

Tadqiqot UZ

**ЎЗБЕКИСТОН
ОЛИМЛАРИ ВА
ЁШЛАРИНИНГ
ИННОВАЦИОН
ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
ТАДҚИҚОТЛАРИ
МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

2021

- » Хуқуқий тадқиқотлар
- » Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- » Тарих саҳифаларидағи изланишлар
- » Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- » Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- » Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- » Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар
- » Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- » Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- » Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- » Физика-математика фанлари ютуқлари
- » Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- » Кимё фанлари ютуқлари
- » Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- » Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- » Геология-минерология соҳасидаги инновациялар



CONFERENCES.UZ

30 NOYABR

№34

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 34-КҮП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ
14-ҚИСМ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
34-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ
ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-14**

**MATERIALS OF THE REPUBLICAN
34-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE
CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL
RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-14**

ТОШКЕНТ-2021



УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2021]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 34-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 ноябрь 2021 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2021. - 11 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илфор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманганд мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобоҳонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулdir.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

1. Abduvahobova Sevara Alisher qizi, Kadirova Dilobarxon Baxtiyorovna	
TASVIRIY SAN'AT VA UNING MAZMUN MOHIYATI	7
2. Ислам Аметбаевич Каримов? Бахытлы Аметбаевич Каримов	
ЧИЗМАЧИЛИК ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ЭЛЕКТРОН ДАРСЛИКДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	9



ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

TASVIRIY SAN'AT VA UNING MAZMUN MOHIYATI

**Abduvahobova Sevara Alisher qizi
Kadirova Dilobarxon Baxtiyorovna**

Namangan Davlat Universiteti
“Tasviriy va Amaliy bezak san’ati” fakulteti
2 – kurs magistratura talabasi

Annotatsiya: Tasviriy san’at - rangtasvir, haykaltaroshlik, grafikani birlashtirgan nafis san’at turi; voqelikni uning osongina ilg‘ab olinadigan fazoviy shakllarda ko‘rgazmali obrazlarda aks ettiradi. Tasviriy san’at turlari o‘z xususiyatlari qarab real borlikni ob’yektiv mavjud sifatlari — hajm, rang , fazo, shuningdek, predmetning moddiy shakli va nurhavo muhiti, harakat va o‘zgarishlari xissini yaratadi, bunda tasvirning hissiy konkretliligidan illyuzionizmga. o‘tish mumkin. Tasviriy san’at faqat ko‘rish mumkin bo‘lgan narsalarnigina tasvirlab qolmay, balki asarlarida hodisalarining vaqtinchalik rivoji, uning u yoki bu qismi (fabula), erkin hikoyanavislik, dinamik harakatlarni ham aks ettirib, dunyoni g‘oyaviy o‘zlashtirish imkoniyatlarini kengaytiradi.

Kalit so’zlar: Grafika, illyuziinizm, fabula, konseptual, dekorativ va amaliy san’at.

Insoniyatning mehnat faoliyati, e’tiqodlari, diniy qarashlari zaminida Tasviriy san’at paydo bo‘lgan va rivojlangan. Qadimgi tosh asrining ilk bosqichidayoq inson o‘z ehtiyoji uchun zarur bo‘lgan buyumlarni yaratish, libos, turar joylar tayyorlash jarayonida qulaylik, maqsadga muvofiglik tushunchalari rivojlanib, ritm, simmetriya hissi ortdi. Marxumlar bilan vidolashuv, dafn marosimlarida marxumlar qabriga turli buyumlar ko‘yish odatlarida Tasviriy san’atning fazoviy fikr yuritish, fazoviylik, kenglik, olam tushuncha va tasavvurlari shakllanib bordi. Tosh, suyak, keyinchalik sopoldan ishlangan turli shakl va haykallarda, qoyatoshlarga, gor devorlariga chizilgan, rangda ishlangan rasmlarda ibridoiy insonning mehnat faoliyati, dunyo, borliq haqidagi o‘yxayollari, o‘zga dunyo to‘g‘risidagi tasavvurlari mujassamlashgan Yevropa akademik an‘analarida tasviriy san’at asosan estetika yoki go‘zallik uchun ishlab chiqiladi, uni dekorativ san’at yoki amaliy san’atdan ajratib turadi, bu ham kulolchilik yoki ko‘pchilik metall ishlash kabi amaliy funktsiyaga xizmat qilishi kerak. Italiya Renessansida ishlab chiqilgan estetik nazariyalarda eng yuksak san’at shundan iborat ediki, unda ishtirok etgan amaliy mulohazalarning birontasi bilan cheklanmay, aytaylik, choynak yasash va bezash rassomning tasavvurlarini to’la ifodalash va namoyon qilish imkonini berdi. Bu, shuningdek, san’at qilish maxsus ko’nikmalar bilan turli shaxslar o‘rtasida ish bulish jalg qilmadi muhim deb qabul qilindi, mebel bir parcha bilan zarur bo‘lishi mumkin, deb, misol uchun,. Hatto tasviriy san’at doirasida, zarur ijodiy tasavvur miqdori asosida janrlar ierarxiyasi bor edi, tarixi rasmlar hali hayot nisbatan yuqori joylashtirilgan bilan. Tarixan, besh asosiy tasviriy san’at rassomlik edi, haykaltaroshlik, arxitektura, musiqa, va she’riyat, teatr va raqs, shu jumladan, ijro san’ati bilan. Amalda, tashqi ta’lim, tushunchasi odatda faqat tasviriy san’at uchun qo’llaniladi. Qadimgi usta bosma va chizmachilik xuddi adabiyotning nasriy shakllari she’riyatga bo‘lganidek, rasm-rusmga ham tegishli shakllar sifatida kiritilgan. Bugungi kunda, tasviriy san’at ko‘rib bo‘ldi nima qator (hozirgacha muddatli foydalanish qoladi, deb) tez-tez qo’shimcha zamonaviy shakllarini o‘z ichiga oladi, kino kabi, fotografiya, video ishlab chiqarish tartibga solish, dizayn, va kontseptual san’at. Tasviriy san’atning bir ta’rifi “ asosan estetik va intellektual maqsadlar uchun yaratilgan va uning go‘zalligi va mazmundorligi, xususan, rasm, haykaltaroshlik, chizmachilik, akvarel, grafika va arxitektura uchun baholangan tasviriy san’atdir.” Shu ma’noda, tasviriy san’at va dekorativ san’at yoki amaliy san’at o‘rtasida kontseptual farqlar mavjud (bu ikki atama asosan bir xil ommaviy axborot vositalarini qamrab oladi). Qolaversa, san’atning iste’molchisi estetik sifatlarni idrok etish, odatda, tasviriy san’atni ommabop san’at va o‘yin-kulgidan O‘rta asrlar Tasviriy san’ati uslub jihatidan rangbarang , turlari keng va xilmaxil, bu davrda mahobatli haykaltaroshlikning nodir namunalari yuzaga keldi. Hindiston, Indoneziya,



HindiXitoy o'lkalarida betakror haykaltaroshlik asarlari yaratildi. O'rta Sharq mamlakatlarida miniatyuraning o'ziga xos turi yaratilgan bo'lsa, O'rta asr Yevropa madaniyatida haykaltaroshlik va rassomlik diniy e'tiqod va dunyoqarashlar zaminida o'ziga xos yo'nalish va, mazmun kashf etdi, ikona san'ati ravnaq topdi. Roman uslubi va gotikaaa barpo etilgan me'moriy obidalarda san'atlar sintezining ajoyib namunalari yaratildi."Nozik" so'zi ushbu san'at asarining sifatini emas, balki an'anaviy G'arbiy Evropa kanonlariga ko'ra intizomning sofligini anglatadi. Amaliy yordam dasturi qabul qilingan arxitektura holatidan tashqari, bu ta'rif dastlab "foydali" amaliy yoki dekorativ san'atni va hunarmandchilik deb hisoblangan narsalarning mahsulotlarini chiqarib tashladи. Zamонавиy amалийотда bu farqlar va cheklovlar asosan ma'nosiz bo'lib qoldi, chunki rassomning kontseptsiyasi yoki niyati, bu ifoda etilgan vositalardan qat'i nazar, ustunlik beriladi. Bu atama odatda faqat Uyg'onish davridan boshlab G'arb san'ati uchun ishlataladi, shunga o'xshash janr farqlari boshqa madaniyatlar san'atiga, ayniqsa, Sharqiy Osiyoga tegishli bo'lisi mumkin. Tasviriy san'at faqat ko'rish mumkin bo'lgan narsalarnigina tasvirlab qolmay, balki asarlarida hodisalarning vaqtinchalik rivoji, uning u yoki bu qismi (fabula), erkin hikoyanavislik, dinamik harakatlarni ham aks ettirib, dunyoni g'oyaviy o'zlashtirish imkoniyatlarini kengaytiradi. Tasviriy san'at insonning ruhiy kiyofasini, uning o'zgalar bilan o'zaro munosabatlarini, tasviriy holatning psixologik va emotsiyonal mazmunini ham yoritadi. Ba'zan mavjud bo'limgan, rassom tasavvurining mahsuli bo'lgan obrazlarni ham yuzaga keltiradi. Insoniyat tarixidagi turli davrlarni aks ettiradi. Davrning faqat hissiy holatigina emas, balki uning g'oyaviy mohiyati, siyosiy, falsafiy, estetik va etik g'oyalari ham Tasviriy san'atning mazmuniga aylanadi. Tasviriy san'at obrazlarning ko'rgazmaliligi rassomga hayotning muayyan hodisasiga o'z munosabatini yuksak darajada ifodalashiga imkon beradi; shu tufayli hayotni bilihning faol shakli sifatida jamiyatning ijtimoiy hayotida, ma'lum tizimning ommaviy ongini qaror topishida muxim rol o'ynaydi. Olamni bilihning shakllaridan biri sifatida ijtimoiy ongni shakllantiradi hamda xalq orzuumidlarini ifodalash shakli sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi. Zamонавиy sharoitda umumgoyaviy kurashlarning bir bo'lagi sifatida namoyon bo'ladi. "Tasviriy san'at" majmui ba'zan bezak san'atiga tenglashib, "kichik san'at" bilan "yirik san'at" deb ham ataladi. Bu, odatda, o'rta asr va qadimiy san'at uchun bo'lardi. 20-asr Tasviriy san'ati murakkab va ziddiyatli. Bir tomonda klassik realistik san'atning talab va uslublari saklangani holda uni ifodaviyligiga e'tibor qaratilishida, ishlangan har bir obrazni chuqur majoziy mazmunlar bilan to'ldirishga intilish kuzatilsa, aksincha noan'anaviy Tasviriy san'at uslubida yangi ifoda va tasvir vositalarini topishga, butunlay yangicha san'at yaratishga intilish xarakati kuchliligi namoyon bo'lmoqda. O'zbekiston Tasviriy san'at i jahon hamjamiyatida sodir bo'layotgan jarayonlar bilan hamnafas bo'lib, g'ar bir ijodkor o'z qarash va kechinmalarini yangicha uslub va shakllarda ifoda etishga intilishi bilan xarakterlanadi.

Foydalilanidigan darslik va o'quv qo'llanmalar ro'yhati

1. Boymetov B. Qalamtasvir. Darslik "Musiqa" nashriyoti -2006.
2. Халилов Р. Рисунок, Издательство «Навруз» -2013.
3. Paul Thomas, Anita Taylor. Drawing, London-2011
4. Boymetov B «Qalamtasvir» Pedagogika institutlari va universitetlari talabalari uchun o'quv qo'llanma. Toshkent, 1997.
5. Tojiyev B, Mahkamova S. "Qalamtasvir" (dastlabki saboqlar). Metodik qo'llanma. Toshkent, 2013.
6. Brington Barber "Full course of the drawing", Barselona-2014

Elektron ta'lim resurslari

1. www. tdpu. uz
2. www. pedagog. uz
3. www. Ziyonet. Uz



ЧИЗМАЧИЛИК ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ЭЛЕКТРОН ДАРСЛИКДАН ФОЙДАЛАНИШ

Ислам Аметбаевич Каримов

«Устюрт Газ Кимё мажмуаси
Полипропилен ишлаб чиқариш цехи»
рассом-декоратив мутахассиси
Тел:+998937791991

Бахытлы Аметбаевич Каримов

№орақалпоғистон Республикаси
Чимбой тумани №9 мактабнинг
тасвирий санъат фани
ўқитувчиси, Мутахассис
Тел: +998932082511

Аннотация: Мақолада чизмачилик дарсларида ўқитувчиларнинг вақтини тежашдан ва ўкувчилар билан мавзуу буйича кўпроқ ишлаш имконини беради. Дарс вақтида ўрганиш ва назорат қилиш жараёни ошади. Чизмаларни ўқиш бўйича кўникма ва билимларни шакллантиришни ўз ичига олади.

Калит сўзлар: Чизмачилик, слайд, электрон дарслик, лаборатория, глоссарий.

Бугунги кунда техника чизмаларини бажаришнинг янгидан-янги усуллари ва технологиялари яратилмоқда. Ушбу усулларни оддий плакат ёки схемаларда ўкувчининг онгига етказиш мумкин эмас.

Таълим беришнинг замонга хос техник воситаларидан-слайдлар, электрон доскалар, ўргатувчи ва назорат қилувчи компьютерлардан ҳамда уларнинг дастурларидан фойдаланиш керак.

«Чизмачилик» фанининг мақсади ўқувчиларга геометрик жисмлар, деталлар эскизи ва чизмаси, уларнинг проекцияларини чизиш ва аксонометрияда тасвирлаш, йигиши чизмалари, кинематик ва технологик чизмалар, диаграммалар, қурилиш чизмаларини чизиш, ёзувларни стандарт шрифтлари билан расмийлаштириш, чизмаларни ўқиш бўйича кўникма ва билимларни шакллантиришдан иборат.

Электрон дарслик. Электрон дарсликни яратиш етарли даражада меҳнат талаб қиласи ва куйидаги етти босқични ўз ичига олади.

Электрон дарсликни ишлаб чиқишининг мақсади ва вазифаларини аниқлаш;

Электрон дарсликни тузилишини ишлаб чиқиш;

Дарслик бўйича бўлим ва мавзуларини ишлаб чиқиш;

Синовдан ўтказиш;

Синов натижаларига асосан электрон дарслик мазмунини тўғирлаш.

Фойдаланувчилар учун электрон дарсликдан фойдаланиш бўйича услубий қулланмалар яратиш.

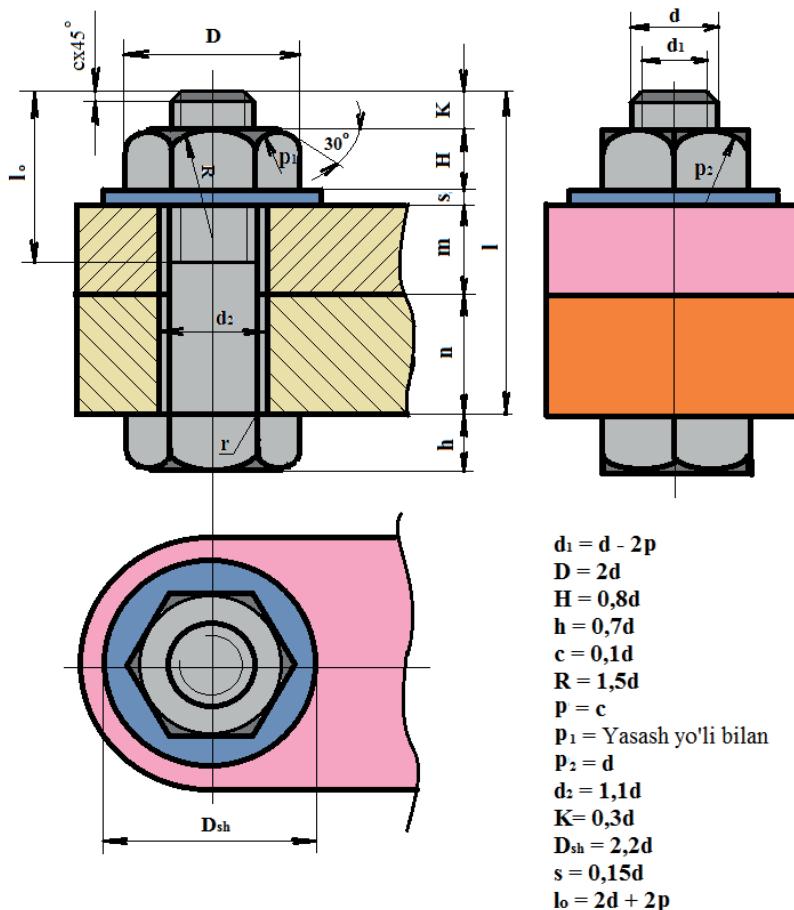
Электрон дарслик бўйича бўлим ва мавзуларни ишлаб чиқиш учун ўқитувчи олдида, шу фан бўйича ҳар бир мавзуу учун саволлар тўплами, тест саволлари томон тузиш, мавзулар бўйича амалий машғулотлар, лаборатория ишлари учун топшириқ ва вазифалар тузиш;

Изоҳли луғат, атамалар, глоссарийларни ҳам тўғри туза билиш вазифалари туради. Юқорида санаб ўтилган вазифаларнинг бажарилишида энг муҳим вазифалардан бири профессор-ўқитувчиларни жалб қилишдир. Электрон дарсликдан фойдаланишни амалга ошириш учун ўқитувчилар энг тажрибали электрон дарслик бошқа дарсликлардан фарқли бўлиб, унинг самарадорлигини ошириш кўп жихатдан ўқитувчининг билимдонлик, ташкилотчилик ва бошқарувчанлик хусусиятларига ва маҳоратига боғлиқ. Таълим-тарбия жараёнининг сифати таълим воситаларини қай даражада маҳорат билан ишлашга боғлиқ бўлади. Дарснинг самарадорлигини оширишда профессор-ўқитувчиларни ахборот технологияларидан фойдаланиши мақсадга мувофиқдир. Юқорида такидланганидек, хозирги кунда электрон маълумотга бўлган талаб ортиб бормокда. Шу боисдан Республикаизда кўплаб ўкув адабиётларнинг электрон шаклининг яратилиши



бунга мисол бўлади. Шу каби электрон ўқув адабиётлар чизмачилик фанида ҳам юқори самара беради.

Чизмачилик фанини ўқитишида электрон қўлланмалардан фойдаланишнинг самарали усуллари шундаки, ўқитувчи дарс давомида ўтилаётган мавзу бўйича чизилаётган детални электрон қўлланмада яққол тасвирини ва уни қаерларда, қай холатда қўлланилиши, фото суратлари, ҳаракатли анимациялари орқали ўқувчиларга етказиб беради (1-шакл)



1-шакл

Электрон қўлланманинг афзалликлари:

Керакли ахборотларни тез топиш;

Ўтиб кетган мавзуга тез қайтиш имконияти ва вақтни тежаш;

Билимларни ҳолисона ва тез назорат қилиш;

Курсатмалилик асосида технологик жараёнларни ёки график амалларни табийдек намойиш этиш;

Ўйин дастурлари ёрдамида ўқувчиларни қизиқтириш ва фазовий тасавуруни ривожлантириш.

Мана шундай яратилган электрон қўлланмадан чизмачиликнинг «геометрик проекцион чизмачилик» бўлимини мисол қилиб олсак. Чизмачиликнинг бу бўлимида бошқа бўлимларга нисбатан кўргазмалиликга оид мавзулар кўп учрайди. Электрон қўлланма мавзулар кетма кетлигида тайёрланган бўлиб, қўлланмани дарс давомида бевосита қўллаш биринчи навбатда ўқитувчининг вақтини тежайди ва ўқувчиларга мавзу ҳақида янада кўпроқ маълумот бериш имконини беради.

Адабиётлар

1. Беспалъко В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика. 1989. 190 с.
2. <http://www.lee.de> – чизмачилик тўғрисида.
3. <http://www.cherch.ru>

**"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР"
МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 34-КЎП ТАРМОҚЛИ
ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРИ**

(14-қисм)

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳих: Файзиев Фарруҳ Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.11.2021

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000