

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR: DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022



2022
IYUN
№41



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.



+998 97 420 88 81



+998 94 404 00 00



www.tadqiqot.uz

www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
7-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-7**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-7**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 41-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июнь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 70 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиши ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишлиланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохода Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги хузуридаги ёшлар муаммоларини ўрганиш ва истиқболли кадрларни тайёрлаш институти)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобоҳонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толивович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Boysariyeva Manzura Yangiboy qizi, Almardonova Gulchehra Ergash qizi	
ETNOGRAFIYANING FAN SIFATIDA TUTGAN O'RNI, BOSHQA SOHALARGA VA XALQNING SHAKLLANISHIDAGI O'RNI	8
2. Eshqobilova Mohira Davron qizi, Tukhlieva Madina Soatmurot qizi	
VOCABULARY IS ESSENTIAL IN LEARNING LANGUAGE.....	10
3. Yo'ldasheva Saida Sobirovna	
INGLIZ TILI FANINING RIVOJLANISH TARIXI	13
4. Dolimova Munira Meliqo'ziyevna	
MAQOLLAR "ALIFBE" BEZAGI	14
5. Mamajonova Dildor Akramovna	
JISMONIY TARBIYANING RIVOJLANISH TARIXI.....	15
6. Mamajonova Munojat Yuldashevna	
SAVOD O'RGATISH DAVRIDA INTERFAOL METODLARNI QO'LLASH ORQALI O'QUVCHILAR FAOLLIGINI OSHIRISH.	16
7. Mehmonova Namuna G'ulomqodirovna	
GEOGRAFIYA FANINING RIVOJLANISH TARIXI.....	17
8. Meliboyeva Mavluda	
ADABIYOTSHUNOSLIK FANINING RIVOJLANISH TARIXI.....	18
9. Munosimova Dilshoda Ma'miraliyevna	
MATEMATIKA FANINING DUNYO MADANIYATI VA TARIXIDA TUTGAN O'RNI.....	19
10. Nasimova Mashhura Tolibovna	
O'QUVCHILAR NUTQIDAGI KAMCHILIKLARNI TO'G'RILASH METODLARI	20
11. Nurmatova Maxzuma Shuhratjonovna	
MATEMATIKA FANINING RIVOJLANISH TARIXI	21
12. Xolmonova Zubayda Abdullayevna	
HISTORY OF THE ORIGIN OF THE CASE-STUDY METHOD.....	22
13. Xoshimova Aziza Odilovna	
O'ZBEKİSTONDA JISMONIY TARBIYA VA SPORT	24
14. Сафарбаев Жамшид Давранбек угли, Турсунов Соҳиб Раҳим угли, Назаров Шуҳрат Шерзод угли	
РОЛЬ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ЖИЗНИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ	25
15. Ҳусанова Махфират	
ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ	27
16. Egamberdiyeva Gulida Shamsiddinovna	
ONA TILI FANINING O'QITILISHIDA INTERFAOL USULLAR VA INTERAKTIV O'YINLAR	29
17. Eshonqulova Shahnoza Shavkat qizi	
FIRMA NOMLARINING LINGVISTIK EKSPERTIZASI MUAMMOLARI	30
18. Faritova Rayhon Farxodovna	
THE CONCEPT OF INTERACTIVE LEARNING AND THE USE OF INTERACTIVE METHODS IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS.....	32
19. Madaminova Gulshod Sobirovna	
DEFINING EDUCATIONAL GOALS IN THE METHOD OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY	34
20. Ortiqova Nilufar Abdusattorovnaa	
MARKAZIY OSIYOLIK MATEMATIK OLIMLAR	36
21. Алиев Шахриёр Ильхом угли, Алиев Эльёр Ильхом угли, Абдуллахонов Улугбек Алимжан угли	
ВЛИЯНИЕ СЛЕНГОВ НА РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ МОЛОДЁЖИ.....	37

МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT

22. Юлдашева Шохиста Хошим қизи АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА	39
23. Азимжонова Нодира Баходировна ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	41
24. Садуллаева Севара Баходир қизи СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	43
25. Есемуратова Райхон Куатова РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	44
26. Jurayeva Mavludaxon Abdulxamid qizi, F.Usmomonov TOHIR MALIK “BEKAT” HIKOYASINING LINGVOPOETIK TAHLILI	46
27. Nasriddinova Feruza Azizzxonovna SYNTACTIC PROBLEMS IN SIMULTANEOUS INTERPRETATION (ON THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES)	49
28. Abdurahmonov Islom Abdulakim o‘g‘li RASMIY USLUBNING O‘ZIGA XOS ASOSIY XUSUSIYATLARI	51
29. Asadova Dilbarxon Fayzulloyevna “O‘TKAN KUNLAR” ROMANIDAGI BADIY MAKTUUBLARNING LEKSIK-SEMANTIK	52
30. Saidova Shaxlo Bobokulovna ARTICLES AND NOUNS	55
31. Бабаджанова Назокат Давронбековна “ЮСУФ ВА ЗУЛАЙХО” СЮЖЕТИНИНГ ОЛТИН ЎРДА ДАВРИ ТАТАР ВА ҚОЗОҚ МУМТОЗ ЁЗМА АДАБИЙ АНЬАНАЛАРИДАГИ БАДИЙ ТАЛҚИНЛАРИГА ХОС БЎЛГАН МУШТАРАК МОТИВЛАРИ	57
32. Пирматова Диором Улуғбековна НАЗАР ЭШОНҚУЛ АСАРЛАРИДА ҚЎЛЛАНГАН УНДАЛМАЛАР ХУСУСИДА	61
33. Усманова Светлана Равильевна ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	63
34. Ноjiev Tal‘at Toshpulatovich ИЛТИМОИУ INFRATUZILMA XIZMATLARI KO’RSATISHNI RIVOJLANTIRISH	65
35. Турсуналиева Муслимабону Абдувосит қизи ОГАХИЙ ТАРЖИМАСИ ҚЎЛЁЗМАЛАРИДА НАЎТ ҚИСМИНИНГ БЕРИЛИШИ	67



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

ETNOGRAFIYANING FAN SIFATIDA TUTGAN O’RNI, BOSHQA SOHALARGA VA
XALQNING SHAKLLANISHIDAGI O’RNI

Boysariyeva Manzura Yangiboy qizi;
IIV Surxondaryo akademik litseyi o’qituvchisi
Almardonova Gulchehra Ergash qizi
Surxondaryo viloyati Jarqo’rg’on tumani
32-umumtalim maktabi o’qituvchisi
kiloarmada@mail.ru

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada etnografiyaning kelib chiqishi, etnografizmlarning tarixiy va ijtimoiy ahamiyati hamda boshqa fanlarga, xususan, etnolingvistika, etnomadaniyat, xalq og’zaki ijodiga ko’rsatgan ta’siri kabi jihatlar ochib berildi.

KALIT SO’ZLAR: Etnografiya, etnolingvistika, etnomadaniyat, etnopsixologiya, etnos, etnik birlik, omonastika, antropologiya, folklor

O’tmishdagi milliy madaniyatimizning shakllanib, ma’lum darajada taraqqiy etib kelganligini mukammal o’rganmay turib, hozirgi kunimizda mustaqillik madaniyatimizni taraqqiy ettirib bo’lmasligini chuqur his etmog’imiz darkor. Tarix - ijtimoiy hayot hamda inson tafakkuri mahsulidir. Shunday ekan o’tmishda yuz bergen har bir hodisa ma’lum ma’naviy-ruhiy, ijtimoiy-siyosiy muhit ta’sirida yuz bergenligini ko’ramiz.

O’z navbatida etnografiya fani etnomadaniyatning shakllanishi zamin hozirladi. Etnomadaniyat fani yuqorida dasturulamal sifatida qo’yilgan ulkan vazifalarni bajarishga qaratilgan. Bu fan asoslarini insonshunoslik fanlariga tayangan holda o’rganamiz. Yoshlarning umuminsoniy dunyoqarashlarini shakllantirish, ma’naviy-ma’rifiy faoliyatlarini yuzaga chiqarish kabi omillarni ilmiy jihatdan tadbiq etib, yoshlarni Istiqlol g’oyalari asosida tarbiyalash vazifasi yotadi.

Demak, Etnomadaniyat fani asoslariga kirish uchun biz xalqimizning uzoq o’tmish tarixiga e’tibor berishimiz zaruratdir. Etnomadaniyat atamasi ikki iboradan tashkil bo’lib: etno va madaniyat so’zleri qo’shilmasidir. Etno – yunon so’zi elat, xalq demakdir va shu bilan birga, ma’lum bir elat yoki xalqqa bo’lgan ishora, ko’rsatuv. Bu ibora biror xalqning kelib chiqishi (etnogenez)ni ifodalaydi. Bunday tarzda biz o’zbek xalqining kelib chiqishi, uning etnogenezi (urug’chilik, nasl) ni tushunishimiz kerak. Shu bilan bir vaqtida etno iborasi ko’pchilik ilmiy -nazariy manbaalarda: Etnografiya – xalqlarning kelib chiqishi, turmushi, moddiy va ma’naviy madaniyatini o’rganadigan fan sifatida bo’lib biror xalqning turmushi, madaniyati va urf-odatlariga xos bo’lgan xususiyatlarini ham ko’rsatadi. Etnonim tushunchasi ham mavjud, bu xalq nomi yoki xalq nomini ifodalovchi so’z sifatidagi atamadir. Bu so’zni yanada mukammallashtirish maqsadida Etnonimka iborasi ham ishlatalib leksikologianing xalq, qabila hamda urug’chilik nomlarini o’rganishga qaratilgan bo’limiga aytildi. Etnograf iborasini ham biz kundalik o’quv jarayonida qo’llaymiz va bu iborada biz etnografiya fani bo’yicha faoliyat ko’rsatadigan mutaxassisni tushunamiz. Shunday qilib, biz yuqorida ta’riflarga qaritilgan barcha ilmiy- tarixiy asoslarga tayangan holda etnomadaniyat fani asoslarini quyidagicha izohlaymiz. Etnomadaniyat biror xalqning kelib chiqishi (bu borada o’zbek xalqi), uning madaniyati, turmush tarzi, ma’naviy-ma’rifiy xususiyatlarini tarixiy jarayon (davr)larda ravnaq topib hozirgi kunimizgacha rivojlanib kelayotgan ma’naviy hamda madaniy merosini o’rganadigan fandir.

Binobarin, fanni to’laligicha o’zlashtirish, uning nazariy va tarixiy-ilmiy asoslarini izohlash uchun bu fanni bilim tizimi ekanligini o’rganib chiqishni taqozo etadi. Vaholanki, bu fanni o’rganib unga izoh berilganda uning madaniy tarixiy jarayon mazmuni, tarixiy takomili va ashyo-yu dalillari, nazariy hamda amaliy (hayotiyligi nuqtai nazaridan) qonuniyati va uslublari asosida taraqqiy etishi, ijtimoiy-moddiy, ma’naviy-ma’rifiy salohiyati, milliy etnik genezi



munosabatlaridagi o‘rnii, madaniy aloqalar hamda umumbashariy va umuminsoniy qadriyatlardagi xususiyati, ijtimoiy taraqqiyotdagi o‘rnii kabi serqirra tomonlariga asosiy e’tibor qaratiladi.

Etnomadaniyat fani bilimlar tizimi ekanligini har tomonlama isbotlash uchun quyidagi masalalarni yoritishni taqozo etadi:

Etnomadaniyat fani gumanitar fanlar bilan uzviy aloqadadir. U falsafa, etika, estetika, sotsiologiya, tarix, psixologiya, etnografiya, folklor, musiqa, tasviriy san’at, arxitektura, dinshunoslik, pedagogika hamda adabiyotshunoslik kabi fan asoslari bilan hamkorlikda olib boriladi.

Har bir xalqning madaniyati uning milliy ma’naviyati hamda ma’rifati bilan uzviy bog‘langan. Mustaqil davlatimizning bugungi kundagi ma’naviy-madaniy taraqqiyoti islohotlar davrida qo‘lga kiritilgan yutuqlarimizning garovidir. Vaholanki, biz bu tarixiy ma’naviy va madaniy yutuqlarni har tomonlama tadqiq va tashviq etish uchun yetarlicha shart-sharoit va imkoniyatlarga egamiz. Madaniyat iborasi arabcha Madina (shahar, kent) so‘zidan kelib chiqqan ekan. Shahar ma’nosida kelgan madaniyat so‘zining talqini kishilar hayotini ikki turdag'i ko‘rinishi, ya’ni ko‘chmanchi – dasht-u sahrolarda yashovchi xalqlar hamda shaharda yashab, shaharga xos turmush tarzida yashovchi xalqlarga nisbatan ishlatalib kelingan. Xalq turmush tarzi va ma’naviyatining tarkibiy qismini uning azaliy udumlari, urf-odatlari, marosim-u an’analari tashkil qiladi. Bu esa shu xalqning ma’naviyati nechog‘lik shakllanganligini, uzoq o‘tmishga ega ekanligini bildiradi. O‘zbek xalqi ana shunday boy ma’naviyatlari xalqlardan hisoblanadi. Urf-odat – kishilarning turmushiga singib ketgan, ma’lum muddatda takrorlanib turuvchi xatti-harakat, ko‘pchilik tomonidan qabul qilingan xulq-atvor qoidalari, ko‘nikmasidir. Masalan, kichiklarning kattalarga salom berishi, uy-hovlini tartibga keltirib qo‘yish, mehmonlarga alohida hurmat ko‘rsatish, bayram arafasida keksa, qariyalar, kasal, ojiz, qiyngagan kishilar holidan xabar olish qo‘ni-qo‘shnilarning biror ishiga yordam berish, hasharga borish kabilar o‘zbek xalqiga xos yaxshi odatlar hisoblanadi. “Odat” degan tushuncha psixologiyada ham mavjud bo‘lib, u ma’lum sharoit ta’sirida vujudga kelib, kishining fe'l-atvorida mustahkamlanib qolgan va keyinchalik o‘z-o‘zidan beixtiyor bajariladigan harakat ma’nosini bildiradi. An’ana ijtimoiy hayot, mehnat, madaniyatning barcha sohalariga xos hodisa sifatida juda keng doirani qamrab oladi. Muayyan bir jamoaning turmush tarzi, xatti-harakati, xulq-atvori, muloqoti va oilaviy munosabatlarida namoyon bo‘ladi. Marosim – inson hayotidagi muhim voqealarni nishonlashga qaratilgan, rasmiy va ruhiy ko‘tarinkilik vaziyatda o‘tadigan, umum qabul qilingan tartib-qoidalarga amal qilinadigan etnografizm sanaladi. Masalan, ism qo‘yish, chaqaloqni beshikka belash, nikohdan o‘tish, dafn qilish, xotirlash, ekishga kirishish (urug‘ qardash), o‘rishga kirishish, Navro‘z ayyomi kunlari ko‘pchilik bo‘lib sumalak taomini tayyorlash marosimlaridir.

Xulosa o‘rnida aytishimiz mumkinki, etnografiya xalqning xalq bo‘lib shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Shuning bilan birga har bir davr o‘zining udum va marosimlarini, urf-odatlar va an’analarni yaratadi. Yangi vujudga kelayotgan urf-odatlar o‘z-o‘zidan, quruq yerda paydo bo‘lmasdan, asosan, ilgari mavjud bo‘lgan ilg‘or an’analarni o‘zgartiriladi va yangilari paydo bo‘ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. Qurbanazarova N. Surxondaryo arealidagi to‘y marosimi etnografizmlarining leksik-semantik tabiatni va lingvokulturologik tadqiqi. Toshkent – 2019;
2. N.Mirzayev. O‘zbek tili etnografizmlarining izohli lug‘ati. Toshkent – 1991;
3. Qahhorova M. O‘zbek tili etnografizmlarining system tadqiqi. Nomzodlik diss. Toshkent – 2009;
4. Jabborov I. O‘zbekxalqi etnografiyasi. Toshkent - 1994;



VOCABULARY IS ESSENTIAL IN LEARNING LANGUAGE

Eshqobilova Mohira Davron qizi

The English teacher of the Ministry of Internal affairs of the the Republic of Uzbekistan Surkhandarya academic lyceum

Tukhlieva Madina Soatmurot qizi

The teacher of Uzbek language and literature the Ministry of Internal affairs of the the Republic of Uzbekistan Surkhandarya academic lyceum

“Without grammar ,very little can be conveyed: without vocabulary nothing can be conveyed.”

David A. Wilkins

ABSTRACT: When it comes to learning foreign language including English, many college students spend hours working by books, doing grammar sporting activities display of their goal language. However, many humans do not recognize that working on vocabulary is simply as vital, if not extra crucial in relation to fulfillment in studying a foreign language. In this article, we will take a closer look at the subject of vocabulary and discover a number of the motives why it is so critical, and the way it is able to assist college students gain their language studying dreams and attain fluency faster.

KEY WORDS: vocabulary, reading, listening, writing skills, learning, language

INTRODUCTION

It should be mentioned that, vocabulary is vital due to the fact it is the idea of all language. It is the uncooked constructing blocks that we will use to explicit our mind and ideas, percentage information, recognize others and develop private relationships. Even if we slightly recognize a language and feature draw close of grammar, we will nevertheless speak. For example, pointing at a chocolate pastry in a French bakery and pronouncing the few phrases ‘ache au chocolat’ with a pleasant smile is simply as possibly to bring about a delectable breakfast as uttering a grammatically best sentence. It might be first-class to have both, of course, however it’s now no longer essential. If you’re now no longer completely satisfied yet, assume about how kids collect language .Before they ever try complicated structures, they’ll utter unmarried phrases such as ‘duck’, ‘ball’ and ‘teddy’ and are normally capable of speak what they want. Again, as with ESL students, their capacity to talk will become lots extra powerful as soon as their language capabilities develop. But the factor right here is that they’re nevertheless capable of talk the use of vocabulary alone.

A large vocabulary helps develop other language skills

When you have got a much broader vocabulary for your goal language it additionally facilitates aid all 4 language abilities: studying, writing, listening and speaking. As Poul Notion (2015) referred to in his paper on vocabulary getting to know: “Vocabulary is not always an lead to itself. A wealthy vocabulary makes the abilities of listening, speaking, studying, and writing simpler to perform.”

Reading

Vocabulary information is possibly the maximum vital thing in relation to studying comprehension, each for local and non-local speakers.

For example, in case you take a seat down right all the way down to study a book and also you do not realize the vocabulary used, you’ll conflict to recognize the which means of the text. You may become searching up the phrases in a dictionary, guessing the which means of the phrases from their context, or you would possibly certainly surrender and discover some thing else to examine. This may be disappointing, disheartening and additionally shatter your confidence.

This connection among vocabulary length and 2nd language attainment has been broadly researched over the years.

One of the maximum thrilling of those became a 2010 look at that located that a stunning 64% of variance within side the analyzing rating turned into because of vocabulary length.



Listening

We see comparable proof in terms of listening competencies for the language student, for apparent reasons. Clearly, when you have in no way visible or heard a specific piece of vocabulary in a 2nd language, it will likely be lots tougher to understand and decode the sounds and consequently extract the that means.

If you're a complicated language learner, you will be capable of make experience of the phrase via context or through touching on it to different phrases within side the equal phrase family, however this will be difficult.

As Hilde van Zeeland factors out in her 2012 paper, Lexical Coverage in L1 and L2 Listening Comprehension: The Same or Different from Reading Comprehension?’, a student’s vocabulary expertise is not the most effective thing in terms of listening abilities however it genuinely performs an crucial role.

Speaking

If you are a local speaker, you have likely skilled a time while a specific phrase is ‘at the tip of your tongue’ however you’re not able to bear in mind it. It may be irritating and frequently reduce the verbal exchange short. It works in a comparable manner for a 2nd language learner who has not discovered that specific vocabulary phrase within side the first place. If they don’t understand (or can not recall) that piece of vocabulary, they may be not able to absolutely explicit their message.

For this reason, information of vocabulary is extensively taken into consideration to be possibly the maximum critical detail in terms of person’s potential to talk foreign language.

Writing

You will additionally locate it tons simpler to explicit yourself in writing when you have a bigger vocabulary. You will have a bigger choice of phrases to pick out from and also you will be capable of be greater unique while you’re expressing a thought, feeling, occasion or idea.

Put actually, the extra vocabulary you understand, the less difficult it turns into to enhance your language abilties. For starters, this know-how will can help you get right of entry to a much broader variety of mastering substances designed for each local and non-local speakers. It may even assist you apprehend those phrases from their context, clearly increasing your vocabulary and enhancing your language talents with no need to spend time searching the phrases up in a dictionary or asking a person for an explanation.

On pinnacle of this, the extra vocabulary phrases you recognize, the extra you will be capable of decipher the which means of recent phrases via way of means of breaking them down into their morphemes (smaller parts).

A rich vocabulary is associated with greater academic performance

Many ESL college students are analyzing English due to the fact they need to wait an English-talking university, excel at better stage examine and land a properly-paying job. A big vocabulary can assist them do simply that As you have got visible above, an extensive vocabulary is related to an extra overall performance throughout all factors of overseas language gaining knowledge of, such as speaking, reading, writing and listening. It’s critical to notice that this is applicable to each local audio system and 2d language college students. This is why we inspire youngsters to examine broadly of their local languages- the broader their vocabulary, the more their possibilities to carry out nicely academically. This additionally applies to rookies of overseas language. As you may see from the above discussion, there’s definitely a sturdy hyperlink among a person’s knowledge of vocabulary and an individual’s talent with language as an entire, whether or not as a local or a language learner.

This approach that if we need to enhance the general popular of English language coaching and create higher getting to know substances for our college students we want to awareness intently on vocabulary. Using a vocabulary evaluation device inclusive of Text Inspector is one of the best methods to try this because it offers extra perception into how common/often used or complicated special vocabulary is, and additionally the CEFR degree of these words

Conclusion

Vocabulary is sincerely critical for language studying because it underpins all different language



skills, may be a stepping stone to excessive degree language use and may assist the scholar to gain fluency faster. However, this is not the entire story. There are several different elements which affect language capacity which we will be addressing in addition blogs. With this in mind, it is critical for the ESL trainer and scholar to devote a sizeable quantity of time to growing this center language talent.

References

1. Tian Zhou. Language Specialist. Expert Interview. 19 March 2021.
2. [https://textinspector.com/vocabulary-in-language learning](https://textinspector.com/vocabulary-in-language-learning).
3. [http://www.fluentu.com/blog/learning-foreign-language-vocabulary/?](http://www.fluentu.com/blog/learning-foreign-language-vocabulary/)



INGLIZ TILI FANINING RIVOJLANISH TARIXI

Yo’ldasheva Saida Sobirovna

Farg’ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o’rta ta’im mакtabining

ingliz tili fani o’qituvchisi.

Tel nomeri: +998950411391

Annotatsiya: ushbu maqolada ingliz tili fanining rivojlanish tarixi haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so’zlar: hind-yevropa oilasi, ingliz tili oilalari, ingliz tili alifbosi, English, Angles.

Ingliz tili (inglizcha: *English*) — hind-yevropa oilasining german guruhibiga kiruvchi til. Ingliz xalqining tili. Avstraliya, AQSH, Birlashgan Qirollik, Hindiston, Irlandiya, JAR, Kanada, Liberiya, Malta va Yangi Zelandiyaning rasmiy tili. Ingliz tili dunyodagi eng ko‘p ishlatiladigan tillar ichida 3-o‘rinda turadi (Ispan hamda Mandarin Xitoycha tillardan keyin). Yevropa Ittifoqining asosiy tili.

Ingliz tili BMTning rasmiy ish yuritish tillaridan biri, Buyuk Britaniya, Irlandiya, Shim. Amerika, Avstraliya, Yangi Zelandiya, Osiyo va Afrikadagi ko‘pgina mamlakatlarda tarqalgan. Bu tilda yer yuzidagi 400 milliondan ortiq kishi gaplashadi (1992). Buyuk Britaniya va Shim. Irlandiya, AQSH, Avstraliya, Yangi Zelandiya, Kanada (fransuz tili bilan birga), Irlandiya (irland tili bilan birga), Hindiston va 15 ta Afrika davlati (JAR, Nigeriya, Gana, Uganda, Keniya, Tanzaniya va b.)da rasmiy til sifatida qo’llaniladi.

Ingliz tili qadimgi german qabilalari (ingliz, saks va yut)ning tillaridan kelib chiqqan. Ingliz tili Angliyaning Anglo-Sakson qиollikkлari hamda hozirgi janubiy-sharqiy Shotlandiya yerlari avvalgi Norzumbriya qиolligida vujudga keldi. Tarixiy manbaalarga ko‘ra, eski ingliz tili juda ko‘plab shevalar turkumini o‘z ichiga oladi. Qadimiylar ingliz tili (7—11-asrlar) anglosaks tili deb atalgan va 4 shevaga ega bo‘lgan: nortumbriy, mersiy, uessek va kent. 9—11-asrlarda uessek shevasi asosida adabiy ingliz tili shakllangan. Bu shevalar turkumi Buyuk Britaniyaning sharqiy qирг‘ог‘ига nemis qabilalari bo‘lmish anglo-saksonlar tomonidan keltirilgan. English (ingliz) so‘zi Angles so‘zidan kelib chiqqan bo‘lib, bu xalqning ajododlar yurti Angeln hozirgi Schleswig-Holstein bo‘lgan. Ingliz so‘zlarning ko‘pchiligi Lotin tilidan olingan, vaholanki lotin tili Xristian Cherkovi hamda Yevropa tafakkur doirasining tili edi. Vikinglarning 8 hamda 9-asrdagi istilosidan keyin ingliz tili eski norz-tilining bir qismini o‘zlashtirdi. Angliyaning 11-asrda Normandlar tomonidan egallanilishi norman fransuz tilininin ingliz tili bilan qorishishiga olib keldi. Aynan shu sababli ingliz tili lug‘aviy va imloviy tarzda roman tillar turkumiga aloqador. O‘rta ingliz tili (12—15-asrlar) urg‘usiz unlilarning reduksiyaga uchrashi natijasida fe’llik so‘z birikmalar ko‘p o‘zgarishlarga uchragan. 16—17-asrlarda yangi ingliz tili yuzaga kelgan. Buyuk Britaniyaning 17 va 20-asr o‘rtasidagi kuchli rivojlanishi hamda AQSHning 20-asrdagi dunyoviy tasiri ostida ingliz tilining xalqaro nufuzi oshdi.

Hozirda ingliz tili o‘z hududiy shevalariga ega. Buyuk Britaniyada shotland shevasi, shim., jan., markaziy shevalar guruhi, AQShda Sharqiy, O‘rta Atlantika (markaziy), jan.sharqiy, o‘rta, g‘arbiy shevalar guruhi mavjud. Ingliz tili fonematik tizimida o‘ziga xos unlilar va undoshlar mavjud. Boshqa german tillaridan ingliz tili analistik qurilish belgisi bilan farqlanadi. Grammatik munosabatlarni ifodalashda yordamchi so‘zlar (artikl, yordamchi fe’llar, predloglar) va so‘z tartibi katta ahamiyatga ega. Ingliz tili boshqa tillar (lotin, fransuz, italyan, ispan va b.)dan 70 % ga yaqin so‘z qabul qilgan. Ingliz tilining amerikacha variantini Buyuk Britaniya variantidan farqini shu bilan izohlash mumkinki, Shim. Amerikaga dastlab ko‘chib kelganlar (1607) London va uning atrofidan, keyingilari esa Shim. Britaniya va Irlandiyadan kelishgan. AQSH tilida Britaniyadagi singari yorqin ifodalangan shevalar yo‘q. Prof. X. Kurat taxriri ostida chiqqan „AQSH va Kanadaning tilshunoslik atlasi“da (1939) yetti sheva, shu jumladan, tarqalishi hududi jihatidan eng salmoqli bo‘lgan AQShning markaziy va shim. viloyatlari shevalari ajratib ko‘rsatilgan; u AQShda asosiy adabiy me’yor hisoblanadi. Ingliz tilining amerikacha va Buyuk Britaniya variantlari o‘rtasidagi farq leksikada va ma’lum darajada fonetikada namoyon bo‘ladi; grammatikasidagi farq sezilarli emas. Ingliz tilining mavjud Kanada, Avstraliya, Yangi Zelandiya va JAR adabiy variantlari xususida ham shunday fikrni aytish mumkin. Ingliz tili yozuvni lotin alifbosi asosidadir.^[2] Ingliz tili alifbosi lotin yozuviga asoslangan va 26 ta harfdan iborat: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Ingliz tili asoschisi Zamonov Aziz



MAQOLLAR “ALIFBE” BEZAGI

Dolimova Munira Meliqo’ziyevna

Farg’ona viloyati Buvayda tumani
26-umumiy o’rta ta’im maktabining
bosholang’ich ta’lim o’qituvchisi.

Tel nomeri: +998990073420

Annotatsiya: ushbu maqolada alifbe kitobida maqollarning qo’llanishi haqida fikr yuritiladi.

Kalit so’zlar: maqol, alifbo, tarbiya, qadriyat, urf-odat, xalq, odob-axloq, vatan

Ma’lumki, maqollar xalq og’zaki ijodi janri hisoblanadi. Bolalar og’zaki ijodida maqollar yetakchi o’rinda turadi. Xalq yaratgan g’oyat ixcham, chuqur va tugal ma’noli gaplar maqol deb yuritiladi. Maqol xalqning, bir necha avlodlarning aqlu farosati hamda turmush tajribasi, donishmandligi mahsulidir. Maqollarda hayotning achichiq-chuchugini ta’tib ko’rgan, turmushdagi hodisalarga aql ko’zi bilan qaraydigan, sof vijdonli, olivjanob, dona, mehnatkash kishining biror voqeа hodisadan, biror kishidan yoki biror ishdan chiqargan umumlashma xulosasi bayon qilinadi. Bu xulosa hayotda hammaga yo’l ko’rsatuvchi bo’lib xizmat qiladi. Maqollar xalqning aql-idroki, ijtimoiy-tarixiy tajribasi, kurashi hamda mehnatining badiiy ifodasi sifatida yaratiladi.

Maqollar ma’nosining teranligi, ixcham, pishiq va puxtaligi bilan xalq og’zaki ijodining boshqa janrlari bilan farq qiladi. Shu sababdan ular bolalarni to’g’ri, mantiqiy fikrlashga, maqsadni qisqa, ixcham va lo’nda bayon qilishga o’rgatadi. R.Safarov, M.Inoyatova, M.Shokirova, L.Shermamatovalarning “Alifbe” darsligida ham bir qancha maqollar keltirilgan.

Bolalarni do’stlikka, birodarlikka o’rgatuvchi, ularni ahil-inoq bo’lishga chorlovchi, do’stlikni buyuk kuch ekanligini ifodalovchi quyidagi maqollar berilgan:

Do’st bilan uying obod.

Do’stsiz boshim – tuzsiz oshim.

Odob-axloq, bilimnin afzalligini, bunday xislatlar insonni buyuk inson bo’lishiga xizmat qiluvchi ekanligini o’rgatuvchi maqollar;

Bilim – boylik kaliti.

Oltin olma – duo ol.

Oldin o’yla – keyin so’yla.

Olim bo’lsang – olam seniki.

Sog’ tanda – sog’lom aql.

Sen o’zingni maqtama,

Seni birov maqtasin.

Vatanni sevish, ardoqlash, Vatan uchun xizmat qilish haqidagi maqollar;

Bulbul chamanni sevar,

Odam Vatanni.

Hunarni asrash, hunarli bo’lish, uni avaylash, uni qadriga yetish, bekor yurmaslik, foydali ishlar bilan shug’ullanish haqida;

Hunar – hunardan unar.

Harakat, harakatda barakat.

Har kim ekannin o’rar.

Bugungi ishni ertaga qoldirma.

“Alifbe”da berilgan yuqorida kabi ixcham, ta’sirchan, mazmunan boy maqollar darslikning ajoyib bezagidir. Bunday maqollar. O’quvchilarga tovushlarni oson va qiziqarli o’zlashtirishlaridan tashqari:

- Ularning dunyoqarashlarini shakkantirish va rivojlantirish;

- Odob-axloq me’yorlarini singdirish;

- Vatanga sadoqatli va muhabbatli bo’lishlari;

- Milliy va umuminsoniy qadriyatlаримизни o’zlashtirishlarida juda ham asqotadi.

Xullas, ularni Vatanimiz kelajagi uchu Jon fido qila oladigan komil insonlar bo’lib yetishishlarida muhim vosita bo’ladi.



JISMONIY TARBIYANING RIVOJLANISH TARIXI

Mamajonova Dildor Akramovna

Farg'ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o'rta ta'im mактабининг

jismoniy tarbiya fani o'qituvchisi.

Tel nomeri: +998996393078

Annotatsiya: ushbu maqolada jismoniy tarbiyaning rivojlanish tarixi va fan sifatida rivojlanishi haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so'zlar: sport, jismoniy tarbiya, jismoniy tarbiyaning tarmoqlari, badan tarbiya, jismoniy tarbiya tarixi.

Jismoniy tarbiya, badan tarbiya — sog'liqni mustahkamlashga, odam organizmini uyg'un ravishda rivojlantirishga qaratilgan umumiylar tarbiyaning uzviy qismi. Jamiyatdagi jismoniy madaniyat ahvolini bildiruvchi ko'rsatkichlardan biri. Jismoniy tarbiyaning asosiy vositalari: jismoniy mashg'ulotlar, organizmni chiniqtirish, mehnat va turmush gigiyenasi. Jismoniy tarbiyaqaqliy, mehnat va estetik tarbiya b-n qo'shib olib boriladi.

Ibtidoiy davrdan boshlab Jismoniy tarbiyaga alohida e'tibor qaratilgan. Dastlab u jismoniy mashqlar, turli o'yinlar, mehnat jarayonlari, ovchilik, harbiy harakatlarga o'xshatilgan musobaqalar va sinovlar shaklida mavjud bo'lgan, turli marosimlarni aks ettirgan. Keyinchalik yoshlarni qilichbozlik, chavandozlik, kamondan otish, yakkama-yakka kurash mahoratiga o'rgatish jamiyatning asosiy vazifalaridan biriga aylana borgan. Uyg'onish davrida Jismoniy tarbiyaga e'tibor yanada kuchaydi. Gumanistlar Jismoniy tarbiyani o'quv dasturiga kiritishga uringanlar. Jismoniy tarbiyaga o'rta asrlarda Yevropada oilaviy tarbiya va maktabdagagi pedagogik jarayonning muhim qismi sifatida karala boshlandi. J. J. Russo "Emil, yoki Tarbiya to'g'risida" deb atalgan pedagogik risolasida Jismoniy tarbiyaning bolalarning aqliy kamoloti va mehnat tarbiyasidagi ahamiyatini ta'kidlagan. 18-asrda asosan Russo g'oyalari ta'sirida Germaniyada paydo bo'lgan "insonparvarlik va yaxshi xulq maktablari" — filantropinlar Jismoniy tarbiyaning shakl va uslublarining takomillashuviga olib keladi. Gimnastika mashqlari maktab dasturlaridan mustahkam o'rin oladi. 19-asr oxiri va 20-asr boshida Fransiya, Buyuk Britaniya va b. mamlakatlarda Jismoniy tarbiyaning milliy tizimlari tarkib topdi.

O'zbekistonda Jismoniy tarbiyaga juda qadimdan salomatlikni mustahkamlashning asosiy vositasi deb qaralgan. Mahmud Koshgariyning "Devonu lug'otit turk" asarida 100 dan ziyod xalq o'yinlari to'g'risida ma'lumot berilgan. "Alpomish" o'zbek xalq qahramonlik dostoni, Alisher Navoiyning "Farxod va Shirin", Zayniddin Vosifyuning "Badoye ul-vaqoye" ("Nodir voqealar"), Boburning "Boburnoma" asari va b.dajismoniy, jangovar mashqlar, kuchlilik bahsmunozaralarining xilma-xil namunalaridan xikoya qilinadi.

O'zbekistonda mustaqillik yillariga kelib Jismoniy tarbiyava sport davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. 1992-yilda (2000-yilda esa yangi tahrirda) "Jismoniy tarbiya va sport to'g'risida"gi qonunning qabul qilinishi, 1993-yilda Sog'lom avlod davlat dasturining ishlab chiqilishi, Vazirlar Mahkamasining sportning alohida turlarini rivojlantirishga oid va nihoyat 1999-yilda "O'zbekistonda jismoniy tarbiya va sportni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori Jismoniy tarbiyaning huquqiy asoslarini yaratdi.

Jismoniy tarbiyaning keng tarmoqli tizimi: oilaviy-maktabgacha davr (chaqaloqlikdan boshlab bog'cha yoshidagi), maktab yoshi, o'rta maxsus va oliy ta'lif davri hamda katta yoshdagi (erkak va ayol)lar Jismoniy tarbiyasini o'z ichiga oladi. O'zbekistonda umumta'lim maktablaridagi Jismoniy tarbiyapedagogik jarayon hisoblanib, Jismoniy tarbiyadarslari, sport seksiyalaridagi mashg'ulotlar orqali amalga oshiriladi. "Umumiylar o'rta ta'lif maktablari uchun jismoniy tarbiyadan davlat ta'lifi standarta" bo'yicha 1 — 9-sinflarda haftasiga 2 soatdan Jismoniy tarbiyadarslari joriy etilgan. O'quvchi-yoshlar o'rtasida Jismoniy tarbiyani yanada ommalashtirish va ularning salomatligini mustahkamlash maqsadida 1999-yilda maxsus test sinovlari ishlab chiqildi. Mazkur testlarni muvaffaqiyatli topshirganlar uchun 3 darajali "Alpomish" va "Barchinoy" nishonlari ta'sis etildi. 1.588.298 nafar o'quvchi mazkur testlarni muvaffaqiyatli topshirdi (2002). Shuningdek, maktab o'quvchilari uchun "Umid nihollari", litsey-kollej o'quvchilari uchun "Barkamol avlod", oliy o'quv yurti talabalari uchun "Universiada" ommaviy musobaqlarini har 2 y.da o'tkazish yo'lg'a qo'yildi.



SAVOD O'RGATISH DAVRIDA INTERFAOL METODLARNI QO'LLASH ORQALI O'QUVCHILAR FAOLLIGINI OSHIRISH.

Mamajonova Munojat Yuldashevna

Farg'onan viloyati Buvayda tumani
26-umumi o'rta ta'im maktabining
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.

Tel nomeri: +998999903256

Annotatsiya: ushbu maqolada yoshlarimizning tarbiyasida savod o'rgatish davrida interfaol metodlarni qo'llash orqali o'quvchilar faolligini oshirish ahamiyati haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, ta'lif, interfaol, savod, zamonaviy ta'lif, metod

Keyingi paytlarda ta'lif-tarbiya nazariyasi va amaliyotida jiddiy o'zgarishlar ro'y berdi. Natijada avvallari an'ana bo'lgan ta'lif jarayonida qo'llanadigan metodlar o'rniga yangi zamonaviy pedagogik texnologiyalarga asoslangan interfaol metodlar kirib kela boshladi. Mavzularning o'quvchilar tomonidan o'zlashtirilishi va ularning mustaqil fikr yuritishlariga undash bevosita o'qituvchi faoliyatiga bog'liqidir. Zero, yangi ta'lif standartlarini o'zlashtirish kafolati yangicha zamonaviy metodlarni qo'llashni talab etadi.

Ta'lif tizimidagi islohot munosabati bilan boshlang'ich ta'lif oldiga qo'yilgan talablar o'qish darslarida pedagogik texnologiyalarning rivojlantiruvchi, differensiatsiya, shaxsni muayyan maqsadga yo'naltirish, izlanish, muammoli o'qitish, mustaqil ish usullaridan foydalanishni taqozo etmoqda. Shuni hisobga olgan holda boshlang'ich sinf o'qish darslarini samarali tashkil etishga yordam beradigan, o'quvchining faolligini oshiradigan mustaqil ish, yarim izlanishli muammoli o'qitish, musobaqa–bellashuv metodlaridan, turli interfaol metodlardan foydalaniladi. Darslarni aqliy hujum, mustaqil tahlil, ta'lifiy o'yin, turli sahna ko'rinishli andazasiz usullardan foydalanib uyushtirishga alohida e'tibor qaratiladi.

Savod o'rgatish davrida ham o'quvchilarning mavzuni chuqur o'zlashtirishlarini, uni tahlil qila olishlarini ta'minlash kerakligini hisobga olgan holda metod tanlashga e'tibor qaratiladi. Bunda interfaol metodlarni qo'llash maqsadga muvofiqdir. Chunki zamonaviy ta'lifni tashkil etishga qo'yiladigan muhim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natjalarga erishishdir. Qisqa vaqt orasida muayyan nazariy bilimlarni yetkazib berish, ularda ma'lum faoliyat yuzasidan ko'nikma va malakalarini hosil qilish, shuningdek, o'quvchilar faoliyatini nazorat qilish, ular tomonidan egallangan bilim, ko'nikma hamda malakalar darajasini baholash o'quvchidan yuksak pedagogik mahorat hamda ta'lif jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab etadi.

Bugungi kunda bir qator rivojlangan mamlakatlarda bu borada katta tajriba to'plangan bo'lib, ushbu tajriba asoslarini tashkil etuvchi metodlar interfaol metodlar nomi bilan yuritilmoxda. «Interfaol» atamasi ingilizcha “interact”-o'zaro tasirlashishi (yoki “interaction”-o'zaro ta'sir) so'zidan olingan bo'lib, biror faoliyat yoki ma'lumot o'zaro muomalada, o'zaro bahs- munozara, debat usulida, fikrlashni asnosida, hamjihatlik bilan hal qilish ma'nosini anglatadi. Bugungi kunda ta'lif amaliyotida interfaol metodlarning «Aqliy hujum», «Klaster», «6x6», «Guruhlarda ishlash» «Qarorlar shajerasi», «Qadamba-qadam», “Venn diagrammasi” kabi ko'rinishlарidan foydalanishmoqda. Shuningdek, o'qish darslarining andozasiz noan'anaviy ko'rinishlari ham ta'lif jarayonida qo'llanilmoqda.¹

Ta'lif jarayonida o'quvchilarning bilimga qiziqishlari ham muhim ahamiyatga ega. Psixologik adabiyotlardan qiziqishning ikki turi bizga ma'lum.

Qiziqishning birinchi ko'rinishi myayyan paytda, muayyan faoliyat jarayonida qo'zg'aladigan qiziqish bo'lsa, ikkinchisi, maqsad qiziqishi bo'lib, tashqi ta'sir natijasida o'quvchi oldiga muayyan maqsadini qo'yib, uni shunga qiziqtirishdir. Har bir o'qituvchi o'z faniga nisbatan barqaror, bilvosita qiziqishni tarkib toptirishga erishishlari lozim. “Ona tili” faniga qiziqtirish dars mashg'ulotlarini qiziqarli tashkil etish, topshiriqlarning rang-barangligiga erishish, ko'rgazmali, aydiovizual va texnik vositalardan unumli foydalanish, dars mashg'ulotlarining amaliy yo'nalishini kuchaytirish, o'quvchini ta'lif jarayonining sub'ektiga aylantiradi.

1 Azizxo'jayeva N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat.- Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006. – B. 11.



GEOGRAFIYA FANINING RIVOJLANISH TARIXI

Mehmonova Namuna G'ulomqodirovna

Farg'ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o'rta ta'im mактабининг

geografiya fani o'qituvchisi.

Tel nomeri: +998998216706

Annotatsiya: ushbu maqolada Geografiya fanining rivojlanish tarixi haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so'zlar: geografiya, buyuk geografik kashfiyotlar, geografiyaning qadimiy va antik davr bosqichi.

Geografiya eng qadimgi va hamisha navqiron fanlardan biri. Geografik kashfiyotlar, g'oya va bilimlarning rivojlanish xususiyatlariga asoslanib, bu fanning tarixida quyidagi bosqichlarni ajratish mumkin.

Qadimgi yoki antik davr bosqichi. Ibtidoiy odamlarning o'zi yashab turgan joyni o'rganish, yashash uchun qulay, tabiiy resurslarga boy joylarni topish va tasvirlashga bo'lgan intilishlari asnosida dastlabki Geografik bilimlar to'planib borgan. Er.avv. 2-ming yillikda finikiyaliklar O'rta dengizdan Gibraltar bo'g'izi orqali suzib o'tib, Afrika qirg'oqlari bo'ylab Hindistongacha suzib borganlar. Shu paytdan Osiyo va Yevropa nomlari paydo bo'lgan.

Bu davrda yunonlar va rimliklar o'sha paytda ma'lum bo'lgan hududlarni tasvirlab yozish bilan birga xaritalarini ham tuzdilar. Gomer er.avv.XII asrda O'rta dengiz va uning atrofini tasvirlovchi dunyo xaritasini tuzdi. Pifagorning shogirdlari er.avv. VI asrda Yerning sharsimonligini aytdilar. Aristotel, er.avv.IV asrda, Yerning sharsimonligini, issiqlik mintaqalari mavjudligini mantiqiy jihatdan isbotladi. Olamning markazida Yer turadi degan geotsentrik nazariyani ilgari surdi. Eratosfen er.avv. III asrda birinchi bo'lib Yerning kattaligini o'lchadi va "Geografiya" nomli kitobini yozib, geografiya fanining mustaqil fan bo'lib chiqishiga asos soldi. Eramizning II asrida Ptolemy 8 jiddlik "Geografiya" asarini yozdi va xaritalarni tuzishda kartografiya proyeksiyalar va daraja to'ri ixtiro qildi, dastlabki "Atlas" ni yaratdi. Shu davrda Strabon ham 17 jiddan iborat "Geografiya" asarini yozdi.

Bu bosqichning asosiy natijalari: geografiya fani vujudga keldi va "geografiya" nomli kitoblar yozildi, dunyo xaritalari tuzildi, geografik koordinatalar va daraja to'ri ixtiro qilindi, Yerning sharsimonligi mantiqiy isbotlandi va o'lchamlari aniqlandi.

O'rta asrlar bosqichi. Bu davrda geografiya, umuman, ilm-fan, asosan Sharqda, xususan, O'rta Osiyo, Misr, Eronda rivojlandi. Geografiya fani, asosan o'lakashunoslik, kartografiya, geodeziya yo'nalishida rivojlandi. Muhammad ibn Muso al-Xorazmiy IX asrda Yerning sharsimon ekanligini isbotlab, uning o'lchamlarini nisbatan aniq o'lchadi. "Surat-al-Arz" nomli kitob yozib, Sharq geografiyasiga asos soldi.

Geografiya fanining rivojida Abu Rayhon Beruniyning xizmati beqiyos. Uning geografiyaga oid 22 ta asari bo'lib, shundan 12 tasi geodeziya, 4 tasi kartografiya, 3 tasi iqlimshunoslik, 3 tasi mineralogiyaga oid va hozirgi kunda ham dolzarb hisoblanadi. U yasagan globus esa Yerning sharsimonligini isbotlash va tushuntirishda, Shimoliy yarimshar tabiatini o'rganishda tengi yo'q manba bo'lgan. U yunon va rim olimlaridan farq qilib olamning gelotsentrik tuzilishi nazariyasini rivojlantirishga hissa qo'shgan.

Abdurazzoq Samarcandiy Hindistonga sayohat qilib, Eron, Pokiston, Arabiston dengizi haqida boy ma'lumotlar to'pladi. Ahmad Farg'oniy astronomiya, iqlimshunoslik gidrologiya fanlariga oid asarlar yaratdi. U Nil daryosining suv sarfini o'lchaydigan "Nilometr" asbobini yaratib, daryolarning suv sarfini o'lchash va unga bog'liq ishlarni to'g'ri rejalashtirishga asos yaratdi. Umar Xayyom tomonidan ko'plab xaritalar tuzildi. Yoqt Hamaviy geografik lug'at – o'sha davrdagi geografik bilimlar ensiklopediyasini tuzdi. Zahiriddin Muhammad Bobur «Boburnoma» asari orqali geografiya faniga katta hissa qo'shdi.

Bu davrda yevropaliklar ham sayohatlar uyuştirib, geografik bilimlarning boyishiga sezilarli hissa qo'shdilar. 982-yil Erik Rauda Grenlandiyani, uning o'g'li Leyve Eriksson esa Shimoliy Amerikaning shimoli-sharqiy sohillarini o'rgandi. 1271–1295-yillarda venetsiyalik Marko Polo Xitoya safar uyuştiradi va uning ma'lumotlari Ptolemeyning xaritasida tasvirlanmagan joylarni to'ldiradi. 1466–1472-yillarda A.Nikitin Hindistonga sayohat qilib "Uch dengiz osha sayohat" asarini yozadi.



ADABIYOTSHUNOSLIK FANINING RIVOJLANISH TARIXI

Meliboyeva Mavluda

Farg’ona viloyati Buvayda tumani
26-umumiy o’rta ta’im maktabining
ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi.
Tel nomeri: +998998216706

Annotatsiya: ushu maqolada adabiyotshunoslik fanining rivojlanish tarixi haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so’zlar: adabiyot, adabiyotshunoslik, “Devonu lug‘otit turk”, “She’r san’ati...”, “Hamsat ul-mutahayyirin”, “Holoti Pahlavon Muhammad”.

Adabiyotshunoslik – badiiy adabiyotni, uning mazmun-mohiyati, o‘ziga xos xususiyatlari, paydo bo‘lish va rivojlanish bosqichlari, ijtimoiy funksiyasi, ijodiy jarayon qonuniyatlarini o‘rganadigan fan. U bir-biri bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan Z bo‘limni: adabiyot nazariysi, adabiyot tarixi va adabiy tanqidni o‘z ichiga oladi. A.ning ildizi maqol, qo‘sish, doston singari xalq og‘zaki ijodi namunalari yuzasidan bildirilgan ilk mulohazalarga borib boglanadi. Mas, Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk” asaridan joy olgan matallarga, badiiy so‘z unsurlariga ilmiy-tekstologik munosabat, o‘sha davr adabiy janrlari haqidagi fikrlar A.ning olis tarixidagi ko‘rinishidir.A. ilmiga oid teran qarashlar Foro-biining “She’r san’ati...” kitobida mu-fassal bayon qilingan (10-asr). Unda she’riy asarning yaralish tabiatni, ijodkor shaxsi va mahorat muammolari, so‘z qadri xususida fikr yuritiladi. 11-asrda yashagan adabiyotshunos olim Abdulqodir Jur-joniyning “Asror ul-balogs‘a fi-ilmi bayon” (“Bayon ilmida balogs‘at sirlari”) asarida so‘z san’atidagi shakl va mazmun masalasiga alohida urg‘u berilsa, 13-asrda yashagan qomusiy olim Kays Roziyning “Kitob ul-mo“jam fi-maoyiri ash‘or il-ajam” (“Ajam she’riyati me’yorlari qomusi”) kitobida nazariy masalalar – aruz tizimi, poetik san’atlar, she’riy janrlar tahlil etilgan. Kaykovusning “Qobusnoma”sidan (11-asr) esa, she’r jamiyatning turli qatlamlari estetik talablaridan kelib chiqib yaratilishi, badiiy asar, albatta, ta’sirchan bo‘lishi lozimligi haqidagi mulohazalar o‘rin olgan. Adabiyot tarixi yo‘nalishida muay-yan xalq (xalqlar, mintaqa, jahon) badiiy adabiyotining tarixiy taraqqiyoti hamda yozuvchi-shoirlarning hayot va ijod yo‘li chuqur o‘rganiladi. Jumladan, o‘zbek milliy adabiyoti bosib o‘tgan uzoq tari-xiy yo‘l, zamon, siyosat va adabiy jarayon munosabatlarining o‘ziga xosliklari, u yoxud bu ijodkorning ushu jarayon-ga ko‘rsatgan ta’siri yuzasidan ko‘plab tadqiqotlar yaratilgan.A. tarixida 12-asrda yashagan shoir va adabiyotshunos Nizomiy Aruziy ibn Umar Samarcandiy, 15-asrda adabiyotshu-nos olim Atoulloh Husayniy, Zamax-shariy, Xondamir, Vosify asarlari muhim ahamiyatga egadir.O‘zbek A.ning takomili Navoiy (qarang Alisher Navoiy) ijodiy faoliyati bilan chambarchas bog‘liq. O‘zbek tilidagi tazkira janriga asos solgan “Majolis un-nafois” (“Go‘zal majlislar”) ilk o‘zbek adabiy qomusi hisoblanadi. Ushbu asarda Navoiy deyarli yarim asr mobaynida o‘ziga zamondosh bo‘lgan 469 shoir, olim, bastakor, hattot, she’riyat homiylari haqida ma’lumot beradi, badiiy mahorat, san’atkorning ijtimoiy burchi, poetik janr masalalarini yoritadi. Navoiyning “Holoti Pahlavon Muhammad”, “Holoti Sayyid Hasan Ardashev”, Jomiyga bag‘ishlangan “Hamsat ul-mutahayyirin” (“Besh hayrat”) singari asarlari adabiy portretning dastlabki namunalaridir. Uning “Mezon ul-avzon” (“Vaznlar o‘lchovi”) asarlarida aruzning nazariy, amaliy masalalari tadqiq etil-gan. Husayn Boyqaro esa, o‘z navbatida, Navoiyning betakror mahorati, u yaratgan adabiy muhit, davr adabiy jarayoni haqida ma’lumot beruvchi risola yarat-gan. Zahiriddin Muhammad Bobur “Mux-tasar” kitobi bilan Navoiydan so‘ng aruz ilmi tadqiqini yangi bosqichga ko‘tardi. Bu kitobda aruzning 20 dan ortiq bahri, 530 dan ortiq vazni haqida ma’lumot be-riladi.O‘zbek adabiyotshunosligining key-ingi davrlardagi yo‘nalishini, asosan, tazkiralar belgilaydi. Jumladan, 19-asr boshlarida Fazliy rahbarligida she’riy shaklda yaratilgan “Majmuai sho-iron” (“Shoirlar guruhi”) tazkirasi Qo‘qon xoni saroyiga to‘plangan ijod-korlar haqida nisbatan to‘liq ma’lu-mot beradi.



MATEMATIKA FANINING DUNYO MADANIYATI VA TARIXIDA TUTGAN O’RNI

Munosimova Dilshoda Ma’miraliyevna

Farg’ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o’rta ta’im mакtabining

matematika fani o’qituvchisi.

Tel nomeri: +998996352488

Annotatsiya: ushbu maqolada matematika fanining dunyo madaniyati va tarixida tutgan o’rni haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so’zlar: matematik madaniyat, matematik modellar, zamonaviy matematikaning strukturasi, matematik taffakur, induksiya va deduksiya, teoremlar, aksiomalar, ta’riflar, aksiomatik usul, Evklid geometriyasi birinchi aksiomatik nazariyasi sifatida, matematik til, uning mohiyati.

Matematika^[1]-aniq mantiqiy mushohadalarga asoslangan bilimlar haqidagi fan debe’tirofetilgan^[2]. Dastlabki ob’yekti sanoq bo’lgani uchun ko’pincha unga ” hisob haqidagi fan ” deb qaralgan.

Matematika eng qadimiylar fan sohasi bo’lib, uzoq rivojlanish tarixini bosib o’tgan. Yunonistonda matematika deganda geometriya tushunilgan. IX – XIII asrlarda matematika tushunchasini algebra va trigonometriya kengaytirgan. XVII – XVIII asrlarda matematikada analitik geometriya, differential, va integral hisob asosiy o’rinni egallaganidan so’ng, to XX – asr boshlarigacha u ” miqdoriy munosabatlar va fazoviy shakllar haqidagi fan ” mazmunida ta’riflangan.

XIX - asr oxiri XX - asr boshlarida turli geometriyalar, algebralardan cheksiz o’lchovli fazolar kabi mazmunan juda xilma – xil ko’pincha sun’iy tabiatli ob’yektlar o’rganila boshlanishi bilan matematikaning yuqoridaqgi ta’ifi o’ta tor bo’lib qoldi.

Matematik bilimlar nafaqat baho olish uchun savol – javoblar yoki imtihonlarda, balki uyda, ish jarayonida, sport va san’at bilan shug’ullanishda, savdo – sotiq, oldi – berdi hayotning har bir lahzasida naf beradi. Matematika fani biror misol yoki masala, topshiriplarni turmushdagi oddiy vaziyatlar yordamida yechishga o’rgatadi. Misol uchun: Shaxnoza opaning plastik kartochkasiga 450 000 so’m oylik maoshi tushdi. U oyligining 35% ini plastik kartochkasiga oladi. Uning jami oyligi necha so’m? Uning naqd pulda oladigan maoshi qancha?

Bu misolni tug’ri proporsional usulida osongina yechish mumkin:

$$\frac{\text{€} 450\,000}{\text{€} X} = \frac{35}{100}$$

$$\text{€} X = 100 \%$$

$$\text{€} (450\,000 \times 100 / 35 = 1\,285\,714,29)$$

Demak, 1 285 714 so’m – uningjami maoshi. Shundan 450 000 so’m plastik kartochkaga tushsa, 835 714 so’m naqd pul oladi.

Mutaxassislarining ta’kidlashlaricha, matematikani yaxshi o’zlashtirgan o’quvchining tahliliy va mantiqiy fikrlash darajasi yuqori bo’ladi. U nafaqat misol va masalalar yechishda, balki, hayotdagi turli vaziyatlarda ham tezkorlik bilan qaror qabul qilish, muhokama va muzokara olib borish, ishlarni bosqichma bosqich bajarish qobiliyatlarini o’zida shakllantiradi. Shuningdek, matematiklarga xos fikrlash uni kelajakda amalga oshirmoqchi bo’lgan ishlar, tevarak atrofda sodir bo’layotgan voqeа – hodisalar rivojini bashorat qilish darajasiga olib chiqdi.

Ko’pchilik matematiklar o’z sohasini estetik miqyosda yetakchi deb baholashadi. Haqiqatdan ham, ko’pchilik matematik isbotlar “nodir” hisoblanib, ularning natijalari esa “go’zallik” dir. Bu go’zallikni his etish, o’z hayotida tatbiq etish ma’naviyat, madaniyatni rivojlanishiga asos bo’lib xizmat qiladi.



O'QUVCHILAR NUTQIDAGI KAMCHILIKLARNI TO'G'RILASH METODLARI

Nasimova Mashhura Tolibovna

Farg'on'a viloyati Buvayda tumani
26-umumiy o'rta ta'im maktabining
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi.
Tel nomeri: +998994398819

Annotatsiya: ushbu maqolada o'quvchilar nutqidagi kamchiliklarni to'g'rilash metodlari haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so'zlar: nutq, nutq nuqsoni, tish va uning vazifasi, eshitish va miya faoliyati

Bolalarda uchraydigannutqnuqsonlaritug'mayoki orttirilganbo'lishi mumkin. Homiladorlikning dastlabki uch oyligida onaning virusli kasalliklar bilan qattiq shamollashi, ularni davolamasdan oyoqda o'tkazishi, o'zboshimchalik bilan turli dori-darmonlarni qabul qilishi, ota yoki onaning giyohvand moddalar, alkogol va tamaki mahsulotlarini iste'mol qilishi, radiatsiya, tos suyagining torligi natijasida tug'uruqda bola miyasining lat yeyishi, kindigiga o'ralishi, bo'g'ilib qolishi, yo'ldosh ko'chib qolishi natijasida bolaga kislorod yetib bormaslik holatlari uchraganda bolada nutqiy nuqsonlar kelib chiqishi mumkin.

Shuningdek, bola tug'ilgandan to uch yoshga to'lgunga qadar og'ir infektion kasalliklarga chalinishi, turli miya jarohatlarini olishi, bolaning ilk rivojlanish paytidan unga gapirmaslik, so'zlarini to'liq va o'z nomi bilan aytmaslik, tilga kira boshlaganda savollariga javob bermaslik, tovushlarni to'g'ri talaffuz qilmaslik ham nutqdagi kamchiliklarni keltirib chiqarishi mumkin.

Ota-onasi, bobo-buvilar farzandi yo nevarasining har bir harakatidan suyunib, unga "bola tilida" gapirishni xush ko'radi. Nonni "nana", mushukni "miyov", kuchukni "vov-vov" deb aytganda bola ularning nomini shu holda eslab qoladi. Natijada esa bolada nutqning kechikishi kuzatiladi.

Bulardan tashqari, ota-onasi e'tibor berishi kerak bo'lgan jihatlardan yana biri — bolaning ovqatlanish ratsioni. Tishlari chiqa boshlagandan keyin bo'tqa va pyurelar, oson yutiladigan ovqatlar qatoriga chaynaladigan taomlar-u meva-sabzavotlarni ham qo'shish kerak. Ko'p hollarda ota-onalar bolam qattiq narsani tishlab qiyinalib qolmasin deb, mevalarni ham qirg'ichdan o'tkazib beradi.

Ammo doimiy ravishda bunday yo'l tutish noto'g'ri. Bola chaynashni o'rganolmaydi. Tishning vazifasi chaynash va chiqqandan keyin buni bajarishi kerak. Chaynash tishlar qatorining va jag'larning to'g'ri rivojlanishiga, til harakatchanligi yaxshilanib, bola tovushlarni o'zining yoshiga mos talaffuz qilishiga yordam beradi.

Eshitish va miya faoliyati me'yorida bo'lgan bolalar 1,5-2 oylikdan boshlab "agu-gugu" lashni boshlaydi. Yaqinlari u bilan gaplashganda, bola "agu-gugu" deb javob qaytaradi. 5-6 oylikdan to 8-11 oylikkacha talaffuzi oson bo'lgan lab-lab tovushlari, lab-til tovushlarini talaffuz qiladi.

Sog'lom bola bir yoshida o'ntacha so'zni osonlik bilan talaffuz qila olishi kerak. Umuman olganda, bir yosh ruhiy, nutqiy va jismoniy rivojlanishlar parallel holda boshlanadigan payt. Bola bilan ko'p gaplashish shu davrdan kechikmasligi kerak.

Masalan, mashinada birga ketayotgan bo'lsa, "bu mashina, u bizni manzilimizga olib boradi" deb mashina haqida kam bo'lsa ham tasavvur berish kerak. Yoki bolaga olma kesib berayotganda uning shakli, rangi, ta'mi, qayerdan olib kelingani va foydalari haqida aytib yedirish lozim. Bular bolaning xotirasida o'rashib, leksik lug'at boyligini tobora oshiradi.

Bir yosh-u sakkiz oylik — ikki yoshda bola sodda gaplarni tuza oladi. Sababi bu davrda uning nutqida fe'llar paydo bo'la boshlaydi. Ikki yoshgacha bola ishlata oladigan so'zlar miqdori 60-80 taga yetishi kerak. Ana shundan keyin u x, y tovushlarini ayta boshlaydi. Bu paytda u hali r, sh, j, l, ch kabi ayrim tovushlarni aytmasligi mumkin va bu me'yor sanaladi.



MATEMATIKA FANINING RIVOJLANISH TARIXI

Nurmatova Maxzuma Shuhratjonovna

Farg'ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o'rta ta'im mактабининг

математика фани о'qитувчisi.

Tel nomeri: +998996068315

Annotatsiya: ushbu maqolada matematika fanining rivojlanish tarixi haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so'zlar: matematika, algebra, trigonometrik, geometriya, streometriya, diffensial va integral hisob, Pifagor, Fales.

Matematika (yun. thematike, mathema — bilim, fan) — aniq mantiqiy mushohadalarga asoslangan bilimlar haqidagi fan. Dastlabki ob'yekti sanoq bo'lgani uchun ko'pincha unga "hisob-kitob haqidagi fan" deb qaralgan' (bugungi matematikada hisoblashlar, hatto formulalar ustidagi amallar juda kichik o'rinn egallaydi). Matematika eng qadimiy fanlardan biri bo'lib, uzoq rivojlanish tarixini bosib o'tgan va buning barobarida "matematika nima?" degan savolga javob ham o'zgarib, chuqurlashib borgan. Yunonistonda matematika deganda geometriya tushunilgan. IX-XIII asrlarda matematika tushunchasini algebra va trigonometriya kengaytirgan. 17—18-asrlarda matematikada analitik geometriya, differensial va integral hisob asosiy o'rinni egallaganidan so'ng, to XX asr boshlarigacha u "miqdoriy munosabatlar va fazoviy shakllar haqidagi fan" mazmunida ta'riflangan. XIX asr oxiri va XX asr boshlarida turli geometriyalar (Lobachevskiy geometriyasi, proyektiv geometriya, Riman geometriyasi kabi), algebralari (Bul algebrasi, kvaternionlar algebrasi, Keli algebrasi kabi), cheksiz o'lchovli fazolar kabi mazmunan juda xilma-xil, ko'pincha sun'iy tabiatli ob'yektlar o'rganila boshlanishi bilan matematikaning yuqoridaq ta'rifi o'ta tor bo'lib qolgan. Bu davrda matematik mantiq va to'plamlar nazariyasi asosida o'ziga xos mushohada uslubi hamda tili shakllanishi natijasida matematikada eng asosiy xususiyat — qat'iy mantiqiy mushohada, degan g'oya vujudga keldi (J. Peano, G. Frege, B. Rassel, D. Xilbert). XX asr o'rtalarida Burbaki taxallusi ostida matematika ta'rifini qayta ko'rib chiqqan bir guruh fransuz matematiklari bu g'oyani rivojlantirib, «Matematika — matematik strukturalar haqidagi fan» degan ta'rif kiritdi. Bu yondashuv avvalgi ta'riflarga ko'ra kengroq va aniqroq bo'lsada, baribir cheklangan edi — strukturalar o'rtasidagi munosabatlar (masalan, matematika, turkumlar nazariyasi, algebraik topologiya), amaliy hamda tatbiqiylar, xususan, fizika, texnika va ijtimoiy fanlarda matematik modellar bu ta'rif doirasiga sig'avermas edi. So'nggi asrda xilma-xil matematik ob'yektlar orasida juda chuqur munosabatlar mayjudligi va aynan shunga asoslangan natijalar Matematikaning bundan keyingi taraqqiyotida asosiy o'rinni egallashini ko'rsatmoqda. Elektron hisoblash vositalari bilan birga Matematika tatbiqlarining kengayishi (biometriya, sotsiometriya, ekonometriya, psixometriya va boshqalar), matematik usullar hayotining turli sohalariga jadal sur'atlar bilan kirib borayotgani ham Matematika predmetini ixcham ta'rif bilan qamrab bo'lmaydigan darajada kengaytirib yubordi. Demak, Matematika aksiomatik nazariyalar va matematik modellarni, ular orasidagi munosabatlarni o'rganadigan, xulosalari qat'iy mantiqiy mushohadalar orqali asoslanadigan fandir. Dastlab oddiy sanoq sonlar va ular ustidagi arifmetik amallardan boshlangan tematik bilimlar umuminsoniy taraqqiyot bilan birga kengayib va chuqurlashib borgan. Eng qadimgi yozma manbalardayoq (masalan, matematik papiruslar) kayerlar ustida amallar va chiziqli tenglamalarni yechishga doir misollar uchraydi. Sug'orma dehqonchilik, me'morlikning rivojlanishi, astronomik kuzatuvlarning ahamiyati ortishi geometriyaga oid dalillar jamg'arilishiga olib kelgan. Masalan, Qadimgi Misrda tomonlari 3, 4 va 5 birlik bo'lgan uchburchak to'g'ri burchakli bulishidan foydalanaligan. Bu davr Matematikasining oliv yutuqlarini muntazam to'rtburchakli kesik piramida hajmini hisoblash qoidasi (hozirgi yozuvda $V = (a^2 + ab + b^2) L/3$ formulaga mos keladi) va $l = (16/9)2$ taqribi yiqymatini misollarida ko'rish mumkin.



HISTORY OF THE ORIGIN OF THE CASE-STUDY METHOD

Xolmonova Zubayda Abdullayevna

Gurlan district of Khorezm region

English teacher of 24th school

*“The great purpose of education is not to impart knowledge,
but to teach action “ G.Spenser¹*

Annotation: Modern teaching methods are now widely used in education. This article provides information on the case-study method.

Keywords: case-study, a part of real life, situation, problem situation.

The name of this method is derived from the English word “case-study”. In this case, “case” - box, box, holster, skin, “study” - means to study, research, engage in science, study science, take lessons, read. According to the English phrase “case - true life”, this case is “a part of real life”. Accordingly, this method is also called “practical case teaching method”.

The plan of work on each problem or topic studied by the case-stage method, the details of their implementation, the sum of results and conclusions form a separate case. This method focuses on the use of life situations in the learning process. This is one of the most pressing issues in education today. The fact that it is possible to solve this problem shows the importance of this method.

Therefore, the use of case studies in educational institutions in Western countries, ie cases, is 25% of the curriculum. In this regard, we will briefly discuss the importance of using life situations in educational institutions.

Relevance of the use of life situations in the educational process: The application of the case-study method of learning in the study of different situations - the organization of the study of real-life situations is an educational process aimed at requiring the search for solutions. This method allows learners to model practical activities to diagnose a relevant life situation, express hypotheses, identify problems, gather additional information, clarify hypotheses and solve problems and design specific steps to implement them. The use of case studies dedicated to specific life situations connects the learning process with real life. In reviewing the case, learners create a learning process. In the interaction in this process, their real exchange of ideas arises. Casegive learners the freedom to analyze, compare, and solve problems.

Description of some basic concepts of Case-studyteaching method:

The meanings of the terms “case” and “case-stage” are multifaceted, and the following are multivariate definitions to better reflect their key features .

Case- 1) a description of the situation in which learners perform vital tasks for a specific purpose, a set of materials that allow them to understand and evaluate, and to express the problem, to seek its appropriate solution; 2) a set of additional information, audio, video, electronic media, teaching materials on the identified topic or problem and its solution; 3) the work done to solve the problem , their results or conclusions.

Case-study- 1) is an educational method based on problem-situational analysis of a real or artificially created situation, which directs learners to express the problem under study and to search for options for its appropriate solution. 2) In the process of achieving the goals of education in the field of education , information and communication, management and other areas, and in the process of solving the practical problem situation described in the case, the guaranteed achievement of predetermined (predictable) learning outcomes is an educational technology that consists of an arranged set of optimal methods and tools.

Situation (Latin situation - situation) - a particular situation, a set of conditions and circumstances that create the situation. The situation described in the case is an ideal reflection of real or artificially constructed phenomena that recreate the typical problems of organizational life in the institutional system (here and then - in the enterprise) at a discrete (at the same time).

Problem situation - in this case, a situation in which the subject of the situation threatens to achieve current or future goals.

1 <https://www.amazon.com/education-knowledge-action-Herbert-Spencer/dp/1549700030>



History of the case-stage method. Case-study was first used in foreign education as a teaching method based on the analysis and solution of practical situations: it was first used in 1870 at Harvard Law School. In 1920, after Harvard Business School (GBM) teachers chose to analyze and discuss specific situations in economic practice as the main method of teaching, relying on the teaching experience of lawyers, this teaching method began to be widely used.¹

Since then, GBM has compiled a rich collection of cases and brought this method to the level of an independent concept of education. For this reason, the case-study method is often referred to as the Harvard method. In essence, the Harvard method consists of intensive training of learners to solve practical situations using video materials, computers and software.

List of used literature:

1. Tolipov O. Applied bases of pedagogical technology. - T .: 2005.
2. Lynn L.E. Teaching and learning with cases: a guidebook. Chatham House Publishers, N.Y. Available from:
3. <https://archive.org/details/teachinglearning0000lynn/page/n5/mode/2up> [accessed: 20.10.2020].

1 <https://online.hbs.edu/blog/post/the-history-of-the-case-study-at-harvard-business-school>



O’ZBEKISTONDA JISMONIY TARBIYA VA SPORT

Xoshimova Aziza Odilovna

Farg’ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o’rta ta’im maktabining

jismoniy tarbiya fani o’qituvchisi.

Tel nomeri: +998996367178

Annotatsiya: ushbu maqolada O’zbekistonda jismoniy tarbiya va sportga berilayotgan e’tibor haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so’zlar: sport, jismoniy tarbiya, jismoniy tarbiyaning tarmoqlari, olimpiya qo’miasi, jismoniy tarbiya va sport to’g’risida»gi qonun qabul qilindi.

O’zbekiston Rsspublikasi o’z mustaqilligini jahon miqyosida yil sayin barkarorlashtirib borar ekan uning istiqboli bugungi avlodning bilimdon ma’naviy va jismoniy jihatdan barkamol insonlar bo’lib yetishishiga bog’liqdir. Bu o’rinda Respublikada talabalarning jismoniy tayyorgarligini rivojlanishi va ishchanlik qobiliyatlarini shakllantirishda jismoniy tarbiya na sport fani alohida ahamiyat kasb etadi. Mustaqil O’zbekiston taraqqiyotida jismoniy tarbiya, jismoniy madaniyat ia sport sohalarining rivojlanishi ayniqsa, diqqatga sazovordir.

Mustaqilknинг birinchi kunlaridan oq mamlakat rahbarining tashabbusi bilan jismoniy tarbiya va sport sohasini rivojlantirishga qaratilgan tegishli qonunlar, Prezident farmonlari va Vazirlar Mahkamasining qarorlari bosqichma - bosqich qabul qilinib, ular joriy etildi. Qisqa muddatda:

- jismoniy tarbiya va sportni boshqarishning tashkiliy asoslari takomillashtirildi;

- O’zbekiston Milliy Olimpiya qo’miasi, sport turlari bo’yicha federatsiyalar tashkil kilindi; jismoniy tarbiya - sog’lomlashtirish, ommaviy - sport ishlari va sportning milliy turlari rivojlantirildi;

- jismoniy tarbiya va sport sohasini mablag’ bilan ta’minlash tizimi takomillashtirildi, nodavlat sektor rivojlantirildi;

- jismoniy tarbiya va sportning moddiy-texnik bazasi mustahkamlandi; milliy ta’lim dasturiga binoan jismoniy-tarbiya va sport sohasiga kadrlarni tayyorlash va qayta o’qitish ishlari amalga oshirilmoqda.

1992-yilning yanvar yilda mamlakatda jismoniy tarbiya va sportni rivojlantirishning huquqiy asosi «Jismoniy tarbiya va sport to’g’risida»gi qonun qabul qilindi.

Respublikada jismoniy tarbiya va sportni boshqaruv tizimini muvofiqlashtirish maqsadida, Madaniyat va sport ishlari vazirlilikga sport sohasida davlat siyosatini amalga oshiruvchi, o’z vakolati doirasida vazirliklar, idoralar, Milliy Olimpiya qo’miasi (MOQ), sport turlari bo’yicha milliy federatsiyalar hamda mulkchilik shakllari va idoraviy bo’ysinishidan qat’iy nazar, turli tashkilotlar ishini muvofiqlashtirish, shuningdek, barcha jismoniy tarbiya va sport tashkilotlari ustidan nazorat qiluvchi organ maqomi berildi. Sport sohasida o’quvchilarning iste’dodlarini namoyon etish va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan «O’zbekiston o’quvchi - yoshlarini rag’batlantirish chora-tadbirlari to’g’risida»gi Prezideng Farmoni va Vazirlar Mahkamasining qarori muhim ahamiyatga ega bo’ldi. Xususan, 1993 yildan iqtidorli yosh sportchilar jismoniy tarbiya instituti va fakul’tetlariga imtiyozli ravishda o’qishga kirish huquqiga ega bo’ldilar. Yurtni bitta maqsad atrofida birlashtira oladigan, xalqnint g’urur va tuyg’usini oshiradigan, yoshlarni o’ziga jalb qila oladigan sportning ommaviy o’yin turi futbolni yanada rivojlantirish maqsadida 1993 yilda qabul qilingan «O’zbekiston Respublikasida futbolni yanada rivojlantirish chora tadbirlari to’g’risida» va 1995 yilda «O’zbekistonda futbolni rivojlantirishning tashkiliy asoslari va prinsiplarini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida» Vazirlar Mahkamasining qarorlari qabul qilindi. Natijada mamlakatda sportni keng miqyosda ommaviy ravishda rivojlantirish harakatlari jonlanib, respublikamizning barcha o’quv muassasalarida futbol maydonchalari tashkil etildi, Qorakolpog’iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri markazlaridagi barcha stadionlar qayta ta’mirlandi, joylardagi futbol maydonlari xalqaro standartlar darajasida rekonstruksiya qilindi, barcha viloyatlarda futbol makkab-internatlari tashkil etildi va tegishli mutaxassis kadrlar bilan to’ldirildi hamda katta futbolni professional klublar tizimiga o’tkazilishiga asos bo’ldi. Mamlakat sportchilar Olimpiya o’yinlarida ilk marotaba mustaqil jamoa sifatida Amerikaning Atlanta shahrida 1996 yilda ishtirot etdilar. O’zbekiston hukumati sportchilarimizni xalqaro musobaqalar, Olimpiya, Osiyo o’yinlarida muvaffaqiyatli qatnashishlari uchun barcha sharoitlarni yaratib bermoqda. Mustabid tuzum davrida, O’zbekistondan yozgi Olimpiya o’yinlarida atigi 40 nafar sportchi ishtirot etdi.



РОЛЬ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ЖИЗНИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Сафарбаев Жамшид Давранбек угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Турсунов Сохид Рахим угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Назаров Шухрат Шерзод угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос о развитии иностранных языков в современном мире, а также роль иностранных языков в жизни военнослужащих. Знание иностранного языка – это необходимое оружие каждого военного. На сегодняшний день иностранные языки преподаются везде в военных вузах, что говорит о необходимости изучения иностранного языка для военных.

Ключевые слова: русский язык, английский язык, военные, будущие офицеры.

Роль иностранных языков увеличивается сегодня. Благодаря знанию иностранных языков можно прочитать книги, журналы в оригинале, говорить с иностранцами, переводить различные технические статьи. Есть много причин, почему мы начинаем изучать иностранные языки. Прежде всего это эффективная среда международной коммуникации. Мы полностью убеждены, что знать иностранный язык абсолютно необходимо для любого образованного человека, современного специалиста, в особенности военному специалисту. Все зависит от собственных усилий.

Если ты военный, то изучение иностранного языка имеет еще другие особенности, о которых мы и поговорим.

Цель высшего военного образования – формирование будущего офицера как гражданина, глубоко преданного своему Отечеству, обладающего высокими нравственными и профессионально значимыми качествами, способного к действиям в военной обстановке. Чтобы не допустить войны, мы должны быть толерантны к культуре и традициям других стран. Обучаясь действиям в боевой обстановке, будущие офицеры должны также знать о законах мирного времени. Будущий офицер должен иметь не только военно-специальные знания, но и понимать современную картину мира.

Знание иностранного языка – это необходимое оружие каждому военному, вот и поэтому Иностранные языки преподаются везде в военных вузах, это нам говорит о необходимости изучения иностранного языка для военных.

Иностранный язык, как английский, иногда описывается как первый глобальный язык, является доминирующим языком, как и русский язык в некоторых случаях даже требуемый язык международного связи, науки, информационных технологий, бизнеса, мореплавания, авиации, развлечения, радио и т.д. Знание иностранного стало требованием в ряде направлений, специальностей и профессий, таких как медицине и вычислительной техники; Важность иностранного языка для военных значительно выросла в последние десятилетия, этот рост во многом является результатом двух факторов: изменения роли военных и изменения в оборонном отношении. Армии и воздушные силы, представители многих Наций, должны совместно работать и общаться эффективно на общем языке.

Все вооруженные силы сегодня стали более широко привлекаться к обеспечению гуманитарной помощи и миротворческих операциях, часто под эгидой Организации Объединенных Наций. Необходимость в эффективной связи является особенно острой в операциях по поддержанию мира, где лингвистические недоразумения риска, могут вести к ошибкам.

Все больше и больше вооруженные силы разных стран работают и тренируются вместе, когда солдаты, моряки и летчики участвуют в учениях или в выполнении каких-то операций, им надо общаться на общем языке.

Таким образом, существует повышенный спрос на эффективные военные коммуникации



на английском и русском языках, в частности, между членами международных сил, участвующих в операциях по поддержанию мира в горячих точках мира, но и между миротворцами и местными лидерами сообщества.

К мировым языкам также относят русский, французский, китайский, испанский и также арабский. Языки эти необходимы повсюду: на работе и на отдыхе. Будь вы на деловой встрече или в развлекательной поездке, на переговорах или в читальном зале – знание иностранного языка всегда будет вам поддержкой: в кафе, в отеле, в кинотеатре, музее или во время экскурсий по городу. Объявления в аэропортах мира, обозначения на картах, указатели на дорогах – в большинстве стран всё это пишется на английском языке. Иностранные языки давно уже стали обязательным для образованного человека. И дело не только в том, что свободное владением им позволит занимать более высокую ступеньку в обществе или общаться с интересными людьми, но и в том, что, как говорят жители Лаоса: «Знать чужой язык – это всё равно, что прожить ещё одну жизнь».

Список использованной литературы:

1. Индира Рустам Кизи Наркулова **ОБУЧАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВОЕННЫХ ЮРИСТОВ» КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН)** // Academic research in educational sciences. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchayuschaya-programma-russkiy-yazyk-dlya-voennyyh-yuristov-kak-odin-iz-komponentov-mediaobrazovaniya-na-primere-kursantov-vysshih> (дата обращения: 08.06.2022).
2. Утенбаева Гульказира Мухтаровна **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КУРСАНТОВ ВВОУ РУЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИХ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ** // ORIENSS. 2021. № Special Issue 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-russkomu-yazyku-kursanta-vvou-ruz-s-ispolzovaniem-innovatsionnyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-s-tselyu> (дата обращения: 08.06.2022).



ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Хусанова Махфират

учитель русского языка в 33 средней школе
Яккабагского района Кашкадарьянской области.
+998-91-633-55-46

Аннотация: Цель моей работы - повысить качество знаний учащихся по русскому языку. Я изучила педагогическую литературу по теме, проанализировала свой опыт работы и опыт моих коллег, что позволило мне сформулировать педагогические условия оптимизации образовательного процесса на уроках русского языка:

Ключевые слова: оптимизация образовательного процесса, урок русского языка, повышение качества знаний

Для выполнения поставленной цели было необходимо решить следующие задачи:

1. выявить педагогические условия оптимизации процесса обучения на уроках русского языка;
2. проверить на практике позитивное влияние данных условий на повышение качества знаний, развитие интереса к предмету;
3. обобщить дидактический материал по русскому языку, уроки, внеклассные мероприятия, направленные на решение поставленной цели работы;
4. составить систему игр и заданий, направленных на развитие внимания, памяти, мышления школьников.

Чтобы решить поставленные задачи необходима технология реализации педагогических условий оптимизации учебного процесса на уроках русского языка. Данная технология включает 3 этапа: 1-подготовительный, 2-основной, 3 – регулировочный. На первом этапе я изучила литературу по теме, проанализировала программы и учебники по русскому языку. На этом же этапе была проведена диагностика интеллектуального развития учащихся, анкетирование по выявлению интереса учащихся к русскому языку. Были определены наиболее эффективные педагогические условия и подобраны показатели оптимизации образовательного процесса на уроках русского языка, по которым в дальнейшем я оценивала результативность своей работы.

Второй этап - основной. На этом этапе я применяла намеченные педагогические условия на практике, вела контроль и оценку работы по комплексному их применению в процессе обучения.

Третий этап – регулировочный. На нем оценивались результаты работы по реализации разработанной технологии, анализировались причины положительных и отрицательных изменений, планировались дальнейшие действия по устранению негативных признаков и корректировалось содержание технологических этапов. Но в связи с тем, что и на втором этапе осуществлялся промежуточный мониторинг оценки работы, анализ результатов, то можно сказать, что основной и регулировочный этап протекали параллельно.

Первое педагогическое условие – *использование игровых технологий*. Характерной чертой данной технологии является моделирование жизненно важных ситуаций (практико-ориентированных ситуаций) и поиск путей их решения. Ведущий метод – игра. Организационными формами могут быть деловые игры, ролевые и сюжетные игры – путешествия, дидактическая игра. Из опыта могу сказать, что именно игра служит как бы переходным мостиком к учению, той средой, в которой легче, интереснее проходит познавательная деятельность. Игровые задания положительно влияют на развитие смекалки, находчивости, сообразительности. Я использую игру и как метод обучения, и как средство организации учащихся на всех этапах урока. Мною был подобран комплекс игр для уроков русского языка. Все игры разбиты на блоки. Каждый блок имеет свою направленность: на развитие памяти школьников, на развитие внимания, мышления. Наша классификация дидактических игр по русскому языку основана на тематическом принципе: игры распределены по разделам лингвистики; при этом в каждом есть игры, помогающие отрабатывать коммуникативный аспект.



1. Фонетические игры (фонемное различение слов, оглушение и озвончение)

2. Лексико-фразеологические игры (на значение слов (кроссворды, сканворды, чайнворды); системные отношения в лексике («пропорции», «третий (четвертый) лишний», «ассоциации»).

3. Игры по морфемике и словообразованию

Игры, развивающие умение делить слово на морфемы и выявлять способы словообразования («от одного корня», «корень и дерево», «найдите друг друга!»; «новый прибор», «неологизмы»)

Подобным образом подбираются игры, помогающие осваивать орфографию, морфологию, синтаксис. Среди интеллектуально-развивающих игр на поиск логических закономерностей особой популярностью у детей пользуются игры в загадки. Учащимся нравится отгадывать загадки. У них вызывает интерес как сам процесс, так и результат этого своеобразного интеллектуального состязания. Считаю отгадывание загадок школьниками – процесс творческий, а сама загадка – творческая задача, активизирующая мышление. На уроках русского языка учю детей составлять загадки, используя признаки предметов. Составляю кроссворды из слов-отгадок на нужное правило, провожу словарную работу, словарные диктанты. Очень эффективно проходит письмо по памяти, так как дети с удовольствием запоминают и пишут загадки, даже очень объемные.

Литература

1. Беспалько В.С. Педагогика и прогрессивные технологии обучения.- М., 2005.

2. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы.- М., 2007.



ONA TILI FANINING O'QITILISHIDA INTERFAOL USULLAR VA INTERAKTIV O'YINLAR

Egamberdiyeva Gulida Shamsiddinovna

Mirishkor tuman 1-IDUM ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Email: egamberdiyevag@gmail.com

Annotatsiya: ushbu maqolada ona tili va adabiyot fanining o'qitilishida interfaol va interaktiv usullar haqida ma'lumotlar beriladi.

Kalit so'zlar: interfaol, interaktiv, o'yinlar, mashqlar, test

Bugungi kunda jamiyatimizda yangi ijtimoiy munosabatlarning shakllanishi, ta'limning jahon ta'lismiziga integratsiyalashuvi zamonaviy pedagogik texnologiyalarda yangicha yondashuv zarurligini taqozo etmoqda. Bu yondashuvlar o'z navbatida o'quv jarayonining tashkiliy va metodik jihatlariga muayyan ijobiy o'zgarishlar olib kirmoqdaki, ularning ko'pchiligi pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat bilan uzvii bog'liq.

Har bir darsni o'ziga xos usul asosida o'tish, o'quvchining fanga bo'lgan qiziqishini oshirish, uning qalbida ilmga muhabbat uyg'otish o'qituvchining mahoratiga bog'liq. Zamonaviy pedagogik texnologiya – hozirgi zamon didaktikasi va pedagogikasi taraqqiyotining mahsuli. Har bir zamonaviy pedagog mavjud pedagogik texnologiyalarni o'z darslarida qo'llasa, albatta ijobiy natijaga erishadi. Innovatsion texnologiya – ta'lism samaradorligini oshiruvchi omillardan foydalanish, turli pedagogik jarayonlarni loyihalash va amalda qo'llash orqali bilim egallashni takomillashtirish usullari. Uning asosiy maqsadi ta'lism jarayonida o'qituvchi va bilim oluvchi faoliyatiga yangilik, o'zgartirishlar kiritish bo'lib, interfaol metodlardan foydalanishni taqozo etadi. Interfaol usullar ta'lism jarayonida qatnashayotgan har bir bilim oluvchining faolligiga, erkin va mustaqil fikr yuritishga asoslanadi. Bu usullardan foydalanganda bilim olish qiziqarli mashg'ulotga aylanadi.

Noan'anaviy darslarni tashkil etishda interfaol metodlar muhim bo'g'in hisoblanadi. Ular o'qituvchi va o'quvchilarning o'zaro faol munosabatlarida tashkil etiladigan mashg'ulot turidir. Bunda o'qituvchi va o'quvchi o'zaro hamkorlikda ishlaydi. Fikrlar to'qnashuvi yuzaga keladi. O'quvchining erkin fikrlash jarayoni yangi pog'onaga ko'tariladi. O'qituvchi shu tarzda o'quvchilarni faollashtiradi, o'zlashtirishi past o'quvchilar dunyoqarashi va tafakkurini boyitib boradi.

Ta'lism uzoq davom etadigan jarayon bo'lib, uning sifati darsda qo'llanilgan metodlarga bog'liq. Darsda metodlar to'g'ri tanlansa, maqsadga tez va oson erishiladi. Interfaol metodlarni tanlash har bir darsning didaktik maqsadidan kelib chiqqan holda amalgalash oshiriladi. Bu esa o'qituvchidan har doim bir xil usulda emas, dars mavzusiga mos metodlar asosida dars o'tishni talab etadi. Buning uchun o'qituvchi doimo o'z ustida ishlashi, bilim va kasbiy malakasini oshirib borishi, ilm-fan yangiliklaridan xabardor bo'lishi va o'z faoliyatida ulardan samarali foydalanishi lozim. O'qituvchi bir vaqtning o'zida ijodkor, aktyor va fan bilimdoni bo'lsa, kasbiy mahoratidan kelib chiqqan holda darsning mazmuni, o'quvchilarga yetkazish usul va shakllari, vositalarini oldindan belgilab, mavzuga mos metodni tanlasagina dars samaradorligi yuqori bo'ladi.

Ma'lumki, hozirgi kunda interfaol metodlarning yuzdan ortiq turi mavjud bo'lib, ularning aksariyati tajriba-sinovdan o'tib, yaxshi natija bergen. Keng qo'llaniladigan usullar – "Klaster", "Aqliy hujum", "Davom ettir", "Taqdimot", "Blits-so'rov", "Muammoli vaziyat" kabilardan foydalanib, darsda samarali natijalarga erishish mumkin. Darsning o'tilgan mavzuni so'rash qismida "Sinkveyn", "Teskari test", "Aql charxi" metodlarini, yangi mavzuni tushuntirish qismida "Insert", "Pinbord", "Zinama-zina", "Bumerang" texnologiyalarini, mavzuni mustahkamlash qismida "Venn diagrammasi", "Baliq skeleti", "Nima uchun?", "Qanday?", "Konseptual jadval", "Nilufar guli" kabi grafik tashkil etuvchilar hamda "Tushunchalar tahlili", "T-jadval", "Rezyume", "Kungaboqr", "Charxpalak" metodlarini, uyga vazifa berishda "FSMU", "Klaster", "BBXB" metodlarini qo'llash dars samaradorligini ta'minlab, o'quvchilarning bilimini oshirishga yordam beradi.

Foydalilanigan adabiyotlar ro'yxati:

1. Erkaboyeva N. Q. Adabiyot fanidan savol-javoblar to'plami. T. "Navro'z", 2018.



FIRMA NOMLARINING LINGVISTIK EKSPERTIZASI MUAMMOLARI

Eshonqulova Shahnoza Shavkat qizi

NamDu Lingvistika: o'zbek tili
I kurs magistranti Tel. +998973288552

Annotatsiya: Maqolada firma nomlarining lingvistik ekspertizasi muammolari, shuningdek, lingvistik ekspertologiyada tarkibiy qismlarning tavsiflanishi va o'zbek yozma matnlariga aloqadorlik masalasi yoritiladi. Firma nomlaridagi so'zlarni leksik, grammatik va stilistik jihatdan tahlil qilish, undagi g'alizliklarni bartaraf etish muammolari bayon qilingan.

Kalit so'zlar: lingvistik ekspertologiya, firma nomlaridagi lingvistik ekspertiza, tarkibiy qism, lingvist-ekspert.

Lingvistik ekspertiza ekspertizaning yangi sohalaridan biri hamda u yangi shakllanib rivojlanayotgan sohalardandir. Ushbu ekspertiza yo'naliishi jamiyatda ijtimoiy-siyosiy barqarorlik, xavfsizlik ta'minlash masalasi dolzarb muammoga aylangan ayrim mamlakatlarda jadal rivojlanmoqda. Uning tayinlanishiga sabab, ba'zi bir guruuhlar tomonidan jamiyatda beqarorlikni vujudga keltirish, ommaviy tartibsizliklar, g'ayrikonstitutsiyaviy harakatlarni tashkil etishga urinish bo'yicha faktlarni aniqlashtirish ekspertiza o'tkazishga sabab bo'lishi mumkin. L.V. Azhnyuk lingvistik ekspertizaning maxsus bilimlar talab qilinadigan ikki asosiy turini ko'rsatadi. Birinchidan, bu ommaviy axborot vositalarida yoki boshqa biron bir yo'naliishda nashr etilgan ommaviy matnlar (raqamli va bosma ommaviy axborot vositalari, ijtimoiy tarmoqlar, televiedenie va radio matnlari dasturlar, og'zaki taqdimotlar, reklama matnlari, tovarlarda iste'molchilar uchun ma'lumot va xizmatlar, firma nomlari va boshqalar). Bunda til huquqiy tartibga solish vositasi sifatida ishlaydi. Ikkinchidan, sotsial munosabatlarni tartibga solish bo'yicha lingvistik ekspertiza. Bunda turli normativ-huquqiy hujjatlar, shaxsiy yozishmalar asosiy obyekti bo'lib xizmat qiladi. Firma nomlarining lingvistik ekspertizasi muammolariga firma nomida ko'rsatilishi lozim bo'lmagan belgilar mavjud. Masalan, Firma nomida:

1) davlatning rasmiy nomi, xalqaro, hukumatlararo yoki nodavlat notijorat tashkilotining qisqartirilgan yoki to'liq nomi;

2) tarixiy yoki O'zbekiston Respublikasida mashhur bo'lgan shaxsning to'liq yoki qisqartirilgan ismi, belgilangan tartibda beriladigan ruxsatsiz;

3) firma nomining egasi, uning faoliyat turi yoki u kelib chiqqan mamlakat xususidagi soxta yoki iste'molchini chalg'itishi mumkin bo'lgan belgilar;

4) jamiyat manfaatlariga, insonparvarlik va axloq prinsiplariga zid bo'lgan belgilar ko'rsatilmasligi kerak.

Turli ko'rinishdagi matnlarni ekspertiza qilish jarayoni o'ziga xos bosqichlarni qamrab oladi, bu jarayon lingvistik tahlildan tamoman farq qiladi. Mavjud nazariy bilimlar amaliyotga tatbiq etilib, ekspert tomonidan umumlashmalar hosil qilinadi. Har qanday matn ham lingvistik ekspertiza o'tkazish obyekti bo'la olmaydi. Ziddiyatli og'zaki va yozma matnlar lingvistik ekspertiza o'tkazish uchun asos vazifasini bajara oladi. Og'zaki ko'rinishdagi matnlar, telefon yozishmalar, audio va video xabarlar, favqulorra qo'ng'iroqlar turli irqiy kamsitish, haqorat, obro'sizlantirish, tashviqotlarga qaratilgan ommaviy murojaatnomalar bo'lishi mumkin. Firma nomlaridagi so'zlar ko'لامи esa biroz kengroq. Firma nomlaridagi so'zlar lingvistik ekspertizasida firmanın faoliyati, firma rahbarining ishlash prinsipi, xodimlar holati, yoshi, kasb turi kabi turli ma'lumotlarni aniqlash imkoniyati birmuncha yuqori. Qo'lyozma matnlar kriminalistik tadqiqotida yozma nutqning umumiyy va xususiy alomatlari ajralib turadi. Umumiyy alomatlar firma nomining leksik, grammatik, stilistik imkoniyatlarini aniqlash va baholash imkoniyatini yuzaga keltiradi. Xususiy alomatlarda esa firma nomlaridagi noadabiy unsurlar, ortiqcha so'zlar, iboralarni noto'g'ri ishlatish, so'zlar takrori, leksik so'z boyligi yetishmasligi kabi unsurlar uchraydi. Bu esa lingvistik ekspertizaga murojaat qilishga va yuqoridagi kabi g'alizliklarning oldini olishga yordam beradi.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Aznyuk L.V. Lingvistik ekspertiza obyektlarining tipologiyasi va tadqiqot usullari. 2016.
2. Grachev M. A. Lingvistik ekspertizaning fan sifatida shakllanishi va muammolari.//Nijniy Novgorod davlat universiteti axborotnomasi. N. A. Lobachevskiy. 2010
3. Shayxislomov, N. (2021). ONA TILI FANINI O'QITISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISHNING SAMARASI. Toshkent. 2015.
4. SAVDO, ISHLAB CHIQARISH VA XIZMAT KO'RSATISH OBYEKTLARIGA NOM BERISHNI TAKOMILLASHTIRISH CHORA-TADBIRLARI TO'G'RISIDA
5. “Savdo, ishlab chiqarish va firma obyektlariga nom berishni takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” Vazirlar Mahkamasi qarori. 2020-yil.20-oktabr. 6084-son.
6. Jahon lingvistik ekspertologiyasida tarkibiy qismlar masalasining o‘rganilishi. Maqola. Nursulton Shayxislomov. 2020



THE CONCEPT OF INTERACTIVE LEARNING AND THE USE OF INTERACTIVE METHODS IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Faritova Rayhon Farxodovna

Gurlan district of Khorezm region

English teacher of 24th school

Annotation: this article provides information on the effective use of the concept of interfaal education in foreign language lessons and the application of interactive methods in the lessons.

Keywords: Uzbek dictionary, interactive method, teaching methods, explanation, Wikipedia, tools.

Significant work is being done in our country on the formation of the information society, the introduction of the most advanced information and communication technologies in all areas. In particular, the possibilities of interactive services in this process are highly valued. The Uzbek dictionary defines the term “interactive” as based on the reception or transmission of information over a computer network. In Wikipedia, interactivity is evaluated as a concept that reveals the nature and level of interaction between objects and is said to be used in the fields of information theory, computer science and programming, telecommunications systems, sociology, industrial design, and so on. In a word, interactivity is a system of organizing the system, which is to achieve a specific goal by establishing the exchange of information between the parts of the system. The interactive method is aimed at developing the personal qualities of students, activating the acquisition of knowledge by increasing the activity between students and the teacher in the educational process. The use of interactive methods helps to increase the effectiveness of the lesson. The main criteria for interactive education are: informal debates, the ability to freely express and express the learning material, the small number of lectures, but the large number of seminars, the creation of opportunities for student initiative, small group , large group, classroom assignments, written assignments and other methods, which have a special role in increasing the effectiveness of educational work. Currently, one of the main directions in improving teaching methods is the introduction of interactive teaching and learning methods. All science teachers are increasingly using interactive methods in the classroom. As a result of the use of interactive methods, students develop the skills of independent thinking, analysis, drawing conclusions, expressing their opinions, reasoning , healthy communication, discussion, debate. . In the process of interactive learning , the lesson is based on the interaction of students . Derived from the English word “interactive”, “Interact” means “interaction” , “ act” means “action”, “action”, “action” , “action “ . Interactivity is the interaction of two people , in which the learning process takes place in the form of a conversation, in the form of a dialogue (computer connection) or on the basis of teacher - student interaction . Interactivity is the interaction of activity, movement, sensitivity , student -to-teacher , student-to-student (sub-subject-subject) conversations . The main goal of interactive methods is to create the most favorable environment for the learning process, creating an environment for active , free, creative thinking of the student, the use of his needs, interests, inner potential . Such lessons take place in such a way that in the process, no student is left out and has the opportunity to openly express their thoughts, what they have heard, read and seen . A process of mutual exchange takes place. Children develop an interest in learning, and mutual friendships are formed. Modern interactive methods in foreign language teaching methods have been developed by scientists and have proven to be more effective than traditional methods. Interactive methods significantly increase the potential of the learning process compared to traditional methods. Because in interactive methods, the student thinks independently and works in partnership with the teacher. When teaching a foreign language using modern technologies, the student plans the lesson process, engages in it on the basis of the curriculum, chooses teaching methods jointly with the student and the teacher, o ‘ participate in the discussion of the study material. In doing so, students help each other.

And early twentieth centuries, the term “interactive” methods was widely used in the pedagogical literature. V we will try to explain the essence of the phrase. “inter” is used in the extreme sense. Interactive means a very active learning method. This group of methods allows students to think independently, be creative and be interested in the essence of the topic.



Its effectiveness is higher than traditional methods such as interactive teaching methods, explanation, demonstration and use of tools, which is an important factor in shaping students as individuals, developing their personal abilities, ensuring their creative independence.

Used list of publications.

1. Khidirova Bibixol “Theoretical and practical bases of application of pedagogical technologies in educational process”. Toshkent, 2009, B-175
2. Jamol Jalolov “Methods of teaching a foreign language.” Toshkent, The Teacher, 1996, B-367
3. “Ma’rifat” newspaper. June , 2020, p.3.



DEFINING EDUCATIONAL GOALS IN THE METHOD OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY

Madaminova Gulshod Sobirovna
Gurlan district of Khorezm region
English teacher of 24th school

Annotation: This article provides information on the concept of pedagogical technology and educational goals in pedagogical methods.

Keywords: socio-political, lessons, pedagogical technology, design and implementation, classroom, extracurricular activities.

There is a constant need for teachers to share experiences and improve their skills. After all, the effectiveness of the lessons is ensured by the fact that the teacher is aware of the latest socio-political events, as well as the latest news on the subject he teaches. In this case, it is important that the specialist has the skills to use the Internet. Therefore, a modern teacher should be able to independently improve their skills, to be part of the daily preparation for lessons.

It should be noted that the task of renewing staff training can be achieved through the reorganization of existing teaching methods on the basis of pedagogical technology, design and implementation to ensure the outcome of the pedagogical process in the classroom, extracurricular activities.

Studying the pedagogical technologies used in developed countries, it is expedient to create a national pedagogical technology of the republic based on the current state of national pedagogy of our people.

Technology can be defined as a social phenomenon that results in the systematic influence of the educator on students in the conditions created by teaching aids, effectively forming the social qualities necessary for society and predetermined in them, or such an event can be called pedagogical technology will be.¹ Because pedagogical technology was a social necessity, it first emerged in the United States in the 1970s on the basis of the current of philosophical behaviorism, and quickly spread to other developed countries.²

According to VP Bespalko, a Russian scientist who was one of the first in the CIS to substantiate the need to introduce pedagogical technology into the educational process, “Pedagogical technology is a student who can guarantee pedagogical success regardless of teacher skills is a project of personality formation process”

According to the definition of UNESCO, one of the authoritative bodies of the United Nations, “Pedagogical technology is the interdependence of technology and human resources in the acquisition and acquisition of knowledge, in the design and implementation of the entire educational process. to use a comprehensive approach to education ”

Pedagogical technology is generally based on reproductive teaching, in which the learning process is focused on helping students master the actions of specific situations.

In the process of reproductive education in pedagogical technology, the lesson is divided into specific parts, each of which shows the results that students need to know. The study materials will be divided into modules depending on the purpose of the lesson. Test questions are created for each module. The learning process will be focused on finding clear answers to the test questions, forming a whole as a result of the questions and answers being interrelated.

In pedagogical technology, in addition to the reproductive method, research and other methods are used.

In the formation of free citizens of independent Uzbekistan, a specialist with a certain amount of knowledge necessary for the national economy, and in the face of various problems, to find ways to independently search for and solve them entrepreneurial actions, typical actions, reproductive and non-standard situations , research methods that teach how to quit . The method we need is a

¹ Xidirova Bibixol “Theoretical and practical bases of application of pedagogical technologies in educational process”, Tashkent, 2009, pages 5-6.

² B. Ziyomuhamedov, Sh. Abdullayeva, “Advanced Pedagogical Technology: Theory and Practice Toshkent,” 2001, p.



technologically integrated method, formed from a mixture of these two traditional methods. It is called pedagogical technology.

In developed countries, pedagogical technology options have been developed for different levels of education (reproductive, productive, research-creative). Extensive educational reforms require the study of advanced educational technologies and their introduction into the educational process. This, in turn, requires teachers to adopt a technological approach to education, the method of pedagogical technology and its application and development in pedagogical practice, taking into account the national, spiritual and cultural characteristics of Uzbekistan, the advanced historical traditions, requires.

Used list of publications.

1. In . P . Bespalko . “Pedagogy and progressive learning technologies”. Moscow, 1995.
2. Farberman B.L. “Advanced pedagogical technologies”. Tashkent, FAN, 2000 .
3. Ziyomuhamedov , Sh . Abdullayeva “ Ilg ‘ or pedagogical technology : Theory and practice ” Toshkent, 2001.



MARKAZIY OSIYOLIK MATEMATIK OLIMLAR

Ortiqova Nilufar Abdusattorovna

Farg’ona viloyati Buvayda tumani

26-umumiy o’rta ta’im maktabining

matematika fani o’qituvchisi.

Tel nomeri: +998998404106

Annotatsiya: ushbu maqolada markaziy osiyolik matematik olimlar haqida mulohazalar yuritiladi.

Kalit so’zlar: matematika, Ma’mun, “Baytul-hikma”, «Ilmlarning sinflari va ta’rifi haqida kitob», «Hikmatning xulosalari», «Falsaфа tushunchasining ma’nosи haqida so’z», «Tabiiy garmoniyalar kitobi», «Katta musiqa kitobi», «Ritorika haqnda kitob», «Fazilatli xulqlar», «Shaharni boshqarish», «Baxt-saodatga erishuv haqida risola», «Astrologiya bo’yicha izohlar», «Hajm va miqdor haqida kitob», «Fazo geometriyasiga kirish haqida qisqacha kitob».

Hozirgi Markaziy Osiyo xalqlari juda qadimgi fan va madaniyat merosiga ega. Bu yerda yashovchi xalqlar Xitoy, Hindston, Eron, Kavkaz mamlakatlari bilan savdo, siyosiy va madaniy aloqalar tufayli fan yangiliklarini o’rganib bordilar va o’zlari ham ilm-fanning rivojlanishiga katta hissa qo’shdilar.

Matematika sohasida turli hisoblash usullarini takomillashtirish, yangi hisoblash usullarini aniqlash maqsadida turli ilmiy-tadqiqot ishlari keng ko’lamda olib borildi. Bunda turli millat olimlari birgalikda ijodiy ish olib bordilar va juda ko’p muhim ilmiy natijalarni qo’lga kiritdilar.

Fanlarning rivojlanishida Xalifa Ma’mun hukmronligi davrida Bag’dodda tashkil etilgan (813-833) «Baytul-hikmat» (Donishmandlik uyi) ijobiy ahamiyat kasb etdi. Uning qoshida katta kutubxona va rasadxona mavjud bo’lib, juda ko’p mashur olimlar bu dargohda Ilmiy-ishlar olib bordilar.

Markaziy Osiyolik matematik olimlar orasida eng mashhurlaridan biri Abu Abdulloh Muhammad Ibn Muso al-Xorazmiy (733-850) yuqorida zikr etilgan Bag’doddagi Donihshmandlik uyida matematika bilan shug’ullanadi. Uning matematika bo’yicha yozgan risolalari: «Kitob al-jabr val muqobala», «Hind hisobi haqida qisqacha kitob», «Astronomik jadvallar», «Kitob ul-suratul-arz». «Hind xisobi haqida qisqacha kitob» asari Ovrupoda Hind pozitsion sistemasining tarqalishida muhim rol o’ynadi. «Kitob al-jabr val mukobala» asarida algebra mustaqil fan sifatida (matematikaning bir bo’lpmi) birinchi bo’lib o’rganib chiqildi. Bu risola ikki qismidan iborat bo’lib, birinch qismida algebraik miqdordar ustida amallarni bajarish qoidalari, birinchi va ikkinchi darajali tenglamalar ko’rib chiqilgan. Qoidalari va echimlar so’z bilan bayon etilgan. Noma’lum ildiz yoki buyum deb, nomalumning kvadrati - kvadrat deb atalgan. Kvadrat tenglamalar geometrik usulda echilgan. Ikkinci qismda esa geometrik masalalar bayon etilgan. Unda va sonlarining bir-biriga yaqinligi hamda bundan tashqari, , 3,1416 kabi qiymatlari keltirilgan. Bu asar lotin tiliga XII asrda tarjima qilingan va ko’p vaqtlar davomida Ovrupo mamlakatlarida matematika bo’yicha asosiy qo’llanma bo’lib keldi. Al-Xorazmiyning nomi dastlab matematika olamiga Hind xisob sistemasiga asoslangan arifmetika muallifi sifatida tanilgan bo’lsa, so’ngra qatiy qoidalari asosida bajariladigan har qanday hisob syastemasining umumiyy nomi (algoritm) sifatida mashhurdir. Al-Xorazmiyning nomi bilan Oyning ko’rimmas tomonidagi krater ataladi.

Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Uzlug’ ibn Tarxon Forobiy (870- 950) qomuschi olim, sharq fanining asochilaridan biri. Forobiy taxallusini tug’ilgan joyi Farob (hozirgi Utror, Qozog’iston) nomidan olgan. Umrining asosiy qismini Bag’dod, Damashq va boshqa madaniyat markazlarida o’tkazgan. Asosiy asarlari: «Ilmlarning sinflari va ta’rifi haqida kitob», «Hikmatning xulosalari», «Falsaфа tushunchasining ma’nosи haqida so’z», «Tabiiy garmoniyalar kitobi», «Katta musiqa kitobi», «Ritorika haqnda kitob», «Fazilatli xulqlar», «Shaharni boshqarish», «Baxt-saodatga erishuv haqida risola», «Astrologiya bo’yicha izohlar», «Hajm va miqdor haqida kitob», «Fazo geometriyasiga kirish haqida qisqacha kitob» va boshqalar. Uning asosiy xizmati birinchi marta kadimgi va o’rta asr Sharqi fanlari sinflarini hamda trigonometriya va geometriya bo’yicha ilmiy tadqnqotlarni bayon etdi.



ВЛИЯНИЕ СЛЕНГОВ НА РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ МОЛОДЁЖИ

Алиев Шахриёр Ильхом угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Алиев Эльёр Ильхом угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Абдуллаажонов Улугбек Алимжан угли
курсант 1-го курса Университета
общественной безопасности

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы влияния интернета на литературный язык, в особенности на язык общения современной молодёжи, а также даны рекомендации и предложения по устранению данных проблем.

Ключевые слова: русский язык, нормативная лексика, интернет, сленги, молодёжь.

Всем известно, что русский язык развивается наравне с обществом. Так же, как и общество, язык не может находиться в состоянии неподвижности и покоя. Он непрерывно подвергается развитию, изменению, различным сдвигам. Сегодня важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Мы заметили, что сегодня сеть Интернет стала средством общения для многих людей. Посещая различные сайты, форумы, чаты, общаясь по электронной почте, мы видим, что в виртуальном пространстве слова русского языка часто употребляют не по правилам. В чатах, форумах, живых дневниках, сообщениях электронной почты тексты пишутся «на бегу» и выглядят примерно одинаково: без знаков препинания, часто без прописных букв, с многочисленными сокращениями и опечатками.

Нам стало далеко не безразлична судьба русского языка, ведь культура общения на родном языке, как нам кажется, уходит на второй план, и обучающиеся становятся безграмотными. Отчасти это связано с появлением новых технологий. Раньше люди вместо Интернета общались через письма, поэтому старшее поколение не так пострадало от этой проблемы. Современная молодежь старается общаться на более упрощённом языке. В дальнейшем всё это может отразиться на речевой культуре подрастающего поколения, поэтому мы не должны этого допустить. Существуют проблемы, которые возникли с появлением Интернет – сленга, они не решены до настоящего времени:

- сетевой язык уже превратился из модного течения в новый стиль онлайнового общения, и правописание на сайтах, блогах и чатах, наличие орфографических ошибок входит в привычку и становится причиной падения грамотности;
- сетевой язык наступает теперь не только из виртуального пространства, но и с экранов телевизоров, из радиоприемников и со страниц печатных СМИ;
- из-за интернетного сленга подрастающее поколение не знает, хорошо это или плохо – употреблять «аффтарский текст», и разница между ним и правильным русским языком очень скоро может стать незаметной для подростка или молодого человека;
- невозможно постоянно выражать свои мысли и эмоции с помощью сленга, а потом, когда того требуют обстоятельства, заговорить красиво, грамотно, свободно.

Сегодня сложно переоценить роль Интернета в нашей жизни в плане получения и обмена всевозможной информации, а также в организации общения. Ведь общение – это способ взаимодействия людей друг с другом, а с появлением всемирной паутины это общение вышло за рамки одного дома, города и даже одной страны. Бессспорно, в течение многих лет существовали и другие средства передачи информации на расстояния (почта, телефон, телеграф), но те неудобства, с которыми часто сталкиваются участники такого общения, вынуждают многих из них перейти в ряды тех людей, кто уже оценил преимущества нового мира цифровых технологий и в частности Интернета.

В настоящее время электронная почта, всевозможные форумы, организованные в сетевом пространстве, многочисленные Интернет-журналы и газеты, да и сам Интернет для многих стали важными аспектами повседневности. У сетевой коммуникации имеется масса преимуществ по сравнению с общепринятыми способами личного общения, и именно они играют огромную роль в привлечении людей к Интернет — общению.

Третий язык быстро набирает лексику. Слова типа «асъка» или «мыло» давно перестали



быть неологизмами и вошли в разговорный язык. Сетевой жаргон уже практически превратился в диалект, непонятный для непричастных. Например, нашей деревенской бабушке никогда не понять переписку подростков по «аське» или в чате. А растущая доступность технологий увеличивает влияние Интернета на современный русский язык все сильнее и сильнее. Появляются в речи и разные знаковые системы, без которых сейчас не обходится ни одна переписка среди подростков.

Мы думаем, что безграмотность в современном информационном обществе все же должна признаваться пороком, а писать и говорить правильно должно считаться престижным. Нужно повышать культуру речи и овладевать нормами языка.

Для этого на своих занятиях мы вводим специальные задания для курсантов, которые называются «Знание терминов». Суть этого задания заключается в том, что курсанту предлагают определённый термин и варианты ответа, он должен найти правильный ответ, если знает, либо выбрать любой вариант, а затем, узнав значение этого термина, постараться запомнить. Это задание повторяется несколько раз в 10-15 дней до тех пор, пока курсант не запомнит новое литературное слово. Выполняя такое упражнение, курсант может почувствовать, что значит «быть внимательным», и развивать состояние внутреннего сосредоточения. (см.таблицу 1)

Таблица 1. Знание русских терминов

а) Атрибут

1. необходимый предмет	3. свойство личности
2. инструмент	4. с глазу на глаз

б) Субстанция

1. жидкость	3. неизменная сущность
2. эмоции, чувство	4. врождённая способность

в) Тет-а-тет

1. на всеобщее обозрение	3. неизменная сущность
2. с глазу на глаз	4. врождённая способность

г) Априори

1. на всеобщее обозрение	3. неизменная сущность
2. с глазу на глаз	4. первоначально

д) Дежавю

1. хорошо знакомое	3. неизменная сущность
2. не знакомое	4. позднее зажигание

Мы считаем, что на государственном уровне нужно поставить правовой заслон сленговым словам в литературе, на телевидении, в кино, в театральных постановках, в СМИ, в рекламе и т.д.

На уровне своего образовательного учреждения мы проводим системные мероприятия, которые направлены на формирование любви к чистому русскому языку. Если мероприятия будут осуществляться знающими и заинтересованными людьми в системе, то наша молодёжь будет делать свой выбор в сторону чистоты языка не тогда, когда она фактически уже перестаёт быть молодёжью (после 25-30 лет), а в более раннем возрасте. Отсюда и у русского языка больше шансов восстановить уровень своего величия.

Список литературы

1. Индира Рустам Кизи Наркулова ОБУЧАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВОЕННЫХ ЮРИСТОВ» КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН) // Academic research in educational sciences. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchayuschaya-programma-russkiy-yazyk-dlya-voennyh-yuristov-kak-odin-iz-komponentov-mediaobrazovaniya-na-primere-kursantov-vysshih> (дата обращения: 08.06.2022).

2. Утенбаева, Гульжазира Мухтаровна ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КУРСАНТОВ ВВОУ РУЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИХ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ // ORIENSS. 2021. №Special Issue 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-russkomu-yazyku-kursantov-vvou-russ-ispolzovaniem-innovatsionnyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-s-tselyu> (дата обращения: 08.06.2022).



АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Юлдашева Шохиста Хошим кизи

Учительница русского языка и литературы
средней школы №9 Пахтакийского района
Самаркандской области

Аннотация: В данной статье представлены новые современные средства информации и коммуникации в развитии интереса учеников к предмету русского языка и творческих способностей в современном образовании; приведены примеры из опыта автора по эффективности использования электронных приложений.

Ключевые слова: познавательный интерес, технология обучения, словари, справочники, электронные издания.

Главной задачей образования сегодня становится не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления учеников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Поддержать и развивать индивидуальность учащихся, не растерять, не затормозить рост его способностей – это важная задача обучения творческих людей. Важно вовремя увидеть эти способности в учащихся, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. При развитии творческого потенциала повышаются познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убеждённость.

Моя главная задача состоит в том, чтобы во время урочной и внеурочной деятельности выявлять потенциальные способности и таланты обучающихся, их наклонности, интересы.

М. Горький ещё в начале XX века сказал: «Мы живем в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой». Эти слова классика звучат необыкновенно актуально сейчас, когда развитие техники идёт семимильными шагами.

Педагогическая практика стала использовать новые педагогические технологии, направленные на обеспечение развития личности всех обучающихся. Применение ИКТ - одно из требований к условиям реализации вышеуказанных.

В своей практике я использую ЭОРы (электронные образовательные ресурсы). На сегодняшний день рынок электронных образовательных ресурсов предлагает преподавателю десятки обучающих, контролирующих программ учебного назначения. Это электронные учебники – прототипы традиционных, электронные пособия – оригинальные предметно-обучающие системы, электронные библиотеки.

Ещё одна разновидность электронных средств обучения – электронные учебные пособия: репетиторы, тренажеры, интерактивные коллекции, словари, справочники; электронные издания для контроля знаний учащихся.

Актуальность использования компьютерных программ подобного типа для учителя и ученика состоит в том, что:

1) программы можно использовать как на уроке с помощью учителя, так и самостоятельно в компьютерном классе или дома;

2) есть возможность для повторения материала и ликвидации пробелов по конкретному разделу русского языка, исходя из индивидуальных затруднений обучающегося;

3) дают возможность обучающемуся выбрать индивидуальный темп обучения;

4) благодаря наличию обратной связи, при компьютерной форме обучения существенно меняется характер самоконтроля в процессе обучения. Каждый учащийся, отвечая на вопросы или решая учебные задачи, может сравнивать собственные ответы, способы решения задач с правильными, а в случае ошибки прийти с помощью компьютера к верному ответу;



5) особенно эффективно использование компьютера для тренинга и контроля за усвоением навыков грамотного письма у обучающихся. Известно, чтобы грамотно писать, мало знать и понимать орфографические и пунктуационные правила. Главное – выработать “автоматизированную грамотность”, которая должна стать буквально подсознательным навыком. Именно в этом компьютер нам помогает;

6) в обучающих программах использованы разнообразные формы наглядности, демонстрируется не только статичная информация, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, пиктографии, «оживления» иллюстраций. Это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения.

Информатизация образовательного процесса на уроке - это подготовка и передача информации обучающимся, основным средством осуществления которых является компьютер. Он в силу своей универсальности помогает эффективно решать задачу развития личности учащихся, увеличивая скорость овладения им учебным материалом, создавая условия для осуществления учащимся самоконтроля при решении учебных задач, расширяя информационное пространство вокруг него, предоставляя ему право выбора источника учебной информации. К тому же, это достаточно мощный рычаг, повышающий мотивацию учебной деятельности учащихся, который в мире компьютеров давно чувствует себя как дома.

Подводя итог, можно сказать, что ЭОР можно использовать на всех этапах занятия и при любой организации учебного процесса. При этом изменяется не только содержание учебного процесса, но и содержание деятельности преподавателя: преподаватель перестает быть просто «репродуктором» знаний, а становится разработчиком новых технологий обучения, что, конечно же, повышает его творческую активность, но и требует высокого уровня методической подготовленности.

Я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования. Необходимо расширять кругозор учащихся, повышать уровень их культурного образования, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения.

Список использованной литературы:

1. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов.
2. Карапулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность.
3. Габдулхаков Ф.А. О роли русского языка на современном этапе развития общества.
4. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационная культура личности, диагностика, технология формирования. Учебно-методическое пособие.
5. Герасимов А.М., Логинов И.П. Инновационный подход в построении обучения. Учебное пособие.
6. www.tadqiqot.uz
7. www.uzedu.uz



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Азимжонова Нодира Баходировна

Гурланский район Хорезмской области

Она учитель русского языка в школе № 24

Аннотация: В этой статье представлена информация о жизни и творчестве Лева Толстого.

Ключевые слова: Лев Толстой, философов, мире, Казань, войне, Семейное счастье.

Лев Толстой — один из самых известных писателей и философов в мире. Его взгляды и убеждения легли в основу целого религиозно-философского течения, которое называют толстовством. Литературное наследие писателя составило 90 томов художественных и публицистических произведений, дневниковых заметок и писем, а самого его не раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе и Нобелевскую премию мира.

Лев Толстой родился 9 сентября 1828 года в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии. Он был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Толстой рано осиротел. Мать умерла, когда ему не исполнилось еще двух лет, а в девять лет он лишился и отца. Опекуном пятерых детей Толстых стала тетя — Александра Остен-Сакен. Два старших ребенка переехали к тете в Москву, а младшие остались в Ясной Поляне. Именно с семейной усадьбой связаны самые важные и дорогие воспоминания раннего детства Льва Толстого.

В 1841 году Александра Остен-Сакен умерла, и Толстые перебрались к тете Пелагее Юшковой в Казань. Через три года после переезда Лев Толстой решил поступить в престижный Императорский Казанский университет. Однако учиться ему не нравилось, экзамены он считал формальностью, а университетских профессоров — некомпетентными. Толстой даже не старался получить научную степень, в Казани его больше привлекали светские развлечения.

В апреле 1847 года студенческая жизнь Льва Толстого завершилась. Он унаследовал свою часть владений, включая любимую Ясную Поляну, и немедленно отправился домой, так и не получив высшего образования. В родовом имении Толстой попытался наладить быт и начать писать. Он составил свой план образования: изучать языки, историю, медицину, математику, географию, юриспруденцию, сельское хозяйство, естественные науки. Однако вскоре пришел к выводу, что легче строить планы, чем их осуществлять.

Аскетизм Толстого часто сменяли кутежи и игры в карты. Желая начать правильную, по его мнению, жизнь, он составлял распорядок дня. Но не соблюдал и его, а в дневнике снова отмечал недовольство собой. Все эти неудачи побудили Льва Толстого изменить образ жизни. Случай представился в апреле 1851 года: в Ясную Поляну приехал старший брат Николай. В то время он служил на Кавказе, где шла война. Лев Толстой решил присоединиться к брату и отправился вместе с ним — в деревню на берегу реки Тerek.

На окраине империи Лев Толстой прослужил почти два с половиной года. Он коротал время охотясь, играя в карты и время от времени участвуя в набегах на вражескую территорию. Такая уединенная и монотонная жизнь нравилась Толстому. Именно на Кавказе родилась повесть «Детство». Работая над ней, писатель нашел источник вдохновения, который оставался важным для него до конца жизни: он использовал собственные воспоминания и опыт.

Благодаря правдивым рассказам о Крымской войне Толстой вошел в петербургский литературный кружок журнала «Современник». В этот период он написал рассказ «Метель», повесть «Два гусара», закончил трилогию повестью «Юность». Однако через некоторое время отношения с писателями из кружка испортились: «Люди эти мне опротивели, и сам себе я опротивел». Чтобы развеяться, в начале 1857 года Лев Толстой отправился за границу. Он побывал в Париже, Риме, Берлине, Дрездене: знакомился с известными произведениями искусства, встречался с художниками, наблюдал, как живут люди в европейских городах. Путешествие не вдохновило Толстого: он создал рассказ «Люцерн», в котором описал свое разочарование.

Летом 1857 года Толстой вернулся в Ясную Поляну. В родной усадьбе он продолжил работать над повестью «Казаки», а также написал рассказ «Три смерти» и роман «Семейное



счастье». В дневнике Толстой так определил для себя свое назначение на тот момент: «Главное — литературные труды, потом — семейные обязанности, потом — хозяйство... А так жить для себя — по добруму делу в день и довольно».

В 1859 году Толстой основал школы для крестьянских детей в Ясной Поляне и в окрестностях деревни. Через год после их открытия писатель снова отправился за границу, чтобы узнать, как устроено народное образование в европейских школах и «как бы это так сделать, чтобы, самому ничего не зная, уметь учить других».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Толстовские героини и непреодолимые «границы» // Лев Толстой. Сквозь рубежи и межи / Под редакцией Т. Накамура. — Саппоро: Slavic Research Center, Hokkaido University, 2011. — С. 5. — 88 с.

2. <https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi>



СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Садуллаева Севара Баходир қизи
Ургенчский государственный университет
Факультет филологии, направление
русского языка и литературы
Телефон: +998 (91) 90 420 95 68
umarovazamira_26@mail.ru

Аннотация: в статье анализируется контроль оценки знаний учащихся на уроках русского языка.

Ключевые слова: русский язык, урок, контроль, оценка, образование, обучение

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Эту информацию учитель может получить, осуществляя контроль за учебной деятельностью школьников.

Оценка – это определение и выражение в баллах (отметка) степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, установленных программой. Оценка не только имеет большое значение для управления учебной деятельностью, но также должна служить цели совершенствования самого учебного процесса и всестороннего, в том числе и нравственного воспитания учащихся. Но достижимо это только тогда, когда оценка будет иметь высокий престиж вообще и особенно в сознании учащихся. К сожалению, в настоящее время вследствие ряда неправильных приемов пользования оценкой ее престиж значительно снизился. Оценка есть определение качества достигнутых школьником результатов обучения. На современном этапе развития школы, когда приоритетной целью обучения

является развитие личности школьника, определяются следующие параметры оценочной деятельности учителя:

- качество усвоения предметных ЗУН, их соответствие требованиям государственного стандарта общего образования;
- степень сформированности учебной деятельности школьника;
- степень развития основных качеств умственной деятельности;
- уровень развития познавательной активности, интересов и отношения к учебной деятельности; степень прилежания.

Первый параметр оценивается отметкой за результат обучения, остальные – словесными суждениями (характеризующими высказываниями учителя о том, что умеет ученик). Следует обратить особое внимание на необходимость усиления роли постоянных наблюдений за уровнем познавательных интересов и самостоятельностью обучающихся. Знания, изучаемые на уроках русского языка, рассматриваются прежде всего как основа сознательного формирования соответствующих умений и навыков. Без знания лингвистических понятий, речевых норм нельзя научиться грамотно говорить и писать на родном языке. Следовательно, в процессе обучения учитель должен вести регулярный целенаправленный контроль за их усвоением. При организации проверки знаний необходимо учитывать, каким образом и в каком объеме изучается то или иное понятие в школе: путем формулирования правил (определений) или путем непосредственного применения термина к соответствующему языковому факту. Например, по программе 5 класса школьники изучают раздел «Фонетика и графика» и узнают о классификации звуков русского языка по различным основаниям: гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие. Как сформулировать вопрос для проверки знаний учащихся по данному материалу? Возможные варианты вопроса таковы: Что называется звуками речи? Что такое звуки речи? Какие ты знаешь звуки речи? Но правомерным является лишь третий вопрос, т. к. на все остальные учащийся ответить не сможет: определения звука речи в школе не дается, понятие формируется через непосредственное прикрепление термина к фактам языка.

Использованная литература:

1. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М. : Наука, 1981.



РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Есемуратова Райхон Куатова

Toshkent shahar Olmazor tumanidagi
191-sonli umumiyl o’rta ta’lim maktabi
rus tili va adabiyoti fani o’qituvchisi

Аннотация: Статья посвящена диахроническому изучению системы средств родоуказания в русском языке. Проанализирована эволюция дифференцирующих признаков грамматической категории рода.

Ключевые слова: русском языке, мужского, женского и среднего рода, грамматического рода , корреляция.

Имена существительные в русском языке могут быть мужского, женского и среднего рода. Некоторые имена существительные могут быть т. н. общего рода, т. е. могут обозначать как лицо мужского, так и лицо женского пола, напр., сирота, соня, недотрога, невежа, растрёпа, лежебока, староста, коллега. В «Настольной грамматике русского языка для чехов» появляется термин двухродовые имена существительные / obourodá podstatná jména (PMRČ 1961, 279). Различия по роду, в основном, являются различиями грамматическими, т. е. важным критерием является конец (концовка) имени существительного, однако формальная схожесть слова не всегда обозначает их одинаковую родовую принадлежность, напр., учитель (м. р.) - соль (ж. р.), невеста (ж. р.) - староста (общ. р.).

Род существительных определяется по форме единственного числа. Если у существительного нет формы единственного числа (т. е. существительное используется только в форме множественного числа), то у такого существительного нет рода, другими словами - у такого существительного нельзя / невозможно определить род, напр., ясли, спагетти, джинсы, грабли (ср. jesle, špagety, džíny, hrábě).

1. Мужской род

Сюда относятся существительные, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на твёрдый согласный (стол, дом, перевод), большинство существительных, оканчивающихся мягким согласным (врач, плащ, трамвай) либо -ь (словарь, конь). У этих существительных можно говорить о нулевом окончании в именительном падеже, однако в косвенных падежах окончание выражается уже и на формальном уровне, напр.: врачØ, врача, врачу..., словарьØ, словаря, словарю. В отличие от чешского языка существительные, оканчивающиеся на -ж (точнее на -аж, -яж), в русском языке относятся к мужскому роду, напр., гараж, репортаж, пляж.

2. Женский род

Сюда относятся существительные, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на -а / -я (школа, земля) и не обозначающие лица мужского пола (дядя Ваня - м. р.), далее - существительные, оканчивающиеся на -ь либо шипящий 2 согласный и мягкий знак (графически всегда сочетание -жь, -шь, -щь, -чъ), напр., площадь, тень, рожь, мышь, помощь, ночь. В отличие от чешского языка существительные, оканчивающиеся на -пись, в русском языке относятся к женскому роду, напр., рукопись, живопись.

3. Средний род

Сюда относятся существительные, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на -о / -е / -ие (слово, поле, здание), 10 слов на -мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя).

4. Общий род (двуходовые имена существительные)

Сюда относятся существительные с концовкой -а / -я, обозначающие лица как мужского, так и женского пола, напр., сирота, соня. У таких существительных морфологические признаки оказываются недостаточными для различения рода, поэтому у них действует т. н. синтаксическое (контекстуальное) различение рода: Он - круглый сирота / Она - круглая сирота; Твой сын такой соня! / Твоя дочь такая соня!

Особое положение занимают несклоняемые существительные иностранного происхождения, оканчивающиеся на -о / -и / -у / -е / -а, напр., какао, такси, какаду, атташе, буржуа. Если такие слова не обозначают ни лицо, ни животное, ни географический объект и не являются одушевлёнными, то они относятся к среднему роду: пальто (зимнее пальто), метро (пражское метро), такси (городское такси), бюро (справочное бюро), кино



(интересное кино), какао (горячее какао), меню (новое меню), рагу (овощное рагу), интервью (скандальное интервью), кафе (уютное кафе) и др. Если такие слова обозначают лицо, животное, географический объект либо являются одушевлёнными, то их род определяется по т. н. общему слову, которое данное несклоняемое слово обозначает: Брно (=город, красивый Брно), Хоккайдо (=остров, весенний Хоккайдо), Миссисипи (=река, широкая Миссисипи). Далее можно выделить группы несклоняемых существительных, род которых определяется на основании значения данных существительных:

a) Мужской род

- названия лиц либо групп лиц: атташе, маэстро, рефери, конферансье, буржуа; 3
- названия животных: кенгуру, колибри, шимпанзе, пони.

б) Женский род

- названия лиц женского пола: мисс, миссис, пани, мадам, фрау, леди, мадемуазель;
- женские имена и фамилии: Элен, Бетси, Джонс (Бетси Джонс).

Примечания и комментарии к тексту

1. От грамматического рода (мужской, женский, средний, общий), который формально выражается при помощи окончания, необходимо отличать род естественный, который у имён существительных обозначает биологический пол, напр., слова отец, муж, мальчик, баран обозначают лиц и животных мужского пола и относятся к грамматическому мужскому роду, слова мама, жена, девочка, овца обозначают лиц и животных женского пола и относятся к грамматическому женскому роду, однако слова типа дядя, юноша, судья, староста обозначают лиц мужского пола, но склоняются по образцу грамматического женского рода:

2. Родовые корреляты (пары существительных, обозначающих лица мужского и женского пола) в русском языке встречаются, однако не так часто, как в чешском языке. Названия лиц женского пола образуются от названий лиц мужского пола при помощи специальных суффиксов, такой процесс называется корреляцией существительных по роду (в чешском языке - *přechylování*), напр., сосед - соседка, славянин - славянка, учитель - учительница, преподаватель - преподавательница, продавец - продавщица, герой - героиня, гость - гостья, поэт - поэтесса, актёр - 4 актриса, китаец - китаянка, француз - француженка. К супплетивным парам (пары, в которых слова образованы от разных корней / основ) относятся, напр., отец - мать, папа - мама, сын - дочь, брат - сестра, дедушка - бабушка, дядя - тётя - муж - жена, мужчина - женщина.

В русском языке корреляция существительных по роду не такая последовательная, как в чешском, т. е. большое количество существительных, обозначающих лица по специальностям либо профессиям, не имеет формы грамматического женского рода - форма грамматического мужского рода используется и в значении женского рода: инженер, профессор, директор; ср. в чешском языке *inženýr* - *inženýrka*, *profesor* - *profesorka*, *ředitel* - *ředitelka*. Другие примеры слов, не имеющих родовых коррелятов: председатель, врач, член, доктор, геолог, дирижёр, доцент, секретарь, историк, судья, министр, президент, декан, ректор, доктор наук, академик, воин, полковник, лейтенант, тренер, космонавт.

Данные существительные сочетаются с другими словами при помощи т. н. смешанного согласования, когда одно из слов (обычно существительное либо прилагательное в функции определения) сохраняет форму мужского рода: тренер Мария Петрова, декан Наталья Овечкина; Молодой врач А. П. Сидоркина подошла к пациенту; Доцент нашей кафедры приветствовала первокурсников. Возможные дериваты (производные слова) женского рода с концовкой -ша, -иха используются в разговорном русском языке, т. е. являются стилистически окрашенными и поэтому могут восприниматься как оскорбительные: докторша, инженерша, врачиша, архитекторша, парикмахерша.

Литература

1. Аракин В.Д. История русского языка: учеб. пособие. 2-е изд. 2003. М.: ФИЗМАТЛИТ, 272 с.
2. Гухман М.М. Историко-типологическая морфология германских языков. 1977. М.: Наука, 359 с.
3. Киянова К.А. Особенности мужской и женской публичной речи на материале речей Г. Коля, Г. Шредера и А. Меркель [Электронный ресурс] // Язык и текст. 2016. Том 3. № 2. С. 76–85. DOI:10.17759/langt.2016030208 (дата обращения: 11.07.2020).



TOHIR MALIK “BEKAT” HIKOYASINING LINGVOPOETIK TAHLILI

Jurayeva Mavludaxon Abdulxamid qizi
Andijon davlat universitetining Pedagogika instituti
O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi magistranti
Ilmiy rahbar: f.f.n.,PhD. F.USMONOV

Annotatsiya: badiiy asarlarni lingvopoetik jihatdan o‘rganish badiiy nutqning nasriy matnlarda ifodalash mumkin bo‘lman tomonlarini ham aniqlashga yordam beradi. Maqolada badiiy asarlarning til xususiyatlari xususida fikrlar berilgan. Asosan Tohir Malikning “Bekat” hikoyasining lingvopoetik tahlili yoritilgan.

Kalit so‘zlari: lingvopoetika, antroposentrik, assotsiatsiya, ekspressivlik, badiiy asar, o‘xshatishlar, kontrast, pragmatika, hikoya.

Ma’lumki, o‘xshatishlar badiiy adabiyotda tasviri vosita, tilshunoslikda uslubiy figura, psixologiyada tafakkur amali, falsafada esa dunyoni bilish vositasi hisoblanadi [1]. “Lingvokulturologiya” asari muallifi V.Maslova o‘xshatishlarda muayyan xalqning milliy dunyoqarashi aks etishini ta’kidlab, o‘xshatishlarning antroposentrik jihatlariga e’tibor beradi. Uning fikricha, “o‘xshatilayotgan obyektlarning bir-biridan uzoq bo‘lgan turli doiralariga mansub ekanligi o‘zida bir-birini taqozo etuvchi qo‘srimcha assotsiatsiyalarning butun boshli zanjirini namoyon etadi. Ular axborotning to‘laqonli bo‘lishini ta’minlashi bilan birga ta’sirchanlikni ham kuchaytiradi; o‘zaro o‘xshatilayotgan obyektlar voqelikda bir-biridan qanchalik uzoq bo‘lsa, ulardagagi ekspressivlik shuncha yorqinlashib boradi [2]. M.Yo‘ldoshev ta’kidlaganidek, badiiy matndagi ana shu ekspressivlikni shakldan ajratmagan holda tahlil qilish bugungi kunda badiiy asar tahliliga kirishgan har bir tadqiqotchining bosh mezoni bo‘lmogi darkor [3.:15]. “Ya’ni badiiy asar tili... adabiy asarning boshqa barcha komponentlari bilan uzviy birlikda yashaydi[4.:313]. Zero, badiiy matnda muallifning o‘quvchi yoki kitobxonga estetik ta’sir qilish maqsadi kommunikativ ta’sir qilish masalasidan dolzarbdir. Ayni mana shu xususiyat uni nobadiiy matndan ajratib turadi. Mohir hikoyanavis, qissanavis va romannavis, O‘zbekiston xalq yozuvchisi Tohir Malikning “Bekat” nomli hikoyasini lingvopoetik tahliliga kirishishni niyat qilgan tadqiqotchining e’tiborini birinchi navbatda shu narsa tortadiki, ushbu asar adabiyotshunoslikdagi “umumiylilik va xususiylik”ni o‘zida ifoda etgan bo‘lib, hikoyaning boshlanishidagi quyidagi “*Bu yerda kimlar bo‘lman*” deya yozuvchi birgina bekat misolida insoniyat boshiga ulkan sinov, yo‘qotishlarni solgan II jahon urushi davridagi umuman bekatlarni nazarda tutmoqda. Chunki, dunyoda, o’sha davrning o‘zida urushga ketayotgan, urushdan qaysidir a’zosini jang maydoniga qurban qilib qaytgan necha ming insonlarni kutib olgan bekatlar oz munchami?!

Badiiy adabiyotda ifoda usullari va ularning o‘quvchiga estetik ta’sirini tadqiq etuvchi poetikaning tasviriylikka xizmat qiladigan til vositalaridan foydalanish yozuvchining badiiy adabiyot dunyosida yaratgan o‘z mahorat maktabining nechog‘lik ahamiyatli ekanligini ifodalash bilan birga, uning yaratgan asarlarida badiiy o‘xhatmalarining makon va zamonga qay darajada aloqador ekanligini belgilab beradi. Quyidagi jumla inson hissiyotlarini uyg‘otibgina qolmay, hikoyaning boshlanish qismidan o‘rin olganki, butun hikoyaning mazmunini oldindan taxmin qilishra undash va estetik ta’sirga xizmat qilgan: “*Oh-faryod, hayqiriq, quvonch bilan aytilgan har bir so‘z huddi qora moy singari ana shu yo‘l, ana shu ko‘hna bino bag‘riga singib ketgan*”. Bu o‘rindagi “yo‘l ham, bino ham jonsiz ekanligi o‘quvchini mushohadaga chorlaydi. Eng achinarli jihat shuki, u hamma narsaga, hatto “*dahshati kishini larzaga keltiruvchi har qanday voqeя ham ular uchun paravoz qichqirig‘ iday oddiy bir narsa bo‘lib qolgan*” [5.:362] u orqali nafaqat jonsizlik, balki, bunday oh-faryodlar “jonli mavjudotlar”ni ham qiziqtirmas, ular uchun sanoqsiz insonlarni olov qariga olib borib g‘alaba qozonishgina ularni qiziqtirishi bayon qilingan. Qancha ming farzandi, umr yo‘ldoshi yoxud otasini shu bekatda kuzatgan insonlar dardi “*bu mung‘aygan bino*”ga har kun ochiluvechi yangi yaradek. Vaholanki, bino oddiy ustalar qo‘li bilan qurilgan, asosiysi insonlarga beminnat xizmatni ko‘zlab qurilgan. Kimnidir manziliga kuzatish yoki aksincha kutib olish uchun mo‘ljallangan “diydotlashuv maskani”. Afsuski, urushning qora soyasi shu oddiygina, eski binoni ham o‘zining qora kechmislarga to‘la bo‘lgan taqdirlar, tasodiflar va tarixlari bilan qopladi. Endi bu bino ayrılıq, vidolashuv, oh-faryodlar uvvos solinib, o‘z yaqinining jonsiz tanasini yoxud qaysidir a’zosidan ayrilgan II jahon urushi qurbanlarini



kuzatib, kutib oladigan maskanga aylandiki, bunchalik og‘ir yukning zalvoridan go‘yoki bekat ham afsusdadek, shuning uchunmi mung‘ayib qolgan edi.

“Bekat” hikoyasini o‘qish davomida, uning lingvopoetik xususiyatlariga diqqat qaratar ekanmiz, bu o‘rinda kamdan kam asarlarda uchrovchi badiiy san’at turi bo‘lmish “kontrast” san’atidan mohirona foydalanimani e’tiborni tortadi: *Asqarxo ‘janikida to ‘y tarqashi bilan Nafisa o‘g‘liga aza ochdi* (362-b). To‘y va azanining yonma-yon qo‘yilib badiiy san’atdagi “kontrast” san’ati mohirona qo‘llangan ushbu asarni bemalol realistik oqimning yorqin namunasi deyish mumkin. Hikoyadagi ekspressivlik xususiyatining yorqin aksi bo‘lgan bu badiiy san’at turi o‘quvchi kitobxon ko‘nglini biroz hijil qilishi mumkin: “*hozirgina to ‘yxonadan chiqqanlar, endi qo ‘shni eshikka azaga kiradilar*” (*o‘sha bet*). Bu davrdagi bunday hayot odatiy tusga kirgan edi. Chunki, *Xursandchilik hech yerga o‘z hukmini mutlaq o‘tkaza olmas, izma-iz quvib yurgan g‘amga joyini bo‘shatib ketishga majbur bo‘lardi* (*o‘sha bet*).

Badiiy asardagi imo-ishora va ko‘z qarashlari ham nafaqat kommunikativ vazifa balki, estetik taъсир vazifasini ham bajaradi: “*o‘zing qaray qolasanmi?*” degan ma’noda ayoliga savol nazari bilan boqdi” (363-b). Bu yerda uch xil ma’no anglashilayotgani ma’lum bo‘lib, ularni quyidagicha izohlash mumkin: 1) “menman, Polvon tog‘a” jumlesi orqali qiz bolaning ovozi bo‘lgani uchun *o‘zing qaraysanmi?* ma’nosidi; 2) kim bo‘lishi mumkin ma’nosida; 3) kech bo‘lganda ayol kishining nima qilib yurGANiga hayron bo‘lish ma’nosida. Chunki, vaqt ham kech bo‘lib qolgan edi.

Lingvopoetik tahlil davomida badiiy asardagi leksik birliklarning joylashuvni ham o‘z ahamiyatiga ega. Badiiy asarda omonim, sinonim hamda antonim so‘zlarni qo‘llashning va ular ifodalayotgan ma’no nozikliklarining o‘rnini beqiyos. Asar davomida shunday birliklardan chuqur ekspressivlikka xizmat qilayotgan o‘xshatishning yorqin namunasi o‘rin olgan: “*Odamlarning quvonchlari ham kiprikdagи yoshday omonat bolib qolgan*” (362-b). Bu o‘rinda *birinchidan*, odamlarning quvonchlari davomiy bo‘la olmay qolgani, ya’ni bir vaqtning o‘zida kimnikidadir to‘y bo‘lsa, kimnikidadir aza, motam ekanligi (kontrast san’atini yorqin ifodalanganiga yana bir ishora, yana bir tasdiq). *Ikkinchidan*, aynan bomdod namozining emas, shom namozining azoni hamma narsaga barham berishi insonlar hayotida hali qora kunlar tugamaganligi, yaqin kishisi urushga bormagan xonadondan bugun chiqayotgan quvonch shivirlari ertaga yig‘i tovushlariga almashinishi, xuddiki kiprikda omonatgina turgan ko‘z yoshi tomchisining tushish arafasida turganiga o‘xshatilgan va bu urush davri odamlarining achinarli hayotiga bir ishora edi.

Badiiy asar davomida nafaqat so‘zlarning shakl va ma’no munosabatiga ko‘ra turlari sirasiga kirgan leksik birliklarga namunalar, shu bilan birga morfologik birliklarning ham o‘xshatish hodisasiga o‘z hissasini qo‘shganini ko‘rish mumkin. Ya’ni alohida olingan so‘z turkumlari sirasiga kiruvchi undov – “uf” so‘ziga e’tib berib o‘taylik: “*Poezd bu bekatda ikki daqiqagina to ‘xtadi. Keyin chuqur “uf” tortib jo ‘nab ketdi*” (365-b). Bu o‘rindagi yozuvchining mahorati shundaki, birgina “uf” undov so‘zi orqali butun insoniyatning bu davrdan bezishi xom ashyosi temirdan iborat bo‘lgan ulov orqali ifodalanyapti. Hatto poezdnida bu jarayonga noroziligi ifodasining isboti bo‘lgan “uf” qanchadan-qancha ichida saqlagan, tashqariga chiqarishga o‘zida kuch topolmagan insonlarning dardlari, alamlaridir.

Shunday qilib ushbu “Bekat” asari tahlili davomida yana bir bor T.Malikning badiiy asar yaratish bobidagi mahorati, uning so‘z qo‘llash(leksik), morfologik sath unsurlaridan benazir foydalanganligi, o‘xshatish vositalarining serqirraligi, kontrast san’atining yorqin na’munasi ekanligi hikoyani katta e’tibor va xayrixohlik bilan to‘liq holatda o‘qishga undaydi va har bir o‘quvchi-kitobxoni keng mushohadaga chorlaydi. Zero, Tohir Malik ijod olamidan o‘ziga benazir o‘rin olganiga va o‘z asarlariga yangi mazmun tashuvchi o‘xhatmalarni kiritganiga tasanno deyishdan o‘zga iloj yo‘q.

Foydalilanigan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Xudoyberanova D. O‘zbek tili va adabiyoti. – T.: 2012.6-son
2. Maslova V Человек в зеркале сравнения//<http://www.gumer.info/biblioter-Burs/Linguist/maslova\06\php>
3. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn lingvopoetikasi. – Toshkent: “Fan” nashriyoti, 2008. – B. 15-16.
4. Adabiyot nazariyasi. 2 томлик. 1-том... B.313.
5. T.Malik “Doka ro‘mol qachon quriydi”. “Tohir Malik nomidagi nashriyot uyi” -Toshkent, 2021. B.362



Usmanov F.F. Mythological and folklore characters in the linguistic picture of the world: through uzbek similes // European science review.2018.1/11-12/ -P.54-58. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/mythological-and-folklore-characters-in-the-linguistic-picture-of-the-world-through-uzbek-similes>

F. Usmanov. O‘zbek tilidagi o‘xshatishlarning lingvomadaniy tadqiqi. URL:<http://library.ziyonet.uz/static/lib/readar-pdf/web/viewer.html?file=http://library.ziyonet.uz/uploads/books/251467/5e1c61965017c.pdf>

Усманов Ф. Характеристика действия в устойчивых сравнениях узбекского языка / “Теоретические, методологические и прикладные вопросы науки и образования” (Самара июн 2019 г.) стр.114-119. URL:http://naucorp.ru/upload/iblock/dd6/SBORNIK-NK_MT_06_19-ot-30.06.2019.pdf

Usmanov F.F. Linguocultural competence as the means of identifying images in fixed similes // Theoretical & Applied Science.№5(73).2019.p.17-20. URL:<http://www.t-science.org/arxivDOI/2019/05-73/05-73-4.htm>

Ахмедов Б.Р. АСПЕКТЫ ЗНАКОВИХ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН // Academic research in educational sciences.-2021. -Т.2. -№.6. –С.890-896.



SYNTACTIC PROBLEMS IN SIMULTANEOUS INTERPRETATION (ON THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES)

Nasriddinova Feruza Azizxonovna
Toshkent shahar Olmazor tumanidagi
191-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi
ingliz tili fani o'qituvchisi

Annotation. This article defines the syntactic problems of simultaneous translation that interpreters are coming across and some solutions, offers are presented for solve this problem on the example of Uzbek and English languages.

Keywords: sentence structure, word combination, length of the sentence, memory, subject, verb, adverb, complement.

Simultaneous translation – is a kind of interpretation where the translation is performed simultaneously with the speech of the speaker. It is a complex process and requires careful preparation, both professional and technical. In addition, simultaneous interpreting requires tasks that are related to comprehension, semantic and syntactic decoding and they have to be carried out at the same time with lexical selection and language production tasks. This kind of interpretation is used in the forums, congresses, seminars, meetings of the UN, important international conferences and hearings in the Parliament of the European Union. Memory, talent, practice and experience are another area for consideration. Without having a good memory and talent, being a simultaneous interpreter is beyond remedy. Lambert said that, “Memory is one of the principal arguments for the complexity of simultaneous interpreting, and consequently the source of the perceived difficulty of the task, lies in the fact that it requires several different cognitive tasks to be carried out more or less concurrently” [2004]. Moreover, being a simultaneous interpreter requires having good nerves, strong attention, fluent speech and accent. Apart from that, every interpreter should be naturally talented and has a strong power of concentration, self-control as well as responsibility. Turning to the issue of facilities, simultaneous interpretation requires special equipment. As they need to be provided with, a specially prepared room and only the headphones should hear their voice. It should have a good sound insulation. Nothing should distract the translator, as he should not hear any noise.

Simultaneous translation is a complicated process; hence, it has several problems that we may face with during the interpretation:

- Having different patterns of syntax;
- Lacking the vocabulary related to the culture and national customs;
- Coming across too many complex and technical words or the words that are not common;
- Problems with numbers, names, geographical names;
- Difficulty in translating idioms and jokes;

In this article, I am going to give some information about syntactic problems of simultaneous translation and its effects to the speed and quality of interpretation on the example of Uzbek and English languages. Syntax is a proper order of words in a phrase or sentence. Syntax is one of the major components of grammar. It is impossible to build a sentence without syntax. According to Burgess, “It is syntax that gives the words the power to relate to each other in a sequence... to carry meaning of whatever kind as well as glow individually in just the right place”. Uzbek and English languages are not bounded up with the same family. Thus, their sentence patterns are thoroughly distinctive as well. Following table shows fundamental differences of their syntax:

English subject+verb+object

Uzbek subject+object+verb

According to the table, in English language, sentence starts with a subject which can be used with adjective, after that comes verb and it can be followed by an object. For example, “Government (subject) adopted (verb) a resolution (object)”. In some ordinary sentences object does not exist. For instance, “Government (subject) adopted (verb)”. Not existence of the object can be seen in Uzbek language as well. The function and place of the subject is the same in both languages, subject can be followed by an adjective in Uzbek as well. Next to the subject, the object comes. In terms of verb, the verb of the sentence situated very end of the sentence. For instance,



“Hukumat (subject) qaror (object) qabul qildi (verb) (Government adopted a resolution)”. As we can see, there is a large discrepancy between the verbs. Unlike to Uzbek, in English language, verb comes right after the subject. Notwithstanding the verb, the place of the subject and the functions of the complement, adjunctive and attributive are nearly uniform. Therefore, in order to interpret the sentence from Uzbek to English, we should wait for the verb, which comes at the end of the sentence and in reverse. While waiting for the verb, interpreter will face with some problems, like forgetting some important details of the sentence or not being able to manage the time. Thus, he will try to predict the available word and tell it beforehand and that word will be incorrect; in that case, he will change the word and retell it. During the interpretation, several words will come to mind that connected to that sentence and choosing the right word or predict it correctly depends on the predictability of the interpreter. When interpreters listen to the recording, they automatically search for the appropriate variant of verb to the sentence. In Uzbek, according to syntactic structure, the verb comes at the end of the sentence. Consequently, to translate an Uzbek sentence into English one has to wait till the end of the sentence, and only then it is possible to translate. However, in simultaneous interpretation an interpreter cannot wait long. Therefore, anticipation and prediction abilities of translators become vital. This can be exemplified in the process of interpreting from Uzbek into English: “O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti professional ta’lim tizimini yanada takomillashtirishga doir qo‘sishchachora tadbirlar to‘g‘risidagi farmonini imzoladi (The President of the Republic of Uzbekistan signed the resolution on improving professional education system). After listening to the beginning of the sentence sounding “O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti (The President of the Republic of Uzbekistan)”, interpreter will automatically predict following kinds of verbs which are can be used with that word: tashrif buyurdi (visited), qabul qildi (accepted), imzoladi (signed), e’lon qildi (declared) and etc. Then, after listening to the continuation, “professional ta’lim tizimini yanada takomillashtirishga (on improving professional education system)” it will be more clear that that the verb is connected to some kind of resolution or decree and if it connects to this word the verb can be “imzoladi (signed)”. Now I will give the example to the sentence English into Uzbek which consists of only expanded subject and verb. However, this sentence is still a bit difficult to interpret due to expanded subject: “The issues of expanding cooperation among international and regional organizations has been discussed (Xalqaro va mintaqaviy tashkilotlar doirasidagi hamkorlikni kengaytirish masalalari muhokama qilindi.).” In this sentence, when interpreter listens at the beginning of the sentence “The issues of expanding (hamkorlikni kengaytirish masalalari)” he automatically analyse the words and predict several verbs like “considered (ko‘rib chiqildi)”, “reconsidered (qayta ko‘rib chiqildi)”, “discussed (muhokama qilindi)” or even the continuation of the sentence. To conclude, being simultaneous interpreter is one of the challenging occupations and it requires more effort, talent and practising regularly.

References:

1. AmirShojaei – Translation of Idioms and Fixed Expressions: Strategies and Difficulties – June 2012.
2. Kilian.G.Seeber– Simultaneous Interpretation-2015
3. www.thoughtco.com/syntax-grammar-1692182
4. <https://www.translationjournal.net/July-2018/cultural-problems-in-translation.html>
5. <https://lighthouseonline.com/blog-en/the-many-difficulties-of-simultaneous-interpreting>
7. <https://www.lexiconusa.com/Simultaneous.html?msclkid=a11fab189dd2152f3e54f684f96678b>



RASMIY USLUBNING O‘ZIGA XOS ASOSIY XUSUSIYATLARI

Abdurahmonov Islom Abdulakim o‘g‘li

Andijon davlat universiteti O‘zga tilli guruhlarda
rus tili yo‘nalishi 2-kurs talabasi

Annotatsiya: maqolada rasmiy uslub va ularning ishlatalishi haqida ma’lumot berilgan bo‘lib uning ahamiyati yuzasidan fikrlar berilgan.

Kalit so‘zlar: frazeologik, ariza, tilxat, hayfsan.

Kishilar o‘z ijtimoiy faoliyatlarida tildagi barcha vositalardan – fonetik, grammatik, leksik, frazeologik birliklardan foydalanganlarida, avvlo, ularni o‘z ehtiyojlaridan kelib chiqib, nutq mavzusiga, vaziyatga qarab tanlaydilar va qo’llaydilar. Tilimizdagи vositalarning bir necha ko’rinishlarga ega bo’lishi, sinonimik rang-baranglik shunday yo’l tutishga imkon beradi. Mana shu tanlash nutq jarayonida til birliklarining o‘ziga xos uslubiy chegaralanishi taqozo qiladi. Til birliklarini ijtimoiy muhitda tanlab ishlatalish zarurati va ularni tilshunoslikda ilmiy-amaliy tahlil qilish uslubshunoslikni yuzaga keltirdi. O’zbek tilida quyidagi uslublar mavjud: so’zlashuv, badiiy, ilmiy, rasmiy va publisistik.

Biz ushbu maqolamizda rasmiy uslub haqida va ularning qo’llanish o’rinlari haqida ma’lumot bermoqchimiz. Davlat idoralari tomonidan chiqariladigan qarorlar, qonunlar, nizomlar, xalqaro hujjatlar rasmiy-idoraviy uslubda yoziladi. Ariza, tilxat, ma’lumotnoma, chaqiruv qog’ozi, taklifnama, shartnama, tarjimayi hol, e’lon, tavsifnama, dalolatnama, hisobot kabilalar ham shu uslubda yoziladi. Bunday uslubdagi hujjatlar qisqa, aniq va barcha uchun tushunarli qilib tuziladi. Bu uslubning asosiy belgisi jumlalarning bir qolipda va bir xil shaklda bo’lishidan iborat. Rasmiy uslubda so’zlar o‘z ma’nosida qo’llanadi, ko’pchilikka ma’lum bo’lgan ayrim qisqartma so’zlar ishlataladi, har bir sohaning o‘ziga xos atamalaridan foydalaniлади, *qaror qilindi, inobatga olinsin, ijro uchun qabul qilinsin, tasdiqlanadi, yuklatilsin, tayinlansin* kabi so’z va so’z birikmalari qo’llaniladi. Rasmiy-idoraviy uslubda ko’pincha darak gaplardan, qaror, buyruq, ko’rsatma kabilarda esa buyruq gaplardan ham foydalaniлади va gap bo’laklarining odatdagi tartibda bo’lishiga rioya qilinadi: *O’z lavozimi suiiste’mol qilganligi uchun M.Ahmedovga hayfsan e’lon qilinsin.*

Bu uslubda fe’lning harakat nomi shakli faol qo’llaniladi, gapning kesimi ko’pincha hozirgi zamonning majhul nisbatida ifodalanadi, hujjatning xarakteriga qarab shart mayli shakliga tez-tez murojaat qilinadi. Masalan, “O’zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining mutlaq vakolatlari” haqidagi 78-moddasida *o’zgartirish va qo’shimchalar kiritish, qabul qilish, belgilash, tasdiqlash, tartibga solish, o’zgartirish, joriy qilish, komissiyasini tuzish, saylov kunini tayinlash, saylash, ozod etish, ta’sis etish, amalgaloshirish singari fe’lli birikmalardan foydalaniлган*. Shu o’rinda rasmiy uslubda yozilgan matnlar uchun barcha morfologik vositalar va kategoriyalarning qo’llanilishi bir xil darajada emasligini ta’kidlash ham maqsadga muvofiq. Masalan, sonlar va olmoshlar bu uslubda boshqa so’z turkumlariga qaraganda ikkinchi darajali omil hisoblanadi.

Ish qog’ozlari va hujjatlarning xilma-xilligiga qarab ularga oid atamalarning me’yorlashuvni va chegaralanuvni ham kuzatiladi. Qiyos uchun diplomatik munoasabatlar doirasidagi so’z va iboralarga ko’z yugurtiraylik: *ahdashuvchi oliy tomonlar, elchi, elchixona, muxtor elchi, muxtor vakil, Ishonchli vakil, nota, ratifikasiya, shartnama, bayonot, qo’shma bayonot, deklaratsiya, tashrif, qarorgoh* kabilalar. Ushbu uslub uchun jargonlar, oddiy so’zlashuvga xos so’zlar, emotsiyonalspressiv bo’yoqqa ega bo’lgan so’zlarning ishlatalishi me’yor sanalmaydi va shu jihat bilan boshqa uslublardan keskin farq qiladi. Rasmiy uslubning sintaktik alomatlari ham matnda darhol ko’zga tashlanadi. Unda, ayniqsa, darak gapning qo’shma shakli ko’p ishlataladi. Yoyiq va murakkab so’z birikmalari mahsuldar hisoblanadi, murakkab tipdagi nomlar keng qo’llaniladi. Gap tuzilishida o’zbek tilidagi odatdagi me’yorlarga amal qilinadi.

Xulosa qilib aytganda, uslublarni bilish va o’rganish barcha uchun birdek muhimdir. Chunki nutqimizning chiroyli, mazmundor chiqishida uslublarning alohida o’rni bor. Adabiy kechalarni rasmiy uchrashuvga aylantirmaslik uchun adabiy me’yorlar asosida so’zlashishimiz lozim yoki ilmiy kengashlarda so’zlashuv uslubida ma’ruza qilish ham kulguli holat bo’ladi. Har bir shaxs eng kamida o‘z sohasi tilini, uslubini o’rganib qo’ygani foydadan holi bo’lmaydi.

Foydalilanigan adabiyotlar ro’yxati:

1. Muhammadyedov S. O’zbek tili funksional stillarini belgilash to’g’risida // tilining so’zlashuv nutqi sintaksisi masalalari. – Toshkent: Fan, 1975 O’zbek tili va adabiyoti. 1983.

2. Qo’ng’irov R., Karimov S.A., Qurbonov T.I. O’zbek tilining funksional stillari.



“О‘ТКАН КУНЛАР” ROMANIDAGI BADIY MAKUBLARNING LEKSIK-SEMANTIK

Asadova Dilbarxon Fayzulloyevna

Toshkent davlat sharqshunoslik
universiteti o‘qituvchisi

Annotatsiya: “O‘tkan kunlar” romanining turkcha tarjimasidagi maktublar aniqlangan va ular asl nusxa bilan qiyoslangan, badiiy maktublarning leskik-semantik xususiyatlari tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: leksik, semantik, sözcükbilim, leksikologiya, semasiologiya, epistolyar.

Til: O‘zbekcha.

Kirish.

“O‘tkan kunlar” romanini tarjima qilib, nashr ettirishda turkiyalik tarimon Ahsen Baturning ham hissasi katta. “Ahsen Batur 1992-1996 yillar davomida o‘zbek nasrinining go‘zal namunalardan bir nechtasini – A.Qodiriyning “O‘tkan kunlar”, Odil Yoqubovning “Ulug‘bek xazinasi”, “Ko‘hna dunyo”, “Adolat manzili”, Shukrulloning “Kafansiz ko‘milganlar”, Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” romanlarini tarjima qilib (bu ishlari uchun tarimon 1994-yilda respublikamizning Alisher Navoiy mukofoti bilan taqdirlandi) Turkiyada nashr ettirdi. Keyinchalik Oybekning “Navoiy”, O.Yoqubovning “Muqaddas”, X.To‘xtaboyevning “Sariq devni minib”, “Sariq devning o‘limi”, N.Qobulning “Unutilgan sohillar” asarlarini turkhada chop ettirdi.”¹

“XX asr o‘zbek adabiyotining yorqin yulduzi, o‘zbek romanchiligi maktabining asoschisi Abdulla Qodiriyning adabiy merosi nafaqat qardosh xalqlar, balki dunyo kitobxonlarining ham e’tiborini o‘ziga tortib kelmoqda. Adibning “O‘tkan kunlar” va “Mehrobdan chayon” romanlari o‘zbek nasrinining gultoji hisoblanadi.”²

Xususan, “O‘tkan kunlar” romanining shuhrat topishida qardosh xalqlar tarjimonlarining mashaqqatli mehnati ham yotadi. Yozuvchi Tohir Malikning fikricha, “Bir asarni dunyo tanimog‘i faqat darajasiga bog‘liq emas, balki bu o‘rinda qoyilmaqom tarjima ham muhimdir.”³ Albatta, har bir satrida milliylik va tarixiylik ufurib turgan asarni tarjima qilish mutarjim oldiga murakkab vazifalarni qo‘yadi. Birinchidan, tarimon tarixiy asarga asos qilib olingan o‘tmish davr bilan yaxshi tanish bo‘lishi kerak, ikkinchidan, asardagi milliy ruhni chuqur mushohada qila olishi darkor, o‘zbekona lutf va urf-odatlarni puxta bilishi lozim, uchinchidan, asliyat tilini bilmaydigan tarjimonlar mutaxassislar tomonidan mukammal tarzda sharh va izohlar bilan tayyorlangan taglamalar bilan ta‘minlanishi zarur, to‘rtinchidan, asliyat adabiyotining bilimdoni yoki mazkur adabiyot an‘analaridan boxabar bo‘lishi talab etiladi. Yuqoridaqilarni inobatga oлган holda shuni e’tirof etish lozimki, qabul qiluvchi muhitning ham imkoniyatlarini e’tibordan chetda qoldirmaslik kerak. Bu holat, ayniqsa, qardosh bo‘lmagan tillarga taalluqlidir. Buyuk rus adibi F.M.Dostoyevskiy ta‘biri bilan aytganda, “Badiiy tarjimada bir so‘z ortiqcha ham, kam ham bo‘lmasligi kerak.”⁴

Abdulla Qodiri kabi shaxsiyati va asarlari milliy ma’naviyatning mo’tabar namunasi bo‘lgan ulug‘ yozuvchining asarlarini har tomonlama tadqiq etmoq g‘oyatda muhimdir.Uning bu asari turk Ahsen Batur tomonidan ham tarjima qilinib kitobxonlarga taqdim etilgan.Ma’lumki,badiiy asarlarda, xususan, romanlarda turmush, umuman borliq,hayot keng qamrovda o‘z badiiy, real ifodasini topadi va bu hol o‘rni bilan adibdan romanlarda maktub janriga ham murojaat etishni taqozo etadi. Asarda qatnashgan shaxslar, qahramonlar o‘zaro muloqotlarda, vaziyat talabiga ko‘ra, turli yozishmalardan ham foydalanadilar. Badiiy asarlardagi maktublarning o‘ziga xos tilda yozilgan bo‘lishi tabiiydir.Jumladan,mavjud bo‘lgan bu maktublarning leksik,semantik va uslubiy jihatlari shu kunga qadar o‘zbek tilshunoslari tomonidan tadqiq etilgan bo‘lsa,lekin Ahsen Baturning tarjimasidagi maktublar maxsus tadqiq etilgan emas.A.Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanida 17 ta maktub matni berilgan bo‘lib,ularning turkcha tarjimasini atroflicha va chuqur tahlil qilish turkshunoslikning dolzarb va muhim vazifalaridandir.

1 Ibrohimova Sh. “Odil Yoqubov romanlaridagi milliylikning turkcha tarjimalarda aks etishi.Nomzodlik dissertasiyasi avtoreferati.Toshkent-2010, 4-b.”

2 I.A.Karimov,Bizdan ozod va obod Vatan qolsin.2-jild.T.:O‘zbekiston,1996.

3 T.Malik.tanlangan asarlar.5-jild.T.,2007.

4 Федоров. Введение в теорию перевода. М.,1952



“Tilshunoslikning so’z va uning ma’nosini o’rganuvchi bo’limi *leksikologiya* deb ataladi. Yunoncha “lexikos”-so’z, “logos”-fan, ta’limot demakdir. Turk tilida esa *sözcükbilik* deyiladi. Sözcükbilik turk tilshunosligiga oid ba’zi kitoblarda leksikoloji, ba’zilarida esa kelime bilimi yoki kelime anlami (so’zma-so’z tarjimasi: so’z ma’nosi) deb beriladi.

Umuman olganda, turk tilshunosligida bir tilning so’z boyligini morfologik, sintaktik va ma’no bilimi (leksika) nuqtayi nazaridan tadqiq etuvchi, so’z, ba’zi birikmalar, qoliplashgan shakllar, ibora va maqollar, o’zlashmalarni tadqiq etuvchi, birliklarning shakl va ma’no munosabatiga ko’ra turlari, eskilik va yangilik bo’yog’iga ega bo’lgan so’zlar va ularing ishlatalish doirasiga ko’ra turlari kabi masalalarni o’rganuvchi soha sözcükbilik deb nomlanadi.

Leksikologiya kursining ajralmas qismi hisoblangan frazeologiyada turg’un birikmalarning nutqdagi o’rni, qo’llanilish sohalari, ifoda imkoniyatlari haqida so’z yuritiladi.

So’zlarning barchasi tilning lug’at boyligini, ya’ni leksikasini tashkil qiladi. So’z va ibora til birligi hisoblanadi.

So’z muammosi tilning asosiy birligi o’laroq uch aspektda ko’rib chiqiladi:

- 1) struktur (tuzilish);
- 2) semantik aspekt (so’zning leksik ma’nosi);
- 3) funksional aspekt (so’zning til tuzilishida va nutqdagi o’rni);

Leksik birliking semantik tahlili leksik semantika, yoki so’z ifodalaydigan tushuncha va nutqda bildiradigan ob’yekt bilan mutanosibligini tadqiq etuvchi semasiologiyaning asosiy predmeti hisoblanadi. Semasiologiya leksikologiya bilan uzviy bog’liqlikda, odatda, semantika doirasiga kiradi. Leksikologiya leksik birliklarning monosemiya va polisemiya, umumiyligini xususiy, aniq va mavhum, keng va tor, mantiqiy va ekspressiv, asl va ko’chma ma’no singari leksik birligining xususiyatlarni ifodalovchi leksikologik kategoriyalarni ajratgan holda semantik tur (tip)larni o’rganadi.”¹

Xat, maktublar shaklida yaratilgan turli xil asarlar epistolyar adabiyotni tashkil qiladi. “Epistolyar” –yunoncha- xat, maktub, noma. Epistolyar adabiyotga atoqli arboblarning madaniy-tarixiy ahamiyatga ega bo’lgan yozishmalari ham kiradi (masalan, Alisher Navoiyning “Munshaot” asari). Noma adabiy janr sifatida yunon va rim adabiyotida Sitseron, Goratsiyning she’riy maktublarida, shuningdek, Sharq adabiyotida keng tarqalgan.

XVIII asrda maktub shaklida romanlar yozish Yevropada odat tusiga kirgan (S.Richardsonning “Pamela”, 1740; J.J.Russoning “Yuliya yoki Yangi Elioza”, 1761 va boshqalar).

XIX asrda Epistolyar adabiyot tarixiy hikoya, oilaviy xronika tarzida rivoj topdi (I.S.Turgenev, “Faust”; F.Dostoyevskiy, “Faqir kishilar”).

XX asrda ,ayniqsa, 2-jahon urushi yillarida maktub shaklidagi Epistolyar adabiyot muhim ahamiyatga ega bo’lgan. Hozirgi o’zbek adabiyotida epistolyar shakldan Odil Yoqubov, O’.Hoshimov, A.Ibrohimov kabi yozuvchilar unumli foydalanmoqdalar. Xususan, Abduqahhor Ibrohimovning “Uyqu kelmas kechalar” romani boshidan oxirigacha asosiy qahramon Faxri Kamolning sevgilisi Yoqutxonga yo’llagan xatlaridan iborat. Shuningdek, hozirgi paytda Epistolyar adabiyotning she’riy maktublar, murojaatnoma, ochiq xat (asosan adabiy tanqidchilikda) kabi shakllari ham mavjud.”²

Abdulla Qodriy “O’tkan kunlar” asarida ushbu janrga murojaat qilganligi ma’lum. Ushbu asarda 17 ta maktub matni berilgan, ular quyidagilar:

- Yusufbek hojidan o’g’li Otabekka yozilgan maktub [1:34-35-36];
- Musulmonqulga O’sh hokimi tarafidan yozilgan maktub [1:117-18-19];
- Xudoyorxonga Normuhammad qushbegi tomonidan yo’llangan maktub [1:128-129];
- Yusufbek hojining Mirzakarim qutidorga yozgan maktubi [1:147-148];
- Kumushning Otabekka yozgan maktubi [1:170-171];
- Otabekning Kumushbibiga yo’llagan maktubi(Aslida Homid tomonidan yozilgan) [1:174-175];
- Otabekning Kumushga yozgan maktubi [1:182-183];
- Otabekning Kumushga maktubi (Aslida Homid tomonidan yozilgan) [1:217-218];
- Otabekning qayin otasiga yo’llagan maktubi [1:267-268];
- Otabekning Kumushbibiga yozgan maktubi [1:272-273];

1 X.Hamidov,G.Rixsiyeva.Turk tili.Toshkent davlat sharqshunoslik instituti.Toshkent-2013,8-11-b.

2 Veb-sayt.www.vikipediya.com



- Yusufbek hojining javob maktubi (Xudoyorxonga) [1:278-79-80];
- Qo'qon xoniga yozilgan noma (Toshkent navkarlari tomonidan) [1:287-88-89];
- Usta Alimdan Otabekka yozilgan maktub [1:289-290];
- Normuhammad qushbegiga qozoq xonining yorlig'i [1:300];
- Kumushning Otabekka yo'llagan maktubi [1:307-308];
- Kumushning onasiga yozgan maktubi [1:376-77-78];
- Avliyo otadan Yusufbek hojiga yo'llangan maktub [1:391];

“A.Qodiriy maktublar matnini yaratishda o'sha davr adabiy tilida mavjud bo'lган rang-barang birliklardan, badiylikni ta'minlovchi vositalardan keng foydalangan, ularni ustalik bilan ishlatgan. Maktublarda turli xil tasviriy vositalardan foydalanilgan, bu esa maktublar matniga alohida bir badiylik baxsh etadi. Bu hol ushbu maktublarni badiiy maktub deb ataluvchi alohida guruhga kiritish imkonini beradi.”¹

Yozuvchi maktublari tili soda va xalqchildir, kitobxon bir o'qishda yozuvchi nima demoqchi ekanligini faxmlay oladi, lekin foscha va arabchadan o'zlashgan so'zlar ham uchraydi, bu so'zlar notanish so'zlardir. Aristotening shunday fikri bor: “Eng tushunarlisи hamma ishlatadigan so'zlardan tuzilgan nutqdir, ammo bunday nutq tuban (oddiy) bo'ladi... Munosib va ko'p ishlatilmagan ifoda kutilmagan, g'alati so'zlardan foydalanish orqali kelib chiqadi. Men ko'p qo'llanadigan hamma so'zlardan boshqasini noyob so'zlar, metafora, cho'zilgan va boshqa so'zlarni g'alati deb atayman. Lekin kimdir butun nutqni shunday asosda tuzsa, yo topishmoq, yo varvarizm kelib chiqishi mumkin.”²

Romandagi 17 maktubdan 4 tasi rasmiy, 13 tasi esa intim mavzuli xatlardir. Amnmo bu maktublarning barchasi ham yozuvchining badiiy laboratoriyasidan o'tgani, badiy-estetik vazifa bajarishga bo'ysundirilganligi bilan xarakterlanadi. Shuni alohida ta'kidlab o'tish joizki, biz o'rganayotgan xatlar matniy tuzilishiga ko'ra muqaddima, asosiy qism va xulosalardan iborat.³

Maktublar Ahsen Batur tarjimasida qanday berildi? Demak, 17 maktub tarjimada ham aks etadi. Faqatgina tarjimon beshinchı maktubning, ya'ni Kumushning Otabekka yo'llagan maktub matnini asl nusxaligicha , tarjima qilmasdan beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati.

1. [1] – Qodiriy A., O'tkan kunlar, roman, “Sharq” Nashr.-matbaa aksiyadorlik kom-si Bosh tahr-ti. –Toshkent, 2012. - 384 b.

2. Ibrohimova Sh. B. “Odil Yoqubov romanlaridagi milliylikning turkcha tarjimalarda aks etishi.” Nomzodlik dissertatsiyasi avtoreferati.Toshkent-2010.

3.Qo'ng'urov R. , Jo'rayev T.Epistolyar janrning tuzilishi va uning ayrim til xususiyatlari.- Samarqand,1992.-160-b.; Karimov S.O'zbek tilining badiiy uslubi.-Samarqand,1992.-22-b.; Jo'rayev T. Hozirgi o'zbek tilida epistolyar janrning til va uslubiy xususiyatlari:Filol.fanlari nomzodi...dis.avtoref.-Samarqand,1994.-24-b.

4. Z.T.Choriyeva.Abdulla Qodiriyning “O'tkan kunlar” romanidagi maktublarning lug'aviy-ma'noviy va uslubiy xususiyatlari.-Toshkent-2006.

5. X.Hamidov, G. Rixsiyeva.Turk tili. Toshkent davlat sharqshunoslik instituti.Toshkent-2013.

6.Salomov G'. Adabiy an'ana va badiiy tarjima.-T. :Fan, 1980.

Turk tilda:

6. [2] – Kadiri A., Ötgen Künler (Geçmiş Günler), Roman, Türkiye Türkçesi A.Batur, Selenge Yayınları. –İstanbul, 2005. –403 s.

Rus tilida:

7. Федоров. Введение в теорию перевода. М.,1952.

8. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика.-М.,1969.

1 Z.T.Choriyeva.”Abdulla Qodiriyning “O'tkan kunlar” romanidagi maktublarning lug'aviy-ma'noviy va uslubiy xususiyatlari” nomzodlik dissertatsiyasi Avtoreferati.Toshkent-2006,11-b.

2 Aristotel.Poetika.-T.:Adabiyot va san'at instituti,1980,44-45-b

3 Z.T.Choriyeva.”Abdulla Qodiriyning “O'tkan kunlar” romanidagi maktublarning lug'aviy-ma'noviy va uslubiy xususiyatlari” nomzodlik dissertatsiyasi Avtoreferati.Toshkent-2006,14-b.



ARTICLES AND NOUNS

Saidova Shaxlo Bobokulovna

Toshkent shahar Olmazor tumanidagi
191-sonli umumiyl o'rta ta'lim maktabi
Ingliz tili fani o'qituvchisi

An article is a word that identifies (or modifies) a noun. A noun may be a person, place, thing, or idea. Each noun is also either a count noun (countable) or a mass noun (uncountable). There are two types of articles: indefinite and definite. The articles a and an are indefinite articles and the article the is a definite article. The noun and its use in a sentence is the determining factor when considering which article to use to modify the noun.

Indefinite Articles: A and An

Articles “a” and “an” are articles that are used when the noun is not specific and used in a general sense. Each indefinite article also has specific rules for its use in a sentence.

Indefinite Article: A

A is used when the noun is singular and begins with a consonant or with a vowel that sounds like a consonant.

Examples:

“Riding a bike is one way to exercise and have fun at the same time.”

“Bike” is the noun in this sentence and starts with a consonant sound.

“A ukulele looks like a small guitar.”

“Ukulele” is the noun in this sentence and starts with a consonant sound.

Note: The “you” sound in “ukulele” is considered as a consonant sound.

“According to folklore, gold is found at the end of a rainbow.”

“Rainbow” is the noun in this sentence and starts with a consonant sound.

Indefinite Article: An

An is used when the noun is singular and begins with a vowel sound or with a silent “h” (as in “hour”).

Examples:

“Dr. Thompson is an Oceanographer.” “Oceanographer” is the noun in this sentence and starts with a vowel sound. “Devin used an umbrella to stay dry.” “Umbrella” is the noun in this sentence and starts with a vowel sound. “It was an honor to receive the academic achievement award.”

Definite Article: The

The definite article the is used when the noun is either singular or plural, and has already been identified.

Ask yourself:

? “Is the noun I want to use referring to a noun specifically mentioned or described previously in my paper?”

If the answer is yes, then use **the**.

OR

? “Am I using the noun in a general sense?

If the answer is yes, then use **a** or **an**.

Example:

“Will and Bradley went pumpkin picking in early October. Just before Halloween, they decided to make pumpkin pie out of the pumpkins.”

➤ In this sentence, the noun is “pumpkins.” The definite article the is used because the reader knows Will and Bradley are making pumpkin pie out of the pumpkins they picked when they went pumpkin picking. These are specific pumpkins, not just any pumpkins.

On the other hand, when using a more general use of the noun “pumpkin,” use the article **a**:

Example:

“Everyone at the party made a dish to pass for either dinner or dessert. Tori made a pumpkin pie to share for dessert.”

➤ In this example, the noun “pumpkin” is used in a general sense. The indefinite article a is used because “pumpkin” is not a specific pumpkin and begins with a consonant sound, not a vowel sound.



When not to use articles

In some cases, articles are not necessary to use in a sentence. There are two specific instances in which articles are not required prior to the noun.

1) Articles are unnecessary before singular proper nouns that refer to a specific place.

Examples:

“I want to visit Paris, France.”

“Paris, France” is the singular proper noun that refers to a specific place. “Samantha spent a semester abroad in Spain.” “Spain” is the singular proper noun that refers to a specific place.

Exception to the rule: Use the definite article the when referring to geographical locations.

Examples: “I spent my entire winter break in the Caribbean.” “My favorite place to camp is in the Adirondacks.” Example proving both the rule and the exception: “Niagara Falls is a popular tourist spot located in the Northeast.” “Niagara Falls” is a singular proper noun referring to a specific place and therefore does not need an article, but the definite article is needed in the sentence when referring to the geographical location of the tourist spot.

2) Articles are unnecessary when the noun, usually plural, is used to indicate a general category.

Examples:

“Cat scratches may lead to a skin infection or even Cat Scratch Fever.” The phrase “cat scratches” is made up of two nouns that are used to refer to a general category and therefore does not need an article.

“We went to the mall to buy clothes.” The noun “clothes” is used in the sentence as a general category and does not require an article before it. On the other hand, the noun “mall” is used to denote a specific place, and therefore the is required in the sentence.

Nouns: Count or Mass?

Generally, a noun may be a person, place, thing, or idea. Nouns are also classified as either count nouns or mass nouns. It is important to understand this classification in order to appropriately describe (or modify) nouns within sentences.

Count Nouns

A noun is considered to be countable, or a count noun, when it is possible to literally count how many of the noun exists and a quantifying number may be assigned to that noun.

Count nouns may be:

- Names of persons, animals, plants, insects, and their parts: a girl or 5 girls; a bird or 2 birds; a tree or 3 trees; a bug or 10 bugs; a leg or 4 legs.
- Objects with a definite shape: a computer or 2 computers; a ball or 6 balls; a car or 3 cars.
- Units of measurement: a pound or 2 pounds; an ounce or 5 ounces.
- Words of classification: a phrase or 3 phrases; a word or 6 words.
- Some abstract words: an idea or 2 ideas; a plan or 3 plans.

Examples:

“There are twenty chairs in the classroom.” The noun “chair” is countable because you are able to count how many chairs are in a classroom. “There are twenty-four hours in a day.” The noun “hour” is countable because you are able to count how many hours are in a day.

Mass Nouns

A noun is considered to be uncountable, or a mass noun, when it is impossible to use a number to represent how many of the noun exists. Instead, a mass noun is quantified by using a word that signifies an amount (e.g., cup, pound, foot), which is then followed by the preposition “of” prior to the mass noun.

Reference:

1. This page is located at: <http://www.strose.edu/writingcenter>
2. <http://www.type of documents>



**“ЮСУФ ВА ЗУЛАЙХО” СЮЖЕТИНИНГ ОЛТИН ЎРДА ДАВРИ ТАТАР
ВА ҚОЗОҚ МУМТОЗ ЁЗМА АДАБИЙ АНЬАНАЛАРИДАГИ БАДИЙ
ТАЛҚИНЛАРИГА ХОС БЎЛГАН МУШТАРАК МОТИВЛАРИ**

Бабаджанова Назокат Давронбековна

Урганч давлат университети Педагогика факультети
“Бошланғич таълим методикаси” кафедраси ўқитувчиси.

Аннотатсия: Достоннинг туркий халқлар мумтоз адабиётидаги бадиий талқинларида тарихий илдизлари фольклор анъаналарига боғланадиган мотивлар кўп учраши сабаби татар-қозоқ адабий алоқалари билан боғлиқдир. Шу сабабдан Қул Алининг “Юсуф қиссаси” асари ҳамда қозоқ қиссаҳони Жусупбек Шайхулисламовнинг “Қисса-и назирет Жусіп мен Зылиханың мәсаласи” номли қиссасида муштарак мотивлар мавжуд.

Калит сўзлар: фольклор, достон, ёзма адабиёт, эпик сюжет, мотив, образ, миф, афсона, ривоят.

Маълумки, Марказий Осиё туркий халқлари, шу жумладан, ўзбеклар орасида ҳам “Юсуф ва Зулайхо” достонининг оғзаки ва ёзма талқинлари кенг тарқалган. Сюжет асослари қадимий диний манбаларга бориб тақаладиган бу достон ўзбек фольклоршунослиги ва адабиётшунослигига анча жиддий ўрганилган асарлардан биридир. Юсуф қиссаси халқ орасида фоят кенг оммалашганлиги сабабли бу қадимий эпик сюжетнинг муайян мотивлари ва эпизодлари асосида афсона ва ривоятлар ҳам юзага келган. Хусусан, Достоннинг туркий халқлар мумтоз адабиётидаги ижодий талқинларида тарихий-генетик илдизлари фольклор анъаналарига бориб тақаладиган мотивлар жуда кўп бўлиб, шулардан энг характерлиси, назаримизда, Нил дарёсига чўмилаётган Юсуфнинг ғаройиб балиқ билан мuloқоти акс этган лавҳаларидир. Мазкур қиссанинг “Куръони карим”нинг 12-сурасидаги талқинида бу воқеалар баёнига бағишланган оятлар учрамайди. Демак, балиқ детали билан боғлик лавҳа ҳам халқ оғзаки ижоди таъсирида достон сюжетидан ўрин олган.

Узоқ йўл юрган карвон Нил дарёсининг бўйига етиб келганида карвонбоши Юсуфга юзланиб: “Юсуфжон, сувга бир шўнғиб чиққин, йўлдаги чанг-тўзонларнинг асорати танангдан кетиб, ғубордан халос бўласан”, дейди.

Шунда чўмилиш учун дарё соҳилига келган Юсуф “Танимни маҳлукларга кўргизма” деб худога нола қиласди. Шунда унинг дуоси ижобат бўлиб, жаннатдан бир парда тушиб келади-да, унинг теварагини ўраб олади. Ҳеч маҳлукот Юсуфнинг баданини кўролмайдиган бўлгач, у Нил дарёсига тушиб чўмила бошлайди. Ана шундан кейин Қул Алининг “Юсуф қиссаси” асари ҳамда қозоқ қиссаҳони Жусуп Шайхулисламовнинг “Қисса-и назирет Жусіп мен Зылиханың мәсаласи” номли қиссасида Нил дарёсида яшайдиган балиқлар подшоси билан Юсуфнинг ўзаро мuloқоти лавҳаси тасвирланган.

Татар ва қозоқ қиссаси талқинича, Нил дарёсида бир катта балиқ бор эди, у барча балиқларнинг подшоси эди, ҳамма балиқлар унинг амрига итоат этишарди. Юсуф сувга тушиши билан ҳалиги балиқ сувдаги жамики жонзотларга “Оллоҳнинг расули сувга тушди, қарамангиз!” деб буюради. Ҳеч бир жонзот Юсуфга қайрилиб қарамайди:



Кул Алиниң “Қиссаи Юсуф” асарида

Жусуп Шайхулисломовнинг “Қисса-и
назирет Жусіп мен Зылиханың мәсаласи”
қиссасида

Ул су эчрә бер балың улур иди,
Судаги балықләрә ул бойурди:
“Халиқың сиддиқы суга керди,
Әдәб сақланың, һич бериңез бақмаң имди”.

Ани ишедеб, балыклар жөмлә қачди,
Мәкамлұ мәқаменә барды керди,
Інич кемсәнә Йусефә күз салмади,—
Жөмлә Йусеф хөрмәтин сақлар имди
 (“Кул Али”. – 318-319-бандлар).

Ол суда бір үлкен балық болар еді,
Судағы балықтарға әмір қылды:
—Әдеп сақтап, балықтар, қарамандар,
Құданың пайғамбары суға келді.

Оны естіп балықтың қашты бәрі,
Ұлық-кішік жұмласы, жас пен кәрі.
Жүсіп нәби құрметін жұмла сақтап,
Қарамай, қашып кетті онан әрі. (“Ж.
Шайхулисламов”. – Б.54).

Балиқ Юсуфни ўзининг устига миндириб, дарё бўйлаб суздиради. Аслида бу ҳам фольклорга хос мотив бўлиб, эпик қаҳрамоннинг улкан наҳанг балиқ устига миниб, дарё ёхуд уммоннинг нариги соҳилига ўтиши анъанавий мотивлардан саналади. Юсуф алайхиссалом балиқ устига минганча дарёда сузар экан, шукrona келтиради. Унинг ҳусни яна минг чандон зиёда бўлиб, нури янада равшан бўлади. Шу пайт Жаброил пайдо бўлиб, Юсуфга ҳақнинг “Мен уни ҳақиқатли малик, яъни шоҳ қиласман, ҳозирча сабр қилсин”, деган сўзию саломини етказиб, муборак ҳирқа тўнни елкасига ёпади.

Юсуф чўмилиб, покланиб бўлгач, балиқ уни дарё соҳилига олиб келиб қўяр экан, бир сўз дейди: “Холиқ менга баҳту иқбол ато қилди, жамики балиқларга подшо бўлдим. Балиқлар сultonиман, давлатмандман, ҳеч нарсадан камим йўқ. Лекин бири кам дунё экан, битта тирноққа зорман – фарзандим йўқ. Эй Худонинг расули ҳазрати Юсуф, сен менинг учун Оллоҳдан фарзанд тилаб берсанг. Сенинг дуойинг изжобат бўлади, энди бир умидим сендан”, дейди. Шунда Юсуф алайхиссалом балиқлар подшосига фарзанд сўраб, Худога мурожаат қиласади.

Бу ўринда жаҳон халқлари эпоси учун муштарак-типологик ҳодиса ҳисобланадиган анъанавий бефарзандлик мотивининг ўзига хос бадий ифодасини кўриб турибиз. Жаҳон, жумладан, туркий халқлар эпосида (масалан, ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси “Алпомиш”да ҳам) эпик сюжет ҳукмдорнинг бефарзандлиги ва зурриёт тилаб, Шоҳимардон развасига зиёратга бориши мотиви билан бошланади. Фольклор анъаналарининг бевосита таъсирида Юсуф сюжетининг татар ва қозоқ мумтоз адабиётидаги бадий талқинига кўчган бефарзандлик мотиви Юсуф алайхиссаломга пайғамбарлик мақоми берилиши ва Ҳақнинг саломига мушарраф бўлиши лавҳаси билан бирлашиб кетган.

Яна бир муҳим жиҳати шундаки, Юсуфнинг дуоси-ю Оллоҳнинг марҳамати билан дунёга келган балиқлар подшосининг икки ўғли образи исломий ривоятлар сюжети билан бевосита боғлиқ ҳолда тасвирланади.

Кул Алиниң “Қиссаи Юсуф” асаридаги балиқлар подшосининг катта ўғли исломда сабр тимсоли сифатида эътироф этиладиган Юнус пайғамбарни ютган наҳанг сифатида талқин қилинишининг асоси “Қуръони карим”дир. “Вас-саффот” номли 37-сурасидаги 142-145-оятларда Юнус пайғамбарни балиқ ютиши тўғрисида “Бас, уни (парвардигорининг изнисиз ўз қавмини ташлаб чиқиб кетган) маломатга лойик бўлган ҳолида бир наҳанг балиқ ютиб юборди. Энди агар у (Оллоҳга доимо) тасбех айтгувчилардан бўлмаса эди, албатта, у (балиқ) корнида то қайта тириладиган кунларигача (яъни қиёматгача) қолиб кетган (яъни ҳалок бўлган) бўлур эди. Бас, Биз уни хаста ҳолида қуруқликка отдик”¹ дейилган. Шунингдек, “Қуръони карим”нинг “Қалам” сурасидаги 48-оятда ҳам Юнус алайхиссалом “соҳиб-ул-хут”, яъни “наҳанг балиқ соҳиби” деб таърифланган.

Юсуфнинг Нил дарёсида чўмилиши ва балиқлар подшосига зурриёт тилаб дуо қилиши билан боғлиқ лавҳалар Дурбек ва Андалиб достонларида мавжуд эмас. Назаримизда, балиқлар подшоси образи билан боғлиқ мотив Олтин Ўрда даври адабий муҳити бадий анъанасида диний ривоятлар ва қиссалар таъсирида шаклланган бўлиб, Кул Алиниң поэтик

¹ Қуръони карим. Ўзбекча изоҳли таржима. – Тошкент: Чўлпон, 1992. – Б.330.



маҳорати туфайли достон сюжетига сингдириб юборилган.

Мазкур сюжетнинг татар ва қозоқ мумтоз адабиётида ишланишида халқ оғзаки бадиий ижодининг анъанавий мотивларидан самарали фойдаланилган. Фольклорнинг таъсирига ёрқин мисол бўла оладиган фактлардан яна бири қанча кўп киши егани билан камаймайдиган таом тортилиши мотиви бўлиб, бу мотив иштирок этган лавҳа Дурбек ва Андалиб достонларида учрамайди.

Кул Алининг “Қиссаи Юсуф” асарида тасвирланишича, Малик Дэрир бошчилигидаги карvonда бораётган Юсуфни кутиб олган Қуддус беги катта зиёфат уюштириб, унинг олдига турли неъматларни кўяди. Шунда Юсуф тобоқдан бир луқма таом еб, таом солинган идишни ҳамроҳларига узатади. Юсуфга ҳамроҳ бўлиб келган уч юз тўқсон киши навбатманавбат шу тобоқдан таом есалар-да, ундаги овқат сира камаймайди:

Йусеф дәрлугу нирмәт аш кэтурде,
Йусеф суныб, берәр лөнмә андан йиде,
Уч йөз туқсан кеши жемлә йиде, туйды,
Нигмәте эксимләйен калур имди (“Кул Али”. – 299-тўртлик).

Ушбу асарнинг бевосита таъсирида яратилган Жусуп Шайхулисломов томонидан қайта ишланган “Қисса-и назирет Жусіп алайхиссалом мен Зылиханың мәсаласи” қиссасида ҳам ушбу лавҳа айнан тасвирланган.

Қуддус шаҳрига борганида Юсуфнинг олдига таом тортилиши ва уни тўрт юз (қозоқ қиссаси талқинича, тўрт юз тўқсон) киши еганида ҳам камаймаслиги ҳақидаги оят “Қуръони карим”нинг 12-сурасида учрамайди. Бизнинг фикримизча, татар ва қозоқ қиссасидаги бу мотивнинг замини халқ оғзаки бадиий ижодидадир. Чунки ўзбек фольклорида ёзиб олинган “Узилишкент” номли топонимик афсона шундай хулоса чиқаришга асос беради. Афсонада айтилишича, узоқ юртдан ҳажни ният қилиб йўлга чиқкан дарвешлар ўз пирлари ҳамроҳлигида Фиждувонда ҳазрат Абдухолик Фиждувонийнинг ҳужрасида меҳмон бўлибдилар. Ҳазрат дарвешларни бир болорли ҳужрага нонуштага таклиф қилибди. Ҳаммалари сифибдилар, яна бир киши сифарлик жой ортиб қолибди. Уларга кичкинагина қозончада овқат пишириб едирибдилар. Қозоннинг тагида яна бир кишига етгулик овқат ортиб қолибди.¹

Кўпчилик таомлангани билан овқати тугамайдиган ғаройиб тобоқ тўғрисидаги эпик мотив авлиёларнинг каромати ҳақида ҳикоя қилувчи ривоятларда шаклланган бўлиб, кейинчалик агиографик характердаги диний адабиётларга, жумладан, авлиёлар ҳақидаги рисолаларга кўчган. Бундай рисолалардан яхши хабардор бўлган қиссанонлар Юсуф алайхиссаломнинг ғаройиб хусусиятларини бўрттириб тасвирлашда фольклорга хос ушбу мотивдан фойдаланганлар.

Юсуф алайхиссалом саргузаштлари ҳақида ҳикоя қилувчи татар ва қозоқ қиссасида эпик қаҳрамоннинг бениҳоя гўзаллиги, ҳусни латофатда ягоналигини муболағали килиб тасвирлаш мақсадида ўн икки минг лашкарнинг Юсуф чиройига дош беролмай отдан йиқилиш мотиви асар сюжетига киритилган. Қуддус шаҳрининг подшоси Юсуфнинг гўзаллигини кўриб, Малик Дуғарни ғофил қилиб, Юсуфни қўлга киритмоқ учун ўн икки минг лашкарни карвоннинг изидан юборади. Шунда Юсуф нафақат ўзини, балки бутун карвонни ҳалокатдан сақлаб қолади:

1 Жўраев М., Сайдова Р. Бухоро афсоналари. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002. – Б.82-83.



Кул Алиниң “Қиссаи Юсуф” асарыда

Дибрәнде, кярванлар йулә керди,
Қодес бике соңра сәуаб уйлә күрди:
“Ул углан-кем әлемездән чықыб кәтди,—
Кәлең, йитүб әлләрендән алам имди!”

Ун ике бең эр берлә атландилар,
Йусефи алмагә қәсд қыйлдилар.
Малик әйдүр: “Йа Йусеф, уш йэтдиләр!”
Йусеф әйдүр: “Һич қурықма, кәлсүн имди!”

Қачан ләшкәр Йусефә йақын кәлди,
Йусеф дүнеб, ул ләшкәрә нәзар қылды,
Аны күреб, барчалар бихуд улди (“Кул Али”).
– 301-304-бандлар).

Кул Али қиссасыда бу асарнинг яратилишига асос бўлган исломий манбалардан ташқари, бевосита туркий халқларнинг қадимги мифологияси билан боғлиқ ишонч-эътиқодлар, масалан, ой, қуёш ва юлдузлар тўғрисидаги астромифологик қарашибарлар, доимо яшил бўлиб турди, деб тасаввур қилинган “ҳаёт дарахти” ҳақидаги тушунчалар (Ёқуб алайҳиссалом ўғилларини дараҳт шоҳларига ўхшатиши) каби мифопоэтик ифодалар ўз аксини топганидан ташқари, келиб чиқиши бевосита туркийлар истиқомат қилган табиий-иқлимий муҳитни акс эттирувчи лавҳалар (масалан, қор ёғиб тўфон бўлиши мотиви талқинида ёғингарчиликнинг бу тури деярли ёғмайдиган араблар муҳити эмас, балки туркий қавмлар ҳаётий воқелиги акс этган) ҳам мавжуддир.

Бинобарин, бу мотив ҳам Юсуф сюжетининг Олтин Ўрда даври татар ва қозоқ мумтоз ёзма адабий анъанадаги бадиий талқинига хос бўлиб, Дурбек ва Андалиб достонларида мавжуд эмас. Бу қиссанинг туркий халқлар мумтоз адабиётидаги бадиий талқинларида тарихий илдизлари фольклор анъаналарига боғланадиган мотивлар кўп учраши сабаби татар-қозоқ адабий алоқалари билан боғлиқдир.

*Жусуп Шайхулисломовнинг “Қисса-и
назирет Жусіп мен Зылиханың
мәсаласи” қиссасида*

Хан айтты: – Айтайын мен бир ақыл,
Тартып алыш қалалық, көрсөң мақұл.
Он екі мың әскермен қуады енді,
Мәлік Дүғар о дағы емес ғапыл.

Мәлік Дүғар қорқады жауды көріп,
Қорыққан соң Жүсіпке айтты келіп:
– Жау таянды, не қылам бұған,—деді,
Жүсіп айтты: «Қорықпа» деп сабыр беріп.

Шабуылдан жау сонда келді жақын,
Жүзінен Жүсіп ашты зер никабын.
Оны көріп, есі ауып жұмла ләшкер,
Аттарынан құлады бәрі тағин (“Ж.
Шайхулисломов”. – Б.52).



НАЗАР ЭШОНҚУЛ АСАРЛАРИДА ҚЎЛЛАНГАН УНДАЛМАЛАР ХУСУСИДА

Пирматова Дилором Улугбековна
Фарғона давлатуниверситети
филология факултети талабаси

Аннотация: Мақолада ундалма ва унинг синтактик-стилистик хусусиятлари ҳақида фикр юритилади. Шунингдек, ундалманинг лингвистик табиати Назар Эшонқул асарлари мисолида очиб берилади.

Калитсўзаиборалар: ундалма, экстралингвистика, интралингвистика, компаративистика, категория, синтактик-стилистика.

Ҳозирги замон тилшунослиги экстралингвистика, интралингвистика ва компаративистика каби уч тармоққа бўлинади. Интралингвистика бошқа икки тармоққа нисбатан тилшунослар томонидан анча муфассал ўрганилган. Ундалма категорияси ана шу тармоқ таркибига кириши ҳеч кимга сир эмас. Замонавий тилшуносликнинг дарслер, академ грамматика ва луғатларидан ундалманинг лингвистик табиати етарлича маълумот олиш мумкин. Бу категория ҳақида лингвистик луғатларда “ундалма сўзловчининг нутқи қаратилган бошқа бир шахс ёки предметни билдирадиган сўз ёки сўз бирикмаси. У гап бўлаклари билан грамматик алоқада бўлмайди”¹, деб таъкидланади. Ундалма бош келишикдаги от ёки от маъносидаги сўзлар орқали ифодаланиб, гапнинг умумий мазмунини тўлдиради, гапнинг кимга қарашли эканини кўрсатиб беради².

Тилшунос А.М.Пешковскийнинг фикрига кўра, ундалма сўз ёки сўз бирикмаси кўринишида бўлиб, гапнинг асосий структурасига кирмайди ва гапнинг таркибий қисми сифатида ажратилмайди. А.А.Шахматов қарашларига кўра эса, ундалма ўзининг грамматик ва функционал табиатига кўра гапнинг синтактик бутунлигини таъминлашга хизмат қиласади³.

Синтаксисда содда гапларларнинг дарак, сўроқ, бўйруқ каби кўринишлари мавжуд. Ўзбек тилшунослигида дарак ва сўроқ гаплар интонацияси⁴ экспериментал жиҳатдан батафсил ўрганилган. Бўйруқ гаплар интонацияси хусусида М.Миртожиевнинг қарашлари мавжуд, лекин бундай гапларнинг экспериментал жиҳатдан батафсил ўрганилган деб бўлмайди. Худди бўйруқ гаплар каби ўзбек тилшунослигида мураккаблашган содда гапларнинг интонацион хусусиятлари ўрганилиши лозим бўлган муаммоли масалалар қаторига киради. Уюшиқ бўлакли гаплар, ундалмали гаплар, кириш ва кирифтма конструкцияли гапларнинг фонетик табиатини тадқиқ қилиш, улардаги мелодика, пауза, темп ҳақида асосли фикрларни билдириш жуда муҳимдир. Ундалманинг интонацияон хусусиятларини ўрганиш содда гаплар синтаксисидаги ана шу бўшлиқни бир қадар тўлдиришга хизмат қиласади.

Одатда, ундалма гапда турли ўринларда кузатилиши мумкин. Гапнинг бошида, ўртасида ва охирида келади. Назар Эшонқулнинг “Уруш одамлари” қиссаси асосида қўлланган ундалмаларнинг статистик текширувларини олиб бордик. Натижада эса юқоридаги қиссада 111 та ундалма қўлланганлигини кўришимиз мумкин. Ундалма ўрнига кўра эса гап бошида 42 ўринда, гап ўртасида 58 ўринда ва гапнинг охирида эса 11 ўринда учради. Бундай ҳолатда гап бўлаклари билан пауза орқали ажратилади. Ундалмаларнинг ўз интонацион тузилиши мавжуддир. Ундалма интонацияси ҳақида “...ундалма ҳозирги ўзбек адабий тилида чакириш, санаш, сўроқ, ундов ва кириш интонациялари билан талаффуз қилинади”⁵ каби қарашлар мавжудлигини ҳисобга олиб, уларни экспериментал жиҳатдан текшириш ва мавжуд фикрларга аниқлик киритиш лозим. Ундалманинг интонацион тузилиши унинг мелодик ҳаракат тасвири, интенсив ҳаракат тасвири, талаффуз учун сарфланган вақт миқдори

1 Ҳожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. Б. – 97.

2 Ўзбек тили грамматикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1976.

3 Чжен Ин. Семантические компоненты вежливости, категоричности, смягченности в русском и китайском языках. Автореф.дисс.канд.филол.наук. – Москва, 2007.

4 Ниёзов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1969; Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988.

5 Сайфуллаев А. Ҳозирги ўзбек адабий тилида ундалма. – Тошкент: Фан, 1968.



ҳамда ўрнига кўра пауза миқдорининг ўзгариши кабиларда намоён бўлади. Юқоридаги уч хусусият (паузадан ташқари) ўзига хос акустик параметрларда намоён бўлади. Мана шу акустик параметрлар ундалмаларнинг фонетик-синтактик табиатини визуал акс эттиришга хизмат қилувчи бирликлар саналади.

М.Миртоҷиевнинг “Ўзбек тили фонетикаси” дарслигига мураккаблашган содда гаплар интонацияси хусусида бир катор лисоний далиллар орқали фикрлар келтириб ўтилади. Хусусан ундалма интонацияси ҳақида ҳам олим ўз фикрларини экспериментал жиҳатдан рақамлар ёрдамида тасдиқлашга уринади. Дарсликда ундалманинг уч позицияси хусусидаги қуйидаги фикрларни кузатамиз : “Ундалма гап таркибида препозицияни эгаллаб, оҳангни кўтарилиувчи характерда бўлганидай, постпозицияни эгаллаганида ҳам кўтарилиувчи характерда кўзга ташланади”¹

“...Ундалма сўзловчининг эмоциясини ифодалайди. Бу эмоция орқали ғазаб, нафрат, мазах, кесатиш, илтимос, ачиниш, эркалаш, ҳурмат, шодлик, табрик, чакириш, мамнунлик каби ҳислар англашилади”². Бунда, асосан, ундов сўзларнинг ундалма билан бирга қўлланилиши ҳам кузатилади. Назар Эшонқулнинг “Уруш одамлари” киссасидан олинган ушбу парчада ундалмаларнинг “Э, худойим, шунча қилаётганинг каммиди!” “Вой, тоға, кўрмай қопман, -деди Турсунбой ишшайиб” каби шаклларини кўришимиз мумкин.

Ундалманинг якка ҳолда қўлланганда ҳам юқоридаги каби маъно ва оттенкаларни ифодалashi ҳам мумкин. Бу ҳолат нутқ вазияти ва сўзловчининг руҳий ҳолатига боғлиқ бўлиб, бир хил ундалма турлича эмоционал бўёққа эга бўлиши мумкин. Назар Эшонқулнинг “ Уруш одамлари” киссасида кулланган йиғик ундалмалар қуйидагича “Бепадарлар, сизларга айтяпман”, “Опажон, ёниб кетяпман опажон”, “Қизим, қизгинам, дардларингни менга берсин”

Хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки, ундалма гап таркибида қўлланилиб, ҳам эмоционал муносабат билдиради. Ҳам сўзловчининг эмоционал ҳолатини ҳам ифодалашга хизмат қиласи. Айниқса, Назар Эшонқул асарларида ҳам аксиологик муносабат ифодалашга хизмат қилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ҳожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. Б. – 97.
2. Ўзбек тили грамматикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1976.
3. Чжен Ин. Семантические компоненты вежливости, категоричности, смягченности в русском и китайском языках. Автореф.дисс.канд.филол.наук. – Москва, 2007.
4. Ниёзов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1969;
5. Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988.
6. Сайфуллаев А. Ҳозирги ўзбек адабий тилида ундалма. – Тошкент: Фан, 1968.
7. Миртоҷиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013, 410-бет.
8. Ўзбек тили грамматикаси. Синтаксис. II том. – Тошкент: Фан, 1976, 263-бет.

1 Миртоҷиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013, 410-бет.

2 Ўзбек тили грамматикаси. Синтаксис. II том. – Тошкент: Фан, 1976, 263-бет.



ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Усманова Светлана Равильевна
Чиланзарский район город Ташкент
Школа 280 учитель начальных классов

Аннотация: В статье интерактивные методы обучения младших школьников на уроках русского языка.

Ключевые слова: образования, проблемная задача, игры для контроля и систематизации знаний, защита проекта, составление синквейна, мультимедиа.

В течение последних лет казахстанская школа готовится к переходу на 12-летнее обучение, и этот шаг является важным для вхождения в мировое образовательное пространство. Согласно Концепции 12-летнего среднего образования Республики Узбекистан, основным критерием отбора педагогических технологий является равноправие субъектов обучения, активная роль обучающихся в учебном процессе.

Переход на модель 12-летнего образования заключается в изменении содержания, улучшении качества и предоставлении не только знаний, но и компетенций, а также умения применять их в жизни.

Современное обучение должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе.

В процессе обучения учащиеся должны не только овладеть установленной системой научных знаний, умений и навыков, но и развивать свои познавательные способности и творческие силы.

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, формирование активной позиции каждого учащегося в учебном процессе.

Важнейшим средством активизации личности в обучении выступают интерактивные формы и методы обучения.

В переводе с английского языка interact – «находиться во взаимодействии, общаться»

Интерактивные методы обучения — это методы, побуждающие учащихся к активной мыслительной и практической деятельности, овладевая учебным материалом. Особенности интерактивных методов обучения - побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Суть ИАО состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Цели ИМО:

1. Создание среды:

- Создавать условия, в которых обучающийся мог ощутить успешность своих действий, открыто и свободно творчески общаться с одноклассниками;

- Преподносить знания не в готовом виде, а предоставлять возможности для поиска и исследования, направлять и стимулировать обучающихся.

2. Обучение через действие:

- Обучающиеся должны понять, что усвоение знаний наиболее эффективно только через самостоятельные действия;

- Подвигать обучающихся к активным действиям;

- Организация процесса активного усвоения знаний посредством интерактивных приемов.

3. Связь с жизнью:

- Основывать обучение на практических действиях, рассматривать дисциплину и тему занятий как способы решения жизненных проблем;

- Каждое занятие есть установление связей с миром, с реальной жизнью.

- Формирование самостоятельности и индивидуальности

- Конструирование обучающимися собственного мнения, самостоятельное решение



проблемы через размышление, рефлексию;

- Предоставление возможности для самостоятельного конструирования нового;
- Формирование у обучающихся навыков критического и аналитического мышления.

Интерактивные методы обучения:

включают каждого ученика в процесс усвоения учебного материала;
повышают познавательную мотивацию;

обучают навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание);

развивают навыки самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, умение предусматривать последствия своего выбора, его объективная оценка;

воспитывают лидерские качества, умение работать с командой и в команде, принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата.

Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму.

Литературы

1. Гозиев. Ё.Ё «Обшая психология» 1-2 том Тошкент 2002

Русский язык: Учебник для класса общеобразовательных учебных заведений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. 7-е изд. М., 2003



IJTIMOIY INFRATUZILMA XIZMATLARI KO’RSATISHNI RIVOJLANTIRISH

Hojiev Tal’at Toshpulatovich

BuxDU 2-bosqich magistranti

Telefon: +998-97-307-47-57

Annotatsiya: ushbu maqolada ijtimoiy infratuzilmalarning mohiyati, bugungi kundagi samaradorligi, xizmatlari ko’rsatishni rivojlantirish to’grisida fikrlar yoritilgan.

Kalit so’zlar: ijtimoiy infratuzilma, xizmat ko’rsatish, ijtimoiy infratuzilmani rivojlantirish.

Hozirgi kunda iqtisodiyotda ijtimoiy infratuzilmalar faoliyati samaradorligi ijtimoiy infratuzilma korxonalari tomonidan ko’rsatilayotgan xizmatlar sifati va samaradorligiga katta bog’liq. Ijtimoiy infratuzilma korxonalarining asosiy funksional vazifasi xizmat ko’rsatishning uzlusizligini ta’minlash, unga turli shakldagi xizmatlarni ko’rsatishdan iborat. Shu bilan birga xizmat ko’rsatish xarajatlarini kamaytirish, tovar shaklidagi xizmat turlarini kengaytirish va axoliga bu turdagи xizmatlardan samarali foydalanishlari uchun qulayliklar yaratish, pirovard natijada aholining turmush farovonligini oshirishdir.

Ijtimoiy infratuzilma xizmatlari ko’rsatish sohasini boshqarish tizimini isloh qilish, moddiy resurslardan oqilona foydalanish borasidagi ilg’or texnologiyalarni joriy etishni ta’minlash eng muhim vazifadir.

Ijtimoiy infratuzilma - aholining normal faoliyatini funksional jihatdan ta’minlaydigan tarmoqlar va korxonalar majmui. Bunga quyidagilar kiradi: uy-joy, uning qurilishi, ijtimoiy-madaniy maqsadlar ob’ektlari, uy-joy kommunal xo’jaligi, korxona va sog’liqni saqlash tizimini tashkil etish, ta’lim, maktabgacha ta’lim; dam olish va dam olish bilan bog’liq korxonalar va tashkilotlar; ovqatlanish, xizmat ko’rsatish sohasi, sport va sog’lomlashtirish muassasalar; yo’lovchi tashish va ahliga xizmat ko’rsatish bo’yicha aloqa; huquqiy va moliyaviy-kredit xizmatlarini ko’rsatuvchi muassasalar tizimi.

Bugungi O’zbekistonning ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot siyosatining markazida aholi uchun farovon turmushni ta’minlash, ayniqsa uning ijtimoiy himoyaga va yordamga muhtoj toifalarini qullab quvvalash masalasi turadi.

Mamlakatimiz hukumati tomonidan qabul qilinib amalga oshirilgan 2017-2021-yillarda O’zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo’nalishi bo’yicha Harakatlar strategiyasining beshta ustuvor yo’nalishdan to’rtinchisida aynan ijtimoiy sohani rivojlantirish ko’zda tutilgan. U quyidagicha bayon etilgan:

“Ijtimoiy sohani rivojlantirishga yo’naltirilgan aholi bandligi va real daromadlarini izchil oshirib borish, ijtimoiy himoyasi va sog’lig’ini saqlash tizimini takomillashtirish, xotin-qizlarning ijtimoiy-siyosiy faolligini oshirish, arzon uy-joylar barpo etish, yo’l-transport, muhandislik-kommunikatsiya va ijtimoiy infratuzilmalarni rivojlantirish hamda modernizatsiya qilish bo’yicha maqsadli dasturlarni amalga oshirish, ta’lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san’at va sport sohalarini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish”. Umuman olgada, mamlakatimizni 2017 — 2021-yillarda rivojlantirishning beshta ustuvor yo’nalishi bo’yicha Harakatlar strategiyasi doirasida o’tgan davr mobaynida davlat va jamiyat hayotining barcha sohalarini tubdan isloh etishga qaratilgan 300 ga yaqin qonun, 4 mingdan ziyod O’zbekiston Respublikasi Prezidenti qarorlari qabul qilindi.

Qayd etish joizki, shu qisqa fursat ichida mamlakatimizda qanchalar katta ishlar hayotga tatbiq etildi. Buning uchun ana shu to’rtinchchi ustuvor yo’nalish hisoblanmish ijtimoiy sohani rivojlantirish bo’yicha belgilangan yetti vazifaning ijrosi yuzasidan qilingan ishlar tahlili shuni ko’rsatadiki, mazkur sohada ham bir qator chora-tadbirlar ishlab chiqilib, muvaffaqiyatlari amalga tadbiq etilgan.

Ijtimoiy ifratuzilma ob’yektlariga xizmat ko’rsatish ya’ni avvalo ularga joy masalasi (yetishmayotgan bo’lsa), sifatli kadrlar bilan ta’minlash masalasi, moddiy texnik ta’minoti masalasi, ularni IT va Internet bilan ta’minlanish masalalarini tegishli mutasaddi tashkilotlar bilan hal qilish lozim. Ijtimoiy infratuzilma ob’yektlariga bandlilik koeffitsiyenti 1 dan yuqori bo’ladigan bo’lsa, joy muammosini hal qilib berish ustivor masala hisoblanadi. ularni sifatli kadrlar bilan ta’minlashda istiqbol rejalar muhim ahamiyat kasb etadi. Sifatli tibbiyot xodimlariga bo’lgan ehtiyojni esa umumta’lim maktablarida shu sohaga o’quvchilar qiziqishini oshirish bilan qondirish mumkin, Kimyo, biologiya fanlari malakali mutaxassislar tomonidan o’qitilayotgan



ta’lim muassasalarini shu sohada IDUMlarga aylantirib, fanning sir-asrorlarini chuqur o’rgatib, shu tariqa kelajakda Ijtimoiy infratuzilma ob’yektlariga xizmat ko’rsatish sifatini yaxshilashga erishish mumkin. Iste’dodli yoshlarni o’z vaqtida iqtidorini aniqlab olsakkina kelajakda har bir sohada sifatli kadrlar muammosiga duch kelmaymiz.

Tuman markazidan tortib, chekka hududlarga joylashgan barcha ijtimoiy infratuzilma ob’yektlarini Informatsion texnologiyalar va sifatlari Internet tarmog’i bilan ta’minalash ularga xizmat ko’rsatishning muhim yo’nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu muammoning yechimini 100 foizga yetkazish chun esa albatta mablag’ masalasi muhim hisoblanadi, bu muammoni sarflanmayotgan imkoniyatlarni ishga solib, mablag’ topish, homiylik mablag’lari, mahalliy byudjet mablag’lari asosida tashkil qilish mumkun.

Foydalaniłgan adabiyotlar ro’yxati:

1. O’zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga va O’zbekiston xalqiga murojaatnomasi.Toshkent-2020 y.
2. O’zbekiston Respublikasi Prezidentining “O’zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirishning beshta ustuvor yo’nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi” to‘g‘risidagi farmoni, PF-4947.
3. Govorin A.A. Infrasturktura sovremennogo predprinimatelstva
4. M.A. Oripov Infratuzilmaning metodologik asoslarini takomillashtirish. O’zbekiston iqtisodiy axborotnomasi,2002-yil, 9-son



ОГАХИЙ ТАРЖИМАСИ ҚҮЛЁЗМАЛАРИДА НАҶТ ҚИСМИНИНГ БЕРИЛИШИ

Турсуналиева Муслимабону Абдувосит қизи
Тошкент давлат шарқшунослик университети
Таянч докторантни

Аннотация: Ушбу мақолада Огахий томонидан таржима қидинган “Юсуф ва Зулайхо” достонининг најт қисми Жомий томонидан ёзилган аслият билан қўлёзмалар асосида солиштириб, таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: “Юсуф ва Зулайхо”, најт, қўлёзма, таржима, аслият, басмала, байт.

Ҳамдан сўнг, албатта најт қисмига ўтилади. Најт ҳақида Суюма Фаниева ва Қосим Содиковнинг “Ёзув тарихи ва китобат санъати” китобида қуйидагича таъриф берилади : “Унда Муҳаммад (с.а.в.) пайғамбар мадҳ этилади. Унинг охирги пайғамбар эканлиги, мўжизалари, Унга Қуръони карим нозилгани, меърожга эришгани таъриф қилинади”¹. Огахий таржима қўлёзмасида ҳам 37 байт билан пайғамбарга саловат ва дуолар келтирилган.

محمدقلم اسم عظيمين

قیلیب لحق کمر ياز غاندا میمین

عدم لوحى خطين اول قیلادی حکیم

بولوب سرحلق ماك ملکیم

Муҳаммад қалам исм азимин

Қилиб лаҳұқ камар ёзғонда мимин,

Адам луҳи хатин ул қылди ҳаким

Булуб сар ҳалқ мулк мулкидин (ЙЗОТ 3a.)

Најт қисми биринчи байтлари Жомий најт қисми билан бир хиллиги бор, аммо Жомийда 27 байтдан иборат. Таржима қўлёзмасида најт қисмida ҳам форсий, ҳам арабий сўзларни учратиш мумкин, аммо туркий сўзлар устунлиги бор. Муҳаммад с.а.в. сифатларини беришда арабизмлардан фойдаланган бўлиб, юқорида у зотнинг исмларини عظیمین сифатини ишлатган. Маълумки, пайғамбаримизга нисбатан ишлатилган кўплаб сифатлар асарда араб тилидаги сўзлардан фойдаланилганлиги айнан шу најт қисмida кўришимиз мумкин. Пайғамбаримиз инсоният орасидаги энг маҳбублиги келтирилган. Унинг шаънига чиройли байтлар битилган. Огахий мадҳ қисмida пайғамбаримизни мукаррам, маҳбуб эканлиги айтиб ўтади. Оллоҳ бу дунёни пайғамбаримиз учун яратгани ҳақида ёзиб, шундай дейди:

مکرم بولالی آندین نسل آدم

ابیور بارج مکریین مکرم

Мукаррам бўлди ондин наслу одам,

Ерур барча макридин мукаррам. (ЙЗОТ 3б)

Најт қисмida Муҳаммад (с.а.в) туғилишлари, улар келган замондан буён ер юзида инсон мукаррам бўлганлиги, уни солиҳ бўлиши ҳақида ёзилган.

Жомий ҳам најт қисмida шундай дейди:

به نام آنکه نامش حرز جان هاست

شنايش جو هر تيغ زبان هاست

زبان در کام, کام از نام او یافت

نم از سرچشمہ ای انعام او یافت (ЙЗАЖ 27a)

¹Фаниева С., Содиков Қ. Ёзув тарихи ва китобат санъати. – Т., 2013. – Б. 49.



*Номи жонларнинг тумори бўлган зот номи ила,
Матҳи ўткир тилларнинг сиёҳи.
Тил танглайдо, очилгай танглаюнинг исми ила,
Томчи ҳам бўлмуши унинг инъоми сарчасмаси ила².*

Кириш қисмидаги Огаҳий ушбу асарни таржима жаёнидаги ўз ҳолати билан танишитради. Муқаддимада истеъодли шоир китобидаги баъзи бир ўзига ҳос хусусиятлар, белгилари ҳакида айтиб ўтади. Муқаддимада вожибу вужуднинг барча сифатларини беришга ҳаракат қиласди. Огаҳий ёзади:

کیم قاش اولوب نور سعادتتها
ایدی یور جبیع دولتین زیاچت

*Танҳо ким қошиб ўлуб нур саодат,
Еди юз жами давлатин зиёдат. (ЙЗОТ За)*

Абдураҳмон Жомийнинг “Юсуф ва Зулайҳо” достони таржимасини олиб кўрайлик. Огаҳий бу асардан муаллифнинг суфистик таълимоти баён қилинган дастлабки уч бобни қисқартириб, ҳамд-наътдан сўнг келадиган Ҳусайн Бойқарога бағишлиланган бобни Ферузга мослаб таржима қиласди. Бундан кейин келадиган ишқ моҳияти ва сўз моҳияти ва сўз таърифига оид уч боб ҳам, асар охиридаги Жомий ўғли насиҳатига ва саҳиyllиккабағишлиланган икки боб ҳам қолдирилган. Энг охирги боб – “Хотима” бобида Жомий асарининг кўнгилдагидай тамомланганлигини, унда мазмун ва шакл мумутаносиблиги сакланиб, фикр тарозуси асосий ўлчов бўлганлигини, достоннинг бош мазмуни соғ севги ва садоқат эканлигини айтиб, китобнинг ёзилиш тарихи ва ижод қилмаган байтларни миқдорини келтиради. Достоннинг бу сўнгги бобини Жомий ўз дўсти Алишер Навоийга бағишлиланган самимий ва ҳақоқатли мисралар билан тутатган.

Таржимон Огаҳий бу бобнинг дастлабки қисмларини байтма-байт таржима қилиб келиб, Жомий асарининг ёзилиш тарихи ўрнига ўз таржимаси тарихини айтади-да, Навоийга аталган байтларни секин “ўз” сultonни шаънига ҳадя қилиб юборади.

“Юсуф ва Зулайҳо” достонида сюжетга алоқадор бўлмаган “Фалакдан шикоят” боби ҳам борки, буни Огаҳий асарда ҳам сақлаб қолади. “Фалакдан шикоят” бобида шоирларнинг замона зиддиятларидан, тенгиззлик ва адолатсизликдан қилган ҳасратлари, инсон тақдирига қайфуришлари, уларнинг ҳаёт тўғрисидаги тушунчалари акс этган бўлади.

Огаҳий ўзининг ҳамма таржималарини сўзбошининг билан таъминлаган. Таржимон ёзган сўз бошиларида асар ва унинг муаллифи, таржиманинг сабаби, тарихи ҳакида маълумот беради. Сўз бошилардан биз таржимоннинг ўзи ҳакида, унинг ўз хукмдорига муносабати тўғрисида, таржима ва унинг аҳамияти борасидаги фикрларини, таржимада тутган принсипини билиб оламиз. Ҳамма сўз бошиларда таржима учун танланган асарларнинг тарбиявий ва эстетик аҳамияти, унинг ўзбек халқини нодир асарлардан баҳраманд этишдаги като роли таъкидланади. Шундан келиб чиқиб, бу хайрли ишга бош қўшган хоннинг нияти табрикланади.

Сўз бошиларда Огаҳий ўз аҳволининг оғирлиги ва жисмоний қасталигини тез-тез элатиб туради: “Ушбу овонда бир муддатлиғ касал меҳнатидан ниҳоятсиз нотавон ва ғоятсиз хастажон эрдим”; “ман нотавону ожизу зор, неча кун эрдим бемор”, “ман” эттим оллида ажзимни изҳор, неча қатла қилиб узримни такрор³.

²Tarjima muallif tomonidan amalga oshirilgan.

³ Комилов Н. Шоир ва таржимон Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. номз... дисс.–Т., 1970. –Б. 190.



Баъзан таржимон ўзининг замондошлари орасида билим ва иқтидор жихатидан ажралиб туришини, баланд мартабали эканлигини фаҳр билан қайд қиласди: “Барча ақрону амсолим аросида даражай аднодин мартабай аълоға тараққий топиб, қуёшдек мумтоз ва сарфароз эрдим”⁴; “манки огоҳлар маҳидурман, ҳам лақаб бирла Огаҳидурман”; “мани маҳзунға айлаб лутфу эҳсон, дедим кией файз аро яктоқ даврон” (ЙЗОТ 8).

Огаҳийнинг муаллиф тахаллусига муносабати ҳам унинг таржимонлик услубини аниқлашда ниҳоят дикқатга сазовордир. Чунончи, у “Юсуф ва Зулайхо” достонитаржимасига илова қилган сўз бошисида асар муаллифи Абдураҳмон Жомий эканлигини таъкидлайди-ю, лекин қаердаки Жомий ўз тахаллусини кирган бўлса, шу байтларни ўзбек тилида қайтарар экан, ўрнига ўз тахаллусини қўяди.

Масалан:

Давои чони Чоми дарди убод,

Дилаш ҳамвора гампарварди у бод (ЙЗАЖ287)

Даводир Огаҳийга дарди онинг,

Мудом ўлсун алампарварди онинг. (ЙЗОТ 4)

Суханро аз дую доди тамоми

Ба омузрзии забон бикишой Чоми (ЙЗАЖ 348)

Сўзингни Огаҳий қил эмди кутоҳ,

Тилингни банд қил гар эрсанг огоҳ. (ЙЗОТ.144)

Огаҳий “Юсуф ва Зулайхо” достонини байтма-байт таржима қилган. В.Раҳмонов Огаҳийнинг “байт-барбайт” принципини, умуман асарнинг ғоявий-бадиий яхлитлигини сақлашга таалуқли деб билмай, уни фақат ғоявий содиқликка тегишли фикр деб кўрсатади. Бу нотўғри фикр.

Вазн, қофия, шеърий санъатлар, образли тил – буларнинг ҳаммаси асарнинг бадиийлиги эмасми? Ваҳоланки, буларни таржимада сақлаш ҳақида шу сўз бошининг ўзида ҳам айтиб ўтилган-ку! Огаҳий “байт- барбайт” таржима қилдим, деганда баъзи кириш бобларини сақлаш ёки қисқартиришни ҳам назарда тутмаган. У достоннинг асосий сюжетига ўзгаришлар киритмаганини, ундаги ҳар бир байтнинг маъно ва бадиий хусусиятларини таржимада акс эттириш учун курашганлигини айтган. Дарҳақиқат, Огаҳий “Юсуф ва Зулайхо”нинг кириш кисмлари ва хотимасини қисқартиргани, замоналаштиргани ҳолда, унинг асосий воқеаларига ҳеч дахлқилмаган. Бундаги байтлар сони ҳам асл нусхага деярли тўғри келади.

Фойданилган адабиётлар:

1. Огаҳий “Юсуф ва Зулайхо” таржима асари Ўзбекистон Фанлар Академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик Институтида №7787 инвентар рақами билан сақланади, 1876. –143 б.
2. Огаҳий “Юсуф ва Зулайхо” таржима асари Ўзбекистон Фанлар Академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик Институтида №6728 инвентар рақами билан сақланади, 1905. –143 б.
3. Огаҳий “Юсуф ва Зулайхо” таржима асари Ўзбекистон Фанлар Академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик Институтида №809 инвентар рақами билан сақланади, 1905. –145 б.
4. Абдураҳмон Жомий. Юсуф ва Зулайхо. – Т.:Ўзбекистон, 1983.
5. 540. جامی "یوسف و زلیخا" ناشر: نسخه الکترونیک.

⁴ O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik Institutida №899 inventar raqami bilan saqlanadi, 1258. –B.5.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фарруҳ Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Тадқиқот, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000