

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR:

DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIQI: 2018 | 2022

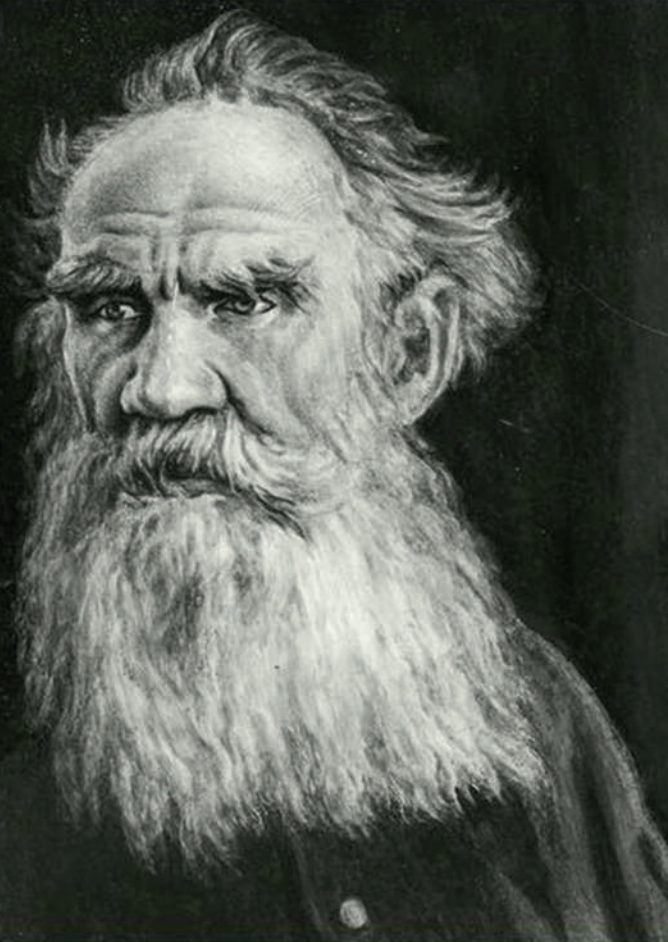
2022

УЧЕНЫЙ — ТОТ, КТО
МНОГО ЗНАЕТ ИЗ КНИГ;

ОБРАЗОВАННЫЙ — ТОТ, КТО
УСВОИЛ СЕБЕ ВСЕ САМЫЕ
РАСПРОСТРАНЕННЫЕ В ЕГО
ВРЕМЯ ЗНАНИЯ И ПРИЕМЫ;

ПРОСВЕЩЕННЫЙ — ТОТ, КТО
ПОНИМАЕТ СМЫСЛ СВОЕЙ ЖИЗНИ.

LEV TOLSTOY
(1828-1910)



ОКТЯБРЬ

№45



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

www.taqiqot.uz

www.conferences.uz



**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ
АНЖУМАНЛАР:
7-ҚИСМ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ
КОНФЕРЕНЦИЙ:
ЧАСТЬ-7**

**NATIONAL RESEARCHES OF
UZBEKISTAN: CONFERENCES
SERIES:
PART-7**

ТОШКЕНТ-2022



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 45-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 октябрь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 20 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Ҳамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Айнура Сайманова Мадреймовна «ҚЫЗЫЛ» СӨЗИНИҢ МЕТАФОРИЗАЦИЯСЫ (ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛЫҚ ҚОСЫҚЛАРЫ МЫСАЛЫНДА).....	7
2. Аминова Мехрибон Азиз қизи ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА)	9
3. Vafoqulova Go'zal Ochilovna ONA TILI DARSLARIDA EGA VA UNING IFODALANISHI MAVZUSINI O'QITISH	11
4. Ахмедшина Лилия Рафаэльевна «КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ЛИЧНОСТИ».....	13
5. Закирова Н.Р. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ПРОИЗВЕ- ДЕНИЯХ АНГЛИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	15
6. Закирова Н.Р. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ЭКСПРЕССИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ГО ТЕКСТА.....	18



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

«ҚЫЗЫЛ» СӨЗИНИҢ МЕТАФОРИЗАЦИЯСЫ (ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛЫҚ ҚОСЫҚЛАРЫ МЫСАЛЫНДА)

Айнура Сайманова Мадреймовна
Қарақалпақ мамлекетлик университети
таяныш докторанты
Телефон: +998973540494
aynurasaymanova@gmail.com

АННОТАЦИЯ: Бул мақалада қарақалпақ халық қосықларындағы «қызыл» сөзи лингвокультурологиялық жақтан анализленди.

ТАЯНЫШ СӨЗЛЕР: рең, қызыл, үрп-әдет, дәстүр, халық қосықлары, лингвокультурология.

Басқа халықлар сыяқлы қарақалпақ халқының мәдениет турмысында рең терең мәнилерге ийе. Қарақалпақлардың үрп-әдет дәстүрлеринде реңлер символикасы миллийликтің өзине тәнлигин көрсетиўши тийкарғы факторлардан бири саналады. Инсан санасында реңлер тосаттан пайда болмастан, ол халықтың күнделикли турмыс тәризинен келип шығып, дәстүр хәм мәресимлер менен байланыслы ҳалда мәнилик жақтан байып отырған. Илимпазлардың пикиринше, монғол халқының геосимволикасы түркий халықлары менен жақын (шығыс-көк, батыс-ақ, кубла-қызыл, арқа-қара, орай-сары) реңге сәйкес келеди деп, усы «бес рең» ҳәр түрли этникалық топарлардың кийимлери менен байланыслы болған.

Ҳәр бир миллет мәдениетинде рең дүнйасы өзіншелик символлық мәниге ийе болады, яғный рең миллет мәдениетин танийтуғын бир фактор. *Қызыл* – келбетлик сөз болып, *қанға уқсас тур, қырмызы* сыяқлы мәнилерди билдиреди. Тилимизде *қызыл* сөзи менен келген бирнеше дизбеклер болып, олар ҳәр қыйлы аўыспалы түсиниклерди билдирип келеди. Мәселен, *қызыл* (гөш, жемтик), дән, аўқат (көбинесе қырманға байланыслы қолланылады); *қызыл аяз* (денени тоңдыратуғын аяз), *қызыл иңир* (ымырт жабылып, қараңғы түскен мәхәл), *қызыл суў* (бәхәрде ерте келетуғын ағын суў), *қызыл шақа* (жас нәрестелердин денеси, қатпаған дене; пәр шықпаған палапан), *қызыл кәрўан* (пахтаны, дәнди биринши рет пунктке, заводқа жиберийдеги кәрўан) хәм т.б.

Сондай-ақ, ҳәзирги ўақытта ол китап сөзи менен дизбеклесип келип, *Қызыл китап*, яғный азайып баратырған яки жоғалып кетиў қәуипи болған өсимлик хәм хайўан түрлерин дизимге алатуғын мамлекетлик ҳужжетти билдиреди.

Бул сөз тилимизде фразеологизмлердин қурамына да өнимли қолланылған. Оның жәрдеминде жасалған фразеологизмлер көбинесе *уялыў, жәнжеллесий* семаларын билдиреди. Өйткени, адам ашыўланғанда яки уялғанда оның жүзи, денеси *қызыл* түске енеди. Усы сыртқы уқсаслық тийкарында бирнеше аўыспалы мәнилер пайда болған. Мәселен, *Қызара бөртти* (қатты уялды, қысынып қалды), *қызарып кетти* (қатты уялды, қысынды), *қызыл кегирдек болды* (бақырысты, айтысты, урысты, даўласты), *қызыл қанат болды* (таласып қалды), *қызыл шеке болды* (төбелести, мушласты, жағаласты), *қызыл ийтке жем болды* (хорланды), *қызыл шақа* (жаңа туўылған бала, бөпе), *қолы қызылға тийди* (пайдаға ийе болды) т.б.

Көпшилик халықлардың мәдениетинде *қызыл* рең өмирдин өсип-өний дәўири, сондай-ақ, күш хәм байлықтың символы ретинде қаралады. Н.Ф.Сумцовтың пикиринше: «қызыл реңлер» халқымызда хәмме ўақыт басқа реңлерге салыстырғанда үстин болып көп қолланылған деп, инсанлардың биринши көрген нәрселеринин реңин адам психологиясы менен байланыстырады, адамлардың көрген реңлеринин бириншиси *қызыл* реңге айналады. Солай етип, әсте-ақырын *қызыл* рең шадлық, жаслық символына айналған хәм кийим-кеншеклерде, әсиресе, жасларға тийисли болған байрам кийимлеринде кең қолланылғанын



келтиреди. Соның ушын да халқымыз *Қыздың көзі қызылда* деп бийкарға айтпаса керек. Өйткени қыз бала көбінесе сулыў, жылтырақ, көзге тес түсетуғын нәрселерге өш болады. Бул болса *қызыл* сөзиниң инсан психологиясы, халық дүньятанымы менен тығыз байланыслы екенлигин билдиреди.

Қарақалпақ халқында эзелден кийиниў мәдениятына айрықша дыққат қаратылған. Бунда кийимлердиң реңине үлкен итибар берилген. Кийимлерди кийиўде жасына сай түрде рең талланған. Ақ рең ақыл-парасаттың, кәтқудалықтың белгисин билдирип келип, үлкен жастағы аналар ақ киймешек, ақ жегде, ақ жаўлық жаўып жүрген. Ал, *қызыл* рең жаслықтың гүллеген дәўирин түсиндирип, бул өмирдиң жаслық көринисин билдирген. Халқымызда жас келиншеклер басларына қызыл киймешек, қырмызы жегде кийген, басларына қызыл орамал тартқан. Мәселен, Басымнан кеткен *қызылым*, Енди айланып қонар ма? («Муң қосықлары», 186-бет). *Қызыл* бир тартқан дәўирим («Муң қосықлары», 190-бет).

Қарақалпақ халық қосықлары тилинде *қызыл* сөзи көбінесе ышқы-мухаббат мазмунындағы халық қосықларында жийи қолланылған. Өйткени инсан өмириниң ең гүлленген, нәўқыран дәўири бул оның жаслық шағы. Мәселен, Жигитлик деген *қызыл* гүл («Бет ашар», 60-бет). Ал жаслық шақта болса қыз-жигитлердиң кеўлинде мухаббат сезими пайда болады. *Қызыл* реңи хәр қыйлы сөзлер менен, әсиресе гүл сөзи менен дизбеклесип келип, *мухаббат*, *сағыныш*, *гөззаллық* т.б. сыяқлы мәнилерди билдириўге хызмет еткен. Мәселен, *Қызыл гүлди* ектим қызлар көрсин деп («Бәйит хәм альбом қосықлары», 130-бет). Бағдан *қызыл гүлдер* терген («Бизден сәлем», 132-бет). *Қызыл гүл* ашылып бәхәр болды ма? («Сәлем», 141-бет). *Қызыл гүлдер* тамырынан солмай ма? («Альбом қосықларынан», 148-бет). *Қызыл гүлге* суў септим («Естелик альбом қосықлары», 153-бет). *Қызыл гүлге* суў қуйдым («Сәлем қосықлары», 158-бет). *Қызыл гүлим* келди енди термекке («Бәйит», 166-бет). *Қызыл гүл* ашылар тергенлер сайын («Муң қосықлары», 179-бет). *Қызыл гүлдер* ашылғай да солмағай («Мухаббат қосықлары», 285-бет). *Қызыл гүлди* дәстесинде термедим («Муң қосықлары», 179-бет). Бағларда ашылған *қызыл гүл* болып *Қызыл гүл* еккенниң қырманы болмас («Муң қосықлары», 198-бет). Бир қыз едиң *қызыл гүлдей* ашылған («Мухаббат қосықлары», 346-бет).

Сондай-ақ, халық қосықлары тилинде *қызыл* сөзи менен дизбеклесип келген бирнеше бирликлер ушырасады. Олардағы *қызыл* сөзи өзи менен бирге келген сөзге эмоционал-экспрессивлик бояў, еле де өткир мәни берий мақсетинде қолланылған. Мәселен, Ағар болды *қызыл қаным* («Хан зулымы», 198-бет), Алма киби *қызыл жүзли* («Бизден сәлем», 132-бет), Жазаман жүрегимде қосық қылып, *Қызыл тил* аман болса ийек пенен жақ («Сәлем қосықлары», 158-бет), Не болды бул бәдикке *қызыл жуўап* («Бәдик», 242-бет).

Жуўмақлап айтқанда, қарақалпақ халық қосықлары тилинде жумсалған *қызыл* сөзиниң лингвокультурологиялық мәнилерин үйрениў арқалы төмендегидей жуўмаққа келдик:

1. *Қызыл* сөзи көбінесе гүл сөзи менен дизбеклесип келип, жаслық, гөззаллық, ышқы-мухаббат семаларын билдирип келген.
2. Бул реңдеги кийимлер ҳаял-қызлардың жасын, турмыс шәраятын билдириўге хызмет еткен.
3. Оның жәрдеминде жасалған бирликлерде мәни өткирлиги күшли болып келеди.

Әдебиятлар

1. Бекбергенов А. «Қара» сөзиниң мәнислери ҳаққында. // «ӨзСССР ИА Қарақалпақстан филиалының Хабаршысы». №4. 1969.
2. Зайрова Қ.М. Қарақалпақ тилинде «көк» лексемасының семемалары ҳаққында. // Қарақалпақ мәмлекетлик университети Хабаршысы. №3. 2019.
3. Пахратдинов Қ., Бекниязов Қ. Қарақалпақ тилиниң фразеологизмлер сөзлиги. –Нөкис, Qaraqalpaqstan. 2018.
4. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. V том. Қарақалпақ халық қосықлары хәм салт жырлары. –Нөкис, Қарақалпақстан. 1980.
5. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. III том. –Нөкис, Қарақалпақстан. 1988.
6. Ўзбек тилиниңг изоҳли луғати. V жилд –Тошкент, «O'zbekiston nashriyoti». 2020.



ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА)

Аминова Мехрибон Азиз қизи,
докторант НУУз им. М.Улугбека
Телефон: +998915876543
mehribon.aminova@mail.ru

АННОТАЦИЯ. Фразеология — раздел лингвистики, изучающий устойчивые речевые обороты и выражения, то есть фразеологические единицы. Фразеологизмы – это особые выражения, устойчивые сочетания слов. Объясняя их значение, мы имеем в виду смысл всего словосочетания в целом, а не отдельных слов. Данная статья посвящена актуальной проблеме современной лингвистики — изучению фразеологизмов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фразеология, фразеологизмы, устойчивые выражения, фразеологические единицы, языковая единица.

Фразеологизмы представляют собой языковые единицы, обладающие своеобразным строением, лексико-семантической, функционально-методологической и синтаксической функциями, а также специфическими особенностями. Фразеология – это раздел языкознания, изучающий устойчивые выражения и словосочетания языка.

В языкознании термин фразеология впервые был выдвинут Шарлем Балли и изучался в разделе науки стилистика, но идею признания фразеологии отдельной наукой поддержал профессор Е. Ф. Полионов. Другим ученым, поддержавшим эту идею, был известный языковед В. В. Виноградов. В ряде своих научных исследований В. В. Виноградов собирает учения о фразеологических единицах в русском языке и семантически разделяет их на группы. Идеи о фразеологии, выдвинутые Е. Д. Полионовым и В. В. Виноградовым, привели в дальнейшем к возникновению многих исследований в этой области. Но до сих пор вопрос о том, рассматривать ли фразеологию как науку, до конца не решен. Из-за ряда различий между фразеологизмами и устойчивыми выражениями многие ученые трактуют фразеологизмы двояко: узко и широко. При широком понимании (Л.П.Смит, В.П.Жуков, В.Н.Телия, Н.М.Шанский) фразеология включает в себя пословицы и поговорки, фразы, относящиеся к фольклору, а также несколько форм речи (приветствие, прощание). Но не будет преувеличением сказать, что проблема широкого понимания фразеологии до сих пор не решена.

Развитие фразеологии как отдельной отрасли языкознания прошло долгий путь. Даже известный английский лингвист Смирницкий утверждал, что фразеология является отдельной отраслью языкознания. «Несмотря на изучение фразеологии, которая является разделом лексикологии с теорией фразеологических соединений, ее необходимо изучать в синтаксической части языка. Если мы не признаем фразеологию отдельной областью, мы не можем назвать ее отдельной наукой», — сказал Смирницкий в своей книге «Лексикология на английском языке».

Под фразеологией (с греч. «выражение» + «учение») понимают науку, изучающую сложные по составу единицы языка, имеющие устойчивый характер. Фразеология также представляет собой всю совокупность фразеологизмов – сложных по составу устойчивых сочетаний.

Фразеологизмом называют устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание в языке, имеющее самостоятельное значение и выполняющее функцию отдельной лексемы, в целом не являющееся суммой значений лексических единиц, входящих в его состав [Кунин 1964]. Семантическая слитность фразеологизмов может меняться в достаточно широких пределах: от невозможности вывести значения фразеологизма из входящих в его состав слов в идиоматических выражениях (фразеологических сращениях) до фразеологических сочетаний, в которых смысл следует из значений, входящих в состав сочетания.

За последние полвека фразеология находится в центре внимания мирового языкознания, ее объект определен в результате ряда монографических научных исследований, разработаны методы исследования, и эта наука заняла свое место среди других отраслей языкознания.



Многие фразеологические исследования, проведенные в последние годы на многих языковых материалах, определили фразеологию следующим образом.

Языковая единица, состоящая из двух и более компонентов и имеющая целостное фразеологическое значение, называется фразеологизмом или фразеологическим сочетанием (словосочетанием). Например, в русском языке:

1. **Бить через край** — бурно проявляться (о радости, веселье).
2. **Бросать (или кидать) тень на кого-что** — вызывать сомнение в чьей-либо добропорядочности.
3. **Класть на лопатки** — успешно, решительно побеждать в споре, в соревновании, в каком-либо деле.
4. **Сидит как на корове седло** — о нескладной, плохо сидящей одежде.
5. **Как ни в чем не бывало** — вовсе не замечая того, что произошло; делая вид, что ничего не произошло, не случилось.
6. **Подставлять ножку** — тайно, с умыслом вредить кому-либо.
7. **Поднимать на смех** — высмеивать кого-либо или что-либо.
8. **Ломать голову** — напряжённо думать, размышлять, стараясь понять, разгадать что-либо сложное.
9. **Поджилки трясутся** — кто-либо испытывает страх, дрожит от волнения.
10. **Раскладывать по полочкам** — располагать что-либо в продуманной последовательности, в строгом порядке.
11. **У чёрта на куличках** — очень далеко, в глухом месте.
12. **Удельный вес** — определённая роль, значение кого-либо или чего-либо.
13. **Язык сломаешь** — трудно произнести какое-либо слово, фразу.
14. **Хоть стой хоть падай** — в смущении не знаешь, что делать.

Изучение фразеологии как средство окраски речи в целом ошибочно, так как они, как и другие языковые единицы, имеют высокоинформативную форму и являются номинативными и коммуникативными единицами языка. Фразеологизмы являются универсальными средствами языка, без которых нет языка. Очень важны стилистические возможности фразеологии. Фразеологическая стилистика изучает методологические особенности фразеологических единиц и опирается на опыт лексической стилистики в этой области. Действительно, фразеологизмы отличаются определенной эмоциональностью и экспрессивностью, помимо выполнения номинативной функции в языке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анипкина Л. Н. Оценочные высказывания в прагматическом аспекте // Филологические науки. — М., 2000. — №2. — С.58-65.
2. Башиева С. К. Стилистический компонент фразеологического значения: Автореф. дисс.... канд. фил. наук.— Краснодар: КГУ, 1995. — 23с.
3. Виноградов В.В. Основные понятия фразеологии как лингвистической дисциплины. // Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1997
4. Жуков В.П. Фразеологический словарь русского языка. —М. 1989. — 380с.



ОНА ТИЛИ ДАРSLARIDA EGA VA UNING IFODALANISHI MAVZUSINI O'QITISH

Vafoqulova Go'zal Ochilovna

Samarqand davlat chet tillar instituti akademik litseyi
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi
Telefon +998(97)9252885

Annotatsiya: Maqolada Ona tili darslarida ega va uning ifodalanishi mavzusini o'qitishda qo'llanuvchi metodlar mavzusi bo'yicha uslubiy metodik ta'limot keltirildi.

Kalit so'zlar: Gapning bosh bo'lagi, grammatik munosabat, ega, sintaktik aloqa, tobe bo'lak, hokim bo'lak.

Ta'limda “Sintaksis” bo'limini o'qitishning yangi innovatsion tizimini yaratish o'zbek tili fanining muhim vazifalaridan biri ekanligini anglaymiz

BILAMAN	BILISHNI XOHLAYMAN	BILIB OLDIM
Gap tarkibida ma'lum so'roqqa javob bo'lib, ma'lum bir sintaktik vazifada keluvchi so'z yoki so'z birikmasi	Gap bo'lagi nima?	Gap bo'lagi gapning boshqa bo'laklari bilan o'zaro grammatik bog'langan, uzviy munosabatga kirishgan organik qismdir. Gap bo'lagi bilan gap orasidagi munosabat qism bilan butun orasidagi munosabatdek bo'lib, dialektik xarakterga ega.
1. Saodat etilgan qizlarning butun latofatini egallab olgan (G'.G'ulom). 2. Botirlar xalqning xotirasida hamisha yashaydilar (Oybek). 4. O'qigan o'zar (Maqol).	Ega — bosh bo'lak sifatida	Ega va uning ifodalanishi. Gapning bosh bo'lagidan biri bo'lgan ega gapda kesim orqali ifodalanayotgan belgi predmetini anglatuvchi bo'lakdir. Egalar Kim? Nima? so'roqlaridan biriga javob bo'ladi: Qirq talaba tushgan qayiq pristanga etib keldimi? (J.Sharipov)

2. Bosh bo'lak, ikkinchi darajali bo'laklar haqida

Gap bo'laklari bir necha darajalarga bo'linadi: 1. Bosh bo'lak: kesim, ega. 2. Ikkinchi darajali bo'laklar: toidiruvchi, hol, aniqlovchi.

Shunday qilib, gap bo'laklari bir necha darajalarga bo'linadi:

1. Bosh bo'lak: kesim, ega.
2. Ikkinchi darajali bo'laklar: to'ldiruvchi, hol, aniqlovchi.

Gapda kesim bilan bog'lanib, shu kesimdagi qo'shimcha ifodalagan shaxs-sonni bildiruvchi va kim? nima? qayer? so'roqlariga javob bo'ladigan bosh bo'lak ega deb ataladi. *Odam (kim?) ko'p, ish (nima?) kam. Atrof (qayer?) jimjit.* Ega bosh kelishikda bo'lib, odatda, quyidagicha ifodalanadi: 1. Ot bilan: *Shamol gullar hidini atrofga taratdi.*

2. Olmosh bilan: *Ular to'garak mashg'ulotlariga muntazam qatnashadilar.*

3. Harakat nomi bilan: *O'qish tugadi.*

4. Otlashgan so'zlar bilan: a) sifat bilan: *Oqlar yurishni boshladi.*

b) son bilan: *Uchovimiz dala aylandik.*

d) sifatdosh bilan: *Qimirlagan qir oshar.*

e) ravish bilan: *Ko'plar qatnashdi.*

f) taqlid so'z bilan: *To'plarining gumbur-gumburi eshitilardi.*

g) modal so'zlar bilan: *Bor boricha, yo'q holicha.*

5. Ibora bilan: Hafsalasi pir bo'lgani sezilib turardi.

6. Sintaktik birliklar (so'z birikmasi) bilan: *Otlarning otxonaga olib o'tilmagani Ziyodillani taajjublantirdi.*

Ayrim paytlarda teng aloqadagi bir necha so'z ham butunicha yoki bo'lak – bo'lak ravishda ega



bo'lib kelishi mumkin: *Otam bilan akam bozorga ketishdi.*

Ba'zan ega chiqish kelishigidagi so'zlar bilan ham ifodalanishi mumkin. Bunday paytlarda haqiqiy ega tushirilgan bo'lib, undan oldin kelayotgan chiqish kelishigidagi so'z ega vazifasini ifodalaydigan bo'lib qoladi: *Unda ham bu kitoblardan bor.* Bu gapdagi haqiqiy egani tiklash mumkin: *Unda ham bu kitoblardan biri bor.*

1-mashq Gaplarning ega va kesimi, shuningdek, kesimlikni hosil qiluvchi shakllarni toping.

1. Vadud Mahmud do'stlari bilan birga Behbudiyning so'nggi izlarini boshqa shaharlardan ham qidirgandi. 2. U Cho'lpon ta'sirida ozmi-ko'pmi barmoqda (barmoq vaznida) qalam tebratgan. 3. Iste'dodli shoir Botu suronli davr zayli bilan 34 yil umr ko'rdi. 4. Botu haqida o'ylaganimda, uni yaqindan bilgan kishilardan biri Laziz Azizzodaning satrlari yodimga tushadi.

(N. Karimov)

UYGA VAZIFA

“Men liderman” mavzusida matn yaratish, matn tarkibidagi gaplarning egasini aniqlash.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. B.Mengliyev, O'.Xoliyorov. O'zbek tilidan universal qo'llanma – T., 2017;



«КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ЛИЧНОСТИ»

Ахмедшина Лилия Рафаэльевна,
Докторант I курса Национального университета
Узбекистана имени Мирзо Улугбека,
Ташкент, Узбекистан
E-mail: axmedshina05@bk.ru
Тел: 944686171

Аннотация: Язык и культура – это та область, где сходятся интересы наук о человеке, где стираются границы между дисциплинами, изучающими человека, поскольку нельзя изучать человека, не изучая его языка. В данной статье рассматриваются вопросы языка и культуры, система обычаев и традиций народа.

Ключевые слова: язык, культура, мировоззрение, менталитет, народ, традиции

Язык – многомерное явление, возникшее в человеческом обществе: он и система и антисистема, и деятельность и продукт этой деятельности, и дух и материя, и стихийно развивающийся объект и упорядоченное саморегулирующееся явление, он и произволен и произведен и т.д. Характеризуя язык во всей его сложности с противоположных сторон, мы раскрываем самую его сущность.

Язык теснейшим образом связан с культурой: он прорастает в нее, развивается в ней и выражает ее. С помощью речи можно не только понять мысли человека, но и откуда он, из какой страны, каков его менталитет [3].

Человек, изучая какой-либо язык, также осваивает несколько национальные качества, традиции и культуру носителей его. Человек, знающий несколько языков, оказывается в числе освоивших культуру нации или народа того или иного языка.

В языковой картине каждого народа отражаются национальные традиции, культура, мировоззрение. Менталитет каждой нации различен между собой.

Любая нация характеризуется собственным менталитетом, считается персональной чертой цивилизации, отличающей ее от иных народных образований. В семье человек воспитывается, делается личностью, получает первичные познания об окружающем мире.

Система обычаев традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течении многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющихся друг друга поколений. Культура традиционная составляет основу народной культуры.

Человек погружается в «мир культуры», осваивая множество языков, специфичных для материальной и духовной культуры. Национальный характер культуры предполагает взаимодействие языков и культур разных народов, их взаимное обогащение до целостного «фундаментального основания» — мировой культуры, достижения. Всего человечества. Культура как творение народа является единством национального и общего [2].

Традиции являются одной из важных категорий теорий культуры. Роль и функции этой категории определяются тем, что традиции присутствуют во всех сферах жизни человека – в материальной, политической, духовной, социальной, художественной и бытовой. Традиции сопровождают человечество на протяжении всей его истории, а само слово «традиция» восходит к латинскому *traditio*, переводимому обычно существительными «передача», «предание». Этот термин можно определить как совокупность формальных процедур хранения и передачи определенного содержания, предназначенных для регулирования механизмов наследования. Традиции охватывают объекты наследия, процессы передачи этого наследия от поколения к поколению, процедуры и способы наследования [1].

Не вызывает сомнения, что национально-культурная специфика определяется вне языка: под влиянием традиций и обычаев, учитывая особенности своеобразия системы ценностей, присущей лингвокультурной общности, но она всегда отражена в культурной коннотации слов — носителях национально-культурной информации. Например, традиция приветствовать дорогих гостей хлебом–солью появилась очень давно и стала привычной для русского населения. Она также отражена в образном слове «хлебосольный», указывающем



на особенность и самобытность гостеприимства русского народа [4].

Так, у каждой культуры свои ключевые слова. Для того чтобы признать то или иное слово концептом, ключевым словом культуры, нужно, чтобы оно было общеупотребительным, частотным, было в составе фразеологизмов, пословиц, поговорок и т.д.

Языковые нормы соотносимы с установками культуры, которые, правда, не столь же обязательны, как нормы языка: за носителем культуры, распределенным по разным социумам, остается право на более широкий выбор.

Итак, культура живет и развивается в «языковой оболочке». Если примитивные культуры были «вещными», то современные становятся все в большей степени вербальными. Язык обслуживает культуру, но не определяет ее. Язык способен создавать вербальные иллюзии, как бы словесный мираж, который подменяет собой реальность .

Литература :

1. Запесоцкий А. С., Дмитрий Лихачев : о сущности культурной традиции / А. С. Запесоцкий, В. Г. Лукьянов // Вопросы культурологии. – 2007. – №7. – С. 4 - 12.
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Монография. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
3. Кармин А. С, Новикова Е. С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006. – С. 16.
4. Кравченко А. И. Культурология. Учебное пособие для вузов — 4-е изд. – М Академический Проект, Трикста, 2003. – С. 54.



СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Закирова Н.Р.

научный соискатель УзГУМЯ

(97) 1568900

E-mail: nilyufarz@mail.ru

***Аннотация.** В данном тезисе анализируются способы выражения интертекстуальных заимствований в английском художественном тексте. Определяется их назначение в общем контексте произведения.*

***Ключевые слова:** интертекст, интертекстуальность, способы выражения, функции, прямая интертекстуальность, косвенная интертекстуальность, скрытая интертекстуальность*

Интертекстуальность в художественном тексте в отличие от других типов текста, охватывает проблемы как лингвистики, так и литературоведения, так как с одной стороны рассматривается как взаимодействие внесленного текста с другими текстами, передающий культурное развитие, литературную память предков, беспредельный интертекст, взаимосвязь авторов и их текстов, подчеркивает их общие и разные стороны, объединяет их мировоззрения или наоборот выделяет чужеродность. С другой стороны, изучает только лишь инкорпорируемый элемент, исследуя его семантико-структурные свойства, в изучение чего входят типы, функции и способы выражения интертекстуальности.

В плане видов интертекстуальности и способов введения интертекстов в текст, работы М. Пфистера можно признать фундаментальными. Основной его позицией становится критерий коммуникативности (die Intertextualität), который обозначает использование интертекстуальных отсылок пропорционально коммуникативной уместности.¹ Другими словами, использование интертекстуальности с двухсторонним уровнем понимания и осмысления между писателем и реципиентом, учитывая ее коммуникативно-прагматические свойства и отчетливость в тексте.

На сегодняшний день существуют немалое количество трактовок способов выражения интертекстуальности в художественном тексте. Наиболее часто используемая формулировка – эксплицитные и имплицитные цитаты.

Эксплицитными, или очевидными, цитатами называются выражения, использованные кем-то ранее, при этом имеющие свой собственный законченный словесный смысл. По словам К.А. Долинина, «значимость или эксплицитное содержимое текстового заимствования – это интенция, которая напрямую выражена конгломератом языковых знаков, из которых это высказывание получилось. Эксплицитное содержимое – это то, что сказано «открытым текстом». Иначе, это текстовый фрагмент, взятый из прецедентного текста, который при этом практически не изменен, имеет ссылку на источник.

Т.Е. Водоватова объясняет имплицитные цитаты суждением, которое не выражается эксплицитно в этом высказывании, но которое обусловлено (дедуктивно) или скорее всего (индуктивно) стало результатом из асертивной части высказывания на основе фоновых знаний.² Другими словами, имплицитные цитаты – это скрытые интертекстуальные связи. Передают частично смысл цитируемого, при этом являются скрытыми в тексте, в большинстве случаев не имеют ссылку на источник (И.П. Иванова, О.А. Кулаева,

¹ Pfister M. Zur Systemreferenz // Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Tübingen, 1985. S. 52-58.

² Водоватова Т.Е. Семантика и прагматика языкового высказывания в свете инференциальной теории смысла. – Самара: Изд-во СГПУ, 2006. – 262с.



В.Х. Багдасарян, D. Silvestri, L. Rosseel, T. Lehnert, Н.Е. Heaton¹ и др.).

В английском художественном тексте одни писатели используют интертекстуальность в пределах произведения как вспомогательную информацию и рассматривают их с точки зрения текста, интертекст при данных обстоятельствах неразрывен с общим контекстом и соединяется с ним воедино, другие используют так называемое «чужое слово», создавая текст вокруг интертекста, подчеркивая ее чужеродность. В качестве разновидностей способов выражения интертекстуальности наиболее частыми являются : 1) *прямая*, 2) *косвенная*, 3) *скрытая*.

Прямой интертекстуальностью называется дословно полностью или частично-текстуально полученный текстовый фрагмент, заимствованный из другого произведения, с указанием на единственный или множественный источник в виде, даты, фамилии, места, название произведения, маркированная кавычками, или изменённым шрифтом.

Пример из произведения Дж. Г. Байрона «Cain»: “Now the snake was wiser than any beast of the field which the Lord God had made. And he said...” (Genesis 3:1), «Змий же бе мудрейший всех зверей сущих на земли, их же сотвори господь бог.» (Быт. 3, 1.) [Byron, 2012, p. 4].

Косвенная интертекстуальность является не менее популярной формой реализации чужих слов среди писателей, означает пересказ чужих слов, обычно не маркируется в тексте, при этом практически всегда ссылается на источник.

Примеры из произведения Ч. Диккенса «Посмертные записки». В данном произведении автор привел много косвенных заимствований, цитаты автором приведены в виде пересказа.

Скрытый способ выражения интертекстуальности – это тип использования прецедентного текста, в котором скрыт источник, заимствованные слова передаются завуалированно, при этом читатель может лишь предположить знакомые мотивы из предшествующего текста. Такой вид цитирования английскими писателями используется довольно часто для того, чтобы не задерживать внимание читательской аудитории на другой работе.

Примером может служить заимствование из книги Уильяма Сомерсета Моэма «Mrs. Craddock»: «Do you think I'm pleased with the place you gave me?» Now you admitted that I - the third in value, and soon cease altogether me to notice. «You would not be so nice to me, do not be honor to me! Edward quoted» [Maugham, 2000, p. 47].

По утверждению Н.А. Фатеевой, «функции интертекста в каждом тексте определяются исключительно через “я” его автора, поскольку введение интертекстуального отношения – это прежде всего попытка метатекстового переосмысления претекста с целью извлечения нового смысла из “своего” текста».² Следовательно, что при раскрытии феномена интертекстуальности непреложным является выявление исторических корней взаимодействующих текстов и их функциональная принадлежность.

Список использованной литературы

1. Byron J.G. Cain // Проспект. – М., 2012. – Р. 94;
2. Dickens C. The Pickwick Papers // Издательство: T8, 2006. – p. 187;
3. Maugham W.S. Mrs. Craddock // CreateSpace Independent Publishing Platform Washington. – 2000. – 320 p;
4. Pfister M. Zur Systemreferenz // Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Tübingen, 1985. S. 52-58.
5. Водоватова Т.Е. Семантика и прагматика языкового высказывания в свете

¹ И.П.Иванова Об эксплицитном и имплицитном способах представления цитат в немецком публицистическом дискурсе // Гуманитарные науки. Филология, выпуск 9 (77). 2009 – С. 196-201; Кулаева О.А. Эксплицитность и имплицитность высказывания. // Наука и практика. Самара. 2000. – С.100-104; Багдасарян В.Х. Проблема имплицитного // Изд-во АН АрмССР. Ереван, 1983. – 138с; Silvestri D. Implicit and Explicit Linguistics // Diogenes, 2012/2 (no. 238). – k pp. 68–77. DOI: <http://doi.org/10.3917/dio.238.0068>; Rosseel L, Speelman D, Geeraerts D. Measuring language attitudes in context: Exploring the potential of the Personalized Implicit Association Test // Language in Society, 2019. – 48 (3). – pp. 429–461; Lehnert T., Krolak-Schwerdt S., Hörstermann T. Explicit and Implicit Speaker Evaluations and Their Differential Attitudinal Determinants // Language sciences, 2018. – pp 370-376; Heaton H.E. Media Influence on Implicit and Explicit Language Attitudes // (PhD Dissertation), 2018. URL: <http://deepblue.lib.umich>. (дата обращения: 11.10.2019).

² Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности // ЛИБРОКОМ. – М., 2012. – 280 с



инференциальной теории смысла. – Самара: Изд-во СГПУ, 2006. – 262с.

6. И.П.Иванова Об эксплицитном и имплицитном способах представления цитат в немецком публицистическом дискурсе // Гуманитарные науки. Филология, выпуск 9 (77). 2009 – С. 196-201; Кулаева О.А. Эксплицитность и имплицитность высказывания. // Наука и практика. Самара. 2000. – С.100-104; Багдасарян В.Х. Проблема имплицитного // Изд-во АН АрмССР. Ереван, 1983. – 138с; Silvestri D. Implicit and Explicit Linguistics // Diogenes, 2012/2 (no. 238). – k pp. 68–77. DOI: <http://doi.org/10.3917/dio.238.0068>; Rosseel L, Speelman D, Geeraerts D. Measuring language attitudes in context: Exploring the potential of the Personalized Implicit Association Test // Language in Society, 2019. – 48 (3). – pp. 429–461; Lehnert T., Krolak-Schwerdt S., Hörstermann T. Explicit and Implicit Speaker Evaluations and Their Differential Attitudinal Determinants // Language sciences, 2018. – pp 370-376; Heaton H.E. Media Influence on Implicit and Explicit Language Attitudes // (PhD Dissertation), 2018. URL: <http://deepblue.lib.umich>. (дата обращения: 11.10.2019).

7. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности // ЛИБРОКОМ. – М., 2012. – 280 с



ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ЭКСПРЕССИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Закирова Н.Р.

научный соискатель УзГУМЯ

(97) 1568900

E-mail: nilyufarz@mail.ru

Аннотация. В данном тезисе раскрывается термин интертекстуальности, ее эволюция в рамках лингвистических и литературоведческих наук, анализируется ее способность синхронизировать на уровне культурологии и истории.

Ключевые слова: интертекст, интертекстуальность, прецедентность, способы выражения, функции, художественный текст, культурологическая связь, историческая ценность.

Интертекстуальность представляет собой один из самых значительных инструментов в формировании текстов, в особенности художественных. По словам Н.А. Кузьминой, интертекстуальность – «это глубина текста, определяемая его способностью накапливать информацию не только за счет отражения действительности, но и опосредованно, извлекая ее из других текстов». Являясь феноменом замысловатым, разносторонним, обтекаемым, интертекстуальность существует в текстах практически с момента их существования.

Рассматриваемый языковой феномен вызывает большой интерес в мировом лингвистическом кругу, что подтверждается многочисленными исследовательскими работами, касающимися той или иной области его выражения, каждая из которой определенно была важным шагом на пути изучения понятия интертекстуальности, что несомненно приблизило современных ученых к комплексному подходу изучения данного явления. К таким работам относятся: Н.А. Фатеева, Т.Х. Тороп, Ж. Женетт, Е.В. Михайлова, Н.В. Максимова, Т.А. Смирнова, О.Д. Вишнякова, В.В. Красных, М. Ямпольский и др.

По мнению М.М. Бахтина, любой литературный диалог не может существовать сам по себе, потому что любое высказывание уже привязано к предмету, на которое оно направлено: «этот предмет пронизан точками зрения, чужими оценками, мыслями, акцентами. Высказывание входит в эту диалогически напряженную среду чужих слов, вплетается в их сложные взаимоотношения, сливается с одним, отталкивается от других, пересекается с третьими».¹ В каждом существующем тексте можно обнаружить бесчисленные следы эволюции человеческого сознания, с каждым новым употреблением все более плотную, сложную систему диалогичности.

Интертекстуальность как научное понятие была впервые упомянута и введена в лингвистическую терминологию в конце 60-х годов Ю. Кристевой, которая продолжила и радикализовала концепцию М.М. Бахтина, заменив диалогичность на интертекстуальность, связав ее с текстовым статусом в целом.² Это, несомненно, привело к более четкому восприятию его идей.

По мнению Д.У. Ашуровой, «целенаправленность текста с одной стороны подчеркивает его коммуникативную сущность, с другой – выявляет его когнитивную природу»³. Мы считаем, что поскольку художественный текст обладает развернутым, публичным характером, или по-другому диалогичен по сути своей, то взаимопонимание и верная расшифровка интертекстуальности необходима во всеобъемлющем изучении художественного произведения, ибо представляет собой первоначальную границу, где конкретный текст является движением назад в прошлое и в то же время шагом в будущее, т.к. способен предположить дальнейший контекст и предполагаемую концовку.

Для каждого писателя тот или иной прецедентный текст, – это, как правило, текст, который

¹ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества // Искусство, М., 1979. – 424 с.

² Кристева Ю. Бахтин, диалог и роман // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000. – С. 427-457.

³ Ашурова Д.У. Лингвистика текста в свете новых направлений языкознания // Матн лингвистикасининг назарий ва амалий масалалари: Респ. илм.-амал. конф. мақолалари тўплами. – Тошкент, 2012. – Т. 1. – С. 9-11;



близок к нему в информативном или эмоциональных отношениях, формулировка, которая является известным и для него, и для его предшественников и современников. Только в этом случае его текст будет пользоваться спросом среди целевой аудитории.

Знание того, что художественное слово не может существовать само по себе, а имеет силу в композиции с другими словами внутри контекста, было известно еще очень давно. Художественное слово усиливается, взаимодействуя с чужим высказыванием, а это значит, что интертекстуальность является неотъемлемой частью художественного текста.

Являясь важнейшим элементом в организации текста, интертекстуальность и интертексты способны изменить уже существующий текст в другой, совершенно отличный от предыдущего.

Интертексты есть основополагающая база истоковой формы текста, они лежат в основе художественных и научных текстов. Все новые догадки и открытия базируются на уже существующих фактах. Это еще раз доказывает тот факт, интертексты были и будут востребованы во все времена. Существующие художественные тексты либо продолжают и углубляются, раскрывая все новые грани, либо подлежат критике и опровергаются. И в том, и в другом случае они подкрепляются интертекстуальностью.

С теорией интертекстуальности вплотную связана теория прецедентности. Как считает М.Р. Галиева, прецедентный текст передает культурные преимущества конкретного социального общества и его отличительные качества, включая его мировоззрение и мировосприятие.¹ Интертекстуальность и прецедентность объединяют тексты в культурно-исторические знаки.

Являясь логически неразрывной с мыслью автора, интертекстуальность соотносится с подлинными словами автора, которые приводятся для подтверждения предполагаемой мысли; она, соединяясь с точной выдержкой из какого-либо произведения, как правило, используется для поддержки излагаемой мысли авторитетным высказыванием.

Художественное произведение – это интертекст предшествующего текста. Во всей, даже самой разнообразной, художественной литературе можно заметить следы других работ, похожие тексты, персонажи, описание природы и культуры на самых на разных уровнях. Создается впечатление, что художественный текст – это новая картина, нарисованная старыми красками. Фрагменты культурных символов, знаков, характерные качества народов, похожие пословицы, идиомы, традиции, религия – все они обволакивают текст и живут в этой картине.

Итак, на сегодняшний день теория интертекстуальности является одним из фундаментальных образований художественных текстов. Несмотря на достаточную изученность в научной литературе, она остается не до конца раскрытой, в связи с постоянной изменчивостью культуры и литературы.

Список использованной литературы:

1. Ашурова Д.У. Лингвистика текста в свете новых направлений языкознания // Матн лингвистикасининг назарий ва амалий масалалари: Респ. илм.-амал. конф. мақолалари тўплами. – Тошкент, 2012. – Т. 1. – С. 9-11;
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества // Искусство, М., 1979. – 424 с.
3. Галиева М.Р. Теолингвистика. Истоки, направления, перспективы. Ташкент: VneshinvestProm, 2018. – 260 с.
4. Кристева Ю. Бахтин, диалог и роман // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000. – С. 427-457.

¹ Галиева М.Р. Теолингвистика. Истоки, направления, перспективы. Ташкент: VneshinvestProm, 2018. – 260 с.

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.10.2022

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000