



Tadqiqot.uz



**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Ҳуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



**31 IYUL
№30**

CONFERENCES.UZ

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 30-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
13-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
30-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-13**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
30-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-13**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)

КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 30-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 июль 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 12 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

1. Рашидова Феруза Улугбековна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ – ТОПИАРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ГОРОДСКОМ ОЗЕЛЕНЕНИИ.....	7
2. Azamat Fayzullayev	
DUBAYDAGI “BURJ-XALIFA” OSMONO‘PAR BINOSI ARXITEKTURASI.....	10

АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ – ТОПИАРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ГОРОДСКОМ ОЗЕЛЕНЕНИИ

Рашидова Феруза Улугбековна

Докторант Ташкентского государственного
аграрного университета

Телефон: +998(99)8154085

feruza.rashidova.rashidova@mail.ru

Аннотация. В статье приведена информация об актуальности использования и технологии создания таких малых архитектурных форм, как топиарные композиции. Малые архитектурные формы (МАФ) дополняют дизайн ландшафта, помогают создать определённый стиль и подчеркнуть индивидуальность каждого участка или городской территории, гармонично сочетая удобство и оригинальность дизайна, украшают и добавляю эстетическую привлекательность окружающему пространству. Топиарные композиции – один из элементов архитектурных МАФов, которые являются истинным украшением благоустраиваемой территории на сегодняшний день.

Ключевые слова. Малые архитектурный формы, архитектура, городское озеленение, топиарные композиции, ландшафтный дизайн.

Использование различных замысловатых элементов в архитектуре и ландшафтном дизайне является неотъемлемой частью дизайна. Именно поэтому использование топиарных фигур является наиболее актуальным в развитии дизайна и ландшафтной архитектуры в наши дни. Топиар, или как его на японский манер иногда называют – топиари – это изменение естественной геометрической формы растений. На практике, так называют один из видов малых архитектурных форм по фигурной обрезке и стрижке деревьев и кустарников (*Рис.1*). В нашей стране аккуратно подстриженные ленты кустарника – неперенный атрибут украшения государственных общественных учреждений. Этот городской элемент ландшафтного дизайна сохранился еще с советских времен и совершенно не утратил своей актуальности, что не удивительно: традиция использовать ухоженные сады из сформированных растений как символ незыблемости власти, процветания и богатства зародилась еще в древнеримской империи.



Рис.1 – Топиарные фигуры в ландшафтной архитектуре

Малые архитектурные формы (сокращенно их называют МАФ) - являются одним из основных элементов декоративного оформления и благоустройства общественных мест и территорий жилой застройки: садов, парков, частных усадеб, городских территорий, общественных мест рекреационного и спортивного направления. Малые архитектурные



формы дополняют дизайн ландшафта, помогают создать определенный стиль и подчеркнуть индивидуальность каждого участка или городской территории, гармонично сочетая удобство и оригинальный дизайн, украшают и добавляют эстетическую привлекательность окружающему пространству. Законченный облик саду придают особые сооружения, которые получили название «малые архитектурные формы». Различные беседки, арки, трельяжи, вазоны, фонтаны, садовые скульптуры и другие рукотворные объекты – все это малые архитектурные формы. Их называют малыми, так как по размерам они всегда меньше основной постройки участка – жилого дома. Ну а приставка «архитектурные» говорит о том, что, как правило, к их созданию причастен архитектор или строитель [5].

В наши дни топиарное искусство является актуальным направлением и переживает второе рождение, вновь завоевав популярность во всем мире. Новые виды топиаров существенно расширили возможности современных садовников. Сегодня топиарное искусство – это поле для творчества, не ограниченное ничем, кроме вашей фантазии. Зеленая скульптура стала мобильной, многоцветной и многофактурной, ее размеры варьируются от настольных сувениров до грандиозных композиций, способных украсить загородный дом и парк. Существует распространенное заблуждение, что стриженое растение обязательно является элементом регулярного сада. Однако на современном этапе развития архитектуры и садового искусства стрижку стали использовать в садах разных стилей: в японском (стрижки под садовые бонсаи), в саду модерн (зеленые колонны и спирали), в авангардном (кубы, шары и пирамиды) [3]. Наряду с использованием линейных топиарных элементов (бордюров, боскетов, шпалер) и различных фигур исполняются сложные фитопластические композиции различного функционального назначения [2]. Формованные растения могут найти применение в садах практически любых художественных стилей и направлений, от регулярных, где они выступают в роли важнейших формообразующих элементов, до «натургарденов», в которых стриженные растения используют в оформлении частного придомового пространства или в защитных ограждениях. Разнообразие всяческих фигур, выстригаемых садовниками прошлого и настоящего, ограничивается только масштабами их воображения. Некоторые простые геометрические фигуры, такие как куб, пирамида, конус, цилиндр, шар или полушарие, можно получить с помощью формовки довольно легко (Рис.2).



Рис.2 – Топиарные геометрические фигуры в ландшафтной архитектуре

Помимо обычных геометрических форм и их сочетаний, встречаются совершенно удивительные образцы художественной стрижки, такие как анималистические и абстрактные фигуры, зеленые статуи и бюсты, геральдические знаки и фамильные гербы, различные девизы и изречения, выполненные из растений. Это новое направление в топиарном искусстве – создание так называемых каркасных топиари – появилось в относительно недавнем прошлом (Рис.3). Изобретение помещаемого над растением фигурного проволочного каркаса, по контуру которого производится стрижка отрастающих побегов, позволило легко тиражировать топиарные формы, что снизило их стоимость и сделало более доступными для владельцев садов. В том случае, когда одинаковых топиарных форм на участке несколько, по готовому шаблону их формировать очень удобно. Такая работа требует тщательного подбора посадочного материала и значительного опыта, но с приобретением необходимой сноровки ее удается выполнять вручную, без использования шаблонов и каркасов.



Рис.3 –Каркасний топиари в ландшафтної архітектури

Искусство фигурной стрижки растений, известное уже несколько тысячелетий, и в наши дни исправно служит делу украшения садовых ландшафтов в разных частях света. И быть может, после знакомства с образцами топиарного искусства, имеющего древнейшие корни, но в то же время столь современного и востребованного, кто-то из читателей захочет испытать свои силы в масштабной творческой формовке растений, создавая собственный сад топиарных форм. Самое широкое распространение получили высокие стриженные стены, которые применяются для защиты от ветра, сокрытия некрасивых видов и сооружений с целью создания перспектив, при устройстве зеленых театров и эстрад. В зависимости от задуманной высоты подбирают растения с необходимыми биологическими характеристиками. Деревьям и кустарникам, хорошо поддающимся стрижке, в плотных (обычно в двух-трехрядных) посадках придают нужные формы - параллелепипедов, уступов, сводов, ниш. В некоторых случаях для получения стен используют многорядные посадки растений, сочетающих естественные и стриженные кроны [4]. Для образования высоких и плотных стен применяют ель, тую западную, восточную, можжевельник виргинский, кипарис горизонтальный, пирамидальный, лиственницу, а из лиственных - липу, вяз, берест, граб, клен полевой, бук. В садах и парках вместо заборов, решеток и сеток используют живые изгороди, что, безусловно, создает не только декоративный, но и гигиенический эффект. Наиболее устойчивыми являются изгороди, имеющие в разрезе вид трапеции.

Список использованных источников

1. Бельц Г. Фигурная стрижка деревьев, формы методы, уход / Г. Бельц. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 128с.
2. Зюилен Габриэла. Все сады мира / Габриэла Ван Зюилен - М.: АСТ Астрель, 2003. – С.78–79.
3. Клуверт Эренфред. Садово-парковое искусство Европы / Эренфррид Клуверт – М.: АРТ Родник. 2008. – С. 330-332.
4. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць / Кучерявий В.П. – Львів: Світ, 2005. – С. 68–69.
5. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н.А. Нехуженко. СПб.: Издательский Дом «Нева», 2004. – С. 41-43.



DUBAYDAGI "BURJ-XALIFA" OSMONO'PAR BINOSI ARXITEKTURASI

Azamat Fayzullayev,
Toshkent davlat sharqshunoslik
universiteti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada arab dunyosi zamonaviy arxitekturasining durdonalaridan biri bo'lgan dunyodagi eng baland "Burj-Xalifa" binosi haqida ma'lumotlar beriladi.

Kalit so'zlar: Burj-Dubay, Edrian Smit, Samsung, shpil, stalagmit.

Birlashgan Arab Amirliklari 1971-yil 2-dekabrda Buyuk Britaniya imperiyasidan o'z mustaqilligini e'lon qilganidan so'ng, BAA hukumati davlatning Arabiston yarimorolidagi rivojlangan mamlakatlar qatoriga kirishi uchun bir qancha islohotlar o'tkazdi. Jumaladan, iqtisodiyot, neft qazib olish va uni qayta ishlash, turizm, kemasozlik sohalari taraqqiy eta boshladi. Iqtisodiy o'sish sur'atlarining barqarorligi BAA hukumatidan zamon talablariga mos turizm obyektlari, mamlakatga oqib kelayotgan minglab sayyohlar uchun zamonaviy mehmonxonalar, xiyobonlar va favvoralar barpo etishni talab etardi. Shu maqsadda, BAA ning Dubay amirligi ma'muriy markazi Dubay shahrida XXI asr boshlarida dunyodagi eng baland bino va eng yirik mehmonxona – "Burj-Xalifa" osmono'par minorasi barpo etildi.

Umumiy ma'lumot. "Burj-Xalifa" ("Burj-Dubay", "Dubay minorasi") 828 metr balandlikka ega bo'lgan jahondagi eng baland va eng ko'p qavatlarga (163 qavat) ega binodir. Bino stalagmit¹ mineraliga o'xshash shaklda qurilgan. Binoning tantanali ochilish marosimi 2010-yil 4-yanvarda bo'lib o'tgan. Bino ochilishi 2009-yil 9-sentabrga, Dubay metropoliteni bilan bir vaqtga belgilangan edi, ammo qurilishdagi moliyaviy holatning yomonlashuvi tufayli 2010-yil yanvarga ko'chirildi. Bino qurilayotgan davridayoq, 2007-yil 21-iyuldan beri eng baland bino hisoblanadi. "Burj-Xalifa" balandligi 180 metrli shpil (binoning konussimon yoki piramidasimon tomi) ga ega. Bino qurilayotgan vaqtda butun dunyoga "Burj-Dubay" nomi ostida mashhur edi. Binoning ochilish marosimida Dubay amiri, BAA vitse-prezidenti va Bosh vaziri Muhammad bin Rashid Al-Maktum nutq so'zlab, binoning dastlabki "Burj-Dubay" nomini BAA prezidenti Shayx Xalifa bin Zayd Al-Naxayyan sharafiga "Burj-Xalifa" deb o'zgartirishni taklif etgan.

Bino loyihasi. Dubay minorasi "shahar ichida shahar" tartibida, ya'ni bino ichida maysazorlar, bulvarlar va parklar bor holda loyihalashtirilgan edi. Bino loyihasining umumiy budjeti 1,5 mlrd AQSH dollarini tashkil etadi. Loyiha amerikalik tadbirkorlar byurosi – "Skidmore, Owings and Merrill" tomonidan tuzilgan. Byuro avvalroq Chikagodagi Uillis-tauer (442,1 m) va Nyu-Yorkdagi Butunjahon savdo markazini (417 m) ham loyihalashtirgan edi. Loyiha muallifi amerikalik arxitektor Edrian Smit edi. U Xitoyning Shanxay shahridagi 420 m balandlikka ega bo'lgan Szin Mao binosini loyihalashda qatnashgan edi. Bino qurilishidagi tartibot bilan Janubiy Koreyaning Samsung kompaniyasi shug'ullangan.

Bino balandligi. "Burj-Xalifa" dunyodagi eng baland bino sifatida qurilishi kerak edi. Binoning balandligi dastlab hammadan sir tutilgan. Dastlab bino balandligi 705 m bo'lishi reja qilingandi. Bino Avstraliyadagi "Grollo Tower" (560 m) shaklida qurilishi kerak edi. Menejerlar binoning maksimal balandligi 700 m gacha bo'lishi mumkinligini aytishgan. Ba'zi manbalarga ko'ra, bino 170 qavatga ega qilib loyihalashtirilgan. 2006-yil sentabrda binoning oxirgi balandligi 916 m bo'lishi rejalashtirilgan. Hal qiluvchi balandlik sifatida 828 m tanlandi (163 qavat).

Bino qurilishi. "Burj-Xalifa" ning qurilish jarayoni 2004-yilda boshlangan. Haftasiga binoning 1-2 qavati qurib bitkazilgan. Kuniga bino qurilishida 12 000 ishchi qatnashgan. Bino qurilishida 320 ming metr kub beton va 60 ming tonna po'latdan ishlangan armatura ishlatilgan. Binoning 160-qavatiga yetganda beton ishlari yakunlangan, keyin 180 metrli metall shpil qurib bitkazilgan. Bino betoni 50 daraja issiq haroratga dosh beradi. Bino poydevori balandligi 45 m, shamolga va zilzilaga bardoshli qilib qurilgan. Binonin gumumiy sathi 17 ta futbol maydoni kattaligiga teng. Bino derazalariga quyosh nuriga qarshi tonirovkalangan oynalar o'rnatilgan (Dubaydagi maksimal harorat 50 darajagacha chiqadi, bu oynalar bino sovitilishi uchun sarflanadigan energiyani tejashga yordam beradi. Bino oynalari har kuni yuviladi, hamma oynalarni to'liq tozalash uchun 3 oyga

¹ Stalagmit (yun. stalagma – tomchi) – g'orlar va boshqa yer osti karst bo'shliqlari tubidagi ustunsimon, konussimon va boshqa oqiqtomchi hosilalar.



yaqin vaqt ketadi.

2007-yil fevralda bino balandligi (443,2 m) bo'yicha, Chikagodagi Uillis-tauerdan o'zib ketdi. 2007-yil 21-iyulda Tayvandagi Taybey-101 minorasini ham quvib o'tdi (509,2m). 2007-yil 15-sentabrga kelganda bino balandligi 555,3 m ga yetdi va Torontodagi Sin-En Tauerdan oshib ketdi. Balandlik 2007-yil 24-oktabrda 585,7m ga yetdi. 2008-yil yanvarda 589,5 m ga yetkazildi. 2008-yil 5-fevralda 604,9 m ga yetdi (159 qavat qurildi). 2008-yil 8-aprelda 630 m, 12-mayda 636,9 m, 1-sentabrda 687,9 m, 26-sentabrda 707 m, 30-dekabrda 780 mga yetkazildi. 2009-yil 17-yanvarda bino 818 m balandlikka ega edi. 2010-yilga kelib bino balandligi 828 m ga yetdi.

Bino tuzilishi. Binoning yerusti qismida 163 qavat mavjud. Binoning yerosti qavatlarida avtomobillar turargohi, Armani mehmonxonasi vestibulyi joylashgan. 1-39 qavatlarda Armani mehmonxonasi, 40-42 qavatlarda texnik xonalar, 43-qavatda sport zali va basseynlar, 44-72-qavatlarda kvartiralar,

73-75-qavatlarda texnik xonalar, 76-qavatda sport zali va basseyn, 77-108-qavatlarda yana kvartiralar qurilgan. Bino ichidagi otel dizayni bilan Jorjo Armani shug'ullangan. Binoda jami 900 ta kvartira mavjud. 100-qavat hindistonlik milliarder B.R.Shettiga tegishli bo'lib, maydoni 500 kv.metrl 3 ta kvartiradan iborat. 122-qavatda 80 kishilik "Atmosfera" restorani joylashgan. "Burj-Xalifa" da 57 lift va 8 eskalator mavjud. Liftning tezligi sekundiga 18 metrni tashkil etadi. Bino atrofida otilgan suvining balandligi 275 m ga yetadigan 6 600 ta favvoralar joylashtirilgan. Ularga 50 ta rangli proyektorlar o'rnatilgan. Favvoralar arab va jahon musiqa asarlari raqsga tushayotgandek qilib dasturlashtirilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. ↑ Перейти обратно:^{1 2 3 4} Высота открывшегося в Дубае небоскреба составила 828 метров. BBC News Русская служба. Дата обращения: 31 января 2019.
2. ↑ Перейти обратно:^{1 2} Правитель Дубая открыл самый высокий небоскреб в мире. РИА Новости (4 января 2010). Дата обращения: 31 января 2019.
3. ↑ Перейти обратно:^{1 2 3 4 5 6 7 8 9} Фильм «Бурдж-Халифа. Вертикальный город». 2011
4. ↑ В Дубае задумали построить самое высокое здание в мире. *Интерфакс*. Interfax.ru (11 апреля 2016). Дата обращения: 20 апреля 2019.
5. ↑ Dubai opens world's tallest building. USATODAY.COM. Дата обращения: 20 апреля 2019.
6. ↑ Перейти обратно:^{1 2} Небоскрёбы ещё себя покажут // Наука и жизнь. — М., 2006. — № 12.

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 30-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(13-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.07.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000