requirement. As a result, several competencies in language teaching are acquired required to form. Competence is the process of using a language a competent approach to the process, as a set of knowledge, skills and abilities theory, linguodidactical categories, including the purpose, content, methods of education and integrated teaching of the types of speech activities, language and culture, combining principles interdependence. Therefore, the knowledge acquired in the English language, to be able to communicate through skills and competencies, to develop a range of competencies in students formation.

At present, the competence of English language teaching is taken into account by the State based on educational standards and curriculum requirements. It should be noted that the teaching of foreign languages at all stages of education. The main goal of foreign language learners in the multicultural world is daily, scientific and communicative competence in a foreign language to work in professional fields formation.

This communicative competence is the basis of competencies in foreign language teaching does. It is about achieving certain results and acquiring several important competencies consists of. This competence is the ability to communicate with native speakers by introducing students to the culture of the countries where the language is being studied.

References.

1. Hoshimov O., Yakubov I. Methods of teaching English. - T.: 2003



YUQORI SINF O'QUVCHILARIGA ONA TILI VA ADABIYOT FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY METODLARDAN FOYDALANISH

Ulug'ova Mexriniso Nabiyevna
Navoiy viloyat, Qiziltepa tuman,
33- umumiy o'rta ta'lif maktabi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada yuqori sinf o'quvchilariga dars o'tish jarayonida noodatiy va samarali usullardan foydalanish haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: adabiy tel, sheva, badiiy film, amaliyat, nazariya

Maktabning 5-11 -sinflariga ona tili darslari ya'ni ona tili fanidagi ma'lumotlar mukammal tarzda o'tiladi. Ammo o'quvchilarning katta qismi nazariy bilimlar bilan cheklanib qolishmoqda. Ular o'rganayotgan qoida va nazariy bilimlarini ko'proq amaliy mashqlar qildirish orqali foydalanishga o'rgatish kerak. Buning uchun masalan ularga badiiy filmlar ko'proq qo'yib berish va ularni badiiy parchadagi adabiy nutqga taqlid qilish orqali ravon so'zlashga o'rgatish mumkin.

Shu bilan birga ularni badiiy asarlarni ko'proq o'qishga yo'naltirish kerak. Sababi ular badiiy asarlarni o'qish orqali mavzuga daxildor bo'lgan qoidalardagi strukturalarni to'g'ri qo'llashni o'rganishadi.

Masalan bugun darsda payt ravishi o'tilsa, o'quvchilar o'qigan matn yoki adabiyotlaridan aynan shu payt ravishlari qo'llangan joylarini belgilab sindfa muhokama qilishlari va qaysi kelishiklar bilan qo'llanishi mumkinligini sinovdan o'tkazishlari mumkin.

Quyidagilar bugungi kun ona tili fanini o'qitishda yechilishi kerak bo'lgan muammolar sanaladi: O'qituvchilarning sof adabiy tilda so'zlashmasligi. Ha, aynan bugungi ta'lif tizimimizda shunday ona tili fanini o'rgatuvchi o'qituvchilar borki, o'zları ona tilimizda sof tarzda so'zlashishni bilmay turib, o'quvchilarga ta'lif bermoqda. Tilimizning sofligiga e'tibor berma-gan, kerak bo'lganda o'zbek tilidagi muqobil so'zlarni topa olmasdan, uning o'rnida boshqa tillardan kirib kelgan so'zlarni ishlataligani, tilimizni humatsizlantiradigan o'qituvchilar qanday shogird tayyorlashlari mumkin? Ona tili darslarimizning o'zbek tilida emas, boshqa tillarda o'tilishi. Bu holatni shahar maktablaridagi sinflarda ko'p uchratamiz. Samarqandda ona tili dars jarayonida tojik tilidan, Toshkentda rus tilidan foydalanib o'quvchilarga o'z ona tilimizni o'rgatayotgan o'qituvchilar ham uchrab turibdi. Bu holatni, afsuski, boshqa viloyatlarda ham uchratishimiz kishi dilini xira torttiradi. Axir, o'quvchilar o'z ona tilisi – davlat tilini boshqa tillarda qanday qilib o'rganadi? Bir jumlanı o'zbek tilida to'g'ri tushuntira olmaydigan yoshlarning o'sha fikrni to'g'ri va ravon yozib bera olmasligi - bu boshqa masala. Yangi yaratilayotgan darsliklardagi berilgan lug'at so'zlar asosida biror bir qo'llanmaning yaratilmaganligi. Bu hozirgi maktablardagi eng dolzarb masala sanaladi. 2019-2020- o'quv yili boshida 8-9-sinflarning darsliklari yangilandi.

Yangilangan ona tili darsligiga e'tibor bersak, ko'plab matnlar va o'sha matnlar asosidagi lug'atlar berilganligini ko'ramiz. Ba'zi lug'atdagi so'zlarni o'zimiz zo'rg'a topib, o'quvchilarga yetkazamiz. Lekin o'quvchilar bu lug'at so'zlarining ma'nosini qayerdan topishadi? Ularning izlanishlari uchun ham biror bir darsliklarga asoslangan lug'atlar jamlanmasini yaratish vaqt kelmadimikan?

Foydalilanigan adabiyotlar ro'yxati:

1. Maktab darsliklari Toshkent 2017



БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ТАЪЛИМ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ

Холиқова Наргиза Муртозоевна,
Турдиева Дилфуза Ражабовна
Навоий вилояти Қизилтепа тумани
22-мактаб бошлангич синф ўқитувчилари

Аннотация. Ушбу мақолада ўқувчиларни ўқитишида таълим технологияларидан фойдаланишнинг мазмун-моҳияти ёритиб берилган.

Калит сўзлар: таълим, технология, ўқувчи, ўқитувчи, педагогик.

Замонавий педагогик технологиялар моҳияти ўқувчига билим бериш, уларни тўлиқ ўзлаштиришдан иборат. Таълим муассасаларида педагогик технологиялар асосида дарс ўтишида асосий талаб ўқувчининг ҳаётий тажрибаси, аввал ўзлаштирган билими ва қизиқишилари асосида янги билим беришини кўзда тутади. Таълим жараёнида педагогик технологиялардан фойдаланиш самарадорлиги ўзининг кўп кирралилиги билан намоён бўлмоқда. «Ўқувчининг руҳий ҳолатлари, унинг келажакда ривожланиши (ёки пасайиши) қандай хисобга олиняпти?», деган саволларнинг ечимига боғлиқ. Шу жиҳатдан олганда, педагогик технология шахс ривожланиши босқичларини лойиҳалаштириш, ташхислаш ва дифференциялаш имкониятларига эга. Бу педагогнинг таълим технологияларидан фойдаланиш қобилиятига боғлиқ.

Узлуксиз таълим тизимида замонавий педагогик, ахборот технологияларидан фойдаланиш ўқув материалларини ўқувчи томонидан қабул қилиш ва ўзлаштириш самарасини оширади. Шу боис шахсий компьютерлар таълим воситасига айланмоқда. Бу шахсий компьютер ўқитувчининг барча функцияларини ўз зиммасига олди, дегани эмас, албаттага.

Балки ўқувчининг шахсий компьютер билан ишлиши таълим жараёнини самарали ташкил қилишга имконият яратади. Бугунги кунда ҳар бир соҳанинг такомиллашиши, ривожланиши учун хилма-хил методлар қўлланилаётганидек, таълим-тарбия соҳасида ҳам турли хил методлардан фойдаланилмоқда.

Шундан табиат ҳақидаги фан – табиатшунослик дарсларини ўқитишида дидактик ўйинли технологияларнинг методларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир, чунки табиатшунослик дарсларида қўлланиладиган методларнинг хилма-хиллиги ўқувчига фанни билишга қизиқишини орттиради.

Дидактик ўйинли таълим технологиясининг ўзига хос жиҳати, анъанавий таълимдагидан фарқ қилиб, бошлангич синф ўқувчиларининг мустақиллиги ва ўқув фани фаолиятини тақиқламасдан, балки белгиланган мақсадга йўналтириш ўқув фаолиятини ҳамкорликда ташкил этишини талаб этади. Уларни фаолиятига онгли равишда йўллаш бирор-бир фаолиятни буйруқ орқали амалга оширилсан, балки самарали ташкил этиш орқали ўқувчиларда фан асосларини ўрганишга бўлган қизиқишиларини орттириш, шахснинг эҳтиёжи, қизиқиши имкониятларини чегараламасдан эркин танлаш хуқуқини бериш саналади.

Ундан ташқари маълумки, анъанавий таълимда, таълим мақсади, мазмuni, ўқитиши услублари, назорат натижаларини баҳолаш каби кўплаб жараёнлар маълум бир тизимсиз амалга оширилган, яъни уларни бажариш олдидан лойиҳалаштирилмаган. Бошлангич таълимда ўқувчиларга тайёр маълумотлар бериб, ўқувчilar уларни хотираларида сақлаб қолишиларини таъминлашдан иборат бўлган эски таълимда кафолатланган натижага эришиш фикри юритилмаган. Бошлангич таълимда ҳар бир масалага чукур ёндашиб, олдиндан лойиҳалаштирилган маълумотларни факат ўқитувчи берибгина қолмай, балки ўқувчиларни мустақил ишлиши, дарсда ўқитувчи билан фикр алмашишишига эътибор қаратилган ва кафолатланган натижага эришиш ҳакида фикр юритилиб, анъанавий ва ноанъанавий таълимни таққослаб, уларнинг афзалликлари очиб берилган.

Замонавий таълимни амалга оширишнинг яна бир зарур шарти ўқув фанлари бўйича ахборот манбалари, шу жумладан, янги ахборот технологияларидан тез ва қулай фойдаланиш имконини берувчи турларидан ҳар бир ўқитувчи ва ўқувчи эркин фойдалана оладиган шароит яратишдан иборат. Яъни, ҳозирда сифатли таълим бериш учун ўқитувчи ўқувчига зарур ахборотларни етказиб турувчи хизматдан иборат фаолиятни ташкил қилиш зарур. Бу



йўналиш ахборот технологияларини таълим-тарбия жараёнига жорий қилиш йўналиши деб номланади. Шу ахборотларни ўқувчилар тушуна оладиган мантиқий шаклларда ифодалаш ўқувчи билан ўқитувчининг вербал мулокотини ташкил қиласди. Вербал мулокот шакллари турли бўлиб, уларнинг асосийлари нутқ сўзлаш, сухбатлашиш, савол бериш, саволга жавоб бериш, баҳс, мунозара, хабар бериш, маслаҳат, насиҳат, танбеҳ, табриқ, саломлашиш, хайрлашиш кабиларни ўз ичига оладибаҳс, мунозара, хабар бериш, маслаҳат, насиҳат, танбеҳ, табриқ, саломлашиш, хайрлашиш кабиларни ўз ичига олади.

Таълим жараёнида дидактик ўйин технологиялари дидактик ўйинли дарс шаклида кўлланилади. Ушбу дарсларда ўқувчиларнинг билим олиш жараёни ўйин фаолияти билан уйғунлашган дарслар дидактик ўйинли дарслар деб аталади. Дидактик ўйинли дарслар ўқувчиларнинг билим олиш фаолияти ўйин фаолияти билан уйғунлиги, мазмунни ва моҳиятига кўра сюжетли-ролли ўйинлар, ижодий ўйинлар, ишбилармонлик ўйини, конференциялар ва ўйин машқларига ажратилади. Дарсда дидактик ўйин технологияларидан фойдаланишдан олдин бундай ўйинга мос келувчи мавзуни танлаш лозим.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Бердиева О. Таълим жараёнида янги педагогик технологиялар. // «Халқ таълими» журнали, 2003, 1-сон. –16-б.
2. Зикиряев А. ва бошқалар. Ўқувчилар билимини текширишда инновацион технологиялар. // «Халқ таълими» журнали, 2001, 6-сон. –19-б.
3. Нишоналиев У. Янги педагогик ва ахборот технологиялари муаммолари ва ечимлари. // «Педагогик таълим» журнали, 2000, 3-сон. –11-б.
4. Норбутаев Х. Межпредметные связи при обучении природоведению. // «Начальная школа». М., 2011, № 11. –С. 25.



ФОРМЫ И МЕТОДЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Эгамбердиева Феруза Ахматовна
Учительница русского языка школы № 1
города Ширин Сырдарьинской области
Feruzaaxmedovna74@gmail.com

Аннотация: В статье характеризуются предлагаемые формы работы на уроках русского языка. Статья полезна начинающим педагогам, также родителям.

Ключевые слова: Учебный процесс, перестройка обучения, уровень преподавания, методы обучения, контроль учебного процесса, активные методы, профессиональные мотивы.

Сегодня необходима перестройка традиционной системы обучения, внедрение стройной системы содержания и технологий обучения, основанной на достижениях психологии и дидактики, в которых воплощен коллективный разум и опыт многих поколений ученых-педагогов.

Учителям школ и лицеев необходимо решать следующие задачи: повысить качество образования и воспитания; обеспечить более высокий уровень преподавания каждого предмета, улучшить нравственное воспитание; усовершенствовать методы обучения и воспитания; усилить практическую направленность обучения.

Форма организации учебного процесса – выражение учебно-воспитательного взаимодействия учителя и ученика. Выбор формы определяется числом участников взаимодействия, местом, временем и условиями его осуществления.

Организационная система, в том числе и учебный процесс, успешно функционирует только в том случае, когда четко соответствует целям, задачам и содержанию обучения, включает в себя планирование, контроль и корректировку учебного процесса.

Форма обучения обеспечивает усвоение учениками конкретных фактов, отработку отдельных умений и навыков. Система же разнообразных форм обучения, позволяющая раскрыть целостные разделы, темы, теории, концепции, применить взаимосвязанные умения и навыки, имеет общее обучающее воспитательное значение, в результате формирует у учеников системные знания и личностные качества. Необходимость разнообразия форм организации обучения обусловлена своеобразием содержания образования, а также особенностями восприятия и усвоения учебного материала учащимися. Содержание учебного материала требует соответствующей, адекватной формы организации обучения, определяет ее характер: место в процессе обучения, временную продолжительность, структуру, методическое оснащение. Различные сочетания этих компонентов дают возможность создавать разнообразие и многообразие форм обучения.

Как показывает практика подготовки будущих специалистов в различных профессиональных областях, наиболее эффективными оказываются методы активного обучения, так как они работают не только на когнитивном уровне, но и на смысловом, эмоциональном и поведенческом.

Сегодня активное обучение понимается как комплексная социально-дидактическая технология, включающая в себя ряд методов психологического воздействия и реализуемая в различных формах.

Активные методы обучения, в отличие от традиционных, предполагают непосредственное участие обучаемых в формировании необходимых знаний, навыков и умений.

Большое значение в обучении имеет активность ученика. Наиболее эффективной формой повышения активности ученика являются деловые игры. Игровая имитация различных процессов требует от ученика определенных знаний и навыков.

К активным методам обучения можно отнести и метод групповых дискуссий, когда нескольким ученикам дается одинаковое задание, которое они должны выполнить вначале индивидуально, а затем посредством группового обсуждения – принять общее решение.

Опыт активного обучения показывает, что с помощью его форм, методов и средств можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которых трудно достигнуть в традиционном обучении: формировать не только познавательные, но и профессиональные



мотивы и интересы; давать целостное представление о профессиональной деятельности; учить практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения, индивидуального и совместного принятия решений, воспитывать ответственное отношение к делу.

Библиографическая ссылка:

1. Жунисбекова Ж.А., Абдрахманова Н.Ш., Акимбаев А.А., Керимбеков М.А., Сыдыков Б.Д., Койшибаева Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ //– 2015. – № 3-3. – С. 279-282;
2. URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=7110>



ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR SAVODXONLIGINI OSHIRISH

Annamuratov Shuxrat Sultonovich
Xorazm viloyati Shovot tumani 23-maktab
boshlang'ich ta'lif o'qituvchisi
shuxratannamurodov@gmail.com/91-992-93-24

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili darslarida o'quvchilar savodxonligini oshirish to'g'risida gap boradi.

Kalit so'zlar: savodli yozuv,"chaqqon qo'llar" interfaol usuli,Imlo lug'ati

So'nggi yillarda ona tilimizga e'tibor juda kuchaydi.O'zbek tiliga "Davlat tili" maqomi 1989-yil 21-oktabrda berildi.Bu yil biz o'zbek tiliga "Davlat tili" maqomi berilganining 31 yilligini keng nishonladik. 21-oktabr sanasi yurtimizda "Umumxalq bayrami" deb e'lon qilindi.

Aholisining 70 %dan ortig'ini o'zbek millati vakillari tashkil qilgan O'zbekistonda necha yillar davomida rus tili davlat tili hisoblanardi.Mana 30 yildan oshdiki,yurtimizda "O'zbek tili - Davlat tili" hisoblanib, barcha hujjatlar o'zbek tilida yuritiladigan bo'ldi .Bunga biz istiqlol tufayligina erishdik. Maktablarda ona tili fanining o'qitilishiga alohida e'tibor berilmoqda. Shunday bo'lsa-da,ba'zan ko'cha-ko'ylarda,do'kon peshtaxtalarida,afishalarda,reklamatarda xato yozilgan o'zbekcha so'zlarni ko'rib g'ashing keladi,yozgan odamni savodsizlikda ayblaysan .1-2 xatoni aytib,to'g'riliatish mumkin.Lekin bunday xatolar ko'plab ushrasa-chi? Unda nima qilish kerak? Bu muammoning ildizini umumiyo'rta ta'lidan, ayniqsa,boshlang'ich ta'lidan izlash kerak.Chunki umumiyo'rta ta'linda, ayniqrog'i,boshlang'ich ta'linda barcha bilimlarning tamal toshi q'yiladi.

Maktabda ona tili darslarida o'quvchilar xatosiz va chiroyli yozishga o'rgatiladi.Lekin hozirgi kunda sinflarda 30-35 o'quvchi bo'lgani holda hamma o'quvchilarini xatosiz yozadigan qilish ona tili o'qituvchilariga qiyinchilik tug'diradi,albatta.Shu bois ona tili darslarini xuddi rus tili,chet tili darslari kabi o'quvchilarini 2 guruuhga bo'lib o'qitish lozim. Chunki hech kim o'z ona tilisini yaxshi bilmasdan turib,o'zga tillarni puxta o'rgana olmaydi.

Ona tili darslari savodli yozuv darsi hisoblanadi.Shuning uchun ham darsda yozma ishlarga alohida e'tibor beriladi.Darsning uchdan ikki qismida o'quvchilar grafik, orfografik va nutqiy yozma ishlarni bajaradilar.Shu sababli grammatik, orfografik bilimlarni o'zlashtirish uchun qunt bilan ishlashga to'g'ri keladi.Ba'zan o'quvchilar o'z fikrini yozma bayon qilganda, diktantda imloviy, uslubiy va tinish belgilarda xatolarga yo'l qo'yadilar.Bu xatolar quyidagilardan iborat:

- bosh harflar imlosida;
- harfiy belgilarda;
- x va h harflari imlosida;
- bo'g'in ko'chirish qoidalarida;
- tutuq belgisining ishlatalishida;
- asos va qo'shimchalar imlosida
- qo'sh va qator undoshli so'zlarda;
- olinma so'zlar; tushum va qaratqich kelishigi qo'shimchalarida.

Yozma ishlarida xatoga yo'l qo'yayotgan o'quvchi bilish zarur deb qaralgan biror mavzuni yaxshi o'zlashtirmagan yoki tushunmagan o'quvchi, doimiy ravishda tovushlarni almashtirib yoki xato gapiradigan o'quvchi ,ota-onasining ish faoliyati taqozosi bilan bir qancha maktablarda ta'lif olib kelayotgan o'quvchi bo'lishi mumkin.Bunday o'quvchilar ustozining tuzatishlariga,albatta,e'tibor bilan qaraydi.Biroq bu " ko'zdan kechirish" keyingi gal shu so'zni xatosiz yozishiga asos bo'lmaydi.

AKT orqali ham o'quvchilar savodxonligini oshirish mumkin.Bunda "Chaqqon qo'llar" interfaol usuli tavsiya qilinadi.Bunda diktant kompyuterda o'tkaziladi. Bunda belgilangan muddatda harflarni to'g'ri terish, nechta so'z hosil qilishi tekshirilib, baholanadi va o'quvchilar tomonidan yo'l qo'yilgan xatolar uchun jarima soni ko'rsatiladi.Natijada o'quvchida harflarni to'g'ri tanlay olish va tez yozish malakalari shakllantiriladi. Demak.bu jarayonda o'quvchining topshiriqlar asosida bergen javoblari natijasi shu onda ma'lum qilinadi.

Kuzatishlardan ma'lumki, 1-galda darsda o'quvchilarning osoyishta va mustaqil ishlashlarini ta'minlagan o'qituvchi ularning savodxon bo'lishiga erisha oladi



O‘quvchilar savodxonligini oshirish uchun quyidagilar tavsiya qilinadi:

-har bir o‘qituvchi va o‘quvchilarda imlo lug‘ati bo‘lishiga erishish;

-imlo qoidalarini puxta o‘rganish;

-saylanma diktant,lug‘at diktant va qo‘srimcha topshiriqli diktantlarni tez-tez qisqa muddatli qilib olib turish;

-badiiy asarlar o‘qishga o‘quvchilarda qiziqish uyg‘otish

-o‘quvchilarni xuddi chet tili darslari kabi 2 guruhga bo‘lib o‘qitish

So‘zlarning to‘g‘ri yozilishini ko‘rsatuvchi “Imlo lug‘ati” kundalik turmush tarzimizda hammamiz uchun kerakli bo‘lgan qo‘llanmadir So‘zlarning to‘g‘ri yozilishini o‘rganish uchun ,avvalo, “Imlo lug‘ati” o‘quvchilarning doimiy va ajralmas hamrohi bo‘lmog‘i lozim

Foydalilanigan adabiyotlar:

1. Yo‘ldoshev J., “Ilg‘or pedagogik texnologiya”. – Toshkent,Fan-2004
2. Hamidov A. Yangi pedagogik texnologiyalar. – Toshkent-2004.
3. Haydarov B. va b.q. Ta’lim samaradorligini oshirish yo‘llari.Toshkent- 2002.



O'QUVCHILARNING LUG'AT BOYLIGINI ORTTIRISH

Bobojonova Nurxon Ataboyevna

Xorazm viloyati Bog'ot tumani 17-son məktəb
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Tel: +998972213262 Email: babajanovanurxon@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'quvchilarning so'z boyligini orttirish yo'llari, ularning lug'at ustida ishslash metodikasi shartlari keltirilgan.

Kalit so'zlar: lug'at boyligi, so'z, til, ibora, nutq, adabiy til, ma'no.

So'z tilning ma'no bildiradigan asosiy birligidir. So'z va so'z birikmasi aniq narsalarni, mavhum tushunchalarni, hissiyotni ifodalaydi. Tilda mavjud bo'lgan barcha so'z va iboralarning yig'indisi lug'at tarkibi yoki leksika deyiladi. Maktablarda lug'at ustida ishslash metodikasi to'rt asosiy yo'nalishni ko'zda tutadi va ular quyidagilardan iborat:

1. O'quvchilar lug'atini boyitish, ya'ni yangi so'zlarni, shuningdek, bolalar lug'atida bo'lgan ayrim so'zlarining yangi ma'nolarini o'zlashtirish. Ona tilining lug'at boyligini bilib olish uchun o'quvchi o'z lug'atiga har kuni 8-10 ta yangi so'zni, shu jumladan, ona tili darslarida 4-6 so'zni qo'shishi, ya'ni shu so'zlar ma'nosini o'zlashtirishi lozim.

2. O'quvchilar lug'atiga anqlik kiritish. Bu o'z ichiga quyidagilarni oladi:

1) o'quvchi puxta o'zlashtirmagan so'zlarining ma'nosini to'liq o'zlashtirishi;

2) so'zning kinoyali ma'nosini, ko'p ma'noli so'zlarni o'zlashtirishi;

3) so'zlarining sinonimlarini, sinonim so'zlarining ma'no qirralarini o'zlashtirishi;

4) ayrim frazeologik, birliklarning ma'nosini o'zlashtirishi.

3. Lug'atni faollashtirish, ya'ni o'quvchilar ma'nosini tushunadigan, ammo o'z nutq faoliyatida ishlatmaydigan nofaol lug'atidagi so'zlarni faol lug'atiga o'tkazish. Buning uchun shu so'zlar ishtirokida so'z birikmasi va gaplar tuziladi, ular o'qiganlarni qayta hikoyalash, suhbat, bayon va inshoda ishlatiladi.

4. Adabiy tilda ishlatilmaydigan so'zlarni o'quvchilar faol lug'atidan nofaol lug'atiga o'tkazish. Bunday so'zlarga bolalarning nutq muhiti ta'sirida o'zlashib qolgan adabiy til me'yoriga kirmaydigan, ayrim adabiy asar va so'zlashuv tilida qo'llanadigan sodda so'z va iboralar, sheva va ijtimoiy guruhga oid so'zlar kiradi. Adabiy til me'yori degan tushunchani o'zlashtirgach, o'quvchilar yuqorida izohlangan so'zlar o'rniiga adabiy tildagi so'zlardan foydalana boshlaydilar. Adabiy tilga oid malakalarni mustahkamlangan sayin shevaga, jargonga oid so'zlar, so'zlashuv tilda ishlatiladigan sodda so'z va iboralar o'quvchilarning faol lug'atidan chiqa boshlaydi.

O'quvchilar lug'ati quyidagi manbalar asosida boyitiladi va takomillashtiriladi. Atrof-muhit, tabiat, kishilarning hayoti va mehnat faoliyati, bolalarning o'yini va o'qish faoliyati, kattalar bilan munosabatini kuzatish. Tabiat qo'yniga, turli joylarga, muassasalarga ekskursiya vaqtida bolalar narsa va hodisalarini kuzatish bilan ko'pgina yangi nom va iboralarni o'rganadilar. Bu ekskursiyalar yuzasidan o'tkazilgan suhbat vaqtida ularning bilimi chuqurlashtiriladi, ayrim so'zlar ma'nosiga anqlik kiritiladi.

O'quvchilar lug'atini va nutqini boyitishda eng ishonarli manba badiiy asarlar hisoblanadi. Maxsus mashqlar yordamida grammatika va imloni o'rganish darslari ko'pgina so'z va atamalarni o'zlashtirishga yordam beradi, o'quvchilar predmet, belgi, harakat, sanoq, tartib ifodalaydigan so'zlarni bilib oladilar. Bu darslarda o'quvchilar lug'ati tartibga solinadi. Lug'atni boyitishda turli lug'atlar juda foydali qo'llanmadir. Lug'at - odatda boshqa tilga tushuntirishlar, talqinlar yoki tarjima bilan so'zlar ro'yxati hisoblanadi. Lug'at - so'zlarni to'plash (odatda alifbo tartibida), tushuntirish, talqinlar yoki boshqa tilga tarjima qilingan barqaror iboralar majmuidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. K. Qosimova va boshqalar Ona tili o'qitish metodikasi.
2. www.ziyonet.uz



АЛЛА – БАРҲАЁТ ҚЎШИҚ.

Хусанова Шоҳсанам Эркиновна

Ўзбекистон давлат жаҳон

тиллари университети ўқитувчisi

Телефон: +998974221906

shoxsanamatxusanova746@gmail.com

Аннотация : Алла-инсоннинг етук бўлиб вояга етишида муҳим аҳамият касб этади. Чунки аллани эшитиб улғайган болада психик жараёнлар яхши ўзлаштирилади ва маънан етук бўлиб вояга етишида замин бўлади.

Калит сўзлар: алла, бола, руҳият, маданият, муҳит, тиббиёт, она, қўшиқ.

Барчамизга маълумки алла энг қадими, энг улуғ ва қудратли қўшиқдир. Айтишларича, бу қўшиқ илк бора Момо Ҳаво ва Одам Ато даврида куйланган экан. Момо Ҳаво ўз фарзандига алла айтиш орқали фарзандини овунтириб Аллоҳдан мадад сўраган экан. Машҳур қомусшунос ўзбек алломаси Абу Али ибн Сино ўзининг «Тиб қонунлари» китобида бола тарбиясида алланинг аҳамияти тўғрисида шундай ёзади: «Боланинг мижозини кучайтиromoқ учун, унга икки нарсани кўлламоқ керак. Бири болани секин-секин тебратиш, иккинчиси уни ухлатиш учун одат бўлиб қолган мусиқа ва аллалашдир. Шу иккисини қабул қилиш миқдорига қараб боланинг танаси билан бадантарбияга ва руҳи билан мусиқага бўлган истеъоди хосил бўлади».

Бундан қўриниб турибдики, болага алла айтиш онанинг асосий вазифаларидан биридир.

Алла — бешик қўшиғи, у халқ оғзаки ижоди намуналарида ҳам кенг куйланган. Болани йўргаклаш, бешикка солиш, ухлатиш, уйғонган болани йўргакдан ечиб олиш сингари машғулотлар куйлар, чиройли оҳангдор сўзлар билан безалган бўлади. Бундай дилни эркаловчи қўшиқлар болага ҳам хуш ёққан. Ана шу шеърий тўқималар қадимда турли воқеаларга, айрим маросимларга боғлаб айтилган. Бу қўшиқларни эса алла қўшиқлари дейишган. Одатда алла болаларнинг эмизикли давридан 3-4 ёшга тўлғунларича айтилади. Мутахассисларнинг фикрича, бола онги ва руҳияти ҳам айни ана шу даврда жуда тезкорлик билан шаклланади. Демак, бундан қўриниб турибдики, боланинг тинчгина ётиб ухлашида ҳам, келажақдаги камолотида ҳам алла муҳим аҳамият касб этади. Алланинг мўжизавий кучи ҳам ана шундадир.

Алла бола тарбияси билан биргаликда унинг хотирасини шакллантиришда ва мустаҳкамлашда ҳам муҳим ўрин тутади. Энг муҳими, шу оҳанг орқали у онасининг меҳрини ҳис этади. Оҳангларнинг ўзгариб туриши эса мия ҳужайраларининг бўлинишига катта таъсир кўрсатади. Мия ҳужайралари сони қанча кўп бўлса, боланинг ақлий қобилияти шунча кўп бўлади. Алла эшитиб улғайган бола билан алла эшитмай улғайган боланинг ўртасидаги ақлий қобилият бир-биридан ана шу жиҳати билан катта фарқ қиласди. Алла эшитиб улғайган болаларда нафакат мусиқага иштиёқ, хатто математика, физика каби аниқ фанларни ўзлаштириши ҳам бошқа болаларга нисбатан энг камида икки ярим, тўрт баробар зиёдроқ бўлар экан.

Демак, бу ҳам алланинг мўжизакор кучидан далолат беради. Ушбу мўжизакор алла куйи ҳар бир боланинг юрагида мангу қолади. Келажакда буюк инсонларни камол топтиришда алла куйлари замин бўла олади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. X.Бобомирзаев «Ҳалқ оғзаки ижоди ва унинг таълим тарбиядаги самараси» -Т.; «Ўқитувчи», 1996.
2. Ш.Шомақсудов «Ҳикматнома» -Т.; «Ўзбекистон», 1990.
3. Ўзбек халқ эртаклари, афсона ва асотирлари. -Т.; 1991.



ONA TILI FANINI O'QITISHDA INTERAKTIV O'YINLARNING AHAMIYATI

Keldiyorov Nurali Qudratovich
Navoiy viloyati, Qiziltepa tuman
22-umumi o'rta ta'lif maktabi
ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili fanining o'quvchilarga o'qitishda ineteraktiv usullardan foydalanish, va foydalanishning ahamiyati to'g'risida fikrlar bayon qilinadi.

Kalit so'zlar: aqliy hujum, charxpalak, sayohat darslari, musobaqa dars.

Ona tili fani juda qiziqarli va o'quvchilar uchun foydali fanlar qatoridan. Shunchaki o'quvchilarni fan bilan to'g'ri tanishtirish va fandan hayotimizda qanday foydalanishimiz mumkinligi to'g'risida ularni tanishtirib o'tish kamlik qiladi. Ularni fanga yanada jalg qilish uchun anchagina mehnat va kreativlik talab etiladi.

Ona tili fanidan mavzularni o'quvchilar ongiga osongina yetkazish uchun «Aqliy hujum», «Zakovat», «Zigzag», «Interfaol», «O'yin dars», «Munozarali-bahsli dars», «Sayohat dars», «Musobaqa dars», «Baliq skeleti», «Charxpalak» kabilarning o'quv jarayonida qo'llash alohida ahmiyatga ega. Darslarda qo'llanadigan interaktiv usullar o'quvchilarda o'z ona tili va yurtiga mehr-muhabbat tuyg'ularini uyg'otish, ularni mukammal savodxonlik darajasiga ko'tarish, mantiqiy aniq va to'liq nutq sohibi bo'lishiga erishish kabi muhim vazifalarini bajarishni nazarda tutadi. Bu kabi interaktive metodlar va o'yinlarning dars davomida foydalanishi avvalo, pedagog mahorati bilan bogliq. Sababi, metodlar darsdan bir kun oldin tayyor holga keltirilishi, kerakli ko'rgazmali qurollar, tarqatma materiallar, qisqa savoljavob va testlar, baholash mezonlarini shakllantirish shuningdek o'rganuvchilarni rag'batlantirish va jazolash maqsadga muvofiq. Har bir metod o'quvchilarning yoshi, qiziqishlari, o'gil bolalar va qiz bolalar sonining proporsiyasi, o'zlashtirish jarayoning tez yoki nisbatan sekin ekanligi, qobiliyatları va ustunlik jihatlarini hisobga olgan holda oson va qiyin turlarga bo'lingan holda tanlanishi va tayyorlanishi muallimdan talab etiladi. Bundan tashqari 45 daqiqa davom etadigan dars mashg'ulotida harakatli o'yinlarning mavjudligi ha alohida ahmiyatga ega. Chunki, bolalarni charchatmaslik va ularni oqilona tanlangan 3-4 daqiqalik harakatli o'yilar orqali miyaga va mushaklarga dam berish ham ustozning vazifasi hisoblanadi. Dars jarayonlarida notiqlik, suhbat, hikoya, mustaqil ish, yozma ish, hozirgi zamon bilan bog'lash orqali ijtimoiy-siyosiy bilimlarni ham oshirib borish, mustaqil fikrغا tayanish shakllariga katta e'tibor berilishi lozim.

Yana bir e'tiborga olinishi lozim bolgan jihat bu ona tili va adabiyot darslari davomida computer texnologiyalardan foydalanishdir. Buning uchun birinchi navbatda o'qituvchi sinfonani kerakli jihozlar bilan ta'minlanishini tashkil etishi, so'ngra mavzuga doir taqdimotlar, videolar, qisqa filmlar, rasmlar va ijod namunalarini yaratishi yoki internet saytlaridan sifatilarini tanlab yuklab olishi lozim. Buning asosiy sababi, ular o'quvchilarning ijodkorligini va dunyoqarashini kengaytirishga, visual o'rganishni rivojlantirishga va albatta o'quv jarayonining qiziqarliroq va sifatliroq tashkil etilishiga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ona tili o'qitish metodikasi Toshkent 2019



SO‘ZLASHUV NUTQIGA XOSLANGAN ERKALOV-KICHRAYTUV SO‘ZLARI

Kuranboyeva Oyshajon Baxrombekovna

Xorazm viloyati Yangibozor tumani

4-son umumta’lim maktabi

ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada biz o‘zaro muloqot davomida ishlata digan erkalov – kichraytuv so‘zлari, o‘zbek tili so‘zlashuv nutqida keng qo‘llanuvchi erkalov-kichraytuv so‘zлari haqida malumotlar berilgan.

Kalit so‘zlar: so‘zlashuv nutqi, erkalov-kichraytuv so‘zлari, qon-qarindoshlik.

So‘zlashuv nutqi jonli, hayotiy va turmush nutqidir. Unda kishilar ning kundalik turmushi o‘zaro munosabatlari, bundagi ijobiy, salbiy xususiyatlar o‘z ifodasini topadi. So‘zlashuv nutqida so‘zlovchilar ning psixik olami, holati ham mujassamlashgan bo‘ladi. Shu tufayli so‘zlashuv nutqida kishilar ning o‘zaro munosabati va psixik holatlarini ifodalovchi so‘zлar ko‘p ishlataladi. Mana shunday leksik guruhlardan biri so‘zlashuv nutqida keng qo‘llanuvchi **erkalov-kichraytuv so‘zлaridir**.

So‘zlashuv nutqiga xoslangan erkalov-kichraytuv so‘zлari gapdagi vazifalari va ishlatalish xususiyatlariga ko‘ra so‘zlashuv nutqiga xoslangan boshqa tip so‘zlardan farq qiladi. Chunki, bunday so‘zlarda so‘zlovchining tinglovchiga bo‘lgan ijobiy-intim munosabati, sevishi, erkalashi namoyon bo‘ladi.

Erkalov-kichraytish ma’nosini ifodalovchi leksikaga shunday so‘zлarni kiritish mumkin: bo‘tam, erkam, do‘ndiqcham, bolaginam, qalqoncha, yulduzcha, ayajon, bibijon, qoqjon, dugonajon, o‘rtoqjon, xonim va boshqalar. Yuqorida gilardan tashqari so‘zlashuv nutqida – cha, -boy, -loq, -kay qo‘shimchalari, do‘ndiq, tantiq, tansiq kabi so‘zлar kishi nomlari bilan kelib erkalov-kichraytuv ma’nolarini ifodalaydilar. Masalan: Bolaginam, meni tashlab qayoqqa ketayabsan? (R.Fayziy). Kaminaning bittagina qizaloqlari bor (I.O’ktam). Qani ayt-chi, bolakay, kimsan, qayerliksan, qanday qilib bu yerga kelib qolding? (H.Nazir). Keltirilgan misollarimizdagi “bolaginam”, “qizaloq”, “bolakay” so‘zлarida kichraytish-erkalash ma’nolari mavjud bo‘lib, ushbu ma’nolar “ginam”, “cha” affiksleri yordamida ifodalangandir.

So‘zlashuv nutqida uchrovchi erkalov-kichraytuv anglatuvchi so‘zлarni ularning qo‘llanish doirasasi va ma’nosiga ko‘ra quyidagi ko‘rinishlarga ajratish mumkin:

a) Qon-qarindoshlik munosabatini ifodalovchi erkalov-kichraytuv so‘zлari: bolaginam, qo‘zich-hog‘im, oppog‘im, onaginam, otaginam, onajon, buvijon va boshqalar.

b) Do‘slik-qadrdonlikni ifodalovchi erkalov so‘zлari: o‘rtoqjon, dugonajon, jo‘rajon, birodarganim, do‘stginam.

c) Intim muomala bildiruvchi erkalov so‘zлari: jonginam, sevgilim, vafodorim, xonim, azizam va boshqalar.

Qon-qarindoshlik so‘zлari o‘ziga xos ma’nolarga ega bo‘lib, umumturkiy asosga egadir. O‘zbek tili so‘zlashuv nutqida keng qo‘llanuvchi ba’zi erkalov-kichraytuv so‘zлari quyidagilardir.

Bo‘talog‘im. Bu forma qarindoshlik terminlari bilan parallel holda qo‘llaniladi va erkalash, sevish, kichraytish ma’nolarini anglatib keladi. Masalan: -Nima ham qilardim, - dedi bobo yerga qarab, - nasibang o’sha yoqlarga sochilgan ekan. Otlan, bo‘talog‘im, hayallama (A.Muxtor).

Tilda o‘g‘il va qiz terminlari bola so‘zi bilan bir so‘z birikmasini tashkil etadi. Ushbu so‘zga tegishli affiksler qo‘shilishi bilan –gina, -ginam, -cha kichraytish, erkalash ma’nosini ifodalanaadi. Masalan: -Bolaginam! Meni tashlab qayoqqa ketayapsan! (R.Fayziy). Misolimizdagi “bolaginam” so‘zida qarindoshlik, qarashlilik, kichraytish-erkalash ma’nolari mavjud.

“Ona”so‘zi bilan o‘zaro so‘zlashuv nutqida o‘z onasiga va har qanday qariroq ayolga ham murojaat qilinadi. Murojaat va chaqirish formulasi ifodalanganda ona so‘zidan keyin “subyektiv baho” affiksleri va egalik hamda ko‘plik affiksleri qo‘shilib kelishi mumkin. Masalan: Assalomu alaykum onajon! (“Saodat”). Onajon! Shu burgaxona qo‘rada nima bor? (N.Safarov).

So‘zlashuv nutqida – gina affksi ham so‘zlarga qo‘shilib kelishi natijasida erkalash-kichraytish ma’nolarini ifodalaydi. Masalan: Mana hozir akaginasini po‘lat qushga minib, Yangiobod qishlog‘i osmonida javlon urayotibdi (H.Nazir). Loq affksi ham so‘zlarga qo‘shilib kelib erkalash, sevish, kichraytish ma’nolarini ifodalaydi. Masalan: Qizaloq bo‘lsa ular ortidan sakrab-sakrab chopib



zo'rg'a yetib olardi (N.Nosov). Kaminaning bittagina qizaloqlari bor (I.O'ktamov).

Toyloq so'zi. Sozlashuv nutqida yosh jihatidan kichik bo'lgan o'g'il bolalarga nisbatan qo'llaniladi va erkalash-sevish ma'nolarini ifodalaydi. Masalan: Baxtimga sen omon bo'l, toylog'im! ("Sharq yulduzi"). Toy affiksi kishi nomlariga qo'shilib kelib, sevish-erkalash ma'nolarini ifodalaydi. Masalan: -E, kel, chirog'im, kel, Karimtoy, - dedi Salimbobo (T.Rasulov).

Qo'zichog'im so'zi yosh bolalarga nisbatan ota-onalar tomonidan o'zaro murojaatda qo'llaniladi. Bunday holatda sevish-erkalash, o'xshatish, qiyos berish ma'nolari anglashiladi. Masalan: Isoq piqillab kelgan Mahmudjonni bag'riga bosib suydi. Qo'zichog'im so'zi qo'zi so'zidan kelib chiqqan bo'lib, qo'zi so'ziga -choq kichraytirish affiksi qo'shilishi natijasida erkalash ma'nosi, -im egalik affiksi qo'shilishi natijasida qarashlilik ma'nosi anglashilgan.

Otajonim, otaxonim. Ota so'zi tarixan ham, hozirgi tarzda uchragan. Ota termini hamma qabilalar uchun umumiy bo'lib, ba'zi qabilalarda shu ma'no "oba" tariqasida qo'llanilgan. Ota so'ziga "jon", "xon" affikslari qo'shilishi orqali o'z otasiga va har qanday oqsoqol kishiga xushmuomalalik bilan bo'ladigan murojaat, erkalash ma'nolarini bildiradi. Masalan: Otaginam! Yig'lamang! Yig'lamanglar! (K.Yashin).

So'zlashuv nutqida qo'llanuvchi intim muomala bildiruvchi so'zlar o'zlarining gapda bajargan vazifalari va tutgan o'rinalariga qarab so'zlashuv nutqiga xoslangan barcha so'zlardan tubdan farq qiladi. Erkaklarga hurmat yuzasidan murojaat qilinganda ularning nomi oldidan "bek", "boy", "toy", "jon" affikslari qo'shib ishlatsa, xotin – qizlarga hurmat yuzasidan murojaat qilinganda ularning nomi oldidan erkalash, sevish, kichraytish ma'nolarini ifodalovchi "xon", "jon", "niso", "oy", "bibi", "bonu", "poshsha", "zor" kabi affikslar qo'shib ishlataladi.

Foydalaniman adabiyotlar

1. O'rino boyev B. O'zbek so'zlashuv nutqi.
2. Begmatov E. Nutq madaniyati masalalari.
3. Shomaqsudov A.Sh. O'zbek adabiy tilining stillari haqida.



O'zbek pazandachilik terminologiyasining shakllanish tarixi

Mengnorova Qunduz Xolmurod qizi

Terdu Lingvistika: o'zbek tili

I kurs magistranti

bahromqunduz@gmail.com 90 225 28 21

Annototsiya. Ushbu maqolada o'zbek pazandachilik terminologiyasi shakllanishi, shuxususdaigi izlanishlar, pazandachilik tarixi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: terminologiya, pazandachilik, oshpazlik san'ati, pazandachilik terminologiyasi.

Ma'lumki, har bir xalqning asriy tajribasini o'zida mujassam qilgan ona tilidagi lisoniy boyliklarni asrab qolish, ularni ilmiy tahlil qilish, keyingi avlodlarga yetkazish hozirgi fan oldida, xususan, tilshunoslik oldida turgan muhim vazifalardan biridir.

Muayyan xalq tilning rivojlanishi va boyib borishida terminologiya sohasi alohida ahamiyat kasb etadi. Hozirgi vaqtida o'zbek terminologiyasi har tomonlama shaxdam qadamlar bilan taraqqiy etmoqda. Shu o'rinda, pazandachilik terminologiyasi ham bundan mustasno emas.

Avvalambor "pazandachilik" so'zi ma'nosiga to'xtaladigan bo'lsak Pazandachilik forstojikcha «pazidan» fe'lining noaniq formasiga o'zbekcha «-chilik» qo'shimchasi qo'shilmasidan kelib chiqqan bo'lib, «pishirmoqlik» degan ma'noni anglatadi.

Ta'rifi bunday: Pazandalik san'ati deb, o'simlik va hayvon mahsulotlaridan xilma-xil taomlar va oziq-ovqat mahsulotlari tayyorlash mahorati. Ovqatlanishni tartibga solish, taomlar xilma-xilligini ta'minlash, lazzatli taomlar tayyorlash va did bilan dasturxonga tortish pazandachilikning asosini tashkil qiladi. Ma'lumki, tilshunoslikda soha atamalarining turli jihatlarini yoritishga doir anchagina izlanishlar olib borilgan. Ushbu muammolarni tadqiq etishga tilshunoslardan N. Dmitreev, N.Baskakov, A. Reformatskiy, N.Mamatov, S. Ibrohimov, M.Abdiev va boshqalar munosib hissa qo'shdilar. O'zbek tilshunoslida N.Ikromova, M.Xudayarova, K.Mahmudov pazandachilik terminologiyasi sohasida bir qancha izlanishlar olib borganlar. Xususan, K.Mahmudov bu soha terminologiyasi uchun keng manba bo'la oladigan "O'zbek tansiq taomlari", "Qiziqarli pazandachilik", "Choynoma" singari qator kitoblarini yozgan.

Turli xalqlarning milliy pazandachiligida shu millat xalqiga xos muayyan milliy taom turi bo'ladi. Masalan: o'zbeklarda palov, rus pazandaligida shchi, blini; ukrainlarda borshch, vareniki; qozoqlarda beshbarmoq shunday taomlardir.O'zbek pazandachiligida ko'proq qo'y, mol go'shtlari ishlatalidi; ot, tovuq, o'rdak go'shtlari o'rtacha me'yorda; ilvasin va baliq go'shtlaridan kamroq foydalaniladi; xamir taomlar ham ko'p tayyorlanadi (har xil tandir nonlar, somsalar, suyuq-quyuq xamir ovqatlar).

O'zbek oshpazligi va pazandalik san'ati ham san'atning boshqa tarmoqlari kabi doimo o'zgarib, tabora boyib borgan. O'z-o'zidan pazandalik terminologiyasi ham shu qatorda rivojlanib boyib borgan

Ovqat pishirish boshlang'ich jamoa tuzumida-yovvoyilikning o'ta bosqichida kelib chiqqan deyish mumkin .Bu davrda odamlar olovni kashf etganlar ,baliq ovlab olingan turli hayvonlarni pishirib , ovqat sifatida iste'mol qila boshlaganlar .Olovdan foydalanish natijasida odamlar har xil hayvon va o'simliklarning ozuqalik sifatini ajrata oladigan bo'lganlar , shu bilan birga taomlarning har xil turlarini kashf etishga asos solganlar.

O'zbekiston hududida asrlar davomida dehqonchilik, bog'dorchilik, chorvachilik taraqqiy etgan. CHorvachilik, bog'dorchilik va dehqonchilik mahsulotlarining mavjudligi oshpazlikni avvaldagiga qaraganda birmuncha rivojlanishiga sabab bo'lgan .

O'zbeklarning "tandir kabob ", "ko'mma qorin", "qovurdoq "va dehqonchilik mahsulotlaridan tayyorlanadigan turli suyuq va yovg'on ovqatlari," komoch"va har xil nonlari ehtimol o'sha davrlarda kelib chiqqandir .

O'rta asrlarda pazandalik san'ati va oshpazlik yanada rivojlana bordi. Jamiyat rivojlangan sari inson didining ham o'sa borishi natijasida eng oddiy mahsulotlardan murakkab mahsulotlarni tayyorlash va iste'mol qilishga olib keldi.

Endilikda o'zbek oshpazligi va pazandaligi va u bilan bog'liq bo'lgan soha terminologiyasi ham nihoyatda keng taraqqiy etish imkoniyatiga ega bo'ldi.



Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ikromova N. “Uzbekskaya kulinarnaya leksika”: Dis. – Toshkent, 1983. –168-b
2. Xudayarova M. “O‘zbek tilidagi taom nomlarining lingvistik tahlili” T., 2008.
3. Mahmudov K. “O‘zbek taomlari” “O‘zbekiston” nashriyot Toshkent-1977 4-nashri
4. Mahmudov K. “Qiziqarli pazandalik” Toshkent “O‘qituvchi” 1987
5. Mahmudov K. “Qiziqarli pazandalik” Toshkent “O‘qituvchi” 1995
6. O‘zbek tilining izohli lug‘ati 1-2-tomlar. - M. 1981
7. Internet saytlar
W. google .uz
W. zionet .uz
W. Ref .uz
WW. Ta’lim.uz



G.ESEMURATOVANIŃ "ER JIGITTTIŃ BASI ҖAWĞALI KELER" KISHI ROMANINDA QOLLANILĞAN FEYL FRAZEOLOGIZMLERDIŃ MÁNLIK TÚRLERI

Mirzabaev Saparbek

QMУ magistranti

Telefon: +998(99)5459773

smirzabaev018@gmail.com

Annotaciya: Qaraqalpaq tilindegi frazeologizm feyl hám atawish frazeologizmler bolip bólinetuǵınlığı belgili. Olardıń mánilerin ashıp beriw házirgi qaraqalpaq til bilimi aldında turǵan waziyapalardıń biri. Biz bul jumısımızda feyl frzazeologizmlerdiń mánilik tárepine diqqat awdarıp, onı Qaraqalpaqstan xalıq jazıwshısı G.Esemuratova shıgarmaları misalında izertlep óttik.

Gilt sózler: frazeologizm, olardıń izertlenew jaǵdayı, feyl mánili frazeologizm hám olardıń mánilik túrleri.

Hárqanday xalıqtıń eń baslı ayırmashılıq belgisi – bul sol xalıqtıń milliy tili bolip tabıladı. Óytkeni, hárqanday xalıqtıń tirishiligi ushın zárúrli bolǵan barlıq materiallıq hám mádeniy predmetler sol xalıqtıń tilinde jasayıdı. Al, sol xalıq tiliniń qay dárejede ekenligi, sol xalıq tiliniń tarixiy rawajlanıw barısında qálipesip jetilisken sózlik qorında óz sáwleleniwin tabadı. Tildiń sózlik qorına kiriwshi hárqanday element óz-ózinen payda bolip qalmayıdı hám ásirler dawamında saqlanıp qalmayıdı. Bunu Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevtiń mına pikiri jáne de toliqtıradı: "Ullı tariyxta hesh nárse joǵalıp ketpeydi. Ol xalıqtıń qanında, tariyxıy yadında saqlanadı hám ámeliy islerinde kórinisin tabadı. Sonıń ushın da, ol qúdiretli. Tariyxıy miyrasti asırıp-abaylaw, úyreniw hám áwladtan-áwladqa jetkerip beriw mámlekemiz siyasatınıń baslı baǵdarlarınıń biri" [1, 29.]

Sózlik qordıń elementleri retinde, sózler, sóz dizbekleri, gáppler arqalı ómir süredi hám rawajlanıp baradı. Sózlerdiń, sóz dizbekleriniń ózleri ańlatatuǵın mánileri, dúzilislik ózgesheliklerine qaray birneshe túrlerge bólip úyreniledi. Sózlik qordıń quramında ásirler dawamında qálipesip, rawajlanıp, turaqlı bir formaǵa iye bolıw arqalı payda bolatuǵın leksikalıq birlik bar bolip tabıladı – ol da bolsa frazeologizmler.

Frazeologizm – eki yaki birneshe sózlerdiń birikpesinen quralıp, bir leksikalıq mánini, ayriqsha emocional-ekspressivlik tásırsheńlikti qamtiǵan sózlik qordıń óz aldına bir elementi. Bul birlık dýnya tilleriniń barlıǵında, sonıń ishinde qaraqalpaq tilinde de ayriqsha orıngá iye leksikalıq topar ekenligi belgili. Shinında da, frazeolgoizmeler óziniń obrazlılıǵı, tereń mánılıgi, emocional-ekspressivlik boyawı arqalı hár bir milliy tildiń ózine tán ózgesheliklerin kórsetip turatuǵın til birlüklerinen esaplanadı. Frazeolgizmlerdiń sózlik qordaǵı orının esapqa alǵan halda, usı kúnge shekem túriy til biliminde, sonday-aq, qaraqalpaq til biliminde de kóplegen arnawlı ilimiý izertlew jumısları islendi. Atap aytсаq, túriy tiller frazeologiyasın arnawlı izertlegen ilimpazlar qatarında S.Keńesbaev, S.Muratov, Sh.Raxmatullaev h.t.b kórsetsek, al qaraqalpaq tili frazeologiyasın arnawlı túrde izertlegen ilimpazlar retinde S.Nawrızbæva, G.Aynazarova, B.Yusupova, G.Allambergenova, J.Táńırbegenov hám A. Pirniyazovalar siyaqlı tilshi ilimpazlardi aytıwimizǵa boladı.

Sońǵı dáwirde kórkem shıgarmalar tilinde frazeologizmlerdiń stillik qollanıw ózgesheliklerine de arnawlı túrde itibar qaratılıp atır. Máselen G. Allambergenova [5.], A. Pirniyazovalardıń [4.] miynetleri frazeologizmlerdiń stillik ózgesheliklerine arnalǵan.

Joqaradaǵı izertlewler juwmaǵı hám ulıwma til biliminde qálipesken bazalıq bilimler frazeologizmlerdiń ańlatatuǵın mánisine qaray olardı atawish frazeologizmler hám feyl frazeologizmler dep bólip úyreniwdi belgilep beredi.

Ulıwma aytqanda, feyl sózler, feyl frazeologizmler óziniń ańlatatuǵın mánileri boynsha predmetlerdiń is-háreketin bildiriwshi sóz shaqabı retinde qaralǵanı menen, onıń ańlatatuǵın mánilik boyawları (ottenokları) oǵada kóp bolip tabıladı. Sonıń ushında feyl frazeologizmlerdiń leksika-semanticaliq mánilerin anıqlap hám olardı tematikalıq toparlargá ajiratıp úyreniw qaraqalpaq til biliminde áhmiyetli máselelerinen esaplanadı. Bul boynsha qaraqalpaq til biliminde bir qatar ilimpazlardıń óz miynetlerinde frazeologizlerdi mánilik jaqtan tematikalıq toparlargá ajiratıp uyrengenen kóriwimizge boladı. Atap aytqanda, G.Aynazarovaniń "Qaraqalpaq tilinde



teňles eki komponentli frazeologizmler” atlı monografiyasında qaraqalpaq tilindegi teňles eki komponentli frazeolgizmlerdi adamniń sırtqı hám ishki dýnyasın sıpatlaytuǵın frazeologizm勒, adamlardıń is-háreketlerin, psixikalıq jaǵdayların súwretleytuǵın frazeologizm勒 siyaqlı birneshe mánilik topalarǵa bólip kórsetedi: ashsa alaqańında, jumsa judırıǵında, malina quriq, basına sıriq oynatiw, shalabin shayqap, tolısın tógiw, ishkeni iriń, jegeni jelim h.t.b [2,63-64]. Frazeolgozimlerdiń mánilerin ashıp beriwde A.Pirniyazovaniń miynetleri de ayriqsha áhmiyetke iye. Miynette antropocentristlik koncept basshılıqqa alıngan halda, frazeolgizmelerdiń ulıwmalıq túrleri adamniń ishki dýnyasın, minez-qulqın, is-háreketlerin ańlatıw mánileri toparlarǵa bólip kórsetedi: nayza ústinde otırǵanday, iyttíń etinen beter jek kóriw, basına baxıt qonıw, ań-tań bolıw h.t.b [4,19-23.]

Biz de bul jumisimizda joqarıdaǵı ilimpazlardıń miynetlerin basshılıqqa ala otırıp, Gúlaysha Esemuratovaniń «Er jigittiń bası ǵawǵali keler» kishi romanında qollanılǵan feyil frazeologizm勒diń mánilik jaqtan toparlarǵa ajiratıp úyreniwdi maqset ettik. Shiǵarmada qollanılǵan feyil frazeologizm勒diń tómendegidey toparlarǵa ajiratıp úyreniwdi maqul dep taptıq:

1) Háreketti bildiretuǵın feyil frazeologizm勒. Bul topar feyil frazeologizmelerdiń ishinde eń kóp qollanılatuǵın mánilik túr esaplanadı. Bul mánide jumsalatuǵın frazeologizm勒 kóbinese adamniń, janlı hám jansız predmetlerdiń keńisliktegi qıymıl-qozǵalısın, is-hárekettiń bet-alis baǵdarın, adamniń basqaǵa azap beriwi, qıynawı, qorlıq etiwine baylanıslı háreket mánilerin beredi. Misali: -Qoysa, Erniyaz dostım! Araǵa ot taslama! [6,14]. Men bul waqıyadan keyin Áshirden bóleklenińkirep, boyımdı awlaq salıp, qaysı qızǵa sóz salǵanımdı da bildirmeytuǵıń boldım [6,9]. ...Anam bolsa, úylen men sharshadım, kelin jumsayın dep janımdı aladı. [6,10]. Men onıń bul pikirin kózqarasınan bilip turıppan. Seni shalqortaña salmasa deymen dá! [6,19] Jumıstan qaytqanimda shawqımlı úyge tabanum tartpaydı. [6,24]

Mıṣallarda diqqat etilgen *araǵa ot taslaw* – urıstırıw, *boyın awlaq salıw* – jıraq júriw, qosılmaw, *janın alıw* – qıynaw, *shalqortasına salıw* – azaplaw, *tabanı tartpaw* – barǵısı kelmew degen mánilerdiń ańlatıp kelgen háreket mánisinde qollanılǵan feyil mánili frazeologizm勒 bolıp tabıladı. Bular tilde dara sóz sıpatındaǵı ekvivalentlerine salıstırǵanda kórkem obrazlılıǵı hám emocional-ekspressivlik boyawları arqalı ayırilıp turadı. Jazıwshi frazeologizmelerdiń usı sıpatlarıń esapqa algan. Sonıń nátiyjesinde pikirdiń táśirlılıǵı jáne de artqan.

2) Hal-jaǵdaydı bildiretuǵın feyil frazeologizm勒. Bul mánide qollanılatuǵın feyil frazeologizm勒 háreket mánisin bildirmeydi. Adamniń, janlı hám jansız nárselerdiń, hádiyselerdiń halatin, qanday halda ekenligin bildiredi. Bul mánilik toparǵa kiriwshi feyil frazeologizm勒 kóbinese, húrmet etiw, sıylaw, pánt beriw, dene turpattıń ózgeriwi bolǵan azıw, semiriw, kelisim beriw, wádelesiw, járdemlesiw, ǵamxorlıq etiw usaǵan halatlardı bildirip keledi. Misali: Anamdı hám tuwısqanlarımdı heshkimnen kem qılmay ayaǵına tik turǵızıwım kerek [6,14]. Ózim de Sáliymaǵa kózım úyrenip ábden bawır bastıım [6,19]. Sáliymaniń eki eziwi qulaǵında, zor keypiyatta, júdá kewilli, názeri bárent – aladaǵdı gózleydi [6,22]. Seni kim shaqırdı, kózimnen tasa bol!?-dep miyimdi shaǵıp qolıma beredi [6,24]. Ózıń úy bolıp onı qatarǵa qosaman degenshe súyegiń sipse boladı [6,18]. Qız tiyanaqlı túrde taban tirep turıp aldı hám qolımnan sıpqanıp shıqtı da ketti [6,18]. ...Sáliyma totı qustay taranıp, qarşıǵaday qıyallanıp, dolanıp keldi [6,11].

Berilgen misallarda diqqatqa alıngan frazelogizmelerdiń bári de adamniń halatin ańlatıp kelgenin kóriwimizge boladı. Atap aytqanda, ayaǵına tik turǵızıw – tárbiyalaw; kózi úyreniwig, bawır basıw – úyrenisiwig; eki eziwi qulaǵında – quwanıwig; miyin shaǵıp qolına beriw – tınıshsızlandırıw; súyegi sıpse bolıw – azaplanıw; taban tirew – qarsılaśıw; totı qustay taranıp, qarşıǵaday qıyallanıw – sulıwlanıw siyaqlı mánilerdiń ańlatıp kelgenin kóriwimizge boladı.

3) Seziwdi, oylawdı, sóylewdi bildiretuǵın feyil frazeologizm勒. Bul mánidegi qollanılatuǵın feyil frazeologizm勒 dásturıy frazeologiya iliminde adamniń dene müşheleri bolǵan awız, kóz, qulaq siyaqlı seziw organları atamaları bolǵan sózlerdiń qatnasında bildirilip otıradı dep kórsetiledi. Usı térepten alıp qaraǵanımızda bul mánide qollanılatuǵın frazeologizm勒 frazeologiyalıq dizbeklerdi payda etip yaǵnıı, frzeologizmelerdiń ańlatıp turǵan mánileri frzeologizm quramındaǵı sózlerge tikkeley qatnırlı bolıp keledi. Bul jaǵdaydı tómendegi misallar járdeminde kórip ótemiz: Usınday kúnlerdiń birinde dostımız Áshirge sıni kelgen bir nashar úyır boldı [6,10]. Sawatiń bar, jaǵdaydı bilip turıp tergew algıń keledi,-dep ókpe-giyne sózdi basımnan úyedi [6,21]. Apa, Watan qorǵawdan qashıp qalǵan ólatıznalardıń sarqıtın meylim almaydı [6,7]. Men bul waqıyadan keyin Áshirden bóleklenińkirep, boyımdı awlaq salıp, qaysı qızǵa sóz salǵanımdı da bildirmeytuǵıń boldım [6,9]. ... Ábden sharbayalanıp aspanǵa shapshıdı, awzınan aq iyt kirip, qara iyt shıqtı [6,23]



...Sezip turıppan dey bergenimde Dámegúl awzımdı qaqpalap tasladı. [6,9]

Misallardaǵı úyir bolıw – unatiw; sózdi basımnan úyedi – urısıw; awzınan aq iyt kirip, qara iyt shıqtı -ǵarǵaw; awzın qaqpalaw – gápin bólıw siyaqlı frazeolgizmler adamnıń sóylew procesin ańlatıw mánilerinde qollanılsa, meyli almaw – unatpaw; boyın awlaq salıw – qashıw siyaqlı frzeologizmler adamnıń sezimlik tuyǵılarıbildiriwshi frazeolgizmler qollanılganın kóriwimizge boladı. Sonday-aq, bul misallardaǵı avtordıń sheberligi retinde frzeologizmlerı stillik túrlendirip, ritorikalıq soraw gáp, bolımsız formada qollanıw arqalı bolımlı mánilerdi beriwin, turpayı variantlardiń orına sóylew jaǵdayıman kelip shıqqan halda sıpayı formalarda bayanlaw usılların alıp qarasaq boladı.

4) Psixikalıq jaǵdaydı hám emociyani bildiriwshi feyil frazeolgizmler. Bul mánidege frazeolgizmler kóbinese adamǵa qatnashı qollanıladı. Sebebi, til arqalı qarım-qatnas ámelge asqan waqitta pikir almasıw menen birge tildiń tázsırsheńlik, ekspressivlik xızmeti de júzege shıǵadı. Usı ekspressivlik óz náwbetinde adamnıń sanasına, psixikası táśır etedi hám sol til birlikleri nátiyjesinde hár túrli emocional jaǵdaylar payda boladı. Ásirese, bul process tázsırsheńlik boyawǵa, astarlı mánige, iye bolıp keliwshi hám birqansha iqsham túrde qollanılıwshi frazeolgizmler arqalı bildirligende birqansha qonımlı bolıp keliwi sózsiz. Adamdaǵı quwanıw, súysiniw, muńayıw, oylaniw, qapalanıw siyaqlı halatlardıń barlıǵın psixikalıq jaǵdaylar retinde alıp qarasaq, usı mánini ańlatıwshi feyil frazeolgizmler tilimizde, sonday-aq, jazıwshı G.Esemuratovaniń shıǵarmalarında da jiyi qollanıladı. Buni tómendegi misallarımızda kóriwimizge boladı: Usınday kúnljerdiń birinde dostımız Áshirge sına kelgen bir nashar úyir boldı [6,10]. Buni esitip Áshir salısı suwǵa ketkendey salpawsıp he...e dep hesh nárse bolmaǵanday sezim menen shıqtı da ketti [6,16]....Tek siziń menen baxıtlı bolatuginıma kózım jetip tur,-dep jılap jiberdi [6,12]. Bul sózdi esitkende kózım jer kórmədi, tilim awzıma tiǵılıp sóyley almay qaldı [6,17]. Anam sharshaydı, ax-úhlegen waqitta jer jarılmaydı, men kirmeyen, ilajim joq [6,20]. ...iytim Aqqus kewilxanamnıń wayran bolıp turǵanın sezgендey jani ashıp qańsılap izime erip kiyatır [6,6].

Misallardaǵı úyir bolıw – unatiw; salısı suwǵa ketiw – oylaniw, muńayıw; kózi jetiw – iseniw; kózi jer kórmew – ashiwlaniw; jer jarılmaydı, men kirmeyen – qısınıw; jani ashıw – ayaw degen mánilerdi bildirip kelgenligin kóriwimizge boladı.

Juwmaqlap aytqanımızda, jazıwshı G.Esemuratovaniń shıǵarmalarında qollanılgan feyil frazeolgizmler óz mánisine baylanıslı sóylew shárayatına júdá sáykes tańlap alıngan, shıǵarma personajlarınıň is-háreketlerin, psixikalıq jaǵday hám halatların bildiriw maqsetinde qollanılgan. Qaharmanlardıń hár qıylı psixologiyalıq halatlari, quwanishi, qayǵısı, súyinishi, gázebi hám taǵı da basqa halatların súwretlew frazeolgizmlersiz mümkin emes. Izertlew barısında belgili kórkem sóz sheberi G.Esemuratovaniń «Er jigittiń bası ǵawǵalı keler» kishi romanında qollanılgan feyil frazeolgizmelerdiń mánilik jaqtan toparlari júdá kóp ekenligi aniqlandı. Álbette, «tildiń qaymaǵı» degen bahaǵa miyasar bolǵan frazeolgizmeler hár bir kórkem shıǵarmaniń tilin bayıtıwǵa óz táśırın tiygizbey qoymaydı. Sonlıqtan da kórkem shıǵarma tilinde qollanılgan frazeolgizmelerdiń mánilik túrlerin, kórkemlew quralları sıpatındaǵı xızmetin, hár bir kórkem sóz sheberiniń frazeolgizmelerdi qollanıwındaǵı ózine tán bolǵan stillik ózgesheliklerin úyreniw qaraqalpaq frazeologiyasınıń eń bir aktual máselelerinen esaplanadı.

Adebiyatlar:

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичка кўтарамиз. (1-жилд)- Т, Ўзбекистон, 2017.
2. Aynazarova G. Qaraqalpaq tilinde teńles eki komponentli frazeolgizmler. Nókis, “Qaraqalpaqstan”, 2020.
3. Таңирбергенов Ж.О. Қорақалпоқ тилида феъл фразеологизмларнинг лингвистик таҳлили. Филология фанлари буйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. Нукус. 2020
4. Пирниязова А. К. Қорақалпоқ тили фразеологик системаси ва унинг стилистик имкониятлари. Филология фанлари доктори (PSc) диссертация автореферати. Нукус. 2020.
5. Алламбергенова Г. А. И. Юсупов асарларида фразеологизмларнинг услубий қулланиши. Филология фанлари буйича фалсафа доктори (PhD) диссертация автореферати. Нукус. 2019
6. Есемуратова Г.. Дәўирлер нәпеси. Нөкис, “Билим”, 2009



O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA QIZIL RANGINING SEMANTIK MAYDONI

Shakirova Madina Baxriddinovna,
O'zDJTU inglez tili 2 fakulteti
“Nazariy aspektlar N2” kafedrası
o‘qituvchisi
Телефон:+998905134249
shakirova1988madina@gmail.com

Annotatsiya: Bugungi kunda Ingliz va O'zbek tilshunosligida ranglarning semantik xususiyatlari chog'iishtirma tarjimashunoslikda tutgan o'rni beqiyosdir. Ranglarning semantik maydoni turli davlatlar tilshunosligida juda kengdir. Bizga ma'lumki, ranglar belgi bildirishi bilan birga, turli ramziy ma'nolarni ham bildiradi va aynan yorqin ranglar haqida turli misollar bilan quyidagi tezizda kengroq yoritiladi.

Kalit so'zlar: qizil,qirmizi,alvon,chog'iishtirma tilshunoslik, semantik maydon, qiyosiy tilshunoslik.

O'zbek tilshunosligida yorqin ranglarga bo'lgan munosabat yuqori darajada bo'lib bu xalqning millatning urf odatlari va amanalariga borib taqaladi. Yorqin ranglar deganda aynan qizil, sariq, yashil va shunga o'xshagan ranglar misol bo'ladi va bu ranglar O'zbek milliy matolrida ham beqiyos o'rin tutadi. Bu ranglar nafaqat milliy matolarda balki o'zbek tilshunosligida hsm keng semantic maydonga ega va buni chuqur tahlil qilish chog'iishtirma tilshunoslik tarjimashunoslikda ham ahamiyatlidir.

Qizil sifati ranglik xususiyatidan tashqari qon, lolaqizgaldoq, chog, la'l kabi tushunchalarni beradi. Qizil sozi ozbek lugat boyligining qadimiy va asosiy sozlari fondidan orin olgan. “**Qul-Tegin**” obidasida ham bu sozni uchratish mumkin. Bu rang oddiy predmetlar sifatlovchisi bolib qollanadi.

Tasirchanlikni kuchaytirishda, ekspressiv- emotsiyonallikni berishda predmet rangi qizil bolishiga qaramay, uning oldidan yana qizil sifatlovchisi qollanadi, ba'zanbu soz qip-qizil shaklida kelib, ma'no yanada borttiriladi [33]. Qirgoging bir zamon qip-qizil qonga belangan, faryodlar orlab osmonga. (Gayratiy)

Yuzning, badanning shu tusga moyil rangi ham qizil, qizillik deb ataladi. Uning rangidagi qizilga yana qizillik qoshildi.(Oydin)

Shoirlar nazmida lola, yoqut, shafaq, qon kabi predmetlar kopincha qizil soziga bogliq holda ifoda etiladi. Ba'zanqizil sifatlovchisi ornida ana shu sozlar qollanilaveradi.

Qolimdagi sharob tola piyola
Qip-qizildir goyo bahorgi lola.
Qip-qizildir botayotgan kun kabi,
Qip-qizildir goyo qizlarning labi. (H. Olimjon)

Qizil sozi turli soz birikmalar turgun birikmalar komponentlari bolib, boshqa sifatlar kabi ot vazifasida kelib, juda kop kochma va majoziy ma'nolar kasb etadi. Qizil rangning ottenka turlari nihoyatda kop. Rassomlik san'atida och pushtidan toq qizilga qadar bolgan ranglar shu rangning tuslari hisoblanadi. Tilda bu ottenkalar oziga xos rang nomlariga ega. Och, toq, nim, -roq, qip kabi yordamchi elementlar ham ottenkalarni aniqlashga xizmat qiladi.

Qizil sozi ozining koplab sinonimlariga ega. Bularidan kopi predmet ma'nolarini ifodalovchi sozlardir: lola, yoqut, qon, shafaq, lolaqizgaldoq, chog, lal va b. Bular koproq badiiy asarlarda qollanadi. Ozbek mumtoz ijodkorlari asarlarida qizil tus va uning ottenka xillarini ifodalash uchun gulgun, gulrang, gulnor, gulnorgun, gulfom, shafaqgun, shingarf kabi koplab rang nomlarini uchratish mumkin.

Bularidan tashqari, arab, fors tillaridan otgan ahmar, humro, hamro, arguvon, argavon, shingarf, goza kabi sozlar qizil ma'nosida qollanilgan [33]. Badiiy nutqda qizil sozi ornida, ya'ni uning ma'nodoshi sifatida ol sozi ham keng qollanadi.

Alvon leksemasi ham predmetning rangini ifodalashga xizmat qiladi. Alvon soziga “Ozbek tilining izohli lugati”da quyidagicha izoh beriladi:

1. Qizil tusli, qip-qizil, qirmizi. Masalan: Bunda gulning eng asllari, Baxmal gilam, alvon poyandoz. (H.Olimjon)



2. Qizil rangli mato.
3. Xilma-xil, turli-tuman. Bir uyadan necha alvon qush uchadi (N.Safarov).
Rang-barang, xilma-xil, turli-tuman ma'nosini ifoda etishda alvon-alvon sozi ishlataladi
Ba'zida alvon leksemasi qizil rangni emas, balki "qizgimtir, sariq tusdagi" semasini bildirishi
ham mumkin:
Dengiz qirgogida yongan alanga
Kabi quyosh chiqib, alvon nur yoydi. (Shukrullo)
Korinadiki, qizil leksemasining tilimizdagи mano imkoniyati keng.
Yuqoridagi misollardan malumki O'zbek tilshunosligidagi YORQIN RANGLARNING o'rni
beqiyosdir va buni keng miqyosda taqqoslash orqali o'rganish O'zbek tilini boyishiga yordam
beradi.

Foydalilanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Asadov T. So'z turkumlari tizimida ravish. Monografiya. T.: Muharrir, 2010, 132
2. Asqarova M, Yunusov R va boshqalar. O'zbek tili praktikumi. Jizzax - 2007
3. Ashirboev S., Azimov I. O'zbek tilining tarixiy grammatikasi. (o'quv-usuliy qo'llanma). T.: Fan, 2002. 137 b.



"TOPONIMLARNING LINGVOSTILISTIK TADQIQI"
(Surxondaryo viloyati misolida)

Yarashova Zebo Nasimovna,
Termiz davlat universiteti lingvistika:
o'zbek tili ta'lif yo'naliши I bosqich
magistranti

Annotatsiya: Maqlada joy nomlari bo'lgan topominlarning uzoq o'tmishdan beri insoniyat bilan yonma-yon yashab kelayotgani va u haqda xabar beruvchi tilisiz guvoh ekanligi, ularni o'rganish orqali o'rganilayotgan joy haqida lingvistik, tarixiy va geografik jihatdan samarali natijalarga erishish mumkinligi haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: Toponimlar, gidronomiya, oronimiya, oykonimiya, polinimiya, urbanomiya, mikrotoponimiya, makrotoponimiya, etnotoponimlar, antropotopo-nimlar va h.k.

Xo'sh nega endi yerning tili bor deyapmiz? Bu fikrimizga dalil keltirish uchun joy nomlari bo'lgan topominlar haqida biroz fikr yuritamiz. Toponimika yunoncha topos — joy va onoma (yoki onima) — nom so'zlaridan tarkib topgan bo'lib joy nomi degan ma'noni anglatadi. Toponimlar shu joy haqida ma'lumot beruvchi tilisiz guvohlardir. Toponimlarning paydo bo'lish tarixiga e'tibor qaratsak, garchi bu termin yaqin yuz yillikda paydo bo'lgan bo'lishiga qaramay, o'zi yashagan hududni ma'lum bir nom bilan atash insoniyat evolyutsiyasi bilan tengdosh desak xato bo'lmaydi. Yerga qo'yilgan nomlar shunchaki emas, balki bu yerga xos qaysidir jihatni hisobga olgan holda tanlanadi. Masalan, joyning tabiat, iqlimi, hayvonot dunyosi, o'simlik olami, suv havzalarini, bu joyda yashovchi xalqning etnik tarkibi, kasbi yoki mashg'uloti, ijtimoiy holati va boshqa tomonlarini inobatga olgan holda nomlanadi. Bu nomlar ilmiy terminlarga asoslangan holda guruhlarga bo'lib o'rganiladi. Joy nomida nimani asos qilib olganiga ko'ra joy nomlari, ya'ni toponimiya bir necha turga bo'linadi. Bular: gidronomiya (yunoncha gidro — suv), ya'ni daryolar, ko'llar, dengizlar, soylar, kanallar, qo'ltiqlar, bo'g'ozlar, sharsharalar nomlari; oronimiya (yunoncha oros — tog‘), ya'ni yer yuzasining relyef shakllari — tog‘lar, cho'qqilar, qirlar, vodiylar, tekisliklar nomlari; oykonimiya (yunoncha oykos — uy), polinimiya (yunoncha polis — shahar) yoki urbanonomiya (lotincha urbos — shahar), ya'ni qishloq hamda shaharlarning nomlari, mikrotoponimiya (yunoncha mikros -kichik), ya'ni kichik obyektlar: buloqlar, quduqlar, dalalar, o'tloqlar daraxtzorlar, jarlar, yo'llar, ko'priklar va hatto atoqli otga ega bo'lgan ayrim daraxtlar nomlari. Bundan tashqari, turli xalq, urug‘-aymoq nomlari bilan atalgan topominlar etnotoponimlar (yunoncha etnos- xalq) deyiladi. Kishi ismlari bilan yuritiladigan topominlarni esa antropotoponimlar (yunoncha antropos — odam) deb atash mumkin.

O'simlik va hayvonot dunyosi nomlari bilan ataladigan joylar bu yerda shu nomdagi narsaning behad ko'pligidan yoki shu sohaga ixtisoslashganligidan darak beradi. Masalan, Termiz tumani hududida joylashgan Kaptarxonha va Jayraxona kabi nomlar bu joyda shu nomdagi jonzotning juda ko'p bo'lganligidan darak beradi. Yoki Olmazor, Bodomzor, Jiydazor, Sabzipoya kabi nomlar shu mahsulotning koni shu joyda ekanligini izohlaydi.

Millatning etnik tarkibidan kelib chiqib ataladigan nomlar bu xalqning shu hududda ko'plab istiqomat qilishini ifodalaydi. Masalan, O'zbekiston o'zbeklar yurti, Tojikiston tojiklar ko'p yashaydigan joy, Turkmaniston turkmanlar hududi, Qozog'iston, Qirg'iston va boshqalar shular jumlasidan.

Kishilarning kasb-koriga ishora qiluvchi joy nomlari ham bor. Masalan, Shifokorlar ko'chasi, O'qituvchilar ko'chasi, Pedagoglar ko'chasi, Maorifchilar ko'chasi kabi nomlar shu faoliyat bilan shug'ullanuvchilar ko'p istiqomat qilishini isbotlaydi. Lekin hamisha ham bu firni to'g'ri deb ayta olmaymiz, chunki yer yuzida shunday nomlar ham borki, ular noto'g'ri tanlangan yoki xato nomlar deyish ham mumkin. Masalan, Tinch okeani nomi bu okean bag'rida juda ko'p to'fonlar-u tinimsiz to'lqinlar ko'tarilib turgani holda doimo notinch joy bo'lsa-da unga Tinch deb nom qo'yishgan. Bunday nomlar biz yashab turgan hududda ham mavjud. Masalan, Gulbahor degan nom har doim bahordagidek gullab-yashnab turadigan joyga emas, cho'l hududiga qo'yilgan nom bo'lib, u atalgan nom bilan hudud tabiatini bir-biriga mutlaqo ziddir.

Aslida geografik nomlarni tadqiq qilishda faqat tashqi, yuzaki shaklga e'tibor qaratish hamisha



ham to‘g‘ri bo‘lavermaydi. Chunki shunday nomlar ham borki unga qarab xulosa chiqarish mutlaqo noto‘g‘ri. Masalan, Qoraqum- qora rangli cho‘l, Sherobod -sher shahri deb izohlovchilar fikri xatodir.

Xorazm viloyatidagi nomlar orasida Ko‘paklar, Shag‘allar, Echkilar, Qarg‘alar kabi toponimlar uchraydi. Bunday qaraganda, bu toponimlar hayvon nomlaridan tarkib topganga o‘xshaydi. Aslida esa shunday emas: ko‘pak, shag‘al (chiyabo‘ri), echki, qarg‘a degan urug‘ nomlari bor. Hali zikr etilgan toponimlar ana shu urug‘lar nomi bilan atalgan. Masalan, Qarg‘alar «qarg‘a urug‘idan bo‘lgan kishilar yashaydigan joy» demakdir.

“O‘zbekiston toponimikasi” nomli maxsus kursni o‘qitish metodikasi” (1999), “Toponimlar etimologik tadqiqining ilmiy-nazariy va amaliy-usuliy asoslari“ (2001), Turkiy sodda toponimlarning etimologik tadqiqi” (2002), “O‘zbekistondagi ba‘zi toponimlarning etimologik talqini” (2004), “Nomshunoslik masalalari” (2010), N.Oxunovning “Joylar va nomlar” (1986), “Toponimlar va ularning nomlanish xususiyatlari” (1989), A.Otajonovaning “Xorazm etnotoponimlari” (1997), Z.Do‘simov va M.Tillaevalarning “Joy nomlarining siri” (2001), “Toponimika asoslari” (2002)kabi bir qancha asarlarni o‘rganish jarayonida yuqoridagi fikrlarimizga oid xulosalarga kelindi.

Toponimika sohasida ish olib borgan olimlarning fikriga tayangan holda aytish mumkinki, joy nomlarini chuqur tahlil qilib, tarixiy dalillarga suyangan holda o‘rganilsagina aniq xulosaga kelish mumkin.Joy nomlarini ilmiy dalillarga asoslangan holda tadqiq etish nafaqat lingvistika sohasi uchun balki,o‘rganish obyekti bo‘lgan geografiya va tarix fanlari uchun ham ahamiyatlidir.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, toponimlar har bir tilning leksik qatlamida atoqli otlar sifatida lug‘atlarga kiritiladi va tilning lug‘at tarkibida uzoz yashovchi otlarga aylanadi, bu joyning o‘ziga xosligi yo‘qolib tarixga aylanib ketsa-da joyga qo‘yilgan nom tarixan joyning tirik guvohi sifatida saqlanadi va kelajak avlod uchun tarixda qanday joy bo‘lgani va nimaga asoslangani haqida so‘zlab turadi.

Foydalilanigan adabiyotlar:

1. Nafasov T. O‘zbekiston toponimlarining izohli lug‘ati. –Toshkent: O‘qituvchi, 1988.
2. Nafasov T. Qishlog‘imiz nega shunday atalgan? –Toshkent: Fan, 1989.
3. Nafasov T. O‘zbek nomnomasi. –Qarshi: Nasaf, 1993.
4. Oxunov N. Til va joy nomlari. –Toshkent: O‘zbekiston, 1988.
5. Oxunov N. Toponimlar va ularning nomlanish xususiyatlari. –Toshkent: Fan, 1989.
6. Oxunov N. Joy nomlari ta’biri. –Toshkent: O‘zbekiston, 1994.
7. Qorayev S. Toponimika. Toshkent, 2006.



РАБОТА НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Вафаева Райно Юсубовна
Учитель общеобразовательной школы N 23
Шаватского района. Хорезмская область
ranovaraeva@gmail.com//90-433-40-02

Аннотация: статья посвящена проблемам произношения звуков русского алфавита
Ключевые слова: игровые ситуации, считалочки, коммуникативные игры.

Основными целями изучения русского языка в школе с другими языками обучения является расширение словарного запаса учащихся, развитие навыков грамотного письма. Последнее время в образовании появился термин «коммуникативный подход в обучении». Смысл этого термина заключается в том, что учащихся надо обучать общению, свободному изложению своих мыслей. Чем раньше начинается изучение второго языка, тем успешнее идет овладение им. Обучение детей на уроках предусматривает многообразные коммуникативные игры и упражнения. Начиная с младшего возраста дети проявляют большой интерес к речевой деятельности. При изучении букв русского алфавита учащиеся национальных школ сталкиваются проблемами правильного произношения звуков, особенно это выявляются при произношении звуковых сочетаний как ств ,чк, ск, ня, ся, ты, мы, ль и ща, ци, ниц. Для решения этой проблемы я использую на уроках разные стишечки, считалочки и игровые ситуации.

Известно, что интерес учащихся к изучению нового предмета появляется, если они включены в игровую ситуацию или другим упражнениям, направленных на развитие навыков правильного произношения звуков русского алфавита. Например, при знакомстве с буквами ч, к я использую следующую считалочку:

Чок-чок каблучок
Наскочил на сучок
Оторвался, поломался
Чок-чок каблучок !
Почини мне старичок
Вот этот каблучок.

Это считалочка помогает и развитию произношения, и быстрому запоминанию этих букв, т.е. работает и зрительная память у учащихся. Здесь можно провести и еще словарную работу.

А при изучении букв ж, д использую следующий стишок:
Дождик, дождик не дожди
Дождик, дождик подожди
Дай дойти до дома

Дедушке седому. Здесь тоже можно провести маленькую словарную работу.

В этом маленьком стишке 19 раз повторяется буква да, а буква ж-6 раз, и эти повторы помогают быстрому усвоению букв русского алфавита.

А при изучении буквы ц учащиеся часто совершают грубые ошибки во время диктанта. Вместо буквы они пишут сочетание тс т е пишут, как слышат. Для избегания таких ошибок можно использовать следующий стишок:

Жила была умница
Умница - разумница
Про умницу- разумницу
Знала вся улица -
Петух да курица

Для быстрого запоминания и произношения можно использовать короткие игровые ситуации.

«Дерево шумит»

Дети в кругу раскачиваются, поднимая руки вверх и показывая руками движение листьев дерева и произносят звук шшишишиш. Одновременно можно показать картинку дерева и ученики легко запоминают слова дерево, листья, зелёный, высокий.



«Курочки»

Дети прогоняют со стола бумажных курочек и петушка со звуком кш-кш –кш .И здесь тоже можно провести словарную работу ,ведь ученики легко запоминают увиденное.

Литературы :

1. Собраник стихотворений . Изд-во Моск ун-та.2008.288 ст
- 2.Azizov O,Safaev,A.Jamolxonov.O'zbekvarustillariningqiyosiy grammatikasi,Toshkent,1986.



ОРХУН БИТИКЛАРИДАГИ БАЪЗИ ҚУРОЛ-ЯРОҒ ТЕРМИНЛАРИНИНГ СЕМАНТИК-ФУНКЦИОНАЛ ТАҲЛИЛИГА ДОИР

Маъруфжон Дустмуродов, ўқитувчи
Динара Шукурова, талаба
Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат
ўзбек тили ва адабиёти университети

Аннотация. Туркий халқларнинг муштарак тарихида илк ўрта асрларнинг дастлабки даврларида хукм сурган шонли ўтмишимизнинг таркибий бир қисми бўлмиш Турк хоқонлиги Марказий Осиё халқлари, шу жумладан, ўзбек халқи давлатчилиги тарихида муҳим ўрин эгаллайди. Осиё халқлари ўзаро яқинлашув, чуқур интеграциялашув жараёнларини бошдан кечириш билан биргаликда, ўз давлатчилик анъаналарини янада мұкаммаллаштиришга интилаётган бир паллада, мазкур мінтақанинг катта қисмини ўзида бирлаштирган давлат бўлмиш Турк хоқонлигининг ҳарбий, сиёсий, маъмурий, қолаверса ижтимоий ҳаёни ўзида акс эттирган термин ва унвонлар тарихини ёритиш долзарб масалалардан биридир.

Калит сўзлар. ҳарбий терминлар, орхун битиклари, асуқ, йарақ, сўнгўг, қылыч, оқ.

Қадимги турк битиктошларида учрайдиган хоқонликнинг бошқарув тизимида алоқадор атамаларнинг катта бир қисмини ҳарбий унвон ва терминлар ташкил этади. Хусусан, битикларда – *асуқ* (ҳарбий бош кийим: дубулға); *йарақ* (яроғ – ҳарбий қурол-аслаҳа); *йарақлығ* (ҳарбий қурол-аслаҳага эга); *кәдим* (зирх, ҳарбий кийим – совут, баргуствуон, жабдуқ); *оқ* (ўқ); *сўнгўг* (найза); *сўнгўглўғ* (найзали); *қылыч* (қилич) каби терминлар ҳарбий қурол-яроғ билан боғлиқ ҳолда учрайди.

Битикларда яроғ – ҳарбий қурол-аслаҳа маъносида “йарақ” ва “йарағлиқ” терминлари қуидагича учрайди: “Йарақынта йалмасынта йуз артуқ оқун урты – Яроғига (зирхига), ёпинчиғига юздан ортиқ ўқ билан урди”¹; “йарағлық қантан кәлип йанийа әлтди – қуролли қайдан келиб тарқатиб юборди”². “йарақ” сўзи ҲЎТда битиклардаги маъносида ва бироз шаклан ўзгаришли ҳолда сақлангандир. Ҳозирги кунда тилмизда ҳам яроғ сўзи “хужум ёки химоя қилиш учун ишлатиладиган асбоб”³, шунингдек, “ҳар қандай соҳада керак бўладиган жиҳоз-асбоб” маъноларида ишлатилади. Эътиборли жойи шундаки, эски ўзбек ва ҲЎТда ҳам “бирор иш-фаолиятда ёки ҳолатда нафи тегиши” маъносидаги ярамоқ феъли ҳам борки, юқоридаги “йарақ – яраф – яроғ” сўзлари айнан шу асосдан (ярадан) ясалган бўлса керак.

Шунингдек, “Йарақынта йалмасынта йуз артуқ оқун урты – Яроғига (зирхига), ёпинчиғига юздан ортиқ ўқ билан урди”⁴ жумласида *йалма* сўзи ҳам қўлланилганки, айрим туркологлар буни “қалқон” (Ҳ.Ширин), “зирх-совут” сифатида табдил қилган. Эрҳан Айдин ва ҚТТда ушбу сўз “ёпинчик, чопон” шаклида берилган. Бизнингча ушбу сўзга ҳарбий термин сифатида қараш бироз баҳслидир. Чунки Маҳмуд Кошғарий ДЛТда ушбу сўзга “пахтали тўн” дея таъриф берган⁵.

кәдим – зирх, ҳарбий кийим – совут, баргуствуон, жабдуқ. Қадимги туркча *кәд* – “кий” феълидан феълдан от ясовчи –им қўшимчаси билан ясалган ушбу сўз Кул Тегин битигида –*лиг* суффикси қўшилган ҳолда қўлланилган: “учинч Йәгән Силиг бәгинг кәдимлиг торығ ат бинип тәгди – учинчи (бор) Еган Силиг бекнинг кийимли (зирхли) тўриқ от(ини) миниб хужум қилди”⁶. Асли “кийимли” маъносидаги *кәдимлиг* сўзи бу ўринда “зирхли кийим билан мудофааланганд” маъносида қўлланилмоқда. *кәдим* сўзи яна Кули Чўр битигида отнинг зирхли ёпинчиғига нисбатан ишлатилган: “өзлики боз ат әрти кәдим – хос оти бўз от эди. Зирхи...” (КЧ. 4). Шунингдек, Шине Усада учрайдиган “бии ўз кәдимлиг йадаг – беш юз зирхли суворий” жумласида ҳам термин аскарларнинг ҳарбий совут билан

¹ Қадимги туркий тил... – Б. 108. К-33

² Қадимги туркий тил... – Б. 106. К-23

³ ЎТИЛ. V

⁴ Қадимги туркий тил... – Б. 108. К-33

⁵ ДЛТ. III, 41-20

⁶ Қадимги туркий тил... – Б. 103. КТ-33



мудофааланганига ишора қилган. Лексема тарихий тараққий этиб *кәд > кәд > кәй > кий* суръатида ўзгарган. Ҳозир ҳам Ҳалач туркчасида ушбу лексема *кәд* шаклида талаффуз қилинади ва ёзилади¹. ҲўТда эас *кий* шаклидадир. Термин “Қутуадғу билиг”да ҳам тилга олинади, аммо бу асарда у “оддий маиший кийим” маъносида ишлатилган. Эътиборлиси, бу ерда лексема таркибидаги товуш билан фарқли ҳолатда икки хил қўлланилган. Юқорида қайд этганимиз каби лексеманинг товуш таркиби ўзгаришга учраб бошлаган: *кәд* ва *кәд* шаклларида: “*Eginkä kedim-tä boyuzqa jemi keräk* – Эгинга – кийим, бўғизга овқат керак”²; “*Jegü ički bar ter meniň bar kedim* – Ейишга таомим, ичишга ичимлигим, кийишга кийимим бор”³. Шунингдек, асарда лексема билан боғлиқ *kediti* // *kedeti* – кийди, *kedgüsi* – кийими, *kedgülük* – кийимлик, *kedür* // *kedür* – кийдир, *kedüt* – кийим, ҳалат каби сўзлар жой олган.

сўнгўг – найза. Битиклардаги “сўнгўг” термини қадим туркларнинг яна бир асосий жанг қуролларидан бири бўлган *найзани* англатади. Ушбу сўздан ясалган “сўнгўглўг” термини эса ушбу ҳарбий анжом билан қуролланган аскар ёки қўшинни англатган. Бу қуйидаги жумлаларда яққол қўзга ташланади: “сўнгўг батымы қаъирга сўқупнән ... – найза ботими қорни ёриб ...”⁴; “йарағлық қантан кәлип йанийа әлтди, сўнгўглув қантан кәлипнән сўра әлтди – қуролли қайдан келиб тарқатиб юборди, найзали қайдан келиб, суреб кетди”⁵. Сўнгўг – найза термини *сўнгўи* – “жанг”, “жанг қилмоқ” сўзларининг ўзаги бўлган сўнг феълидан ясалганлиги эҳтимолдан ҳоли эмас. Ушбу асос хужжатларда бир неча ўринда тилга олинади: “усын сўнгўгүн ачдымыз – уйқусини найза билан очдик” (Т 28); “ол тишиләри узайту сўнгнучи таъсири таъсири – тишилари ўсиб найза тифи каби бўлганда” (АЙ, 34/11); “башақлыг сўнгў – пайконли найза” (ДЛТ, 218); “йагуса сўнгўн төмғен бирсә бойун – яқинлашгунча найза билан хужум этсинки, мағлуб бўлсин” (ҚБ, 2376). Лексема ҳозир ҳам бир қанча туркий тил ва лаҳжаларда турли шаклларда ишлатилади: гагауз, озарбайжончада – *сўнгў*, туркман, қозоқ, нўғайчада – *сўнги*, қорачой-болқар-қўмиқчада – *сўнгнгў*, татарчада – *сёнгэ*, бошқирдчада – *ҳёңё*, ёкутчада *йнгӣ*⁶.

Хитой илномаларида тукюе (турк)ларнинг қурол-яроғлари ўқ-ёй, гурзи, зирхли совут, узун суворий найзалари ва қиличлардан иборат экани кўрсатиб ўтилади⁷. Жумладан, “Тан шу” илномасида “Жанғчи асбоби сифатида шоҳсимон шакли овоз чиқарадиган ўқ-ёй, қалқон, найза ва қиличлар мавжуд” мазмундаги маълумот хоқонлик қўшинларининг ҳарбий жиҳатдан қандай тайёргарликка эга эканидан далолат беради⁸. Ушбу термин XI аср хужжатларида “сұңғ” шаклида учрайди ва айнан *найза* деган маънени англатади⁹.

асуқ – темирдан ясалган ҳарбий бош кийим: дубулға. Термин Тўньюкуқ битигида учрайди: “анта йэрук и асуқ башлыг Сөгдак бодун қоп кәлти – ўшандада ажраладиган чоки (бор) дубулға бошлиқ (бошига кийган) Суғдоқ ҳалқи ҳаммаси келди”¹⁰. Ушбу жумладаги *асуқ* ва ушбу сўзга ёндош сўзларнинг ўқилиши бироз баҳслидир. Жумладан, Айдин ва бошқалар (Аалтода *асуқ*: ўзгаларда *сүқ* ва *соқ*¹¹) бу жумлани “анта бәрүки Ашок башлыг Сөгдак бодун қоп кәлти – у ердан бу ерга Ашок¹² бошлиқ (бошчилигига) Суғдоқ ҳалқи кўп келди”¹³ тарзида ўқийди. Ашукни F.Абдураҳмонов ва А.Рустамовгв қўра баъзи тадқиқотчилар бу сўздан кейин “бошлиқ” ва “Суғдак ҳалқи” сўз ва биримлари бор учун (*a*)*суқни* киши номи деб тушунганлар. Лекин “фалончи бошлиқ...” ибораси ҳозирги тилларга хос¹⁴. Бу фикр нисбатан асосли деб ўйлаймиз, чунки *асуқ* сўзи XI аср хужжатларида ҳам “ашуқ” шаклида тилга олинади. Жумладан, ДЛТда “ашуқ” сўзи “темир қалпок, дубулға” маъноларида тилга

¹ Ҳ.Ширин. 2015. Б. 267

² QBH, 104₂₉

³ QBH, 273₉

⁴ Қадимги туркий тил... – Б. 108. К-35

⁵ Қадимги туркий тил... – Б. 106. К-23

⁶ Ҳ.Ширин. 2015. Б. 235

⁷ Liu Mau-Tsai. S. 21.

⁸ Бичурин Н. Я. И.–С. 229; Taşağıl A. 1996.–S. 97.

⁹ ДЛТ, III. 379-12

¹⁰ Қадимги туркий тил. Т-46

¹¹ Қадимги туркий тил. Б 85

¹² Яъни Ашокқа бу ерда муайян қабила номи сифатида қарайди.

¹³ Erhan Aydin, 2019

¹⁴ Қадимги туркий тил... – Б. 85



олинади¹.

Алқисса, хоқонлик ўз даврининг қудратли давлатларидан бирига айланиши замирида ҳам унинг қўп сонли, интизомли ва тезкор қўшинга эга бўлиши ётади. Бу эса уни қудратли қўшнилари бўлмиш Эрон, Византия ва Хитой устидан маълум муддат устунлик қилишга ва доимий равишда ўз ҳудудини кенгайтириб боришига замин яратган. Шунингдек, жанговар фаоллик, жанговар шайлик, жанговар қобилият тушунчалари қадимги турк аскарларига хос муҳим сифатлардан бўлган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдураҳмонов Ф., Рустамов А. Қадимги туркий тил. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – 166 б.
2. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. V томлик.
3. Şirin Hatice: Kül Tigin yazıtı – notlar. Bilge kültür sanat. İstanbul. 2015
4. Юсуф Хос Ҳожиб. Қутадғу билиг. Нашрга тайёрловчى Қ. Каримов. – Т.: Фан, 1971. – 964 б.
5. Кошғарий, Маҳмуд. Туркий сўзлар девони (Девону-лугот ит-турк) / Таржимон ва нашрга тайёрловчى С. М. Муталлибов. З томлик. – Т.: Фан, 1960–1963.
6. Mau-tsai Liu, *Die Chinesischen Nachrichten Zur Geschichte Der Ost-Türken (T'u-küe)*, Çin kaynaklarına göre Doğu Türkleri... S. 21.
7. Бичурин Н. Я. Собрание сведений... I. – С. 229; Taşağıl A. Gök-Türkler. – Ankara, 1996. – S. 97.
8. Erhan Aydin, Orhon yazitlari. 2019

1 ДЛТ I, 97-27



ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ

Тўраева Сайёра

Учительница русского языка и
литературы школы номер 33
Ханкинского района Хорезмской области

Аннотация: В статье представлена информация о дидактических средствах, используемых в развитии творческого мышления учащихся.

Ключевые слова: креативность, педагогическая креативность, креативные качества, важные признаки креативности личности, факторы

В образовательных учреждениях также важно использовать ряд дидактических и воспитательных средств для обеспечения креативного мышления учащихся. В процессе обучения читателя плавному мышлению, гибкости и оригинальности целесообразно также сформировать у него навыки чтения отрывка из текста или литературного произведения с использованием смысловых, интонационных и звуковых звуков, освещенных в произведении, т. е. в полном объеме текста, полного выражения всех описываемых в нем явлений.

Для этого в начале урока попросите учащихся обратить внимание на звук, звук в записи видео/аудио; что они означают, как они воспринимают произведение. Чем служат звуки? Помогают ли они читателям в глубоком понимании содержания и смысла произведения? Дайте читателям возможность классифицировать звуки в определенном произведении, аудиозаписи, тексте, эссе, документальном фильме с использованием стратегии Қумственной атакиғ и определить их функцию в произведении как задачу. Затем следует рассказать читателям о том, какие категории звуков играют большую роль в глубоком понимании смысла и содержания произведения.

Работа с карточками-это один из других способов глубокого понимания содержания и смысла конкретного литературного произведения. С одной стороны карты рисуется событие или герой, освещенный в произведении, в виде символа или изображения. Количество карточек зависит от размера произведения: их может быть от 30 до 40. При рисовании символов и рисунков рисование учеников развивает в них навыки абстрактного мышления, только учитель не должен говорить о значении картин. Один из учеников выходит на доску и показывает ученикам, сидящим в классе, выбрав одну из карточек.

Читателям необходимо через общее обсуждение найти, на какой картинке и Символ изображается герой или событие.

Стратегияғ взаимосвязь и поиск решения проблемы « требует от студентов найти связь между определенной проблемой и объектом/предметом и искать ее решение. Решение задачи обязательно должно основываться на заданном объекте-предмете. Такие упражнения развивают у учащихся свободное мышление и гибкость.

Ученики должны быть разделены на небольшие группы, чтобы найти как можно больше взаимосвязей между проблемой и объектом/предметом, заданным в теме. Затем выбирается наиболее оптимальное решение из предложенных читателями вариантов.

«Переменная матрица» - это графический организер, в котором основное внимание уделяется навыкам свободного мышления и гибкости учащихся. При этом учащиеся меняют существующие теории на основе собственных исследований и собственных подходов. Организер составляется в зависимости от содержания урока и предмета. Например, студенты могут выразить с помощью организера знания, полученные от естественных наук, о том, от чего зависят облака, их форма. Например, на уроке литературы средних специальных образовательных учреждений преподаватель просит учащихся нарисовать символ (символ), представляющий содержание поэтического произведения русского народного поэта Сергея Есенина ҖПисьмо материғ. Один из читателей рисует картину в рамку; картина выполнена в виде мозаики, на оборотной стороне каждой части изображения ставится цифра 1 или 2. Затем читатели выбирают один из разделов изображения и формируют две группы на основе цифр. Разделившись на группы, данная работа обсуждает символическую картинку, представляющую суть содержания, и дополняет ее мелкими деталями. Дополнения у каждой группы разные, и ученики должны высказать свое мнение.



Из стратегииң ННП Ҥ(«новый и необычный продукт») читатели узнают о новом продукте (вещь, концепция, идея, музыка, стихотворение, художественное произведение, решение глобальной проблемы и т. д.) использование стимулов для создания эффекта дает большую эффективность.

Данная стратегия может быть адаптирована к различным ситуациям с использованием трехмерных материалов. Например, в процессе урока необходимо изменить установленные законы, пропагандируя необычное мышление, или заменить их новыми, то есть нововведения, введенные учениками, не должны наносить вред чужим интересам и правам. В то время как изобретения и нововведения читателей не применяются на практике, они должны служить человечеству, чтобы облегчить их жизнь. Основной целью данной стратегии является формирование у учащихся навыков свободного и независимого мышления путем изменения чего-либо.

Список использованной литературы:

1. Габдулхаков Ф.А. Определение целей урока русского языка./В кн. «Квалификационная педагогическая практика», методическое пособие.
2. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.
3. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов.
4. Интернет-сайт rusmetodika.net



STRATEGIES OF READING OF ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSE.

Mirzakamolova Maftuna Rahimjon qizi
Namangan Davlat Universiteti magistranti
+998943050491, +998973714887
maftunamirzakamolova@gmail.com.

Abstract. This aim of this article to investigate the useful techniques and strategies of reading for ESP students. In this respect, following research question was under consideration. Will comprehension be facilitated if ESP students are taught through reading activities?

Key words: reading, ESP, reading strategies and techniques, ISB, bottom-up, butt-up, rereading, translating, reading activities.

Reading is a process of understanding information and meaning in the text and is the most significant of all four skills in a foreign language, particularly in English as a second language. Because of reading importance, teaching reading is also a complex job. According to Celica-Murcia teaching reading as a second language includes several problems and difficulties. Students should learn some tips and strategies to obtain the meaning of the text. Teaching reading of English for Specific Purposes is separately very significant process, it is mainly because it is connected to the goal of the learners in the learning procedure. According to Waters and Hutchinson, the aim of the teaching ESP is to improve student's professional communicative skills in English based on their professional field. It means English must be taught relatively to their field. Therefore, special programs must be created for ESP learners to improve their language skills. One of the most crucial skills for ESP learners is reading. There are a number of reading strategies and techniques have been studied in EFL and ESL, whereas few researches are done in ESP. Actually, most ESP students, especially the students of biotechnology, have difficulties to understand the real meaning of the texts, which belong to their field. This skill helps significantly to comprehend different texts in their professional field.

In the aim of that, students can understand the written material, teacher should apply several strategies and techniques to find solutions for the difficulties, which ESP learners come across. Reading strategies vary from simple to difficult strategies such as just reading difficult segments and guessing the meaning of context, to more comprehensive is summarizing. Let us speak about Strategies-based ESP instruction of reading. This method makes use of a lot of appropriate features of different teaching methods to improve students' reading skill seems to be useful for learning outcome.

There are three types of understanding ESP written materials by reading skill.

- 1) Identification of main ideas
- 2) Making inference
- 3) Recognizing paragraph patterns

These kinds will show the accuracy of students' ESP reading. In first type, students should use bottom-up reading strategy. For example:, reading sentences per sentences, rereading, translating, recognizing hyphens and certainly using dictionaries to know the main idea of the text. In making inference, students had better use butt-up strategy, such as rereading translating, paraphrasing and using cohesive devices of discourse. As a result, they can make accurate conclusions. In the third strategy, students can correctly recognize the structure and organization of paragraphs through paraphrasing, rereading and translating.

Below some reading activities for Biotechnology students.

Reading comprehension.

Directions: read the text below and answer the questions.

Fang quuckles and rundles were feckled. While freckling the quuckles zrampled, feeped, and finally predacked. All quuckles generally predack, but if innigted pgiog to freckling , they sometimes will not predack and may only zrample and feep.

1. What were feckled? (answer: quuckles and rundles)
2. What happened to them while freckling? (they zrampled, feeped, and predacked)
3. How do you prevent predecking? (if innigted pgiog to freckling)
4. In your own opinion explain whether you think freckling would be enjoyable experience?



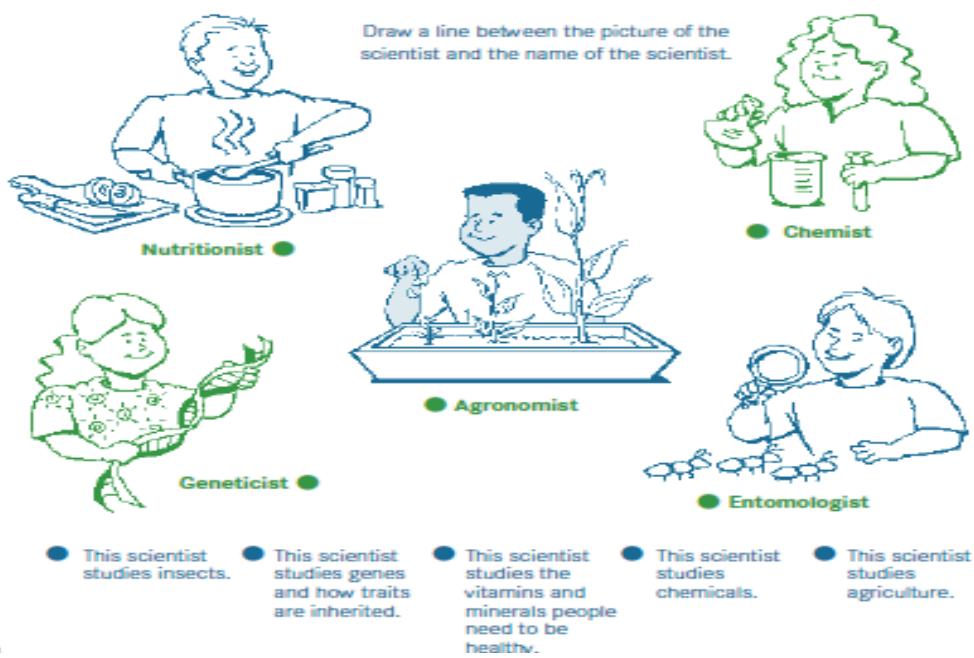
(suggested answer: yes it seems to be enjoyable)

With a partner, discuss the followings:

- Were you able to read the text?
- What knowledge did you use while reading the passage?
- Have you understood?
- What enabled to catch the meaning?
- Can you answer the questions?

As you can guess, there are many scientists involved in studying biotechnology to help people and the Earth.

One day you may want to become a scientist. Each of these people has a special name based on what they study. These scientists are experts in plants, food, insects, chemicals and genes, and they all work together to help find the solutions to tough problems. Can you figure out what each of these scientists study?



References:

1. "Teaching reading strategies to ESP readers" Sayed Muhammad Reza Amerian.
2. "The effects of pre-reading activities on ESP reading comprehension" Minoo Alemi and Saman Ebadi.
3. "teacher's role and strategies in teaching ESP based reading using translation" Lia Novita, Bachrudin Mustafha, Wachyu Sundanaya.
4. "Strategies- based ESP instruction of reading comprehension" Sayyed Hossein Kashef, Aziz Viyani, Ayoob Damavand.



PHILOLOGY IN THE EYES OF YOUNG LINGUISTS

Ruzieva Aziza Bobirovna

Alisher Navoiy nomidagi
Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti
universiteti 1-bosqich talabasi
Telefon raqami: +998914167616
ruzieva1020@mail.ru

Annotatsiya: philological issues, origin of languages and history of development, opinions of young people about philology

Keyword: language, philology, history of uzbek and English language, Etymological origin of philology

To know the meaning of the term philology, it is first necessary to determine its etymological origin. In this case, it should be noted that it is derived from the Greek language, as it is the result of the sum of the two lexical components of the language. A "philosophy" horse that can be translated as "friend" or "lover". The word "emblems" is synonymous with "reading" or "dealing". It is devoted to an analysis of the scientific discipline about culture, its literature and its language. Philology seeks to focus on written texts, various applied techniques to achieve its reconstruction and thereby interpret the original meaning. To have this meaning, you need to know the text in which it was created and included.

Cultural demonstrations evolving through texts language. Philology allows you to learn these phrases and build knowledge about the culture. It is hermeneutic (interpretation of texts), linguistic (language learning) and literary theory (literature-oriented), among other fields of knowledge related to science.

The origins of philology go back to ancient times Ancient Greece. At that time, thinkers sought to interpret some texts from different perspectives, contributing to their true understanding. Within the Roman Empire they also developed research on the classics of Latin culture.

Different philological traditions can be distinguished, for example, classical philology (Latin philology The Greek philology) and modern philology. Also classify it by language: English Philology The German Philology The Spanish Philology etc.

One of the most common applications of philology includes analysis of the relationships between different languages The editing of historical text and literary comparison. It also allows you to reproduce texts from study of manuscripts or manuscripts and work to provide information about the author and date.

Some of the most important philologists in all of history, such as the Swiss Ferdinand de Saussure (1857 - 1913), the Spanish Antonio Tovar (1911 - 1985), the Indo-European Günther Neumann or the Frenchman Pierre Shanntrain (1899 - 1974).) among others.

There is an opportunity for anyone who wants to go to university to have philology in one of their options. Today in Spain, for example, there are Spanish philology, English philology, French philology, Arabic philology, classical philology, etc.

The history of the birth of the English language goes back to Germany. In the Middle Ages, Germanic tribes invaded British territory, once occupied by the Romans, and a new incomprehensible language emerged during the conversation. Old English is different from today. For example, the word "bride" translates as "bride", and in the ancient language it means the process of preparing food.

Many words have changed since then, not only the sound but also the meaning and spelling of the words have changed. It is also known that until the 15th century, there were no punctuation marks in the language. Each language has its own pronunciation, spelling and pronunciation. English is no exception. Let's look at a few examples: the translation of the word rhythms is rhythms. The word has no vowels and is considered the longest word of its kind in English. Indivisibility is unity. Note that the vowel (i) occurs 7 times in this word. This word is one of the simplest words in English. The next word is -set. The word, which at first glance seems tiny, has 44 different meanings for verbs, 17 different meanings for nouns, and 7 different meanings for adjectives. That's not all yet! There are many pronunciations of this word. This variety of



words makes translation difficult, so it is important to pay close attention to the meaning of the whole sentence with the pronunciation of the word. There is also a word that is considered the longest word in English - Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis. It's hard to believe that the word is really used in English. It is translated as a sentence denoting a disease and its name. Even in a simple dictionary, there are mystical situations. Long ago, from 1932 to 1940, the word dord-ghost existed. It had no meaning because it was added to the dictionary as a result of a misunderstanding. Each language has its own pronunciation, spelling and pronunciation. English is no exception. Let's look at a few examples: the translation of the word rhythms is rhythms. The word has no vowels and is considered the longest word of its kind in English. Indivisibility is unity. Note that the vowel (i) occurs 7 times in this word. This word is one of the simplest words in English. The next word is -set. The word, which at first glance seems tiny, has 44 different meanings for verbs, 17 different meanings for nouns, and 7 different meanings for adjectives. That's not all yet! There are many pronunciations of this word. This variety of words makes translation difficult, so it is important to pay close attention to the meaning of the whole sentence with the pronunciation of the word. There is also a word that is considered the longest word in English Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis. It's hard to believe that the word is really used in English. It is translated as a sentence denoting a disease and its name. Even in a simple dictionary, there are mystical situations. Long ago, from 1932 to 1940, the word dord-ghost existed. It had no meaning because it was added to the dictionary as a result of a misunderstanding.

The history of the emergence and development of the Uzbek language is closely linked with the history of its native speakers. The emergence of a nation like the Uzbek people was associated with the unification of a number of ethnic groups that united the Turkic and Iranian languages. This can be seen from the large number of dialects in the Uzbek dialect, which differ greatly between them.

The history of the development of the Uzbek language can be divided into three stages: ancient Turkic, ancient Uzbek and modern Uzbek.

Ancient Turkic language This stage dates back to the V-XI centuries. The Turks gradually expelled the Indo-Iranian tribes along the banks of the Syrdarya, Amudarya, and Zarafshan. The means of communication was the ancient Turkic language, on the basis of which many Asian languages later emerged. Today, only parts of the ancient Turkic script are depicted in cultural monuments of that period.

Ancient Uzbek language The second stage dates back to the XI-XIX centuries. During this time, the Uzbek language developed under the influence of many neighboring languages. The poet Alisher Navoi, who created a unified and developed literary language, made a great contribution to the formation of the language. In this form, it was used unchanged until the end of the 19th century.

Modern Uzbek language The formation of the modern Uzbek language began in the 20th century. The Fergana dialect, recognized by the entire population of Uzbekistan, formed its basis. This dialect, known to the majority of the population as Sartian, was spoken, and its speakers were called Sarts.

Throughout the history of development, there were three types of writing in the Uzbek language. Until the late 1920s, the ethnic group of Uzbeks was based on the Arabic alphabet. With the advent of Soviet rule, writing underwent a series of reforms. The Latin alphabet was used until 1938, when it was replaced by the Cyrillic alphabet. After the independence of the Republic of Uzbekistan in 1993, the Latin alphabet was returned. Today, Arabic, Latin and Cyrillic letters are used in parallel in the Uzbek script. The older generation prefers Cyrillic script, while Uzbeks living abroad have learned the Arabic alphabet. In schools, students read in Latin, so it is very difficult for students and pupils to read books published during the Soviet era. Uzbek is rich in Persian words. In the twentieth century, the dictionary was significantly enriched with Russian words, and today it is rapidly replenished with English words. According to the state program, the Uzbek language is being cleaned of words from other languages.

All this, of course, leads to some difficulties in learning the Uzbek language and translations, but makes it unique and more interesting.

References

1. Book of philology || <http://library.ziyonet.uz/uz/book/index/115>
Til-millat timsoli, xalq g'ururi || <https://kh-davron.uz/kutubxona>

Baxtiyor Mengliyev



FRANSUZ TILIDA ZOONIMLAR BILAN IFODALANGAN FRAZEОLOGIK BIRLIKLARNING GRAMMATIK O'ZIGA XOSLIGI

Nasimova Fotima Sodiq qizi
Buxoro davlat universiteti magistranti

Annotatsiya. Ushbu maqolada fransuz tilidagi zoonim nomlari ishtirokidagi frazeologik birliklarga xos ayrim xususiyatlar borasida fikr yuritiladi. Xususan, ularning grammatik, leksik va semantik xususiyatlari bunday frazeologik birliklarni chuqur tadqiq etishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: frazeologik birlik, komponent, zoonimlar, semantika, grammatick birliklar, so'z birikmalari, ot, sifat, sifatdosh.

Ma'lumki, til o'ziga xos strukturaga ega bo'lgan sistemadir. Til bir birining mavjudligini talab qiladigan, bir-biridan ajralmas holda bo'lgan ikki element ya'ni birlikdan tashkil topgan. Til birliklaridan eng muhim bo'lgan so'z nutq jarayonidagina real va moddiy bo'ladi. Nutqqacha va undan so'ng xotirada saqlanadi. U so'zni o'zi holatidagina emas, bir butunlik shaklida ham saqlanib qoladi. So'zlarining xotirada saqlanishi bu bilan chegaralanmaydi, o'z morfemalari bilangina emas, boshqa yirik butunlikni ichiga kirib qolishi ham mumkin. Masalan, ayrim so'zlar nutqqa birikib, erkin birikma yoki gap holida qo'llanib kelganligi tufayli bir qolipga kirib qolgan. Bunday bir xilda qo'llanadigan birikmalar **frazeologik birikmalar** deyiladi. Ular tilda tayyor holatda hatto grammatik tomonidan moslashgan holatda bo'ladi.

Tilda frazeologik birliklar o'zlarining tuzilishiga ko'ra nihoyatda rang-barang olamni o'zida namoyon eta oladi. Ayniqsa, ularning tarkibiy elementlari o'rtasidagi semantik bog'lanishlar turlicha munosabatlarni ifodalashi orqali ajralib turadi. Bunday birliklar tarkibiga kiruvchi so'zlar o'zlarining ma'no mustaqilligini ma'lum darajada, ya'ni kuchli yoki kuchsiz darajada saqlab qoladi. Frazeologik birliklarning nutqqa tayyor holda olib kirilishi ularning til hodisasi sifatida ta'riflashni taqozo etadi. Xususan, frazeologik birliklar ko'pchilik tadqiqotchilar tomonidan til birligi sifatida talqin qilinganda ularning aynan ana shu jihatni e'tiborga olingan. Shunday ekan, ularni grammatik jihatdan o'rganish ham tadqiqotchilar e'tiborida bo'lib kelgan.

Fransuz tilida frazeologik birliklarni tanlashda o'ziga xos xususiyatlarni e'tiborga olish lozim. Ayniqsa, yuqorida ta'kidlaganimizdek, ko'chma ma'no asosan so'z birikmalari tarzida bo'ladi. Ushbu xususiyatlarni Zoonimli frazeologik birliklarda ham ko'ramiz. Bu so'zlarining birikishida ham grammatick xususiyat, ham hayvonlar ismi bilan bog'liq semantik xususiyat uyg'un tarzda bo'ladi. Ushbu birikmalarda fe'llar asosiyl o'rinnardan birini o'ynaydi. Bu birikmalardagi frazeologik xarakter obrazli idiomatika bilan bog'liq bo'lmaydi. Yana bir o'ziga xos xususiyat, qiyosiy variantlarning ko'pligi, so'z birikmasi yoki gapdagi ayrim qismlarni uning sinonimlariga, boshqasiga almashtirishning osonligidadir;

Le chien qui aboie à la lune.

Le chien qui aboie ne mord pas.

Ushbu gaplardagi grammatick struktura fe'lning xususiyatiga, valentligiga bog'liq. Biz xohlagancha to'ldiruvchilarni o'zgartirishimiz mumkin. **Le chien qui aboie au passent, le chien qui aboie garde bien** kabilar. Lekin semantik tomonidan qarasak, *aboier* fe'li itlarga hos harakatni bildiradi, shu sababli ushbu fe'lni shu turga yaqin hayvonlarga nisbatan ishlatish mumkin.

Zoonimli frazeologik birikmalar frazeologik birikmalar kabi ularning shakli, leksik tarkibi va ma'nosi tomonidan o'ziga hosliklarga ega. Bu o'ziga hosliklar tildagi umumiyl xususiyatlarga bog'liq bo'ladi.

Tilning grammatick jihatidan kelib chiqib, fransuz tilidagi frazeologik birikmalarning bir qancha grammatick shakli modellarini ko'rib chiqamiz:

- a) Ot va aniqlovchi bo'lgan sifat va sifatdosh bilan tobe munosabatda tuzilgan birikmalar.
Ushbu birikmalarda so'zlar o'rtasida rod va sonda moslashishi mavjud.

L'âne bâté – g'irt ahmoq

Le chien coiffé – tasqara, xunuk

Le liévre cornu – tutruqsiz gaplar

Le lion populaire- milliy pahlavon.

- b) hayvon nomlari va boshqa so'zlarining o'zaro grammatick birikuvi (predlog va artikllar ishtirokida).



Le cheval à la besogné – charchoq bilmas, mehnatkash

Le lion de mode- moda ishtiyoqmandi

Le lion du jour – kun qahramoni

Le poisson d'avril – 1-aprel hazili

La poule au pot – to‘q hayot.

c) fe'l va ot birikuvi (predloglar, artikllar, determinativlar ishtirokida hamda ishtirokisiz)

Se mettre dans le boeuf – havfga uchramoq

Noyer le poisson – qoralamoq, tish qayramoq.

Chercher son âne – burnini tagidagini izlamoq.

d) qiyosiy tarzda ifodalangan iboralar. Ushbu iboralardagi otlar taqqoslanganda **comme** kabi bog‘lovchi so‘zlar ishlatilgan:

Poltroon comme un liévre – quyonday qo‘rqish

Muet comme un poisson – mum tishlaganday

Qiyoslovchi so‘z sifatida ot, fe'l, sifat so‘z turkumiga oid so‘zlar hamda so‘z birikmaları ishlatilgan. Bu kabi so‘z birikmalarining yana ko‘p turlarini misol qilib keltirish mumkin. Yuqoridagi lardan kelib chiqib, birikmalar ichida quyidagi grammatik ketagoriyalarga to‘liq bo‘ysungan shaklini keltirishimiz mumkin. Bu sifat+ot bo‘lishi mumkin. Sifat va otning bir-biri bilan rod va sonda moslashuvi frazeologik birikmalarda grammatik kategoriyalarning rolini ko‘rsatib turadi.

Un bon chien chasse de race.

Les bons coqs sont toujours maigres.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, ushbu birikuv shakli ko‘proq qiyoshlashni gap orqali ifodalaganda ishlatiladi. Demak, grammatik ifodani to‘liq gap shaklida frazeologik birlıklarda ham ko‘rishimiz mumkin. Ushbu gaplar tarkibida so‘z turkumlariga oid so‘zlar ishtirok etadi. Bu fransuz tilining analitik xususiyatlari bilan izohlash mumkin.

Foydalilanlgan adabiyotlar.

1. Raxmatullayev SH. O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati. – T.: 1985
2. Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: 2005
3. Гак В. Теоритическая грамматика французского языка. Морфология. – М.: 1986



К ХАРАКТЕРИСТИКЕ ВАЛЕНТНОСТИ ДЕМИНУТИВНЫХ СУФИКСОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тошхожаев Қаххархон Аббосович
Наманганская область Чустский район
Учитель русского языка школы № 10
Тел: 905994546

Аннотация: В этой статье к характеристике валентности деминутивных суффиксов русского языка узнал.

Ключевые слова: Средней Азии, центральной Азии, туземные.

Важным аспектом синтагматических отношений между языковыми элементами является валентность, т.е. «общая сочетательная способность слов и единиц других уровней». Понятие валентности введено С.Д. Канцельсоном, считавшим, что «для более глубокого проникновения в сущность грамматического строя важнейшим формальным ориентиром являются формы соединимости или сочетаемости». Обозначая эту соединимость термином «валентность», С.Д. Канцельсон выделяет валентность положительную и отрицательную (соединимость и несоединимость), а также валентность формальную и содержательную. Теория С.Д. Канцельсона ориентирована прежде всего на проблему соединимости слов, но основные ее положения в целом остаются применимыми и к морфемам, что определяется знаковой природой единиц обоих рассматриваемых уровней. Ю.С. Маслов указывает: «Валентностью языкового элемента называют способность этого элемента соединяться с другими элементами того же уровня. Применительно к морфемам речь идет об их способности сочетаться с определенными другими морфемами. Громадное большинство морфем относится к числу мультивалентных <...> Мультивалентным морфемам противоположны унивалентные, например, корень /бизып/- в слове буженина...».

С этой точки зрения большой исследовательский интерес представляют деминутивные суффиксы русского языка.

Деминутивы – это модификационные производные с уменьшительной семантикой, одно из важнейших средств экспрессивизации русской речи. Деминутивное значение в русском языке представлено целым рядом суффиксов, исторически возникших исключительно для передачи субъективно-оценочной семантики, т.е. для выражения эмоционального отношения говорящего к денотату. Это значение квалифицирует предмет как малый по размерам или по степени проявления характерных для него признаков или свойств, причем собственно **уменьшительность** здесь может сочетаться со значением **ласкательности** или **уничижительности** –ср.: книга – книжка – книжечка – книжонка. Указанные эмотивные компоненты в семантике деминутивов могут быть представлены в самых различных своих оттенках, благодаря чему деминутивные формы способны выражать довольно широкий спектр субъективно-оценочных (экспрессивных) характеристик предмета мысли. Более того, используя рассматриваемые средства русского экспрессивного словообразования, говорящий может не только выразить свое отношение к называемому им денотату, но и передать свою оценку «чужого» денотата.

Даже при самом поверхностном анализе можно убедиться в известной нерегулярности возможности образования деминутивных модификаций слов различных частей речи. Большинство русских деминутивов – это имена существительные, прилагательные и наречия. Лишь в единичных случаях (выводимых нередко за пределы литературного языка) суффиксы субъективной оценки могут присоединяться 1) к глагольной основе –ср.: спат-енък-и, играт-енъки; 2) к основе междометной –ср.: бај-инък-и, бај-ушк-и, а-юшк-и, ох-онък-и; Различна продуктивность и самих деминутивных суффиксов. Например, суффикс –енък- может быть использован при мотивации деминутивов: 1) существительными 1-го, 2-го и 3-го склонений всех родов, кроме среднего, а также прилагательными и наречиями (находясь на первом месте после корня) –ср.: боженък-а, бат-енък-а, подруж-енък-а, ночь-енък-а, неряши-енък-а, бодр-енък-ий, хорошенък-о.; 2) существительными общего рода 2-го склонения, прилагательными и наречиями (находясь на втором месте после корня): каприз-



ул-енък-а, тяжс-ел-енък-ий, вежлив-енък-о; 3) прилагательными: жсл-а-нн-енък-ий. Другой же суффикс –енек используется лишь в одном случае: при мотивации прилагательными – ср.: *крутенек, молод-енек* и т.п.

В ряду ключевых причин ограниченности валентностных свойств деминутивных суффиксов можно назвать ниже следующие. Во-первых, в русском языке уменьшительность не является грамматической категорией, т.к. не соответствует такому критерию грамматического значения, как обязательность. В этом плане категория деминутивности отлична, например, от форм степеней сравнения качественных прилагательных (*бодрый – бодр-ее – бодр-ейши-ий*). Примечательно, что последние также содержат в себе субъективно-оценочное значение, но такое, которое грамматически фиксировано в языке и носит регулярный характер. Во-вторых, образованию деминутива может воспрепятствовать морфонологическое устройство основы, которая по тем или иным причинам не может присоединить уменьшительный аффикс. В-третьих, объективно существуют табу, связанные с семантической несовместимостью словообразовательной основы и деминутивного форманта – ср.: *коллес – колоссик, космос – космосик, микроб – микробик*. В этих примерах мотивирующее слово обозначает объекты, которых просто не существует в природе в уменьшенном размере, поэтому в языке и отсутствуют названия для них.

Список литературы:

1. Земская Е.А. и др. Русская разговорная речь. – М.: Наука, 1981. – 275 с.
2. Канцельсон С.Д. К понятию типов валентности // Вопросы языкознания. – М.: Наука, 1987. – № 3. – С. 20-31.



ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILAR FAOLLIGINI OSHIRISH

Amonova Zulkumor Avazovna,
Navoiy viloyat Karmana tuman 7-maktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Ona tili fani o'quvchilarni erkin fikrlash hamda nutqini to'g'ri ifodalay olishga o'rgatadi. Binobarin, ona tili fanining bosh maqsadi mustaqil fikrlovchi, dunyoqarashi keng, ijodiy va badiiy tafakkurga ega, savodxon shaxsni kamol toptirishdan iboratdir. Shunday ekan, darslarga ilg'or pedagogik texnologiyalarni olib kirish, o'quvchi darsning tinglovchisigina emas, balki faol ishtirokchisiga aylanishi bugungi kunning dolzarb vazifasidir. Bunga esa ona tili ta'limida interfaol metodlardan foydalanish orqali erishish mmkin. Faollik tufayli beriladigan bilim, ko'nikma va malakalar o'quvchining "shaxsiy mulki" ga ko'chadi va u bu bilimlarini tanishnotanish vaziyatlarda ishga solish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Yangi pedagogik texnologiyaning muhim talabi hisoblangan interfaol metodlarda o'quv topshiriqlari bilan ishlash yaxshi natija beradi. O'quv topshirig'i orqali o'quvchi til hodisalarini kuzatadi, izlanadi, taqqoslaydi, umumiylikni aniqlaydi, farqlarini izohlaydi, guruuhlaydi, xulosa va hukm chiqaradi, mustaqil tarzda amaliyotga tatbiq etadi. Masalan, "Tasviriy ifoda" mavzusini o'rGANISHDA o'quvchi berilgan topshiriqni tahlil qilib, berilgan tasviriy ifodalarni diqqat bilan o'rGANADI, ular ma'nosiga mos keluvchi so'zlarni topib yozadi, ularni o'zaro qiyoslaydi, farqli jihatlarini izohlaydi:

*Dala malikasi - makkajo 'xori
Mo 'yqalam ustasi – rassom
Charm qo 'lqop ustasi – bokschi
Aql gimnastikasi – shaxmat ...*

O'quvchilardan tasviriy ifodaga mustaqil ravishda ta'rif berish talab etiladi. Berilgan topshiriqni bajarish natijasida o'quvchilar quyidagi umumlashmaga keladilar: ma'lum bir so'zning so'z birikmalari bilan ifodalangan ma'nodoshlariga tasviriy ifoda deyiladi. Tasviriy ifodalar so'z ma'nosini oydinlashtirish, matnni badiiylashtirish, takrorning oldini olish uchun qo'llanadi. Shundan so'ng o'quvchi o'zida hosil bo'lgan umumlashmani darslikda berilgan ta'rif bilan qiyoslab, tahlil qiladi. Chunki interfaol metod har bir ish turning oxirida muayyan xulosaga - to'g'ri va samarali yechimga kelishni talab etadi. Bola o'z-o'zidan bunday yechimga kelmaydi. Bu murakkab jarayon o'quvchi tomonidan bosib o'tiladi.

Hozirgi vaqtida darslarda interfaol metodalarining quyidagi turlari keng qo'llanilmoqda:

1. Tushuntiruvchi metodlar.
2. Muammoli o'qitish metodlari.
3. Rivojlantiruvchi metodalar.
4. Nazorat metodlari.

Bu metodlar asosida tashkil etilgan zamonaviy darslarda o'qituvchi o'zidagi bor imkoniyatdan o'quvchi bilimini shakllantirishda, faolligini oshirishda foydalanishi lozim.

Barchamizga ma'lumki, "Ona tili" darsliklarida o'rGANILGAN mavzu doirasida berilgan so'zlar asosida gaplar tuzishga mo'ljallangan mashqlar ko'p. Aslida, darslikda ham, o'quv topshirig'ida ham o'quvchilardan mazmunli gaplar tuzish talab etilishi, ular oldiga aniq vazifa qo'yilishi shart. Ona tili darslarida bolalarni mazmundor gaplar tuzishga o'rgatishning quadratli omili - bu tasviriy san'at asarlaridan iborat ko'rsatmalilikdir. Demak, darslarda tasviriy san'at namunasidan foydalanish:

- gap tuzish jarayonini estetik jihatdan boyitadi;
- tuziladigan gaplarning mazmunli va ta'sirchan bo'lishi lozimligiga ishora qiladi;
- o'quvchilarning bir tasviriy san'at asari asosida turli xil mazmundagi gaplarni tuzishga intilishi kichik hajmli matn yaratishda, insho yozishda tayyorgarlik vazifasini bajaradi, pirovard natijada ularni shunday insholarni mazmundorlik va ta'sirchanlik talabi bilan vujudga keltirish malakasi bilan qurollantiradi, yozma ishning bu jihatlariga e'tibor berishni odat tusiga aylantiradi, eng ahamiyatlisi, ta'limda uzviylikni ta'minlaydi.

Jumladan, ot va sifat so'z turkumlarini o'rGANISHDA naturmort rasmlar qo'l keladi. Suratda musavvir narsa-buyumlarning go'zal tomonlarini bo'rttirib tasvirlaydi, shu sabab o'quvchilar e'tiborini ayni shu jihatga qaratish zarur. Harakat tasvirlangan rasmlarni ko'proq fe'l so'z turkumini



o'rgatishda ishlatish muhim. O'rin-joy tasvirlarida ot so'z turkumidan tashqari, yordamchi so'zlardan ko'makchilar ortiqroq qo'llanadi. Ona tili ta'limida tasviriy san'at asosida har darsda tuziladigan mazmundor gaplar o'quvchining nutq madaniyatini shakllantirishda muhim omil bo'lib xizmat qilish bilan birga, mashg'ulotlar samaradorligini yanada oshiradi.

O'quvchi-yoshlar savodxonligini yaxshilashda, ularning lug'at boyliklari kengayishida lug'atlar ustida ishlashning ahamiyati juda katta. Ona tili darslarida lug'at ustida ishslash o'quvchilar nutqini o'stirishga, savodxonligini oshirishga, so'z boyligini kengaytirishga qaratiladi. Bugungi kunda ona tili darsliklariga o'quvchilarni lug'at bilan ishslashha o'rgatuvchi leksikografik mashqlar ham kiritilgani quvonarli holdir. Bu mashqlarni bajarish davomida o'quvchi ona tilining lug'at boyligini o'rghanadi, lug'at tarkibidagi so'zlarni to'g'ri yozishga intiladi, yangi-yangi so'zlar bilan tanishadi.

Xullas, o'qituvchi har bir darsini o'ziga xos ijod mahsuli sifatida o'quvchiga taqdim etmog'i va bu bilan ularni shu jarayonning zukko, faol ishtirokchisiga aylantirmog'i lozim. Zero, bu dars orqali bolaga bilim berish bilan birga, uni kamol toptirish, ona tilimizga bo'lgan cheksiz muhabbat ruhida tarbiyalash zarur.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Бекбулатова Майя Равильевна

Город Ургенч № 14 общеобразовательный

Учитель русского языка в школе

email: bekbulatovamaya@gmail.com

Тел: 914224515

Аннотация: В данной статье мы изучим использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе, использование новых педагогических технологий в учебном процессе и преподавание предмета «Русский язык» на основе новых инновационных проектов.

Ключевые слова: Пассивный метод, интерактивные методы,

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно - и подчиняются основные задачи современного образования. Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является **самостоятельная** познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, **задача учителя – обеспечить** на уроке такую деятельность. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию. Усвоение знаний – результат его деятельности

Как известно, в школьном образовании существует множество методов обучения, разных типов уроков, которые преследуют одну единственную цель – усвоение знаний учащимися. У каждого учителя этот набор свой.

Другими словами, в отличие от активных методов, **интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом** и на доминирование **активности** учащихся в процессе обучения. При реализации интерактивного обучения **все** обучающиеся вовлекаются в процесс познания, организуется их **совместная** деятельность с другими школьниками. В ходе диалогового общения дети учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Место учителя в интерактивных уроках зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Он **выступает равноправным** субъектом обучающего процесса. Он не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску. Он же разрабатывает план урока (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми ученик изучает материал). Вчерашнее кредо педагога: «Я над вами» - уходит и смениется на: «Я рядом с вами». Сущность этого подхода можно выразить словами китайской притчи:

Скажи мне – и я забуду;

Покажи мне – и я запомню;

Дай сделать – и я пойму.

ДЕБАТЫ (работа в группах).

Данная стратегия формирует навык ведения дебатов, умение вести спор, приводить нужные доказательства, воспитывает любовь и уважение к близким людям. Нравственные проблемы повести «Станционный смотритель», её гуманизм. Общечеловеческая тема «блудных детей». **Процедура: 1 шаг.** Класс делится на 2 группы.

2 шаг. Ученики одной группы обсуждают и записывают аргументы в пользу («за»)



положительного ответа на проблемный вопрос, записанный на доске, ученики второй группы – в пользу отрицательного ответа («против»). В заключении хочется отметить, что среди отечественных исследователей методистов крепнет понимание необходимости создания такой модели обучения (названную ими идеальной), в которой сущность обучения не будет сводиться ни к передаче учащимся готовых знаний, ни к самостоятельному преодолению затруднений, ни к собственным открытиям учащихся. Ее отличает разумное сочетание педагогического управления с собственной инициативой и самостоятельностью, активностью школьника.

Использованная литература:

1. Аъзамова Д.Ш. Интерактивные методы и приемы обучения иностранному языку на начальной ступени обучения //Вопросы педагогики. 2018. №6-1



ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA MUAMMOLI VAZIYAT USULINI QO'LLASH METODIKASI

Davletova Aziza Xaitboyevna

Shovot tumani 42-son mактаб о'qитувчisi

Telefon: +998 (99) 960 22 24

ax_davletova2224@umail.uz

Erboyeva Zebo Bahodirovna

Shovot tumani 1-сон мактаб о'qитувчisi

Telefon: +998 (91) 424 15 17

eb.zebo_1517@mail.ru

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili va adabiyot darslarida qo'llaniladigan zamonaviy pedagogik texnologiyalardan muammoli vaziyat usulini qo'llanilishi va bosqichlari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Muammoli vaziyat, ta'lif beruvchi, ta'lif oluvchi, kichik guruh, taqdimot, muhokama, tahlil.

"Muammoli vaziyat" usuli ta'lif oluvchilarda muammoli vaziyatlarning sabab va oqibatlarini tahlil qilish, hamda ularning yechimini topish bo'yicha ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan usuldir.

"Muammoli vaziyat" usuli uchun tanlangan muammoning murakkabligi ta'lif oluvchilarning bilim darajalariga mos kelishi zarur. Ular qo'yilgan muammoning echimini topishga qodir bo'lishlari kerak, aks holda yechimni topa olmaslik, ta'lif oluvchilarning qiziqishlari so'nishiga, o'zlariga bo'lgan ishonchlarining yo'qolishiga olib keladi. "Muammoli vaziyat" usuli qo'llanilganda ta'lif oluvchilar mustaqil fikr yuritishni, muammoning sabab va oqibatlarini tahlil qilishni, uning yechimini topishni o'rganadilar.

"Muammoli vaziyat" usulining bosqichlari:

1. Ta'lif beruvchi mavzu bo'yicha muammoli vaziyatni tanlaydi, maqsad va vazifalarni aniqlaydi. Ta'lif beruvchi ta'lif oluvchilarga muammoni bayon qiladi.

2. Ta'lif beruvchi ta'lif oluvchilarni topshiriqning maqsad, vazifalari va shartlari bilan tanishtiradi.

3. Ta'lif beruvchi ta'lif oluvchilarni kichik guruhlarga ajratadi.

4. Kichik guruhlar berilgan muammoli vaziyatni o'rganadilar. Muammoning kelib chiqish sabablarini aniqlaydilar va har bir guruh taqdimot qiladi. Barcha taqdimotdan so'ng bir xil fikrlar jamlanadi.

5. Bu bosqichda muammoning oqibatlari to'g'risidagi fikr-mulohazalarni taqdimot qiladilar. Taqdimotdan so'ng bir xil fikrlar jamlanadi.

6. Muammoni yechishning turli imkoniyatlarini muhokama va tahlil qiladilar. Muammoli vaziyatni yechish yo'llarini ishlab chiqadilar.

7. Kichik guruhlar muammoli vaziyatning yechimi bo'yicha taqdimot qiladilar va o'z variantlarini taklif etadilar.

8. Barcha taqdimotdan so'ng bir xil yechimlar jamlanadi. Guruh ta'lif beruvchi bilan bиргаликда muammoli vaziyatni yechish yo'llarining eng maqbul variantlarini tanlab oladi.

Namuna: O'qituvchi A.Qahhorning 7-sinfdagi "O'g'ri" hikoyasini o'tishda ekran orqali "Qobil boboga Amin nega yordam bermadi?" - degan muammoli savol asosida muammoli vaziyat vujudga keltiriladi, mavzuning mazmunini to'liqroq o'zlashtirishga erishadi. O'quvchilar asardagi Qobil boboning ishonuvchanligi, ko'ngli bo'shligi, soddaligi, Ellikkoshi Pristavga xabar bermaganligi to'g'risidagi javoblarni aytishadi, jadvalni to'ldirishadi.

Topshiriqni guruh a'zolari quyidagicha bajaradilar:

"Oqlovchi"	"Qoralovchi"
Qobil boba oilasining tirikchiligi shu birgina ho'kiz orqasidan o'tib turardi	Qobil boba o'ta ishonuvchan, mustaqil fikrga ega emas

Guruhsiz orasidan bitta sud ijrochisi tayinlanadi. Sud ijrochisi oxirida guruhlarning yozganlarini xulosalaydi va o'qituvchisi bilan bиргаликда hukm chiqarib, taqdimotga olib chiqadi. Sud



ijrochisi o‘z so‘zini isbotlash uchun guvohlarni chaqiradi va guvohlikka chiqqan o‘quvchilar o‘z yozganlarini isbotlashga harakat qiladilar, sud ijrochisi o‘z asoslarini bayon qiladi. O‘qituvchi barcha o‘quvchining javobini umumlashtirish jarayonida quyidagilarga e’tiborini qaratishi lozim:

1. Muammoli savolga aniq javob topishga undash.
 2. Muammoga aloqasi bor, -deb o‘ylagan barcha fikrlarga e’tibor qaratish.
 3. Ko‘rgan, eshitgan, o‘qiganlari asosida mustaqil fikrlarini aytish, o‘z bilimlarini baholay olishga sharoit yaratish.
 4. Har bir guruh a’zolarining mustaqil fikrlarini qisqa, lo‘nda, tiniq, aniq qilib ifodalashlariga ko‘maklashish.
 5. O‘rtog‘ining o‘zidan yaxshi fikrlashini sidqidildan tan olishga, ularga havas qilishga, ularni past darajada fikrlayotganligini tan olishga yo‘naltirish.
 6. O‘rtog‘ining ijobiy javoblarini o‘zlashtirishga harakat qilish.
 7. Darslikdan unumli foydalanishni bilish.
- O‘qituvchi umumlashtirish jarayonida aniq asosli javob aniqlanadi, yaxshi ishtirok etgan o‘quvchilar rag‘batlantiriladi, baholanadi.
- Mazkur o‘yindan maqsad-o‘quvchilarga mavzu mazmunini chuqr yetkazish bilan birga hayotda uchraydigan haqsizlik va adolatsizlikka qarshi odilona kurasha bilishni o‘rgatishdan iboratdir.

Foydalanimgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Abdullayeva Sh. Ta’limda o‘qituvchi shaxsi va o‘quvchi faoliyatini uyg‘unlashtirish texnologiyalari. Molodoy uchyonyu, 2016 yil. 9-son.
2. Azizzoxjayeva N. O‘qituvchi tayyorlashning pedagogik texnologiyasi. T.: TDPU, 2000.
3. Abduraimova M. Ona tili ta’limida ilg‘or pedagogik texnologiya. Toshkent, 2005.



RASMIY USLUBNING ASOSIY XUSUSIYATLARI VA QO'LLANISH O'RINLARI

Karimova Moxira Madaminovna

Andijon viloyati Andijon shahar

27-maktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Telefon: +998 94 437 19 00

Anotatsiya: ushbu maqolada nutq uslublaridan biri bo'lgan rasmiy uslub va uning qo'llanishlar o'rnlari haqida ma'lumotlar berilgan va rasmiy uslubga doir namunalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: nutq uslublari, qonun matnlari, ma'lumotnoma, farmoyishlar, rasmiy-idoraviy hujjatlar.

Kishilar o'z ijtimoiy faoliyatlarida tildagi barcha vositalardan – fonetik, grammatik, leksik, frazeologik birliklardan foydalanganlarida, avvalo, ularni o'z ehtiyojlaridan kelib chiqib, nutq mavzusiga, vaziyatga qarab tanlaydilar va qo'llaydilar. Tilimizdagи vositalarning bir necha ko'rinishlarga ega bo'lishi, sinonimik rang-baranglik shunday yo'l tutishga imkon beradi. Mana shu tanlash nutq jarayonida til birliklarining o'ziga xos uslubiy chegaralanishi taqozo qiladi. Til birliklarini ijtimoiy muhitda tanlab ishlatish zarurati va ularni tilshunoslikda ilmiy-amaliy tahlil qilish uslubshunoslikni yuzaga keltirdi. O'zbek tilida quyidagi uslublar mavjud: so'zlashuv, badiiy, ilmiy, rasmiy va publisistik.

Biz ushbu maqolamizda rasmiy uslub haqida va ularning qo'llanish o'rnlari haqida ma'lumot bermoqchimiz. Davlat idoralari tomonidan chiqariladigan qarorlar, qonunlar, nizomlar, xalqaro hujjatlar rasmiy-idoraviy uslubda yoziladi. Ariza, tilxat, ma'lumotnoma, chaqiruv qog'ozi, taklifnoma, shartnoma, tarjimayi hol, e'lon, tavsifnoma, dalolatnoma, hisobot kabilar ham shu uslubda yoziladi. Bunday uslubdagi hujjatlar qisqa, aniq va barcha uchun tushunarli qilib tuziladi. Bu uslubning asosiy belgisi jumlalarning bir qolipda va bir xil shaklda bo'lishidan iborat. Rasmiy uslubda so'zlar o'z ma'nosida qo'llanadi, ko'pchilikka ma'lum bo'lgan ayrim qisqartma so'zlar ishlatiladi, har bir sohaning o'ziga xos atamalaridan foydalaniladi, *qaror qilindi, inobatga olinsin, ijob uchun qabul qilinsin, tasdiqlanadi, yuklatilsin, tayinlansin* kabi so'z va so'z birikmalari qo'llaniladi. Rasmiy-idoraviy uslubda ko'pincha darak gaplardan, qaror, buyruq, ko'rsatma kabilarda esa buyruq gaplardan ham foydalaniladi va gap bo'laklarining odatdagi tartibda bo'lishiga rioya qilinadi: *O'z lavozimi suiste'mol qilganligi uchun M.Ahmedovga hayfsan e'lon qilinsin.*

Rasmiy uslub hozirgi o'zbek tilining davlat-ma'muriy, huquqiy muassasalarida, rasmiy diplomatik munosabatlarda namoyon bo'ladigan ko'rinishidir. Qonun matnlari, farmonlar, farmoyishlar, buyruqlar, barcha rasmiy ish qog'ozlari shu uslubda shakllanadi. Rasmiy uslubda shakllangan matnda noaniqlikka, izohtalab o'rnlarga yo'l qo'yilmasligi lozim. Fikr va mazmun sodda, aniq va tushunarli tilda bayon qilinishi kerak: *O'zbekiston Respublikasida davlat hokimiyyati xalq manfaatlarini ko'zlab va O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi hamda uning asosida qabul qilingan qonunlar vakolat beradigan idoralar tomonidangina amalga oshiriladi.*

Rasmiy uslubning grammatik me'yori ham alohida xususiyatlarga ega. Masalan, ot so'z turkumiga oid so'zlar ko'p ishlatiladi. Noaniqliklarga yo'l qo'yilmaslik maqsadida ular olmoshlar bilan almashtirilmaydi: "*O'zbekiston Respublikasi o'z taraqqiyot yo'lini, o'z nomini aniqlaydi, o'z davlat ramzlarini: gerbi, bayrog'i, madhiyasini ta'sis etadi, o'z davlat tilini belgilaydi. O'zbekiston Respublikasi davlat mustaqilligining ramzları muqaddasdir*". (1991-yil 31-avgustda qabul qilingan "O'zbekiston Respublikasining davlat mustaqilligi asoslari to'g'risida" gi Qonunning 16-moddasidan)

Bu uslubda fe'lning harakat nomi shakli faol qo'llaniladi, gapning kesimi ko'pincha hozirgi zamonnинг majhul nisbatida ifodalanadi, hujjatning xarakteriga qarab shart mayli shakliga teztez murojaat qilinadi. Masalan, "O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining mutlaq vakolatlari" haqidagi 78-moddasida o'zgartirish va qo'shimchalar kiritish, qabul qilish, belgilash, tasdiqlash, tartibga solish, o'zgartirish, joriy qilish, komissiyasini tuzish, saylov kunini tayinlash, saylash, ozod etish, ta'sis etish, amalga oshirish singari fe'lli birikmalardan foydalanilgan. Shu o'rinda rasmiy uslubda yozilgan matnlar uchun barcha morfologik vositalar va kategoriyalarning qo'llanishi bir xil darajada emasligini ta'kidlash ham maqsadga muvofiq. Masalan, sonlar va olmoshlar bu uslubda boshqa so'z turkumlariga qaraganda ikkinchi darajali omil hisoblanadi.

Ish qog'ozlari va hujjatlarning xilma-xilligiga qarab ularga oid atamalarning me'yorlashuvi



va chegaralanuvi ham kuzatiladi. Qiyos uchun diplomatik munoasabatlar doirasidagi so‘z va iboralarga ko‘z yogurtiraylik: *ahdlashuvchi olivy tomonlar, elchi, elchixona, muxtor elchi, muxtor vakil, Ishonchli vakil, nota, ratifikasiya, shartnoma, bayonot, qo‘shma bayonot, deklaratsiya, tashrif, qarorgoh* kabilar. Ushbu uslub uchun jargonlar, oddiy so‘zlashuvga xos so‘zlar, emotsiyonal-ekspressiv bo‘yoqqa ega bo‘lgan so‘zlarning ishlatalishi me’yor sanalmaydi va shu jihat bilan boshqa uslublardan keskin farq qiladi. Rasmiy uslubning sintaktik alomatlari ham matnda darhol ko‘zga tashlanadi. Unda, ayniqsa, darak gapning qo‘shma shakli ko‘p ishlataladi. Yoyiq va murakkab so‘z birikmalari mahsuldor hisoblanadi, murakkab tipdagi nomlar keng qo‘llaniladi. Gap tuzilishida o‘zbek tilidagi odatdagi me’yorlarga amal qilinadi.

Xulosa qilib aytganda, uslublarni bilish va o‘rganish barcha uchun birdek muhimdir. Chunki nutqimizning chiroysi, mazmundor chiqishida uslublarning alohida o‘rni bor. Adabiy kechalarni rasmiy uchrashuvga aylantirmaslik uchun adabiy me’yorlar asosida so‘zlashishimiz lozim yoki ilmiy kengashlarda so‘zlashuv uslubida ma’ruza qilish ham kulguli holat bo‘ladi. Har bir shaxs eng kamida o‘z sohasi tilini, uslubini o‘rganib qo‘ygani foydadan holi bo‘lmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

- 1.Muhammadyedov S. O‘zbek tili funksional stillarini belgilash to‘g‘risida . O‘zbek tili va adabiyoti. 1983.
- 2.Qo‘ng‘irov R., Karimov S.A., Qurbonov T.I. O‘zbek tilining funksional stillari.
- 3.O‘rinboyev B. O‘zbek tilining so‘zlashuv nutqi sintaksisi masalalari. – Toshkent: Fan, 1975.



S.IBRAGIMOV SHÍGARMALARÍNDA TÁKIRARDIŃ LINGVOPOETIKALÍQ ÓZGESHELİKLERİ

Qosimbetova Aygúl Esbosinovna
Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámlekетlik
universiteti magistrantı
(+998934879729)

Annotaciya: Qaraqalpaq til biliminde kórkem shígarma tilin, ayriqsha poetikalıq sintaksislik qurılısin úyreniw aktual máseleleriń biri. Biz bul maqalamızda S.Ibragimov shígarmalarında qollanılǵan tákirardıń hár qıylı konstruksiyaların lingpoetikalıq tärepten analiz isledik. Maqalada tákirar quralınıń qosıq qatarındaǵı kórkemlilik ornı hám mánige xizmet úyrenildi, klassifikaciya islendi.

Gilt sózler: kórkemlik xizmet, tákirar, poetikalıq boyaw, anafora, epifora, epanalepsis.

Qaraqalpaq til biliminde kórkem shígarma tili, onda qollanılǵan til birlikleriniń ózine tán ózgesheliklerin lingvopoetikalıq tärepten izertlew búgingi til biliminiń áhmiyetli máseleleriniń biri.

Kórkem shígarma tilin tereń analizlew máseleleri A.A.Potebnya, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, I.V.Arnold, V.Ya.Zadornova, T.B.Nazarova, A.A.Lipgart hám taǵı basqa filolog-iliimpazlardıń miynetlerinde izertlengen bolsa, qaraqalpaq til biliminde prof. E.Berdimuratov, D.Nasirovtıń miynetlerinde hám prof. Sh.Ábdinazimov, G.Qarlibaeva, A.Ábdiev ilimiý miynetlerinde arnawlı izertlengen.

Kórkem shígarması lingpoetikalıq analiz islewde tildiń kórkemlew quralları basshilıqqı alınadı hám hár bir detaldiń (ses, buwin, sóz, sóz dizbegi, qosıq qatarı, gáp) pikirdi bayanlawdaǵı kórkemlik xizmeti úyreniledi.

Mine, tildiń kórkemlew qurallarınıń ishinde stilistikaliq figuralar úlken orın tutadı. Stilistikaliq figuralar- bul ayriqsha qurılıǵan sintaksislik dizbekler yamasa gápler bolıp, olar tildiń obrazlılıǵı ushın xizmet etedi. Stilistikaliq figuralardıń túrlerinen inversiya, asindeton, polisintedon, aposiopeza, anafora, epifora, parallelizm , ritorikalıq qaratpa hám ritorikalıq soraw siyaqlı túrleri qaraqalpaq kórkem ádebiyatınıń shígarmalarında jiyi ushırasadı. Ásirese, kórkem shígarmada tákirarlaw hám onıń hár qıylı túrleri qollanıladı.

Kórkem shígarmada mazmunniń emocionallıǵın támiyinlewshi kórkemlew usıllarınıń biri-tákirarlaw bolıp esaplanadı. «Qaytalaw-kórkem shígarmalarda onıń tásırsheńligin kúsheytiw, ideyanı ótkirlestiriw, qaharmanlardıń ishki dúnyasın da tereńirek ashıp kórsetiw ushın qollanılatuǵın usıl» [1.160].

Kórkem sóz iyeleri pikir tásırın ele de kúsheytiw ushın súwretlep atrıǵan predmetti yamasa qubılıstı bir neshe ret tákirarlap qollanadı. Bul usıl arqalı ayırm sózlerge ayriqsha máni, ottenki, poetikalıq boyaw júklenedi, olardı ekshelep tastıyıqlap kórsetedi.

«Tiykarǵı mánilik júklemelerdi alıp júretuǵın ayırm sózlerdiń qaytalanıwına negizlengen sintaksislik konstrukciyalar da figuralarǵa jatadı», - dep jazǵan edi G.L.Abramovich. [3.64]

S.Ibragimov shígarmalarında tákirar quralı sóz, sóz dizbegi hám qosıq qatarı (jay gáp hám tolıq emes jay gáp) formasında qollanılǵan. Biz bul maqalamızda zamanagóy qaraqalpaq ádebiyatınıń wákili, shayır S.Ibragimov dóretiwhiliginde qollanılǵan tákirarlardı sintaksislik jaqtan lingpoetikalıq analizlewdi maqset ettik.

Shayır shígarmalarında sózlerdiń atlıq, almasıq, feyil, ráwish hám kómekshi sózler tákirarlanıp qollanılǵan hám epifora hám anafora xizmetinde kelgen. Kórkem shígarmada birdey formadaǵı sóz hám sintaksislik konstrukciya yamasa bir tiptegi sintaksislik konstrukciya túrinde tákirarlanǵan elementler sintaksislik birliklerdiń aqırında da jumsaladı. Bul bolsa til biliminde **epifora** qubılısı bolıp, kóphsilik jaǵdayda kontekstte uyqastı payda etiw menen baylanıslı boladı. Misali: *Tábiyatıńıa jat ámeller, Seni joldan qaldırdı. Aspan sennen alis tutqan ámeller, Aspan saǵan rawa kórmes ámeller.* [4.35] *Jipek penen jawıp bolmaydı. Altın menen qaplap bolmaydı, Kózdi jumıp kórmey bolmaydı.* [4.12]

Qollarım qaltrap (qálem qaltrap)...[4.151] Sutilmekler qashshan ashókóyledi,

Kóz qarasın ózge, kóylegiń ózge. Shıyrın úmitinde túnler soyledi, Kewlinди baylaǵan tuyǵular ózge. [4.3] *Júrgim keletüǵın soqpaqlarım bar,*

keshgim keletüǵın jılǵalarım bar...[4.143]

Tákirarlanǵan elementler birdey formadaǵı sóz hám sintaksislik konstrukciya túrinde bolıp,



hárbi birliktiń basında orın alatuǵın **anafora qubilisin** payda etedi.[2.122]

Anafora gápke, kontekstke hám ulıwma tekstke kórkem-estetikalıq túr berip, aytılajaq oydi bekemmlew hám minigradaciya payda etiw waziypasin atqaradı. S.Ibragimov shıgarmalarında tómendegidey misallarda hár bir qatardıń basındaǵı sózlerdiń qaytalanıp qollanıwı arqalı sózdiń mánisi ótkirlesip, táslılık kúshi artqanınıń gúwası bolamız: **aq qaǵazǵa súwret salip bilmedim-aq qaǵazdı samal ushırıp ketti** [4.151] **Bul sawda jazılǵan taǵdirimizde, bul jollar sizılǵan- usı qalada taǵı duslasamız bir kúni gúzde.**[4.306-b] **sen tiklegen súdín oni saqlaydı, sen kótergen bayraq onıń táǵdiri.**[4.94] **Óziń jaqqan otqa óziń jilinip,**

óziń qazǵan orǵa óziń túseßeń...[4.287] **Bul dúnyanıń sonday qáwipleri bar -,**

siymayman hajmina kún hám túnlerdiń- siymayman bul aqsham óz ómirime. [4.107] ...**kóp eken tawlardiń asıwlari da- kóp dumanlar shókti kewilge.** [4.101]

Taǵı -awdaraman Apollinerdi. **Taǵı-uyqısızlıq, taǵı-üysizlik tuyǵısı.**Izlegen joǵım ne edi... [4.115] **bárha quwanishiń ókinishińe teń, bárha bir qanatiń jerdi sizadı.**[4.119]

Sonday-aq, S.Ibragimov shıgarmalarında **epanalepsis** qubilisi da ushırasadı. Bunda tákirarlanatúgin elementlerdiń biri sintaksislik birliktiń basında, ekinshisi sintaksislik birliktiń aqırında kelip, olardı baylanıstırıdı hám epanalepsis qubilisin payda etedi.

Epanalepsislik xızmettegi sintaksislik konstrukciyalar eki góptıń mánisin salıstırıw hám birinshi gáptegi oydi ekinshi gápte tolıqtırıw xızmetin atqaradı.[2.124] Mısalı: **Sózler bul, sózler bul, sózler bul, sózler.***Tamaǵıńdı qırship ótpegen sózler qulaǵıńdı basıp qayda barasań, erteń de esiteriń usı pariqsız sózler* [4.111]

2.Qosıq qatarında sóz dizbekleriniń tákirarlanıp qollanılıwı :

Bul dánler nish urmaydı, bul dánler shiriysi,

Bul dánler bul topıraqqa túspewi kerek... [4.265]

Men qolma algan gúller solǵani,

men qolma algan qustıń ólgeni-

awır qáteleri edi ómirimniń.[4.83]

Nasaz tárepleri bar bul imárattıń,

Kemkewil etip qoydı meni.

Tasbawir etip qoydı meni,

Biyparwa etip qoydı meni. [4.125]

Bul áhán Rumiy nayı sazasi,

bul áhán siyneńdi aymalaǵanı,

bul áhán ótelmes ókinishlerim.[4.133]- bul qatarda kórkemlik jaqtan almasıq sózlerdiń hám almasıq penen dizbeklesip kelgen sózlerdiń qosıq qatarında astarlı birgelkili mazmundı, sonday-aq, bolmıs hám háreketti salıstırıw mánilerinde qollanılgan. Mısalı, bul dánler metoforaliq súwretlew usılında dóretiwshılıktı, ilimdi ýaki insan ómirinidegi talant, uqıp, zeyin sıyaqlı bir neshe qospalı mánilerdi bildirip kelgen.

Al, ómirdegi hár qıylı turmışlıq hádiyseler, diniy-dúnyalıq túsinikler tómendegi misallarda tákirarlaw quralı arqalı kórkemlep berilgen:

Álle nárselerge intıǵıń qurıp,

Álle nárselerge shóllep sharshadıń...[4.141]

Bir adam Aspannuń aldında ázzi-

Aspan jayłaspasa iqtıqatıńa.

Bir adam Záminniń ústinde ázzi-

Zámin jayǵaspasa iqtıqatıńa...[4.280]

Tún boyı dalada jamǵır tinbadı-

tún boyı ekewimiz uyqı kórmédik,

ele kewillerde túyin kóp edi,

tún boyı dalada jamǵır tinbadı...[4.172]

Bir jaǵmda - seni áketken jollardıń

úmit sabaqların úzgen salmaǵı.

Bir jaǵmda- alágada kewlimniń ózime de túsiniksiz jaylorı...[4.84]

Shayır S.Ibragimov qosıqlarında tuvrılıq, hadallıq hám ar-namıs túsinikleri simvollar arqalı beriledi. Bul simvollar menen tákirardiń birge qollanılıwı bolsa eki predmettiń eki túrli mazmunın bildirip keledi. Mısalı:

Nahaqlıqqa qarsı kóller sóleydi,

nahaqlıqqa qarsı tawlar sóleydi,

bendesi sóylemey tura aladı.[4.98]



Aq aydarhanıň óziniň haqıyqatı bar,
qara aydarhanıň óziniň haqıyqatı bar.

Aydarha emeslerdiň de óziniň haqıyqatı bar.[4.103]

Sonda ómirimiz bayram boladı-
sen mağan isene algan kúninde,
sen mağan erkeley algan kúninde,
men ózimdi taba algan kúnimde. [4.110]

Sol kúnge deyin men sorayman úzir,
sol kúnge deyin men tilsimdi

ózime urıp samal bolıp ketemen...[4.128]- bul misallardaǵı kóller, tawlar sózleri keńislik hám jiynaqlılıq mazmunında súwretlengen. Qosıq qatarında ádillik hám tuvrılıq páziyleti алдında insanniň ázzi ekenligi kúsheytiwshi mazmundı beriwshi tákirar quralı kórkemlep qollanılǵan.

3. Qosıq qatarında jay gáp hám tolıq emes jay gáp formasında kelgen tákirarlar:

Juldızlar jerje túser- **qasımda joqsań**,
taǵı suwiq samal- **qasımda joqsań**,
taǵı qara nóser -**qasımda joqsań**,

muńga tolı qasıydalar jazaman.[4.141]-bunda ekinshi jay gápte sen baslawıshı jasırın formada qollanıladı hám salıstırıw mánisinde obektiv dúnyadaǵı joqlıqtı súwretlep kelgen.

Dárya edi seniň ıqlasıń-

ómirimniň girdikarlarım
ağın suwi juwıp ótedi.

Dárya edi seniň ıqlasıń-

iyriminde bul qudirettiň
menmenlikten halas bolaman.[4.96]

Uyqı joq kesheleri-

may iship ózimdi jubattı,.
basqa jubanıshım joq edi.

Uyqı joq kesheleri-

túndı qaraladı,.
boyawlar kóp edi kewlimde.

Uyqı joq kesheleri-

hújdanımdı qıynadı-
basqası kelmedi qolımnan. [4.100]

S.Ibragimov shıgarmalarında hárbir tákirar ózine tán emociyanı payda etip kelgen hám shayır óz dóretiwhilige hár qıylı tákirarlardı paydalangan. Sonıň menen birge sóz, sóz dizbegi hám gáp kórinishindegi tákirarlar insan tuyǵı-sezimlerin, ishki keshirmelerin, waqıya hám qubılıslarǵa adamlarıň subyektiv qatnasın poetikalıq tárizde sáwlelendiredi. Ayraqsha, predmetlerdi salıstırıw, olarǵa metoforalıq usıl menen konteksttegi mazmunına qosımsa máni júklew hám filosofiyaliq pikirlerdi insan bolmısına baylanıstırıp súwretlew S.Ibragimov dóretiwhiliginıň ózine tán stili.

Sonday-aq, bul tákirarlangan elementler gáplerdiň sintaksislik qurılışında áhmiyetli orın iyelewi tákirar menen birge sintaksislik parallelizmniň payda bolınıwına da xizmet etip tur. Sintaksislik jaqtan parallel elementler irǵaqlıq jaqtan parallel pozicyyadan orın iyelep, jeke qollanıwdaǵı formadan tis qosıq qatarındaǵı emociya hám máni bir qansha kúsheytip beriledi.

Mine, bunday tákirar konstrukciyalardıň S.Ibragimov shıgarmalarında poetikalıq qural bolıwı menen qatar, qaraqalpaq ádebiy tilindegi poetikalıq sóz dizbeginiň sóz saplawdaǵı ózine tánligin de belgilep beredi hám bul - til biliminde poetikalıq sintaksistiň rawajlanıwına túrtki boları aniq.

Paydalanylǵan ádebiyatlar

1. Ахметов.С., Есенов.Ж., Жәримбетов.К. Өдебияттаныу ю атамаларының орысша-каракалпақша тусиндирим сөзлиги. Некис, Билим. 1994
2. Абдиназимов Ш, Лингвопоэтика (окыў қолланба) ҚМУ; Некис; 2019
3. Dosimbetova.A. Ádebiyatta kórkemlew quralları.2017
4. Ибрагимов С. Таңламалы қосыкълар.- Некис, «Билим», 2016
5. Ибрагимов С.Бесинши мәўсум.- Некис, «Билим», 1986



QORAQALPOQ ADABIYOTINING O'ZIGA XOSLIGI

Saparbayeva Tamara Bazarbayevna
Nukus shaxri 22 -sonli UDUM
+998 90 575 04 85

Annotatsiya: ushbu maqolada qorqalpoq adabiyotining ahamiyati va uning o'ziga xosligi tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: qoraqalpoq xalqi, adabiyot, og'zaki adabiyot, xalq, doston.

Qoraqalpoq xalqining o'ziga xos jud boy og'zaki ijodi va adabiyoti bor. Xalq og'zaki ijodi XX asrgacha rivojlanib, yozma adabiyot deyarli rivojlanmadı. Buning sababi shuki, qoraqalpoqlar uzoq asrlar davomida yarim ko'chmanchilik hayotini boshdan kechirdilar. Mehnatkash xalqning orzu-istiklari folklor asarlarida o'z ifodasini topar edi. Xalq og'zaki ijodining bizgacha yetib kelgan namunalari orasida ajoyib lirik mazmundagi she'riy asarlarni ham, salmoqdoq qahramonlik dostonlarini ham uchratish mumkin. Qoraqalpoq dostonlarining deyarli hammasida vatanparvarlik g'oyalari va demokratik motivlar yorqin ifodalangan. Qoraqalpoq yozma adabiyotining yirik vakillaridan biri Hojiniyoz shoirdir. U Navoiy, Nizomiy, Maxtumquli va Firdavsiy kabi atoqli Sharq shoirlarining ijodi bilan yaxshi tanish bo'lgan. Hojiniyoz shoirning "Bo'z o'tov" dostonida qoraqalpoq xalqining boshqa yurtlarga ko'chib ketishga majbur etilganligi, tug'ilib o'sgan vatani bilan xayrashish juda og'ir bo'lganligi ustalik bilan tasvirlangan. Qoraqalpoq klassik adabiyoti taraqqiyotida ulkan demokrat-gumanist shoir Berdaqning mavqeikatta. Berdaq o'zining mazmundor ijodini feodalizm jamiyatidagi hukmron doiralarning, jumladan ruhoniylarning zulmini, yaramas qilmishlarini fosh qilishga qaratdi. Ayniqsa o'zining "Shajara", "Ernazar biy", "Oydo'sbiy" va "Ahmoq podsho" dostonlari bilan qoraqalpoq klassik poeziyasida dostonchilikning rivojlanishiga salmoqli hissa qo'shdi. Qoraqalpoq va o'zbek xalqlarining tarixi bir-iriga chambarchas bog'liq bo'lganiday, bu ikki qon-qarindosh xalqning adabiyoti o'rtasida o'zaro aloqa va ta'sir ham bir necha asrlik tarixga ega. O'zbek xalq doston va ertaklari (masalan, "Alpomish") ko'pdan beri qoraqalpoq xalqi orasida mashhur bo'lganidek, qoraqalpoqlarning "Qirq qiz" dostoni ham o'zbek kitobxonlari diqqatini o'ziga jalb etib kelmoqda. Ayniqsa ikkinchi jahon urushidan so'nggi yillarda o'zbek-qoraqalpoq adobiy aloqalari mustahkamlandi. O'zbek va qoraqalpoq adiblarining ijodiy hamkorligi amaliy tus oldi. Bir tildan ikkinchi tilga tarjima qilish ishi keng quloch yoydi.

Xususan, Oybek, Uyg'un, A. Qahhor, N. Safarov singari taniqli yozuvchilarining Qoraqalpog'istonda bo'lib, adabiy harakatga bevosita ishtirok etishlari qoraqalpoq sovet adabiyotining salmoqdoq badiiy asarlar bilan boyishiga ijobjiy ta'sir ko'rsatdi. O'zbek shoir va yozuvchilaridan Alisher Navoiy, Muqimiy, H. H. Niyoziy, Oybek, G'. G'ulom, A. Qahhor, Uyg'un, A. Muxtorlarning asarlari qoraqalpoq tiliga tarjima qilinib ko'plab nashr ettirilganidek, qoraqalpoq xalq dostoni "Qirq qiz", shuningdek, XX asr qoraqalpoq shoyr va yozuvchilaridan J. Aymurzayev, N. Davqaraev, X. Seytov, A. Begimov, M. Dariboyev, A. Dabilov singari shoirlarning she'r va dostonlari, yanada qoraqalpoq adabiyoti buyuk siymolari I. Yusupovning-bebaho she'rleriga T. Qaipbergenovning "Qoraqalpoq dostoni" trilogiyasiva romanlari o'zbek kitobxonlariga katta estetik zavq bag'ishlamoqda. Yana shuni ham ta'kidlash joizki, etnogenetik jarayonlar bilan kuchli bog'langan bu dostonlar qoraqalpoq mif, ertakvarivoyatlari, turmush tarzi, urf-odati, mintaqasi kabi qator o'ziga xos xususiyatlari aks etgan mustaqil eposlar bo'lib, boshqa turkiy xalqlar dostonchiligidagi jonli ijroda mavjud bo'lmanan. Shu jihatdan ham «Shahriyor» va «Masposhsho» dostonlarini tipologik jihatdan o'rganish dolzarblik kasb etadi. Mazkur dostonlarning o'ziga xosliklari, syujeti, g'oyaviy mazmuni, kompozitsiyasi, badiiyativa o'zaro ta'sir jarayonlari hanuzgacha etarli darajada ishlab chiqilmaganligi, to'la shakllanmaganligini hisobga olsak, qardosh xalqlar og'zaki ijodi namunalarini o'rganish zaruratini ham kuchaytiri shini ko'rsatadi. Fan bilanam aliyotning o'zaro aloqadorligi kuchayib borayotgan hozirgi davrda esa folklorshunoslikdagi nazariy qarashlarning umumlashtirilishi fanning amaliy sohaga ta'sirini kuchaytigan, uni boshqarish va yo'naltirish imkonini tug'dirgan bo'lar edi.

Adabiyotlar:

1. Shahriyor. Qoraqalpoq xalq dostoni. Tarjimon. Muhammad Ali. Toshkent: "Adabiyot va san'at nashriyoti". 1977
2. Q. Maqsetov Qoraqalpoq folkloristikasi Nukus 1989
3. I. Sagitov. Qoraqalpoq xalqining qahornonlik eposi Nukus 1986



TIL TA'LIMI TAMOYILLARI VA RUS TILINI O'QITISHDA KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV

Tuxsanova Lyubov

Navoiy viloyati Qiziltepa tumani
15-umumiyo o'rta ta'lism maktabi rus tili fani o'qituvchisi

Kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan ta'lism – egallangan bilim, ko'nikma va malakalarni o'z shaxsiy, kasbiy va ijtimoiy faoliyatlarida amaliy qo'llay olish layoqatini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lism bo'lib, o'quvchilarda mustaqil fikrlash, faol fuqarolik pozisiyasiga ega bo'lish, tashabbuskorlik, axborot-kommunikasiya texnologiyalaridan o'z faoliyatida oqilona foydalana olish, ongli ravishda kasb-hunar tanlash, sog'lom raqobat hamda umummadaniy ko'nikmalarni hosil qiladi. Keyingi yillarda til ta'limga kommunikativ yondashuv, integrar yondashuv, kompetensiyaviy yondashuv kabi yangicha yondashuvlar tatbiq etilmoxda. Xususan, jahonning yetakchi mamlakatlarida amal qilib kelayotgan va samarali natijalar berayotgan kompetensiyaviy yondashuvni til ta'limga tatbiq etish borasida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2012 yil 10 dekabrdagi 1875-sonli "Chet tillarni o'qitishni yanada yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risi" dagi maxsus qabul qilingan Qarori va chet tillarini o'qitish bo'yicha amalga oshirilgan islohotlar, davlat ta'lism standartlari talablarini xalqaro standartlarga muvofiqlashtirilishi, chet tili o'qituvchilarini tayyorlash va qayta tayyorlash tizimi ishlab chiqilgani, ta'lism jarayonining o'quv-uslubiy adabiyotlar va zamonaviy vositalar bilan ta'minlanishi ta'lism sohasida katta ahamiyatga ega bo'ldi.

Ta'kidlash kerakki, ushbu qaror mamlakatimizda nafaqat chet tillarni, balki umuman rus tili ta'limga takomillashtirishda DTS talablarini ham xalqaro standartlar talablariga muvofiqlashtirish va ta'limga kompetensiyaviy yondashuvni joriy etish, o'quv dasturlari mazmunini uzlucksizlik va uzviylik asosida qayta ko'rib chiqish borasida katta ishlar amalga oshirilishiga sabab bo'ldi.

Hozirgi kunda ta'lism sohasida "kompetensiya", "kompetensiyaviy yondashuv", "kompetentlilik" tushunchalari faol qo'llana boshlandi. Tilshunoslikda ushbu atama ilk bor XX asr o'rtalarida N.Xomskiy tomonidan qo'llangan bo'lib, tilni ishlatish jarayonida faoliyatga yo'naltirilgan bilim, ko'nikma va malakalar majmui sifatida, ta'lism sohasida uni qo'llash esa uning izdoshlari tomonidan kompetensiyaviy yondashuv sifatida talqin etilgan bo'lib, kompetenlilik va kompetensiyaviy yondashuv ta'limga natijaviylikni ko'rsatuvchi omillar sifatida qayd etilgan. Demak, ta'lism sohasida kompetensiya so'zini layoqat, kompetentlikni esa layoqatlilik deb, kompetensiyaviy yondashuvni egallangan bilim, ko'nikma va malakalarni o'z shaxsiy, kasbiy va ijtimoiy faoliyatlarida amaliy qo'llay olish layoqatlarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lism yo'nalishi, deb tushunish maqsadga muvofiqligini ko'rsatadi.

Kompetentlilik bevosita kasbga loyiqlik, o'z sohasi bo'yicha egallagan bilim, ko'nikma, malakalaridan kasbi doirasida mustaqil ravishda amaliy foydalana olish va ijodiy munosabatini namoyon qila olish qobiliyatidir. Darhaqiqat, ko'p narsani bilsa-da, lekin ularni amaliy qo'llay olmaydigan o'quvchining jamiyatga ham, o'ziga ham foydasi tegmaydi. Nemis olimi Hilbert Meyer aytganidek, kompetentli o'quvchi "quruq bilim" sohibi bo'lib qolmasdan, balki o'z bilimlaridan yuzaga kelgan vaziyatlarda yetarlicha foydalana oladi, xotirasida tez tiklanadigan bilimlar mazmuniga ega bo'ladi.

O'zbekiston Respublikasida ta'limga uzlucksizligi, uzviyligi, o'quvchi shaxsi ustuvorligidan kelib chiqib ularning yosh xususiyatlari mos ravishda quyidagi tayanch kompetensiyalar shakllantiriladi. Kommunikativ kompetensiya ijtimoiy munosabatlarda eng avvalo, ona tilida hamda birorta xorijiy tilda o'zaro samarali muloqotga kirisha olish, muloqotda muomala madaniyatiga amal qilish, ijtimoiy moslashuvchanlik, hamkorlikda jamoada samarali ishlay olish layoqatini nazarda tutadi. O'zini-o'zi rivojlantirish kompetensiyasi esa doimiy ravishda o'z-o'zini jismoniy, ma'naviy, ruhiy, intellektual va kreativ rivojlantirish, kamolotga intilish, hayot davomida mustaqil o'qib-o'rganish, kognitivlik ko'nikmalarini va hayotiy tajribasini mustaqil ravishda muttazam oshirib borish, o'z hatti-harakatini adekvat baholash va mustaqil qaror qabul qila olish ko'nikmalarni egallashni nazarda tutadi. Shuningdek, ta'limga har bir o'quv fanini o'zlashtirish jarayonida o'quvchilarda, shu fanning o'ziga xosligi, mazmunidan kelib chiqqan holda, har bir fanning o'ziga, sohaga, yo'nalishga tegishli fanga oid kompetensiyalar ham shakllantiriladi. Jumladan, rus tilini o'rganishda o'quvchi-talabalar nutqiy va lingvistik kompetensiyalarini



egallashlari talab etiladi. Bu borada bиринчи qilingan ishlardan biri – rus tilidan o‘quv dasturlarini kompetensiyaviy yondashuv asosida qayta ko‘rib chiqish va uzlusizlik, uzviylik tamoyillari asosida takomillashtirishdan iborat bo‘ldi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ishmuxamedov R.J., Yuldashev M. Ta’lim va tarbiyada innovation pedagogik texnologiyalar.– T.: Nihol, 2013, 2016.
2. Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiqi yo‘llarini izlab...// O‘zbek tili va adabiyoti, 2012. – 5-son, 3-16-betlar.
3. Muslimov N., va boshqalar. Kasb ta’limi o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyasi. 2013 y. Toshkent, “Fan va texnologiyalar”.



СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ДИАЛОГА НА КОРЕЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Азимова Амира Муминовна

Преподаватель

Кафедра теории и практики корейского языка

Узбекский государственный университет мировых языков

princess_95_12@mail.ru

Аннотация. Актуальность и обоснованность темы исследования. Данная тема исследования представляется актуальной, так как модальность представляет собой пример языковой универсалии и содержит ряд нерешенных и спорных вопросов в корейском языкоznании. Особую актуальность представляет определение модальности и модального значения, что указывает на необходимость изучения типов модальных значений в корейском языке.

Ключевые слова: корейский язык, категория, диалог, функция, практика

Речевой этикет является важным элементом, образующим национальную культуру и являющимся ее неотъемлемой частью. Будучи непосредственно связанным с национальной культурой, обычаями, ритуалами, национально маркированным речевым поведением, он отражает её самобытность и своеобразие¹.

В современном мире, где одной из важнейших потребностей является обмен информацией, коммуникантами в межкультурном общении являются представители разных лингвокультур. В таких ситуациях на коммуникативное поведение этих представителей в большей степени влияет национальная культура, нормы и традиции, сложившиеся в конкретном обществе. Поэтому для успешной и эффективной интерпретации поведения представителей другой культуры необходимо не только овладеть их языком, но и хорошо знать национально-культурную специфику речевого и неречевого поведения, в том числе национальные системы вежливости, социально-культурные нормы.

В настоящее время у многих народов наблюдается тенденция к изменению функционирования *обращения*, результатом чего является воздействие экстраглоссических факторов (исторических, этнических, культурных, социальных, экономических). Некоторые формы остаются неизменными, а другие – устаревают и выходят из ежедневного речевого обихода носителей языков, зарождаются новые формы, особенно в современном обществе, которое начинает все больше жить в условиях поликультурного мира. В сфере современной коммуникации возросло количество случаев употребления фамильярного стиля общения. Данное коммуникативное явление, затрагивающее сферу неофициального бытового общения, наиболее ярко демонстрирует социальную дифференциацию и самого корейского общества, в котором строгое соблюдение субординации в процессе коммуникации является неотъемлемой частью исторически сложившейся корейской культуры.

Предпосылки изучения категорий вежливости в корейском языке

У каждой национальной культуры есть свои базовые особенности, «пронизывающие» культуру насквозь и проявляющие себя буквально во всех ее основных сферах.

Как отмечает С.О. Курбанов, для Кореи, как и для большинства стран зарубежного Дальнего Востока, одной из таких базовых категорий культуры является универсальная категория «сыновней почтительности», или «почтительности к родителям». Словосочетание «сыновняя почтительность» в сознании народов европейской культуры ассоциируется с семейными отношениями, особой ролью в них взаимоотношений по линии дети-родители. Однако в Корее «сыновнюю почтительность» или «почтительность к родителям» понимают, как особое отношение между высшими и низшими, как по линии семьи, так и по линии

¹ Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 1989. 156 с.



государства (государь-поданный), школы (учитель-ученик), между старшими и младшими по возрасту и т.п.¹, что и отражается в языке и его категориях вежливости.

Общеизвестно, что в корейском языке существует семь стилей речи. Их названия происходят от глагола 하다 (hada, «делать») с прибавлением суффикса 체 (che), который означает «стиль»: 1) 하소서체 [Hasoseo-che] (высокий стиль, использовался при обращении к членам королевской семьи, в религиозных текстах (библия)); 2) 하십시오체 [Hasipsio-che] (официально-вежливый стиль) при общении со старшими); 3) 해요체 [Haeyo-che] (неофициально-вежливый стиль) может использоваться между людьми одного возраста, между коллегами по работе, а так же при обращении младших к старшим, если разница в возрасте небольшая); 4) 하오체 [Hao-che] (неофициально-вежливый) стиль, более устаревший, является разговорной формой некоторых диалектов); 5) 하게체 [Hage-che] – (неофициальный стиль) используется старшими по отношению к младшим или иногда между товарищами; 6) 해라체 [Haera-che] – (простой стиль) используется в общении с детьми и родственниками, также встречается в газетах, новостных строках и статьях; 7) 해체 [Hae-che] (неофициальный или фамильярный стиль) используется между близкими друзьями, родственниками, а также старшими при обращении к младшим)². Каждому стилю соответствуют определённые окончания и специальные слова.

Следует заметить, что вышеуказанным стилям речи характерны определённые сферы употребления, связанные с типом речевого режима: режимом реального диалога или нарративного режима. В реальном режиме, обычно, функционируют три стиля речи³: официально-вежливый, неофициально-вежливый и фамильярный стили речи. Рассмотрению которой и посвящена данная статья.

Особенности функционирования категорий вежливости в режиме реального диалога

Наблюдение над языковым материалом позволяет выявить ряд факторов, которые влияют на выбор стиля: возраст, социальный статус, занимаемая должность и уровень знакомства. Рассмотрим, как работают указанные выше факторы в официально-вежливом стиле, влияющие на его функционирование⁴.

Итак, на функционирование официально-вежливого стиля (OBC) влияют следующие факторы: возраст, социальный статус, занимаемая должность:

1) возраст:

а) 교수님, 논문기사를 출판하셨습니까? [Кёсуним, нонмункисарыль чхулпанхащессымникка?] Проф. Ким: Профессор, вы опубликовали статью?

б) 아찌요, 예상을 하면 됩니다. [Аччикё есангыль хамен твимнида] Проф. Пак: Еще нет, нужно закончить с примерами.

2) социальный статус:

а)어서 오세요, 뒷을 도와 드리겠습니다? [Oсо осеё, муосыль товатыримника?] Добро пожаловать, чем вам помочь?

б) 걸라 두 병 주세요.[Рамён ту ке чусеё] Дайте, пожалуйста, две бутылки колы.

3) занимаемая должность:

а) 사장님, 오늘 회의 몇시에 하라고 하셨습니까? [Саджанним, оныль хеве метциэ харагохащессымникка?] Господин директор, во сколько будет собрание вы сказали?

б) 오후 다섯 시에 합니다. [Oxy тасот щиэ хамнида] После обеда в 5 часов.

На функционирование неофициально-вежливого стиля (NBC) влияет один фактор - уровень знакомства:

а) 후배: 선배 오늘 나도 가도 돼요? [Хубе: Сонбе, оныль надо кадо твеё?] Можно я тоже пойду сегодня?

¹ Курбанов С. О. Конфуцианский классический «Канон сыновней почтительности» в корейской трактовке. Корейское восприятие универсальной категории «почтительности к родителям». – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. – 280 с. ISBN 978-5-288-04321-5

² Оржеховская М.А. Стили речи в корейском языке или как не обидеть собеседника в Корее. – Казань, 2018. № 1 (4). – С. 146-148.

³ <http://www.rusexporter.ru/business-etiquette/409/>.

⁴ Материалом послужили сконструированные предложения.



б) 선배: 아니, 넌 여기 있어. [Сонбе: ани, нон еги иссоё] *Hem, ты останься.*

Что касается функционирования фамильярного стиля (ФС), то здесь выделяются такие, как возраст, социальный статус:

1) возраст:

а) 이 름이 뭐야? [Ирыми моя?] *Как тебя зовут?*

б) 수미, 너는? [Суми, а тебя?] *Суми, а тебя?*

2) социальный статус:

а) 엄마, 머리 아파? [Амма, мори апха?] *Мама, у тебя голова болит?*

б) 아니, 괜찮아. [Ани, квенчхана] *Нет, все нормально.*

Однако бывают ситуации, когда признаки указанных стилей которые могут совмещаться. При этом немаловажным является то, каков характер ситуации общения, предмета речи, а также уровень знакомства:

а) 밥 먹으라 갈까? [Пап могилька?] *Пойдем пообедаем*

б) 네, 가시죠. [Нэ, кащичжё] *Да пойдемте.*

Таким образом, мы рассмотрели, три стиля речи, которые используются в режиме реальной коммуникации: 1) официально-вежливый; 2) неофициально-вежливый; 3) фамильярный. Выяснили, что определяющими факторами могут являться возраст, социальный статус, занимаемая должность, уровень знакомства.

Рассмотренный материал позволяет выделить ситуации, которые обуславливают, то как эти факторы «работают», поскольку они комбинируются и реализуются по-разному внутри каждого стиля. Что касается ОВС, то он является самым строго регламентированным стилем, в рамках которого все перечисленные параметры строго выдерживается. ФС – наименее регламентирован. А что касается НВС, то следует отметить, что он несет в себе черты двух вышеуказанных стилей.

Литература

1. Курбанов С. О. Конфуцианский классический «Канон сыновней почтительности» в корейской трактовке. Корейское восприятие универсальной категории «почтительности к родителям». – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. – 280 с. ISBN 978-5-288-04321-5
2. Оржековская М.А. Стили речи в корейском языке или как не обидеть собеседника в Корее. – Казань, 2018. № 1 (4). – С. 146-148.
3. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 1989. 156 с.
4. <http://www.rusexporter.ru/business-etiquette/409/>.



ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ

Даянова Манзура Муртазаевна,
Учитель русского языка №2, г.Зарафшан

Аннотация: в статье сопоставлено имя прилагательное английского и русского языков. Раскрыты отличия и схожие черты данной части речи обоих языков.

Ключевые слова: качественные, относительные, притяжательные прилагательные, степень сравнения, краткая форма.

Каждый человек услышав слово «прилагательное», понимает, что это слово должно к чему-то прилагаться, присоединяться. прилагательное существует в языке для того чтобы определить признак предмета, например: большая комната, интересная книга, красное пальто и др. Кроме этого прилагательное уточняет, делает ясным смысл задания: если вы хотите купить из магазина хлеба, продавец сразу задает вопрос: какого хлеба? Черного или белого? Цвет этого продукта помогает вам быстро достичь свою цели.

Прилагательное большую роль играет в художественной литературе. Писатели и поэты постоянно используют прилагательными, чтобы сделать свои произведения более впечатляющими и более интересными: «Наступило утро.

Грозовое желтое небо все еще дымилось за окном. Мокрые цветы диких пионов горели на подоконнике, как раскаленные угли...» (из рассказа К.Паустовского «Кружевница Настя»).

В русском языке существует 3 разряда прилагательного: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные обозначают признак предмета по цвету(красный, черный), по вкусу(вкусный, сладкий), по размеру(большой, маленький), то есть по качеству(интересный, красивый, веселый), относительные обозначают признак по месту(сельский), по материалу(деревянный) и по времени (вчерашний). Притяжательные прилагательные обозначают кому-то принадлежащие признаки предмета (отцов галстук, лисий хвост).

Различать трудно качественные от относительных прилагательных. Надо выучить простую правило: от качественных прилагательных можно образовать степени сравнения, они легко сочетаются с наречиями, а у относительных не существует таких особенностей.

В английском языке существуют качественные (large- большой, heavy-тяжелый) и относительные (wooden- деревянный, rural- сельский) прилагательные. Прилагательное английского языка, в отличие от русского, не склоняются по падежам, не изменяются по родам и числам, не имеет краткую форму, только имеет степени сравнении.

В английском языке сравнительная степень (the comparative degree) образуется при помощи -er, а превосходная степень(the superlative degree) при помощи -est: sharp – sharper – sharpest (острый – остree – острейший), cold – colder – coldest(холодный – холоднее – холоднейший). В сравнительной степени а также используется слово more(более), а в превосходной степени – most (самый): more active (более активный) – most active (самый активный). Иногда перед сравнительной степени используются слова much и far(значения этих слов равны на слово более), в превосходной степени by far, чтобы усилить значение: The Nile is much longer than the Thames.(Нил более длинный, чем Темза.) This book is far better than that one.(Эта книга более хорошая, чем другая.) The deposits of oil in Russia are by far the richest in the world. (Российские нефтяные запасы самые богатые в мире.).

Чтобы выразить малое количество используются слова less (в сравнительной степени) и least (в превосходной степени): less pleasant (менее приятный) - least pleasant (наименее приятный).

В русском языке сравнительная степень образуется при помощи –ее, -е, ей и более, менее, а превосходная степень при помощи –ейш, -айш и самый, всех:

Сравнительная степень Превосходная степень

Добрый – добрее добрейший

Более красивый самый красивый

Менее интересный интересный всех

Прилагательное русского языка склоняется по падежам, по родам и числам(красная ручка – женский род, единственное число):



- * И.п. красная ручка
- * Р.п. красной ручки
- * Д.п. красной ручке
- * В.п. красную ручку
- * Т.п. красной ручкой
- * П.п. о красной ручке

Краткие формы прилагательного не склоняются по падежам, изменяются лишь по родам и числам: фильм интересен, доска тяжела, поле красиво, цветы ароматны.

Иногда прилагательное обоих языков употребляются в качестве существительного, например:

Immediete help was rendered to the sick (Больным оказали скорую помощь).

Столовая школы находится возле библиотеки.

В предложении имена прилагательные, английского и русского, могут выступать в роли определения и именной части сказуемого:

У меня в молодости была очень красивая кукла.

Это произведение было интересным.

The large box is on the table(Большой ящик на столе).

The pencil is red (Этот карандаш - красный).

Зачем нужны нам прилагательные? Для чего они существуют в языке? Или мы не можем говорить без прилагательных? Все языки, и английский, и русский, могут существовать без них, но тогда получается очень сухо. Они употребляются, чтобы делать нашу речь более красочным и слушателям будет легко воспринимать, запомнить прочитанные.

Использованные литературы:

1. Голицынский Ю. Голицынская Н. Английская грамматика. Санкт-Петербург.
2. Келдиев Т.Т., Рахматуллаев Г.М. Русский язык. «Sharq» Ташкент 2016.



ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПОЛИПРЕДИКАТИВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПАРАТАКСИСОМ И ГИПОТАКСИСОМ В ПОЗИЦИИ КОММУНИКАТИВНОГО ШАГА

Мансурова Дилафруз Абдужаббор кизи
Магистрант 2-курса УзГУМЯ, Ташкент

Авторы данной статьи рассматривают особенности функционирования полипредикативных предложений с паратаксисом и гипотаксисом в диалогах киносценариев в положении такой единицы диалогической коммуникации как коммуникативный шаг. Основное внимание в работе автор уделяет анализу формальной организации и информативной структуры полипредикативного предложения.

Ключевые слова и фразы: полипредикативное предложение; паратаксис; гипотаксис; диалог; коммуникативный шаг

Исследование диалогической коммуникации как естественной формы языкового общения сохраняет свою значимость для современной науки о языке, поскольку описание алгоритма построения диалога оказалось весьма непростой задачей, требующей порой не только специальных лингвистических познаний, но и сведений, полученных в результате междисциплинарных исследований. Диалогическая речь реализуется в различных типах текста: драматическом, прозаическом, поэтическом. Сценарный текст как разновидность драматического текста был в основном объектом изучения литературных критиков, искусствоведов, киноведов Лишь в последние десятилетия некоторые аспекты сценарного текста стали попадать в поле зрения отечественных и зарубежных лингвистов. Любое драматическое произведение представляет собой область функционирования различных синтаксических конструкций - простых, сложных и полипредикативных предложений разнообразной структуры. В течение нескольких десятилетий проводились исследования синтаксиса сложного предложения: были разработаны новые подходы к его изучению, выявлены особенности его функционирования в языке и речи, что позволило более детально описывать малоизученные разновидности полипредикативных предложений, к которым относится, в частности, такая конструкция, как полипредикативное предложение с паратаксисом и гипотаксисом. Существенный вклад в изучение данной конструкции на материале различных языков внесли такие отечественные синтаксисты, как Раковой мы рассматриваем полипредикативное предложение с паратаксисом и гипотаксисом как сочетание двух комплексов: паратактического и гипотактического, каждый из которых характеризуется минимальным или расширенным составом компонентов. Исходя из структурных особенностей, количества компонентов, специфики связи между ними, полипредикативные конструкции с гипотаксисом и паратаксисом делятся на несколько типов предложений: конструкции с минимальным гипотактическим и минимальным паратактическим комплексом, предложения с расширенным гипотактическим комплексом и минимальном паратактическим комплексом, конструкции с минимальным гипотактическим и расширенным паратактическим комплексом, конструкции с расширенными паратактическими и гипотактическими комплексами. Однако целый ряд структурных и семантико-синтаксических аспектов остается не до конца изученным. Помимо этого, до сих пор отсутствует описание функционирования полипредикативных предложений с паратаксисом и гипотаксисом в разных типах текста. На периферии лингвистических интересов остаются диалоги сценарных текстов и особенности реализации полипредикативных предложений в диалогах. Мы исходим из системы диалогических единиц, разработанной Л. М. Михайловым, где основными компонентами диалогического единства являются коммуникативный шаг, коммуникативный ход, диалогическое единство

В данной статье рассматриваются особенности функционирования полипредикативных предложений с паратаксисом и гипотаксисом в диалоге киносценария в позиции коммуникативного шага. Многие исследователи диалогической речи изучают инициирующие и реагирующие шаги с точки зрения цели высказывания: коммуникативный шаг может быть представлен повествовательным, побудительным или вопросительным Повествовательное предложение «как функциональный тип имеет ведущую интенцию “сообщения”, которая



и задаёт коммуникативную интенцию данного коммуникативного типа предложения. По сравнению с другими функциональными типами предложения – вопросительным и побудительным, – повествовательное предложение выражает интенцию высказывания в грамматическом отношении менее ярко, вследствие чего является более открытым для преобразований, функциональных модификаций» В ходе анализа диалогических текстов британских киносценариев и сценарных текстах США было установлено, что полипредикативное предложение с паратаксисом и гипотаксисом, занимающее позицию инициирующего и реагирующего шагов, представляет собой, как правило, повествовательное высказывание от всех предложений по цели высказывания в инициирующей позиции. Это предложение образовано по модели с минимальным паратактическим комплексом и минимальным гипотактическим комплексом. В ходе анализа полипредикативных конструкций, занимающих положение инициирующего и реагирующего шагов, было отмечено, что все типы полипредикативных конструкций с паратаксисом и гипотаксисом функционируют в сценарных текстах, однако наиболее частотными из них являются: минимальная модель, конструкция с минимальным паратактическим и расширенным гипотактическим комплексами, модель с расширенным паратактическим и минимальным гипотактическим комплексами. В сценарных текстах вопросительные полипредикативные предложения с паратаксисом и гипотаксисом, реализующиеся в форме коммуникативного шага, насчитывают от всех полипредикативных конструкций по цели высказывания в составе минимальной единицы диалогической коммуникации. Инициирующие и реагирующие шаги, обладающие вопросительной интенцией, могут быть представлены в форме местоименного и неместоименного вопросов. При исследовании полипредикативных предложений с паратаксисом и гипотаксисом, содержащих вопросительную интенцию, следует учитывать важную особенность: все анализируемые предложения представляют собой частично-вопросительные конструкции; вопросительная интенция в рамках полипредикативного предложения реализуется в ограниченном пространстве и может принимать форму одной или нескольких предикативных единиц. В частично-вопросительных полипредикативных предложениях вопросительную интенцию можно рассматривать как реализованную и нереализованную. Реализованная интенция предполагает ответную реакцию со стороны коммуниканта, а при нереализованной интенции нарушается обратная связь обмена информации, и второй коммуникант не предоставляет запрашиваемые сведения первому. Весьма примечателен тот факт, что автор иногда не ставит вопросительный знак в конце предложения и лишает читателя важного синтаксического сигнала, указывающего на тип предложения и ритмомелодику. Инициирующий шаг, выраженный полипредикативным предложением с паратаксисом и гипотаксисом, обладает вопросительной интенцией в начальном блоке паратактического комплекса: главный герой Джорж (George) спрашивает собеседницу, что с ней случилось (What's the matter with you). Повествовательная часть реализуется в расширенном гипотактическом комплексе с последовательным подчинением и во втором блоке паратактического комплекса финитной позиции, которая представляет повествовательную конструкцию, поскольку в ней говорится о том, что у героя есть свободное время, и он предлагает присмотреть за детьми. Второй коммуникант – Эрин (Erin) – оценивает совет, посчитав его весьма удачным (Oh, that's a great recommendation). Вопросительная интенция теряет свою силу, и коммуникант, не получив ответ на вопрос о том, что произошло с главной героиней, сам же реагирует на информацию, содержащуюся в последующих предикативных единицах, заявляя, что у него нет работы (I don't have a job now). Анализ подобных предложений показал, что в текстах киносценариев наряду с конструкциями, в которых наблюдается нейтрализация вопросительной интенции от всех примеров, включающих вопрос), функционируют полипредикативные конструкции с реализованной интенцией, при которой на запрос информации коммуникант получает необходимые сведения, касающиеся данного запроса. Третьим типом предложений по цели высказывания является побудительное предложение, которое выражает волеизъявление говорящего (приказ, просьбу, предостережение, протест, угрозу, призыв, приглашение к совместному действию). В отличие от повествовательных или частично-вопросительных полипредикативных предложений с паратаксисом и гипотаксисом, конструкции, содержащие побудительную интенцию, представляют в тексте сценария менее продуктивную группу, частотность подобных конструкций в положении коммуникативного шага достигает 6%.



Полипредикативные предложения с побудительной интенцией, выраженной при помощи стандартных средств, насчитывают 28% по сравнению с конструкциями, в которых побудительность выражена нестандартными средствами. побуждение к действию выражено при помощи модального глагола must в положительной форме, выражающего обязательность выполнения действия Интересная закономерность наблюдается в отношении расположения места реализации побудительной интенции. Если побудительная интенция выражает высокую степень категоричности, то она располагается в конце предложения и локализуется в одной предикативной единице. Конструкция с побудительной интенцией, которая обладает меньшей степенью категоричности, актуализируется в начале предложения в рамках одного–трёх блоков. Таким образом, полипредикативное предложение с паратаксисом и гипотаксисом является неотъемлемым компонентом диалогических текстов киносценария, занимая в нём позицию шага – как инициирующего, так и реагирующего. Высокая частотность полипредикативных конструкций в реагирующей позиции объясняется необходимостью предоставлять больший объём информации на запрос коммуниканта в сценарном тексте. С точки зрения цели высказывания, конструкции, представляющие инициирующий и реагирующий шаги, выражены повествовательными, вопросительными, побудительными предложениями. Подавляющее большинство полипредикативных предложений повествовательного характера в инициации диалога объясняется тем, что они содержат доминантную коммуникативную интенцию. Полипредикативное предложение, содержащее вопросительную интенцию, является частично вопросительной конструкцией, причем вопросительная интенция концентрируется в подавляющем большинстве случаев в одной предикативной единице, реже - в двух и трёх блоках. Среди побудительных предложений, представленных десятой частью от всего корпуса предложений, доминирующими являются конструкции с нестандартными средствами выражения, среди стандартных средств главенствующая роль отводится отрицательным средствам выражения.

Список литературы

1. Василенко И. А. Сложное предложение в современном русском языке: дисс. ... д-ра филол. наук. М., 1958. 163 с.
2. Зайцева Т. А. Инициирующие коммуникативные ходы в английской диалогической речи: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Белгород: БелГУ, 1998. 18 с.
3. Иофик Л. Л. Сложное предложение в новоанглийском языке. Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. 213 с.
4. Колоева Л. М. Единицы диалогической коммуникации: на материале англ. языка: дисс. ... канд. филол. наук. М., 2006. 171 с.
5. Михайлов Л. М. Немецкий язык: грамматика устной речи: учеб. пособие для вузов. М.: Астрель, 2003. 348 с.
6. Ракова К. И. Полипредикативное предложение: гипотактические конструкции. М.: ВЛАДОС, 2003. 160 с. R. Matrix [Электронный ресурс]: сценарий. URL:



СИНТАКСИЧЕСКАЯ НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ ПОЛИПРЕДИКАТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Мансурова Диляфруз Абдужабборовна
Магистрант 2-курса УзГУМЯ, Ташкент

SYNTACTIC AMBIGUITY OF CONSTRUCTIONS WITH INFINITIVES AND DEVERBATIVES IN THE RUSSIAN LANGUAGE (IN COMPARISON WITH THE FRENCH LANGUAGE)

Аннотация: данной статьи рассматривают синтаксическую неоднозначность в полипредикативных конструкциях и факторы, влияющие на их интерпретацию в русском и французском языках с точки зрения функциональной грамматики.

The authors discuss syntactic ambiguity of constructions with infinitives and deverbatives and the factors influencing their interpretation in Russian and in French from the functional grammar perspective.

Ключевые слова: полипредикативные конструкции и факторы, предикативные категории.

Keywords: polipredikativn design and predicate categories.

Межъязыковой диалог – предприятие, успех которого зависит от многих факторов, как собственно языковых, так и экстралингвистических. Среди собственно языковых факторов успешности межъязыковой трансляции важное место занимает однозначность, прозрачность текста на языке оригинала.

Однако в каждом языке существуют «точки» синтаксической неопределенности – предложения, структура которых предполагает возможность двоякого понимания. Эта неоднозначность (иначе терминологически обозначаемая как синтаксическая многозначность, синтаксическая омонимия или лексический синкретизм) может разрешаться за счет лексического наполнения конструкции, контекстного окружения или фоновых (ситуативных) знаний коммуникантов, но может и оставаться неразрешимой. С точки зрения продуцирования и восприятия текста, синтаксическая неоднозначность может не мешать пониманию, препятствовать ему, служить для сознательного «наведения» автором текста ложных смыслов. Настоящая статья посвящена сопоставительному рассмотрению полипредикативных конструкций с «затемненной» предикативной отнесенностью в русском языке¹. В русском языке наблюдается ряд случаев, в которых полипредикативные конструкции вне контекста. Общей причиной этого является морфологическая невыраженность предикативных категорий (лица, времени и модальности) во вторичной предикатии и невозможность однозначно восстановить эти предикативные характеристики по синтаксической соотнесенности вторичного предиката с основным предикатом и другими членами предложения (прежде всего компонентами с субъектным значением). Такая ситуация часто возникает либо когда субъект вторичной предикатии не выражен, либо когда в конструкции есть много претендентов на роль этого субъекта. Вспомним хотя бы приобретший уже статус лингвистического фольклора пример про грозу и старушку: *Во время грозы старушка спрятала голову под подушку, и не вынимала ЕЕ из-под НЕЕ, пока ОНА не кончилась.* За примерами подобной субъектной неразберихи в текстах современных СМИ далеко ходить не надо: – *На тренировке во время поддержки мы упали с Повиласом Ванагасом на мое колено вдвоем!* – дрожащим голосом рассказывает телеведущая. – *И потом его собирали буквально по частям врачи, бинтовали, купировали боль перед съемками.* (Лариса Вербицкая о своем участии в шоу «Ледниковый период»).

Кого собирали по частям? Колено или партнера телеведущей?

Однако далеко не всегда предикативная неоднозначность, амбивалентность являются языковой ошибкой. Возможность не маркировать субъектные, модальные, видо-временные, залоговые значения предусмотрена самой системой языка, предлагающего говорящему целый арсенал средств для выражения вторичной предикатии (полупредикативного компонента) в предложении: причастие, деепричастие, инфинитив, признаковое



существительное, предложно-падежные формы предметных имен в признаковом значении, имя прилагательное в двусторонней функции.

Полипредикативные конструкции с амбивалентной субъектно модально темпоральной отнесенностью, как и полипредикативные конструкции в целом, представляют трудность при переводе, поскольку требуется при изменении морфологического способа выражения предикаций (что часто случается, когда мы переходим с языка оригинала на язык перевода) сохранить ту же модальную, временную и субъектную отнесенность, что и в исходном тексте. Это не всегда выполняется, и несоблюдение субъектно-темпорально-модальной структуры предикаций приводит либо к нарушению смысла, либо к обесмысливанию предложения. Примеры неудачных переводов с английского языка из Интернета:

Заглушение культуры представляет собой актиспользования существующих средств массовой информации с целью подавления и критики самихже СМИ, пользуясь при этом аналогичными коммуникационными методами (конкурс студенческих экономических переводов);

Бастебл испытывал значительное напряжение, и хотя вмешательство его сводного брата ослабило его, он все еще находился под его влиянием(конкурс самодеятельных переводов Вудхауза).

Прежде чем перейти к сути рассматриваемой проблемы, уточним содержание используемых терминов. Под полипредикативностью понимается «соотнесенность или взаимодействие в рамках одной коммуникативной единицы двух или нескольких предикативных единиц, в каждой из которых есть свое сопряжение имени признака (предиката) с именем предмета (субъекта) и свои грамматические характеристики времени, модальности и лица, либо свободные, либо связанные (в релятивном, таксисном значении). Свойство предикативных единиц, соотносящих имя признака и его носителя в таксисных категориях времени, модальности и лица по отношению к основной, эксплицитной предикативности предложения, предицирующих на действительность, эти таксисные категории через соответствующие значения основного предиката, – это и есть, надо полагать, грамматическая сущность тех построений, в которых находят «полупредикативность», или скрытую, имплицитную предикативность, или «синтаксическую компрессию». Объединение нескольких предикаций в одно предложение или разнесение их по разным предложениям либо частям сложного предложения, а также способ оформления свернутых предикаций есть вопросы авторской тактики, т. е. той ступени формирования речевого произведения, которая представляет «избирательную реализацию языковых и речевых средств в конкретном тексте с конкретными, разной сложности коммуникативными или коммуникативно-эстетическими намерениями автора»

Именно такая «избирательная реализация» происходит при межязыковой трансляции текста. Однако в учебниках по переводу лингвистическая сущность трансформации обычно не вскрывается: объяснение возможностей **использования** говорящим языковых механизмов превращается в простую констатацию **соответствия**. Например, разные способы перевода на русский язык следующего английского предложения:*He was guest of honour at a reception given by Soviet youth for delegates to the world youth forum, which opened here last Wednesday. Он был почетным гостем на приеме, устроенном (который был устроен) советской молодежью для делегатов Всемирного форума молодежи, который открылся (открывшегося) вМоскве в прошлую среду* в пособии «Теория и практика перевода» А. Паршина комментируются следующим образом: «В этом предложении имеется как причастный оборот, так и придаточное определительное предложение. Для каждого из них в качестве соответствия может быть использовано либо причастие, либо придаточное предложение в русском переводе. *Given* может быть переведено как *устроенный* или как *который был устроен*, а *which opened* – как *открывшегося* или как *который открылся*». Подобные описания в модальности «может быть» не вскрывают ни ограничений на замену одного способа выражения вторичной предикации другим, ни семантических оттенков, возникающих при подобных преобразованиях. Обратимся теперь к полипредикативным предложениям с неоднозначной предикативной отнесенностью, которые и интересуют нас в этой статье.

Вот ряд примеров из художественных и публицистических текстов:

1. Утомленный долгой речью, я закрыл глаза изевнул (Лермонтов).



2. Он любил извинения и покаяния (А. Мариенгоф).
3. Переселение мужиков выгодно Нехлюдову(Л. Толстой).
4. Прогуливаясь по берегу озера, Миша пригласил Лялю посидеть в лодке без весел (Г. Остер).
5. Сам Эльдар Александрович согласие на римейк своей картины дал, а вот сниматься отказался («МК»).
6. Но, смягчившись на сей раз, дал гонцу такой приказ: «Ждать царева возвращенья для законного решенья» (Пушкин).
7. Иван Васильевич все настойчивее стал предлагать мне написать сцену дуэли на шпагах в моей пьесе (Булгаков).

Для каждой из приведенных полипредикативных конструкций существуют возможности интерпретации, выявляемые структурно-семантическими трансформациями, представленными в следующей таблице:

Утомленный долгой речью, я закрыл глаза и зевнул. (Чьей речью? Закончилась речь или еще продолжается?) *Утомленный своей долгой речью...* Утомленный его долгой речью... *Переселение мужиков выгодно Нехлюдову.* (Кто переселяет мужиков? они уже переселились или только собираются?) *Мужики переселяются (собираются переселиться) сами, и это выгодно Нехлюдову.* *Мужиков кто-то переселяет (собирается переселить), и это выгодно Нехлюдову.* *Мужиков переселяет Нехлюдов (собирается переселить),*

Чем определяется неоднозначность данных конструкций и сохраняется ли она при переводе на иностранный язык, в нашем случае – французский? Модально темпоральная неоднозначность присутствует здесь только один раз – в примере про мужиков и Нехлюдова, темпоральная (видо временная) – во фразе из Лермонтова. В предложении непонятно, к какому видовременному состоянию мы должны привязать ситуацию: *мужиков переселяют* (процессуальное значение несовершенного вида) или *мужиков переселили* (перфектное – во французском языке значение *acte parfait* – значение совершенного вида); в примере (1) – *речь еще длится* или *речь закончилась?* Если бы действия *переселение* и *речь* были выражены глаголами, такая двусмысленность отсутствовала бы. Подобное стирание в признакомом существительном видо-временной характеристики действия, которую бы выразил глагол, повсей видимости, связано с представлением ситуации как «*état de fait*», как некоего состояния дел, а не процесса в его текущем или перфектном виде. Ср. французским: *La vente de cette maison me chagrine.* –

Продажа (этого) дома меня огорчает. Невозможность в данном случае с уверенностью сказать, идет ли речь о том, что дом выставили на продажу или он уже продан, связана с употреблением отглагольного существительного *vente*, которое, естественно, лишено морфологических средств выражения модальности и видовременных отношений. Аналогично с переводом примера (3): *Nexljudov tirait profit de lamigration des paysans. / La migration des paysans était profitable à Nexljudov.* Перенося подобную конструкцию с языка на язык, переводчик должен осознавать ее предикативную неоднозначность и в том случае, если однозначное понимание критически важно для текста (например, в юридическом документе), прояснить двусмысленность доступными в языке перевода способами. В остальных примерах сама семантика предикатов и синтаксические конструкции, в которых они употреблены, определяют однозначное прочтение модально-темпорального плана. Если *утомленный* – причастие прошедшего времени от глагола эмоционального состояния, ситуация-каузатор которого выступает как осуществившаяся или осуществляющаяся реальная модальность, то *пригласить, согласиться на что-то2, ждать, приказать, предлагать* – все это предикаты, направленные в будущее, служащие авторизационными и каузирующими рамками ирреальных предикций. Поэтому в конструкциях с ними невозникает временной неопределенности. Обратимся к обсуждению причин субъектной неопределенности, которая в них присутствует. Структура человеческой деятельности подразумевает, с одной стороны, многосубъектность некоторых действий, симметричную (с равноправным положением участников, например: *обсуждать,商討する, боксировать* и т. п.) или несимметричную (когда одна сторона выступает как главенствующая, ведущая, организующая деятельность: *интервьюи-ровать, опрашивать, награждать* и т. п.); с другой – сопровождение некоторых действий наблюдением, их обычную осуществляемость в соприсутствии субъектов, активно в действии не участвующих (например, *выступать,登場する*)



красоваться перед зрителями).

Литература

1. Золотова, Г. А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотва, Н. К. Онипенко,
2. М. Ю. Сидорова. – М., 2004. 2. Фёдорова, О. В. Об одном типе синтаксической многозначности, или Кто стоял на балконе /О. В. Федорова, И. С. Янович // Диалог-2004. URL:<http://www.dialog-21.ru/>.
3. Фёдорова, О. В. Разрешение синтаксической многозначности в русском языке: роль длины и структуры придаточного / О. В. Федорова, И. С. Янович // Диалог-2005. URL: <http://www.dialog-21.ru/>.
4. Юдина, М. В. Синтаксическая неоднозначность в эксперименте и в жизни / М. В. Юдина, И. С. Янович, О. В. Федорова // Диалог-2007. URL:<http://www.dialog-21.ru/>.
5. Юдина, М. В. Понимание и порождение высказываний с синтаксической неоднозначностью (на примере относительных придаточных в русском языке) / М. В. Юдина // Диалог-2006. URL:<http://www.dialog-21.ru/>.
6. Юдина, М. В Разрешение синтаксической неоднозначности: возможна ли преднастройка? / М. В. Юдина // Диалог-2007. URL: <http://www>.



ПРАВА ЧЕЛОВЕКА СЕГОДНЯ

Юлдашев Анвар Хикматович
Карманинский район Навоийской области
Преподаватель русского языка в 13 школах.
anvaryuldashev3@gmail.com

Аннотация: В этой статье мы можем сказать, что развитие прав человека -это непрерывный, движущийся процесс, который постоянно вершенствуется. Внедрение норм и правил прав человека в сердца и умы каждого человека, в свою очередь, способствует национальному самосознанию и образованию члена юридически активного общества.

Ключевые слова: права человека, гражданство, человек, свобода, государство, политическое право, Конституция, свобода совести, религия, тоталитарный строй.

Права человека - это основные потребности человека для жизни, выживания и развития, а также для его или ее взаимоотношений с обществом, государством и другими людьми. Система прав и свобод человека имеет свои истоки и логику развития. В литературе описывается этап «трех поколений прав человека». Они следующие.

- «Первое поколение» прав человека - это гражданские и политические права.
- «Второе поколение» прав человека сформировалось под влиянием ряда объективных и субъективных факторов. Конец 19 века и начало 20 века ознаменовались значительными экономическими изменениями во многих промышленно развитых странах.
- Наконец, «третье поколение» прав человека, называемое «правами солидарности», превосходит государства и носит коллективный характер. Согласно общепринятым правилам, этими правами являются: право на мир, право на безопасную природную среду, право использовать экономическое и культурное наследие человечества и так далее.

Права человека являются универсальными и неотъемлемыми правами всех людей и одинаковы для всех, независимо от национальности, гражданства или религии. Эти права основаны на Всеобщей декларации прав человека. Права человека - это международная доктрина, на которую сильно влияют международное право, светские и религиозные институты, государственная политика и неправительственные организации. Права человека - это привилегия, предоставляемая людям, и они признаны в большинстве развитых стран мира законами, нормами ценностей или международными конвенциями. Права человека - это концепции, которые описывают правовой статус человека по отношению к государству, а также его или ее экономические, социальные, политические и культурные возможности и требования. Свободное и эффективное осуществление прав человека - одна из отличительных черт гражданского общества и верховенства закона. Принято разделять права человека на абсолютные и относительные права человека. Право на жизнь, право не подвергаться пыткам или другим жестоким, бесчеловечным или унижающим достоинство видам обращения или наказания, право на неприкосновенность частной жизни, право на неприкосновенность частной жизни и право на неприкосновенность частной жизни, право на свободу совести и религии; право на судебную защиту и право на справедливое судебное разбирательство, а также важнейшие процессуальные права, связанные с ними, относятся к числу абсолютных прав человека. Все другие права человека относительны и могут быть ограничены или приостановлены в случае чрезвычайного или военного положения. В условиях демократии абсолютные права человека не могут быть ограничены или приостановлены ни при каких обстоятельствах.

Конституция Республики Узбекистан определяет основные права, свободы и обязанности человека и гражданина, включая личные права и свободы, политические права, экономические и социальные права, а также гарантии прав и свобод человека (статьи 18-52). В Республике Узбекистан все граждане имеют одинаковые права и свободы и равны перед законом, независимо от пола, расы, национальности, языка, религии, социального происхождения, убеждений, личного и социального положения (статья 18). В частности, право на жизнь является неотъемлемым правом каждого человека. Убийство - самое тяжкое преступление (статья 24). Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность. Никто не может быть подвергнут произвольному аресту или задержанию; Никто не должен



подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим достоинство видам обращения или наказания (статьи 25–26). Каждый имеет право на защиту моральных и материальных интересов, вытекающих из любого научного, литературного или художественного произведения, автором которого он является. право на свободу мысли, слова и религии (статьи 27-29). Свобода совести гарантирована всем. Каждый имеет право исповедовать любую религию или не исповедовать никакую религию. Принудительная ассимиляция религиозных убеждений не допускается (статья 31).

За годы независимости в Узбекистане создана широкая правовая среда, основанная на новых правовых тенденциях и требованиях, принятых на международном уровне, исходя из верховенства прав и свобод человека. Из-за притеснений и насилия тоталитарного режима произошел резкий поворот в сторону правовых норм. Гармонизация законов республики с международными нормами и стандартами в области прав человека, разработка Национального плана действий в этой области, создание интегрированной системы институтов по правам человека, продолжение присоединения к международным договорам и инструментам по правам человека, выполнение обязательств по этим документам. Создан механизм соблюдения должностными лицами и гражданами требований этих документов. Res. Приведено в главах 7,8,9,10 Конституции.

Список использованной литературы:

1. Конституция Республики Узбекистан.
2. O'zME. Первый том. Ташкент, 2000 г.



SIMILARITIES AND PECULIARITIES OF ENGLISH AND UZBEK PROVERBS

Bekchanov Nurbek Erkaboyevich

Xorazm viloyati shovot tumani 49-son

ixtisoslashtirilgan umumiy o'rta ta'lim

maktab ingliz tili fani o'qituvchisi.

Email:nurbek49maktab@umail.uz

Annotation: This article is devoted to help to learn English proverbs in the variants of Uzbek proverbs. The article demonstrates the similar and peculiar features between English and Uzbek proverbs. With the help of various examples, the cases of usage are presented in this article.

Key words: folklore, proverb, meaning.

Every nationality has their folklore. Folklore goes as far back as every people's past. Folklore passed from one generation to another verbally. Nobody knows about its author who was he. There are some genres of folklore, particularly, fairy-tales, proverbs, adages, folk music and riddles. Proverb is a genre of oral folk. Proverbs which are particular importance within them are faced up a lot in human's life. Proverbs offer advice about how to live our life. Proverbs can also give us good example sentences which you can memorize and use as models for building our own sentences. In general, we face up to proverbs a lot in our daily life.

In Uzbek language proverb is a wise adage, which is short, figurative and grammatically and logically complete, a phrase which has a deep meaning. In proverbs found its reflection people's life-related observations, their attitudes to the society, their history, spiritual state, ethical and aesthetic feelings and positive qualities. In Uzbek language can also be used in a literal or figurative sense in oral and written speech. For instance, —you don't postpone today's work tomorrow! (bugungi ishni ertaga qo'yma) is literal sense, —crows do not pick crow's eyes (qarg'a qarg'aning ko'zini cho'qimaydi) is figurative sense. There are also proverbs which are dedicated to such themes as motherland, labor, knowledge, skill, friendship, parents, unity, wisdom, good and bad qualities, etc.

In English language proverb is a traditional saying which offers advice or presents a moral in a short and pithy manner. Paradoxically, many phrases which are called —proverbial are not proverbs as we now understand the term. Proverbs are popularly defined as a short expressions of popular wisdom. Efforts to improve on the popular definition have not led to a more precise definition. The wisdom is in the form of a general observation about the world or a bit of advice, sometimes more nearly an attitude toward a situation. —A proverb is a short, generally known sentence of the folk which contains wisdom, truth, morals, and traditional views in a metaphorical, fixed and memorable form and which is handed down from generation to generation, - said Wolfgang Mieder.

Nothing defines a culture as distinctly as its language, and the element of language the best encapsulates a society's values and beliefs is its proverbs. Proverbs are short and pithy sayings that express some traditionally held truth. They are usually metaphorical and often, for the sake of memorability, alliterative. And, as so many proverbs offer advice and uplift, many of them are religious in origin.

Proverbs are used in a variety of senses in every nation and country. Nevertheless, sometimes their senses may appropriate to each other. For example, we compare Uzbek and English proverbs.

1. "Birds of a feather flock together" proverb in English language. The meaning of proverb is —people like spend their time with each other who are similar to them. There is a proverb which has the same meaning in Uzbek language. For example, —you will not meet if you don't like similar (O'xshatmasdan uchratmas). The meaning of the proverb is —if two people's character is not similar, they will never be able to agree on each other, that's why especially people who have similar character become a friend.

2. "Too many cooks spoil the broth" proverb in English language. The meaning of proverb is —when there are too many people trying to lead and give their opinions, it's confusing and leads to bad results. Jobs and projects should have one or two strong leaders. The Uzbek version of this proverb is —if shepherd increase, sheep die quickly (Cho'pon ko'paysa,qo'ylar harom o'ladi). The sense of proverb is —if everyone tries to become a leader, the government or group destroys, because everyone's opinions are different.

3. "Actions speak louder than words" proverb in English language. The meaning of proverb



is —just saying that you will do something does not mean much. Actually doing it is harder and more meaningful. The version of proverb in Uzbek language is —Productivity will be in attempt (Harakatda barakat). This sense is —if someone wants to achieve his goals, he must try in this way. God helps those who help themselves.

4. "There is no time like the present" proverb in English language. The meaning of proverb is —if you need to do something, do not wait until later. Do it now! The version of proverb in Uzbek language is —don't postpone today's work (Bugungi ishni ertaga qo'yma). The meaning of proverb is you never postpone today's work, because it snows work which put off (Qolgan ishga qor yog'ar).

5. «Good things come to those who wait» proverb in English language. The meaning of proverb is «be patient. Eventually something good will happen to you». The version of the proverb in Uzbek language «the bottom of patience is gold (Sabrning tagi sariq oltin)». The sense of proverb is «if people have patience, they will obtain success. If we imagine the patience as gold, the more we have patience in awkward situations, the more we get gold».

6. «Two heads are better than one» proverb in English language. The meaning of the proverb is «when two people cooperate with each other, they come up with better ideas». The Uzbek version of the proverb is «joint strength is invincible (Birlashgan kuch yengilmas)». The sense of the proverb is «If a person tries to do something alone, he will not achieve anything. If that person joins with his friends, they will be capable of destroying the mountain, because strength is in unity. Dust of the only horse does not rise, if its dust rises, horse will not gain fame (yolg'iz otning change chiqmas, changi chiqsa ham dong'i chiqmas).

7. "Look before you leap" proverb in English language. The meaning of the proverb is —Don't rush into things! Make sure you know what is going to happen next. You would not jump off a cliff without first checking how far the ground is below or what there is to land on. You should wait a few moments and make sure it's a good idea to jump from that cliff. The version of the proverb in Uzbek language is —You should cut measuring seven times (Yetti o'chab bir kes). The sense of the proverb is —Before you begin something, you should think overall. You really understand it before you take a big action.

8. "Honesty is the best policy" proverb in English language. The meaning of the proverb is —Do not lie. This proverb is used for fibbers. The Uzbek version of the proverb is —honesty is happiness, fibber is unfortunate (Rostgo'ylik – baxt, yolg'onchi – badbaxt). The proverb means that nobody achieves happiness with lie, that's why we should try not to lie.

9. "Knowledge is power" proverb in English. The sense of the proverb is —humans have to study, learn. Knowledge which is the important strength or weapon in our life does not leave us!. The variant of the proverb in Uzbek language is —Knowledge is lamp of intellect. The proverb means that knowledge which is one of the best friends in our life helps us. Knowledge which learns in childhood is as carving which engraves stone (yoshlikda olgan bilim toshga o'yilgan naqsh kabitdir).

10. «A bad tree does not yield good apples» proverb in English language. The sense of the proverb is «a bad parent does not raise good children». The Uzbek version of the proverb is «apple comes down the under of apple tree (Olmaning tagiga olma tushadi)». The meaning of the proverb is «children grow with their parents' upbringing, how to grow children depends on their upbringing which their parents give».

In conclusion, proverb is edifying word. Proverb adorns the word, makes easier to understand the mind, makes striking, impressive the sentence. In addition, proverbs are the traditional and historic sayings of a country. They are short and clever sentences that usually advise about life. Every nationality often uses proverbs in their conversation. Proverbs, which tell us the history of a place, show what is important to the group of people, what is considered good behavior and what is bad behavior.

References:

1. "The proverb" by Archer Taylor. Harvard University Press, 1931.
2. "Proverbs" by Martin H. Manser, 2002.
3. "Uzbek folk proverbs" To'ra Mirzayev. —Sharq publishing house, 2005.
4. "The Prentice-hall emencyclopedia of world proverbs" by Wolfgang Mieder.



CHEZ TILLARINI O'QITISHDA INNOVATION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR(FRANSUZ TILI MISOLIDA).

Bozorboyeva Sadoqat Ilhomovna

Xorazm viloyati shovot tumani
26-sun umumiy o'rta ta'lif maktab
fransuz tili fani o'qituvchisi.
Email:sadoqat26maktab@umail.uz

Annotatsiya: Maqolada veb-2.0 texnologiyalarining xorijiy (frantsuz) tilni o'rganish jarayoniga integratsiyalashuvi masalalari ko'rib chiqiladi. Chet tillarni o'qitishning zamonaviy jarayonini tashkil etish uchun o'qituvchi uchinchi ming yillikning virtual makonining didaktik salohiyati va o'quvchilar va talabalarning xorijiy kommunikativ vakolatlarini shakllantirish uchun undan samarali foydalanish usullari haqida aniq tasavvurga ega bo'lishi kerak.

Kalit so'zlar: lingvodidaktika, veb 2.0, zamonaviy til ta'limi.

Ma'lumki, «veb-2.0» kontseptsiyasining birinchi ta'riflaridan biri «veb-2.0» (O'Reilly), «erkin dasturiy ta'minot» (ingliz tili) harakati tarafdoi O'Reilly (ingliz Tili) maqolasi bilan bog'liq. open source dasturiy ta'minot) 1, 2005 yil sentyabr oyida paydo bo'ldi. Ochiq dasturiy ta'minot (ingliz tili. ochiq manba dasturiy ta'minot) - ochiq kodli dasturiy ta'minot. Bunday dasturlarning manba kodi foydalanuvchi eng ochiq dasturni qayta ko'rib chiqishda ishtirok etishga imkon beradigan, shuningdek, yangi dasturlarni yaratish va manba kodini (Vikipedia) qarz olish orqali ularga xatolarni tuzatish uchun koddan foydalanishga imkon beruvchi ko'rish, o'rganish va o'zgartirish uchun mavjud.

Amaliyot shuni ko'rsatdiki, zamonaviy veb-2.0 texnologiyalarini xorijiy tillarni o'qitish jarayoniga samarali integratsiya qilish masalasi bo'yicha eng qiziqarli veb 2.0 texnologiyalarining ishlashining quyidagi asoslari:

- * ish platformasidan kontentni joylashtirish uchun asos sifatida foydalanish;
- * kollektiv aqlning potentsial imkoniyatlaridan foydalanish;
- * kibernetaning semantik tuzilmasidan foydalanish;
- * chet tillarni o'qitishning bir qismi sifatida veb-2.0 asosiy texnologiyalaridan foydalanish va ulardan foydalanish oson.

Veb 2.0-bu platforma kontentni joylashtirish uchun

Ushbu texnologiyalarning o'ziga xos xususiyatlaridan biri shundaki, foydalanuvchining tasarrufida 30 ma'lumotlar bazasini qayta ishlashga asoslangan xizmatlar kabi kontent mavjud emas. Misol uchun, Google platformasida bloglar yaratish xizmati faqat jonli jurnalning qobig'ini hech qanday mazmunsiz tanlash imkonini beradi. Bloggerlar o'zlarining jurnallarini mazmuni bilan to'ldiradilar va uni Tags («tag») deb nomlangan toifalar va ko'rsatmalar yordamida tuzadilar.

Youtube ham hech qanday video yaratmaydi, bu faqat foydalanuvchilarga videolarini yuklash va tizimlashtirishga imkon beruvchi platformadir.

Ish platformasining yana bir misoli — mashhur Vikipedia ensiklopediyasi. «Wikimedia Foundation» guruhi foydalanuvchilarga maqolalarni birgalikda yozish, to'ldirish, ko'rsatish, saqlash va tizimlashtirishga imkon beruvchi dasturiy ta'minotni taqdim etadi. Mavjud farqlarga qaramasdan, veb-2.0 ning barcha asosiy texnologiyalari xizmatlarning Foydalanuvchining kompyuterida emas, balki yirik kompaniyalar tomonidan xizmat ko'rsatadigan serverlarda joylashgan tarzda yaratilgan. Bu xizmatlarning o'zlarini uchun qulay va qulay foydalanish imkonini beradi.

Veb 2.0 va jamoaviy bilim 1.0 veb-texnologiyalari o'zlarining ma'lumotlarini internetda nashr etish uchun imkoniyat va vositalarga ega bo'lgan juda cheklangan foydalanuvchilar doirasiga ruxsat berdi. Buning uchun serverga yoki unga to'langan bo'sh joyga ega bo'lish, shuningdek, kontentingizni nashr qilish uchun yaxshi texnik ko'nikmalarga ega bo'lish kerak edi. Oddiy foydalanuvchilarga kelsak, ular faqat internetda mavjud bo'lgan ma'lumotlarni darhol javob bera olmasdan ko'rishlari mumkin edi. Ma'lumotlar asosan bir yo'nalishda tarqaldi: yuqorida (barcha kuchlar mavjud bo'lgan) oddiy foydalanuvchilarga.

Veb 2.0 texnologiyasining paydo bo'lishi bilan virtual makon tushunchasi o'zgaradi. Internetga kirish imkoniga ega bo'lgan har qanday foydalanuvchi avtomatik ravishda bir tomonidan u erda



joylashtirish imkoniyatini oladi

2 biz bu haqda 2009 yil uchun 5-sonli «maktabda xorijiy tillar «jurnalida» frantsuz tili o'qituvchisi blogosferasi « maqolasida batafsil yozdik.

boshqa tomondan, boshqa foydalanuvchilarning ma'lumotlarini darhol javob berish, o'zgartirish, to'ldirish, tasdiqlash yoki rad etish. Shunday qilib, vertikal dan virtual makon foydalanuvchilar o'zaro gorizontal aylanadi.

Aksariyat kompaniyalar foydalanuvchilarni o'z serverlarida bo'sh joy bilan ta'minlaydi, masalan, «WordPress» yoki «Larousse», shaxsiy bloglarni yaratish uchun maxsus joyni ajratib turadi2. Shaxsiy virtual maydonda navigatsiya avtomatik ravishda amalga oshiriladi. Foydalanuvchi yangi ma'lumotni joylashtirgandan so'ng, unga avtomatik ravishda havolalar yaratiladi. Blogosfera bugungi kunda virtual makonning muhim tarkibiy qismidir. O'Reilly uni shunday ta'riflagan: «agar veb — 2.0 ning asosiy qismi — kollektiv aqldan foydalanish-vebni global miyaning bir turiga aylantirsa, blogosfe — ra uning ichki ovozi» [1].

Zamonaviy Internet foydalanuvchilari o'zlarining bloglarida yoki ushbu maxsus yaratilgan saytlarda (masalan, Wikipédia) ma'lumotni mustaqil ravishda nashr qilishlari mumkin, ular boshqa foydalanuvchilarning saytlari va bloglarining mazmunini sharhlashlari va baholashlari mumkin. Bundan tashqari, Internet foydalanuvchilari veb-korxonalar tomonidan taqdim etiladigan xizmatlar sifatini yaxshilashga yordam beradi. Misol uchun, kiruvchi reklama tarqatish (spam) ning har bir ko'rinishi Sizning filtrlaringizni yaxshilash uchun Gmail, MSN, Yahoo Mail va boshqalar elektron pochta provayderlariga imkon beradi.

Veb-saytlarni yaratishda ishtiroy etish yoki ularga havola qilish orqali Internet foydalanuvchilari qidiruv tizimlariga eng katta qiziqish uyg'otadigan sahifalarni aniqlashga yordam beradi. Bu erda veb-2.0 texnologiyasini kollektiv tajriba va razvedka bilan qo'llab-quvvatlash tendentsiyasi aniq ko'rsatilgan.

Foydalanimanligi adabiyotlar.

1. О'Рейли, Т. Что такое Веб 2.0?, 2005 / Т. О'Рейли [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 12.11.2014).
2. Кащук, С.М. Блогосфера учителя французского языка [Текст] / С.М. Кащук // Иностранные языки в школе. - 2009.



ONA TILI O'QITUVCHISI VA ONA TILI DARSIGA QO'YILADIGAN ILMUY PEDAGOGIK TALABLAR.

Normetova Shoira Jumamurotovna

Xorazm viloyati shovot tumani
53-son ixtisoslashtirilgan umumiyl
o'rta ta'lif muktab ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.

Email:shoira53maktab@umail.uz

Eshchanova Ikbol Ro'zimboyevna

Xorazm viloyati shovot tumani
4-son umumiyl o'rta ta'lif muktab
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.
Email:ikbol4maktab@umail.uz

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili o'qituvchisi va ona tili darsiga qo'yiladigan ilmiy pedagogik talablari, o'qituvchi darsga qanday talablар va darsni qanday qismalarga ajratishi haqida mulohazalar yuritiladi.

«Ta'lif to'g'risida» gi Qonun va «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»da ona tili o'qituvchisiga qo'yiladigan talablari. Ona tili o'qituvchisining ijtimoiy pedagogik qiyofasi. Ona tili o'qituvchisining namunali kasbiy tavsifnomasi. Ona tili o'qituvchisi uchun zarur bo'lgan ma'naviy fazilatlari. O'qituvchining pedagogik va psixologik bilimlari. Ona tili o'qituvchisining ish o'rganish usullari hamda ona tili darsiga bo'lgan umumiyl talablari. O'rta umumta'lif maktablarida o'quv ishlarining asosiy qismini dars tashkil qiladi. Shuning uchun darsga doir fikrlarni kengroq bayon qilinadi. Dastlab, qo'shni davlatlardagi darslar haqida gi fikrlarga e'tibor tortiladi. O'zbekiston mustaqil bo'lgandan so'ng uning chet davlatlar bilan bog'lanish, o'qitish borasidagi ish tajribalarini o'rganish imkoniyatlari tug'ildi. 1994 yil, 27 aprel, «Ma'rifat» gazetasida yozilishicha, AQSH maktablarida o'quv yili 180 kun ekan. Taqqoslang: O'zbekistonda 33 hafta, ya'ni 198 kun. Bir soatda dars 45-40 minut bo'ladi. Angliyada ishlab kelgan ToshDUNing o'qituvchisi Abdug'affor Normanovning ta'kidlashicha, u yerdagil dars vaqt 45 minutgacha ekan. Janubiy Koreada bo'lib qaytgan bir guruh maorifchilar «Ma'rifat» (1995 yil, 20.XII)da yozilishicha, u yerda majburiy ta'lif 3 yoshdan boshlanarkan. Kichik yoshdagilarga mashg'ulotlar 20-30 daqiqa davom etadi. Katta yoshdagi o'quvchilarga 45 minutlik darslar 7-8 ta, shanba kunlari 4 soat dars olib boriladi. Har bir muktab o'z telestudiyasiga, har bir sinfxona zamonaliv texnik vositalariga ham ega. Chet mamlakatlardagi maktablarning 40-60 foizini xususiy maktablar, ya'ni pullik maktablar tashkil qiladi. O'zbekiston Respublikasida esa dinidan, irqidan, millatidan qat'iy nazar tekin umumiyl ta'lif olish kafolatlangan. Darslar Nizomda (1995 yil, 29 noyabrda «Ma'rifat») ta'kidlagandek, mutaxassislar tomonidan olib boriladi. Davlat tilidan, ya'ni ona tilidan o'quvchilarga bilim, malaka, asosan, dars jarayonida beriladi. Bundan tashqari, o'quvchi o'zi mustaqil o'qib-o'rganishi ham mumkin. Lekin ona tili o'qitishning eng samarali va unumli shakli dars bo'lib, bir vaqtning o'zida o'qituvchi bir necha o'quvchi bilan ishlaydi va ma'lum bir mavzu bo'yicha ma'lumot beradi.

Odatda, katta mahorat bilan yozilgan asar o'quvchini zavqlantiradi. Ta'sirli o'tilgan dars ham o'quvchiga ijobiy ta'sir qiladi. Shu ma'noda ta'sirli o'tilgan darsni yaxshi badiiy asarga ham o'xshatiladi. Dars o'qituvchi va o'quvchilar faoliyatining ko'zgusidir. Ona tili darslarida yuqori natijaga erishish uchun ham mo'ljallangan materialni ilmiy jihatdan yuksak saviyada o'tish, ham o'quvchilarni uyuştirish bilish, ham ularning faolligini oshirish kerak. Shunga ko'ra har bir dars oldiga shunday talablari qo'yiladi:

- a) o'qituvchining rahbarligi;
- b) o'quvchiga ta'lif va tarbiya berish;
- v) o'quv ishlarini o'quvchilarning yoshiga qarab tashkil etish;
- g) to'g'ri o'qish, to'g'ri so'zlash, to'g'ri yozish malakasini oshirish. Har bir darsning saviyasi o'qituvchining o'quvchilar bilan ishlay olish mahoratiga bog'liq. Darsni 4 ta katta tipga (turga) bo'lish mumkin:

1. Ona tilidan yangi bilimlar berish darsi.



2. O'tilganlarni mustahkamlash darsi.
3. Bilim va malakalarni tekshirish darsi.

4. Olingan bilimlarni umumlashtirish-takrorlash darsi. Ona tili darslarini shu tarzda 4 ga bo'lish shartli. Chunki har bir dars faqat bilim berish yoki faqat takrorlashlarni ko'zda tutmaydi. Bilimlarni tekshirish darsida o'tilganlarni mustahkamlash ham ko'zda tutilishi mumkin. Yangi bilim berish darsida hatto uzoq o'tilganlar eslanishi, takrorlanishi mumkin. Dars qat'iy jadval bo'yicha o'tkaziladigan 45 minutlik mashg'ulotdir. Unda muayyan o'quvchilar guruhi o'qituvchi rahbarligida ishlaydi. Ona tili darslari quyidagicha tuzilishga ega:

1. Tashkiliy kism	- 3-5
2. O'tilgan mavzuni so'rash	- 5-8
3. O'tilgan mavzuni yakunlash	- 3-5
4. Yangi mavzu	- 10-15
5. Yangi mavzuni mustahkamlash	- 10
6. Vazifa berish	- 3-5

Albatta, bu tartib dars turiga, dars maqsadiga qarab o'zgarib turishi mumkin. Metodik tomondan o'zini oqlagan, tajribada sinab ko'rilgan noanan'aviy darslar ham ona tili o'qitish metodikasining yutug'i hisoblanadi. Masalan: 1993 yildan beri yil o'qituvchisi ko'rikлari o'tkazib kelinadi. Respublika miqyosida fanlar uchun 14 ta o'rinn ajratiladi. Shu o'rindan 1993 yilda 4 ta o'rinni, 1994 yilda 7 ta o'rinni, 1995 yilda 6 ta o'rinni til o'qituvchilar egalladi. Tasavvur qiling, maktablarda 16 dan 20 tagacha fan o'qitiladi. Respublikaga chiqish uchun mo'ljallangan ballga boshqa fan o'qituvchilariga qaraganda tilchilar ko'proq ega bo'lmoqdalarki, bu holat ular faoliyatining samaradorligini ko'rsatadi. Bu raqamlarni aytishdan maqsad nima? Maqsad shuki, ma'lum vaqtidan so'ng bo'lgusi pedagoglar ham ular izidan borishi, ularning yutuqlarini saqlab qolishi zarur. Chunki erishilgan yutuqlarni, qo'lga kiritilayotgan muvaffaqiyatlarni nafaqat saqlab qolish, balki yanada ko'paytirish uchun harakatni hozirdan boshlash zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. Toshkent, «Shark» nashriyoti-matbaa konserni, 1997 yil.
2. M.Sobirova.O'qitishga yangicha yondoshish hozirgi kun talabi. Olma ayollarning fantexnika taraqqiyotida tutgan o'rni.Toshkent,2006 yil

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 27-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(7-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳих: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.04.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000