

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

# O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022

ISAAC NYUTON  
(1643-1727)



# 2022

## APREL

## №39



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir  
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81  
+998 94 404 00 00

[www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)  
[www.conferences.uz](http://www.conferences.uz)



**ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ  
АНЖУМАНЛАР:  
15-ҚИСМ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ  
КОНФЕРЕНЦИЙ:  
ЧАСТЬ-15**

---

**NATIONAL RESEARCHES OF  
UZBEKISTAN: CONFERENCES  
SERIES:  
PART-15**

**ТОШКЕНТ-2022**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 39-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 апрель 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 13 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

#### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

#### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

#### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

#### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

#### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги ҳузуридаги ёшлар муаммоларини ўрганиш ва истиқболли кадрларни тайёрлаш институти)

#### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

#### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

**24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

**25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва ақтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

МУСИҚА ВА ҲАЁТ

<b>1. Жалилов Шокир Исомиддинович</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	7
<b>2. Ibragimov Nizomaddin Qalandarovich</b> МАКТАБДА MUSIQA TA'LIMI VA UNI TAHLIL QILISH ASOSLARI .....	8
<b>3. Rasulova Yulduz Baxtiyarovna</b> MADANIYATLI INSONNING JAMIYATDAGI O'RNI .....	10
<b>4. Лайло Умурзакова Бахтиёровна</b> РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ.....	11
<b>5. Мустабова Гузал Саъдулла кизи, Жалилов Шокир Исомиддинович</b> РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.....	12



## МУСИҚА ВА ҲАЁТ

### ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Жалилов Шокир Исомиддинович**

Навоийский государственный педагогический институт  
старший преподаватель кафедры музыкального образования

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено использование новых инновационных идей и технологий в системе музыкального образования.

**Ключевые слова:** музыка, технологии, образование, общение.

Информационная система — это организационно взаимосвязанный набор инструментов и методов информационных технологий, используемых для хранения, обработки и вывода информации для достижения цели. Основными техническими средствами обработки информации являются компьютеры и устройства связи, осуществляющие информационные процессы и предоставляющие информацию, необходимую для принятия решений. Урок современной музыки - на этом уроке используются современные педагогические технологии, компьютерная техника, электронные музыкальные инструменты. Уроки музыки характеризуются созданием творческой среды, так как содержание уроков музыки составляют эмоции и их субъективное переживание. Этот уникальный контент определяет выбор различных техник, видов работ и новых мультимедийных инструментов. Компьютерные программы также используются для обучения игре на инструменте, развития музыкального слуха, прослушивания музыки, подбора мелодий, аранжировки, импровизации, набора и редактирования музыкальных текстов. Компьютерные программы позволяют определить диапазон инструмента, беглость исполнения исполнителем произведений, исполнение штрихов и динамических тонов, артикуляцию и т. д. Кроме того, компьютер позволяет изучать произведения с оркестром. произведений в курсе истории музыки. Для многих музыкальных наук компьютер является ценным источником библиографической и энциклопедической информации. Современный урок музыки — это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

Развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо. Грамотное и систематическое применение информационных компьютерных технологий дает обучающимся, преподавателям, научным работникам возможность более эффективного распределения времени, реализовывать творческий потенциал. Таким образом, невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий.

#### Литературы

1. Антонова О. А. Формирование активной жизненной позиции у будущего педагога-психолога: Автореф. – Казань, 2009.
2. Ганусек Э. Социально-психологический аспект формирования активной жизненной позиции молодого рабочего: Автореф. - Москва, 1984.
3. Гордон Л. А. Социальная адаптация в современных условиях // Социс. - 2004. - № 8. \
4. Игнатъев В. Реабилитация подростков в семейно-воспитательной группе // Социальная работа. - № 1. - 2002.
5. Клименко Т. К. Традиции и инновации в педагогическом образовании.
6. [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)
7. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)



## МАКТАБДА МУСИҚА ТА’ЛИМИ ВА УНИ ТАҲЛИЛ ҚИЛИШ АСОСЛАРИ

**Ibragimov Nizomaddin Qalandarovich**

Xorazm viloyat Xonqa tumani 8- son umumta’lim maktabi Musiqa fani o’qituvchisi

**Annotatsiya:** Mazkur maqolada umumta’lim maktablarida o’qitiladigan musiqa fanining o’ziga xos xususiyatlari, fanni o’qitilishining qonuniyatlari, o’quvchilarda musiqa asarlarini tinglash, tahlil qilish, kuylash va ongli idrok etish bilan bog’liq ravishda sodir bo’ladigan murakkab pedagogik va psixologik jarayonlar xususida mulohaza yuritilgan.

**Kalit so’zlar:** ta’lim, musiqa, faoliyat, musiqa tinglash, harakatlar, ijrochilik, jo’r bo’lish, kuy, nafosat, did, obrazlilik, repertuar, orkestr, xor, asar, bilim.

Umumta’lim maktablarida o’qitiladigan «musiqa madaniyati» fanining o’ziga xos xususiyati shundaki, dars davomida olib boriladigan ta’limiy va tarbiyaviy faoliyatlar mustaqil jarayon ko’rinishida bo’lishi bilan birga, ular bir-biri bilan uzviy bog’liq va aloqadorlikda bo’ladi. Bu esa, ushbu fanni o’qitilishining tabiiy qonuniyatlaridan kelib chiqadi.

Musiqiy faoliyatlar – musiqa tinglash, jamoa bo’lib (xor bo’lib) qo’shiq kuylash, musiqa savodi va boshqalardir. Darslarda musiqaga ritmik harakatlar bajarish, bolalar cholg’u asboblari jo’r bo’lish, musiqiy-nazariy bilim va tushunchalar beriladi, ularning amaliy ijrochilik ko’nikma va malakalari shakllantiriladi. Ayniqsa, boshlang’ich sinflarda o’quvchilarning turli mavzu va janrlardagi bolalar dunyosiga mos, quvnoq musiqa asarlarini zavq-shavq bilan tinglash; bolalar cholg’ularida musiqaga jo’r bo’lishlari, o’z imkoniyatlariga mos qo’shiqlarni jamoa bo’lib ijro etishlari, ularda musiqa san’atiga bo’lgan qiziqishini tarbiyalash, musiqa madaniyatini shakllantirish bo’yicha amalga oshiriladigan ishlarning eng muhim qismlaridir.

Musiqani faol ravishda tinglash o’quvchilarda o’ziga xos badiiy nafosat, estetik did va ijrochilik malakalarini rivojlanishiga kuchli ta’sir etadi. Musiqa tinglangandan so’ng o’quvchining musiqa haqidagi tahliliy suhbat, nazariy ma’lumotlarga beriladigan tushuncha, ta’rif, amaliy ko’rsatmalar juda katta ta’limiy va tarbiyaviy maqsad va vazifalarni bajarishi bilan, o’quvchilarda musiqiy obrazlilikni, ifodaviylikni, musiqa janrlari, asar badiiy mazmunini anglash, ongli idrok etish ko’nikma va malakalarni shakllantirishga olib keladi. Shuning uchun, musiqa darslarida o’qituvchi ushbu faoliyatga juda ehtiyotkorlik va ma’suliyat bilan yondoshgan holda ish tutmog’i lozim bo’ladi.

Musiqa tinglash faoliyati o’zining bajaradigan vazifasiga ko’ra, darsda yetakchi faoliyat hisoblanadi. Chunki, qo’shiq kuylash, musiqaga mos ritmik harakatlar bajarish, bolalar cholg’u asboblari jo’r bo’lish va hatto musiqa savodi faoliyatida ham musiqiy asarlar avvalo tinglanadi. Musiqa asarlarini tinglash, tahlil qilish, kuylash va ongli idrok etish hissiy va ruhiy kechinmalar bilan bog’liq ravishda sodir bo’ladigan murakkab pedagogik va psixologik jarayondir. Uning ta’sirida paydo bo’ladigan har qanday hissiy, badiiy-emotsional kechinmalar ayniqsa, o’quvchi-yoshlar qalbida o’ziga xos oliyjanob tuyg’ularni uyg’otadi, musiqaning sehrli olamiga yetklaydi va ularni hayotni anglashga, tushunishga, voqea-hodisalarga o’z munosabatini bildirishga o’rgatadi.

Musiqani tushunish, uning tarbiyaviy-ta’sirchan g’oyaviy-badiiy mazmunini his etishlari ko’p jihatdan o’qituvchining musiqa tinglash faoliyatini tashkil qilish mahorati, tajribasi, qo’llaniladigan ish usul, shakl, vositalariga bog’liq bo’ladi.

Bu o’rinda quyidagicha tavsiyalarimizni alohida ta’kidlab o’tishni o’rinli deb bilamiz:

1. Eng avvalo tinglash va kuylash uchun tanlanadigan asarlar repertuarining o’quvchilar yoshi, qiziqishi, uni idrok etish, tushunish ko’nikma va malakalarining rivojlanganlik darajasiga muvofiqlash, mavzu va asar xilma-xilligiga, g’oyaviy-badiiy mazmunini tarbiyaviy-ta’sirchanligiga e’tibor qaratish. Chunki, har qanday badiiy-musiqiy asarning ta’limiy va tarbiyaviy hamda pedagogik qiymati uning g’oyaviy – badiiy saviyasi bilan belgilanadi.

2. Asarlarni tanlashda uni dars mavzusi bilan bog’likligini inobatga olish va tahlil jarayonini shunga muvofiq rejalashtirish. Masalan, yakkanavozlik, jo’rnavozlik, musiqaning ifoda vositalari, ansambl, xor ijrochiligi, vokal-xor malakalari, musiqaning ommaviy janrlari, xalq qo’shiq va kuylari, nota yozuvi bilan bog’lash nazariy qoidalar darsni u yoki bu faoliyatida asosiy mavzular bo’lib kelishi mumkin.

3. Tahlil jarayonida o’quvchilarni asar haqida o’z taassurotlari, fikrlarini aytish, asar mazmunini,



g‘oyaviy – badiiy qiymatiga baho berish, xarakterli jihatlarini tahlil qilib borishlariga imkongiyat yaratish.

4. O‘quvchilarning musiqani ongli idrok etish malakalarini shakllantirishga e‘tiborni qaratish, har bir o‘quvchining o‘z sevimli musiqiy asarlar doirasini paydo qilish, ularni musiqa asarlari mualliflari haqida bilishga qiziqish va muhabbat uyg‘ota borish.

5. Har xil mazmundagi, turli murakkablikdagi va janrlarda yozilgan, o‘zbek, qardosh xalqlar hamda chet el musiqalari, shuningdek, ularning bastakor va kompozitorlari asarlari bilan tanishib borishlari, ya’ni, musiqiy zahira to‘plashlariga erishish.

6. Tinglangan har bir musiqiy asar haqida o‘quvchilarning umumiy taassurotlari yuzasidan yakuniy xulosa chiqarish, o‘quvchilarning ushbu jarayon faolligi, egallagan bilim, ko‘nikma va malakalariga baho berish, rag‘batlantirish, kelgusi mashg‘ulotlarga nisbatan yanada ko‘proq qiziqish, mustaqil fikr yuritish, ijodiy izlanishlariga rag‘bat uyg‘otish.

Musiqa tinglash va tahlil qilish faoliyatini shunday tarzda tashkil qilish kerakki, shu jarayonda o‘quvchilar tomonidan bilim va musiqiy nazariy tushunchalarni egallashlari uchun qulay imkoniyat yaratish, musiqa darslarini sifat va samaradorligini ta‘minlashning eng qulay yo‘lidir.

O‘quvchilarning musiqa asarlarini ongli idrok etishlari, musiqa tinglash va tahlil qilish jarayonida umummusiqiy va musiqiy-nazariy bilim, ko‘nikma va malakalarni egallab borishlariga erishish, ularda musiqa madaniyatini tarkib toptirishning eng muhim shartidir.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Soipova D. «Musiqa o‘qitish nazariyasi va metodikasi», o‘quv qo‘llanma, - Toshkent.: Fan va texnologiyalar nashriyoti., 2009 yil.
2. Hasanov A. «Musiqa va tarbiya». Toshkent.: «O‘qituvchi» , 1993 yil
3. Internet resurslari.



## MADANIYATLI INSONNING JAMIYATDAGI O`RNI

**Rasulova Yulduz Baxtiyarovna**  
Navoiy Davlat Pedagogika instituti  
San`atshunoslik fakulteti  
Musiq ta`limi kafedrasida o`qituvchisi

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada madaniyatli insonning jamiyatdagi o`rni haqida so`z boradi.

**Kalit so`zlar:** madaniyat, san`at, qo`shiq, musiqa, muloqot.

Madaniyatli inson madaniyatida va jamoaviy hayotda o`ziga xos o`ringa egadir. U dam olish va ko`ngil ochish paytlari, turli marosim, bayram, bazm va sayillar, diniy va rasmiy tadbirlar, ommaviy va harbiy yurishlar, sport mashklari va mehnat jarayonida muayyan vazifalar bajaradi. Shuning uchun Madaniyat asarlari o`z mazmuniga muvofiq holda bir nechta uslub, tur va janr guruhlariga ajratiladi. Alla, zikr, marsiya, sarbozcha, vals, marsh, messa kabi janrlar hayotdagi maishiy va boshqa sharoitlar bilan bog`liq bo`ladi. Ashula, dastgoh, cholg`u kuy, maqom yo`llari, konsert, miniatyura, romans va boshqalarda estetik ta`sir o`tkazish vazifalari asosiy o`rin tutadi. Janrlar, o`z navbatida, diniy musiqa, yoshlar musiqasi, maishiy musiqa, ommaviy musiqa, harbiy musiqa, kamer musiqa, simfonik musiqa, xor musiqasi kabi. Madaniyat turlariga birlashadi. Tarixiy, milliy, mahalliy, shaxsiy(individual). Madaniyat uslublari ham musiqiy tafakkur tarzi, ohang, ritm, shakl kabi musiqiy unsurlarni o`ziga qamrab olib, muayyan bir davr yoki milliy madaniyatga mansub bo`lgan turli janrdagi asarlar umumiyatini aks ettiradi.

Hozirgi davrdagi madaniyatning ilmiy tushunchasi insoniyat tomonidan yaratilgan va yaratilishi davom etayotgan ma`naviyat, ruhiyatning o`ziga xosligini anglashi natijasida vujudga keldi. Insoniyat «tabiiy» turmush tarzi asosida yashagan davrda: ya`ni, terib iste`mol qilish, ov qilish, baliq tutish, chorvachilik va dehqonchilik bilan shug`ullangan vaqtlarda madaniyat to`g`risidagi fikrning tug`ilishi munozaralidir. Oddiy, bir maromda rivojlanuvchi jamiyatda inson o`z madaniyati bilan «qo`shilib» yashagan. Urf-odatlar, e`tiqodlar, hayotning moddiy va ijtimoiy shakllari undan farq qilmagan. Madaniyatning avtonomiyasi namoyon bo`lishi uchun muayyan darajada texnikaning rivojlanishi va mehnatning ijtimoiy-lashuviga erishish talab etiladi. Shu asosda madaniyat asta-sekinlik bilan insoniyatdan tobora ko`proq mustaqil bo`lib boradi. Aksincha insonning madaniyatga tobelligi ortadi. Hozirgi postindustrial jamiyatlardagi ekologik, ma`naviy va axloqiy sohalaridagi mavjud muammolar fikrimizning dalilidir. Shuning uchun madaniyatni fenomen sifatida idrok etish, uning rivojlanish qonunlarini tushunish va shu tushunchalar asosida madaniyatni boshqarishga o`rganish zaruriyat bo`lib qoladi.

Insonning madaniy faoliyati asosan 3 bosqichda amalga oshiriladi: ijod, ijro va tinglash. Har bir bosqichda asarning mazmun va shakli o`zgacha ko`rinishga ega bo`ladi. Ijod bosqichida badiiy g`oya va shakl muallif ongida mushtarak holda tug`iladi. Ijro jarayonida shakl va mazmun ijrochi tomonidan uning dunyoqarashi, estetik tasavvurlari, shaxsiy tajriba va mahoratiga mos ravishda o`zgartiriladi. Madaniyat ixlosmandlari ham ijro etilayotgan asarni o`zlarining xususiy didi, hayotiy va badiiy tajribasiga asoslanib qabul qilishadi. Shunday qilib, Madaniyat faoliyati hamma bosqichlarda ijodiy tabiatga ega bo`ladi.

Adabiyotlar:

1. Antonova O. A. Bo`lajak o`qituvchi-psixologda faol hayotiy pozitsiyani shakllantirish: Dissertatsiya avtoreferati. - Qozon, 2009 yil.

2. Ganusek E. Yosh ishchining faol hayotiy pozitsiyasini shakllantirishning ijtimoiy-psixologik jihati: Dissertatsiya avtoreferati. - Moskva, 1984 yil.

3. Зухра Парманова -“Детский фольклор – источник узбекской литературы”- Навоий 2022 г.



## РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ.

**Лайло Умурзакова Бахтиёрвна**

Навоийский государственный педагогический институт

Преподаватель музыкального кафедры

**Аннотация:** В данной статье рассматривается интерес людей к культуре, роль культуры в нашей жизни, ее место в обществе.

**Ключевые слова:** Музыка, личность, образование, роль, искусство.

Культура - это определенный уровень исторического развития общества, творческих сил и способностей человека. Оно выражается в различных сторонах жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных благах. Термин «культура» используется для описания определенного исторического периода (древняя культура), определенного общества, народа и нации (узбекская культура), а также отдельных областей человеческой деятельности или жизни (например, трудовая, художественная культура, культура жизнь). В узком смысле термин «культура» используется только для обозначения сферы духовной жизни людей.

«Культура» происходит от арабского слова «медина» (город). Арабы делят жизнь людей на два типа: жизнь бедуинов или пустыни; последняя называется культурной жизнью. Бедуинизм применялся к кочевым народам, проживающим в степях и пустынях, а культура применялась к народам, проживающим в городских районах и ведущим свой образ жизни.

Культурология – новая социально-гуманитарная наука, возникшая на стыке ряда дисциплин, таких как история, философия, социология, этнография, социальная психология. Объектом его исследования является культура и образ жизни человека, который является социальной реальностью. В ней рассматриваются вопросы, связанные с возникновением, развитием и реализацией культуры в обществе, ролью культурных норм, институтов, ценностей в жизни и развитии общества, процессами взаимодействия. В своей книге «О значении разума» Фароби утверждает, что разум есть, с одной стороны, психический процесс, а с другой — внешнее воздействие, результат воспитания. По его словам, разум связан с врожденной силой души, которая присуща только человеку. Наука логика играет важную роль в учении Фароби о разуме и познании вообще. По его словам, «искусство логики сообщает человеку о таких законах, посредством которых тренируется разум, человек учится мыслить рационально». Ученый указывает на общность науки логики и грамматики: отношение логики к разуму подобно отношению грамматики к языку. Как грамматика учит людей говорить, так и наука логика исправляет ум, чтобы направлять мышление по-настоящему.

Культурный человек будет зрелым, вежливым, знающим и просвещенным во всех отношениях. Пусть в нашем обществе будет больше цивилизованных людей.

### Литературы

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С.373.
2. Ткачева Е.Е. Музыкальное мышление как способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №51, С. 302-308.
3. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
4. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)



## РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

**Мустабова Гузал Саъдулла кизи**

студентка 2 курса кафедры музыкального образования  
Навоийского государственного педагогического института  
Научный руководитель: **Жалилов Шокир Исомиддинович**,  
старший преподаватель кафедры музыкального  
образования Навоийского государственного  
педагогического института

**Аннотация:** В данной статье анализируется музыка, ее роль в формировании человека, значение музыки в воспитании, взгляды на нее ученых, направления музыкального образования для развития личности.

**Ключевые слова:** Музыка, личность, образование, роль, искусство.

Культура является той средой, в которой протекает человеческая жизнь, а значит, и жизнь всего общества, выступает средством собирания, хранения и передачи человеческого опыта.

Именно культура делает человека личностью. Уровень культуры личности определяется ее социализированностью - приобщением к культурному наследию, степенью развития индивидуальных способностей. Культура личности проявляется в развитии творческих способностей, эрудиции, понимании произведений искусства, свободном владении родным и иностранными языками, аккуратностью, вежливостью, самообладанием, высокой нравственностью. Все это достигается в процессе воспитания и образования.

Культура, концентрируя лучший социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения. Общество интеллектуально настолько, насколько полно использует знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества.

Таким образом, культура является исторической памятью народа, в своеобразном способе человеческого события и универсальным способом творческой самореализации человека.

Многочисленное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах. Вопрос музыкального воспитания детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания.

Многообразие духовной культуры обусловлено природно-климатическими, экономическими, историческими, половыми, национальными и т. п. особенностями социальных общностей, обстоятельствами жизни человеческого общества. Культурные реалии зависят от социальной структуры, социума, скажем, в классовых обществах можно говорить о классовой культуре. Формационные и цивилизационные подходы и периодизации истории позволяют соответствующим образом классифицировать и культуру - говорить о культуре, например, феодального общества, выделяя в ней крестьянскую, рыцарскую, дворянскую др. культуры.

### Литературы

1. Юсупов Р. Народная музыка и литература. – Ташкент, 2012. – 48 с.
2. Ш.Рахматуллаев. Современный литературный узбекский язык. 2006, Издательство Университета.
3. Елистратова Г.Б. Музыкальное мышление как форма креативной деятельности. Дис. ...кан. филос. наук. Саранск, 2003. 198 с.
4. Хамидов Х. История узбекской традиционной певческой культуры. - Ташкент, 2016. - 54 с.
5. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
6. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)



# ЎЗБЕКИСТОНДА МИЛЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 15-ҚИСМ

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусахҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.04.2022

**Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000