



Taqiqot.uz



АНДУМАН | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

# O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR: DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022



2022  
ДЕКАБР  
№47



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir  
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

[www.taqiqot.uz](http://www.taqiqot.uz)

[www.conferences.uz](http://www.conferences.uz)

**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ  
АНЖУМАНЛАР:  
12-ҚИСМ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ  
КОНФЕРЕНЦИЙ:  
ЧАСТЬ-12**

---

**NATIONAL RESEARCHES OF  
UZBEKISTAN: CONFERENCES  
SERIES:  
PART-12**

**ТОШКЕНТ-2022**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

**“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]**

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 46-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 декабрь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 15 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиши ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишлиланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

**1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

**2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

**3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

**4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

**5.Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохигда Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

**6.Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

**7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни**

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўкув ишлари бўйича декан ўринбосари

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобоҳонов Олтибай Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Мусиқа ва ҳаёт**

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Проф. Хамидов Мухаммадхон Хамидович «ТИИМСХ»

**24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**25.География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов: tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

**МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

**1. Матякубов Азиз**

КИНО САНЪАТИДА ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ МАВЗУСИНИНГ ЮЗАГА КЕЛИШ  
ВА ШАКЛЛАНИШ ХУСУСИЯТЛАРИ ..... 7

**2. Davletova Zubayda Yusupovna**

MUSIQA O'QITISH METODIKASI NAZARIYASI VA MAKTAB REPERTUARI  
FANINING NAZARIY ASOSLARI..... 11

**3. А. Н. Кудрявцев**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ» ..... 13



## МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

### КИНО САНЪАТИДА ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ МАВЗУСИНИНГ ЮЗАГА КЕЛИШ ВА ШАКЛЛАНИШ ХУСУСИЯТЛАРИ

**Матякубов Азиз**  
ЎзР Фанлар академияси Санъатшунослик  
институти таянч докторантни

**Аннотация.** Ушбу мақолада жаҳон кино санъатида Иккинчи жаҳон уруши мавзусининг юзага келиш тамойиллари ва шаклланиш хусусиятлари ҳақида фикр юритилган. Таҳлил объекти сифатида АҚШ, Германия, Буюк Британия, Россия давлатларида Иккинчи жаҳон уруши мавзуси бўйича яратилган фильмлар танланди.

**Калит сўзлар:** Иккинчи жаҳон уруши мавзуси, образ, кино санъати, идеология, тарихий фильм.

Кино санъатида Иккинчи жаҳон уруши мавзусининг юзага келишида бевосита ва билвосита омиллар таъсири мавжуд. Инсоният XX аср биринчи ўн йиллигига Буюк урушга гувоҳ бўлганидан сўнг, у билан боғлиқ жараёнлар кино санъатида ҳам етакчи мавзулардан бирига айланиб қолди. Агар 1920-йиллардан кино ижодкорлар томонидан Биринчи жаҳон уруши оқибатларини теранроқ мушоҳада қилиш ва буни бадиий образлар орқали ёритиб беришга уриниш етакчилик қилган бўлса, 1930-йилларга келиб, эндиликда келажакда юз бериши мумкин бўлган урушдан башорат берувчи фильмлар яратишга эътибор қаратила бошланди. Албатта, бундай картиналар замонида у ёки бу тарафнинг мутлақ устунлигини тасвирлаш ва шу орқали ўзига қарши чиқувчиларга уларни қандай аянчли тақдир кутаётганилигини кўрсатиб қўйиш мақсади мужассамлашган эди. Бундан англашиладики, Биринчи жаҳон уруши таъсирида ҳали Иккинчи жаҳон уруши бошланмай туриб, у ҳақида фильмлар суратга олиниши мавзунинг билвосита омилларини белгиловчи асосий хусусиятга айланди.

Хусусан, 1933 йил америкалик киноижодкорлар томонидан яратилган “Эркаклар курашиши керак” (инг. “Men Must Fight”, реж. Э. Селвин) фильмни Биринчи жаҳон уруши йилларида севишиб, фарзандли бўлган аёлнинг уруш туфайли севгилисидан айрилиши ва ундан тугилган фарзандини пацифистик кайфиятда тарбиялаши, 1940 йилда бошланган урушга ўғилнинг ота изидан бориб, кўнгилли сифатида сафарбар бўлиши ҳақида ҳикоя қиласди. Мазкур картина уруш юзага келган тақдирда АҚШ манфаатлари йўлида фуқароларни фидойиликка ундаш ва кишиларни урушга руҳлантиришга қаратилган муҳим тарғибот воситаси вазифасини бажарса-да, кутилаётган Иккинчи жаҳон урушини биринчилардан бўлиб бадиий талқин этгани билан аҳамиятлидир. Бундай ёндашув нафақат АҚШ кино саноати сиёсатида, балки жаҳоннинг иирик мамлакатларидан хисобланган собиқ Иттифоқ (СССР) киносида ҳам кузатилади. “Совет киносида 30-йилларнинг охиридаёқ Германия билан бўлажак уруш мавзуси юзага келди ва у “оз қон тўкиш” хисобига кечувчи уруш сифатида талқин этилди. Шу тариқа, ўйлаб топилган рақибларнинг совет қўшинлари томонидан тор-мор қилиниши тўғрисида 1937 йил “Жиддий рейд” (П. Малахов) фильмни экранларга чиқди, 1938 йилда эса СССРнинг урушга тайёрлигини намойиш этиш мақсадида Кизил Армия имкониятларини ҳужжатли тасвирлар орқали кўрсатувчи “Эртага уруш бўлса” (Е. Дзиган, Л. Анци-Половский, Г. Березко) фильмни тақдим этилди” [2; 17-18]. Бундай фильмлар гарчи Иккинчи жаҳон уруши ҳақида фақат маълум фараз ва тасаввурларни илгари сурса-да, кейинроқ бу мавзуда яратилган картиналар учун муҳим ижодий кўприк вазифасини бажарди.

Нацистлар томонидан 1939 йил 1 сентябрда Польшага қилинган ҳужум Иккинчи жаҳон урушининг бошланиб кетишига туртки берган бўлса, унда иштирок этган 62 та мамлакатнинг уршга қўшилиш даври ана шу давлатлар кино санъатида бевосита Иккинчи жаҳон



уруши тематикасининг шаклланишига олиб келди. Масалан, 1939 йил сентяброда Германия, Франция, Буюк Британия, 1940 йил май ойида Италия, 1941 йил июнда СССР, 1941 йил декабрида АҚШнинг урушга тортилиши мазкур давлатлар киносида мана шу санадан бошлаб уруш тематикаси юзага келганлигини англатади, яъни 1939-1945 йиллар давомида яратилган уруш мавзусидаги фильмлар учун урушнинг ўзи бевосита омил бўлиб хизмат қилди.

Урушнинг бошланиш йилларида кино санъати одамларни ғалабага рухлантириш, душмандан қўрқмаслик ва унинг ожиз томонларини акс эттиришга алоҳида эътибор қаратди. Гитлерчилар томонидан босиб олинган ҳудудларда кино ишлаб чиқариш деярли тўхтатилгани боис, уруш мавзусини тадқиқ этишда, асосан, урушда етакчилик қилган Германия, СССР, Япония, АҚШ ва айрим Европа давлатларининг кино санъатида кечган жараёнлар хусусида фикр юритиш мақсадга мувофиқ.

Иккинчи жаҳон уруши бошлангунга қадар Нацистлар, аввало, ўз ғояларини оммага сингдириш ва “буюк мақсадлар” йўлида бутун ҳалқни ортидан эргаштириш учун кино санъатига алоҳида эътибор бера бошлади. Шу тариқа, “1933-1945 йиллар оралиғида немис кино саноати эркин киностудиялар гуруҳидан нацистлар ҳукуматининг филиалига айланди. Доктор Йозеф Геббелс раҳбарлик қилувчи Халқ маърифати ва тарғиботи вазирлиги таъсирида немис киноси Германия аҳолисини идеологик жиҳатдан тозалашга қаратилган нацистлар саъӣ-ҳаракатининг ажralmas қисми бўлиб қолди” [5; 2]. Агар Гитлер ва Миллий-социал немис ишчилар партияси ҳукумат тепасига келган 1933 йилда Германия кино саноати катталиги ва машҳурлиги бўйича дунёда иккинчи ўринда тургани [7; 18] ҳисобга олинса, немис кино ижодкорлари зиммасига иккита муҳим вазифа юклатилгани ойдинлашади. Биринчиси, янги ҳукумат раҳбарларининг талабига биноан, нацистлар идеологиясини тарғиб этувчи фильмлар яратиш бўлса, иккинчиси, ана шу мафкуравий босимга бўйсунган ҳолда фильмларнинг оммаболиги ва тижорийлигини таъминлаш зарур эди. Шу боис, 1933-1945 йиллар орасида Германияда яратилган 1094 та бадиий фильмдан 914 таси сиёсийлашмаган картина сифатида таъкидланади, уларнинг 524 тасини мюзикл ёки комедиялар, 123 тасини детектив ва криминал драмалар, 295 тасини эса мелодрамалар ташкил этган [11]. Мазкур фильмлар даромад келтириш билан бирга, нацистлар белгилаб қўйган меъёрлардан чиқиб кетмасликка ҳам қаттиқ риоя қилишган.

Таъкидлаш ўринлики, Германияда Учинчи рейх даври бошлангач, кино ижодкорлар ўз-ўзидан иккита гурухга ажralishга мажбур бўлди. Биринчи гурухни нацистлар ғояси ва сиёсатига қарши бўлган ижодкорлар ташкил этиб, уларнинг аксарияти бошқа давлатларга чиқиб кетди ёки фашистик тарғиботларга қўшилмади. Иккинчи гурух вакиллари эса бевосита нацистлар талабига бўйсуниб ижод қилишни маъқул қўришди. Ушбу гурухга кирувчи ва айни уруш мавзусига оид картиналари билан машҳур бўлган кинорежиссёrlардан Ганс Штайнхоф (“Ёш гитлерчи Квекс”, 1933), Карл Антон (“Линкорь Севастополь”, 1936), Густав Учицки (“Субҳидам”, 1933, “Уйга қайтиш”, 1941) сингари ижодкорлар Гитлер бошлигидаги Германияда алоҳида мартаба ва эътирофга эришди. Уларнинг фильмларида, асосан, немис ҳалқининг бошқалар томонидан таҳқирланиши ва бунга нуқта қўйиш учун уруш олиб бориш кераклиги, немис аскарларининг катта кудратга эгалиги ва гўёки факат улар дунёда адолат ўрнатишга қодирлиги таъкидланади, душманларга қарши сафарбарликка ундейдиган ғоя-сюжетларга урғу берилади. Бундай идеологик фильмлар, аввало, кутилаётган жаҳон урушига немис ҳалқини маънан тайёрлаш ва ҳукуматга сўзсиз итоат этувчи аскарларни тарбиялаш воситаси сифатида хизмат қилар эди.

Уруш йиллари жанрий жиҳатдан тарихий фильмлар Германия кино саноатининг асосий йўналишларидан бирига айланди. Улар орасида, айниқса, Вольфганг Либенайнернинг “Бисмарк” (1940), Файт Харланнинг “Яҳудий Зюсс” (1940), “Буюк қирол” (1942), “Кольберг” (1945) фильmlари алоҳида эътироф топди [10; 102-103].

Нацистлар Германияси Европада кино ишлаб чиқариш бўйича етакчиликни кўлга киритса-да, бадиий савия жиҳатидан Буюк Британия киноси уруш йилларида сезиларли даражада илгарилаб кетди. Хусусан, Британия томонидан нацистларга қарши 1939 йил сентябрь ойида уруш эълон қилиниши биланоқ Британия киносида юзага келган Иккинчи жаҳон уруши мавзуси турли ракурслардан очиб берила бошланди. Ушбу талқин йўналишлари уруш йиллари Британия киносида кечган жараёнларни тадқиқ этган Филипп Тейлор изланишларида тавсифланган. Унга кўра уруш даврида яратилган деярли барча



инглиз фильмларини бирлаштириб турувчи учта муҳим сифат мавжуд ва улар миллий характернинг асосий хусусиятларини ифодалайди. Биринчи сифат юмор туйғуси бўлиб, бу миллий жиҳатдан комедияга мойилликдан келиб чиқади. Масалан, 1940 йил Британияда умумий 50 та бадиий фильм ишланган бўлса, шулардан 14 таси (28 фоизи)ни уруш мавзусидаги комедиялар ташкил этган. Комедияларнинг ўзи ҳам мазмунан айгоқчилик, ҳарбий хизмат ҳаёти ва душманни фош этувчи сингари туркумларга ажратилган. Иккинчи муҳим сифат толериантликдан иборат. Айни шу жиҳат уруш мавзусидаги инглиз фильмларига умуминсоний ғоялар сингдирилишини таъминлади. Учинчи сифатга тадқиқотчи стоицизмни (ҳаётий синовларда қатъият ва мардлик кўрсатиш – М. А.) киритади [10; 58-59]. Уруш мавзусига нисбатан юмор билан ёндашиш, қаҳрамонлар талқинида бағрикенглик ва жасоратни акс эттириш каби жиҳатлар, аввало, миллий аудиториянинг урух тўғрисидаги бадиий фильмларга бўлган маънавий эҳтиёжларини қондиришга хизмат қилди.

Британия томонидан расман уруш эълон қилингач, 1939 йил нояброда биринчи тарғибот фильмси фатида “Арслоннинг қаноти бор” (инг. “The Lion has wings”, реж. Майкл Пауэлл, Брайан Десмонд Херст, Адриан Брюнель, Александр Корда) [8; 61] фильм катта экранларга чиқди. Фильмдан кўзланган асосий мақсад душман бостириб келган тақдирда уларни Қироллик ҳарбий ҳаво кучлари ўз ҳимоясига олиши ва бор хавфни бартараф эта олишига Британия жамиятини ишонтириш эди [4; 124]. Картина сюжети учун бундай қисқа муддатда етарли материални суратга олиш имконияти бўлмагани боис, фильмда хужжатли-хроникал кадрлардан фойдаланишга тўғри келган. Фильм танқидий кутиб олинганига қарамай, ўзида тарихий фактларни жамлагани ва реал уруш шароитида биринчилардан бўлиб, уруш мавзусини ёритгани билан аҳамиятлидир.

“Арслоннинг қаноти бор” картинасидан кейин британиялик кино ижодкорлар маълум хулоса ва тажрибага эга бўлгани ҳолда, умумбашарий жиҳатларга эътибор қаратди. Натижада Майкл Пауэлл ва Эмерик Прессбургер тандеми остида 1941 йил яратилган “49-параллел” картинаси энг яхши ҳикоя қилинган фильм сифатида “Оскар” мукофотига лойик топилди. Фильм воқеалари Канада соҳилларида хужумга ўтиб, кескин вазиятда ўз кемасини ташлаб қочган нацист аскарларининг таъқиб этилиши билан боғлиқ сюжетга қурилган. “Фильм зўравонликка асосланган мотивларни эмас, балки ахлоқий муаммоларни кўтариб чиқсан. Үнда совуққон, бешафқат нацистик фанатизмга тартибли инглиз кишисининг маънавий устунлиги қарши қўйилган” [10; 37].

Агар Иккинчи жаҳон уруши бўлмаганида Британия кино саноатининг 1939-1945 йиллар ижодий ва тижорий жиҳатдан муваффақиятга эришиши амримаҳол эди... Уруш кинематографчиларга янги сюжетларни тадқиқ этиш ва янги техникалардан фойдаланиш имкониятини тақдим қилди ва бу улар учун улкан тажриба бўлиб қолди [10; 41].

Иккинчи жаҳон уруши арафасида АҚШ кино саноати дунё етакчилигини эгаллаб ултурган эди. Шундай бўлса-да, АҚШ киносида Иккинчи жаҳон уруши мавзусининг юзага келиши аввалига иқтисодий-тижорий манфаатдорлик туфайли чекланиб турди. Чунки 1930-йиллар охирига қадар Америка кино саноати муваффақияти иқтисодий жиҳатдан жаҳон бозорига боғлиқ эди. Биргина Европанинг ўзида 35 мингдан ортиқ кинотеатрда мунтазам равишда Америка фильмлари намойиш этилган [3; 21]. Агарда бирорта фильм бевосита нацистлар Германиясига қаратиладиган бўлса, миллионлаб томошабинларга эга Европа кинотеатрлари АҚШ фильмлари учун ёпилиши муқаррар эди. Маълумотларга кўра, 1939-1945 йиллар орасида АҚШда 2500 га яқин картина ишлаб чиқарилди [3; 8].

1939 йилга қадар Голливуд халқаро майдонда кечеётган жараёнлардан ўзини четда тутган бўлса, эндиликда янги фильмлар яратиш йўлида урушдан фон сифатида фойдаланишга шошилди. Уруш инсон ҳис-туйғуларининг ҳар қандай киррасига етиб бора олиши билан универсал драматик воситага айланди. 1941 йил 1 декабрдан 1942 йил 24 июнгача бўлган вақтда “ҳарбий сюжетлар” таснифига кўра 72 та фильмда урушнинг ўзи асосий ўрин эгаллади [3; 60].

Кино саноатидан соғ тарғибот қуроли сифатида фойдаланиш ва шу мақсад йўлида кинематографга улкан сармоя киритиш амалиёти Собиқ Йттифоқ давлатида ҳам кузатилади. “Уруш йилларидағи мураккаб шароитларга қарамай, 1942-1945 йиллар оралиғида совет киностудиялари томонидан умумий ҳисобда 70 та тўлиқметражли фильм (болаларга мўлжалланган ва илмий-хужжатли фильмлар бундан мустасно) ишлаб чиқарилди, улардан 49 таси, яъни 70 фоизини айни уруш воқеаларига бағишлиланган картиналар таш-



кил этди” [9; 195]. Гарчи урушнинг дастлабки йилида Собиқ Иттифоқда, асосан, фронт воқеалари тасвирига бағишиланган турли кино журналлар, қисқаметражли фильмлар ва киноконцертлар ишлаб чиқариш етакчилик қилган бўлса-да, бундай мазмундаги фильмлар фақатгина урушнинг визуал образини яратиш билан чекланиб қолди. Эндиликда одамларни тўлқинлантирадиган, уларни буюк қаҳрамонликларга ундейдиган ватанпарварлик руҳидаги образларга эҳтиёж туғила бошлади. Натижада уруш мавзуси билан боғлик тўлиқметражли бадиий фильмлар яратишга киришилди.

Бир қанча манбаларда [1] уруш тўғрисидаги дастлабки совет бадиий фильмни сифатида Иван Пирьевнинг “Райком секретари” (хориж прокатида “Биз ҳали қайтамиз”) картинаси қайд этилган. Фильм премьераси 1942 йил 30 ноябрда бўлиб ўтди. Картина воқеалари Улуғ ватан урушида жасорат кўрсатган партизанлар ҳаракати тўғрисида ҳикоя қиласиди. Мазкур қаҳрамонлик драмаси уруш мавзусида яратиладиган кейинги бадиий фильмлар учун ўзига хос йўлланма вазифасини бажарди. Совет фильмларида қаҳрамонлик мотивлари қанчалик илгари сурилмасин, бу пировардида бирёклама талқинларга олиб келди. Айниска, душман образини ёритишида қўлланилган субъектив ёндашув фильмлар бадиий қийматига сезиларли таъсир кўрсатди. Оқибатда “ҳарбий мавзудаги биринчи совет бадиий фильмларида немислар нафақат ўта ваҳший, бешафқат кимсалар сифатида, балки бефаҳм қўрқоқлар тарзида тасвирланди. Тартиб-интизомли немисларни акс эттириш эса маъкулланмас эди. Шунга қарамай, 1942 йилда Всеволод Пудовкин “Ҳарбий кино” журнали учун Бертолт Брехтнинг “Учинчи рейхдаги қўркув ва чорасизлик” пьесаси асосида “Қотиллар кетмоқда” (“Қотиллар йўлга тушмоқда”) номли фильмни суратга олди. Ушбу картинада фашизм қурбонига айланган ва миллий-социалистлар партияси томонидан ўрнатилган тартибдан қўркувга тушган оддий немисларни кўрсатиб беришга уриниш кузатилади” [6]. Мазкур ёндашув уруш мавзусига фақатгина идеологик ракурсдан эмас, балки умуминсоний нуқтаи назардан ҳам қараш жоизлигини кўрсатиб берди.

### **Фойдаланилган адабиётлар:**

1. Писаревский Д. С. 100 фильмов советского кино [Текст] / [Фильмогр., подбор материалов и ил. Л. Закржевской и др.]. – Москва: Искусство, 1967. Стр. 134-135 // Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm und dessen Rezeption in der DDR, 1945-1965. Dissertation von Lars Karl Dezember 2002. Seite 71 // Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой отечественной войны. – Москва: Госкиноиздат, 1948. Стр. 40 // Ждан В. Военный фильм в годы Великой отечественной войны. – Москва: Госкиноиздат, 1947. Стр. 98.
2. Талавер А. Память о Великой Отечественной войне в постсоветском кинематографе. Этапы осмысления прошлого (от 1990-х к 2000-м). – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.
3. Clayton R. Koppes, Gregory D. Black. Hollywood goes to war: How Politics, Profits, and Propaganda Shaped World War II Movies. – Collier Macmillan Publishers London, 1987.
4. Dalrymple in E. Sussex, The Rise and Fall of the British Documentary. – Berkeley, 1975.
5. David Levine. Popular Ideology: The Cinema of Nazi Germany. – University of Colorado at Boulder, 2011.
6. Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm und dessen Rezeption in der DDR, 1945-1965. Dissertation von Lars Karl Dezember 2002. Seite 73 // Bulgakova, O.: Die Mörder machen sich auf den Weg / Ubijcy vychodjat na dorogu. Ein Film in der Tradition russischer Kriegsalmanache, in: Bulgakova/ Hochmuth, Der Krieg gegen die Sowjetunion im Spiegel von 36 Filmen, S. 13.15; zur Rhetorik der sowjetischen Kriegspropaganda vgl. Barber/Harrison, Soviet Home Front, S. 68.72.
7. Kristin Thompson, Herr Lubitsch goes to Hollywood: German and American film after World War I. – Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
8. MacKenzie S. P. British War Films 1939-1945. – Published by Hambledon and London Ltd, 2001.
9. Peter Kenez. Cinema and Soviet Society: From the Revolution to the Death of Stalin. London; New York: I. B. Tarius Publishers, 2001.
10. Philip M. Taylor. Britain and the Cinema in the Second World War. – London, 1988.
11. Rentschler, The Ministry of Illusion, 7.



**MUSIQA O‘QITISH METODIKASI NAZARIYASI VA MAKTAB REPERTUARI  
FANINING NAZARIY ASOSLARI**

**Davletova Zubayda Yusupovna**

18-son maktabning boshlang‘ich ta’lim fanidan musiqa madaniyat fani o‘qituvchisi Tel: +998 93 282 33 86

**Annotatsiya:** Maqlada asosan boshlang‘ich siniflarda musiqa o‘qitish nazariyasi musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari fanini boshqa fanlar bilan aloqasi amalga oshirish borasida fikr yuritildi.

**Kalit so‘zlar:** Musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari , harakatli o‘yinlar, funktsiyonal o‘sish.

Mustaqilligimizning poydevorini mustahkamlashda O ‘zbekistonning buyuk davlatga aylanishida ta’lim-tarbiya ishlarini to‘g‘ri yo‘lga qo‘yilishi dolzarb vazifalardan biri bo‘lib hisoblanadi. Chunki ilm-fan, madaniyat va ma’naviyat har qanday mamlakat va xalqni yuksaklikka ko’taradi, uning taraqqiyotini ta’minlaydi, kelajagini oldindan ko‘rsatib beradi. “Musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari” fani pedagogika fani sifatida, tajribada sinalgan ishlami barcha qismlarini umumlashtirib, amaliyotda samarali natijalar bergen musiqa o‘qitish metodlarini taqdim etadi. Metodika asosan, pedagogika, psixologiya, estetika va san’atshunoslikning tadqiqot natijalariga asoslanadi. U musiqa o‘qitishning qonun-qoidalarini ta’riflab, kelajakda yosh avlodga ta’lim-tarbiya berishda qo‘llanadigan zamonaviy texnologiyalar va metodlami belgilab beradi. Metodika fani, ta’lim-tarbiya jarayonida o‘qituvchining o‘quvchilar bilan ishlash uslublari mazmunini anglatadi. “Musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari” fani birdaniga shakllangan fan emas, balki o‘z tarixiy, tarqqiyot yo‘liga ega bo‘lgan fan. O ‘zbekistonda, metodika fani shakllanishiga buyuk mutafakkirlar, olimlar, ilg‘or tajribali o‘qituvchilar, metodistlar, mahalliy olimlamning tadqiqot ishlari, izlanishlari, tajriba-sinov ishlari, risolalari, fikrlari, o‘quv dasturlari va darsliklarini yaratib o‘z hissalarini qo‘sghanlar. “Musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari” kursining fan sifatida maqsadi talabalami bo‘lajak musiqa o‘qituvchisi amaliy faoliyatiga tayyorlash, ulami metodik bilim va mahorat bilan qurollantirish. Bu maqsadga erishish uchun amaliy mashg‘ulotlar mobaynida uzoq ijodiy mehnat talab etiladi. Ma’lumki maktabda o‘quvchilarning yosh psixologik fiziologik xususiyatlariga qarab, musiqa o‘qitish nazariyasi va metodikasi qo‘llanadi. Bu yerda ta’lim usuli, o‘quv materiallarining (o‘quv reja, dastur) ta’lim tamoyillari, o‘quv tarbiyaviy ishlaming maqsad va vazifaiari muhim ahamiyat kasb etadi. “Metodika” so‘zi grekcha so‘z boiib, “tadqiqot yo‘li”, “bilish usuli” degan ma’noni anglatadi. Musiqa o‘qitish metodlari deganda, maktab o‘quvchilarining bilim, ko‘nikma va malakalarini tarkib toptirishda qo‘llagan ish uslublari tushiniladi. “Musiqa o‘qitish metodikasi va maktab repertuari” kursining asosiy vazifaiari quyidagilardan iborat: - ta’lim tizimida shaxs madaniyati to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘lish; - ta’lim sohasida olib borilayotgan islohotlar, zamonaviy o‘qituvchiga qo‘yilayotgan talablarni o‘rganish; - dars ishlanmalarini tayyorlashda zamonaviy texnologiyalardan foydalanish; 4 www.ziyouz.com kutubxonasi - metodik ishlanmalar, ko‘rgazmali qurollar, tarqatma materiallar tayyorlash, kompyuter, slayd, disklar, magnit tasmalardan foydalana bilish, - har bir sinfni yoshiga mos ravishda musiqa o‘qitish metodlari va usullarini tanlab qo’llash; - kelajak avlodning musiqiy madaniyati va ma’naviyatini musiqa vositasi orqali shakllantirish; - sinfdan va maktabdan tashqari musiqiy tarbiyani shakllantirish va uni tashkil etish uslublarini o‘rganish; - pedagogik amaliyotda tajriba sinov ishlarini o‘tkazish; - taniqli kompozitor, shoirlar, ijodkorlar bilan uchrashuvlar o‘tkazish, tanlovlarda ishtirok etib, o‘quvchilami nafosat tarbiyasini shakllantirish; - xorijiy mamlakatlar ta’lim tizimini o‘rganish; - o‘qituvchi va talaba o‘rtasida hamkorlik faoliyatini tashkil etish; - berilgan topshiriqlami o‘z vaqtida bajarib, amaliy mashg‘ulotlar, seminarlarga puxta tayyorlanish; - tavsiya etilgan adabiyotlar bilan mustaqil ishslash; - talabalarni mustaqil fikrlash, izlanish, tahiil qilish, xulosa chiqarishga o‘rgatish; - talabalarni mustaqil ish jarayonida ijodiy faolligini oshirish; - amaliy mashg‘ulotlar ma’ruzalarini mantiqiy davomi bo‘lib, talabalar ma’ruzalar kursida o‘zlashtirgan bilimlarini mustahkamlashga o‘rgatish. “Musiqa o‘qitish metodikasi, nazariyasi va maktab repertuari” fani umumkasbiy fan hisoblanib, pedagogika, psixolgiya, maktab repertuari



praktikumi, nutq madaniyati, musiqa tarixi, yakka kuylash, dirijyoriik, musiqa asbobi, solfedjio, xor musiqa nazariyasi, bolalar adabiyoti, pedagogik mahorat, ona till, adabiyot, tabiat kabi fanlar bilan chambarchas bog‘liq. Ushbu musiqiy nazariy fanlar, bo‘!ajak, o‘qituvchilarga musiqa san’atini bolalarga samarali yetkazish yo‘llarini, ularga hayotning musiqiy obrazlarda aks etishini va musiqa ifoda vositalarini amalda qo‘llashga yordam beradi. Bu fanlar bir biri bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, o‘quvchilarni ma’naviy-axloqiy tarbiyasini shakllanishiga, musiqiy fani ami puxta egallahisiga ko‘mak beradi. Bu esa bo‘lajak o‘qituvchilami, musiqiy san’at sirlarini o‘quvchilarga samarali yetkazish yo‘llarini o‘rgatadi.

**Foydalangan adabiyotlar:**

1. K.Hoshimov, S.Nishonova va boshqalar «Pedagogika tarixi». - T.: « 0 ‘qituvchi» nashriyoti, 1996 y. 7. M.O.Inomova. «Pedagogika m a’ruzalar matni». - T.: «TDPU» nashriyoti, 2000.
2. O.SHayxova. «Inson va uning m a’naviy dunyosi». - T.: « 0 ‘qituvchi» nashriyot, 1993 y.
3. J.Yo‘ldoshev «Malaka oshrishning nazariy va metozalagik asoslari» (Yoxud o‘qituvchi boMish osonmi?). - T.: « 0 ‘qituvchi» nashriyoti, 1988 y



## «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ»

**A. N. Кудрявцев**

Старший преподаватель кафедры  
«Режиссура кино, ТВ и радио»  
ГИИК Узбекистана  
(+998946503464, e-mail: Kudriavtsoff@mail.ru)

**Аннотация:** В данной работе рассматривается вопрос создания, восприятия и анализа такого явления, как художественный образ спектакля - формы выражения действительности и выражения мыслей и чувств постановщиков.

**Ключевые слова:** спектакль, зритель, типичность, многозначность, замысел, выразительно средство.

## «SPEKTAKLNING BADIY QIYOFASI»

**A. N. Kudryavtsev**

Kafedra katta o'qituvchisi «Kino,  
televidenie va radio rejissyorligi»  
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti

Annotatsiya: Ushbu asarda spektaklning badiiy obrazni kabi hodisani yaratish, idrok etish va tahlil qilish masalasi - voqelikni ifoda etish shakli va rejissyorlarning fikrlari va his-tuyg'ularini ifoda etish masalasi ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: spektakl, tomoshabin, o'ziga xoslik, polisemiya, g'oya, ifodali vosita.

## «THE ARTISTIC IMAGE OF THE PERFORMANCE»

**A. N. Kudryavtsev**

Senior teacher of the department  
«Directing of Film, TV and Radio «  
State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

**Abstract:** This paper examines the issue of creating, perceiving and analyzing such a phenomenon as the artistic image of the performance - a form of expressing reality and expressing the thoughts and feelings of the directors.

**Keywords:** performance, spectator, typicality, ambiguity, intent, expressive means.

### Художественный образ спектакля

Часто под понятием «художественный образ спектакля» имеется в виду художественное оформление спектакля – декорации, свет, звук. Отчасти это верно. Но художественный образ спектакля не ограничивается только лишь внешней средой. Это понятие более масштабное, включающее в себя множество компонентов.

«Художественный образ – специфическая для искусства форма выражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Художественный образ рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме - пластической, звуковой, жесто-мимической, словесной и воссоздается воображением воспринимающим искусство зрителя» (1)

Из этой формулировки следует, что художественный образ определен в первую очередь замыслом художника. В театре – режиссером и актерами. Именно их мысли, впечатления, жизненный опыт ложатся в основу замысла спектакля. Иными словами, в воображении постановщиков, при прочтении пьесы, складывается определенная и достаточно яркая картина жизни. Впечатления от этой картины побуждают художников воссоздать ее для зрителя.

Зритель же являясь воспринимающей стороной, тем не менее, становится достаточно активным участником творческого процесса – его воображение оказывается также задействовано и работает на воссоздание той картины, которую ему предъявляют авторы



спектакля.

Но ведущая роль в создании художественного образа, несомненно, принадлежит постановщикам. Именно они является авторами спектакля, отбирают, синтезируют и объединяют творчество всех в единое целое. Следовательно, художественный образ спектакля определяется постановочным замыслом.

Замысел, в свою очередь, складывается из тех впечатлений, ощущений, которые рождаются у них по прочтении пьесы. В ряду ассоциаций, возникающих в процессе прочтения пьесы, важно все – видеоряд, который возникает в воображении; личные воспоминания, сходные с сюжетом пьесы; возможно, возникший звук или ритм; ощущение пространства.

В каждом отдельно взятом случае это будут очень индивидуальные впечатления, непохожие ни на чьи другие. И именно в этом их ценность, т. к. художественный образ рождается на уровне подсознательного. У каждого творца он – свой, т. к. природа отдельно взятого человека требует именно данного конкретного воплощения.

Художественный образ – это не набор выразительных средств, собранных в одной постановке, а самостоятельная единица. Он рождается в процессе спектакля, развивается и существует во времени вместе со спектаклем. Но его существенное отличие от самого спектакля в том, что он продолжает жить в сознании зрителя и по окончании спектакля.

Художественный образ спектакля строится на основе единства правды

безусловного поведения актеров, в определенном условном, нафантазированном игровом пространстве со своими условными игровыми правилами и обусловленными идеальным замыслом, отбором и монтажом.

Жизнь самого спектакля ограничена рамками сценического времени, жизнь художественного образа – выходит за эти пределы. Она продолжается до тех пор, пока зритель сохраняет впечатление от спектакля. Каждый художественный образ сугубо индивидуален. Это зависит и от личности художника, и от особенностей драматургии. Каждая пьеса требует своей формы воплощения, своих выразительных средств.

Наряду с индивидуальностью, одна из особенностей художественного образа – его типичность. Образ должен быть жизненным и реалистичным, должен будить конкретные эмоции и вызывать определенные ассоциации у зрителя. То, о чем говорит художник, должно быть близко зрителю.

Типичный художественный образ всегда конкретен. Для его обозначения достаточно одного словосочетания – «осенний лес» или «тонущий корабль». Если зритель может выразить свои впечатления от спектакля подобным образом, то режиссеру удалось создать конкретный и емкий образ спектакля.

Еще одна характерная черта художественного образа – его многозначность. Образ содержит в себе ряд смыслов и явлений, объединенных общей темой пьесы. Благодаря этой особенности, у каждого зрителя он способен будить переживания и воспоминания, близкие лишь ему одному. Такое субъективное восприятие усиливает впечатление от спектакля и позволяет зрителю вынести свое главное из общего контекста пьесы.

Процесс создания сценических образов предполагает неисчерпаемую работу воображения режиссера и актёра. Ведь у каждого действующего лица было прошлое и будет будущее, – надо знать об этом всё, хотя ни будущее, ни прошлое не войдут в спектакль. Настоящее не может существовать не только без прошлого, но и без будущего. Скажут, что мы его не можем ни знать, ни предсказывать. Однако желать его, иметь на него виды мы не только можем, но и должны. Если в жизни не может быть настоящего без прошлого и без будущего, то и на сцене, отражающей жизнь, не может быть иначе. Понять эпоху, в которой живут изображаемые в пьесе лица, означает раскрыть одно из основных предлагаемых обстоятельств. Образы возникают внутри нас. Актёр должен научиться видеть события прошлой жизни своего героя так, чтобы в словах роли выражать лишь маленькую частицу того, что он знает.

Итак, художественный образ спектакля возникает в воображение постановщиков, воплощается в процессе спектакля всеми выразительными средствами театра и продолжает жить в воображении зрителя.

Список использованной литературы:

1. Словарь. Эстетика. Москва, 1989 г., стр. 16.

# **ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 12-ҚИСМ**

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусаҳҳих:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.12.2022

**Контакт редакций научных журналов.** tadqiqot.uz  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000