

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

# O'ZBEKISTONDA MILLIY TADQIQOTLAR: DAVRIY ANJUMAN

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022

**MENDELEEV DMITRIY IVANOVICH**  
(1834-1907)

# 2022

## FEVRAL

## №37



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir  
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81  
+998 94 404 00 00

[www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
[www.conferences.uz](http://www.conferences.uz)



**ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ  
АНЖУМАНЛАР:  
13-ҚИСМ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ  
КОНФЕРЕНЦИЙ:  
ЧАСТЬ-13**

---

**NATIONAL RESEARCHES OF  
UZBEKISTAN: CONFERENCES  
SERIES:  
PART-13**

**ТОШКЕНТ-2022**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 37-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 28 февраль 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 10 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

#### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

#### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

#### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

#### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

#### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги ҳузуридаги ёшлар муаммоларини ўрганиш ва истиқболли кадрларни тайёрлаш институти)

#### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

#### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

**АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

**1. Н.Н.Гафурова, А.Б.Касимова**  
АНАЛИЗ МОДЕЛЕЙ СПОРТИВНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ  
ДЛЯ ОТДЫХА..... 7



## АРХИТЕКТУРА ВА ДИЗАЙН ЙЎНАЛИШИ РИВОЖЛАНТИРИШ

### АНАЛИЗ МОДЕЛЕЙ СПОРТИВНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОТДЫХА

**Н.Н.Гафурова,**  
Ташкентский институт текстильной и  
легкой промышленности  
Магистр АПСРМ-19  
**А.Б.Касимова**  
Phd, доцент  
Телефон: +99890 788 88 08  
azizakasimova@mail.ru

**АННОТАЦИЯ:** В данной статье анализируется современная спортивная одежда для отдыха. Это удобство и простота спортивной одежды и спортивных костюмов завоевали популярность среди широкой публики в различных странах мира. Элементы спортивной модной одежды активно используются в повседневной жизни.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Одежда, мода, стиль, спорт, современная мода, дизайнер, потребитель, материал, исследования, проектирования.

Мода является одним из важных элементов культурных форм. Ее можно представить как совокупность характерных признаков определенного объекта (явления), выражающих ряд его функций, в том числе утилитарных и символических. Именно они позволяют осуществить идентификацию культурных объектов [1,3].

Спортивная мода выступает в культуре как регулятивно-идентифицирующий инструмент развития культуры, значение которого состоит в том, что он делает возможным применение новых подходов и упорядочивает этот постоянный процесс изменения проявлений различных культурных артефактов и норм социального поведения. Являясь элементами культурной формы, стиль и мода изоморфны и поэтому результаты исследования механизмов стиле образования могут быть учтены при системно-синергетическом анализе изменений спортивной моды в историческом измерении [2,4].

Становясь доступной известной в силу действия разнообразных форм социальных коммуникаций, спортивная мода становится стандартом поведения для различных общественных страт [5,6,7]. Мода является одним из элементов художественного творчества, в котором одинаково важны и духовные и материальные аспекты. Духовное в знаковой системе моды, определяется как содержание, а материальное, как форма. Рассматривая культурогенез с точки зрения согистики, можно прийти к заключению сделать вывод, что он в значительной мере обусловлен преобладанием в массовой психологии людей таких идеологем, как всеобщая справедливость и общечеловеческое счастье.

В культурном пространстве первой половины XX века значение моды выявляется и в таких сферах, как политика, экономика, право, общественно-экономическое устройство. Многообразие взглядов и привычек является общепризнанным, оправданным и законным в эпоху постмодернизма. Каждый человек перестает чувствовать себя новичком, встречаясь с различными проявлениями моды. Он готов принять многообразие разных направлений в моде, что позволяет создателю модных коллекций выбирать наиболее оптимальные варианты бизнес-стратегии при формировании тех или иных коллекций [8,9,10].

Различные факторы (от политических до технологических), определявшие механизмы развития моды в значительной мере проявлялись автономно и в разное время. При оценке их значения нельзя не учитывать консервативный и традиционалистский поведенческие типы значительных слоев населения, особенно в развивающихся странах. Как это не парадоксально, но именно поэтому спортивная мода, которая, казалось, не определялась политическими и этническими предпочтениями во многом оказалась зависимой от социальной



иерархизации тех или иных обществ обуславливается особенностями их общественной стратификации и их политического режима.

Спорт, являясь одной из основных форм культуры эпохи постмодернизма имеет очень разветвленную структуру со сложным взаимопереплетением различных связей. Этим определяется то обстоятельство, что в соответствии разными видами спортивных соревнований в спортивной моде используются нередко необычные сочетания, линий, тканей, силуэтов. Спортивная одежда должна была соответствовать тем показателям, которые являются доминирующими в определенном конкретном виде спорта. При этом необходимо учитывать сроки соревнований, их частоту, периодичность, и ряд других факторов. Однако здесь многое определяется и кодами художественного мышления создателя одежды, присутствующим ему чувством изящного его профессиональным мастерством, и возможностями той фирмы, где он работает [3,4].

Мы можем выявить общность процессов рецепции образцов спортивной моды в моде общей, обусловленной близостью их внутренних механизмов.



Рис.1. Fenty x Puma

Отличие политических режимов и систем традиционных ценностей не очень ощутимо препятствует этому. Спортивная мода, правда чаще оценивается как мода функциональная, задачи которой — обеспечить получение высоких результатов в спорте. Для общей же моды, прежде всего свойственны эстетические оценки. Нельзя говорить о простом заимствовании в мире общей моды, артефактов спортивной моды, но вместе с тем те, порой парадоксальные смелые решения, которые допускаются дизайнерами спортивной одежды могут оказывать немалое влияние и на другие сферы моды (Рис.1. Fenty x Puma).

На выбор потребителем образцов спортивной моды влияет не только их консерватизм или традиционалистские установки. Здесь имеет огромное значение социальное положение потребителя, его желание соответствовать значимому социальному статусу. Отсюда во многом и проистекает разделение моды на массовую и элитарную, причем это разделение скорее маскирует, чем выявляет материальный достаток человека, сделавшего выбор в пользу той или иной модели спортивной одежды [1,2,5,10].

Спорт активно входит в жизнь людей XX-XI веков, и эпоха постмодернизма - яркий пример этому. Изменилась структура мышления и поведения людей, их отношение к одежде, в том числе и спортивной. На первом плане оказались функциональные свойства костюма, как повседневного, так и спортивного. Удобство и простота спортивного стиля одежды и спортивного костюма в частности завоевали популярность широких слоев населения в разных странах мира. Элементы спортивной модной одежды активно используются в обиходе нашей жизни.



**Список используемый литературы:**

1. Нигматова Ф., Шин Е., Касимова А. Определение толщины пакета материалов зимней спортивной одежды для детей и подростков с учетом климатических условий регионов Узбекистана // Фан, таълим ва ишлаб чиқариш интеграциялашуви шароитида инновацион технологияларнинг долзарб муаммолари. Тўқимачи-2016: Республика илмий-амалий анжумани. - Тошкент 2016. Б. 211-214.
2. Kasimova A., Nigmatova F. Method of Through Designing of Sportswear from Cotton-Nitron Fabrics // “Eastern European Scientific Journal (ISSN 2199-7977). – Germaniya, 2016. – № 2. – P. 211-218 .
3. Аброзе, Е.А.Индустрия моды в условиях глобализации культуры./Е. А.Абр озе//Автореферат на соиск. учен. степ. канд. культурологии.- СПб, 2006.-18с.
4. Аверьянова, О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке/ О.Н.Аверьянова//Автореферат на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.- М, 2006,- 20с.
5. Nigmatova F., Kasimova A., Shin E. Deformation properties of knitted fabrics from blended yarn based on cotton and polyacrylonitrile fibres // Fibre Chemistry. – Russian Original, 2012. – № 1. – P. 21-25 (Scopus, 11493).
6. Автономова, Н.С. Проблема человека у позднего Фуко./Н.С.Автономова// Обзор. Современный человек: Цели, ценности, идеалы,- вып.1.- Реф. сб. сер. «Теория и история культуры».-М., 1988.
7. Айльхауер, Х.-Д., Альтенбург, У. Мода между спросом и предложением/ Х.-Д. Айльхауер.-М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.-138с.
8. Анашкина, Г.П. Спорт в повседневной жизни российских горожан XXв./ Г.П.Анашкина//Физкультура и спорт в истории российского государства.Материалы 44-й Всероссийской заочной научной конференции, СПб.: «Нестор», 2006.
9. Андреева, И.А. Мода и культура одежды/И.А.Андреева.-М.: Знание, 1987.-214с.
10. Касимова А., Мирусманов Б. Исмаилова Д. К вопросу проектирования верхних трикотажных изделий из хлопко-нитроновой пряжи с добавлением нити. Лайкры. // Новые композиционные материалы на основе местного вторичного сырья: Материалы Международной научно-технической конференции. – Ташкент – 2011. С. 322-324.

# ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 13-ҚИСМ

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусаҳҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 28.02.2022

**Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz**  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

---