



Taqiqot.uz



АНДУМАН | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES

# O'ZBEKISTONDA ILMIY TADQIQOTLAR: DAVRIY ANJUMANLAR

DAVRIYLIGI: 2018 | 2022



2022  
ДЕКАБР  
№47



CONFERENCES.UZ

Toshkent shahar, Amir  
Temur ko'chasi, pr.1, 2-uy.

+998 97 420 88 81

+998 94 404 00 00

[www.taqiqot.uz](http://www.taqiqot.uz)

[www.conferences.uz](http://www.conferences.uz)

**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ  
ТАДҚИҚОТЛАР: ДАВРИЙ  
АНЖУМАНЛАР:  
7-ҚИСМ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА: СЕРИЯ  
КОНФЕРЕНЦИЙ:  
ЧАСТЬ-7**

---

**NATIONAL RESEARCHES OF  
UZBEKISTAN: CONFERENCES  
SERIES:  
PART-7**

**ТОШКЕНТ-2022**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

**“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” [Тошкент; 2022]**

“Ўзбекистонда илмий тадқиқотлар: Даврий анжуманлар:” мавзусидаги республика 46-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 декабрь 2022 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2022. - 76 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиши ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишлиланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илгор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

**1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

**2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

**3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

**4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

**5.Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохигда Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

**6.Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

**7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Раҳматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни**

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобоҳонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Мусиқа ва ҳаёт**

Доцент Чариеv Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Проф. Хамидов Мухаммадхон Хўмидович «ТИИМСХ»

**24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

**25.География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

*Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов: [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)

ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)

Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ  
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

<b>1. Turdiyeva Gulmira Akramjonovna</b>	
HIS-HAYAJONNI IFODALOVCHI BIRLIK LARNING HOSIL BO'LISHI.....	8
<b>2. Abduraimova Xolida Abdusalimovna</b>	
BOSH LANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA MATNNI TUSHUNISH VA ANGLASH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISH .....	10
<b>3. Маматкулова Фотима Аширкуловна</b>	
КУЛИНАРОНИМ ТАРКИБЛИ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЁСИЙ ЛИНГВОМАДАНИЙ ТАХЛИЛИ.....	12
<b>4. Айтмуратов Ахмед Махсетбаевич</b>	
ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ .....	15
<b>5. Abduraxmonova Yorqinoy Nurmamatovna, Tog'ayeva Nasiba Norqulovna</b>	
SINTAGMATIKA. BADIY ASARLARNING AYRIM SINTAGMATIK XUSUSIYATLARI .....	19
<b>6. Asadova Durdonha Akmalovna</b>	
TARIXIY VA ARXAlik SO'ZLARNING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI (OYBEKNING "NAVOIY" ROMANI ASOSIDA) .....	21
<b>7. Babaniyazova Dilnoza</b>	
FOREIGN LANGUAGE LEARNING IN UZBEKISTAN: HISTORICAL CHALLENGES AND PROSPECTS .....	24
<b>8. Iskandarova Kunduzxon, Bobojonova Nurxon</b>	
GAP BO'LAKLARI HAQIDA UMUMIY MA'LUMOT .....	26
<b>9. Jumabayeva Charosxon Omonbayevna, Polvannazarova Nilufar Shuhrat qizi</b>	
RUS TILINI O'RGANISHDA TA'LIM METODLARINING AHAMIYATI.....	28
<b>10. Masharipova Nargiza, Madraximova Laylo</b>	
INTRINSIC AND EXTRINSIC MOTIVATION IN AN UZBEK ELL LEARNER .....	30
<b>11. Murodova Aziza Xudoyberdiyevna</b>	
FRAZEOLOGIZMLARDA LINGVOKONSEPTOLOGIK YONDASHUVLAR .....	32
<b>12. Nodira To'ychiyeva Zokiraliyevna</b>	
ONA TILI FANIDA BOG'LOVCHISIZ QOSHMA GAP.....	34
<b>13. Yuldasheva Zulayxo Bazarboyevna</b>	
ONA TILI DARSLARIDA "ATAMALAR TILGA KIRGANDA" USULINI QO'LLASH.....	36
<b>14. Маткаримова Ирода Шавкатовна</b>	
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	38
<b>15. Мейлинорова Феруза Бахтиер қизи</b>	
TEACHING ENGLISH ONLINE – WHAT YOU NEED TO KNOW .....	40
<b>16. Нуржанова Севара Хайитбаевна, Авезова Санамжон Сафарбаевна, Тиломуродова Сурайё Илхомовна</b>	
ИЗМЕНЕНИЯ В ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОСЛЕДНИЕ ДЕ- СЯТИЛЕТИЯ XX В.....	42
<b>17. Отахонова Махлиёхон Камолидиновна</b>	
"МАСОФА – DISTANCE" КОНЦЕПТИГА МАНСУБ БИРЛИКЛАРНИ ИНГЛИЗ ТИЛИ ЛУФАТЛАРИ ҲАМДА БАДИЙ АСАРЛАРДАГИ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ТАХЛИЛИ .....	44
<b>18. Файзуллаева Юлдузхон Хайрулла қизи</b>	
TEACHING LARGE AND MIXED-ABILITY CLASSES.....	48
<b>19. Байниязова Тазагул Қырқбаевна</b>	
ҚОРАҚАЛПОҚ ЁЗУВЧИСИ М. НИЗАНОВНИНГ ИЖОДИЙ ЛАБОРАТОРИЯСИНИ ҮРГАНИШГА ОИД .....	50

## **МУНДАРИЖА \ СОДЕРЖАНИЕ \ CONTENT**

---

<b>20. Dina Saydullayeva Nurlibekovna</b>	
THE SIMILARITIES OF IDIOMS WHICH ARE MOSTLY USED IN BOTH ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES .....	53
<b>21. Rajabova Muyassar Maqsadboy qizi, Raximboyeva Dilnoza Sherimmatovna, Sobirova Nazokat Rashidovna</b>	
THE ROLE OF INNOVATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION .....	55
<b>22. Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi</b>	
LINGVISTIKA VA LINGVOKULTUROLOGIYA.....	57
<b>23. N.Mamanova, Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi</b>	
MADANIYAT VA LINGVOMADANIYAT .....	59
<b>24. Xaydarova Gulasal, Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi</b>	
INGLIZ VA O'ZBEK IBORALARIDAGI FARQLI VA O'XSHASH JIHATLAR .....	61
<b>25. Mamadaliyeva Shaxnoza Raximjanovna</b>	
BOSHLANG'ICH SINFLARDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR .....	63
<b>26. Namozova Dilnoza Berdimuratovna</b>	
PHONETIC COMPETENCE .....	65
<b>27. Qurbanova Baxtigul Jo'raboyevna, Qodirjonova Shaxnoza Zohidjon qizi</b>	
ONA TILI DARSLARIDA NOAN'ANAVIY O'YINLARNING AHAMIYATI .....	67
<b>28. Салихова Замира Аминовна</b>	
«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ».....	69
<b>29. Курязов Максуд Юлдашович</b>	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ .....	72
<b>30. Узаков Эркин, Наркулова Индира Рустам кизи</b>	
ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	74



## ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

### HIS-HAYAJONNI IFODALOVCHI BIRLIKLARNING HOSIL BO’LISHI

Turdiyeva Gulmira Akramjonovna

Farg’ona davlat universiteti tayanch doktoranti

**ANNOTATSIYA:** Hamma tillarda bo’lgani kabi o’zbek tilida ham his-hayajonni yuzaga keltiruvchi usul va vositalar, mavjud. Mazkur maqolada turli til sathlarida his-hayajonni ifodalovchi birliklarning hosil bo’lishi va ularning muloqot jarayonidagi o’rni yoritib berilgan. Ushbu sohada ish olib borgan tilshunos olimlarning qarashlari tahlil qilingan.

**KALIT SO’ZLAR:** his-hayajon, emotsiyal-ekspressivlik, grammatik ma’no, lingvistik, nolinguistik, imo-ishora.

Bizga ma’lumki, odamzot umri davomida turli hissiy holatlarning guvohi bo’lib yashaydi. Shunday hissiy holatlar ta’sirida tashqi va ichki dunyoga munosabatda bo’ladi, o’z emotsiyalari, his-tuyg’ularini har xil yo’llar bilan namoyish etadi. Inson hissiyotlarini ko’pincha so’zlar yoki imo-ishoralar bilan ifodalaydi. Hamma tillarda bo’lgani kabi o’zbek va ingliz tillarining ham emotsiyal-ekspressivlikni hosil qiluvchi usul va vositalari mavjud. O’zbek tilshunos olimi A. Abdullayev his-hayajonni ifodalashning fonetik-fonologik, leksik-frazeologik, morfologik va sintaktik usullarini tahlil qilgan. U hozirgi o’zbek tilida fonetik ma’no kuchaytirishning quyidagi ko’rinishlarini aytib o’tgan: 1) unlini kuchli talaffuz qilish (zarb urg’usi); *tez* kelmoq, *baland* bino, *achchiq* choy; 2) unlini cho’zish (kvantitativ urg’u); *qato-or* imorat, *shiri-in* tassurot; 3) undoshni qavatlash (geminatsiya); *muttaham*, *uchchiga* chiqqan kabi. Sanab o’tilgan fonetik hodisalarning qo’llanishida o’ziga xos shart-sharoitlar va qonun-qoidalar mavjud[1].

Bundan tashqari, emotsiyal ma’noning fonetik vositalarda ifodalanishi A. Haydarov atroflicha tadqiq qilib, badiiy tasvirdagi personaj nutqida unli tovushlarning turlicha talaffuzini quyidagi konnatativ ma’nolar bilan ifodalaydi: 1) shodlanish, xursandlik; 2) hayratlanish; 3) taajjub; 4) iztirob, o’kinish; 5) g’azablanish, kuchli to’lqinlanish; 6) ma’yuslik; 7) kkilanish; [2].

G.Yaxshiyevaning ta’kidlashicha, undosh tovushlarning cho’ziqligi, bir tipdagi undoshlarning takrorlanishi grafik jihatdan ifoalanishi orqali ro’yobga chiqadi. Bunday holatlar personajning ruhiy holatini ko’rsatadi. Masalan: Eshik oldidan: – Voy jonimm – degan cho’ziq bir ovoz eshitildi. (S.Ayniy). Ushbu misolda “jonim” so’zining “jonimm” shaklida talaffuz etilishi uning asl ma’nosiga kitobxon hissiyotiga ta’sir qiladigan qo’shimcha achinish, iztirob kabi ma’no bo’yoqlarini qo’shma [3].

Maxsus so’z shakllari vositasida, shuningdek, ma’lum bir grammatik ma’no ifodalovchi shaklni ko’chma ma’noda qo’llash orqali morfologik usul yordamida ham his-hayajonni ifodalash mumkin. Jumladan, - choq, - chak, - loq, - cha, - jon, - gina qo’shimchalari suyish, erkalash, yoqtirish, kesatish, tahqirlash, mensimaslik kabi ma’nolar bilan emotsiyal-ekspressivlikni ifodalaydi. Masalan: *Akajon, jo-on aka...*(Mirmuhsin). - lar qo’shimchasi ot bo’lmagan so’zlarga ham qo’shilib, ma’noni kuchaytirib emotsiyal-ekspressivlikni ifodalashi mumkin: *shuncahlar ham qiynaysanmi* (So’zlashuvdan). *Qanchalar kutdim sizni kelishingizni* (So’zlashuvdan).

So’zlarni takror qo’llash orqali ham his-hayajonni ifoda etish mumkin, ya’ni bir o’zakli so’zlarning qaratqich - qaralmish formasida (*odillarning odili*), chiqish kelishigi formasi yordamida (*qanchadan qancha, yaxshidan-yaxshi*), sifatdoshning egalik formasi yordamida takrorlash bilan (*quvonganim quvongan, o’ylagani o’ylagan*).

Sinonimik birliklar ham emotsiyal-ekspressivlikni hosil qilishda muhim o’rin tutadi. Sinonimiya bor joyda tanlash, saralash, eng munosibini qo’llash imkoniyati mavjud. U bor joyda, albatta, gradatsiya bor, gradatsiya bor joyda esa ekspressivlik bor. Masalan, *yuz, bet, chehra, oraz, aft, bashara* sinonimik qatoridagi *chehra, oraz, aft, bashara* so’zlari emotsiyal-ekspressiv



ma’noga egadir.

Inson ruhiyati, his-hayajonini ifodalashda frazeologizmlarning ham beqiyosdir. Ularda mavjud bo’lgan gradatsiya hodisasi, ayniqsa, emotsional-ekspressivlikni qay darajada lozim bo’lsa. shu darajada ifodalash imkonini beradi. Masalan, *sochi tikka bo’lmoq* iborasini olaylik, emotsional-ekspressivlikni ifodalsh jihatdan eng quyi daraja hisoblansa, u ma’lum fonetik yoki grammatik vositalar yordamida kuchayib borib, o’ziga xos gradatsiya hosil qiladi: *sochi tikka bo’lmoq – sochlari tikka bo’lmoq – sochlari tippa-tik bo’lmoq – sochi tippa-tik bo’lmoq – sochi tikka bo’lib ketmoq – sochlari tippa-tik bo’lib ketmoq*.

Kishilarning his-tuyg’ularini ifodalashda yuqorida keltirilgan lingvistik vositalardan tashqari nonlingvistik, ya’ni imo-ishora va turli gavda harakatlari kabi yordamchi vositalar ham mavjud bo’lib, ular so’zlashuv nutqida, ayniqsa, diologik nutq jarayonida qo’llanadi. Misol uchun, “Hammasinga sen aybdorsan” gapida so’zlovchi ko’rsatkich barmog’ini tinglovchiga qarata o’qtalsa, nutqning ta’sirchanligi va ta’kid ortadi: “Otasi unga qo’lini bigiz qilib: – sen bilan keyinroq gaplashamiz! – dedi (So’zlashuvdan).

Ko’rinib turibdiki, emotsional-ekspressivlik fikr ifodasining ta’sir kuchini orttirib, nutqni yanada yorqinroq, ta’sirchanroq, taassurotliroq qilishga xizmat qiladi. Darhaqiqat, inson ruhiyatini, kechinmalarini ifodalashda tilning turli sathlaridagi his-hayajonni ifodalovchi usul va vositalarning o’rni beqiyos. Ular tilimizga o’zgacha ko’tarinkilik va ta’sirchanlik baxsh etadi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:**

- 1.Abdullayev A. O’zbek tilida ekspressivlik ifodalanishnng sintaktik usuli. – Toshkent: Fan, 1987. – 3 b
- 2.Haydarov A. Konnotativ ma’noning fonetik vositalarda ifodalanishi: Filol. fanlari nomzodi ... diss. avtoref. – Toshkent, 2009 – 35 b
- 3.Yaxshiyeva G. O’zbek tilde fonografik uslubiy vositalar. Fil.fan.nomz.diss...– Toshkent, 1997 – 34 b



## BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA MATNNI TUSHUNISH VA ANGLASH KO‘NIKMASINI SHAKLLANTIRISH

**Abduraimova Xolida Abdusalimovna,**

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani

17-maktab boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

Telefon:+998 93 314 25 79

**Annotatsiya:** Maqolada boshlang‘ich ta’limda “Ona tili va o‘qish savodxonligi” darsligida berilgan o‘quv-didaktik materillar o‘quvchilarda matnni tushunish va anglash ko‘nikmasini shakllantirish hamda rivojlantirishga qaratilganligi haqida fikr-mulohazalar yoritilgan.

**Kalit so‘zlar:** Lug‘at, badiiy, informativ, ilmiy-ommabop, uslub, kompetensiya, til, grammatikasi, til strukturasi, tasvirlar, topshiriqlar, audiomatn, multfilm.

Bolaning nutqi qanchalik rivojlanganligi uning nafaqat savodxonlik, balki umuman o‘rganishdagi muvaffaqiyatiga bog‘liq. Nutqni rivojlantirish aql darajasining ham, madaniyat darajasining ham ko‘rsatkichidir. Kichik maktab yoshidagi o‘quvchilar lug‘ati cheklangan bo‘lganligi sababli kichik yozma matnni yaratish ham bolalar uchun jiddiy qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. Pedagogik faoliyatim davomida o‘quvchilar tomonidan yaratilgan matnlarni tahlilidan ma’lumki, bolalar matnda qisqa va o‘xshash jumlalarni ko‘p ishlataladi. Unda mantiqiy ketma-ketlik ko‘pincha buziladi, jumlalar chegaralari noto‘g‘ri belgilanadi, bir xil so‘zlar takrorlanadi.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida matnni tushunish va anglash ko‘nikmasini shakllantirish hamda rivojlantirish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi. Dunyo ta’lim tizimida boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga, ularning fanlardan yaxshi o‘zlashtirishlariga alohida e‘tibor beriladi. Xususan, mamlakati- mizda ham bu borada ijobjiy o‘zgarishlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, maktab o‘quvchilarining bilimini baholash, ta’lim sifatini oshirish maqsadida davlatimiz tomonidan xalqaro tadqiqotlarda ishtiroy etish belgilab qo‘yildi. Bu borada bosh-lang‘ich sinflarda “Ona tili va o‘qish savodxonligi” fani o‘quv dasturi va darslik- lariga kiritilgan o‘zgartirishlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Boshlang‘ich sinflarda avvalgi yillarda ona tili va o‘qish fanlari alohida o‘qitilgan bo‘lsa, hozirgi kunda ushbu ikki fanni birlashtirgan holda “Ona tili va o‘qish savodxonligi” deb nomlangan yagona fan sifatida o‘qitilmoqda. Yangi darslik uchun tanlangan matnlar va she‘rlar bolaning ijtimoiy hayotga kirishib keta olishida ko‘maklashadigan, ham badiiy, ham informativ, ham ilmiy-ommabop uslubdagi matnlardan iborat. Amaldagi darsliklarda tinglab tushunish kompeten- siyasini rivojlantirish uchun topshiriqlar ajratilmagan edi. Yangi darslikda esa bu kompetensiyani rivojlantirish uchun har bir mavzuga oid alohida topshiriqlar ishlab chiqilgan. O‘qib tushunish kompetensiyasini rivojlantirish uchun ajratilgan topshiriqlar esa, asosan, matnda ochiq ifodalangan ma’lumotlarga, yoki didaktik elementlarga qaratilar edi. Yangisida esa darslikda o‘qib tushunish kompetensiya- sining barcha qismlarini qamrab oladigan savol va topshiriqlar mavjud. Oldin ona tilini o‘qitishdan maqsad tilning grammatikasini o‘rgatish, til strukturasiga oid qoidalarni yod oldirishdan iborat edi. Yangi darslikda eng muhim qoidalargina qoldirilgan. Rang-barang tasvirlar va qiziqarli topshiriqlarga ko‘proq urg‘u berilgan. Suratlarga qarab matn tuzish bolalarda dunyoqarashning o‘sishiga, adabiyotga nisbatan muhabbatning ortishiga, so‘z boyligining ko‘payashiga, tuzgan matnlariga va o‘qish darslarida matnni tushinish hamda anglash ko‘nikmalarini rivojlanishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Yangi darslikda bolani izchil hikoya tuzishga, matn yozishga o‘rgatish, ularni o‘z fikrlarini to‘g‘ri, izchil va chiroyli ifoda etishga o‘rgatish ko‘zda tutilgan. 1-sinfning birinchi yarim yilligida mashq og‘zaki tarzda, keyinchalik yozma tarzda amalga oshirilishi, 2-,3-,4-sinflarda bolalar tomonidan tuziladigan matnlar soddadan murakkabroq ko‘rinishga o‘tib borishi ko‘zda tutilgan. Ya’ni, dastavval ikki, uch gapli matn tuzilgan bo‘lsa,bolaning yoshi, fikr doirasi ortishiga qarab matndagi so‘zlar va gaplar hajmi ham, sifati ham ortib boraveradi.

Darslikdagi turli voqealar, tabiat olami tasvirlangan rangli rasmlar asosida suhbat, turli mavzudagi audomatl va multifilmlar, tutli mavzudagi matn asosida topshiriqlar, hikoya yoki ertak asosida matn yozish kabilar o‘quvchilarning nutqiy savodxonligini oshirishda muhim o‘rin tutadi. Nutqni rivojlantirish bo‘yicha ish juda ko‘p vaqt talab qiladi, ko‘p vaqt talab qiladi.



Vizual materiallardan foyda-lanishni o'rganishni amalga oshirilishi eng oson va eng samarali metod hisoblanadi. Amaldagi ona tili va o'qish savodxonligi darsligidagi 2-sinfda berilgan “Ko‘chmanchi qushlar”, “Mehnatkash choynak” “Tanamiz-mo’jizamiz”, “O‘zbek hunarmandlari” audiomatnlari, “Sayohatchi qurbaqa” multfilmi; 3-sinfda berilgan “Ozon qatlami”, “Ko‘chat ekish sirlari”, “Pulning qopqonlari” audio- matlari, “Dangasa” multfilmi asosida topshiriqlar kabi vizual materiallar asosidagi darslar o‘quvchilarda matnni tushunish va anglash ko‘nikmasini shakllantirish hamda rivojlantirishda eng muhim didaktik vositalardan sanaladi.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida matnni tushunish va anglash ko‘nikmasini shakllantirish hamda rivojlantirish o‘qituvchilar oldidagi muhim vazifasidir. O‘qituvchi darslik materiali bilan cheklanib qolmasdan doimiy ravishda bolalar-ning og'zaki va yozma nutqini rivojlantirish ustida ish olib borishi lozim. Jumladan, o‘qituvchi tomonidan o‘qish va ona tili savodxonligi darslarining mustahkamlash qismida yoki uyga vazifa sifatida har bir o‘quvchiga alohida tarzda tayyorlangan suratlar beriladi. Bunda o‘quvchilar mustaqil ravishda hamda ota-onalarining ko‘maklari yordamida rasmlarga mos ravishda matn tuzishadi. Muxtasar qilib aytganda, o‘quvchi matn tuzish jarayonida uni ongli tarzda tuzadi. Har bir so‘zlarni o‘z o‘rnida qo‘llay olish unga boshqa fanlardan duch keladigan matnlarni tub ma‘nosini tushunish hamda anglashida katta yordam beradi.

### Foydalilanigan adabiyotlar:

1. “O‘qish madaniyatini oshirish” ilmiy-amaliy seminari materiallari 2018-y.
2. Ona tili va o'qish savodxonligi. [Matn]: darslik 2-sinf uchun . – Toshkent: Respublika ta'lrim markazi, 2021-y.
3. Ona tili va o'qish savodxonligi. [Matn]: darslik 3-sinf uchun . – Toshkent: Respublika ta'lrim markazi, 2022-y.
4. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)



## КУЛИНАРОНИМ ТАРКИБЛИ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЁСИЙ ЛИНГВОМАДАНИЙ ТАҲЛИЛИ

Маматкулова Фотима Аширкуловна

Ўзбекистон давлат жаҳон тиллар университети

Инглиз тили назарий аспектлар № 3

кафедраси катта ўқитувчи

mamatkulova.fotima@gmail.com

### Аннотация

Мазкур тезисда кулинаронимларни ўз ичига олган инглиз ва ўзбек фразеологик бирликлари лингвомаданий жиҳатдан кўриб чиқилади. Халқларнинг ошпазлик иштиёқларини таҳлил қилиш ушбу фразеологик бирликлар тегишли бўлган халқ маданиятига чиқуррок кириб боришга ёрдам бериши билан бирга, уларнинг семантикасида тақдим этиладиган миллый образли тасаввур ва қадриятларни тўлиқроқ таърифлашга имкон беради.

**Калит сўзлар:** лексика, фразеологик бирликлар, семантика, лингвомаданий, кулинария

### COMPARATIVE LINGUACULTURAL ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH CULINARONYMS ABSTRACT

In this thesis, English and Uzbek phraseological units containing culinaronyms are considered from a linguacultural point of view. The analysis of the culinary passions of the peoples helps to better understand the national culture to which these phraseological units belong, and allows for a more complete description of the national image and values presented in their semantics.

**Key words:** lexicon, phraseological units, semantics, linguacultural, culinary

Кулинария лексикаси таркибли фразеологик бирликлар семантикаси таққосланадиган инглиз ва ўзбек халқларининг тарихи, географияси, турмуш тарзи ва маданиятининг хусусиятларини ўзида акс эттиради. Шу сабабли, кулинароним таркибли фразеологик бирликларда коммуникатив функция билан бир қаторда инглиз ва ўзбек пазандачилик маданиятининг экстралингвистик тажрибасини сақлаш ва етказиб беришдан иборат кумулятив функция ҳам ажралиб туради. Кумулятив функция тилшуносликда сўз маъносининг маданий компоненти [қиёсланг: 1, 2000: 57] атамаси билан ифодаланадиган лингвистик белгидаги экстралингвистик маълумотларнинг мазмунини белгилайди. Бу функцияда фразеологик бирликлар авлодларни ўзаро боғлайдиган ўзига хос бўғин бўлиб, халқнинг кулинария ҳақидаги экстралингвистик тажрибасини сақлайди ва авлоддан авлодга етказиб беради.

Кумулятив функция кулинария лексикаси соҳасида жуда аниқ намоён бўлади, чунки айнан кулинаронимлар ошпазлик маданиятининг обьектлари ва соҳалари билан бевосита боғлиқдир. Кулинария лексикаси тизими асосан моддий овқат олами категориялари ва ижтимоий омиллар билан белгиланиб, унда инглиз ва ўзбек халқларининг ошпазлик фаолияти билан боғлиқ ижтимоий тажриба парчалари акс эттади. У ёки бу кулинаронимларнинг мавжудлигини амалий эҳтиёжлар билан изоҳлаш мумкин, аммо кулинария лексикасини ўз ичига олган фразеологик бирликлар семантикасининг миллый маданий ўзига хослиги ундаги миллый-маданий коннотациялар ёки семантик улушларнинг мазмуни билан таъминланади. Миллый-маданий коннотациялар ёки семантик улушлар деганда инглиз ва ўзбек этномаданиятлари ва миллый-лисоний ҳамжамиятлари доирасида шаклланган ва юзага келган семантик белгилар тушунилади [қиёсланг: 1, 2000: 56].

Кулинаронимларни ўз ичига олган инглиз ва ўзбек фразеологик бирликларини адекват идрок этиш учун ҳар бир кулинаронимнинг миллый-маданий фонини ўзлаштириш, кулинаронимлар семантикасида кулинария муҳитининг қандай элементлари акс эттирилганлиги, танланганлиги ва мустаҳкамланганлигини ҳамда инглиз ва ўзбек лингвомаданияти соҳибларининг дунёни ҳис этиши фразеология семантикасида қандай намоён бўлишини билиш жуда муҳимдир. Таъкидлаб ўтилган ушбу ҳолатларни эътиборга олган ҳолда, маданий компонентга эга бўлган картатекамиздаги барча фразеологик



бирликларни уч гурухга - лакунар, коннотатив ва фон қулинария фразеологик бирликлариға ажратиш мумкин.

Лакуна – қиёсланаётган тиллар ёки маданиятлар ўртасида ўзаро бир-бирига тенг (мос) келмасик, ҳар хиллик бўлиб, айни воқеа-ходиса ёки тушунчанинг бирор тилда ёки ўзга тилда мавжуд эмаслиги ёхуд ўзига хос ифодаланишидир [2, 2003]. Демак, лакунар фразеологизмлар икки маданиятни таққослашда аникланадиган, бошқа маданиятда мавжуд бўлмаган ва ўзлари тегишли бўлган тилдан ташқарида тўғридан-тўғри эквивалентлари бўлмаган қулинароним таркибли фразеологик бирликлардир. Лакунар фразеологизмлар ошпазлик соҳасидаги асосан неологизмлар, ўзига хос образли тасаввурлар ва миллий қадриятларни ифодаловчи турғун иборалар ҳамда кам таниш бўлган исмлар ва номлар орасида учрайди. Масалан: *a banana republic, a sandwich man, pie in the sky, small beer, Buck's Fizz, London Fog, Bedfordshire Clangers* ва бошқалар.

Коннотатив фразеологизмлар нафақат қулинаронимлар ҳақида маълумот берадиган, балки қулинароним таркибли иборанинг ўзига хос маданий хусусиятларини, ижобий ва салбий баҳолаш кўламини ҳамда образли тасаввур ва қадриятларни тақдим этиш имкониятларини ҳам англатувчи турғун иборалардир. Коннотациялардаги фарқлар турли мамлакатлар халқларига хос бўлган маданий ва этнографик хусусиятлар ва табиий ҳамда иқлим шароитидаги фарқлар билан изохланади. Бу фразеологизмлар таққосланаётган маданиятларда ўхшаш тасаввурлардан сира фарқ қилмайдиган, лекин фақат ушбу маданиятга хос бўлган маданий ва тарихий ассоциацияларга асосланган, ушбу маданиятда ва унга хизмат қилувчи тилда қўшимча маъноларга эга бўлган тасаввур ва баҳоларни тақдим этиши мумкин.

Фон фразеологизми маълум бир тил маданиятига мансуб сўзловчи ва тингловчиларга таниш бўлган, фразеологик бирликнинг асосий маъносига қўшиладиган баъзи бир қўшимча мазмун ва бир вактда воқе бўладиган семантик ёки стилистик маъно нозикларни билан эквивалент хорижий фразеологизмлардан фарқ қиладиган иборалардир. Фон фразеологизмлари турли маданиятларда жамиятдаги функционал роли, тақдим этилаётган образли тасаввур ҳажмининг ҳар хиллиги, сифат белгилари бўйича фарқ килиши мумкин.

Шундай қилиб, қулинаронимларни ўз ичига олган, ҳалқ ошпазлик маданиятининг миллий хусусиятларини энг аниқ акс эттирувчи фразеологик бирликларни қиёсий ўрганишда қуйидагиларни ҳисобга олиш мақсадга мувофиқдир: а) лакунар фразеологик бирликлар, яъни бир маданиятга хос бўлган ва бошқасида мавжуд бўлмаган қулинария объектлари ва ҳодисалари тўғрисидаги образли тасаввур ва қадриятлар; б) коннотатив фразеологизмлар, яъни асосий маънолари бўйича мос келадиган, аммо маданий-тарихий коннотациялари билан фарқ қиладиган фразеологик бирикмалар; в) фон фразеологизмлари, яъни таққосланаётган маданиятларда ўхшашларга эга, лекин қулинаронимларнинг қўлланиши, шакли ва мақсадининг миллий хусусиятлари билан фарқланадиган тасаввур ва қадриятларнинг белгилари. Фразеологияда қулинария оламининг маълум бир соҳасини ифодаловчи инглиз ёки ўзбек маданияти учун лакунар, коннотатив ёки фон компонентларнинг мавжудлик миқдори, ўз навбатида, ошпазлик ҳаётининг ушбу соҳасига инглиз ёки ўзбек ҳалқининг қадриятли муносабати даражаси ҳақида ҳам имплицит маълумотларни намоён этади. Ошпазликнинг муайян соҳасига қулинария лексемалари таркибли фразеологик бирликларнинг йўқлиги эса, ўз навбатида, инглиз ёки ўзбек маданияти соҳибларининг ушбу қулинария соҳасига алоҳида қадриятли муносабат кўрсатмаслигидан, мос равишда, бу ҳалқ учун ушбу қулинария соҳасиу муҳим аҳамиятга молик эмаслигидан далолат беради.

Қулинароним таркибли фразеологик бирликлар орасида антропоним ва топонимларни ўз ичига олган лакунар фразеологик бирликлар хукмрон мавқега эга бўлиб, ўзбек лисоний маданиятидан фарқли ўлароқ, фақат инглиз лисоний маданиятида учрайди. Бундай фразеологик бирликлар, бир томондан, қулинароним этимологияси билан боғлиқ миллий қадриятлар - тарихий реал шахсларнинг исмлари ва фамилиялари, қулинария соҳасига қандайдир семантик коннотация касб этган шахс исмлари ҳамда қулинария маҳсулотлари ишлаб чиқариладиган географик номларни англатса, бошқа томондан, миллий пазандачилик маданиятининг озиқ-овқат маҳсулотлари ва таомлар, ичимликлар, ширинликлар каби концептуал соҳаларини намоён этишда хизмат қиласи. Масалан, фақат инглиз лисоний маданиятига хос бўлган антропоним ва топоним таркибли фразеологик



бирликлар Буюк Британияликларнинг онгига шаклланган миллий кулинария таомлари ҳақидаги қуйидаги мажозий тасаввурларни акс эттиради:

а) ичимликлар: *Arnold Palmer* – ичимлик, *London Fog* – илиқ сут, ванил экстракти ва шакарли Эрл Грей чойига асосланган мамлакатнинг шимолий-ғарбида жуда машхур чой ичимлиги; *соклар* - *Cherry Alexander* - олча соки, *Apple Martini or Appletini* - олма сўки; *коктейллар* - *Bloody Mary* (қип-кизил Мэри) - дунёдаги энг машхур коктейл, *Ed Victor, Bobby Burns, Rose Kennedy* (антропонимлар) ва *Buck's Fizz* (Лондон жентелиентлари клуби) - шампан ёки қўпикли оқ вино ва апелсин шарбатидан тайёрланадиган коктейл, *Irish Car Bomb* (Ирландия автомобил бомбаси), *Missouri Mule* (Миссури хачири); *спиртли ичимликлар* - *Hemingway's Champagne* - шампан виноси, *водкалар* - *Vodka Gimlet, Vodka Martini, Vodka McGovern*;

б) ширинликлар: *Peach Melba* - шафтолили торт, *Bananas Foster* -бананли десерт; *Boodle's Cake* (клуб номи) - ун, сариёғ, тўғралган майиз, тухум ва шакардан тайёрланган торт, *Cumberland Dream Cake* -қуритилган кокос ёки ёнғоқ солинган тўрт;

в) овқатлар: *Lincolnshire Plum Bread* – олхўри нони, *Belvoir Castle Buns* (Бельвар қасри) - юпқа ўралган, спородина ва шакар сепилган, буқланган, гугурт чўқидай кесилган ва оқ буғдой хамиридан пиширилган хамиртурушли булочка, *Arnold Bennett* - омлет; Буюк Британиянинг иқлим шароитлари, шаҳар ва графиликларининг машхурлиги ва таъсирчанлигини билан боғлиқ гўштли таомлар (meet dishes) қаторига қуйидагиларни киритиш мумкин: *Bedfordshire Clangers* - гўштли рулет, *Bedfordshire Spare Ribs* (Бедфордшир қовурғолари) - гўшт ва шакар бирикмасидан нағислик билан тайёрланадиган оддий таом, бу ушбу графликтининг тарихини кўрсатиб туради, *Brown Windsor Soup* (Виндзор қасри) - Виктория даврининг севимли шўрваси бўлиб, хар доим Виндзор қасрида сузилган. *Cambridge Sausages* - жуда қиммат сосискалар, Кембриж парламент кучларининг муҳим таянчи бўлган ва шахарда бундай овқатлари хуш кўрган нуфузли одамлар яшаган, *Cumberland Ham* - лимон шарбати ва сирка каби ноанъанавий ингредиентлари ўз ичига олган дудланган чўчқа гўшти, бу графликтининг машхурлиги ва таъсирчанлигини кўрсатади, *Lincolnshire Haslet* (Линкольншир калла-почалари) – жуда оддий ва ўзгача таом, *Puddings* (Пудинглар): *Bedfordshire Pudding, Cambridge Pudding, Cumberland Pudding, Lincolnshire Apple Pudding* - бу таомлар ушбу графликларда ишлаб чиқириладиган ёки бундай ингредиентлар мускат ёнғоги бўладими ёки хурмо бўладими Европадан импорт қилинадиган маҳсулотларни ўз ичига олади.

Шундай қилиб, кулинароним таркибли фразеологик бирликлар инглиз ва ўзбек халқлари миллий онгига шаклланган қулинаронимлар билан боғлиқ мажозий моддий ва маънавий тасаввурларни акс эттиради ва фразеологиям семантикасида намоён бўладган лакунар, коннотатив ва фон маданий коннотацияларни қиёсий жиҳатдан чиқурроқ англаш воситаларидан биридир. Инглиз ва ўзбек кулинария маданиятининг алоҳида-алоҳида контекстида лакунар, коннотатив ва фон маданий коннотацияларнинг намоён бўлиш даражалари ушбу фаслнинг кейинги кичик бўлимларида кўриб чиқиласди.

### Фойдаланилган адабиётлар

1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г., "Дом бытия языка. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция логоэпистемы.", - М.: Госуд. институт рус. яз. им. А.С. Пушкина, Изд-во ИКАР, 2000. - 124 с.
2. Эйнуллаева Е.А. "Лакуны в структуре языковой личности и их заполнение в межкультурной коммуникации: На примере английских и русских языков", дис. . канд. фил. наук , -Москва.:,2003. -167 с.



## ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНОВ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ

Айтмуратов Ахмед Махсетбаевич  
Базовый докторант Каракалпакского  
государственного университета  
jasik5705@gmail.com  
телефон +998934867956

**Аннотация:** Сегодня бурно развивающиеся информационные технологии используются в управлении обществом и страной, народном образовании, высшем и среднем специальном образовании, науке, производстве и государственной службе, рыночной экономике, международных отношениях и во всех сферах нашего общества. Существует большой спрос на каракалпакское объяснение лексики, относящейся к сфере современных новостей и коммуникационных технологий. В этой статье мы проанализировали значение нескольких терминов в области языкоznания.

**Ключевые слова:** лингвистика, информационные технологии, термин, лексика, цифровая технология, модель, образовательный кредит, семантика.

В управлении обществом и страной, народном образовании, высшем и среднем специальном образовании, в области науки и техники, в сфере производства и обслуживания населения, в рыночной экономике, в международных отношениях, в сферах жизни нашего общества в целом практика цифровых технологий широко распространена. Существует большой спрос на каракалпакское объяснение лексики, относящейся к сфере современных новостей и коммуникационных технологий. Благодаря этой связи был разработан толковый словарь на каракалпакском языке, обобщающий понятия в области новостей в новой латинице. В этом толковом словаре, который предлагается широкой общественности, было учтено, что наука и образование находятся в полном развитии. Существует множество ресурсов на русском, узбекском, каракалпакском, казахском языках на базе «Цифровых технологий». Поэтому наиболее доступные цифровые ресурсы перечислены ниже. С этой точки зрения необходимо улучшить представление студентов об инновационных технологиях на базе «Цифровых технологий». Есть возможность преподавать с использованием современных цифровых технологий. В этом важна роль социального взаимодействия, цивилизованности, развития языкового богатства, изучение текстовых материалов, их самооценки, роль технологий различными средствами. Поэтому мы дадим широкое объяснение терминов технологий, используемых в каракалпакском языке. **Автоматизированная система** – это система, которая выполняет работу самостоятельно, без вмешательства человека или других субъектов. Нимитизм автоматизированной системы – это функционально или структурно обособленная часть системы, направленная на выполнение конкретных задач. **Умный город** – это город, в котором быстро достигается социальная, экономическая и экологическая стабильность, а изменение климата, быстрый рост населения, политическая и экономическая стабильность отвечают всесторонним улучшением возможностей горожан; применяет совместные руководящие принципы, работает в промышленных и городских системах, использует информационные концепции и технологии для повышения качества жизни и услуг для жителей, предприятий и сообществ сейчас и в ближайшем будущем, не нанося вреда другим людям и окружающей среде. «Умный дом» – это дом, в котором сервисная интеграция и интероперабельность блоков удобна для жильцов, улучшая самочувствие, безопасность и коммуникацию. С точки зрения интеграции основной упор делается на предоставление пользователям единого доступа к серверам и узлам и взаимодействие по разным ссылкам. Примеры ссылок включают домашнюю безопасность, душевность дома (удобство для развлечения), домашнюю автоматизацию, возможность здравоохранения, телекоммуникация, управление энергопотреблением и персонализированную информацию (например, о транспорте, погоде и т. д.). **Брокер** – (от англ. broker – makler – посредник) это посредник в различных видах сделок. В сфере обмена сообщениями брокер предоставляет услуги по обеспечению участия между системами. **Блог** – это веб-сайт журнала событий или дневника, основной контент которого регулярно обновляется. Записи на веб-страницах блога могут размещаться одним или несколькими авторами. Их можно расположить



в обратном хронологическом порядке. Как правило, комментарии предусмотрены для читателей блога, которые могут оставлять там комментарии к записям. **Блокчейн** — это непрерывная цепочка блоков, содержащих информацию, структурированную в соответствии с набором правил. Часто многие копии блок цепочек хранятся на разных узлах и могут свободно воспроизводиться. **Буфер** — (от англ. buffer / buff - смягчение) это место, используемое для временного хранения данных. Буфер также используется в основном в области связи и цифровых технологий как понятие, обозначающее необходимость хранения какой-то отдельной части информации.

**Дайджест** — (от англ. digest — краткое изложение, резюме. лат. digerere – разделять) означает перепись записи. Сегодня дайджест широко используется в новостной индустрии. В этих газетах, на разных сайтах, способ трансляции интересной информации - дать её аудитории широкий выбор путём перевода.

**Дифэйс** — (от англ. deface – уродовать, искашать) это тип хакерской атаки. Там страница сайта будет изменена на другую. При наличии другой страницы сайта она будет заблокирована или полностью удалена. В этом случае основной целью может быть передача различных давлений, а может быть и демонстрация слабости этой системы.

**Дезинформация** - (от лат. de – опровергать, information – новость, информация) отражают процессы, которые не считаются подходящими для двух объектов из-за того, что данные передаются от одного объекта к другому объекту с какой-то определённой целью. Короче говоря, ложная информация. **Дезориентация** — это отвлечение от правильного мышления. Иногда ведущие и журналисты высказывают идеи, которые отвлекают аудиторию. **Диаграмма** — (от греч. Διάγραμμα - рисунок, форма, вид) это рисунок, определяющий различие и относительные свойства различных показателей. Например, диаграмма, показывающая рост образования за последние пять лет. **Диапазон** — (от греч. διὰ πᾶσῶν [χορδῶν] через все [струны]) это понятие, обозначающее ширину, размер и возможности сообщения. **Дифференция** — (от лат. differentia - разделение) разделение целого на разные части, этапы, формы. **Дигитализация** – это преобразование информации в цифровую форму. Он реализован в самых современных системах электронных коммуникаций. **Динамика** — (от греч. δύναμις сила) это состояние движения, изменение процессов под влиянием определенных факторов. Например, остаются такие термины, как возрастающая динамика потока сообщений в нашей стране.

**ЭКСПЕРИМЕНТ** – (от лат. experimentum - опыт) это метод исследования определенных явлений путем активного воздействия на них. Этот метод реализуется путем создания новых условий, пригодных для исследовательских целей. Изменение или восстановление объекта в особых случаях. **ЭКСПЛИКАЦИЯ** — (от лат. explicatio - описать, расширять) он заключается в том, чтобы определить значение религии данного субъекта (или объекта культуры), подробно описать его содержание. **ЭКСПЛОИТ** — (от англ. exploit — эксплуатация) — программа, позволяющая использовать уязвимость ресурса сообщения, и представляет собой последовательность действий или последовательность команд. **ЭКСТРАНЕТ**. Защищенная от несанкционированного доступа внутренняя корпоративная система. Корпоративная сеть, использующая интернет-технологии для предоставления части корпоративных услуг и корпоративных дополнений деловым партнерам компаний. Корпоративные надстройки Экстрапнет – это закрытые корпоративные порталы, позволяющие партнерам компании и постоянным клиентам использовать ограниченное количество материалов, а также приложения для размещения закрытых корпоративных материалов и приложения для совместной работы представителей компаний, автоматизированные системы компаний управления.

**ЭЛЕКТРОННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА** - совокупность информационных систем, технических средств и сетей связи страны, расположенных на территории нашей страны, оказывающих услуги и выполняющих функции в электронной форме. **ИНДЕКС ЭЛЕКТРОННОГО РАЗВИТИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА**. (E-government Development Index) по этому показателю показывает готовность стран к внедрению и использованию электронных государственных услуг. Он был разработан Департаментом экономического и социального развития Организации Объединённых Наций (UN DESA). **ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСЬ** – электронный документ, прилагаемый к другим электронным документам (проверенным документам) или иным образом связанный с такими документами



и используемый для идентификации лица, подтвердившего сведения. ЭЛЕМЕНТ. (от лат. elementum — кусок, начальный) — понятие, обозначающее отдельные части предметов. Элемент считается одним из основных понятий, используемых в каждой науке, а в сфере коммуникации элемент используется как понятие, представляющее какой-либо аспект информации. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ТРАНСФЕР. Это процесс генерации смайликов, а значит и перевода их в контент. Например, в рекламе Coca-Cola показаны счастливые и красивые люди, но ни слова о самом продукте. Все дело в том, чтобы чувствовать себя хорошо и использовать это чувство как бренд. Это первый и самый важный процесс манипуляции со стороны СМИ. ЭМУЛЯЦИЯ — (от англ. emulation) это создание объекта, активность которого не пересекается с активностью другого объекта. Рабочий стол может быть программой как встроенным объектом. Типичным примером эмуляции является создание настоящего виртуального терминала. Для этого на терминал устанавливается программа для процесса эмуляции. Таким образом, определение данного стандартного определения появилось как отдельный термин.

ЭРГОНОМИКА (от греч. ἔργον - работа + νόμος - закон) наука о человеке, работающем в определенных условиях. Из-за существующих проблем эргономика программиста и пользователя разделены. Его основная задача — бороться со стрессом и слабостью, вызванными многочасовой работой. Решение этой задачи начинается с оптимального размещения оператора, работающего с терминалом или абонентской системой. ЭВРИСТИКА — это (греч. heyrisko — ищу, следую) творческий скачок в познании неизвестных вещей и явлений. ФАКТ — (от лат. factum — установленный) это синоним понятия истины, истины в широком смысле. Каждое событие является реальным, а не вымышленным. В философии науки факт является особым основанием, закрепляющим эмпирическое знание. Научные теории искажают факты. FACTCHECKING — это (от англ. fact — доказательство, checking — проверка) это проверка фактов, с помощью которой выявляются несоответствия между публикуемыми фактами и фактами, существующими в действительности.

ФАКТОИД — (от англ. fact — доказательство. от греч. εἶδος — форма) это описательная информация, которая наполовину проверена, потому что наполовину отражает произошедшее событие. ФАКТОР — (от англ. factor - работающий, разрабатывающий) это причина, ускоряющая процесс чего-либо и определяющая его характер и свойства. Фактор в основном применяется в сфере новостей, связанных с влиянием новостей. ФЕНОМЕН — (от греч. phainomenon — происходящее) это явление, созданное на основе опыта, понимаемое на основе ощущений. В сфере коммуникации понятие феномена очень важно для раскрытия содержания сообщения. ФЛЕЙМ — (от англ. flame — огонь) это «устнаяссора», несущественный спор в интернет-общении. Ожесточенные споры, в ходе которых участники отходят от основной темы.

ГЕГОМОНИЗМ (от греч. hegemonia — править) — это понятие политических действий, связанных с установлением абсолютной власти над другими субъектами политической посредственности, поэтому характеризует политическую доктрину. ГЕНЕРАЦИЯ — (от лат. generatio - создание, генерация) это процесс автоматизированного создания ресурсов одиночных сообщений. Например, тестовые задания берутся на основе базы тестовых вариантов. ГЕНЕЗИС(от греч.genesis-зарождение, образование) это состояние, возникновение и то, что послужило причиной возникновения какого-либо явления, создания и дальнейшего развития событий. ГЕНИАЛЬНОСТЬ — (от англ. genius - дух) это состояние возможности проявить себя на самом высоком уровне творчества. В области науки ведутся споры о том, является ли гений врожденным или приобретенным. ГЕМИФИКАЦИЯ — это применение компьютерных игровых подходов к областям, не связанным с игрой, особенно в сфере образования и бизнеса. Основным преимуществом преобразования неигровых процессов в игровую форму является получение полного мнения и завершения пользователя, пошаговый доступ к изучаемой среде, что позволяет пользователю динамически корректировать действия пользователя и тем самым быстро осваивать с помощью игры. ГИПОТЕЗА — (от греч. hypothesis — основание, предположение) научное предположение о процессе, причинах возникновения и характере развития отдельного предмета. ГИПЕРСЫЛКА — это графический, текстовый или другой объект на веб-странице или в электронном письме, который можно опубликовать для загрузки веб-страницы.

ИНДЕКС ГЛОБАЛЬНОЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ – (Global Competitiveness



Index) это отображает уровень конкуренции стран. Он был рассчитан Всемирным экономическим форумом на основе 12 параметров: качество институтов, инфраструктура, макроэкономическое разнообразие, здравоохранение и начальное образование, высшее образование и подготовка кадров, эффективность рынка товаров и услуг, эффективность рынка труда, зрелость рынка труда. Учитываются финансовый рынок, технологический уровень, размер внутреннего рынка, конкурирующие компании и инновационные возможности. ИНДЕКС ГЛОБАЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ - (Global Innovation Index) это отражает основные факторы инновационного развития стран. Индекс формируется на основе 81 индикатора. Он охватывает широкий спектр показателей различного характера, в частности, статистические отчеты о научной и инновационной деятельности, а также результаты специальных обследований, характеризующих качество институтов и бизнес-среды. Разработано Корнельским университетом, бизнес-школой INSEAD и Всемирной организацией интеллектуальной собственности (WIPO).

ИНДЕКС ГЛОБАЛЬНЫЙ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ - (Global Cybersecurity Index) это характеризует уровень безопасности в стране, организационную гибкость в сфере кибербезопасности, знания и научные институты страны, которые служат увеличению возможностей в сфере защиты информации, сотрудничества и механизмы сотрудничества и системы обмена информацией. Процессы компьютеризации в обществе осуществляются очень быстрыми темпами. Компьютеры, телекоммуникации и многочисленные аудио-видео технологии все больше входят в нашу жизнь и оказывают большое влияние на нашу жизнь. Естественно, в наш язык добавляется много подобных слов. Некоторые из этих слов вошли в каракалпакский язык сами по себе и пока не считаются лексическими объединениями литературного языка. За свою долгую историю каракалпакский язык никогда не претерпевал таких существенных изменений, как в век развития науки и появления новых технологий в 20 веке.

Значительное обогащение словарного запаса каракалпакского языка происходит за счёт новых слов или неологизмов. Обогащение лексики также происходит за счёт появления новых значений старых слов. Мы рассмотрим образование, развитие и свойства терминов каракалпакского языка, включающих компьютеры, телекоммуникации и цифровые технологии. Он включает в себя понимание содержания проблемы и понимание текущих условий проблемы, раскрытие смысла терминов и рассмотрение основных методов. Методы, используемые в телекоммуникационных системах, получили относительно широкое распространение в последние десятилетия. Наши услуги в этой области привели к быстрому увеличению числа терминологических соединений.

В общем, такие термины — одна из проблем, которую необходимо решить. Это помогает в дальнейшем лингвистическом анализе терминов, относящихся к области цифровых технологий. Цифровые технологии развиваются исходя из собственных особенностей. Язык важен во взаимодействии людей с языком, который является средством общения, в развитии современных цифровых технологий. Объяснение значения терминов для публики является полезным методом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / под. ред. А.Ю.Уварова, И.Д.Фрумина. – Москва: Изд.дом Высшей школы экономики, 2019. – 344 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования //Под ред. Е.С.Полат. -М., 2005.-272с.
3. Инновационные компетенции как основа инновационного поведения сотрудников организаций /Н.В.Линкова, А.А.Меркушева, И.А.Есаулова //Вестник Университета. – 2015. – № 5. – С. 330- 335.
4. Юсупов К.А. Қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. Сабаклық. – Ташкент: Сано-стандарт, 2018. – 21 б.т. – 336 б.
5. Юсупов К.А. Академиялық лицейлерде қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. Монография. – Нөкис: Qaraqalpaqstan, 2019. – 7 б.т. – 112 б.
6. Юсупов К.А. Академик лицейларда қарақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси (педагогика фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати). – Нөкис, «Миразиз Нукус», 2021. – 4 б.т – 66 бет.



SINTAGMATIKA. BADIY ASARLARNING AYRIM SINTAGMATIK  
XUSUSIYATLARI

**Abduraxmonova Yorqinoy Nurmamatovna**

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani,

9-umumi o'rta ta'lif maktabi

+998936620032

**Tog'ayeva Nasiba Norqulovna**

Navoiy viloyati, Xatirchi tumani,

22-umumi o'rta ta'lif maktabi

+998939532689

*Annotatsiya.* Maqolada o'zbek tili sintagmatik xususiyatlarining badiiy asarlardagi voqelanish jarayonlari misollar asosida yoritilgan. Unda o'zbek tilining mental sintagmatik belgilari haqida fikr yuritilgan.

**Kalit so'zlar:** Sintagmatika, sintagmatik munosabat, sintaktik munosabat.

Til jamiyat taraqqiyoti, inson tafakkuri va hissiyoti bilan uzviy ravishda rivojlanib borar ekan, so'zning leksik ma'nosida, sintagmatik strukturasida ma'no qirralari kengayib boraveradi.

Tilimiz grammatikasi shunchalik mantiqiy teran, tarang va takomil sayqal topganki, ayrim G'arb lingvistlari ta'biri bilan aytganda, “xuddi bir guruh mutaxassislar birgalashib ishlab chiqqanday”<sup>1</sup>.

Nutqning yuzaga kelishida lisonda mavjud bo'lgan barcha leksemalar ham shaklan ham mazmunan bog'lana olishi lozim. Shuning uchun har qanday lisoniy birlikning sintagmatik strukturasiga alohida e'tibor qaratish lozim.

Sintagmatika – bu lisoniy birliklarning o'zaro affikslar yoki ohang yordamida “qo'shnichilik munosabati” (lisoniy birliklarning yonma-yon qo'llanib ham shaklan ham mazmunan bog'lana olish xususiyati) ni yuzaga keltirishidir. Sintagmatik aloqa grammatik vositalar yoki mazmuniy bog'lanish orqali yuzaga keladi. Masalan, rangni bildiruvchi lisoniy birliklar –*ish* affiksi bilan sintagmatik aloqaga kirisha oladi: *ko'kish*, *oqish* kabi. *Sariq*, *qizil* leksemalari bu affiksni qabul qilganda fuziyaga uchraydi: *sarg'ish*, *qizg'ish*. *Qora* leksemasi bu affiksni qabul qilmaydi, ya'ni sintagmatik munosabatga kirishmaydi. -*ish* affiksi shakl-hajm, maza-ta'm, xususiyatni ifodalovchi leksemalar bilan mutlaqo sintagmatik munosabatda bo'lmaydi.

Sintagmatika faqat grammatik unsurlar orqali yuzaga chiqmaydi. Leksemalar hech qanday affiks yoki suffikslarsiz ham yonma-yon qo'llanib mazmun va ohang yordamida sintagmatik aloqani yuzaga keltirishi mumkin. *Suv* leksemasi *chuchuk*, *tiniq*, *sho'r*, *loyqa* kabi belgini bildiruvchi, *ichmoq*, *kechmoq* kabi harakatni bildiruvchi lisoniy birliklar bilan birgalikda qo'llanib sintagmatik aloqani yuzaga keltiradi. Ammo bu leksema *yemoq* leksemasi bilan “qo'shnichilik munosabati”ni yuzaga keltira olmaydi. Ferdinand de Sosyur talqini bilan aytganda, sintagmatik munosabat bu lisoniy birliklarning to'g'ri chiziq bo'ylab birin-ketin joylashishidir.

Badiiy adabiyotlarda grammatik shakllar birining o'rnida ikkinchisi qo'llanilib sinonimik sathni yuzaga keltiradi. Bunday vaqtida sintagmatik aloqaning asl mohiyati lisoniy birlikning shaklidan emas, balki mazmunidan anglashiladi.

O'zbek adabiyotining taniqli vakili Abdulla Qahhor ijodida ham sintagmatik munosabatlarning noodatiy ko'rinishlariga guvoh bo'lishimiz mumkin. Birgina “O'g'ri” hikoyasida keltirilgan quyidagi jumllalarga e'tibor qilsak:

- *O'zi qaytib kelmasmikin?.. Birov olib ketsa, qaytib kela ber; deb qo'yilmagan ekan-da! Nega yig'lanadi? A? Yig'lanmasin!* Mazkur misolda *deb qo'yilmagan ekan-da* birligi asli *deb qo'yilmagan ekansiz-da* ma'nosini ifodalab majhul nisbat affiksi aniq nisbat ma'nosini, III shaxs shakli esa II shaxs ma'nosini ifodalagan. *Yig'lanmasin* so'zi tarkibidagi buyruq maylining III shaxs –*sin* affiksi II shaxs ma'nosini ifodalab, *yig'lamang* shakliga teng keladi. Yana ushbu asarda shunday jumllalar keltirilgan:

- *Qidirtirsakmikin-a?* - dedi amin chinchanog'ini etigining ostiga artib, - suyunchisi nima bo'ladi? *Suyunchidan chashna olib kelinmadimi?* Mazkur misolda ham *kelinmadimi* leksemasi tarkibidagi zamon ma'nosini ifodalovchi –*di* affiksining vazifasi III shaxs shaxs-son ma'nosini ifodalashdan iborat bo'lib, ushbu o'rinda u II shaxs –*ngiz* shaxs son affiksi ma'nosida qo'llanilgan



va sintagmatik aloqani yuzaga keltirgan.

Badiiy uslubda leksimalar hamda affikslarning sintagmatik munosabati juda keng uchraydi. Bunday holatlar esa o'zbek tilining imkoniyatlarini ko'rsatish bilan bir qatorda badiiy asarning tasviriyligi va ta'sirchanligini oshirishga xizmat qiladi.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:**

1. A.Baxranov . Hozirgi o'zbek adabiy tili. Toshkent
2. A. Nurmonov. Tilni sistema sifatida o'rganish. – Namangan, 2011.
3. O. Azizov. Tilshunoslikka kirish. – Toshkent, 1996.
4. R. Rasulov. Umumiy tilshunoslik. – Toshkent, 2006.



**TARIXIY VA ARXAIIK SO’ZLARNING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI  
(OYBEKNING “NAVOIY” ROMANI ASOSIDA)**

**Asadova Durdona Akmalovna**

Termiz davlat universiteti O’zbek filologiyasi fakulteti 2-bosqich talabasi

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada tarixiy va arxaik so’zlar yoritiladi. Maqola davomida tarixiy va arxaik so’zlarining tarixiylik tamoyilini haqida fikr yuritiladi. Tarixiy va arxaik so’zlarning tilimizni naqadar boyitishini ko’ramiz. Oybekning “Navoiy” romanidagi tarixiy va arxaik so’zlarni ko’rib chiqamiz va tahlilga tortamiz.

**Kalit so’zlar:** Badiiy matn, tarixiylik tamoyili, tarixiy va arxaik so’zlar, istorizmlar, arxaizmlar, eskirgan so’z.

**Annotation:** This article covers historical and archaic words. Throughout the article, the principle of historicity of historical and archaic words is discussed. Let's see how historical and archaic words enrich our language. We will consider and analyze the historical and archaic words in Oybek's novel "Navoiy".

**Key words:** Artistic text, principle of historicity, historical and archaic words, historicisms, archaisms, obsolete word.

Badiiy matn epik, lirik va dramatik turga kiruvchi asarlar o’z aksini topadi. Tilshunoslik nuqtai nazaridan, badiiy matn bu yerda tilning she’riy funksiyasi, ya’ni bu yerda matnning tarkibi asosan tilning shakli, uning go’zalligi va o’zimiz uchun xayoliy olamlarni tiklash qobiliyatiga asoslanadi.

Tarixiylik tamoyili dunyoqarash muayyan davrda shakllanadi. Shu ma’noda, har qanday dunyoqarash ijtimoiy-tarixiy mohiyatga ega bo’lib, kishilarning umri, amaliy faoliyati, hayoti, tabiatga ta’siri va mehnati jarayonida vujudga keladi. Har bir davrda ijtimoiy guruh, jamiyat va avlodning o’z dunyoqarashi mavjudligi ham bu tushunchaning tarixiy mohiyatga ega ekanini ko’rsatadi .

Eskirgan so’z ifoda etayotgan narsa-hodisalar hozirgi hayotda bor bolgani uchun uning eskirgan nomini almashmay oladigan zamonaviy qatlamaqga oid soz mavjud boladi. Aslida bir narsaning birdan ortiq nomi bo’lsa, ulardan til taraqqiyoti qonuniyatlariga javob bera oladigan tilda saqlanib qoladi, javob bera olmaydigani eskilik bo‘yog‘iga ega bolib, ishlatilmay qolib ketadi. Masalan, sekretar - kotib, mirzo, kotiba. Ular ichidan kotib so‘zi hozirgi kunda kishilar tomonidan keng ko‘lamda qollanilyapti. Sekretar so‘zi eskirib, arxaiklashib qolgan. Arxaik so’zlar so‘zlovchining ko‘z oldida iste’moldan chiqib ketayotgan so’zlardir revolyutsiya (inqilob), tuman (rayon), viloyat (oblast), baynalmilal (internotsional). Masalan: bitik (kitob), ulus, budun (xalq), omiz (ko’krak) kabi.

**Istorizmlar** (yunoncha historia – o’tmish voqealari haqidagi hikoya) jamiyat taraqqiyoti natijasida o’z faoliyatini to’xtatgan shunday predmet va hodisalarning nomlarini bildiruvchi so’zlardir. O’tmishdagi hayot ob’ektlari, eski madaniyat, o’tmish iqtisodiyoti, eski ijtimoiy-siyosiy munosabatlar bilan bog‘liq narsa va hodisalarni anglatuvchi ko‘plab so’zlar istorizmga aylandi. Demak, harbiy mavzuga oid so’zlar orasida ko‘plab istorizmlar mavjud: zanjirli pochta, pischal, visor, redubt. Istorisizmlar qadimgi Rossianing unvonlari, mulklari, lavozimlari, kasb-hunarlarini bildiruvchi ko‘plab so’zlardir: podshoh, boyar, otliq, piyoda, styuard, zemstvo, serf, er egasi, konstebli, ofenya, otliq, tamirchi, arrachi, chiroqchi, barja tashuvchi; patriarchal hayot hodisalari: korvee, badallar, qisqartirishlar, xaridlar; ishlab chiqarish faoliyati turlari: manufakturna, ot poygasi; yo‘qolgan texnologiyalar turlari: qalaylash, mead tayyorlash.

**Tarixiy so’zlar**-zamonaviy dunyoda mavjud bo’lishni to’xtatgan, lekin ilgari sodir bo’lgan maxsus narsalarni, pozitsiyalarni, hodisalarni bildiruvchi so’zlar kiradi. Bunday so’zlarga misol qilib boyar, hokim, arizachi kabilarni keltirish mumkin. Arxaik so’zlar-bunday so’zlarni sinonimlar bilan almashtirish mumkin, ular bugungi kunda keng tarqalgan va qo’llaniladi. Masalan, yanoqlar, arkon, mirzo va hokazolar.

**Arxaizm** (yunoncha: archaios – qadimgi, ko‘xna) – eskirib, iste’moldan chiqib qolgan so’z yoki ibora. Leksik (arkon, mirzo va hokazo), fonetik (ersa, birlan, emdi va hokazo), morfologik (bilur, turur, bo’lgay, burung‘i va hokazo), shuning-dek frazeologik, semantik Alar bo‘ladi. A.



ко‘проq adabiyotda o‘tmish manzarasini aks ettirish, davr ruhini berishda uslu-biy vosita sifatida qo‘llaniladi. Arxaizmlar bir qancha ma’noviy guruhlarga bo‘linadi.

- shaxsning fe'l-atvori - xasis (Boltun, tangpel), slayd (Olim, ekspert), ezma (xushomadgo‘y), suesletetlar (VOLD);

- kasb- skoper (Gimnast), kozikka (chorvadorlar qatori), yog‘och ayol (Yozuvchi), tirik qolmoq (Payg‘ambarlar Rasul).

- ijtimoiy munosabatlar - sogholnik (Intercomactor), sodrierBnica (qiz do‘sti, hamrohi), sushevnik. (dushman);

- tegishli munosabatlar - singil (opa), aniq, glorik (nisbiy);

- atrofdagi voqelik obyektlari - Selina (a. yashash, bino; Rassewin), sennika (chodir, chodir);

- tabiat hodisalari – o‘q (chaqmoq), talaba (sovuuq, saydir);

Narsalar - separochka (kafederalar, kressasis), server (salfetka), qayishqoq (qobig‘i, qobig‘i, qobiq), ekran (ko‘krak, quti), tik turgan (stend);

Mavhum tushunchalar - adabiyot (notiqlik), ochsond (xulosa), aralashtirmoq (masxara qilish), g‘ildirak (Tanish, do‘stlik).

Tarixiy va arxaik so‘zlarni Oybekning “Navoiy” romanini asosida ko‘rib chiqamiz. Maqoladagi bir nechta tarixiy va arxaik so‘zlarni tahlil qilamiz.

1. *Zayniddin sinovda ko‘p durust natija bergen taklifni, ya’ni Hirotning saxovatli a’yonlaridan yoki eski shahzodalaridan biriga qasida yozib, murojaat qilishni taklif etdi.*

**A’yonlar** -davlatda yuqori mavqeli, e’tiborli odamlar.

2. *Kim biladi, ehtimol, Mashhadiyning silliq nazmi, rangli uslubi valine’matning ko’nglini shunday asir qilarki, u aqcha bilan birga bir necha qo’y va isqarlot chakmon ham in’om qilib yuborar.*

**Valine’mat** –himoya qiluvchi, xayr-ehsonli kishi.

**Isqarlot** –qimmatbaho mato.

3. *He, a’lam molata’lamun, shundamisiz?—dedi Sultonmurodga va tabassum bilan davom etdi chol.*

**Molata’lamun** –o’qimasdan ko‘p bilim orttirgan, katta olim ma’nosida.

4. *Iroqdan kelgan Mufrid qalandardan Hafzi mohiyonda besh tayoq yeb, oyoq suyaklari bir xalta oshiqdak bo’linib ketgan edi.*

**Hafzi mohiyon** –Hirotda ko‘pincha katta tomoshalarbo’ladigan maydon.

5. *Mashhaddagi yeti-sakkiz yillik hayot – xarob ba’qalar, sovuq, tor madrasa hujralarida kunduzlari quyoshga chiqib havo olmay, tunlari mijja qoqmay muttasil kitob ko’rish....*

**Baqa’lar** –kambag’al talabalar, musofirlar yashaydigan hujralar.

6. *G’olibo, xoqon hazratlari hanuz haram doirasidan chiqmagan bo’lsalar kerak.*

**Haram** –podshohning xotinlari va saroy xonimlari yashaydigan bino.

7. *Bu g’azallarni o’qib fors fusaholari va o’zimizning forsiy parastlarimiz ne deb og’iz ochishga jasorat qila olurlar.*

**Fusaholar** –so’zga chechan odamlar, go’zal so’zlovchilar.

8. *Xo’ja Abdulla Marvoriy- har ilmdan bilardi. Ajoyib qonun chalardi, she’r aytardi.*

**Qonun** –maxsus musiqiy asbob.

9. *Nima uchundir shayx ul-isломdan shariatga doir bir masalani so’radi.*

**Shayx ul-isлом** –diniy ishlarni boshqaruvchi yuqori mansabdor; ruhoniyalar boshlig’i.

10. *Shu uyning o’zida, miltillagan sham nurida ular dam kimyodan, dam ilmi badi’dan gapirishib, non, ham magiz bilan qorin to’ydirdilar.*

**Ilmi badi’** –go’zallik ilmi, she’r va san’at nazariyasi

11. *Otlarga xashak berish, bir qadar hordiq chiqarish uchun rabotlardan biriga qo’nilgan vaqt dagina uning ko’ngli yana ochildi.*

**Rabotlar** –yo’lovchilarning qo’nishi uchun qurilgan maxsus karvonsaroylar.

12. *Chaqqonlik va hiylada o’zini Mehtarbod Yaldo dan aslo tuban hisoblamas edi.*

**Mehtarbod Yaldo** –eski jangnomalarning qahramonlaridan; afsonaviy josus.

13. *Etagimni mahkam mahkam ushlasangiz, sizni Pulisirot dan ham eson o’tkazishga qodirmen.*

**Pulisirot** –dindorlarning e’tiqodicha qiyomat bo’lganda do’zak ustiga quriladigan qil ko’prik.

Guvohi bo’lganiningizdek, Oybekning “Navoiy” romanida tarixiy va arxaik so‘zlarni leksik jihatdan tahlil qildik. Arxaik so‘zlar hozirgi kunda ham ishlatalidi ammo juda ham kam hollarda. Tarixiy asarlarni badiiy, leksik tahlil qilganimizda qay darajada o’quvchiga tushunariz bo’lgan



tarixiy leksemalarni idrok etishda yordam beradi. Bu esa o’zbek tili lug’at boylikka juda katta hissa qo’shishini ko’rishimiz mumkin.

**Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Lapasov J. Badiiy matn va lisoniy tahlil. -Toshkent: 1995. -B.102.
2. Qurbonova M, Yo’ldoshev M. Matn tilshunosligi. -Toshkent: 2014. -B. 117.
3. Oybek. Navoiy. -Toshkent: 2004. -B. 310.
4. O’zbek tilining izohli lug'ati. -Toshkent: 2020.



## FOREIGN LANGUAGE LEARNING IN UZBEKISTAN: HISTORICAL CHALLENGES AND PROSPECTS

Babaniyazova Dilnoza

Urganch shaxar 18-maktabi  
ingliz tili fani o'qituvchisi

**Annotation.** The article considers teaching English to medical students from communicative and competence-based approaches. The article briefly reviews the specific features of medical English and possible activities aimed at professional vocabulary acquisition in multi-level learning groups.

**Key words:** language, teaching, learning, student, English for special purposes, medicine.

Past state of teaching Eastern and European languages in Uzbekistan. The current problems and specific perspective aspects are discussed in the article. In the period before the Russian invasion in the second half of the 19th century, the population of the region learned Persian and Arabic from foreign languages. Although these languages were not called foreign languages at that time, they were not the mother tongue of the local people, they served as the languages of science, culture, trade and diplomacy.

It is known that the language of the invaders had to be taught in the occupied territories. Education German, French and English are taught in local Russian-language schools. Languages were taught, but they were not intended for indigenous peoples. By the first quarter of the twentieth century, Uzbek schools were included in the European curriculum and Oriental languages were included. However, he is able to teach German, English and French. There are no specialists from Uzbeks. Electronic textbook. Consequently, foreign languages. In 1918, in Tashkent, in order to meet the needs of teachers The Institute of Oriental Languages was established. Prepared by a teacher of European languages Tashkent State Institute of Foreign Languages opened.

Such good deeds, that is, the opening of special institutes, academician V.V. Bartold, professors A.E. Shmidt, A.A. Efforts of scientists such as Semyonov, ED Polivanov was carried out due to. In the middle of the last century, the faculties of Romance and Germanic languages were established within a number of universities. Specialists who graduated from them began teaching English, German and French.

In the early 60's at the Uzbek Research Institute of Pedagogical Sciences

The sector of foreign language teaching methods has started. Researchers training programs began earnestly creating original textbooks. For Uzbek schools

The first program was announced in 1968 and began to be implemented in 1970. For the first time in the 1950s, the science of foreign languages was developed among the local population candidates matured. Science in the methodology of teaching foreign languages in the 60-80s defended his dissertation for the degree of candidate. 70s-90s during which he defended his doctoral dissertation in German and Roman philology.

Linguists and metidist scholars, in collaboration with teachers, began to develop textbooks. The educational and methodological literature created in the 60s and 80s reflected the ideology of that time and was not aimed at teaching information about the life of the countries where the language was studied. Education and personnel of the President of the Republic of Uzbekistan in the Republic focused on radical reform of the training system. That's why general education programs in preschool, primary, general education and It would be expedient to create it as an out-of-school education. First: pre-school education starts at the age of three and lasts for six to seven years in a family.

Kindergarten and other forms of education, regardless of ownership institutions. Second: Primary education. Covers grades 1-4, with six to seven classes age. Third: General Education. At the same time, education and upbringing of students in grades 5-9 is given.

It is important to note that general education is for all of us

It is imperative that we teach our children the basics of general knowledge in depth we need to literally shape the worldview of our children and we need to lay the groundwork for our expansion.

After the independence of the Republic of Uzbekistan, the focus on education has intensified. Many reforms are being carried out in the field of education, especially in the field of foreign



language education. The revision and improvement of the Law on Education, the National Program for Staff Training, and the State Education Standards are the most important steps in these processes. characterized by. These documents also set a number of requirements for foreign language education put. On this basis, foreign language teaching programs and textbooks have been updated.

New methods of foreign language teaching have been introduced. Advanced foreign language teaching technologies have been put into practice. Although distance learning has developed, there have been a number of problems with foreign language teaching. This is due to the fact that a number of new technologies have entered and are entering the educational process, and today there is a great demand for qualified teachers who know how to use these technologies in the process of teaching a foreign language. Teachers of general secondary schools, academic lyceums, and vocational colleges use methods that make it easier to absorb foreign languages into the minds of students used.

Based on the existing theoretical knowledge of distance learning in BMI, the effective use of advanced pedagogical technologies, information technologies in foreign language teaching was theoretically analyzed and offered for practical testing.

**BOOKS:**

1. The concept of continuous education on a foreign language Teacher of Uzbekistan. - Tashkent, 1993.- №26. July 28 - 3 August.
2. Jalolov J.J. Foreign language teaching methods: Foreign languages higher textbook for university students. - T.: Teacher, 1996. - 368 b.



## GAP BO‘LAKLARI HAQIDA UMUMIY MA‘LUMOT

**Iskandarova Kunduzxon**

Xorazm viloyati Bog‘ot tumani  
17-sonli o‘rta ta’lim maktabining  
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.

**Bobojonova Nurxon**

Xorazm viloyati Bog‘ot tumani  
17-sonli o‘rta ta’lim maktabining  
ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi.

Telefon:+998919963262

[bababajovanurxon@gmail.com](mailto:babajovanurxon@gmail.com)

**Annotatsiya** Ushbu maqolada gap bo‘laklariga oid umumiy ma’lumotlar mavjud. Va gap bo‘laklari mavzusida ilmiy izlangan olimlarning fikr-mulohazalari bayon etilgan.

**Kalit so’zlar:** sintaktik, bosh bo‘lak, ikkinchi darajali bo‘laklar, subyektiv, predikativ, kommunikativ.

Tilshunoslikda gap nutq birligidir. Shuning uchun, uning sintaktik tahlili nutq lingvistikasi qonun – qoidalari bo‘yicha amalga oshirilishi kerak bo‘ladi.

Gapda biror so‘roqqa javob bo‘lgan vao‘zaro tobe bog‘langan so‘z yoki so‘z birikmasi gap bo‘lagi deb ataladi. Gap bo‘laklarini belgilashda asosiy xususiyat ular orasidagi sintaktik aloqadir. So‘zlarga so‘roq berish, ularning qaysi turkumga mansubligi, gap ichida joylashish tartibi, qanday qo‘srimchalar olishi tom ma’noda gap bo‘laklarining turlarini belgilashda asos bo‘la olmaydi. Gap bo‘laklarining turi odatda bir-biriga nisbatan aniqlanadi: ega kesimga nisbatan, aniqlovchi aniqlanishga nisbatan, hol hollanishga nisbatan, to‘ldiruvchi to‘ldirilmishga nisbatan aniqlanadi. gap bo‘laklari ikki turga ajratiladi:

- 1) bosh bo‘laklar;
- 2) ikkinchi darajali bo‘laklar.

Bosh bo‘laklar gapning grammatik asosini tashkil qiladi. Fikr, asosan, gapning grammatik asosi orqali ifodalanadi.

Ikkinchi darajali bo‘laklar gapning grammatik asosini tashkil qilmasdan, uni hajm jihatdan kengaytiradi yoki so‘z birikmasini shakllantirish uchun xizmat qiladi.

Ikkinchi darajali bo‘laklar bosh bo‘laklar bilan yoki o‘zaro tobe aloqada bo‘lib, ularni izohlash, aniqlash, to‘ldirish uchun xizmat qiladi.

Bosh bo‘laklar ega va kesimdan iborat. Ikkinchi darajali bo‘laklar aniqlovchi, to‘ldiruvchi va holdir.

Gap bo‘laklari nazariyasiga asoslanuvchi an’anaviy sintaktik tahlilning zaif tomonlari haqida ba’zi tilshunoslari o‘z fikr va mulohazalarini bildirishgan bo‘lishiga qaramay, bu sohada hali keskin o‘zgarishlar sodir etilganicha yo‘q. Rus tilshunosi Z.D.Popova mazkur masala bobida quyidagilarni yozadi: «Традиционное учение о членах предложения содержало в себе такие противоречия, которые постоянно побуждали синтаксистов к его пересмотру». Z.D. Popova gap bo‘laklari tushunchasiga yangicha yondashib, ularning gapda bajaradigan vazifalarini birmuncha mukammalroq va aniqroq izohlashga harakat qiladi. Olima G.A.Zolotova qo’llagan “subyektiv” va “predikativ” terminlaridan foydalanib, gap bo‘laklarini ularning vazifalariga ko‘ra quyidagicha tasnif etadi. Gapning struktur sxemasiga kiruvchi gap bo‘laklari. Bunga subyektivlar (ega, dativ subyektiv, genitiv subyektiv, instrumentativ subyekt va h.k.lar); predikativlar (kesim, predikativ ravish, infinitiv va h.k.) kiradi.

Tilshunoslik adabiyotlarida gap bo‘laklari va ularning talabga javob bera olmayotgani haqida aytilgan fikr va mulohazalar anchagina bo‘lishiga qaramay, hozirgacha bu xususda sof lingvistik qonun-qoidalarga izchil asoslanuvchi biror bir konkret taklif kun tartibiga qo‘yilgani yo‘q. Bizningcha, buning amalga oshishi nutq lingvistikasining to‘liq ilmiy asoslanishi bilan bevosita bog’liqdir. Boshqacha aytganda, gap nutq birligidir va shu bois uning sintaktik tahlili muammolarini ham nutqdan ayri holda hal etish mushkuldir.

O‘zbek tilida gap bo‘laklarining tartibi, asosan, erkin. Ularning o‘rnini almashtirish odatda grammatik holatni o‘zgartirmaydi. Masalan: Oppoq bulutlar qishloq ustidan shoshilmay, toqqa



qarab o'tib ketadi. (S.Ahmad). - Qishloq ustidan oppoq bulutlar shoshilmay o'tib ketadi toqqa qarab. - O'tib ketadi shoshilmay toqqa qarab oppoq bulutlar qishloq ustidan. – SHoshilmay o'tib ketadi qishoq ustidan toqqa qarab oppoq bulutlar. Mazkur gaplarda gap bo'laklarining o'rinnarini almashtirish grammatik holatni o'zgartirmagan, ammo gap mazmuniga ma'lum darajada ta'sir etgan, negaki har gal boshqa-boshqa gap bo'laklariga odatdagidan ko'proq ahamiyat berilgan. Lekin, shunga qaramay, gap bo'laklari ma'lum bir normativ tartibda joylashish xususiyatiga ega.

O'zbek tilida ega, odatda, gap boshida, kesim gapning oxirida keladi. Ikkinci darajali bo'laklar esa ega va kesim orasida joylashadi. Bunday tartib, asosan, darak gaplarda bo'lib, u to'g'ri yoki normativ tartib deyiladi.

Har bir gap bo'lagiga nisbatan tartib quyidagicha bo'ladi: I. Ega, odatda, gap boshida keladi: Kishilar mirishkor raisni qarsaklar bilan olqishladilar. (YO.SHukurov). II. Kesim odatda gapning oxirida keladi: Bog'da yetti-sakkiz tup mevali daraxt, ikki chinor, ikki tup mirzaterak o'sgan edi. (J.Abdullaxonov). III. To'ldiruvchi odatda fe'l kesim oldida keladi. Masalan: Mashina shamoli brezentning uchini hilpiratib, chakmonning etaklarini tortqilaydi. (P.Qodirov). IV. Hol ham asosan kesimdan keladi: Hol odatda, gap boshida, ba'zan egadan keyin, ayrim hollarda kesimdan oldin keladi. Masalan: Bugun vaxshiy tog'lar orasida u bilan yuzma-yuz keldi. (S.Ahmad). V. Aniqlovchi aniqlanmishdan oldin keladi. Agar bu tartib o'zgarsa, ularning grammatik holati ham o'zgaradi.

Agar gap bo'laklarining normativ, to'g'ri tartibi o'zgarsa, inversiya hodisasi ro'y beradi. Inversiya hodisasi ko'proq jonli tilda va she'riyatda kuzatiladi. Inversiyada odatda gap bo'laklarining grammatik holati o'zgarmaydi. Masalan: G'o'za umriga zavol-ku u. (J.Abdullaxonov).

### Foydalaniman adabiyotlar:

1. Теньер Л. Основа структурного синтаксиса: Перевод с франц. -Редкол.: Г.В.Степанов (Предисловие) и др. - Вступ. статья и общ. ред. В.Г. Гака. - М.: Прогресс, 1988. - 656 с.
2. Ўзбек тили грамматикаси. – Тошкент : Фан, 1976. — 560 б.



## RUS TILINI O'RGANISHDA TA'LIM METODLARINING AHAMIYATI

Jumabayeva Charosxon Omonbayevna

Polvannazarova Nilufar Shuhrat qizi

Xorazm viloyati Urganch tumani

43-sont muktabning rus tili va adabiyoti

fani o'qituvchilari

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada rus tilini o'rganish muammolari, rus tilini o'qitish va rivojlantirishda ta'lism metodlari, ularning ahamiyati haqida fikr yuritilgan.

**Kalit so'zlar:** rus tili, metod, ta'lism, tarbiya, chet tili, rivojlanish, o'qituvchi.

Hozirgi kunda o'sib kelayotgan yosh avlodni chet tillariga o'qitish sifatini ta'minlash, chet tillarida erkin so'zlasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish, chet tillarni o'zlashtirish orqali jahon ta'lism standartlariga javob beradigan yetuk kadrlarni tayyorlash yurtimizda amalga oshirilayotgan ta'lism islohotining maqsadlaridan biridir. Til o'rgatishdagi imkoniyatlarni aniqlash va ularni yuzaga chiqarishda o'qituvchining bilimi, ijodkorligi, talabalarni o'z faniga nisbatan muhabbatini uyg'ota olishi, o'quvchi bilan hamkorlik munosabatini o'rnatish hozirgi davr talabini taqozo etadi.

Shu bilan birga aytish joizki, har bir o'rganilayotgan tilning o'ziga xos qonun-qoidalari, sir-sinoatlari mavjud. Xalqaro standartlarga javob beruvchi yetuk mutaxassis kadr bo'lisch uchun o'rganuvchidan tilning eng nozik qatlamlarini nazardan qoldirmaslik talab etiladi.

Ta'lism metodi - o'qituvchining o'quvchilar bilan muntazam qo'llaydigan, o'quvchilarga o'z aqliy qobiliyatlarini va qiziqishlarini rivojlantirish, bilim va ko'nikmalarini egallay hamda ulardan amalda ham foydalanish imkonini beruvchi ish usulidir. Belgilangan ta'lism berish maqsadiga erishish bo'yicha ta'lism beruvchi va ta'lism oluvchilar o'zaro faoliyatini tashkil etishning tartibga solingan usullar majmuasi hisoblanadi. Quyida rus tilini o'rganishda yaxshi samara beradigan ayrim metodlar bilan tanishamiz.

SUHBAT metodi bu - o'quvchi shaxsini g'ayaviy, ma'naviy, axloqiy jihatdan shakllantirishda o'qituvchining jonli so'zi eng ta'sirchan usullardan biri hisoblanadi. Suhbat uchun mavzu tanlashda uning mazkur sinf o'quvchilar uchun har tomonlama mosligi, dolzarbligi muhim ahmiyatga ega. Suhbat quyidagi mavzularda uyushtirilishi mumkin.

1. Etik mavzular (ijtimoiy, ma'naviy, axloqiy, jamoa orasida o'zini tutish qonunqoidalari)
2. Estetik mavzular (tabiat go'zalligi, inson go'zalligi, shaxslararo munosabatlar)
3. Siyosiy mavzular (daylatning ichki va tashqi siyosati, dunyo voqealari, xalqaro munosabatlar).
4. Ta'lism va bilishga oid mavzular (koinot va hayvonot dunyosi va boshqalar) kabi mavzularda suhbat tashkil etish ijodiy natija beradi.

Suhbat davomida o'quvchilarga ularning o'z fikrini erkin ifoda etishlari hamda mustaqil fikr yuritishlariga imkon beruvchi savollar bilan murojaat etish juda muhimdir. Bu borada bahs-munozaraning ham katta ahmiyati bor.

HIKOYA metodi bunda o'quvchilar odatda turli xil misollar bilan boyitilgan hikoyalarga qiziqishadi va ularni sevib tinlashadi. Ularga xalq o'tmishi, ertak qahramonlarining hayoti, ularning ko'rsatgan jasoratlari haqida so'zlab berish mumkin. Shuningdek, ommaviy axborot vositalari, gazetalar, jurnallar, radio televideniyedagi malumotlar ham o'quvchilarni aslo befarq qoldirmaydi. Suhbat yokki hikoya mavzusining o'quvchilar tomonidan tanlanishi, ularning mazmunli va qiziqarli o'tishini ta'minlaydi. Buning natijasida o'quvchilar ilgari surilayotgan bu mavzuga e'tiborsiz bo'lishmaydi. O'z fikrlarini erkin ravishda bildira oladi. Bu esa fikrlarini rivojlanishiga olib keladi.

O'Z-O'ZINI TARBIYALASH metodi bu - o'quvchilarning o'zini o'zi idora qilish va o'quvchilarning turli organlari faoliyatida faol ishtirok etishni ta'minlash, ijtimoiy mavqeini oshirishning ta'sirchan vositasidir.

O'Z-O'ZINI BAHOLASH metodi bunda xatti-harakatlari, fazilatlari, xulq atvorini tahlil qilish, asosida o'z shaxsiga baho berishga yo'naltirilgan faoliyat turi hisoblanadi. O'quvchi o'z-o'zini baholash qiyin, lekin ularni bunga yetarlicha tayyorlash mumkin. Buning uchun o'quvchi o'z burchini tushunishi, tahsil va tarbiya olish uchun sababli asos bo'lishi, ya'ni tarbiyalanishni xohlashi, o'z - o'zini takomillashtirishga intilishi lozim. Bu usul ularga o'zlariga chetdan turib,



xolisona baho berishga yordam beradi.

RAG‘BATLANTIRISH metodi bu - o‘quvchilarning faoliyatiga, xatti harakatiga ijobiy baho berish, asosida unga ishonch bildirish, ko‘nglini ko‘tarish va ularni qo‘llab- quvvatlash usuli hisoblanadi.

O‘qituvchi doimiy ravishda o‘quvchilaridagi o‘zgarishlarni kuzatib borishi, ularga nisbatan e’tiborli bo‘lishi kerak bo‘ladi. Shundagina, o‘quvchilar o‘zlarini e’tiborsiz qoldik deb bilmaydilar. Doimo e’tibordaman deb o‘ylab, rivojlanishga, oldinga intilishga harakat qilib boradilar. O‘qituvchi hamma o‘quvchilariga nisbatan jamoadaadolatli bo‘lishi kerak. Shunda o‘quvchilari ustozini hurmat qilishadi, bilimlarni to‘g‘ri baholashlariga ishonishadi. Ustozlar shu tariqa, o‘z jamoasida o‘z o‘rinlarini topishadi.

O‘qituvchilar rus tilini o‘rganish uchun ko‘pincha quyidagilarni maslahat berishadi: ko‘plab rus tillaridagi musiqalarni tinglash, so‘zlarni tez-tez qayta ko‘rib chiqish, tilni o‘rganish va grammatikaning ma’noga qanday ta’sir qilishini tushunish va boshqalar. Tilni o‘rganishda o‘qituvchi juda ko‘p yordam berishi mumkin, ammo o‘qituvchilar haqiqatan ham ilgarilab ketishlari uchun sinfda o‘tkazadigan vaqt yetarli emas; ularga darsdan tashqari vaqtarda ham ko‘plab mashqlar kerak.

O‘qituvchi uchun o‘quvchilar darsdan tashqari vaqtarda nima qilayotganini ko‘rib chiqish va rus tili o‘rganishni takomillashtirish bo‘yicha ko‘rsatma berish juda muhimdir. Bu uy vazifasidan tashqari har kuni rus tilidagi ko‘nikmalarini rivojlanirish uchun foydalanishi mumkin bo‘lgan vositalar va manbalarni o‘z ichiga olishi kerak.

Xulosa qilib aytganda, bu qoidalar, metodlar ustoz va shogird o‘rtasida kerak bo‘ladigan muhim omillardandir. Bu usullar o‘quvchilarning fikrlarini teranlashtiradi, cho‘chimasdan bemalol o‘z shaxsiy fikrlarini bayon qilishlariga yordam beradi.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. M.X.Toxtaxodjayev. “Pedagogika” Toshkent – 2010 y.
2. O.Z.Suyunov. “Pedagogika Psixologiya” O‘quv - majmua. Samarqand- 2013 y.
3. Bespalko V.P. Pedagogika va ilg‘or ta’lim texnologiyalari. - M., 1995 y.



## INTRINSIC AND EXTRINSIC MOTIVATION IN AN UZBEK ELL LEARNER

Masharipova Nargiza  
Madraximova Laylo

Urganch Ixtisoslashtirilgan San'at  
maktabi ingliz tili fani o'qituvchilari

**Annotation:** There have been numerous research regarding second language acquisition. Still, there are also debates on this issue - whether it is nature or nurture. However, the most essential concept is that new research is often the optimal solution. It is important to remember that before any conclusion is drawn, there has to be valid evidence based on empirical study. The focus of this paper is to focus on intrinsic and extrinsic motivation observed in one of my students. This case study will include the literature review, the learner's profile the research design, data collection along with the outcomes and conclusion with further suggestions.

**Key words:** Methodology, motivation, teaching , interest, intrinsic and extrinsic motivation, instrumental and integrative motivation

### Introduction

In the light of this theory, I selected one IELTS learner of mine. I suppose most teacher may overlook the fact that the purpose of learning is essential to identify in the beginning of teaching. Conversely, it is essential to make students motivated using diverse activities. Edward Deci (1975) explains that intrinsic motivation is striving for no reward but self-satisfaction and achievement. Conversely, extrinsic motivation is defined by Skinner (1957) as a drive to success for an expected incentive. Likewise, Maslow (1970) firmly states that intrinsic motivation is far stronger than extrinsic drive. In general, both of them push learners to language development. I believe that these two core notions are extremely essential for student's success as there is a clear aim to work assiduously. Each step they make i.e. new grammar patterns, vocabulary collocations, essay types, reading and listening comprehension, and speaking fluency will altogether motivate to new success.

### Literature review

Gardner and Lambert (1972) point out that motivation and language learning success are closely related, since each successful step is a new challenge and new target to reach. In this way a learner maintains his or her motivation.

Bruner (1966b) suggests that the optimal way to keep students motivated is to make the feeling of self-reward or self-satisfaction from fulfilled material rather than using prizes or punishments.

Piaget (1972) assumes that each learner is interested in learning whenever there is a disequilibrium (state when certain topic is not clear but one wishes to figure out).

According to Matt DeLong (2002) there are certain merits and negatives of intrinsic motivation. In favour of the former, he says intrinsic motivation can be lengthy and maintainable He adds it is crucial to intensify this motivation from outside by teachers since such learners will be targeting not on the bonuses but on the learned subject in general.

### Learner's Profile

The subject that will be under scrutiny is a 19-year-old male, a student of mine who studies in IELTS group. He has been taught lower levels of English in the previous levels and assessed, before moving to the next level. He studies English as a foreign language and he has been to an English-speaking country twice for a month each time. The subject's name is Alex (the name has been changed to keep his privacy). He seems to have intrinsic and extrinsic learning motivation as he has been studying English since his early school years and now he is studying it for taking IELTS, he grew up in a family that speaks Uzbek, Russian and occasionally he practices his English with his elder brother. The first day he approached me he said he had to enter university on grant or scholarship basis and he really loves learning languages. He said that he liked studying English at school and was happy to receive high marks for the tasks he fulfilled. He admits that he often devotes most of his free time to watching English videos, interviews and video blogs on YouTube in order to enhance his vocabulary and American accent, he says. He also told that he listens to Eminem so as to speak as rapidly as him. He says that as soon as he masters his English, he will move on to the studying Spanish language. Spanish culture has been attractive with its culture and



working opportunities.

**The third observation** revealed how much he is involved in making presentations when he has free choice and it is given by the teacher. Here are the screens of the first presentation dedicated to his dream place- New York City.

We can see that there is much effort done because he was very engaged in making this presentation. There are clear and diverse illustrations of New York and they were described in a very comprehensive way. He provided the content and followed it; he described each slide with explanation of areas and tourist attractions. He gave historical facts regarding the Statue of Liberty and Different New York City areas. He scored the maximum point of 10 points. In brief, this presentation shows that there was a very strong intrinsic motivation rather than extrinsic since he had free choice and strong interest.

The next presentation was related to planet of Mars. The presentation looks very dim and less interesting in terms of overall organization and illustrations. The content part was skipped pictures were not clear. The speech regarding this topic was very short and quick. The details were far less comprehensive than the previous presentation; hence, the mark was lower than the former presentation. He scored only 6 out of 10 this time. Thus, it seems there was only extrinsic motivation as he did this just as an assigned task but was not very involved in this.

**Reference:**

1. Bain, K. (2004) What the Best College Teachers Do Cambridge, MA: Harvard University Press
2. Bruner, J. (1966). Towards a disciplined intuition. In J. Bruner (Ed.), Learning About Learning. Washington, DC: U.S. Government Printing Office.
3. Deci, E. (1975). Intrinsic motivation. New York: Plenum Press.



## FRAZEOLOGIZMLARDA LINGVOKONSEPTOLOGIK YONDASHUVLAR

Murodova Aziza Xudoyberdiyevna

O‘zFA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti

Mustaqil tadqiqotchi

Afifa2021@mail.ru

+998971358822

**Annotatsiya:** Maqolada o‘zbek tili frazemalarida konseptologik jihatdan yondashuvlar ko‘rib chiqiladi.

**Kalit so‘zlar:** Kognitiv tilshunoslik, konsept, idrok, tafakkur, frazema, frazeologik birliklar.

XX-asr oxirida tilshunoslik bilan birga bir qancha fanlar: mantiq, psixologiya, etnologiya, madaniyatshunoslik, neyrofiziologiya, kognitologiya kabi fanlar bilan ilmiy bilimlarning so‘ngi rivojlanish yo‘liga tushdi. Kognitiv tilshunoslik bilim va uning ifodasi haqidagi fan sifatida vujudga kelgan bo‘lib, u murakkab va jamlangan hodisadir. Konseptsiya kognitiv tilshunoslikning asosiy birligidir. Kognitologiyaning asosiy konseptual terminologik elementi sifatida tilshunoslardan orasida turli talqinlarga ega bo‘lgan “konsepsiya” tushunchasi ko‘rib chiqiladi. Bu atamaning o‘zi lotincha “conceptus” dan olingan bo‘lib, “tushuncha, fikr, vakillik” degan ma’noni anglatadi. Tushuncha murakkab tuzilma bo‘lib, oddiydan murakkabga, hissiy tarakkurdan (idrok) abtraktsiyagacha bo‘lgan darajalarga ega. Tildagi abstraksiya darajasiga ko‘ra, til tizimida so‘z (leksik tushunchalar), so‘z birikmilar (frazeologik birliklar, erkin birikmalar), gaplar sifatida ifodalanishi mumkin. Zamonaviy tilshunoslikda kontseptsiya, uning mezonlari haqida juda ko‘p turli xil tushunchalar mavjud. Konsepsiya fenomenini o‘rganish Z.D.Popova, I.A.Sternin, V.I.Krasik, E.G.Belyaeyevskaya, Y.U.S.Stepanov kabi olimlarning ishlari diqqat markazida bo‘lgan. Inson o‘zining idrok tizimi tufayli dunyoni va tilni biladi. Shaxsning rihiy jarayonlariga murojaat qilmasdan turib, frazeologik birikmalarning paydo bo‘lish xususiyatlarini va frazeologik belgilarning shakllanishining asosiy mexanizmlarini tushunish mumkin emas. Idroknin o‘rganish bilan bir qator fan sohalari shug‘illanadi:falsafa, psixologiya, fizika, tarix, madaniyatshunoslik, semiotika va boshqalar. Idrokning turki xil turlari mavjud: ko‘rish, eshitish, taktil, ta’m bilish va boshqalar. Idrok va lingvistika ma’no munosabatlari asos bo‘lib, bilish faoliyati va bilish jarayoniga asos bo‘ladi.

Lingvistik ma’nolarda idrokning turli turlarini aniqlash uning dunyoni turkumlashtirish va konseptuallashtirishdagi rolini, shuningdek, obrazli belgilar shakllanadigan tilda: meraforik, metonomik, idiomatik va boshqalarni aniqlab berishi mumkin.

U tilning turli darajalari va tomonlarini qamrab olishi mumkin. “Til dunyoni bilishning hissiy-idrok tajribasini saqlaydi, uni til birliklarini o‘rganishda uchratish mumkin. Idrokning til tizimining shakllanishiga ta’siri tilning obrazli vositalarida, ayniqsa frazeologik birliklarda ochiq beriladi. Frazeologik birliklarning shakllanish jarayonida turli xil idrok turlari yuzaga keladi.<sup>1</sup>

Yu.S.Stepanov konseptsiyani “g‘oyalari, bilimlar, uyushmalar to‘plami” deb hisoblaydi.<sup>2</sup> V.V.Krasnixning ta’kidlashicha, tushunchalar hissiyotga, jumladan baholovchi komponentga, konnotatsiyaga ega, ya’ni tushuncha voqelikni emotsional-majoziy idrok etish natijasidir.<sup>3</sup> S.G.Vorkachev ta’kidlaganidek, “konsepsiya sintezlovchi lingvo-aqliy shakllanish bo‘lib, tasvirni, tushunchani, ma’noni uslubiy jihatdan almashtiradi.<sup>4</sup> Kognitiv tuzilmalar va ularning so‘zlashuvi universal hodisa bo‘lib, har bir milliy tilda mavjud bo‘lib, u muayyan etnik guruhning g‘oyalari va bilimlari nuqtai nazarida artofdag'i voqelikni aks ettiradi.

Buni misollarda ham ko‘rib chiqishimiz mumkin.

Namozda sajdaga **bosh qo‘yish-farz**.

O’tganlar ruhi oldida **bosh egish-sunnat**.

1 Зыкова И.В. Перцепция и фразеологический знак в свете (психо)лингвокультурологического подхода // (Нео)психолингвистика и (психо)лингвокультурология. М., 2017. С. 287.

2 Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 2004. С. 43.

3 Красных В.В. Словарь и грамматика лингвокультуры; основы психолингвокультурологии. М., 2016. С. 203.

4 Воркачев С.Г. Постулаты лингвоконцептологии // Антология концептов. Т.1. Волгоград, 2005. С.11.



Haqiqat oldida **bo‘yin egish** –mardlik.

Anjumanlarda **bosh egib** salomlashish-rasmiyat.

Mansabi bir qarich balandroq amaldor oldida **ikki bukilish-** laganbardorlik.<sup>1</sup>

Ushbu gaplarda keltirilgan frazemalar konsept jihatdan bir-biriga yaqin bo‘lib, bir-birini to‘ldirib keladi.

O‘zini birov tanimaydigan “falonchi bo‘lmasa, mening ishim yurishib ketardi, u emas, men mashhur bo‘lardim”, deb **ichidan zil ketadi**.

“Falonchi mendan o‘zib ketmasin, mendan boshqa hech kim o‘nglanmasin”, deb **ichi kuyaveradi**. Bu frazemalarda ham insonning ruhan azoblashi, notinch va bezovta bo‘lishi tasvirlangan.

Frazemalar o‘zbek tili lingvomadaniyatida o‘zining ancha salmoqli o‘rniga ega. O‘zbek xalqi til madaniyatida esa ko‘proq inson ichki go‘zalligi, xulq-atvori, ruhiy jarayonlari bilan bog‘liq holatlar aks etadi.

Frazeologizmlar xalq boyligi bo‘lganligi sababli ham uning manbalari u yoki bu xalq yashayotgan joyining tabiatni, iqtisodiy tuzumi, tarixi, madaniyati, hayot tarsi, og‘zaki ijodiyoti, badiiy adabiyoti, san’ati, urf-odati kabilalar bilan chambarchas bog‘liq.

### ADABIYOTLAR

1. Зыкова И.В. Перцепция и фразеологический знак в свете (психо)лингвокультурологического подхода // (Нео)психолингвистика и (психо)лингвокультурология. М., 2017. С. 287.
2. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 2004. С. 43.
3. Красных В.В. Словарь грамматики лингвокультуры; основы психолингвокультурологии. М., 2016. С. 203.
4. Воркачев С.Г. Постулаты лингвоконцептологии // Антология концептов. Т.1. Волгоград, 2005. С.11.
5. Hoshimov O‘tkir. Daftar hoshiyasidagi bitiklar/ To‘ldirilgan va qayta ishlangan nashri.-T.:”Sharq”,-336 b.

<sup>1</sup> Hoshimov O‘tkir. Daftar hoshiyasidagi bitiklar/ To‘ldirilgan va qayta ishlangan nashri.-T.:”Sharq”,-336 b.



## ONA TILI FANIDA BOG'LOVCHISIZ QOSHMA GAP

Nodira To'ychiyeva Zokiraliyevna

Namangan viloyati Norin tuman

19-umumiyyat o'rta ta'lim maktabi

Ona tili va adabiyot fanini o'qituvchisi

939850309. nodirato'ychiyeva@gmail.com

**Annotatsiya:** Ushbu maqola o'zbek tilida bog'lovchisiz qo'shma gaplar haqida ma'lumotlar berilgan bo'lib u umumtalim maktabalarida ona tili fani o'qituvchilariga metodik qo'llanma sifatida foydalanish tavsiya etiladi.

**Kalit so'zlar:** Bog'lovchisiz, gap, qo'shma, bog'lanish, ohang, o'zaro, tenglik, mazmun, qismlar, mazmun.

Qismlarining o'zaro bog'lovchi vositalarsiz birikishidan tuzilgan qo'shma gap bog'lovchisiz qo'shma gap deyiladi. Bunday qo'shma gaplarda predikativ qismlarni mazmun va qurilish jihatdan bog'lashda ohang (ohang) etakchi vazifa bajaradi. Masalan: Tashqarida qor uchqunlanib turar, daraxtlarning shoxlari kumush rangda toyланиб, ko'zni qamashtirardi. (J.Abdullaxonov). Bog'lovchisiz qo'shma gaplarning qismlari ko'pincha tenglik ohangsi orqali bog'lanadi. Masalan: Oldindan salqin shabada esa boshladi, yo'l qishloqning tutzor ko'chasiga kirdi. (SH.Xolmirzaev). Piyozning po'sti ko'p, yomonning do'sti ko'p.

(Maqol). Ba'zan bunday qo'shma gaplarning predikativ qismlari tobeklik ohangsi bilan bog'lanishi mumkin. Masalan: Ortiq ham o'zicha quvonib qo'ydi: sintetik o'tovning narhi salkam ikki ming so'm... (P.Qodirov). SHuning uchun ham tenglik ohangsi orqali tuzilgan bog'lovchisiz qo'shma gap mazmunan bog'langan qo'shma gapga, tobeklik ohangsi orqali tuzilgan bog'lovchisiz qo'shma gap ergashgan qo'shma gapga mos keladi. Ammo ba'zi bir bog'lovchisiz qo'shma gap qismlari orasidagi ohang tenglik va tobeklik holatidan o'zgacha bo'ladi. Masalan: So'z doriga o'xshaydi, ortiqchasi zarar keltiradi. («Ozoz o'rganib dono bo'lur»)

Bog'lovchisiz qo'shma gap qismlarining qanday shakllanishiga ko'ra, ikki xil bo'ladi:

1. Bir tipdagi qismlardan tashkil topgan bog'lovchisiz qo'shma gap. Bu xil qo'shma gap qismlarining kesimlari bir xil shakllangan bo'ladi: CHin muhabbat husn tanlamas, Husn uchun sevmas vafodor. (SHukrullo). Bir tipdagi qismlardan tashkil topgan bog'lovchisiz qo'shma gap qismlari orasidagi semantik munosabatlar quyidagicha bo'ladi:

1. Bir paytda sodir bo'ladigan voqeа-hodisalar anglashiladi: Motor esa zo'r berib tirillar, mashina silkinar edi. (CH.Aytmatov). Bunday paytda butun vujudida ajoyib bir safarbarlik sezар, xotirasi, zehni, shuuri bir nuqta atrofida inoq to'planardi. (P.Qodirov).

2. Ketma-ket ro'y beradigan voqeа-hodisalar anglashiladi: Tog' tepasida to'planayotgan bulutlar tushga borib quyuqlashib ketdi, oftob g' oyib bo'lди. P.Qodirov).

3. Voqeа-hodisalar qiyoslanadi: Bahodir qo'shinga boshchilik qiladi, donishmand yo'l ochib beradi. («Oz-oz o'rganib dono bo'lur»). Yangi libos – oroyish, yaxshi yo'ldosh – osoyish. (Maqol).

4. Voqeа-hodisalar qiyoslanadi: Adolatparvar bo'lish oson - e'tiqoding uchun kurashish qiyin. (F.Musajonov).

II. Turli tipdagi qismlardan tashkil topgan bog'lovchisiz qo'shma gap. Bu xildagi qo'shma gap qismlarining kesimlari turlicha shakllanadi. Bunda qo'shma gap qismlaridan anglashilgan voqeа-hodisalar bir-biriga bog'liq bo'ladi. Masalan:

Aqli, farosatl, ilmu hunarli kishilar bilan do'st bo'l. Hunarsiz kishida xosiyat bo'lmaydi. («Ozoz o'rganib dono bo'lur»). Bog'lovchisiz qo'shma gapning bu turida tarkibidagi qismlar orasida quyidagi semantik munosabatlar yuzaga keladi:

1. Sabab munosabati anglashiladi: Havo yaxshi, dalada dehqonlar yig'imterim bilan ovora. (Oybek). Nomarddan yordam so'rama, yuzingga soladi. (Maqol).

2. Payt munosabati anglashiladi: Quyosh pasayib oppoq cho'qqilar ustiga qo'na boshlagan, tog' ning qori ko'zni olar darajada yaltiraydi. (P.Qodirov).

3. To'siqsizlik munosabati anglashiladi: Bular bizni oyoq osti qilib tepyapti, sen uyda baqrayib o'tiribsan. (P.Qodirov). Biz ilmdan yiroqmiz, tajriba bor, xolos. (J.Abdullaxonov).

4. Natija munosabati anglashiladi: SHuncha xo'jalik yangi uylarga ko'chib kirdi, Oyko'l butunlay o'zgarib ketdi. (P.Qodirov).



5. Izoh munosabati anglashiladi: ... bir narsa mening esimda turibdi: Oyko'l g'allani ko'p olgan yillari chorvasi ham hozirgidan besh barobar ko'p edi. (P.Qodirov). Bu gapdan Ismat bobo bir cho'chib tushdi: u Kattaevning eng yaqin kishilaridan edi. (P.Qodirov).

6. Shart munosabati anglashiladi: *Ozroq kutib turgin, tez kelaman.* (S.Ahmad).

Foydalaniman adabiyotlar:

1. Ona tili. M. Hamroev, D. Muhammedova, D. SHodmonqulova, X. G'ulomova, SH. Yo'ldasheva, Toshkent -2008
2. Ona tili va adabiyoti (o'quv qo'llanma) A.R.Rafiyev, N.G'ulomov. Toshkent-2014.
3. [www.ziyouz.com](http://www.ziyouz.com) kutubxonasi



## ONA TILI DARSLARIDA “ATAMALAR TILGA KIRGANDA” USULINI QO’LLASH

**Yuldasheva Zulayxo Bazarboyevna**

Xorazm viloyati Gurlan tumani

7- son umumiy o’rta ta’lim maktabining

Ona tili va adabiyot fani o’qituvchisi

**Annotatsiya:** Mazkur maqolada ona tili va adabiyot darslarida o’rganiladigan atamalarni o’quvchilarga osonroq usullar orqali tushuntirish yo’llari, o’quvchilarning bilimini baholash, ularni darsga bo’lgan qiziqishini oshirish usullari haqida bayon etilgan. Shuningdek “atamalar tilga kirganda” usulining amalda qo’llanilishi keltirib o’tilgan.

**Kalit so’zlar:** ona tili, “atamalar tilga kirganda”, ta’lim, nutq, ta’lim, ot, sifat, olmosh, to’ldiruvchi, ega, kesim, shaxs oti, o’rin-joy oti.

Ta’lim va tarbiya har bir davrda ham eng dolzarb masala bo’lib kelgan. Bu mas’uliyat ona tili va adabiyot fani o’qituvchilariga ikki hissa ko’proq yuklanadi. Ona tili va adabiyot fani o’qituvchilari yuqoridagilar bilan bir qatorda chirolyi nutq madaniyatining ham og’zaki, ham yozma tarzda shakllanishi uchun zimmalaridagi vazifaga sidqidildan yondashishlari talab etiladi.

Ona tili darslarida didaktik o’yinlar tashkil etish ana shu boradagi noan’anaviy usullardan hisoblanadi. 5-6- sinflarga mo’ljallangan ushbu “Atamalar tilga kirganda” deb nomlangan qiziqarli matnlar namunasi o’quvchilarning ham so’z boyligini, ham nutq go’zalligini shakllantirishga xizmat qiladi. Bu kabi matnlardan turli viktorina va munozara darslarida ham foydalansa, maqsadga muvofiq bo’ladi. Quyida ushbu usulni keltirib o’tamiz.

„Atamalar tilga kirganda” usuli. 1- topshiriq. Kunlardan bir kuni tilshunoslik mamlakatida uchta so’z turkumi uchrashib qolishibdi. Ulardan biri shunday deb maqtanibdi: Men o’qituvchi, shifokor, sinfxona, parta va hattoki guliston-u bo’ston bo’la olaman. Mening ismim ..... bo’lib, tuzilishimga ko’ra ..... , ..... , ..... kabi turlarim bor. Shifokor, o’qituvchi ..... oti bo’lsa, hovli, mакtab kabilar ..... oti sanaladi. Gapda barcha gap bo’laklari vazifasida kela olaman. Masalan, mana bu yerda ..... va ..... vazifasida keldim. Otam—ishchi. Bu yerda esa ..... man. Men ruboiy yodlayapman.

Mening ismim, -deya gap boshladi ikkinchisi, - ..... Men shaxs va narsalarning turli belgilarini bildiraman. Qizil, sariq kabilar ..... ni bildirsa, katta, kichik sifatlari ..... ni bildiradi. Xursand, quvnoq sifatlari ..... bildiruvchi sifatlar deyiladi. Oqni oppoq, qorani qop-qora qila oladigan tushuncha bu mendagi ..... tushunchasidir.

Men sizlarning o’rningizda qo’llana organim uchun ham ismim ..... dir. Men, sen, u, biz, siz va ular degan turlarimiz ..... olmoshidir. Hamma, barcha, bari esa ..... olmoshlaridir. Hech kim, hech qaysi, hech nima ..... olmoshlari bo’lib, qachon va qayerda va kim ..... olmoshlari. Biz doim birga bo’la olamiz va biz bilan yaqinlashsangiz, albatta, siz ham yutuqlarga erisha olasiz ,-dedilar va uchovi birga yo’lga tushishdi.

2-topshiriq. Bugun men qator qilib javonlar qo’yilgan ..... ga kirdim. U yerda mena so’zi va harakati kabi chaqqon ..... kitob tanlashda yordam berdi. Men u yerdan ..... ning. ”Oq kema” ..... ning ”Me’mor” va ..... ning ”Qiyomat qarz” asarlarini o’qish uchun oldim. Men kitoblarimni sumkamga solishim bilan jonsiz chinqiroq, ya’ni ..... ovozi meni darsga chorladi. Hozir darsimiz odoblar xazinasi ..... . Bizga u fandan dars beradigan ustozimiz ..... ning ”Kecha va kunduz“ hamda ..... ning ”Abulfayzxon“ asarlarining audionusxasini olib kelishga va’da bergen edilar. Biz oldingi darslarda o’zimizdan ijod qilib, rejalar tuzib ”O’qigan kitobimda Vatan madhi“ mavzusida ..... yozgan edik. Bugun ustozimiz oлган baholarimizni ..... ka tushirib beradilar.

„Atamalar tilga kirganda” usuli(ishlangan variant). 1- topshiriq. Kunlardan bir kuni tilshunoslik mamlakatida uchta so’z turkumi uchrashib qolishibdi. Ulardan biri shunday deb maqtanibdi: Men o’qituvchi, shifokor, sinfxona, parta va hattoki guliston-u bo’ston bo’la olaman. Mening ismim OT bo’lib, tuzilishimga ko’ra SODDA, QO’SHMA, JUFT, TAKRORIY kabi turlarim bor. Shifokor, o’qituvchi SHAXS oti bo’lsa, hovli, mакtab kabilar O’RIN-JOY oti sanaladi. Gapda barcha gap bo’laklari vazifasida kela olaman. Masalan, mana bu yerda EGA va KESIM vazifasida keldim. Otam—ishchi. Bu yerda esa TO’LDIRUVCHI man. Men ruboiy yodlayapman.

Mening ismim, -deya gap boshladi ikkinchisi, - SIFAT. Men shaxs va narsalarning turli



belgilarini bildiraman. Qizil, sariq kabilar RANG-TUS ni bildirsa, katta, kichik sifatlari HAJM-O'LCHOV ni bildiradi. Xursand, quvnoq sifatlari XUSUSIYAT bildiruvchi sifatlar deyiladi. Oqni oppoq, qorani qop-qora qila oladigan tushuncha bu mendagi DARAJA tushunchasidir.

Men sizlarning o'rningizda qo'llana olganim uchun ham ismim OLMOSHdir. Men, sen, u, biz, siz va ular degan turlarimiz KISHILIK olmoshlaridir. Hamma, barcha, bari esa BELGILASH-JAMLAJSH olmoshlaridir. Hech kim, hech qaysi, hech nima BO'LISHSIZLIK olmoshlari bo'lib, qachon va qayerda va kim SO'ROQ olmoshlari. Biz doim birga bo'la olamiz va biz bilan yaqinlashsangiz, albatta, siz ham yutuqlarga erisha olasiz-dedilar va uchovi birga yo'lga tushishdi.

*2-topshiriq.* Bugun men qator qilib javonlar qo'yilgan KUTUBXONA ga kirdim. U yerda menga so'zi va harakati kabi chaqqon KUTUBXONACHI kitob tanlashda yordam berdi. Men u yerdan CH.AYTMATOVning. "Oq kema" MIRMUHSIN ning "Me'mor" va O'.UMARBEKOV ning "Qiyomat qarz" asarlarini o'qish uchun oldim. Men kitoblarimni sumkamga solishim bilan jonsiz chinqiroq, ya'ni QO'NG'IROQ ovozi meni darsga chorladi. Hozir darsimiz odoblar xazinasi ADABIYOT. Bizga u fandan dars beradigan ustozimiz CHO'LPON ning "Kecha va kunduz" "hamda FITRAT ning "Abulfayzxon" asarlari audionusxasini olib kelishga va'da bergen edilar. Biz oldingi darslarda o'zimizdan ijod qilib, rejalar tuzib "O'qigan kitobimda Vatan madhi" mavzusida INSHO yozgan edik. Bugun ustozimiz olgan baholarimizni KUNDALIK ka tushirib beradilar.

Darslarda shu va shunga o'xshash zamonaviy usul va metodlardan foydalanish orqali darslarni yana ham qiziqarli qilib o'tish mumkin. Bu jarayonda o'quvchilar ham darslarni yaxshi o'zlashtirib oladilar.

### Foydalilanigan adabiyotlar

1. N.Mahmudov, A. Nurmonov. Ona tili 2017-yil.
2. N.M.Bekniyozov "O'qituvchi nimalarni bilishi kerak?" "Fan va texnologiya " nashriyoti. 2016 –yil.
3. [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)



## ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЗБЕКСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Маткаримова Ирода Шавкатовна  
учительница русского языка и литературы  
школы № 18 г. Ургенча  
тел: +998914359510  
iramatkarimova81@gmail.com

**Аннотация:** В статье рассматриваются некоторые проблемы преподавания русского языка в начальной школе Узбекистана. Языковая ситуация в Узбекистане характеризуется в настоящее время как узбекско-русское двуязычие, при котором узбекский и русский языки функционируют в качестве государственных. Признано, что практически каждый житель страны является активным или пассивным билингвом, т.е. владеет обоими языками или понимает второй язык.

**Ключевые слова:** лингвистическая подготовка учащихся, билингвизм, технологии преподавания русского и белорусского языков.

Языковая ситуация в Узбекистане характеризуется в настоящее время как узбекско-русское двуязычие, при котором узбекский и русский языки функционируют в качестве государственных. Признано, что практически каждый житель страны является активным или пассивным билингвом, т.е. владеет обоими языками или понимает второй язык. Это создает условия для активного взаимодействия языков и на уровне языковой личности. Русский и узбекский языки параллельно преподаются в узбекской начальной школе. Количество отводимых на преподавание часов зависит от того, на каком языке русском или узбекском ведется преподавание в школе. В любом случае преподавание русского языка должно быть организовано с учетом того, что желательное и нежелательное воздействие узбекского языка может оказываться при усвоении знаний о единицах всех языковых уровней от звука до предложения. Особое внимание в процессе преподавания русского языка в начальной школе следует уделять формированию орфоэпических умений и навыков, поскольку произносительные нормы русского и узбекского языков имеют заметные различия. Нуждаются во внимании и знания о грамматических свойствах различных частей речи. Проблемные вопросы предусмотрены программами и учебниками, учителю необходимо провести последовательную работу по их разрешению. Положительные последствия схожести русского и узбекского языков объективно менее значимы при преподавании русского языка, чем отрицательные.

В процессе преподавания русского языка в начальной школе большое внимание уделяется формированию умения находить ударный слог, правильно ставить ударение в слове. В русской речи узбеков нередко встречаются акцентологические ошибки, вызванные влиянием узбекского языка. Так, по-русски следует говорить *осόка*, *крапíва*, *вérба*, *тóрты*, *глýняный*, *апостróф*, *íмя*, *бралá*, *звонíти* т.д., в то время как по-узбекски необходимо произносить *асакá*, *крапива*, *тарты*, *апóстраf*, *имя*, *брала*, *звón*. Русских и узбекских слов и форм, различающихся ударением, значительно больше, чем мы привели. Очевидно, что только целенаправленная и систематическая работа обеспечит усвоение нормативного ударения.

В условиях узбекско-русского двуязычия особое внимание в процессе преподавания русского языка приходится уделять специфику различных частей речи. Так, например, незнаменательность категории рода имен существительных в русском и белорусском языках выражается в том, что одно и то же слово разных языках может иметь различную родовую принадлежность. В русском языке: *собака* (ж. род), *боль* (ж. род), *яблоко* (ср. род), *гусь* (м. род), и т.д., в узбекском: *it* (м. род), *og`riq* (м. род), *olma* (ж. род), *o`rdak* (м. род).

Подведем итоги. Преподавание русского языка в начальной школе Узбекистана осуществляется в условиях близкородственного узбекско-русского билингвизма, что предполагает постоянный учет влияния узбекского языка на русский на всех языковых уровнях. Факт присутствия в обучении двух языков, русского и узбекского, в каком-то смысле



осложняет распределение часов между предметами, но позволяет организовать учебный процесс в реальных условиях. Целенаправленная работа по формированию грамотного билингва является основой начального лингвистического образования, не-посредственным образом связанного с воспитанием гражданина и патриота своей страны.

### **Библиографический список**

1. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. I – IV классы [Текст]. – Минск: Национальный институт образования , 2011 г. – 263 с.
2. Журова Л.Е. Разрезной дидактический материал к учебнику «Букварь»/Л.Е.Журова. – М.: Вентана – Граф, 2011.
3. Кузнецова М.И. Учимся писать печатные буквы: рабочая тетрадь для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений/под ред. Л.Е.Журовой. – М.: Вентана – Граф, 2011.
4. Иванов С.В., Кузнецова М.И. Русский язык: Комментарии к урокам: 2 класс. – М.: Вентана – Граф, 2005. – 448 с. – (Начальная школа 21 века).



## TEACHING ENGLISH ONLINE – WHAT YOU NEED TO KNOW

Мейлиновара Феруза Бахтиер қизи,  
Тошкент юридик техникуми  
“Юристлар учун инглиз тили” фани ўқитувчisi  
Телефон: +998998300885  
feruzamahmudova030392@gmail.com

**Аннотация:** The educational world is changing. For years, we have seen an increase in the number of online learning opportunities. Not only can students take college classes online, but even high scholars can opt for cyber education [1]. The good news for ESL teachers is that language learning is no exception. Today's students have many opportunities for online learning, and that means that you have just as many opportunities for an online educating.

**Калит сўзлар:** cyber education, telecommuting, overseas travel, overseas teacher, cross cultural stress, independent contractor, tech savviness, language conundrum, communication gaps, wireless internet connection, interactive activities.

Telecommuting is not for everyone, though [2]. Teachers considering this type of job opportunity should think carefully about the issues tied to online education before they decide to quit the classroom. In the following paragraphs I have put forth some important questions that one should ask himself before teaching English Online.

*Can I go anywhere or everywhere?* One of the biggest deterrents some have to teaching English as a second language is overseas travel [3]. Packing up and leaving everything and everyone you know is not only stressful, it can be terrifying. Learning to thrive in a foreign country involves issues of language and culture. In my own experience teaching in East Asia, even getting a taxi can be complicated to the new overseas teacher [4]. Online teachers avoid this cross cultural stress because teaching over the Internet means you never have to leave your living room [5]. On the other hand, many English teachers enter the field with ideas of adventures from one end of the globe to the other. If you opt to teach online, you lose the unique adventure that is teaching overseas. You will still have cultural conundrums, but they will come from your students and your communication with them through the computer.

*What's really in it for me?* Through teaching is itself the best reward for many people, ESL teachers must still consider how to cover the bills, and that means thinking about money. Money overseas teaching opportunities come with lots of zeros on the paycheck. Others may not pay as much but give perks that make up for what you don't get in your income. Online teachers may find that the financial benefits of teaching online are less than what they could get travelling overseas. Teaching websites that hire you as teacher or tutor may pay by the hour, and through it's likely to be more than minimum wage, it's less than what you would make through other venues. Other opportunities may offer more money upfront, but pay attention for the words “independent contractor” [6]. If you are hired as an independent contractor, your employer will not take taxes from your pay before it comes to you. Your paycheck will be bigger, but when April 15 rolls around you'll find that you own a large percentage of what you made. Independent contractors need to calculate how much of what they make will end up going to the tax man, and then decide if the job is worth what they are paying. Finally, be wary of any company that asks you to pay money upfront. These are questionable at the least and illegitimate at the worst, and you want to avoid them on your online teaching journey.

*Do I have the tech savvy?* With online teaching comes a dependence on computers. Before signing up to be an online educator, you should take more honest look at your own tech savviness [7]. Resources like Skype and Face-time make video conversations possible, but teaching may take more than a webcam and an internet connection. Some companies will require you to download software and have specific connection and processing speeds. Because you don't go to an office, you'll have to tackle any technology bugs on your own though you may get the assistance of a help desk professional. Potential online teachers should think about what they can do and who they can turn to when they have technology needs beyond what they can handle themselves.

*Can I fill in the gaps?* Potential online educators must also ask themselves if they have what it takes to tackle all their students' questions in their own. Where classroom teachers often have



coworkers they can turn to when they run into a language conundrum, online teachers most likely will lack such resources [8]. It's important for teachers to think about their education and experience and whether they will be able to answer their students' questions. Having a coworker to turn can be very helpful. Even when you know the answer to the question, sometimes knowing the right way to explain it to your students can make or break your lines of communication. Online teachers need to have the background that enables them to answer questions without a buddy to turn to. In addition, online video chatting will still lack some communication clues that in person conversations make available. It is important that online teachers be able to fill in those communication gaps without clues as body language [9].

*Do I have the gumption?* Online educators, especially those who choose not to work through a larger company, need to be able to sell themselves. Keeping profiles updated and selling your skills is important. Tough you may get some referrals from one student to another, you will have to remember that you are your own boss and your English education business, growing and thriving. Students will come and students will go, but teachers who can market and sell themselves will find a steady stream of English student.

Teaching online can be a great opportunity, but it also has its drawbacks, before you jump in with both feet, consider if online education really is the best move for you. If it is, go for it, and watch success come to you! If it is not there are plenty of other teaching opportunities available to you if you take the time to find them. Besides, a great adventure may be waiting just around the corner.

### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Frankie Catota, Granger Morgan and Fouglaas Sicker. “Journal of Cyber security. January 2019. <http://dx.doi.org/10.1093/cybsec/tyz001>
2. “Advantages and disadvantages of teleworking and telecommuting”, 27 April, 2021. [www.viccarbe.com](http://www.viccarbe.com)
3. “How to improve your English while travelling abroad”, April 24, 2020. [www.culturetourist.com](http://www.culturetourist.com)
4. “What does it mean to teach internationally?”, March 10, 2019. [www.cui.edu](http://www.cui.edu)
5. Marcus J. Fila and Morgan Wilson. Understanding cross-cultural differences in the work stress process. [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)
6. Khadija Khartit and Vikki Velasquez. Independent contractor: definition, how taxes work and example. [www.investopedia.com](http://www.investopedia.com)
7. Frankie Catota, Granger Morgan and Fouglaas Sicker. “Journal of Cyber security. January 2019. <http://dx.doi.org/10.1093/cybsec/tyz001>
8. “Advantages and disadvantages of teleworking and telecommuting”, 27 April, 2021. [www.viccarbe.com](http://www.viccarbe.com)
9. Kim Harrison. How to measure your communication gaps, 01 July, 2020. [www.cuttingedgepr.com](http://www.cuttingedgepr.com)



## ИЗМЕНЕНИЯ В ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ХХ В

Нуржанова Севара Хайтбаевна  
Авезова Санамжон Сафарбаевна  
Учителя русского языка школы №42  
Хивинского района Хорезмской области  
Тиловмуродова Сурайё Илхомовна  
Учитель русского языка в школе №13  
города Ургенча Хорезмской области

**Аннотация:** данная статья предназначена в качестве пособия изучении грамматики русского языка.

**Ключевые слова:** язык, глаголь, динамичная система, эпоха, лексический взрыв.

Язык - динамичная система, для которой способность к развитию является естественным способом ее существования. Наибольшие возможности развития имеет в языке лексический запас. Динамизм лексической системы языка - факт установленный и общеизвестный. Как правило, язык особенно быстро меняется в эпохи наиболее энергичной общественной деятельности людей. Стремительные общественные перемены, социальные потрясения, произошедшие в конце XX - начале XXI вв., вызвали настоящий лексический взрыв, послуживший объектом пристального внимания исследователей языка.

Мы сузили свое исследование рамками глагола, т. к. он является важнейшей лексической единицей русского языка. Глагол, по утверждению В.В. Виноградова, относится к числу самых сложных и самых емких грамматических категорий; «глагол наиболее конструктивен по сравнению со всеми другими категориями частей речи».

Сегодня невозможно представить жизнь без заимствованной лексики, что обусловлено открытостью современного общества для международных контактов. Заимствования условно можно разделить на две группы:

1) те, которые действительно необходимы, т. к. в языковой обиход входит много новых понятий, которые затрагивают жизненно важные интересы людей; слово заимствуется одновременно с появлением какого-либо явления политической, экономической и других сфер общественной жизни, и тогда его употребление полностью оправдано (экономика: коммерциализировать, индексировать, инвестировать; право: интернировать, инкриминировать; политика: консолидировать, блокироваться, либерализовать, позиционировать; информатика: компьютеризировать, администрировать, архивировать);

2) те, употребление которых является данью моде (это в основном глаголы, функционирующие в разговорной речи). Для разговорной речи, особенно в молодежной среде, характерно сознательное употребление иноязычных производных и связанных с этим обыгрываний, каламбуров, структурных переделок и т. п., например, итать - есть, употреблять в пищу что-либо (от англ. «to eat» - есть), лукать -смотреть (от англ. «to look» - смотреть), дринкать (дринькать) - пить спиртное, пьянствовать (от англ. «to drink» - пить), борнануть - родить (от англ. «to born» - рожать).

Глагольные новообразования мотивированы как глагольными, так и именными основами. В образовании новых глаголов принимают участие практически все приставки, известные русскому языку. Особенностью отымененных производных является то, что под воздействием социальных факторов (быстрый, постоянно ускоряющийся темп жизни, скачкообразное развитие и под.) однокорневые глаголы, от которых они могли быть образованы, в русском языке отсутствуют. Новые отыменные глаголы находятся в отношениях опосредованной мотивации со своими производящими, т. к. отличаются от последних не одним формантом, а их совокупностью, «разгрузинить» отличается от мотивирующего «грузин» приставкой раз- и суффиксом -и-, «перегенералить» от «генерал» - совокупностью формантов пере- и -и-, «доупыриться» от «упырь» - морфемами до-, -и-, -ся и т. д. Причиной возникновения новых отыменных глаголов стало явление че-рессступенчатого словаобразования, которое является в настоящее время наиболее продуктивным.

В последние десятилетия активизировались семантические процессы в лексической



системе языка.

Влияние социального фактора на процесс семантической эволюции слова не вызывает сомнения. В частности, совершенно очевидно, что специфика актуализации компонентов семемы при развитии полисемии в значительной мере обусловлена социальным фактором.

Благодаря переходу глаголов из одной сферы употребления в другую (из литературного языка в разговорный) значительно расширяется их сочетаемость, что приводит к актуализации новых значений. Дополнительные компоненты, существующие в семантической структуре потенциально, актуализируются в зависимости от сферы употребления. Проиллюстрируем особенности этого процесса на примере некоторых глаголов разговорной речи, жаргона.

Совершенно прав был М.В. Панов, отмечая, что «воздействие социальной действительности на язык не может быть деструктивным, не может разрушать языковую систему. Внешние факторы никогда не отменяют действия внутренних законов языка, они способны только ускорить или замедлить действие отдельных тенденций развития языковой системы или же предоставить новый материал, подлежащий воздействию этих законов».

### **Использованная литература:**

1. Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М., 2001.
2. Попова Т. В. Глагол и имя в русской лексикографии: Теория и практика. Екатеринбург, 1996.
3. Панов М.В. Вопр. языкоznания. 1962. № 3.
4. Интернет-материалы.



## ”МАСОФА – DISTANCE” КОНЦЕПТИГА МАНСУБ БИРЛИКЛАРНИ ИНГЛИЗ ТИЛИ ЛУҒАТЛАРИ ҲАМДА БАДИЙ АСАРЛАРДАГИ ЛЕКСИК-СЕМАНТИК ТАХЛИЛИ

Отахонова Махлиёхон Камолидиновна

Андижон давлат университети таянч докторанти

E-mail otaxonova@bk.ru

Телефон +9989999707111

### Аннотация

Маколада масофа - distance» концептига мансуб бирликларни инглиз тили луғатлари ҳамда бадиий асарлардаги лексик-семантик таҳлили вай ларга доир назарий амалий асослар хакида фикр юритилади. От лексемаларнинг турли лугатлардаги (энциклопедик, фразеологик, синонимик ва x,3) категориялар изохлананиши курсатилади. Бундан ташкари, аналогия жараёнининг кўчиши маъно ва мазмун доиралари муносабатининг мос келиш тамойилига, буйсуниши синтегматик муносабатларни солиштириш оркали таҳлил этилади.

**Калит сўзлар:** amplitude, area, gap, length, hinterland, horizon, remoteness, remove, sky, spread, size.

## LEXICAL-SEMANTIC ANALYSIS OF UNITS BELONGING TO THE CONCEPT OF "DISTANCE" IN ENGLISH DICTIONARIES AND LITERATURE

### Abstract

The article discusses the lexical-semantic analysis of units belonging to the concept of "distance" in English dictionaries and works of art, as well as theoretical and practical bases. The transfer of the process of analogy to the principle of matching the relation of meaning and content spheres is analyzed by comparing syntagmatic relations.

**Keywords:** amplitude, area, space, length, hinterland, horizon, distance, removal, sky, spread, size.

## ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЕДИНИЦ, ВХОДЯЩИХ В КОНЦЕПТ «DISTANCE — РАССТОЯНИЕ» В АНГЛИЙСКИХ СЛОВАРЯХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ

### Абстракт

В статье рассматривается лексико-семантический анализ единиц, входящих в понятие «расстояние» в англоязычных словарях и художественных произведениях, а также теоретические и практические основы перевода процесса аналогии на принцип соответствия отношения значения и содержательные сферы анализируются путем сопоставления синтагматических отношений.

**Ключевые слова:** амплитуда, площадь, пространство, длина, глубина, горизонт, расстояние, удаление, небо, разброс, размер.

Инглиз тилида масофа - distance концептини гавдалантирувчи от лексемалар онлайн Теазарус луғати бўйича маъно оттенкалари ниҳоятда кенг:

area, gap, length, orbit, radius, scope, separation, size, space, span, stretch, width, absence, ambit, amplitude, bit, breadth, compass, expanse, extension, extent, farness, heavens, hinterland, horizon, lapse, objective, outspot, outskirts, provinces, purlieu, purview, reach, remoteness, remove, sky, spread, way, country mile, far piece, good ways<sup>1</sup>.

Бундан ташқари, «distance» лексемасига тегишли семантик майдонни турли сўзлар ташкил этади. Ишимизнинг биринчи бобида таъкидлаганимиздек, «distance» лексемасининг от шакли доирасида 3 асосий маъно мавжуд, шу сабабли, унинг лексик маъно жиҳатдан бир-

1 <https://www.thesaurus.com/browse/distance>



бирини ўрнини қоплайдиган маънодош синонимлари ҳам З категорияга ажратилади. Улар “The Oxford English Dictionary”, “Websters New Dictionary of English Language”, “Macmillan English Dictionary for Advanced Learners”, “Longman Lexicon of Contemporary English” лугатларида куйидагича берилади:

**1 - от категория:** the space or amount of space between two points, lines, surfaces, or objects - икки нуқта, чизиқлар, юзалар ёки обьектлар орасидаги бўшлиқ ёки бўшлиқ миқдори.

The distance between the earth and the sun is about 93 million miles - Ер ва Қуёш орасидаги масофа тахминан 93 миллион миляни ташкил қиласди.

**Synonyms for distance: lead, length, remove, spacing, spread, stretch, way**

**a)** *The runner maintained a lead of several meters all the way around the track – Югурувчи бутун йўл бўйлаб бир неча метр масофани сақлаб қолди*

**b)** *By the time his passes Coach Gutierrez by the finish line he has a lead of at least five or six meters – У маррага етиб боргандা, мураббий Гутиеррэздан камида беш ёки олти метр масофа олдинда бўлади. [Marcus Herzig. Cupid Painted B, 113]*

Кўринадики, ушбу сўз бирликлари айни бир маънони англатишига қўра гурухланади ҳамда синонимик уяни ташкил этади.

Тил тизимидағи тарихий ўзгаришларнинг қиёсий таҳлили билан шуғулланган тилшунослар, албатта, аналогия ҳодисасига тўхталиб ўтишади. Аналогия мавжуд бўлган эски намуна асосида янги шакл ва бирлик ясашдир. Ушбу ҳодиса тил грамматик курилишини мукаммаллаштирувчи, грамматик шакллар тизимини тил тараққиётининг ички қоида-қонуниятларига асосан ривожлантирувчи воситадир. Хосланиш (аналогия) жараёнининг кўчиши маъно ва мазмун доиралари муносабатининг мос келиш тамойилига бўйсунади. Бу бир турдаги грамматик кўрсаткичларнинг бир хил маъно ифодаланишини ва худди шунингдек бир хил маъно бир турдаги шакллар томонидан ифода топишини назарда тутади<sup>1</sup>.

Тушуниладики, ҳар бир лексика ўзига тегишли сўзларга, унинг атрофида ўзига хос луғавий система жамланмасига эга. Шу сабабли, **1- от категория** доирасида Words related to distance - Масофа билан боғлиқ сўзлар талайгина:

**altitude, area, breadth, depth, height, rise, space, volume, width, extension, extent, cast, range, reach, scope, shot, sweep, throw, drop, fall, flight, haul, berth, clearance**

altitude - the distance of something or someone from bottom to top –

баландлик.

*The altitude of the highest mountain in the U.S. is only about two thirds that of the highest mountain in the world - АҚШдаги энг улкан тоғнинг баландлиги дунёдаги энг баланд тоғнинг учдан икки қисмига teng.*

1) **area** - extent, scope of a surface, a part or portion having no fixed boundaries – ҳудуд, юза, катъий чегараларга эга бўлмаган қисм.

*I last saw your dog over in that general area - Мен сизнинг итингизни охирги марта ўша умумий ҳудудда кўрганман.*

2) **breadth** - a wide space or area – бирор нарсанинг кенглиги ёки кенг майдон.

*A great breadth of land awaited those who were brave and hardy enough to settle it - Улкан ерлар у ерга жойлашиши учун жасур ва бақувват бўлганларни кутиб туради.*

3) **depth** – distance measured from the top to the bottom of something чукурлик, узунлик.

*Be sure to check the depth of the water before diving off the dock – Докка (кема юклари тушириладиган қисми) шўнгешидан олдин сувнинг чукурлигини текширишини унумтсанг.*

4) **height** - the highest part or point – баландлик, тепалик, энг юқори қисм.

*Many regard the painting of the Sistine Chapel as the height of Michelangelo's career - Кўпчилик Систин Чапелланинг расмини Микеланжелонинг карьерасидаги энг юқори чўққи, деб биладилар.*

5) **rise** - to become greater in extent, volume, amount, or number - ҳажми, миқдори ёки сони жиҳатидан каттароқ бўлиш, баландлик.

*The snow accumulation is rising at an alarming rate - Қор тўпланиши даҳшатли суръатда*

1 Бушуй Т., Сафаров Ш. Тил курилиши: таҳлил методлари ва методологияси. – Тошкент: Фан нашриёти. 2007, – Б. 105.



кўтарилимоқда.

6) space - an extent or area available for or used up by some activity or thing

бирор фаолият, нарса учун мавжуд бўлган ёки фойдаланиладиган ҳажм, майдон, фазо ҳамда макон.

*How much space will you need for the art project? - Санъат лойиҳаси учун қанча жой керак бўлади?*

7) volume – a given or particular mass or aggregate of matter

*It produces great volumes of work each day - Ўҳар куни катта ҳажмдаги ишларни ишилаб чиқаради*

width – an area over which activity, capacity, or influence extends - фаолият, имкониятлар ёки таъсир кўрсатадиган соҳа

*Surprised by the width of his power and influence in the oil business - Унинг кучи ва нефть бизнесидаги таъсирининг кенглигидан ҳайратда!*

extension – the act of making longer – бирор иш-ҳаракатни узокроқ қилиш жараёни

*The board's extension of the school year drew howls of protest - Кенгашинг ўқув йилини узайтириши катта норозиликларни келтириб чиқарди*

8) extent - a wide space or area – кенг жой ёки майдон

*The seemingly endless extent of the windswept prairies – Шамолли даштларнинг чексиз кўринадиган кенгликлари*

9) cast – a declaration that something will happen in the future - келажакда бирор нарса содир бўлиши ҳақидаги декларация

*Stock market analysts offered an optimistic cast for the coming year - Фонд бозори таҳлилчилари келгуси йил учун оптимистик таркибни таклиф қилишиди*

10) range - the distance or extent between possible extremes - мумкин бўлган экстремаллар орасидаги масофа ёки даража

*An actor who can go through the full range of emotion, from joy to sorrow, in mere minutes - Шодлиқдан қайгуга қадар бутун ҳис-туйғуларни бир неча дақиқада босиб ўта оладиган шаҳс бу санъаткордор*

11) reach - a wide space or area - кенг жой ёки майдон

*a wide reach of woods - ўрмонларнинг кенг майдонга тарқалиши*

12) scope - an area over which activity, capacity, or influence extends - фаолият, имкониятлар ёки таъсир кўрсатадиган соҳа

*The company's scope of operations now spans two continents - Компаниянинг фаолият доираси энди икки қитъани қамраб олади*

13) sweep - an area over which activity, capacity, or influence extends - фаолият, имкониятлар ёки таъсир кўрсатадиган соҳа

*Mrs. Griswold has been a teacher for so long that the sweep of her influence extends across three generations of the towns people - Грисвولد хоним шу қадар узоқ вақт давомида ўқитувчилик қилганки, унинг таъсири шаҳар аҳолисининг уч авлодини қамраб олган*

14) drop - distance measured from the top to the bottom of something – бирор нарсанинг тепасидан пастгача ўлчанадиган масофа

*a drop of 10 feet from the roof to the ground - томдан ерга 10 метр баландликдан тушиши*

15) fall - the act or process of going to a lower level or altitude - пастга тушиш ёки баландликка чиқиш ҳаракати ёки жараёни

*He panicked during his first unassisted fall when his parachute's rip cord didn't respond to the first tug - У илк маротаба ҳеч кимнинг қўмагисиз пастга тушаётган пайтида парашютнинг шнури биринчи тортшишга жавоб бермаганидан ваҳимага тушиди.*

2 - от категория: a wide space or area – кенглик ёки кенг майдон

*a region marked by great, featureless distances - катта, хусусиятсиз масофалар билан белгиланган майдон*

Кўринадики, 2-от категорияда distance-масофа маъносидан бироз йироқлашади. Бу ерда икки нуқта эмас, балки унинг орасидаги бўшлиқ ёки майдоннинг ўзи тилга олинади. Ушбу майдон, жой, бўшлиқ, кенглик, доира тушунчалари учун синонимлар қўйидагича:

*breadth, expanse, expansion, extent, field, length, plain, reach, sheet, spread, stretch, waste*

*Beyond this we passed through a long and irregular strait, called the Narrow Passage, which is fifty-two feet in length, from three to five feet in breadth, from four to eight feet in height. - Бундан*



ташқари, биз узунлиги эллик икки фут, кенглиги уч футдан беши футгача, баландлиги тўртдан саккиз футгача бўлган, Нерров Песж деб аталадиган узун ва нотеккис бўгоздан ўтдик. [Thomas Bierly, John Timby. The Mirror of Literature, Amusement, and Instruction, 106]

**2 - от категория** доирасида Words related to distance - у билан боғлиқ сўзлар эса қуидагилар:

***domain, sphere, territory, compass, range, scope, sweep, gamut, scale, spectrum, depth, emptiness, void, extension, latitude, span, amplitude, immensity, magnitude***

*All she could see around her was a vast watery void - a dead end –* У унинг атрофида фақат улкан сувли бўйлиқни кўрди – бу боши берк кўча эди. [Lucy Brandt. Leonarda Bolt: Deep See Calamity, 179]

**3 - от категорияяда** distance инсон, шахс ёки объект ўртасидаги фарқ, тавофт мавжудлигига ишора қиласи. Бунда хилма-хиллик, ўзига хослик, номунофиқлик, қарама-қаршилик, ўхшашиблик ёки фарқланиш тушунчалари назарда тутилади. Ушбу категориянинг фаоллик даражаси юқори бўлиб, *distance*нинг маънолари ичida доминант вазифасини ўтайди.

*The brothers' personalities are like the distance between night and day -* Ака-укаларнинг феъл-авторлари кеча билан кундуз орасидаги масофага ўҳшайди.

Унинг синонимлари ҳам контраст маъноларни акс эттирувчи лексемалар ҳисобланади:

*contrast, difference, disagreement, discrepancy, disparateness, disparity, dissimilarity, dissimilitude, distinction, distinctiveness, distinctness, diverseness, diversity, otherness, unlikeness*

*This was a stark contrast between him today and the usual him, who used to be full of hostility* - Бу унинг бугунги ҳамда одатдагидек ҳолати ўртасида кескин фарқ эди, чунки унинг қалби илгари душманлик билан тўла бўлган. [Fourth Lady Sweetheart. Survival Instinct, 209]

Лексеманинг тегишли тушунчалар состави анча ривож топганини кўриш мумкин:

*deviance, divergence, differentiability, discriminability, distinguishability, change, modification, variation, conflict, discord, discordance, dissension (also dissention), dissent, dissidence, disunity, friction, strife, variability, variance, anomalousness, dichotomy, incompatibility, incongruence, incongruity, incongruousness, nonconformity, disproportion, imbalance, inequality, nonequivalence*

*She was more silent, quieter, and, if she cried, she cried quietly so as not to be heard. The captain noticed the change in her with mournful perplexity.* - У анча сокин, индамас эди, агар йигласа, кимдир эшиятмаслик учун жисм йигларди. Капитан унинг ўзгаришини қайгули ҳайрат билан пайқади. [Fyodor Dostoyevsky. The Brothers Karamazov, 446]

Маълум бўладики, инглиз тилида «*distance*» лексемасининг от шакли доирасида 3 асосий маъно мавжуд, шу сабабли, унинг лексик маъно жиҳатдан бир-бирини ўрнини қоплайдиган маънодош синонимлари ҳам 3 категорияяга ажратилади. Хулоса қилинадики, 1-от категория марказ, ядро бўлса, унга қарама-қарши бўлган чекка, ташки қисм-периферия 3-от категория ҳисобланади. Сабаби, ушбу категория инсон, шахс ёки объект ўртасидаги фарқ, тавофт мавжудлигига ишора қиласи. Юқорида таъкидлаганимиздек, 2-от категорияяда *distance*-масофа маъносидан бироз йироқлашади. Бу ерда икки нуқта эмас, балки унинг орасидаги бўшлиқ ёки майдоннинг ўзи тилга олинади. Ушбу категория ярим ёки *semi-peripheria*, деб номланади ҳамда дунё-тизим таҳлили нуқтаи назаридан бунга ядро ва периферияни боғловчи бўғин сифатида қаралади.

### Адабиётлар

1. Marcus Herzig. Cupid Painted Blind. – UK: Marcus Herzig. 2016, – 360 p.
2. Thomas B. John T. The Mirror of Literature, Amusement, and Instruction. – London: J. Limbird. 1842, – 423 p.
3. Lucy Brandt. Leonarda Bolt: Deep See Calamity. – UK: Penguin UK, – 208 p.
4. Fourth Lady Sweetheart. Mr Li's Survival Instinct is Off The Charts Again Today! Singapore New Reading Technology Pte Ltd., 2020. – 294 p.
5. Fyodor Dostoyevsky. The Brothers Karamazov. Translated by Constance Garnett – Chicago: a-eartnow. 2015, – 838 p.



## TEACHING LARGE AND MIXED-ABILITY CLASSES

Файзуллаева Юлдузхон Хайрулла қизи

Toshkent shahar Yuridik Texnikumi

Yuristlar uchun ingliz tili o'qituvchisi

+998993859861

fayzullayevayulduz2@gmail.com

**ANNOTATION:** Mixed-ability ESL classes are very common in schools and universities throughout the world. Depending on a school's system of assessing and grouping their students, these mixed-ability classes often consist of students with varying levels of English from pure beginner to upper-intermediate. On top of that, students in mixed-ability classes usually come from different learning backgrounds.

**KEY WORDS:** Huge classroom , heterogeneous lesson , class size , homogeneity, learning background, expansive lesson , learning procedures, challenging , teaching strategies

Majority of learners around the world learn their dialects in classroom settings, and numerous of those classes are greatly expansive. A little lesson with exceptionally few students (e.g., 10 to 15) is alluring as well as moderately simpler to educate than a huge class (e.g., 35 to 120 understudies). This can be genuine whether the lesson is confront to confront or online (see Russell & Curtis, 2013) [1]. In any case, expansive classes are unavoidable in numerous settings. As clarified by Russell and Curtis, lesson size is frequently related to budgetary constraints instead of to best hones, and there's no question that a huge course with 100 understudies is less expensive than five person classes with 20 understudies each.

The pupils themselves are the most important asset in this situation. Students assist teachers in maintaining control (or management) of the class when they are given diverse responsibilities to play during group projects. Large classes with few resources, particularly in developing nations, can provide difficulties for teachers (there may be little to no access to photocopiers and no technology in the classroom, for example), but using locally accessible resources may be a solution. Similar to this, the demands of completing a predefined and established syllabus in a short amount of time can be stressful for teachers of large courses. Even though scholars have noted a number of intricate issues with instructing big and mixed-ability courses, they have also asserted that there are benefits to doing so (Ur, 1996; Hess, 2001) [2]. Students themselves are a wealth of knowledge. Due to the challenging nature of teaching English, a systematic research known as the Lancaster-Leeds Research Project on Language Learning in Large Classes was conducted (Coleman, 1989)[3] The project's data was gathered from numerous nations and was concentrated on four tasks: building a bibliography, networking, planning colloquia, promoting and doing research (Coleman, 1989). The nine research topics included in this study were: teachers' concerns about large classes, the phenomenon's scope, attitudes toward large classes, data collection in large classes, the effectiveness of large classes, strategies in large classes, language acquisition in large classes, and experiments in large classes. Despite the fact that the project was quite thorough and resulted in 12 studies on various subjects linked to English teaching and learning in large classrooms, it only highlighted the issues and perceptions associated with large classes. One criticism of the project is that it doesn't provide answers from the viewpoints of the teachers. The results from one huge class may not be generalizable to large classes in other contexts because the size of large courses vary from location to location. Allwright (1989) offered four interpretations of class size perceptions: (a) class size may not actually be a problem, just a convenient justification; (b) class size may be a problem, but not one that is interesting for article writers or researchers; (c) class size may actually be a problem, but it is typically viewed as a hopeless one that can only be solved by elimination; and (d) class size may actually be a problem, but one that is politically motivated. [4] Therefore, more study is needed to determine whether class size actually affects how English is taught. There have been a few studies that have studied the effects of class size on teaching and learning the English language. Kumar (1992) studied whether class size makes a difference in the chances for language learning. Kumar explored whether class size influences meaningful interactions and the negotiation of meaning among students [5]. A small and a large class were noticed. The researcher's initial research focused on the amount of teacher discussion and student talk in the classes. The conversations in the classroom were recorded on tape. The findings of this initial observation were unexpected



because it was discovered that the large class's pupils took up more space than the tiny class's students. More recently Russell and Curtis (2013) explored the impact of tiny(20 students) as opposed to big, totally online language classes (100 students)[6] .One teacher and two language teaching assistants were present in each class. The researchers discovered that the bigger class size led to greater unhappiness with the language class using anonymous surveys submitted by the students and the teacher. The authors came to the conclusion that the instructor of the large class was less competent to foster a learning atmosphere.Morgan (2000) wrote an overview paper in which she asserted that there is a lack Several studies that look into the teaching of second languages and class size. She noticed that recommendations for class size are frequently not supported by actual evidence[7] . More Larger classrooms are the norm in many nations or are starting to become the usual in areas where smaller groups were previously available, she claimed, so studies are necessary. The issue is whether or not class size comparison studies are actually instructive.Smaller classes are advised in the field already (see the Association Class size and workload standards for Departments of Foreign Languages college and university professors of foreign languages, ADFL, 2009), and in nearly all instances, smaller classes are introduced where it is feasible [8] . Some teachers might think that if they are given the task of instructing a large class, they should employ teaching strategies that emphasize information transfer or largely lecture as well as formative education. They might interpret their large-class assignment as an order not to participate in group projects or task-based language instruction. Despite the fact that teaching a large class can be challenging, teachers should be aware that they can give group projects , work, encourage a conversational environment for language development, and possess the Students execute activities while concentrating on meaning.

First of all , it might be impossible for a teacher to recall the names of every pupil.in a huge class, but being able to call on individual individuals by name and knowing their names aids in teachers' improved teaching efficiency. For instance, throughout their huge classes, students could always wear name badges. This modest action could promote a a friendly and inspiring atmosphere. Children enjoy having their names called out, and name tags in group projects would be helpful for other students in the class as well.

Secondly, establishing routines for the delivery of assignments, grouping of students, and evaluation could be beneficial for both teachers and students. Low student motivation might result from repeatedly giving students the same kinds of activities and presenting the same contents in the same way. Consequently, educators must give their students a range of tasks.materials to teach various language skills and facets, however they must also establish a course rhythm so that students know what to expect.

Thirdly, it can be challenging for teachers to correct pupils' mistakes in large courses, but they do not need to correct each and every mistake that students make. They can access persistent global data.Make mistakes and then fix them all at once, once a day, or once a week. The entire class can then discuss the chosen targeted lexical and structural elements. Teachers can teach their students how to assess their own performance and monitor their growth. The evaluation criteria for students' oral and written work should also be explained to them by professors. If the students are aware of what is expected of them and how they will be evaluated, the evaluation criteria and rubrics can and will direct their work.

### References

- 1.ADFL. (2009). ADFL guidelines for class size and workload for college and university teachers of foreign languages.
- 2.Allwright, R. L. (1989). Is class size a problem? Lancaster, England: University of Lancaster.
- 3.Coleman. H. (1989). The study of large classes . Lancaster, England: University
- 4.Hess, N. (2001). Teaching large multilevel classes. Cambridge, England: Cambridge University Press.
- 5.Kumar, K. (1992). Does class size really make a differences? Exploring classroom interaction in large and small classes. RELC Journal.
- 6.Morgan, L. Z. (2000). Class size and second-language instruction at the post-secondary level: A survey of the literature and a plea for further research. Linguistics and Pedagogy.
- 7.Russell, V., & Curtis, W. (2013). Comparing a large- and small-scale online language course: An examination of teacher and learner perceptions. The Internet and Higher Education,
- 8.Ur, P. (1996). A course in language teaching: Practice and theory. Cambridge, England: Cambridge University Press.



ҚОРАҚАЛПОҚ ЁЗУВЧИСИ М.НИЗАНОВНИНГ ИЖОДИЙ ЛАБОРАТОРИЯСИНИ  
ҮРГАНИШГА ОИД

Байниязова Тазагул Қырқбаевна,  
Ўз Р ФА ҚБ Қорақалпоқ гуманитар  
фенлар илмий тадқиқот институти  
катта илмий ходими  
Телефон: +998907286558  
tazagul.bauniyazova@mail.ru

**АННОТАЦИЯ:** Ҳозирги қорақалпоқ адабиётшунослигига адибнинг ижодий лабораторияси ўрганиш алоҳида аҳамиятга эга. Мазкур мақолада қорақалпоқ ёзувчиси М.Низановнинг таниқли адиб сифатида шаклланишига хизмат қилган факторлар, ёзувчи кредоси масаласи ўрганилади.

**КАЛИТ СЎЗЛАР:** ижодий лаборатория, ёзувчи, тажриба, бадиий асар, муаллиф, адабиёт.

XX асрнинг 70-80 йилларда Т.Жумамуратов, Д.Айтмуратов каби адиблар билан бир қаторда О.Абдирахманов, С.Жумағулов, М.Низанов сингари ёш истеъдод эгалари адабий жараёнда ўз фаоллиги билан кўзга тушди. Бу ёш ёзувчиларнинг ижоди қорақалпоқ адабиётида сатирик ҳикоя жанрининг туроқлашишига асос яратти.

Мазкур қаторда исми қайд қилинган ёзувчилардан Муратбай Низановнинг ilk асари 1966 йилда чоп этилган бўлса, ҳозирги вақтда у адабий майдонда шоир, журналист, ёзувчи, драматург, киносценарист сифатида кенг оммага танилган [5, 357]. Қорақалпоқ олими Қ.Оразимбетов М.Низанов ижодиётининг илдизини қўйидагича тушунтиради: «мехнаткашлик, изланувчанлик – мана, ижодий ютуқнинг асосий манбаси. Акс ҳолда, асарларининг IX жилдлигини нашр қилиш ходисаси нафақат қорақалпоқ адабиётида, балки умуман бизга қардош бўлган туркий халқлар адабиётида жуда камдан-кам учрайдиган ҳолат. Шунингдек, муаллифни фақат ҳажм ёки сон қувишда айлаш қийин. Унинг ҳар бир асарида китобхон учун қандайдир янгилик, қалбини «жизз» эттирадиган пайтлар бор» [7, 204-205].

Маълумки, ёзувчи учун адабий майдонда ўзидан олдингги адиблардан ўрганиши, қайсиdir ёзувчини ўзига устоз тутиши одатий ҳолдир. Масалан, Э.Воҳидов: «Гафур Гулом, Ҳамид Олимжон, Айбеклар – менинг руҳий устозларим. Зулфия опадан ташқари Гайратий ва Миртемир домлалар бевосита мураббийлик қилишишган. Мен улардан жуда кўп нарсаларни ўрганганиман» деб ёзади [1, 172].

Таниқли олим Г.Есемуратов ўзининг шеъриятдаги тажрибаси тўғрисида қўйидагича маълумот беради: «Мен Аббаз ага билан анча суҳбатдош бўлдим, у кишининг сўзни қайиришини ўргандим. Менинг намуналарим ҳам шу тақлидда бўлди. Мен халқ билан оралашиб юрганимдан кейин халқнинг қай ерини айтиши керак, қанақа айтиши керак, бу томонини яхши билардим» [2, 22-23].

Ваҳоланки, адабиётда мураббийлик қилган устоз тўғрисидаги саволга М.Низанов «Ҳар қандай ёзучи-шоирнинг устози – китоб» деб жавоб беради. Унинг фикрича, бу соҳада кўрсатма бериб бўлмайди, ҳамма қобилият ва натижа ёзувчи-шоирнинг миясида ижод қилинади. Адиб ўз сўзини қўйидагича давом эттиради: «Бироқ, хомийлик қиласиган, ақл-насиҳат берадиган ага ёзувчilar бўлади, бу масалада мен ўзбек ёзувчisi Носир Фазиловни «бошимдан силаган устозим» деб тан оламан» [4, 249]. «Таржимаи ҳолим» мемуарида эса М.Низанов яна бир инсонни ўз устози сифатида тилга олади: «Мен иккинчи синф пайтимда 25 банд шеърни ёддан айтиб берганим бор. Ушанда биринчи синфдан бошлиб дарс бериб келаётган муаллимимиз «сен келгусда ё бақсы<sup>1</sup>, ё шоир бўласан» деган эди... Мен бу устозимга бутун умр бўйи қарздорман ва бош эгиг ҳурмат қиласман. Бу устоз Елмурат ага Файзуллаев» [6, 18]. Демак, кичкинагина Муратбайнинг онгу-санасига кучли таъсир қилиб, унинг ёзувчи бўлишга интилишини кўнглига жойлаган инсон Елмурат Файзуллаев, адабий майдонга қадам қўйганида йўл-йўриқ берган Носир Фазиловни М.Низанов ўз устозлари деб билади. М.Низановнинг ёзувчи сифатида шаклланишига таъсир қилган яна бир инсон – бу

1 Бақсы – қорақалпоқ халқ ижодиёти ижроочиси



турк адабиёти вакили Азиз Несиннинг битта ҳикоясини ўқиб кўрмоқчи бўлган Муратбай китобдан бошини кўтара олмай қолади. «Ўзимдан ўзим куламан, қоқиб (жин уриб – Т.Б.) кетгандек. Шу вақтгача бунақа қизиқ сатирани учратмагандим... Шу китобни ўқидиму, ўзимнинг асарларимдан ўзим ҳижсолат бўлдим. Бунгача овулда Чеховиям ўқиганман, Абдулла Қаҳҳорниям, Саид Ахмадниям. Азиз Несиннинг ёнида уларнинг ҳечқайсиси «ўйнамай қолди» [6, 141]. Адид Азиз Несинн ўрганиш учун ўнлаб йил қунт билан ўқиганини хотирлайди, бироқ, бирибир, ёзган ҳикояларига кўнгли тўлмаганини кўйидагича тушунириди: «Бунинг сабаби, менда Несиндагидек туғма ҳажсв ўйқ эди. Сатира бор, аммо ҳажсв оз. Азиз Несинда булар иккови боб-баровар юради. Унинг чўққисига ета олмаганимнинг иккинчи сабаби – тақлид қилишидан қўрқдим» [6, 141]. Муаллиф тақлид қилишнинг зиёнини тўғри англайди ва, **биринчидан**, тақлид қилишга ўрганиб кетган одам ўз йўлини топиб олиши қийин кечишини, **иккинчидан**, ўз услугига эга бўла олмаслигини тушунади.

Хуллас, адабий материалларга ва муаллиф асарларида берилган маълумотларга таянган ҳолда, адабий майдонга илк маротаба қадам қўйганда, ёш истеъодод эгасининг у ёки бу адабни ўзига устоз тутишига, тажрибали адабнинг хомийлик қилувчи устоз вазифасини ўташига гувоҳ бўламиз.

М.Низановнинг ижодий лабораториясига оид маълумотларни ўргана ўтириб, унинг адид сифатидаги кредитоси тўғрисида тушунчага эга бўламиз. Шу ўринда «кредо» тушунчасига тўхтаб ўтамиз: «кредо – шахсий тушунча, инсоннинг дунёқарашининг негизи [8]; инсон томонидан ўз ҳатти-харакатларида таянадиган ҳаётй меъзон, базавий турғу» экани қайд қилинган [9].

Рус ёзувлчиси К.Паустовский ўз кредитосида 7 банддан иборат мезонни келтиради: 1) ёзиш, ўқиш, жуда тинч, ақлга солиб ҳаёт кечириш, шошилмаслик; 2) одамларга жуда хуш мойиллик билан ёндашиш, лекин уларни ўзингнинг шахсий ҳаётингга киритмаслик; 3) бўлмағур нарсалардан трагедия ясамаслик, жанжаллашмаслик; 4) бутунлай эркин яшаш, бошқаларнинг ҳисларининг эркинлигини хурмат қилиш, бироннинг гапига кўра одамлар ҳақида фикр қилмаслик ва ўзингнинг кўнглинг севмайдиган шахсга ҳамма гуноҳларнинг барчасини тақмаслик; 5) севган касбинг билан шуғулланиш; 6) адабиётда ва бадиий санъатда урф бўлган нарсаларнинг кетидан қувламаслик; 7) кўпроқ дам олиш, ҳаётдан сафсатани ўқотиш. Мана, умуман олганда, шу [10].

Шу каби, М.Низанов «Таржимаи ҳолим» номли автобиографик мемуарини якунловчи «Ёш ижодкорларга маслаҳат» деган қисмida янги авлод қалам эгаларига йўл-йўриқ беради. Матиннинг мазмунини қисқача тарзда олиб қарайдиган бўлсақ, адабнинг кредитоси, яъни ижоддаги унинг мезонлари намоён бўлади: 1) Кўп ўки, кўп излан! 2) Ҳамма жанрда ўрганиб ўқишини одат қилинг... Буларнинг барчаси ўзингиз сезмаган ҳолда сизни руҳан бойитиб бораверади; 3) Ҳамма тушунадиган оддий тилда ёз; 4) Асло мақтанчоқликка берилма; 5) Узингга нуқсони кўриниб турган, лекин шу нуқсонни қандай қилиб йўқотишни билмаган асарингни мақтаса, «тўғри экан-ов» деб қабул қилаверма. Чунки у сени шунчаки мақтаяпти, ёки фикрлаш дунёси ўзингга қараганда пастроқ. Сен пастга қаноат қилма, юқорига интил; 6) Ёш ижодкорлар китобхонларнинг фикрини билиш учун ёки ўзининг даражасини англаш учун кўпинча мунаққидларнинг фикрини кутади. Бунга ҳечқачон вақтингни ва диққатингни бўлма; 7) Шуни ҳечқачон унутмагинки, китобхонлар мунаққидларнинг мақтовига кўра ўқимайди сени. Баъзида уларнинг бадиий адабиётга берган баҳоси мунаққидлардан ҳам юқорироқ келадиган пайтлари бўлади; 8) Янги китобга тақриз – бу фақат тақдимот, дея тушун. Сен ҳечқачон ўзинг ёзган асарга бироннинг номидан ўзинг танқидий мақола ёзиб, мақтаб, «бунга кўл қўйиб бер» деб оборма; 9) Сен элга таниқли адид бўлдинг. Ана, шу вақтда ўзингнинг қад-қимматингни янада баланд тут: «Мен нима ёзсан чиқараверади» деб шунчаки ёза солма. Ёқмаса, илҳом келмаса ёзма [6, 282].

Маслаҳат «Энг асосийси, халқнинг назаридан четда қолмаслик» деб огоҳлантириш билан якунланади.

Журналистика соҳасида фаолият юритиши М.Низановнинг адид сифатида шаклланишида таъсири кучли бўлди. У туман, сўнгра Республика газета таҳририятида ишлайди. «Унда («Еркин Қарақалпақстан» газетасида – Т.Б.) мен қисқа ёзишни, керак гапни айта билишни, «дўймбок» сўзга (чиройли, лекин маъноси йўқ сўзлар – Т.Б.) қизиқиб «ўтлаб кетмасликни» ва сиёсий сезгирилик билан ёзишни ўргандим. Шу тўртта қоида менинг



кўнглимда муҳрланиб қолди. Менинг Муратбай Низанов бўлиб танилишимдаги илк фундамент шу ердан бошланган, қолган томони эса телевидениенинг орқасида» [2].

Хуллас, М.Низановнинг адиб сифатида шаклланишида унга устозлик қилган инсонларнинг хиссаси катта. Шунингдек, журналистика соҳасидаги фаолияти М.Низанов учун ҳаёт материалини яқиндан ўрганишга асос бўлди. Мехнатсеварлик, изланувчанлик, кузатувчанлик каби шахсий хислатлар М.Низановни кўплаб асар ёзишга ундади.

Ҳозирги вақтда М.Низанов асарларидағи образлар, мотивлар, адиб асарлари қаҳрамонларининг прообраз ва прототиплар, адиб кундаликларида унинг ижодий лабораториясига оид маълумотларни ўрганиш қорақалпок адабиётшунослигига ечимини кутаётган масалалар долзарб муаммолардан саналади.

### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Воҳидов Э. Шоибу шеъру шуур: Адабий эсселар. Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – 224 б.
2. Ибрагимов С. Ойымда жўрген сөзлерим еди... Шайыр ҳэм әдебиятшы Генжемурат Есемуратов пенен сәёбет / Ибрагимов С. Мәденият ҳэм илим дарғалары менен сәёбетлер. Нөкис: Билим, 2022. – 136 б.
3. Нызанов М. «Қысқа жазып, керек гәпти айтыў керек» / Хожамуратова П. Ана сағынышы. Нөкис: Билим, 2018. – 136 б., б. 121-125.
4. Нызанов М. Мен жанр жатырқамайман. Сәёбет (Сәёбетлескен А.Изимбетова). / Нызанов М. Таңламалы шығармалары. X томлық. Том III. Нөкис: Билим, 2014. – 304 б.
5. Нызанов М. Қарақалпақлар ҳақында сөз. Филология илимлериinin докторы, әдебиятшы Куўанышбай Оразымбетов пенен сәёбет // Нызанов М. Таңламалы шығармалары. X томлық. Том. – Нөкис: Билим, 2021. – 440 б.
6. Нызанов М. Өмирим баяны. Нөкис: Jeti iqlim, 2022. – 296 б.
7. Оразымбетов Қ. Кеўлинде эндийшеси бар шайыр (М.Низановтын таңламалы шығармаларының IX томына шолыў). / Нызанов М. Таңламалы шығармалары. X томлық Том IX. – 224 б.
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE>
9. <https://chto-eto-takoe.ru/credo>
10. <https://izbrannoe.com/news/mysli/konstantin-paustovskiy-kredo-pisatelya>



## THE SIMILARITIES OF IDIOMS WHICH ARE MOSTLY USED IN BOTH ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Dina Saydullayeva Nurlibekovna,  
Researcher of Uzbekistan State World Languages University

**Abstract:** The language that are used today has been appeared in a much simpler and interesting from thousands of years ago. This article demonstrates and analysis of idioms which are mostly used in both English and Uzbek languages in order to identify the similarities between two languages.

**Keywords:** Idiom, navigating basic elements, glossary, splendid way, monad, verbal communication, complexity of idioms, non-native speakers, culture, slang, jargon.

**"If we "go out on a limb", it must be a " piece of cake" to study a new tongue, right? Surely, it can't be "like pulling teeth" to become fluent in a language. We think that you can "bet your bottom dollar" that you'll be an expert if you don't "cut corners"[1]"**. The process of learning a new language - that is, navigating basic elements, grammatical rules, glossary, as well as, learning how to communicate with native speakers - can be moderately straightforward experience if learners have the right resources. When it comes to learning to speak like a native and getting an immense new range to express thoughts, feelings and develop knowledge field, actually, idioms are a splendid way which gathers all of the capabilities which were counted above.

On the other hand, before conducting learning idioms, it will be better if learners recognize what is the idiom itself. So, idiom is a group of words that are established by the usage as having a meaning which cannot be translated word by word. The whole monad gives the actual meaning together. **"Idioms can be complimentary or insulting. They can express a wide range of emotions from excitement to depression, love to hate, heroism to cowardice, and anything in between. Idioms are also used to express a sense of time, place, or size. The range of uses for idioms is complex and widespread. To complexity of idioms is what makes them so difficult for non-native speakers to learn. However, this complexity is also what can make idioms so interesting to study and learn"[2].**

As all languages, American English is full of idioms, particularly in verbal communication. According to statistics, more than 230 million natives utilize idioms in their daily life. However, in Uzbek culture the idioms are used in communication and numerous idioms have the same meaning as American English idioms:

- "To tread on air" - means that a person who is extremely happy. Similarly, in Uzbek language - "Yettinchi osmonda uchmoq" has an identical definition as the idiom "to tread on air". For example, Sara is treading on air, because she was selected as a finalist of SUSI Young Women Leaders scholarship.
- Having a "big mouth" which is mostly used for a person who is not able to keep something as a secret. The Uzbek's idiom - "Og'zi bo'sh", namely "an empty mouth" - both of them describe that very person. For instance, Bob has a big mouth; so beware when you speaking him about your plans.
- "To make one's blood run cold" - indicates the action that has been done by a human or a thing in order to threaten somebody. Obviously, when people fear from something or someone, their blood runs cold, and brain gets frozen - do not know what to do urgently. In the same way, the Uzbek idiom - "Biror narsadan o'lgudek qo'rqlamoq" means to be afraid of something in the level of being died. For example, The shadow of a tree seemed me as a monster. It made my blood run cold.
- "To make one's blood boil" has an equal meaning as "Qonini qaynatmoq" and both of them indicates the thing or person which causes someone to became very angry. For instance, Most of students did not do the home assignment and it made the teacher's blood boil.
- "**Eyes are bigger than one's stomach**"[3] has the same definition as "Qorni to'ysa ham, ko'zi to'ymas" and they describe a person who is extremely hungry and does not be satisfied even though he or she eats more.

For example, *"I guess, my eyes were bigger than my stomach when I said I wanted more. Sometimes, when I'm really hungry, I'll take more food than I can possibly eat"*[3]. "As a culture changes, the words used to describe it also change: some idioms fall out of use and others develop to



*replace them. With idioms in particular, the beliefs or practices leading to their use may disappear while idiom itself continues to be used. Idioms can be over used that they become slang or jargon, expression used mainly by specific groups or professions”[2].*

**References:**

1. "The Great Book of American Idioms", Lingo Lingo Mastery, publisher - Lingo Mastery, 2019;
2. "In the Loop" - A reference guide to American english idioms, publisher - Creatspace Independent Pub, 2015, June 18;
3. "101 American english idioms", Harry Collis, publisher - Mc Graw - Hill Companies, Incorporated, 1987.



## THE ROLE OF INNOVATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION

**Rajabova Muyassar Maqsadboy qizi**

General secondary school No.30 of Gurlan district

Teacher of English language and literature

**Raximboyeva Dilnoza Sherimmatovna**

General secondary school No.30 of Gurlan district

Teacher of English language and literature

**Sobirova Nazokat Rashidovna**

General secondary school No.30 of Gurlan district

Teacher of English language and literature

**Annotation:** This article covers current issues of the education system today, innovative technologies that can be used in education, multimedia programs, methods and techniques of widespread use of electronic information sources.

**Key words:** integration, multimedia, method, innovation, modernization, knowledge, skills, competencies. Today, our country dictates new tasks of social modernization, industrialization and accelerated innovation challenges in the new global economic integration.

The main objective of the third decade of the XXI century of independent Uzbekistan is to move forward to joining the top 30 developed countries of the world. In this regard, there is a great responsibility on educated and highly qualified young people of Uzbekistan, such as the development of national competitiveness in the XXI century, providing prosperity and universal recognition of the country all over the world. As our esteemed president Sh Mirziyoyev said that "The education system should be modernized and noted "We expect to implement modernization of teaching methods and actively develop online education systems, creating regional school centers. We should intensively introduce innovative methods, solutions and tools into the home, including the distance education and online education that is affordable for all..." The role of innovation in education is great.

The effective use of Innovative technologies, such as computers, the Internet, multimedia resources in the educational process is the only way to show the quality of education. One of the innovative technologies of improving the students' communicative abilities is using multimedia in the process of teaching and learning in the classroom. Proper use of multimedia in classroom will provide the opportunity for interacting with diverse texts that give students a solid background in the tasks and content of mainstream courses. Furthermore, because educational technology is expected to become an integral part of the curriculum, students must become proficient in accessing and using electronic resources. One of the main problems faced by the language teacher, especially newcomers to the profession, is that methodology refuses to stand still. As McCarthy puts it: The methodology of foreign language teaching has evolved dramatically over the past half century, with emphasis at different times being placed on a remarkable array of philosophies and approaches under banners such as grammar-translation, audiolingual, structuro-global audiovisual, inductive/deductive, functional, notional, situational, communicative, immersion, learning/acquisition, suggestopedia, directivist/constructivist, etc. Although each approach has seen its share of zealous purists, it would seem that, viewed from a distance, the abiding lesson to teachers has been that no one approach is a magic wand capable of transforming any class of foreign language learners into near-native speakers of the target language, and that each approach brings to the fore a previously neglected or forgotten facet Mindful of the need to bring native speaker voices into the classroom, teachers in the first half of the 20th century took gramophones into their classrooms.

These were replaced by reel-to-reel tape recorders when the price was right and appropriate recordings became available. Brave souls acquired microphones and encouraged students to record their own voices, to accustom them to hearing themselves speaking in another language. The next innovation was the language laboratory, coming as it did at a time when the audio-lingual method was to the fore and drills were considered central to successful language learning. Those entrusted with the maintenance of language laboratories heaved a sigh of relief when audiocassette recorders replaced reel-to-reel tape. Slide and filmstrip projectors, film projectors and television sets also found their way into language classrooms, followed by video players and video cameras. All of



these innovations made their entrance as "boltons". It was only when their characteristics were fully understood and their strengths identified in comparison with existing media that they become integrated into the delivery strategy of the teachers concerned, and into published courses So, why do I use multimedia materials in the classroom? First, it helps to enhance understanding. Valuable media materials boost student comprehension of complex topics, especially dynamic processes that unfold over time.

At second, it increases memorability - rich media materials lead to better encoding and easier retrieval. Multimedia technology could significantly enhance student's capability in problem solving and in learning by doing. Computers increased students' opportunities for self-directed learning. In another study carried out by Vernadakis and colleague [2008], they found that multimedia could help language learners' motivation, support their language skills, affect their learning attitude, and build their self-confidence through various communicative and interactive activities. Their findings indicated that the multimedia language courseware, by providing the test items, allows every individual to assess their own learning components confidently. Thus, the innovative technologies that i reviewed today significantly enrich and diversity the teaching of foreign languages.

**References:**

1. English Grammar. An Introduction. New York: Palgrave Macmillan. Coulthard, M. (ed.) (1994). Advances in written text analysis. London; New York: Routledge. Fairclough, N. (1992)
2. Bell, D. (1975). Power, Influence and Authority. New York; London; Toronto: Oxford University Press. McCarthyB. (1999) "Integration: the sine qua non of CALL", CALL-EJ
3. [Electronic resource]: "Information and communications technology for language teaching". URL: <http://www.ict4lt.org/en/index.htm>
4. arxiv.uz
5. education.uz



## LINGVISTIKA VA LINGVOKULTUROLOGIYA

Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi  
O'zDJTU, o'qituvchisi, ehulkar@mail.com

**Annotatsiya:** Har bir davlatning, millatning va tilning kelib chiqish tarixi mavjud. O'z milliyigini saqlab qolishni istagan davlat, o'z tili uchun kurashadi, unga yangiliklar kiritadi. Tilda esa yildan yilga yangidan yangi o'zgarishlar sodir bo'ladi, yangicha yo'nalishlar va qarashlar paydo bo'ladi. Lingvomadaniyatshunoslik ham mana shunday yangi yo'nalishlardan biridir.

**Kalit so'zlar:** milliy g'urur, antroposentrik paradigma, etnolingvistika, sotsiolingvistika, lingvokulturologiya.

O'zbek tili turkiy tillar oilasiga mansub eng yirik tillardan biridir. Dunyo miqyosida bu tilda 50 millionga yaqin odam so'zlashadi.

Mustabid tuzum davrida tilimizni yo'qotishga ko'p urinishlar bo'lgan edi. Lekin xalqimiz o'z ona tilini – milliy g'ururini saqlab qoldi. Millatparvar ziyorilar, tilimiz fidoyilarining jonkuyarligi natijasida 1989 yil 21 oktyabr kuni qabul qilingan qonunga asosan, o'zbek tili mamlakatimizda davlat tili maqomiga ega bo'ldi.

Ushbu tarixiy sanadan o'ttiz yil o'tib bu borada yana bir qutlug' qadam qo'yildi.

Yangi muhtasham «Kongress-xoll» saroyida 21 oktyabr kuni o'zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining o'ttiz yilligiga bag'ishlangan tantanali marosim bo'lib o'tdi. Marosimda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev ishtirot etdi. Davlatimiz rahbari yig'ilganlarni, butun xalqimizni ushbu tarixiy sana bilan tabrikladi. Shavkat Mirziyoyev: "O'zbek tili xalqimiz uchun milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchilik timsoli, beba ho ma'naviy boylik, buyuk qadriyatdir" deya ta'kidladilar. Prezident ona tilimizning davlat va jamiyat hayotidagi ta'siri va mavqeini yanada oshirish, «Davlat tili haqida»gi qonunni bugungi kun talablaridan kelib chiqib takomillashtirish zarurligini ta'kidladi. Bu boradagi dolzarb vazifalarni ko'rsatib o'tdi.

Har birimiz davlat tiliga bo'lgan e'tiborni mustaqillikka bo'lgan e'tibor deb, davlat tiliga ehtirom va sadoqatni, ona vatanga ehtirom va sadoqat deb bilishimiz, shunday qarashni hayotimiz qoidasiga aylantirishimiz kerak, - dedi Shavkat Mirziyoyev. - Bu oljanob harakatni barchamiz o'zimizdan, o'z oilamiz va jamoamizdan boshlashimiz, ona tilimizga, urf-odat va qadriyatlarimizga hurmat, Vatanga mehrimizni amaliy faoliyatda namoyon etishimiz kerak. Dunyodagi qadimiy va boy tillardan biri bo'lgan o'zbek tili xalqimiz uchun milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchilik timsoli, beba ho ma'naviy boylik, buyuk qadriyatdir. Kimda-kim o'zbek tilining bor latofatini, jozibasi va ta'sir kuchini, cheksiz imkoniyatlarini his qilmoqchi bo'lsa, munis onalarimizning allalarini, ming yillik dostonlarimizni, o'lmas maqomlarimizni eshitsin, baxshi va hofizlarimizning sehrli qo'shiqlariga quloq tutsin dedi Prezident.

Tilga nafaqat bizning xalqimiz va butun bir millatini asrashni istagan xalq befarq qaramaydi. Bu fikrni yaqqolligini biz davlat yetakchilari va har bir tilshunos olimning so'zlaridan anglashimiz mumkin. Masalan, IA Be-duen de Courtenayning so'zlariga ko'ra, "til faqat individual miyalarda, faqat qalblarda, faqat ma'lum bir shaxs yoki shaxslarning ruhiyatida mavjud bo'ladi. Til insoniyat jamiyatida vujudga kelgan ko'p o'lchovli hodisa: bu ham tizim, ham tizimga qarshi, ham faoliyat va bu faoliyatning natijasi, ruh va materiya va o'z-o'zidan rivojlanayotgan ob'ekt va tartibga solingan o'zini o'zi boshqaradigan hodisa. , u ham o'zboshimchalik bilan, ham ishlab chiqarilgan va boshqalar

Tabiat va jamiyatdagi har bir narsa va hodisaning paydo bo'lish rivojlanish tarixi bo'lgani kabi, bu narsa va hodisa larning ham o'z tarixi mavjud. Shu bilan bir qatorda yuqorida turli xil olimlar tomonidan ta'riflab o'tilgan tilni o'rganuvchi fan –tilshunoslik ham bundan mustasno emas. Yillar mobaynida tilshunoslik fan sifatida shakllanguncha turli bosqichlarni bosib o'tgan, turli davrlarda, turfa mamlakatlarda tilshunoslik maktablari vujudga kelgan.

Qarama-qarshi tomondan tilni butun murakkabligi bilan tavsiflab, uning mohiyatini ochib berilgan. Tilning eng murakkab mohiyatini aks ettirish uchun tilshunos olim Yu.S.Stepanov uni bir nechta obrazlar ko'rinishida taqdim etgan, chunki bu tasvirlarning hech biri tilning barcha qirralarini to'liq aks ettirishga qodir emas: 1) til shaxs tili sifatida til; 2) til tillar oilasining a'zosi sifatida; 3) tuzilma sifatida til; 4tizim tizim sifatida til; 5) til turi va belgisi sifatida; 6) kompyuter sifatida til; 7) til fikr doirasi va "ruh uyi" (M. Xaydeger) sifatida, ya'ni. insonning murakkab



kognitiv faoliyati natijasida til.

XX asrning oxirlarida ushbu tasvirlarga. yana bittasi qo'shildi: til madaniyat mahsuli sifatida, uning muhim tarkibiy qismi va mavjudlik sharti sifatida, madaniy kodlarni shakllantirish omili sifatida.

Antropotsentrik paradigma nuqtai nazaridan odam dunyoni o'zi, undagi nazariy va ob'ektiv faoliyati to'g'risida anglash orqali o'rganadi.

Etnolingvistikaning maqsadi, N.I.Tolstoy nuqtai nazaridan, tarixiy retrospektiv, ya'ni. xalq stereotiplarini aniqlash, odamlar dunyosining folklor rasmini ochib berish.

Sotsiolingvistika - uning jihatlaridan faqat bittasi - til va jamiyat (til va madaniyat, til va tarix, til va etnos, til va cherkov va boshqalar) o'rta sidagi munosabatlarni o'rganishdir, lekin asosan sotsiolingvistika bu xususiyatlarni o'rganish bilan shug'ullanadi. turli xil ijtimoiy va yosh guruhlarining tili (N.B. Mechkovskaya). Demak, fanning maxsus sohasi sifatida madaniy tilshunoslik XX asrning 90-yillarda paydo bo'ldi va lingvokulturologiya fani atroficha o'rganishga kirishildi. V.V.Vorobevning yozishicha, «bugungi kunda lingvokulturologiyani muayyan yo'l bilan saralangan madaniy qadriyatlar majmuuni o'rganadigan, nutqni yaratish va uni idrok qilishdagi jonli kommunikativ jarayonlarni, lisoniy shaxs tajribasini va milliy mentalitetni tadqiq etadigan, olam manzarasining lisoniy tasvirini tizimli ravishta beradigan, ta'limning bilim olish, tarbiyaviy va intellektual bajarilishini ta'minlaydigan yangi filologik fan sifatida qayt qilish mumkin. Demak, lingvokulturologiya madaniyat va tilning o'zaro aloqasi va o'zaro ta'sirini va bu jarayonni lisoniy va nolisoniy madaniy birliklarning bir butun strukturasi sifatida aks ettiradigan kompleks fandir».

#### Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nominativ birliklar semantikasining konnotativ jihat (1986 yil)
2. Maslova V. A “Kognitivnaya lingvistika” 2008
3. Maslova V. A “LIngvokulturologiya”
4. Vorobyov “Lingvokulturologiya” 2008, 340 c.



## MADANIYAT VA LINGVOMADANIYAT

N.Mamanova, O'zDJTU talabasi

Ilmiy maslaxatchi: Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi

O'zDJTU o'qituvchisi

**Annotation:** Ushbu maqolada madaniyat va lingvomadaniyat tushunchalariga turli qarashlar va lingvomadaniyatshunoslik fani haqida bayon qilingan.

**Tayanch so'zlar:** Madaniyat, lingvomadaniyat, lingvomadaniyatshunoslik, moddiy madaniyat, ma'naviy madaniyat, til.

Madaniyat inson faoliyati va shu faoliyatning ahamiyatini belgilovchi ramziy qurimalar va asarlar majmuyi hisoblanadi. Madaniyat musiqa, adabiyot, badiiy tasvir, me'morchilik, teatr, kinematografiya kabi faoliatlarda namoyon bo'lishi mumkin. Madaniyat-individual va jamoaviy amaliyotga rahbarlik qilish uchun avloddan avlodga o'tadigan ijtimoiy guruhning moddiy va ma'naviy boyliklari tushuniladi. Unga til jarayonlari, turmush tarzi, urf-odatlar, qadriyatlar kiradi.

Madaniyat tushunchasi kelib chiqishiga ko'ra lotin tilidagi ko'p ma'noli "haydamoq", "ishlov bermoq" fe'llariga to'g'ri keladi. Madaniyat moddiy bo'lмаган olamni tartibga soluvchi, uni qadriyatlarning insoniy tizimiga kirituvchi kuch tushuniladi. Madaniyat tushunchasini mohiyatiga ko'ra ikkiga bo'lib o'r ganishimiz mumkin. Ular moddiy madaniyat va moddiy bo'lмаган ya'ni ma'naviy madaniyat. Moddiy madaniyat moddiy faoliyatning barcha sohalarini hamda unjung natijalari (mehnat qurollari, turar joy, kundalik turmush buyumlari, kiyim-kechak, transport, aloqa vositalari va b.) ni o'z ichiga oladi. Ma'naviy madaniyatga ong, ma'naviyat sohalari (bilim, axloq, ta'lim, tarbiya, huquq, falsafa, fan, etika, estetika va b.) kiradi. Ma'naviy madaniyatda til alohida ahamiyatga ega.

Madaniyat va tilning o'zaro aloqasi, o'zaro ta'sirini bir butunlikda tadqiq qilishi-lingvomadaniyatning obyekti hisoblanadi. Til va madaniyatning o'zaro hamkorligini faqatgina lingvokulturologiya fani, emas, balki, lingvokonseptologiya, kognitiv tilshunoslik, lingvomamlakatshunoslik, etnolingvistik, etnopsixolingvistik, lingvopersonologiya va antropololingvistik fanlari ham o'rganadi.

Madaniyat va tilni tadqiq etuvchi olimlar XX asrdayoq bu sohalarning yangi fanga asos bo'la olishini anglagan edilar. Ushbu soha ular tomonidan, yuqorida aytib o'tilganidek, lingvomadaniyatshunoslik deb nom oldi. Lingvomadaniyatshunoslik-yil va madaniyatni o'zida mujassamlashtiruvchi zamonaviy tilshunoslikdagi yangi fan. XX asrda ushbu soha uch muammo:til, madaniyat va inson shaxsiyati orqali tadbiq etila boshlandi. Bundan maqsad til va madaniyat haqidagi bilimlarni faollashtirish edi.

Til va madaniyat har qanday millatning millat ekanligini tasdiqlovchi asosiy vosita hisoblanadi. Bu ikki tushuncha ajralmas va muntazam bir-birini taqazo etadi. Til o'zining har jabhasida madaniyatni aks ettiradi, madaniyat ham shu o'rinda tilsiz mukammal namoyon bo'la olmaydi.

Til madaniyatni ro'yobga chiqaruvchi vosita ekanligi va xalqning madaniy dunyosiga til orqali nigoh tashlash kabi masalalar, asosan, lingvomadaniyatshunoslik fanida o'rganiladi. Lingvomadaniyatshunoslikning eng muhim qirralaridan biri mashhur tilshunos Yu.N.Karanlov ta'kidlaganidek, bu-tilga bo'lgam muhabbatimizdir. Ana shu muhabbat til va madaniyat formalarining juda nozik va murakkab jihatlarini o'rganib olishimizga ko'mak beradi.

V.Gumboldt bir necha bor, til-shunday bir organki, inson u yordamida o'z fikrini ifoda eta oladi deb ta'kidlagan.

Bundan tashqari, til millat ruhini ifodalaydi va rivojlantiradi, olam haqidagi milliy tasavvurni ko'rsatadi, hamda turli tillarning mavjudligi, turli xalqlarda tafakkur obrazining ham xilma-xil ekanligini anglatadi.

O'zbek tilshunosligida lingvomadaniyatgunoslikning ilmiy asoslanishi, madaniyatning tilda aks etishi kabi qator masalalarga qaratilgan dastlabki ilmiy tadqiqot namunalari sifatida A.Nurmanovning "O'zbek tilida lingvokulturologik yo'nalish", N.Mahmudovning "Tilning mukamm tadqiqi yo'llarimi izlab", N.Sayidrahimovaning "Lingvokulturologiyaning ilmiy asoslanishiga doir ayrim mulohazalar", "Lingvokulturologiyaning komponentlari" nomli maqolalarini belgilash mijmin. Mazkur ishlarda lingvomadaniyatshunoslik faning mohiyati, predmeti va obyekti masalalari o'rganilgan.

Xulosa qilib ta'kidlay olamizki, lingvomadaniyatshunoslik-madaniyat va til haqisagi fan. Bu



bilimlarning shubhasiz birligini anglatib, millatning mentaliteti, madaniy xususiyatlari va ularning tilda namoyon boishini ifodalaydigan bu sohaning birlamchi maqsadi tilni o'rganish, madaniyatni saqlash hamda ilarni birgalikda mujassamlashtirishdan iborat.

**Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Karimov I.A., O'zbekiston:milliy istiqlol,iqtisod,siyosat,mafcura,1-j.,T.1996;Ma'naviy yuksalish yo'lida,T.,1998; Xayrullayev M.M.,Shorahmedov D.A.,Madaniyat va meros.T.,1973.
2. madaniyat.zn.uz.20p8-04-29 Wayback Machi e saytida.
3. O'zME:Birinchi jild.Toshkent,2000-yil.



INGLIZ VA O’ZBEK IBORALARIDAGI FARQLI VA O’XSHASH JIHATLAR

Xaydarova Gulasal,  
O’zDJTU, 2108-guruh talabasi  
Ilmiy maslaxatchi: Ishqobilova Hulkar Shaydulla qizi  
O’zDJTU o’qituvchisi

**Annotatsiya:** Bugungi kunda o’rganishga katta talab bo’lgan Ingliz tilini chuqur o’zlashtirayotgan o’zbek o’quvchilari, shubhasiz, so’z boyligining ajralmas bo’lagi hisoblangan ibora, matal va maqollarga duch kelishadi. Mazkur maqola ingliz va o’zbek tilidagi iboralardagi o’xshash va farqli qirralar haqida bayon etadi.

**Tayanch so’z va tushunchalar:** Ibora, o’xshashlik, farqli jihatlar, tarixiy kelib chiqish, qiyoslamoq, o’rganish jarayoni, tub ma’no.

Ma’lumki, dunyo bo’yicha ko’plab xalqlar turli xil ibora, so’z qochirmlar, maqollar bilan so’z boyligini bezashni xush ko’radi. O’zbek va ingliz xalqi ham bundan mustasno emas, albatta. Biz ingliz tilini o’rganish jarayonida juda ko’plab qiziqarli ibora va maqollarga duch kelamiz va ularning o’zbek tilida o’xshash variantlarini ham topishimiz mumkin. Ko’p hollarda biz o’zbeklar oddiy so’zlashuv jarayonida ham iboralardan foydalanishni kanda qilmaymiz. Ehtimol, shu sababli ham ingliz tilidagi iboralarni tarjima qilish vaqtida ularning o’zbekcha variantlarini topish va taqqoslab yod olish bizning asosiy o’rganish uslubimizdir. Shu yo’l bilan ularni o’z tilimizda yanada mustahkamlaymiz.

Yuqorida aytib o’tganimdek, ingliz iboralaring o’zbekcha variantini topish o’ta mushkul masala emas, agarda ularning ma’nosini to’g’ri chaqsangiz, albatta. Misol uchun “**chap oyog’i bilan turmoq**” iborasini olaylik. Mazkur iborani ko’p qamrovli jamiyat a’zolari hech qanday muammosiz tushuna oladi. Chunki undan odatiy so’zlashuvda ko’p foydalaniladi. Bunga ingliz tilidagi “**get up on the wrong side of the bed**” iborasi mos tushadi. Bu iborani : “**Yotoqdan noto’g’ri tomoni bilan turmoq**” deb so’zma-so’z tarjima qilishimiz mumkin. Inglizcha variantida ba’zi bir kichik farqlar bor, xolos. Biroq ma’no o’sha-o’sha, ya’ni kunning boshlanishidan hech qanday sababsiz yomon kayfiyatda bo’lish. Aniqroq aytadigan bo’lsak, noto’g’ri tomon bilan uyg’onish yomon kayfiyat sababchisidir.

**Suvdan quruq chiqmoq.** Nahotki suvgaga tushib, undan quruq holatda chiqish mumkin bo’lsa?! Albatta, ha. Faqat u ibora bo’lsa. “**Get away clean**” iborasi esa uning ingliz tilidagi variantidir. Ular bir xil ma’no kasb etadi: ayb ish qilib, aybsizdek ko’rinish. Ya’ni biz, odatda, xato yoki gunoh ishlarni qora rangi bilan sifatlaymiz. Bu vaziyatda esa qora va kir holatdan top-toza chiqib ketish ma’nosidir. “Clean- toza” so’zining qo’llanishi shu sababdir.

Keling endi ingliz va o’zbek iboralarining kelib chiqish tarixiga nazar tashlasak. “**Feel on a cloud nine**” = **o’zini yettinchi osmonda his qilmoq**. Bu ikki iboraning ma’nosini bir-xil: juda xursand bo’lish. Ingliz variantida to’qqizinchiligi osmonning tanlab olinishi Buddizmga borib taqaladi. Bu dinda komillikka yetishning o’nta bosqichi bor va ular o’n qavatlari bulut bilan ifodalanan ekan. Agarda inson ularning to’qqizinchiligi qatlamiciga yetsa, bu uning komillikka yetishganini bildirgan va xursandchilik belgisi hisoblangan. O’zbekcha muqobilida esa yettinchi osmon deb olingan. Buning sababi esa Islom diniga borib taqaladi. Bu dinda eng buyuk mukofot hisoblangan Jannatning yettinchi osmon qatlamida ekanligi aytilgan. Eng kata xursandchilik eng buyuk mukofot Jannatga yetishganda bo’lganligi bois ham shunday tanlangan.

Siz ham “**To’nkadek qotib uxbol qolmoq**” iborasiga duch kelganmisiz? Uning ma’nosini juda yaxshi bilamiz. Ingliz tilida esa: “**Sleep like a log**” deyiladi. Ko’rib turganingizdek, bu ibora so’zma-so’z tarjima qilinganda ham, bir-xil natija kasb etmoqda. Xo’sh, nega aynan chuqur uyquga ketish to’nka so’zi bilan ifodalangan? Buning sababi shundaki, to’nka joyidan qimirlamasdan turadi. Qachonki inson qattiq charchab uxbol qolganda, u xuddi to’nka singari qimirlamasdan uxbol qoladi. Sababi mana shunda.

Ko’plab ingliz tili o’rganuvchilari “**It’s raining cats and dogs**” iborasiga duch kelgani aniq. Lekin uning tarixi bilan hech qiziqib ko’rganmisiz? Nega aynan mushuk va itlar yog’ayapti deyiladi?! Avvallari Britaniyada mushuk va itlar uylarning tomiga chiqib olishgan va yomg’ir kuchli yog’ganda ular tomdan sirpanib tushib ketishgan. Yomg’ir vaqtida derazadan qaragan insonlar esa mushuk va itlarning go’yoki yomg’ir kabi yog’ayotganiga guvoh bo’lishgan. Shu



davrdan boshlab kuchli yomg’ir yog’ishini ushbu ibora bilan ifodalashgan va bu hozirgi kunga qadar eng qiziqarli iboralardan biri bo’lib kelmoqda. O’zbeklar esa kuchli yomg’ir yog’ishini “**chelaklab quymoq**” iborasi bilan aytadilar. Chelak bilan suv quyganda sharros to’kilgani uchun ham, chelak elementi tanlab olingan.

Ammo, o’lish va so’zma-so’z tarjima qilingandagi chelakni tepmoq o’rtasida qanday bog’liqlik bor ekan? Buni bilarmidingiz?! Insonlar o’zini o’ldirish maqsadida o’zlarini osmoqchi bo’lganida bo’ylari arqonga yetishi uchun oyoqlari ostiga chelakni qo’yishgan va uni tepib yuborishgan. Shu bilan o’zlarini osib o’ldirmoqchi bo’lganlarida chelakni tepib vafot etganlari uchun ham ushbu ibora o’lish ma’nosи bilan chamcharchas bog’lanib qolgan. O’zbeklar esa “**Dunyodan o’tmoq**” iborasini vafot etish ma’nosida qo’llaydilar. Bu diniy masalaga borib taqaladi. Bilamizki, dunyo va oxirat tushunchalari barcha dinlarda aks etadi. Ya’ni o’lim- bu hayotning tugashi emas, balki yangi - haqiqiy va umrbod bo’lgan hayotning boshlanish nuqtasidir. Shu sabali ham insonlar vafot etishganida bu dunyodan narigi dunyoga o’tish ma’nosida “Dunyodan o’tmoq” iborasi qo’llanadi.

Xulosa qilib aytadigan bo’lsam, iboralar va ularning kelib chiqishi, turli-tuman so’zlardan foydalanish juda qiziq mavzu, agarda siz lingvistika va so’zlarning bo’yoqdorligiga qiziqsangiz, albatta. Ingliz va o’zbek tillari turli til oilalariga mansub bo’lishiga qaramasdan, ushbu tillardagi iboralarning o’xshash jihatlari bisyor. So’zlashuv jarayonida jumlalaringiz mazmunga boy va jozibador bo’lib chiqishini istasangiz, iboralarni chuqur o’rganib, ulardan ko’proq foydalanishga harakat qiling.

#### Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Keizer, Evelien. Idiomatic expressions in Functional Discourse Grammar. *Linguistics* 54 (4), 2016.
2. Gluckberg, Sam. Understanding Figurative Language: from Metaphors to Idioms. Oxford University Press. 2001.



## BOSHLANG'ICH SINFLARDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR

Mamadaliyeva Shaxnoza Raximjanovna,

Namangan viloyat, Uychi tuman,

13-maktab o'qituvchisi, tel:945908326

**Annotatsiya:** Bugungi kun o'qituvchisiga qo'yilayotgan talab, dars jarayonida axborot texnologiyalarni qo'llay olishi, o'quvchilarini kompyuterdan erkin foydalanishga, zamonaviy bilimlarni puxta egallashga, ma'nan yetuk shaxs bo'lib yetishiga o'rgatishdan iborat.

**Kalit so'zlar:** intellektual, zamonaviy, axborot, texnologiya, ta'lim

O'quvchilarning fanlarga bo'lган qiziqishini oshirish, ularning aqliy va ijodiy tafakkurini, intellektual qobiliyatlarini rivojlantirish, fanlararo bog'liqlikni ta'minlash, bugungi pedagogikaning muhim vazifalaridan. Darslarni ilg'or pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish, o'quvchilarni mustaqil ravishda faoliyat ko'rsata olishga, axborot texnologiyalari imkoniyatlaridan oqilona foydalanishga o'rgatish, o'qitilayotgan fanni o'zlashtirish sifatini oshirish ustuvor vazifa hisoblanadi. Bu borada boshlang'ich ta'limni o'qitishda ham turlicha uslublar qo'llanilmoqda. Shulardan biri zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanishdir. Zamonaviy axborot texnologiyalarning jadal taraqqiy etib, ta'lim sohasiga jadal kirib kelishi, hayotimizda muhim ahamiyatga ega bo'lib borayotgani bu boradagi bilim va malakalarimizni ham mos ravishda shakllantirishni taqozo etadi. Shuning uchun, boshlang'ich sinflarda kompyuterdan foydalanib dars o'tish tavsiya qilindi.

Dars jarayonining muhim yutuqlaridan biri kompyuter texnologiyalari komponentlaridan foydalanishni ta'minlovchi dasturiy vositalarning yaratilishi bo'ldi. Ayniqsa, o'quv jarayonining tashkil qilishda bu dasturiy vositalar alohida ahamiyatga ega. Elektron qo'llanmalarining "Macromedia Flash", "GIF Animation", "Microsoft Front Page", "Adobe Photoshop", "3D Max", "Microsoft Power Point" kabi dasturiy vositalardan foydalanib yaratilganligi qulaylik tug'dirmoqda. Chunki ular harakatli, rangli, ovozli tasvirlar yaratish imkonini beradi. Bu esa boshlang'ich sinf o'quvchilarining mavzuni tez tushunib olishga, o'zlashtirish sifatini oshishiga yordam beradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun yaratilgan elektron darslik, qo'llanma va taqdimotlardan o'quv jarayonida keng foydalanilmoqda. O'qish, ona tili, matematika va tabiatshunoslik fanlarini o'qitishda axborot texnologiyalari yordamida turli xil ko'rgazmali slaydlardan dars jarayonlarida foydalanish mumkin. Masalan: o'qish va ona tili fanlarida katta ekranda harflarni, so'zlarni bir-biriga qo'shib o'qish, so'ngra kichik ertak va hikoyalarni o'qish, harflarni to'g'ri va chiroyli yozish; matematika fanida oddiy amallardan foydalanib, slaydlar yordamida masalalar yechish, turli xil hisob-kitobli o'yinlar tashkil qilish; tabiatshunoslik fanidan tabiatdagi hodisalar haqidagi sodda slaydlar yordamida tushunchalar berish mumkin. Ushbu usullardan foydalanish yosh va bilimga chanqoq o'quvchining og'zaki nutqini rivojlanishiga, og'zaki hisoblash malakasini oshishiga, ijodkorlik, izlanish va fikrlash qobiliyatini rivojlanishiga turtki bo'ladi.

Elektron taqdimotlardan darsda namoyish va ko'rgazmali material sifatida foydalanish o'qituvchiga katta yordam beradi. O'quv materialining elektron taqdimotda animatsiyalar shaklida berilishi o'tilayotgan mavzuni tushunishni yengillashtiradi va ko'rgazmalilikni oshiradi. Namoyish slaydlarini o'quvchilarga tarqatma material sifatida ham berish mumkin. Bunga misol qilib, 4-sinf ona tili darslarida foydalanish uchun yaratilgan "Kelishiklar" mavzusidagi elektron taqdimotni aytish mumkin. Elektron darslikdan mustaqil ta'lim olishda va o'quv materiallarini har tomonlama samarali o'zlashtirishda foydalanish mumkin. Elektron darslikda fanning o'quv materiallari o'quvchiga interfaol usullar bilan, psixologik va pedagogik jihatlar, zamonaviy axborot texnologiyalari, audio va video animatsiyalar imkoniyatlaridan o'rinni foydalaniadi. Kitob.uz saytida 1-4 sinf o'quvchilari uchun deyarli barcha fanlarning elektron darsliklari mavjud. Ammo ular matn va ovoz shaklida taqdim etilmagan. Elektron darsliklarni matn va ovoz shaklida, slayd-shou ko'rinishda berish maqsadga muvofiq. Audio va video axborotlarning o'zaro birgalikda qo'llanishi o'qitish samaradorligini keskin yuksaltiradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun RTM tomonidan yaratilgan "Sanashni o'rganamiz", "Alifbo saboqlari", "Aljabr", "5x5", kabi elektron dasturlar o'zining qiziqarliligi, o'quvchilar yoshiga mosligi, foydalanish uchun soddaligi, intellektual salohiyatni rivojlanirish, mantiqiy mushohada yuritishga chorlashi bilan ahmiyatlidir.



“Sanashni o‘rganamiz” – boshlang‘ich sinf o‘quvchilari uchun matematika fanidan elektron o‘quv vositasi. Mazkur elektron dars ishlanma orqali boshlang‘ich sinf o‘quvchilari 4 amalni bajarish ko‘nikmasini hosil qilish bilan birgalikda kompyuterning “sichqoncha” qurilmasidan foydalanish ko‘nikmasi shakllantiriladi. “Alifbo saboqlari” - 1-sinf o‘quvchilari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, Alifbeni o‘rgatuvchi dastur hisoblanadi. Dasturning afzallik tomoni shundaki, o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini o‘stirish (harfini talaffuz qilish va yozish, o‘sha harf bilan boshlanuvchi narsalarning nomlarini o‘rganish)ga yordam beradi. Shuningdek, harflar o‘rganilgandan so‘ng, mustahkamlash maqsadida rasm beriladi. Berilgan katakhaga rasmdagi narsaning nomini to’ib yozish to’shiriladi. Shu yerda o‘quvchining kompyuter orqali yozuv malakalari shakllantirilib boriladi, test bilan ishlashga ham o‘rgatiladi. “5x5” - 2-sinf matematika darslarida foydalanish uchun mo‘ljallangan bo‘lib, karrali jadvalni o‘rgatuvchi dastur hisoblanadi. Dasturning takrorlash qismida kompyuterning o‘zi tartib bilan 2 dan boshlab 9 gacha karrali jadvalni o‘rgatadi. Imtihon qismida esa o‘quvchi mustaqil ravishda jadvalni ishlab chiqadi. Shunisi e’tiborlik, bir xonani bajarmasdan turib, ikkinchisiga o‘tmasligi o‘quvchini o‘z ustida ishlashiga majbur etadi. Dasturni o‘qituvchi uchun haqiqiy yordamchi desak bo‘ladi. Chunki, sinfning 30-40% o‘quvchisi karrali jadvalni o‘rganishida qiyinchilikka duch keladi. Dastur o‘sha o‘quvchilarga karrali jadvalning avtomatik darajada o‘rganishlarini kafolatlaydi. Bugungi kun o‘qituvchisiga qo‘yilayotgan talab, dars jarayonida axborot texnologiyalarni qo‘llay olishi, o‘quvchilarni kompyuterdan erkin foydalanishga, zamonaviy bilimlarni puxta egallahsga, ma’nан yetuk shaxs bo‘lib yetishiga o‘rgatishdan iborat.

**Elektron ta’lim resurslari:**

1. <http://www.pedagog.uz> - Toshkent davlat pedagogika universiteti veb sayti.
2. <http://www.zionet.uz>. - axborot ta’lim portali.



## PHONETIC COMPETENCE

Namozova Dilnoza Berdimuratovna,  
Independent researcher at  
University of Public Safety of the  
Republic of Uzbekistan

**Annotation.** The article explores the features of teaching the pronunciation part of speech in the conditions of contact of three or more languages. These conditions are referred to as artificial multilingualism. The goal of teaching phonetics in artificial multilingualism, as well as in teaching the first foreign language, is to form phonetic competence, which includes specific skills (auditory and pronunciation), knowledge and skills.

**Key words:** phonological signs, articulatory base, foreign language accent, phonetic skill, phonetic competence, artificial multilingualism, pronunciation.

In the conditions of linguistic lyceums, linguistic universities and faculties, in the study of foreign languages, a situation of artificial multilingualism develops, by which we mean proficiency in two or more foreign languages as a result of purposeful learning. This type of multilingualism is characterized by “asymmetric communicative competence in relation to languages in contact and the controlled nature of its formation” [1].

Within the framework of the competence-based approach, the goal of teaching a foreign language (first, second, etc.) is communicative competence, which is the basis for the development of multilingual competence. Multilingual competence should be understood as a network of complex relationships of knowledge and linguistic experience that a person acquires gradually and in stages [2]. An integral component responsible for the competent design of an utterance is linguistic competence, consisting of phonetic, lexical, and grammatical.

Phonetic competence includes phonetic skills, knowledge and ability to perceive and reproduce the following elements:

- phonemes and their implementation in a specific context (allophones);
- phonetic signs that distinguish some phonemes from others (sonority, nasality, labialization, etc.);
- prosody; the phenomena of assimilation at the moment of articulation, reduction of unstressed vowels, phrasal stress and rhythm; intonation, etc.

The importance of the pronunciation side of speech is due to its entry into all types of speech activity. For example, as a component of speaking, pronunciation can make words easier or more difficult for the listener to recognize. The communicative significance of the pronunciation side of speaking is to give clarity to the oral text. In listening, the pronunciation side of speech is directly involved in the process of perception. If the student perceives the spoken text incorrectly, he has difficulties in identifying, understanding and interpreting the text, i.e. insufficient level of phonetic competence makes it difficult to understand speech by ear.

In the field of phonetics, the influence of the native language on the studied foreign language is more pronounced than at other levels of the language. Difficulties in mastering the sounds of a foreign language are explained by the interference of the native language.

O. A. Yamshchikova understands phonetic interference as “violation (distortion) of the secondary and subsequent language system and its norms as a result of interaction in the speaker's mind of phonetic systems and pronunciation systems of two or more languages” [3]. There is an interference of auditory and pronunciation skills formed on the basis of interacting systems. Pronunciation is the most automated area of the language. In mastering pronunciation, skill plays a decisive role. Phonetic skills provide the ability to correctly perceive the audible sounds of foreign language speech and reproduce them adequately to the existing norm [4].

The depth and amount of interference can vary. The result of phonetic interference is a foreign language accent, which is characterized as "substitution of unknown sounds and unusual combinations of sounds with their own familiar ones and rethinking of words with their morphological composition and their meanings according to the skills of their language" [5].

For clarity, you can use articulation schemes. Thus, there is an acquaintance with almost all the features of the articulatory base in practice.



Having disassembled the alphabet, students receive memorization as homework. In the next lesson, the alphabet is checked and corrected. Further, the theoretical material on the features of the articulatory base is analyzed. Since in practice, students have already become familiar with the new articulatory base, the theoretical material is perceived by them in a natural way.

**REFERENCES:**

1. Chernichkina E.K. Artificial bilingualism: linguistic status and characteristics: author. Volgograd, 2007. p.36.
2. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment / Department of Modern Languages of the Directorate of Education, Culture and Sport of the Council of Europe - M.: Publishing house of Moscow State Linguistic University, 2003. p.256.
3. Yamshchikova O.A. Psychological features and types of phonetic interference in teaching a second foreign language. Irkutsk, 2000.p.160.
4. Shukin A.N. Methodology for teaching speech communication in a foreign language. - M.: Ikar, 2011. p.454.
5. Reformatsky A.A. Introduction to linguistics. - M.: Aspect-Press, 1999. p.536.



## ONA TILI DARSLARIDA NOAN’ANAVIY O’YINLARNING AHAMIYATI

Qurbanova Baxtigul Jo’rabo耶vna  
Qodirjonova Shaxnoza Zohidjon qizi

Farg’она viloyati Farg’она tumani

62 – maktab ona tili va adabiyot fani o’qituvchilari

**Annotatsiya:** ushbu maqolada ona tili darslarida qo’llaniladigan noan’anaviy o’yin texnologiyalarining qo’llashning ahamiyati haqida yoritilgan.

**Kalit so’zlar:** yozma nutw, og’zaki nutq, xattotlik, sharq yozuv tarixi.

Tarixdan ma’lumki, yozuvning paydo bo‘lishi insoniyat taraqiyotida muhim o‘rin tutadi. Sababi yozma manbalar orqali avloddan- avlodga boy ma’naviy merosning o‘rishi va saqlanishi vujudga keladi.

Sharq yozuv tarixida yozma nutqning ahamiyatiga katta e’tibor berilgan.

Chunonchi, bugungi kunda umumta’lim maktablarida ona tili fanlarini o‘zlashtirishda o‘quvchilarning yozma nutq malakalarini oshirishda yangi pedagogic texnologiyalar, boy tajribalar va qiziqarli o’yinlar orqali mashg‘ulotlarni tashkil qilish orqali kutilgan natijalarni olish mumkin.

O‘quvchilarning o‘z fikrini yozma bayon qilishida ona tili ta’limi jarayonida egallagan ko’nikma va malakalari u yaratgan matnda aks etadi. Bunda:

- fikrning mantiqiy izchiklikda ifodalanganligini aniqlash;
- tasvirining mavzuning muvofiqligini va tavsifning qiymatini aniqlash;
- tavsifda tilning ifoda vositalaridan maqsadga muvofiq foydalanish darajasini aniqlash;
- imloviy (yozma) savodxonlikning sifatini aniqlash asosiy omillar hisoblanadi,

Demak, yozma nutq malakasini hosil qilish ona tili ta’limining asosiy maqsadlaridan biri hisoblanadi.

Zero, maktab ona tili ta’limining bosh maqsadiga ko‘ra dars mashg‘ulotlari o‘quvchida ijodiylik, mustaqil fikrlash malakalarini chuqurlashtirish, ijodiy fikr mahsulini nutq vaziyatiga mos ravishda og’zaki va yozma shakkarda, to‘g‘ri, ravon ifodalash ko‘nikmalarini shakilantirishga va rivojlantirishga qaratilmog‘i kerak. Bu muhim vazifani amalga oshirishda ona tili ta’limi jarayonida tashkil etiladigan turli usullar orqali yozma malakalarini oshirishga xizmat qiladigan pedagogic texnologiyalarning o‘ziga xos o‘rni bor.

O‘quvchilarda yozma nutq malakalarini oshirishda «Eslab qol», «Xato top»,

«Izoh ber», «Davom ettir», «Tinish belgini qo‘ying», «Jumlani to‘g‘ri tuz», «Donolar bisotidan» kabi ta’limiy o‘yinlardan unum foydalanish katta ahamiyat kasb etadi.

«Xato top» o‘yini. Bunda o‘quvchilar guruh bo‘lib ishlasa maqsadga muvofiq bo‘ladi. Har bir guruhga xato yozilgan so‘zlar berilgan matnlar tarqatildi. Matn tanlashda o‘tilgan mavzuni inobatga olish kerak. Masalan : «Uyushiq bo‘laklari» , «Undalmalar» yoki «Unli tovushlar» mavzulari asosida matnlar tayyorlash mumkin.

Guruhrar xato yozilgan so‘zlarni yoki tinish belgilarini aniqlaydilar. Belgilangan vaqtadan so‘ng marnlar o‘zaro almashinib, guruhrar o‘zaro xatolarini ko‘rib chiqadilar. Qaysi guruh qanday natijaga erishganini ekranda berilgan to‘g‘ri matn orqali bilib oladilar. Bu usul o‘quvchilarning yozma savodxonligini oshirishda yordam beradi.

Darslarni musobaqa tarzida tashkil etilganda bu o‘yinda foydalanish mumkin.

«Izoh ber» o‘yini. Bu o‘yinda «Dam olish daqiqasi»da foydalanish mumkin. Oq qog‘ozda boshqa tillardan o‘zlashtirilgan yoki ma’nosи qiyin so‘zlar, ko‘p ma’noli so‘zlar yozib qo‘yilib, sinf taxtasiga ilinadi. O‘quvchilar navbat bilan chiqib, so‘zlarning izohini yozadilar.

O‘yin davomida o‘quvchilarning yozma nutqda so‘zlardan va iboradan unumli foydalanish malakasi oshadi.

«Davom ettir» o‘yini. O‘yin davomida o‘qituvchi o‘quvchilarning o‘z tasavvurlarini yozma bayon qilishga o‘rgatadi. Bu kichik hikoya, ertak yoki bog‘lanishni matn bo‘lishi mumkin.

O‘qituvchi mavzu yozilgan qog‘ozni tarqatadi. O‘quvchilar partalarda o‘tirgan holda oldindan orqaga qarata mavzu asosida bittadan gap yozib, qog‘ozni uzatadi. O‘quvchilar o‘zlaridan oldin yozilgan fikrlarni to‘ldirib, mavzuga mos gaplarni yozadilar.

Bu usul o‘quvchilarni hamjihatlikka tarbiyalaydi. Bog‘lanishli matn yaratish malakasini rivojlantiradi, fikrlash doirasini kengaytiradi.



Darsning aralash turlarida, takrorlash darslarida bu ta’limiy o‘yindan unumli foydalanish mumkin. Musobaqa usulda tashkil qilish yaxshi samara beradi.

«*So ‘zga so ‘z» o ‘yini*. Bu usulda qarama- qarshi so‘zlarni o‘zaro keltirish bilan yoki so‘zning oxirgi harfiga so‘z topish kabi yo‘l bilan tashkil qilinadi.

Bu jarayonda koptokdan foydalanilsa, o‘quvchilarda kayfiyat ko‘tariladi, jismoniy harakat orqali dam olish daqiqasi tashkil qilish mumkin.

Masalan: 1-o‘quvchi: “Oq” deb koptokni ikkinchi o‘quvchiga otadi, ikkinchi o‘quvchi “Qora” deb koptokni oshiradi. Keying o‘quvchi oxirgi harf “a” ga “Achchiq” deb boshlasa, keying o‘quvchi “Shirin” deb javob beradi. Navbatdagi o‘quvchi “Nafis” deb koptokni oshirsa, keying o‘quvchi “Dag‘al” deb davom ettiradi. Bu o‘yin o‘quvchilarning topqirlikka, chaqqonlikka va lug‘at boyligini oshirishga yordam beradi. Yozma nutqda bu so‘zlardan unumli foydalanishga o‘rgatadi.

Ona tili fanidan dars jarayonlarida o‘quvchining yozma savodxonligi, imlo qoidalarini mukammal o‘zlashtirganligi va yozma nutqning rivojlanganligini hamda husnixat bilan yozishini inobatga olib, yangi pedagogic texnologiyalar, ta’limiy o‘yinlar orqali mashg‘ulotlarni tashkil etish kelajakda yetuk intellectual barkamol avlodni tarbiyalashda muhim omil bo‘lib hisoblanadi.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Усербай, Б. (9102). Мустақил таълим - талаба билимининг асоси. *Туркий халқлар фольклори, адабиётшинос ҳамда тилишуносликнинг аҳамиятли масалалари: Халқаро конференция, 1(1), 105-108.*
2. Қучқоров, Ҳ. Ҳ. (2020). Жавдат ва унинг Самарқанд адабий ҳаётида тутган ўрни. *ИНТЕРНАУКА, 13(142), 89-90.*



## «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ».

**Салихова Замира Аминовна.**  
старший преподаватель кафедры  
узбекского и русского языков  
Бухарского государственного  
педагогического института  
[zamirasaixova1972@mail.ru](mailto:zamirasaixova1972@mail.ru)  
914197405

**АННОТАЦИЯ:** Использование информационных технологий является одной из актуальных проблем современного образования.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** технология, инновация, компьютеризация, успешность.

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого преподавателя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь обучающихся своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление обучающимся определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка его как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. [1]

В основе современного образования лежит активность и преподавателя, и, что не менее важно, обучающегося.

Что же такое **«инновационное обучение»** и в чём его особенности?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин.

**В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:**

1. развивающее обучение;
2. проблемное обучение;
3. развитее критического мышления;
4. дифференцированный подход к обучению;
5. создание ситуации успеха на уроке .

**Основными принципами инновационного обучения являются:**

1. креативность (ориентация на творчество) ;
2. усвоение знаний в системе;
3. нетрадиционные формы уроков;
4. использование наглядности.

В новых условиях преподавателю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного спектра образовательных технологий. Владение информационными и коммуникативными технологиями позволяет человеку уверенно чувствовать себя, дает возможность и создает условия для формирования творческой, самосовершенствующиеся личности. Традиционные способы передачи информации уступают место использованию информационно-коммуникационных технологий. В этих условиях преподавателю необходимо ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, направлений.[2]

Мы стараемся направить образовательную деятельность на формирование независимой личности, способной неординарно мыслить, активно действовать, принимать решения и нести за них ответственность, анализировать и прогнозировать ситуации.

Главная задача при этом—развитие у обучающихся способности к самоопределению, самоорганизации и самореализации.

Исходя из возможностей содержания дисциплин «Литература», «Русский язык», мы используем следующие инновационные приемы и методы:



## 1. информационно-компьютерные технологии

Мы глубоко убеждены в том, что информационно-компьютерные технологии, применяемые на уроках русского языка и литературы, повышают интерес к изучаемым предметам, активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают их творческий потенциал, позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу, осуществляют индивидуально-дифференцированный подход в обучении, способствуют совершенствованию практических умений и навыков. Что используем на уроках? Самые различные обучающие программы, от продукции известных фирм до самостоятельно выполненных нами и учениками материалов с использованием универсальных инструментальных комплексов для разработки и редактирования различного рода учебных программ (Power Point – для создания презентаций, текстовые редакторы Word, Excel – для тестов). Используем представленные на дисках словари и энциклопедии. У нас всегда возникает потребность в создании собственных компьютерных материалов. Это можно объяснить наличием нескольких УМК, невозможностью подобрать нужный материал по теме из электронных пособий, а самое главное, творческим подходом к объяснению материала.[1]

Используя ИКТ на своих уроках, мы решаем не только задачи развивающего обучения и подготовки ученика, умеющего применять новые технологии в своей деятельности, но и специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе. Всё это способствует формированию разносторонне развитой личности.

## 2. Коммуникативные технологии

Направлены в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на уроке, воплощение так называемого «обучения в сотрудничестве», в парах и группах, она активно используется сегодня как ведущая во многих современных УМК по русскому языку .

Развивать коммуникативные способности и коммуникативные компетентности - значит «развивать умения активного слушания и говорения», навыков публичного выступления, пересказа, рассказа, умения вступать в дискуссию, отстаивать свою точку зрения, делать выводы и обобщать информацию.

Коммуникативная технология предусматривает функциональность обучения (деятельность обучающегося):

обучающийся спрашивает;

1. подтверждает мысль,
2. побуждает к действию собеседника с помощью вопросов, спорных утверждений и т.д.,
3. высказывает сомнения и в ходе этого актуализирует грамматические нормы.

При этом должна обеспечиваться новизна ситуации:

1. новая речевая задача,
2. новый собеседник,
3. новый предмет обсуждения.

Основным способом овладения коммуникативной компетенцией являются разные виды деятельности, т.к. именно в деятельности возникает:

1. осознание необходимости общения,
2. потребность использования речи,
3. формирование представлений о речевом поведении.

Главная цель применения коммуникативных технологий – развитие у учащихся способностей решать наиболее типичные коммуникативные задачи в пределах учебной, трудовой, бытовой, культурной, общественной сфер общения, пользуясь тем минимумом лексики и грамматики, которым они владеют на активном уровне.

### Список используемой литературы:

1. Salikhova Zamira Aminovna. "Current directions of work of future teachers on the formation of reading competence." *Scientific reports of Bukhara State University* 5.3 (2021): 156-166.–
2. Салихова З. А. Проблемы формирования читательской компетенции у будущих педагогов и пути их решения //Актуальные научные исследования в современном мире. –



2021. – №. 3-6. – С.196-199.

3.Салихова З.А., Садуллаева М. Игровые педагогические технологии //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 5-7. – С. 196-198.

4.Салихова З. Формирование читательских компетенций (на примере литературного чтения) //Yosh tadqiqotchi jurnali. – 2022. – т. 1. – №. 2. – с. 211-217.

5.S. Z. Aminovna, (2021). Methods of Forming the Reader's Competence in Literature Lessons. *European Journal of Research Development and Sustainability*, 2(4), 36-39.

6. Муминова, Ф., & Салихова, З. А. (2022). Читательская компетенция студентов института. *Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali*, 2(4), 39-43.

7.Салихова, З. А. (2022). Читательская компетенция у будущих педагогов. *Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali*, 916-919.

8.Салихова, Замира Аминовна. "Развитие читательской компетентности у будущих педагогов." *Warsaw, Poland wydawnictwo naukowe" iscience"* 12 (33) (2020): 224.

9.Салихова, З. А. (2020). Педагогическое мастерство преподавателей университета. *Электронный инновационный вестник*, 5, 32-33.

10.Салихова, З. А. (2019). Возникновение теории воспитания и обучения Бахауддина накшбанди. *Россия-Узбекистан. международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития* (с. 87-88).



## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Курязов Максуд Юлдашович  
Ургенчский район Хорезмской области  
10 школа учитель русского языка

**Абстрактный:** Автор размышляет над местом современных технологий в образовательном процессе, в частности, в преподавании русского языка, о пользе использования в процессе изучения языка смешанного обучения и вреде, который может быть нанесён «уходом» от традиционного обучения.

**Ключевые слова:** методика преподавания русского языка, современные технологии, смешанное обучение, медиатекст.

В российской трактовке «смешанное обучение» — это образовательная модель, основанная на использовании на основе традиционной методики возможностей интернет-ресурсов и электронных средств обучения с учетом уровня ИКТ-компетентности и индивидуальных особенностей обучающихся. То есть, применение на любом уроке русского языка электронных средств или интернет-ресурсов можно рассматривать как применение технологии смешанного обучения. Но технология, основанная на теории Блума, которая предполагает развитие, коррекцию в соответствии целями обучения и со спецификой предмета, имеет определённые модели, описанные в научной литературе. Джастин Ферриман анализирует шесть моделей смешанного обучения (Face-to-Face driver, Rotation, Flex, Online lab, Self-blend, Online Driver Mode) и доказывает экспериментальным путём преимущество данной технологии. Эффективность данной технологии и её популярность несомненны. Автор сравнивает результаты, полученные в шести школах, в которых обучение проводилось с использованием различных моделей смешанного обучения и учащиеся которых показали высокие результаты, более того, приобрели навыки обучения онлайн. В связи с тем, что по прогнозам специалистов, 2019 г. 50% вузов США будут применять онлайн-обучение в образовательном процессе, навыки онлайн-обучения становятся жизненно необходимы выпускникам школ, студентам. Мы считаем, что в процессе обучения русскому языку преподаватели могут использовать различные модели смешанного обучения, корректировать и конструировать собственные подмодели (например, подмодель «Русский ассистент», которая предложена научной школой Е.А.Хамраевой (МПГУ) при обучении русскому языку иностранцев), метод «мобильное видео», предложенный А.М.Фроловой и автором данной статьи. Создавая на основе популярной современной технологии образовательный продукт, необходимо определить, с какой целью можно использовать «мобильное видео», каково его место в системе урока русского языка и самостоятельной работы учащихся. Метод «мобильное видео» хорошо вписывается в технологию смешанного обучения и позволяет использовать его в различных ситуациях урока и для организации самостоятельной работы. Как видим, идея технологии смешанного обучения, которая позволяет объединять формы традиционного и электронного обучения на уроках русского языка, способствует «рождению» новых методов и приёмов.

Никоим образом не умаляя ценность использования в традиционной методике возможностей интернетресурсов и электронных средств обучения, внедрения моделей «смешанного обучения», обратим внимание на то, что важным моментом, на который указывают авторы технологии «смешанного обучения», является самостоятельность учащегося (выделено нами) в определении потребностей, учебных целей и способов их достижения. Данное положение технологии, на наш взгляд, уязвимо: мы с трудом можем представить, как учащийся школы может самостоятельно сформулировать цели обучения, построить самостоятельный маршрут при изучении курса «русский язык», продумать «способы достижения» данных целей. Организация самостоятельной работы учащегося на уроке русского языка — это, на наш взгляд, очень сложная задача. Опасность «самостоятельности» таится, прежде всего, в том, что некоторые преподаватели-практики понимают её как работу, «осуществляемую без непосредственного участия учителя». На практике же убеждаемся, что организация самостоятельной работы — это сложный



подготовительный процесс, который шаг за шагом в течение многих лет планирует и осуществляет учитель русского языка, это работа, которая может быть предложена только учащемуся, у которого сформирован, автоматизирован алгоритм выполнения задания (например, порядок анализа определённого текста). Сложность заключается ещё и в том, что при работе с интернет-источником алгоритм работы может каждый раз меняться, потому что часто этого требует сам текст, точнее медиатекст. Следовательно, самостоятельная работа с медиатекстами предполагает не только наличие пошаговой инструкции к конкретному материалу, предлагаемому учителем на уроке, но и иного подхода к работе с подобным материалом, иной технологии (выделено нами — И.П.) обусловленной качеством дидактического материала — текстами сетевого дискурса: тексты новостной ленты, тексты медиапроектов, видеотексты и т.п. Изменение качества дидактического материала требует новых форм и методов работы с ним, например, методику обучения синтетическим видам речевой деятельности, идея которой построена на совокупности последовательных операций в рамках одного занятия, направленных на одновременное формирование навыков письма, говорения, чтения, аудирования.

### Литература

1. Белозубов А.В., Николаев Д.Г. Система дистанционного обучения Moodle: учеб.-метод. пособие. СПб., 2007. 108 с.
2. Белова Н.В., Рублева Е.В. Методика смешанного обучения на уроках русского языка как иностранного // Русский язык за рубежом. 2016. № 3. С. 78-82.
3. Рубцов Г.И., Панич Н.В. Смешанное обучение: анализ трактовок понятия // Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. № 5(32). С. 102-108.
4. Ван Сяоян. Модель смешанного обучения русскому языку как иностранному в Китае // Педагогическое образование в России. 2016. № 7. С. 245-249



## ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Узаков Эркин,

курсант 1-ого курса Университета общественной безопасности Республики Узбекистан

Наркулова Индира Рустам кизи,  
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),  
старший преподаватель кафедры «Изучение языков»

Университета общественной  
безопасности Республики Узбекистан

**Аннотация:** данная статья посвящается культуре России. Культура России - это культура народов и народностей России. Быстрый рост русской культуры привели к тому, что на протяжении нескольких столетий в России параллельно развивались классицизм, реализм, который стал ведущим течением литературы XIX столетия.

**Ключевые слова:** культура, народы, Россия, произведения, литература и искусство, коллекция, легенда.



**Культура** – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Культура России - это культура народов и народностей России и государств, предшествовавших современной Российской Федерации.

Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская культура. В стране царил тяжёлый политический гнёт. Крепостнический режим вызывал недовольство широких крестьянских масс. В течение всего

XIX в. в России зрела могучая демократическая революция. Лучшие произведения русской литературы и искусства возникли на гребне этого демократического подъёма; в них косвенно, а иногда и прямо отразилось недовольство народных масс, их возмущение крепостным гнетом. Литература играла огромную роль в развитии передовых идей, была той сферой, в которой особенно сильно и энергично смогла проявить себя передовая мысль. «У народа, лишенного общественной свободы, литература -единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»,—писал Герцен.

Тем не менее, русская культура достигла в XIX в. изумительно яркого расцвета и заняла одно из первых мест в Европе. Лучшие произведения русской литературы и искусства возникли на гребне демократического подъёма. Интенсивно развивалось театральное, изобразительное искусство.

В 1825 год по указу Екатерины II был создан Большой театр в Москве. Большой театр - является выдающимся образцом русской архитектуры середины XIX века и одним из крупнейших театральных сооружений в Европе.





Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Её популярность почти легендарна. Основателем этой знаменитой сокровищницы русского национального искусства был Павел Михайлович Третьяков. П.М. Третьякова, передал свои коллекции в дар городу Москве в сентябре 1892 года, вместе с коллекцией своего брата С.М. Третьякова. Галерея регулярно пополнялась произведениями современного искусства.

Московский университет имени М. В. Ломоносова – один из старейших университетов страны. Академия художеств, консерватория имени Чайковского, Эрмитаж, Русский музей, научно-исследовательский, музей Академии художеств России, музей истории Санкт-Петербурга, музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Мариинский театр, Александрийский театр, Михайловский театр, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербургский академический театр комедии им. Н.П. Акимова, Малый драматический театр и многое другое – несомненно, культурное достояние России.



Необычайная интенсивность и быстрый рост русской культуры привели к тому, что на протяжении нескольких столетий в России параллельно развивались классицизм, реализм, который стал ведущим течением литературы XIX столетия.

Современная культура России связана с восстановлением элементов культуры Российской империи и её интеграцией. В России производится активное восстановление храмов и религиозных обычаяев, возрождается институт меценатства. Помимо этого привносятся традиции популярной культуры западных или восточных стран. Проводится много тематических фестивалей, выставок и мероприятий.

Сейчас, в начале XXI века, невозможно выделить какой-то один, основной вектор развития культуры. Русская культура остаётся главным богатством страны и залогом единства нации.

### **Использованная литература:**

1. Валиева Х.А. Учебное пособие по русскому языку для самостоятельной подготовки курсантов. – Ташкент: ВТИ, 2020.
2. Ёкубова И. Р. Роль синтаксической сочетаемости глаголов восприятия при изучении русского языка в высших военных учебных учреждениях // International scientific review. 2019. №LXIV. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sintaksicheskoy-sochetaemosti-glagolov-vospriyatiya-pri-izuchenii-russkogo-yazyka-v-vysshih-voennyh-uchebnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 08.12.2022).
3. Ёкубова Индира Рустам Кизи, Халилов Назарбек Олимжон Угли Особенности изучения актантных структур глаголов восприятия в современном русском языке // Вестник науки и образования. 2019. №20-1 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izucheniya-aktantnyh-struktur-glagolov-vospriyatiya-v-sovremennom-russkom-yazyke> (дата обращения: 08.12.2022).
4. Наркулова И. Р. РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ //International journal of conference series on education and social sciences (Online). – 2022. – Т. 2. – №. 7.
5. Маматкулов Хуршид Абдурашидович, Ёкубова Индира Рустам Кизи Развитие самостоятельной педагогической компетенции по английскому языку с помощью компьютерных технологий // Наука и образование сегодня. 2019. №11 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/developing-self-study-competence-of-pedagogies-in-english-languages-by-computer-technologies> (дата обращения: 08.12.2022).

# **ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ ТАДКИКОТЛАР: ДАВРИЙ АНЖУМАНЛАР: 7-ҚИСМ**

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусаҳҳих:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.12.2022

**Контакт редакций научных журналов.** tadqiqot.uz  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Tel: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000