

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES | RESPUBLIKA KO'P TARMOQLI ILMYIY KONFERENSIYA

# YANG CONFERENCE.S.UZ 2023

## O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

DAVRIYLIGI: 2018-2023



SPEKTROSKOPIYA -  
MATERIYANI BILISH USULI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORUJY OLIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-DOTIUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IQTIDORLI TALABALAR



TOSHKENT SHAHAR, AMIR  
TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.



+998 97 420 88 81  
+998 94 404 00 00



WWW.TAQIQOT.UZ  
WWW.CONFERENCES.UZ



# YANVAR №48

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:  
ИННОВАЦИЯ, ФАН  
ВА ТАЪЛИМ  
8-ҚИСМ**

---

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:  
ИННОВАЦИИ, НАУКА  
И ОБРАЗОВАНИЕ  
ЧАСТЬ-8**

---

**NEW UZBEKISTAN:  
INNOVATION, SCIENCE  
AND EDUCATION  
PART-8**

**ТОШКЕНТ-2023**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 48-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 январь 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 21 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Харакатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари тахтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

#### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

#### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

#### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

#### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

#### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

#### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

#### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўқув ишлари бўйича декан ўринбосари

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Проф. Хамидов Муҳаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

**24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

**25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

АДАБИЁТ

<b>1. Убайдова Д. А.</b> ПОНЯТИЕ «СЧАСТЬЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕВРОПЕЙСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕ- ЛЕЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ....	7
<b>2. Dilnozaxon Isomitdinova Murodjonovna</b> ERKIN VOHIDOV IJODI YOSHLARGA IBRAT .....	10
<b>3. Шамсиддинова Саодат Бахриддин қизи</b> ТОҲИР МАЛИК- ЎСМИРЛАР РУҲИЯТИ МЕЪМОРИ.....	11
<b>4. Bekbergenova Ziyada Utepovna</b> ÁSKERBAY ÁJINIYAZOVTIŇ DÓRETIWSHILIK DÚNYASI.....	13
<b>5. Sarsenbaeva Ayjamal Kamalbay qızı</b> TÁJETDIN SEYTJANOVTIŇ «ÁBIW RAYXAN BERUNIY» DRAMASI HAQQINDA .....	16
<b>6. Utkurova Gulzoda Kahramonovna</b> MALAY ARXIPELAGI FOLKLOR ADABIYOTIDA “KANCHIL” OBRAZI.....	19



## АДАБИЁТ

### ПОНЯТИЕ «СЧАСТЬЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕВРОПЕЙСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Убайдова Д. А.

Старший преподаватель кафедры  
узбекского и русского языков  
Бухарского государственного  
педагогического института.  
Телефон: +998906365488.  
ubaydova.d.789@gmail.com

**Аннотация:** в моей статье рассматриваются вопросы «счастье» в произведениях европейских поэтов и писателей Эпохи Возрождения. Эти вопросы будем рассматривать на примере произведений Бокаччо и Петрарки.

**Ключевые слова и словосочетания:** счастье, возрождение, гуманизм, эпоха, душа, радость, полезность, мнимое счастье.

В начале с вами уточним, что такое «счастье». Как понимали это слово люди в разные времена в разных условиях жизни.

**Счастье** – это состояние человеческой души, высшее удовлетворение от жизни. Это волшебное чувство в человеке, который наполнен радостью и полностью доволен своей жизнью, он словно светит изнутри. Счастье это один из главных тем литературы. Представители литературы Эпохи Возрождения Европы тоже очень часто обращались к теме «счастья». В разные времена человеческой жизни понятие «счастье» воспринималось по-разному:

1. **Счастье** – это состояние, когда у человека все складывается во всех или почти сферах жизни – любви, работе, учебе, семье.
2. **Счастье** – совокупность отдельных категорий, состоящих из жизненных ценностей, воспоминаний и приятных моментов. Но оно у каждого свое.
3. **Мнимое счастье** – это иллюзия и ошибочное представление о том, что ты счастлив или счастье близко.

Я чувствую себя счастливой в окружении родных людей. Ощушая, что они поддерживают меня, я понимаю, что в мире царит гармония. Человек, который может обратиться за советом к родителям и получить помощь, уже счастлив. Семья – не единственный, но главный элемент большой картины счастья.

Несмотря на то, что в Древней Греции было множество различных философских школ, большая часть Древних Греков рассматривала счастье объективно, в отличии от большинства из нас (я счастлив, потому что я это чувствую) Они считали, что счастье – это обладание наиболее ценными существующими благами.

Аристотель считал, что для счастья недостаточно какого-то одного блага, здесь должно быть сбалансированное сочетание, причем, в том числе благ, на которые человек большого влияния не имеет (например, человек не должен быть слишком уродливым, не быть низкого происхождения). В общем, рецепт счастья от Аристотеля был таков: раз лицом вышел - развивай в себе все остальное, если нет, то скорее это дело меняй - отрасти бороду, поменяй причёску, приведи внешность в порядок, потом приступай к остальному. Для греков в целом очень важен был принцип сочетания красоты духа и тела.

После Аристотеля пытливые умы, в целом, были согласны с такой теорией обретения счастья, правда наивысшим благом избрали добродетель.

**В эпоху Возрождения** нравственным принципом поведения провозглашается стремление к земному, реальному счастью. После мрачной эпохи средневековья, в которой все



человеческое приравнялось к грязному и грешному, Возрождение напротив поставило во главу угла человека. Идейным течением эпохи Возрождения был **гуманизм**, в котором преобладал интерес к человеку, вера в его безграничные возможности и достоинства.

**Главной чертой** человека считалась «полезность». Уходя из жизни, человек должен что-то оставить после себя этому миру, делая по крупицам его лучше и лучше. Данте в «Божественной комедии» душил людей, проживших свой век бесполезно, не пускал даже в ад. Леонардо да Винчи тех, кто не оставил после себя ничего хорошего, полезного людям, уподоблял кишке с двумя отверстиями, называл «наполнителями нужников» и «царями скотов». Каждый сам кузнец своего счастья. Эта мысль стала важнейшим открытием гуманистической этики. Данный постулат сегодня звучит довольно часто, на него ссылаются и политики и ученые, руководители и другие.

**Эпоха Возрождения** знаменательна тем, что полностью отрицала основу религиозной философии – отречение от мирской жизни, а главное – истязание плоти. В центре всего стоял сам человек и все то, что он творил на Земле.

**Уже Петрарка** призывал человека взглянуть на мир иначе, - и «ты увидишь многое, что делает жизнь счастливой и радостной» Раскрывая богатство и красоту природы, достоинство и совершенство человеческого тела, он приходит к прочному жизнеутверждению: «нужно, чтобы ты возликовал от радости. Все изменилось: природа и мир прекрасны, а человек возвращен миру для счастья». Блаженство отождествлялось с земным счастьем, которое считает вполне достижимым. **Истинное счастье может быть только честным.** А путь к этому – следование к требованиям разума и мудрости. Гуманисты, в отличие от религиозной философии считали, что человек может быть счастлив на земле. При этом ему не надо быть с богом, а достаточно того, что есть рядом. Как Вы видите, отношение и понимание счастья сильно зависит от условий, которые формируются в обществе, его ценностей, основных теоретических взглядов, которыми описывается мир и так далее. Счастье в современном обществе является другим и едва ли может быть понятно древнему греку или мыслителю средневековья в то время как мы также едва ли сможем понять их счастье.

Обыкновенно ставят рядом имена Петрарки и Бокаччо как родоначальников итальянской национальной литературы, и было время, когда на Петрарку смотрели исключительно, как на автора канцон, в коих он более двадцати лет подряд воспевал одну и ту же женщину, Лауру.

**Любовь** — благороднейшее из чувств — доступна лишь немногим избранным; это величайшее из благ, и тот, кому она дарована, может испытать истинное счастье. Но в действительности поэт обречен на страдания, ибо не может преодолеть суровость и непреклонность дамы, должен победить недоброжелателей и злоязычников. Разделенное чувство делает поэта счастливым, неразделенное заставляет его страдать. В одной из канцон Бернарта де Вентадорн («Non es meravilha s'ieu chan») проскальзывает новая нота: чувство сладостно само по себе; более того, само страдание способно сделать человека счастливым. Этот мотив не получил дальнейшего развития ни у провансальцев, ни у итальянских поэтов XIII в., которые пошли по пути параллельного развития двух тем. В полную силу он начинает звучать только в поэзии Петрарки.

**Сонет 233. Франческо Петрарка.**

Себе на счастье видел я светило-  
Одно из двух прекраснейших очей-  
Амура чудо пост мой прекратило,  
Явив мне вновь предмет моей мечты  
Хоть вспомню все, что оно мне дарило,-  
Чем нынче, когда в правый глаз мой вдруг  
Боль, излетевшая из ока Донны,  
Проникла, дав отраду вместо мук.

**Величайшей победой на пути приближения Боккаччо к реальной жизни был «Декамерон»,** книга, над которой он работал между 1350–1353 годами (по другим данным, в 1348–1351 гг.; впервые опубликована в 1470 г.). В этом произведении Боккаччо бросил смелый вызов средневековой аскетической морали, нанес ей решительный удар. Но силы старого были столь сильны и борьба с ними так трудна, что сам Боккаччо дрогнул и отступил.



Человек занимает центральное место во всей концепции «Декамерона». Писатель твердо верит в заложенное в нем доброе начало, в его великие возможности и в конце счастливой жизни. Боккаччо рисует целую вереницу людей, в которых проявилось это кипение человеческой энергии, приведенной в движение начинающейся борьбой против феодализма.

Перед нами проходят представители различных сословий – мужчины и женщины, проникнутые жаждой жизни и отстаивающие свое право на эту жизнь. Боккаччо восхищается той изобретательностью, которую они проявляют в борьбе за свое счастье. Здесь выступает демократическая устремленность философии Боккаччо. Он считает, что каждый человек имеет **право на счастье**, и мотивирует это свое убеждение. Все люди созданы природой с одинаковым совершенством. «...У всех нас плоть от одного и того же плотского вещества, и все души созданы одним творцом с одинаковыми силами, одинаковыми свойствами, одинаковыми качествами», – говорит героиня 1 новеллы IV дня аристократка Гисмонда, защищая свою любовь к человеку низкого звания. Она утверждает, что все люди равны между собой, а фортуна часто ошибается, возвышая недостойных. Боккаччо неоднократно развивает мысль о том, что достоин называться знатым лишь тот, кто благороден в поступках, а не по происхождению. Боккаччо неоднократно развивает мысль о том, что достоин называться знатым лишь тот, кто благороден в поступках, а не по происхождению. Влюбленный в королеву конюх ничем не уступает королю. Он человек красивый и умный. Характеризуя конюха и короля, Боккаччо сравнивает их и употребляет одни и те же выражения. Симпатии Боккаччо на стороне конюха, который благодаря уму и ловкости смог добиться осуществления своих любовных целей. Сильный и умный человек, борющийся за свое счастье, из какого бы сословия он ни происходил, вызывает сочувствие Боккаччо. Особенно наглядно раскрывается это в знаменитой новелле о Джиллете Нарбенской (9 новелла III дня). Джиллета, девушка низкого происхождения, влюблена в дворянина и добивается его любви. Ей удается своим искусством врачевания спасти жизнь короля, и в награду она просит руки своего возлюбленного. Молодой человек и тогда отказывается стать ее мужем, но она преодолевает все препятствия, которые он ставит на ее пути, и побеждает.

В борьбе за счастливый исход своей любви представители низов обнаруживают отнюдь не меньшую, а порой и большую, чем представители господствующих классов, энергию, сметку, инициативу. Выступая против феодальных привилегий, защищая право всех людей на счастье, Боккаччо говорит не только от имени буржуазии, но и от имени флорентийских низов.

Таким образом, как мы видим понятие «счастье» является одной из главных тем мировой литературы в эпоху Возрождения. Во все времена человек мечтал и искал счастье, хотел стать счастливым. И эта всегда находило отражение в литературе всех времен и народностей.

#### **Использованная литература:**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для бакалавриата. М.; Юрайт, 2020. – 182 с.
2. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература. Учебник- М. Дрофа, 2004-176 с.
3. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы. Учебник для бакалавриата – М. Юрайт 2020-197 с.
4. Апенко Е. М. История зарубежной литературы. Учебник для бакалавриата. М., Юрайт, 2020-418 с.



ERKIN VOHIDOV IJODI YOSHLARGA IBRAT

**Dilnozaxon Isomitdinova Murodjonovna**

Farg'ona viloyati Rishton tumani  
20-umumiy o'rta ta'lim maktabi  
ona tili va adabiyoti fani 1-toifali o'qituvchisi  
Telefon +998911227903  
Dilnozaisomitdinova1@gmail.com

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada Erkin Vohidov ijodi chinakamiga yoshlarga ibratligi she'rlaridan olingan parcha orqali tahlil qilib berilgan. Yoshlarni kitob o'qishga yanada qiziqtirish ko'zda tutilgan.

**Kalit so'zlar:** Erkin Vohidov, yoshlarga ibrat, tarbiya, badiiy adabiyot, go'zal she'rlar, vatanparvarlik, insoniylik.

*Hayotning mohiyati uning yashash uchun kurashdan iboratligida.  
Haqiqatan, biz kurashlar zamonida yashayapmiz.  
Uning katta janggohi yoshlar qalbidir!  
Erkin Vohidov*

Badiiy adabiyotning asosiy ish quroli so'zdir. O'zi ko'zga ham ko'rinmaydigan so'z yordamida nafaqat atrofdagi narsa-hodisalar, balki boshdagi o'ylar, ko'ngildagi sezimlargacha ifodalash mumkin. Shuning uchun ham san'at turlari orasida adabiyot alohida o'rin tutadi. Insonning o'y-xayollari, istag-u armonlari badiiy adabiyotda to'laroq aks ettiriladi. Respublikamiz Prezidentining "Ma'naviyatni tushunish, anglash uchun avvalo insonni tushunish, anglash kerak" degan so'zlari bu o'rinda alohida ahamiyat kasb etadi. Shuningdek, badiiy adabiyotda tasvirlangan hayot ta'sirli bo'ladi. San'atning mohiyati, adabiyotning san'at deb atalishi mohiyati –to'g'ri so'zni tog'ri aytish emas, balki go'zal qilib aytishdadir. She'riyat inson ruhiyatini tetiklashtiruvchi tabiat in'omi bo'lib bu in'omni har kim ham yaratishga qodir emas. Bunga katta iste'dod, qobiliyat va chuqur bilim talab etiladi. Shunday chuqur bilim egasi O'zbekiston xalq shoiri, Erkin Vohidov o'z she'rlarida xalq dardini ochiq ayta olgan. Taniqli o'zbek shoiri, dramaturg adabiy tarjimon va davlat arbobi sifatida mashhurlikka erishgan. Shoir o'quvchilik yillardanoq she'r yoza boshlagan. Ilk she'ri 14 yoshida "Mushtum" jurnalida chop etilgan. Erkin Vohidovning she'rlari qo'shiqqa aylangan, ijtimoiy hayotga befarq qaray olmagan vatanparvar inson ekanligini isbotlab beruvchi dostonlari, g'azallarini ta'kidlab o'tishimiz mumkin.

Qayga borsam boshda do'ppim, g'oz yurarman gerdayib,  
Olam uzra nomi ketgan O'zbekiston-o'zbekim.  
("O'zbekim" qasidasi)

Do'st bilan obod uying, gar bo'lsa u vayrona ham,  
Do'st qadam qo'ymas esa vayronadur koshona ham.  
(Do'st bilan obod uying)

Ushbu go'zal misralar Vatanparvarlik, insoniylik va do'stlik kabi fikrlar E. Vohidov qalamiga mansub. Shoir ijod cho'qqisiga chiqish bilan birga insoniylik cho'qqisini ham zabt etgan, qalbida vataniga bo'lgan muhabbat cheksiz bo'lgan, u insonni o'z umrining qahramoni deyish mumkin.

Bu qasidam senga xalqim oq sut-u tuz hurmati,  
Erkin o'g'lingman qabul et O'zbekim jon O'zbekim.

Erkin Vohidov badiiy mahorati o'sib, kamol topgan chuqur falsafiy umumlashmalar darajasiga ko'tarilgan ijodkordir. Shoir O'zbekiston xalq shoiri, O'zbekiston Qahramonidir.

Shoir ijodini o'rganganimizda, hayotga muhabbat, xalq boshiga tushgan tashvishlarga hazil mutoyiba asosida yengishga o'rgatishni ko'rishimiz mumkin. Biz yosh avlodga bilim berish davomida ularni Vatanparvar ruhida tarbiyalashimiz, hayotga real qarashga o'rgatishimiz darkor.

**Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati**

1. O'zbekim. Badiiy adabiyot. Muallif: Erkin Vohidov. Nashr yili: 2017. Tili o'zbek. Betlari: 400. Nashriyot: Yangi Asr Avlodi.
2. So'z chamani. Muallif: Erkin Vohidov. Nashriyot: Nurafshon business. Beti: 400.
3. 5-sinf Adabiyot. Mualliflar: S.Ahmedov, B.Qosimov, B.Qo'chqorov, Sh.Rizayev. Nashr yili 2015. Sharq nashriyoti.



ТОҲИР МАЛИК- ЎСМИРЛАР РУҲИЯТИ МЕЪМОРИ

Шамсиддинова Саодат Бахриддин қизи

Бухоро шаҳри Бухоро Давлат Педагогика  
Институтининг 2-курс талабаси Тел: +998939651709  
shamsiddinovasoadat08@gmail.com

**АННОТАЦИЯ:** Ҳозирги кунда ўсмир йигит-қизлар тарбияси ва уларнинг атрофдагиларга нисбатан муносабати долзарб муаммолардан биридир. Ушбу мақолада болалар дунёсининг чигалликларида қандай ечим топиш мумкинлиги ҳақида фикр юритилган. Муаллиф бунда болани вояга етиш даврида китобга ошно қилиш фойдадан ҳоли эмаслиги ва айнан Тоҳир Маликнинг "Алвидо, болалик..." асарини бу даврда ўқиш ҳар бир ўсмир учун жуда зарур эканлиги ҳақида шахсий қарашларини ёритган .

**КАЛИТ СЎЗЛАР:** Адабиёт - тарбия воситаси, Тоҳир Малик "Алвидо, болалик" , ўсмирлар тарбияси, бефарқлик, огоҳлик - давр талаби.

Адабиёт... Биз яшаётган оламнинг шавқатсиз ва даҳшатли кўринишини жонли ва жозибали тарзда тасвирлаб беради. Ҳаётимизда адабиётнинг ўрни ва вазифаси беқиёсдир. Яъни у инсонни маърифий , эстетик ва маънавий жиҳатдан тарбиялайди . Тарбиялаш деганда, инсоннинг ички дунёсини гўзаллаштириш, уни атрофдагиларга, яъни жамиятга керакли шахс сифатида шакллантириш ва ҳаёти давомида учрайдиган икки йўлдан бирини, тўғрироғи, энг мақбулини танлай билиш қобилиятини ривожлантириш тушунилади. Бугунги кунда ёш авлодни панд-насиҳат ва маслаҳат бериш орқали тарбиялаш жуда мушкул. Аммо болани бадиий адабиётга жалб қилиш орқали унга ҳаётни баланд-пастини тушунтириш мумкин. Бу борада Президентимиз ташаббуслари билан олиб борилаётган "Ёш китобхон" танлови ёрқин мисол бўла олади. Бежизга юртбошимиз : " Бугун китоб ўқиганлар "Спарк" минади " демадилар. Сабаби китобхонлари кўп юрт- келажак порлоқ, буюк давлат бўлади. Келажакни эса биз ёшлар қурамыз. Аммо ўсмирлар ва ёшлар дунёсини тушуниш - бугун бироз чигал муаммо. Уларни тушуниш ва тарбиялашда эса бадиий адабиёт бизга энг яқин ёрдамчи бўлади. Чунки адабиётда ижодкор ўзининг ўткир қуроли -сўз орқали инсон руҳиятига шу даражада таъсир кўрсатадики, натижада бола шу қахрамон билан бирга яшайди. у билан қувонади ва у билан маъюсланади . Унинг ютуқларидан руҳланиб, ўз олдида катта мақсадлар қўяди. Узоқни ўйламай калтабинлик ва худбинлик қилган қахрамоннинг панд еб қолишидан ўзи учун сабоқ олади. Умуман олганда, бадиий адабиёт ўзининг холис китобхонини ҳамиша тўғри йўлга бошлайди.

Бугунги кунимизнинг шиддати ва чигалликлари, ўсмирларнинг қизиққонлиги ва ота- оналарнинг бефарқлиги сабаб шавқатсиз ҳаёт оқимида қолган сарсон ёшлар ҳаёти акс этган, ўзбек адабиётининг бетакрор дурдонаси бўлган Тоҳир Маликнинг “Алвидо, болалик” асари айнан шундай асарлар қаторига киради. Ушбу асар бугунги даврнинг энг катта муаммоси, яъни ўсмирлар ва катталар ўртасидаги чигал муносабатларга бағишланган бўлиб , китобхон ўсмир бу асарни ўқир экан , қахрамонлар тарбиясида , уларнинг катталар билан қиладиган муомаласида , бекорчи ёшларнинг шўхлик деб қилаётган ҳаракатларида айнан ўзини кўради. Чунки адиб бу асарни шу қадар кучли таассурот билан ёзганки, унда ҳеч бир ортиқча ва сохта бўёқлар йўқ, барчаси ҳаққоний ва ҳаётий . Сабаби ҳозирги кунда ҳам айнан юқори синф ўқувчиларида кузатилаётган муомала маданиятининг издан чиқиши, тезда қизишиб кетиш ва ўзи билмаган ҳолда ўз келажакини барбод қилиш ҳолатлари кўплаб учрамоқда . Бола бу китобни ўқиш орқали ҳаётга кенгроқ назар ташлайдиган бўлади, сўнгги пушаймон - ўзингга душман " нақлини ўзи учун шиор қилиб олади ва келгусида афсусланмаслик учун ҳам тўғри йўлдан қадам ташлашга интила бошлайди. Ўсмир бу китобни шунчаки бошлаб , кейин ташлаб қўёлмайди. Чунки ундаги қахрамонлар тақдири уни асло тинч қўймайди. Шавқатсиз ҳаёт қурбони бўлган Қамариддин, иродасизлиги ва кўрқоқлиги сабаб ҳаёти жар ёқасига бориб қолган Асрор қисмати китобхонни ўз ҳолига қўймайди . Булардан хулоса қилган китобхон ҳаётда уларга ўхшамасликка , ота- оналар эса қамариддинлар камроқ бўлишига интила бошлашади. Ҳа ёшларнинг бу аҳволга тушиб қолишида ота- оналарнинг ҳам айблари бор. Бугун улар ишлари кўплиги , вақтлари етарли эмаслиги сабаб фарзандларини қўлдан бой бериб қўйишяпти. Уйдан тополмаганларини бола кўчадан



излар экан , аста-секин кўча боласига айланиб боради. Демокриманки , бу асар нафақат ҳар бир ўсмирни , балки бутун жамиятни ўз-ўзини саволга тутишга мажбурлайди. Ҳа, айнан шу жамиятни огоҳликка, лоқайдлик касалидан қочишга ундайди. Йилдан-йилга кўпайиб бораётган бефарқликка қарши курашишни ҳар ким ўзидан бошлайди, бугундан бошлайди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, ҳар бир ота-она бугун ўсмирлик даврида бўлган фарзандига Тоҳир Маликнинг “Алвидо болалик” асарини совға қилиш орқали дилбандини келажагига , унинг ҳаётни тушунадиган, жамиятга керакли шахс бўлиб етишишига замин яратган бўлади .



ÁSKERBAY ÁJINIYAZOVTIŇ DÓRETIWSHILIK DÚNYASI

**Bekbergenova Ziyada Utepovna**  
O‘zR FA Qoraqalpo‘iston bo‘limi  
Qoraqalpoq gumanitar fanlar  
ilmiy-tadqiqot instituti, filologiya  
fanlari doktori, professor  
Telefon: (+99890 723-41-86)  
ziyada.bekbergenova@mail.ru

**Annotaciya:** Maqalada talantli shayir Á.ÁjiniyazovtiŇ ómiri hám dóretiwshiligine tiyisli ayırım jaŇa ma‘g‘lwmatlardan paydalanıp, lirikaliq qosıqlarınıŇ ideya-tematikaliq ózgeshelikleri analizlengen.

**Kalit so‘zlar:** Ideya-tematika, lirikaliq-psixologiyaliq súwretlew, sálem-xat qosı‘ı, lirikaliq men.

Talantli shayir Áskerbay Ájiniyazov ádebiyatımız‘a ótken XX ásirdeŇ 60-jıllarınıŇ ortalarında óz hawazı, óz joli menen kirip kelgen tábiy‘ıy talant iyesi edi. Ol 1937-jılı 20-dekabrde, Qaraqalpaqstan RespublikasınıŇ burıŇ‘ı Qaraózek rayonına qaraslı (1935-jıldan baslap Moynaq rayonına qaraydı) 9-«Aqqala» awıllıq keŇesindegi «Gedey» degen jerde tuwıladı. Orta mektepti tamamlag‘annan soŇ Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutınıŇ tábiyattanıw fakultetiniŇ ximiya-biologiya qánigeligin pitkerip, dáslep óz qánigeligi boyınsha mu‘g‘allim, soŇınan «Qaraqalpaqstan» hám «Bilim» baspalarında redaktor bolıp isleydi. AvtordıŇ «Jaslar hawazı» (1987) hám «To‘g‘ız toplam» (1988) jámáátlik toplamlarda bir neshe qosıqları járiyalan‘an. ShayırdıŇ «A‘g‘alar» (Nókis, «Jurnalist», 1992), «Amanat» (Nókis, «Bilim». 2009), «Qosı‘ıma sayılman» (Nókis, «Bilim», 2015) qosıqlar toplamları menen «ShaxamannıŇ shınjırlı sharwaları» (Nókis-1996), degen atamada‘ı publicistikaliq kitabı basılıp shıqqan.

Á.ÁjiniyazovtiŇ dáslepki shayırlıq mektebi – folklor, awılı, oqı‘an mektebi, Esim boyı hám ózi oynap ósken ShaxamannıŇ keŇ dalası. Shayır biziŇ menen 1998-jılı bir sáwbetlesiwinde: « – Dáslepki sada ustazım, eŇ ullı shayırlıq mektebim – anam Gúlayım Seytkamal qızı boldı. Sebebi, ol kisi naqıl-maqal, jaŇıltılash, juwap-aytıw, xalıq qosıqların kóp aytatu‘ım edi. Men keshlerde kórpe ishinde uyıqlamay, olardı tuŇlap jatatu‘ım edim, dedi anasın eske túsirip otırıp gúrsinip. Ásirese, ádebiyattıŇ shıŇ ashı‘ı Shımbay peduchilichesinde oqıytu‘ım jaqın a‘gayın a‘g‘alarım: Boranbay Ájibekov, Qudaynazar Xojaniyazovlar awıl‘a qol jazba dástanlardı taratıwshılar boldı. ÁkemniŇ tuwısqan bólesi, biziŇ úyde kóp bol‘an «folklor ashı‘ı» – Tóreniyaz a‘ga Xojamuratov hám ákemniŇ qarawında brigadir bolıp islegen Ábdijámil shayırdan al‘an tásirlerim óz aldına. Pir tutqan ustazım retinde Ibrayım Yusupovtı tán alaman, – deydi shayır.

«KimseŇ Áskerbay shayır» bolıp 60-jıllardıŇ ortalarınan beri daŇgarası jer jarıp kiyatır‘anı menen ol hesh qashan kitap shı‘arıw‘a qızıqqan emes, – dep jazadı idiraldı «A‘g‘alar» (1992) dep atal‘an kishkene qosıqlar kitabına al‘ı sóz jaz‘an shayır hám jurnalist Joldasbay Tájetdinov. Haqıyqatında da, shayır dáslepki kitabı shıqqan payıtta 55 jasta bol‘an. Lekin, ómirdeŇ hám tá‘g‘dirdeŇ quw‘ımına ushıra‘an shayırdıŇ «A‘g‘alar» toplamınan burın qosıqları kúndelikli basılımlarda, gazeta-jurnallarda, «Jaslar hawazı» (1987) hám «To‘g‘ız toplam» (1988) jámáátlik toplamlarda járiyalan‘anı menen arnawlı túrde kitapları baspada basılıp shıqqadı. Shayır Á.Ájiniyazov ómirinshe ata-q-abıroy‘a qızıqqan emes. Buni onıŇ muashshax formasında jazıl‘an «Dostıma» qosı‘ı ayqın dálilleydi.

Ullılıqtı biz daŇq ushın aŇsamay-aq qoyayıq,  
Ladan bolsam sap hújdanlı, aqılsızlıq emes bul,  
MeniŇ ushın originalım tánhá ózime ılayıq,  
Al‘ıs olsaq boldı ma‘an, sa‘an da aytar keŇes bul.

ShayırdıŇ kúndelikli baspa sózde járiyalan‘an «Jaslar‘a», «Nókis», «Sol máwrit yadıma túse beredi», «Nókis qızları», «Asan a‘ganıŇ», «Shımbay», «Báhár bayramı» h.t.b. qosıqlarında tábiy‘ıy shayırlıqtıŇ nishanları kórinedi. Shayır óziniŇ «Shaxamannan kelgen sálem xatqa juwap» kólemlı syujetli qosı‘ım awıllas inisi hám jorası Abılla‘a sálem xat formasında jazadı. Onda shayırdıŇ kewil kúyi, turmıs qıyınshılıqları ashıqtan-ashıq tógıp súwretlenedi. Bilayınsha aytqanda, qosıq eki adamnıŇ biri-birine bol‘an doslıq qatnasıqları menen tilekleslik sezimlerin sáwlelendiren.



Bir jorg'alap jürmey «ıǵbal eshegi»,  
Bizni súrniktirdi táǵdir kesegi,  
Bári bastan-ayaq yadqa túsedı,  
Jigit qápelimde xor bolar eken.

Sennen belgi qalar, sennen iz qalar,  
Sennen nálshe qalar, sennen kóz qalar,  
Bizden qalsa – awız eki sóz qalar,  
Ay-hay, bardıń atı bar bolar eken.

Men qaydan bilippen bunday bolarım,  
Urqan ata almay-aq gúldıń solarım,  
Abılla sawsap tur sabırw-qararım,  
Oylasań jigeriń jer bolar eken.

Shayır usılayınsha, awıllas inisi Abıllaǵa óz turmısındaǵı burın ushırasqan hám endi ushırasıp atırǵan hár qıylı qıyınshılıqlardı tógip salıp, sırlasadı. «Awillastıń tayı ozsın» degenindey, burınnan kóz kórgen, tanıs, aǵayın, hám inisi, hám jorası Abıllaǵa shayırdıń sher tarqatıwı, erkinsiwi bunıń menen onıń dártleriniń bir bólegin ǵana alıp ketiwine múmkinshilik beredi. Lirikalıq qaharmannıń jaslıq dáwirindegi jibergen qáteshiligi jas ortaǵa barǵanında barmaq tisleledi. Basqa túsken jekkelik, jalǵızlıq turmıs, onıń ústine átirapın orap alǵan qıtshılıq, adamlardıń bir-birine bolǵan miyrim-shápáat múnásebetleriniń joǵalıp baratırǵanlıǵı eriksiz tınıshsızlandıradı. Biraq, qosıqtıń sońında biziń menen siziń aramızdaǵı doslıq, qádirdanlıq, kóz kórgenlik máńgi qalsa eken degen juwmaqqa keledi.

Shayır qanday qıyın turmısta jasasa da, poeziyadan, dóretiwshilikten bezip ketpesten, oǵan sadıq qaldı. Sonlıqtan da, onıń dóretiwshiligi – óz aldına bir dúnya bolıp, qosıqlarınıń hár birinde pikirlerdiń erkinligi, sezimlerdiń oynaqlılıǵı bar.

Á.Ájiniyazov «Shayır Ǵalım Seytnazarovtıń maǵan aytqanları» degen qosıǵında jası úlken shayırdıń aytqan násiyatların poeziya tilinde bılayınsha kórkem sáwlelendiredi:

«Shayır bala, óz bahańdı bilip júr,  
«Jaqsıǵa sóz, jamanǵa shóp» erip júr,  
Geybirewler uqsa seniń janińdı,  
Al, birewler tuw sırtıńnan kúlip júr.

Shayır, seniń joq hámeliń, dárejeń,  
Sonda da sen basqalardan kóregen,  
Sulıwlıqtıń sulıwlıǵın, sırların,  
Kritikten dál hám burın kóreseń.

Bolmasa dárejeń, ya zor hámeliń,  
Gey birewge bir pul senin hóneriń,  
Sen ózińdi óziń jaqsı bileseń,  
Birewlerge barı-jogiń námelim».

Talantlı shayır Orazbay Sátbaev Áskerbay Ájiniyazovtıń ómir jolına arnap «Qaraqalpaqstan mádeniyatı» gazetasınıń 1993-jılǵı 21-24-noyabr-dekabr sanlarında «Shayırga ashıq xat» atamasında kólemlı xat formasındaǵı poemasını járiyaladı. Usı kólemlı dóretpeden bir-eki mısál keltirip óteyik:

Jurt tanıydı shayırdı,  
Há demey top ayırdı,  
Obalina ne kerek,  
Bir jáhiller mayırdı.

Usasań da delbege,  
Qosıqlarını «deńgene»,  
Bunnan artıq ne baxıt,  
Sóz shópshegen bendege.



Áh, talant-ay, talant-ay,  
Ne jazsañ da talampay,  
El qásterler sóziñdi,  
Aspannan túsken Quranday,  
– dep shayırdıñ talantına tán berip, joqarı ulıǵlaydı.

Áskerbay Ájiniyazov tábiyy talantlı shayır edi. Qudaytaala onıñ tiline bergen, basqa heshteñesi joq edi... Ya bala-shaǵası, úyi-jayı, aydawlı malı, at-ton mülki qalmaq demeseñ, qosıq onıñ haqıyqıy shın kewilden súyetuǵın mülki boldı. Ol óz kewlinde qosıqtan bir ájayıp saray salıp, xalqına máñgi miyras etip qaldırıp ketti. Shayır 2001 – jılı báhárde «qaraqalpaqtıñ Májnúni» bolıp dúnyadan ótti.

Solay etip, biz shayır Áskerbay Ájiniyazovtıñ keyingi jılları shıqqan qosıqlarınıñ ayırımlarına ǵana qısqaşa toqtap óttik. Bunnan biz shayırdıñ hár bir qosıǵınıñ ózi ádebiyatta óz ornına hám ádebiy bahasına iye ekenligin kóremiz. Sol sebepli shayırdıñ «Palwaniyaz aǵash quyrıqqa» arnap jazǵan qosıǵındaǵı mına qatarlarındaǵıday:

Waqtında sóziñdi qaǵıp alalmay,  
Ornı tolmas ókinishke qalıppız,  
Qolda bardıñ qádirin bir bile almay,  
Bárhá barmaq tislep júrgen xalıqpız, – dep qalmaq degen pikirge kelemiz.

### ÁDEBIYATLAR

1. Palımbetov K., Bekbergenova Z. Poeziya – onıñ ómiri edi... “Qaraqalpaqstan jasları”, 26-sentyabr, 2002.
2. Ájiniyazov Á. Amanat. – Nókis, “Bilim”, 2009.
3. Ájiniyazov Á. Qosıǵıma sayılman. – Nókis, “Bilim”, 2015.



**TÁJETDIN SEYTJANOVTIŇ «ÁBIW RAYXAN BERUNIY» DRAMASI HAQQINDA**

**Sarsenbaeva Ayjamal Kamalbay qızı**

O‘zR FA Qoraqalpo‘giston bo‘limi

Qoraqalpoq gumanitar fanlar

ilmiy-tadqiqot instituti,

kichik ilmiy xodim

Telefon: (+99891 380-72-71)

ayjamal.sarsenbaeva@mail.ru

**Annotaciya:** Maqalada talantli shayir hám dramaturg T.SeytjanovtiŇ «Ábiw Rayxan Beruniy» dramasiŇniń ideya-tematikaliq hám kórkemlik ózgeshelikleri haqqında sóz etiledi.

**Kalit so‘zlar:** drama, teatr óneri, akt, kartina, obraz, replika, remarka

Qaraqalpaqstan xalıq shayırı Tájetdin Seytjanov qáleminen «Azamat jırı» (1955), «Ziyba» (1959), «Qanatlı jaslıq» (1961), «Ayna aldındağı sóz» (1965), «Muhabbatnama» (1971), «Báhár sağındı» (1975), «Ómir filosofiyası» (1979), «Meniń arifmetikam» (1983), «Tasqın» (1990), «Gúmis qońıraw» (1997), «Tańlamalı shıǵarmaları», 1 tomliq (1984), «Tańlamalı shıǵarmaları»nıń eki tomliǵı, 1-tom (1992) sıyaqlı bir qansha poeziyalıq shıǵarmaları basılıp shıqtı. Dramaturg sıpatında «Qırlı soqpaqlar», «Kúygelek kózli yar», «Tınımsız tolqınlar», «Jalınlar», «Ábiw Rayxan Beruniy», «Nókis legendası», «Dámegóyler» sıyaqlı bir neshe dramalıq shıǵarmaları Nókistegi hám Tashkenttegi teatr saxnalarında qoyılıp, tamashagóyler tárepinen qızǵın kútip alındı.

T.SeytjanovtiŇ úsh aktli, bes kartinalı «Ábiw Rayxan Beruniy» (1973) draması XX ásir qaraqalpaq dramaturgiyası tariyxında úlken jańalıq boldı. Ullı danışpan alimniń ómirinen alıp jazılǵan bul tariyxıy drama teatr saxnalarında bir neshe mártebe qoyılıp, tamashagóylerdiń qızıǵıwshılıǵına miyasar boldı.

Dramanıń birinshi akt, birinshi kartinası kishigirim intermediya menen baslanadı. Tań ala gewgim. Beruniydiń abservatoriyası aldına adamlar jıynala baslaydı. Azanshı azan aytıp turǵanda adamlar arasında Beruniy payda boladı. Onıń qasına basqa da alımlar jıynala baslaydı.

Beruniy: – Biradarlar! Bárshe ilim boljawları sonı kórsetedi: Álem bes nárseden ibarat. Olar boslıq, hawa, suw, jer, ot. Tirishiliktiń anası máddiy barlıq. Ol boslıqqa jayǵasadı, birigedi, bóleklenedi, belgili bir zatqa aylanadı, joq boladı, jáne payda boladı. Máddiy barlıq dayım hárekette boladı. Al, zámın bolsa ol hám tınımsız aylanıp turadı. Onıń tartım kúshi barlıq denelerdi ózine tartadı hám dúnyanı apattan saqlaydı.

Awa, jer hám aylanadı, dáwir hám aylanadı Sonday dáwirler keledi, biradarlar, dúnya, ilim-maǵırıp nurlarına ǵarıq boladı [1].

Usılayınsha, pesanın baslanıwınan-aq, ullı alım Beruniydiń ilim dúnyasınıń haqıyqıy pıdayısı hám keleshekke bolǵan optimistlik kóz-qaraslardıń iyesi ekenligin sheber sáwlelendiredi.

Dramada ulıwma insaniyat tariyxında óshpes iz qaldırǵan danışpan alım Beruniydiń átirapına onıń menen bir pikirles hám dártles alımlar Ibn Sina, Abiw Nasır, Sarkis Elladiyeler jıynaladı. Olar qanday qıyın sharayatta da ilimge baǵıshlanǵan haqıyqıy oy-pikirlerinen qaytpaytuǵın márt adamlar sıpatında súwretlenedi.

Álbette, bul alımlardıń ilim dúnyasındaǵı iygiliqli isleri Sálımxan wázir sıyaqlı ayırım saray xızmetkerleri menen Sheyx Muslim hám Islamxoja sıyaqlı ilimge qaraǵanda diniy kóz-qarasları basım kúshler tárepinen qarsılıqqa ushıraydı. Olar Xorezm shaxı Mamunge Beruniy basqarǵan ilim-maǵırıp islerindegi jańa ashılıwları diniy kóz-qarastan burmalap túsindiriwge urınadı. Sarkis Elladiydi «jer óz kósherinde aylanadı» degen ilimiy boljawlardı aytqanı ushın dinsizlikte ayıplap darǵa astırmaqshı bolǵanında ustazın bunday kesapattan Beruniy qutqarıp qaladı. Solay etip, dramaturg bul kórinislerde dańqlı Xorezmdi Mamun shax basqarǵan dáwirde ilim-páнді jaratıwshı alımlarǵa baslı dıqqat awdarıw menen birge oǵan qarsı kúshlerdiń de keskinlesiwın ayqın sáwlelendiredi. Pesadaǵı pútin Xorezmdi hám Beruniydi ekinshi úlken táshwshke salǵan nárese Mamun shaxtıń Ǵazna xúkimdarı Sultan Maxmuttan alǵan sálemnamasına baylanıslı júz beredi. Yaǵnıy, Sultan Maxmud Baǵdat xalifası menen óziniń atına húrmet nishanasında qutba oqıtıwdı talap etedi. Dramadan misallar keltirip óteyik:

Hásen diywan begi: – Ol xasilzadalardıń húrmetine qutba oqıtılmaqtıń xaslı maǵanası neden ibarat eken shaxım!



Sálímxan: – Bir-birewge húrmetdur, diywan begi!

Ernazarbek: – Joq, bas wázir mırzalari! Biziń óz shaxımız bar. Óz siyasatımız bar. Biz ózge sultanniń húkimine zárúr emespiz.

Beruniy: – Ózge jurttıń isine aralaspalıq duris siyasattan emesdur, shaxım! Bul isler jurtimızdıń namısına nuqsan keltiredi.

Qanshama janına batsa da qattı,

Aytıw aǵla bolur haqıyqatlıqtı!

Dramaturg dramaniń birinshi akt, birinshi kartinasında júz bergen waqıyalardı hám ishki hám sırtqı qarım-qatnaslardı tiykarǵı obraz Beruniydiń átirapına sheberlik penen jámley alǵan.

Bul kórinislerde biz Hásen diywan begi hám Xorezm sárkardası Ernazarbektiń obrazlarınan da xalıqtıń tınıshlıǵı menen erkinligin qorǵawǵa umılǵan qaharmanlar ekenligin ayqın kóre alamız.

Sonday-aq, dramaniń ekinshi kartinasında Beruniydi ustaz tutqan shákirtleri Sadıq hám Ismayıl isminde júrgen Sadıqtıń qalınlıǵı Pátiymanıń obrazlarına, qala berse óz súyikli sińli Gúlsaeradın uzaqta júrip ilim-páńge aylanısqan Beruniydiń saǵınıshlı kewil-keshirmelerine de keń orın beriledi. Usı kartinadaǵı Beruniyge hár qıylı xosh-xabar jetkerip turıwshı Ábiwbákir ismli sawdager menen doslıq qarım-qatnasta bolıwı, óz gezeginde Ábiwbákirde de ilim-páńdi húrmet etiwı, Xorezm shaxı Mamun tárepinen Beruniyge ilim sarayınıń biyılıǵı menen Xorezm jurttıń bas muraplıǵı lawazımlarınıń beriliwi onıń húrmetiniń óz ornına qoyılıwınan dárek beredi. Beruniy óziniń bas muraplıq xızmetinen paydalana otırıp, eldegi Qurban sıyaqlı bir neshe gedey diyxanlardı jumıs penen támiyinleydi hám óz gezeginde bul adamlardıń xadal miynetleri arqalı eldi, xalıqtı toydırıwdı maqset etedi.

Biz dramaǵa ulla alımlardıń óz-ara sáwbetlesiwlerinen dúnyalıq ilim-páńniń rawajlanıwına, hátteki, sol dáwirdegi siyasiy máselelerge de biypariq qaramaǵanlıǵınıń gúwası bolamız.

Abu Nasır: – Hámme isler óz máwriti menen biradarlar! Zamanlar ótiw bilen shaxlar hám insan kelejaǵın oylasa tájup emesdur. Házirgi payıtlarımız hám onshelli yaman emesdur. Mine, Xorezm húkimdari hám bizdi sarayǵa toplaı jaqsı is qıldı.

Ibn Sino: – Xosh, ne maqset bilen topladı? Ilim-maǵrıpattı gózleyme, ya óz shan-sharafın gózleyme?

Beruniy: – Hár qanday shax ilim-maǵrıpattı ózi bilen birge ol dúnyaǵa alıp ketpeydi. Ol xalıqta qaladı. Al, xalıq hár qashan jasaydı bárshe yaqshılıqlardı áwladlardan áwladlarǵa jetkeredi.

Kimki talap qılsa ol qalıy qalmas.

Talapsız hesh insan ıǵbal tabalmas.

Mamun shax hár qalay Sultan Maxmudtan mıń qátte artıq. Lekin, onıń átirapındaǵı ulamalar ilimdi quda hámirine qarsı qoyıp bizge kóp záhmet shektirmegi ayandur. Soǵan qaramastan, ilim-maǵrıpat bulaqlarınıń kózin asha bermegimiz lazım.

Abu Nasır: – Bárekella! Aǵla gáp! Aǵla gáp! Baylıq mángilik emes, xúkimdarlıq sheksizlik emes... Bul dúnyada tek ǵana ilim mángilik.

Mine, Xúseyinjan, siz «Tib qanunlar» kitabınızdı Muhammedjan siz «Kún háreketlerin anıqlaw usılları» kitabınızdı jazıp insaniyat ushın kóp yaqshı is qıldıńız!

Usınaday payızlı sáwbetlesiw payıtında sırttan ǵázzelshi ǵázzel aytıp keledi. Ol Beruniyge Ǵazna Sultanı Maxmudtıń sálemnamasın jetkeredi. Onda Beruniy hám onıń janındaǵı alımlardıń tez waqıt ishinde Ǵazna qalasına jetiwı haqqındaǵı buyırq jazılǵan boladı. Eger de, qarsılıq kórsetilse zorlıq penen alıp ketilip darǵa asılatuǵını da kórsetilgen. Ǵazna Sultanınıń bunday zulımlıq isleriniń astarında Ullı Xorezm jurttına dóngen qáwip-qáterdi sezgen alımlar úlken táshwishke túsedı.

Pesaniń ekinshi akt, tórtinshi kartinasında Xorezm patshalıǵı sarayındaǵı ulamalar arasında da úlken ǵalawıt baslanadı. Olar Beruniy basqarǵan alımlardan iygili islerine hám Xorezm shaxı Mamunǵa qarsı shıǵıp óz maqsetine erisiw ushın satqın wázir Salimxannan sheberlik penen paydalanadı. Maxmud Ǵaznaviydiń láshker basshısı Altuntashqa hám onıń átirapındaǵılarǵa qolaylı sharayat jaratıp beredi. Olardıń birinshi topılısı Beruniy basqarǵan adamlar tárepinen úlken kúsh penen bastırıladı. Ǵazna patshası Sultan Maxmud tárepinen shólkemlestirilgen qarasilıqlardıń aldı alınbaǵanlıqtan aradan kóp ótpey ekinshi topılıs kelip shıǵadı. Pesada Beruniy Hásen diywan begi Ernazarbek sıyaqlı el batırları menen alımlarınıń pikirleri de inabatqa alınbaǵanlıqtan, Mamun shax dushpanlar tárepinen ayawsız óltiriledi.

Dramaniń bastan-ayaǵında Beruniy obrazı ilim-maǵrıpat dúnyasınıń haqıyqı jaratıwshısı, mámleketlik islerde de shaxtıń járdemshisi hám keńesgóyi óz eliniń hám ápiwayı xalıqtıń ǵamqorshısı, jáne de xalıq azatlıǵı menen tınıshlıǵınıń táreptarı etip súwretlenedi. Onıń bunday



jaqsı pazıyletleriniń iske asıwında Ibn Sina, Sarkis Elladiy, Abu Nasır, Sadıq, Hásen diywan begi, Ernazarbek, Qurban, Ábiwbákir, Ismayıl, Pátıyma sıyaqlı qaharmanlardıń xızmetleri ayrıqsha orındı tutadı.

Sonlıqtan da, belgili teatr sınıshısı B. Tursınov: “Bul obrazlardıń birewin alıp taslasań, Beruniydiń ishki dúnyasınıń ashılıwına nuqsan keltiretuğında boladı da turadı. Dramaturgiyamızdağı usıǵan usaǵan alǵa ilgerilewshilik jańa áhmiyetli temalardıń kóteriliwi geypara obrazlardıń jańasha traktovkalar menen beriliwi, ásirese, «Ábiw Rayxan Beruniy» dramasınıń negizinen sátli jazılıwı – barlıǵı teatrımızdıń tvorchestvolıq ómirine iygilikli tásirin tiygizedi» [2] dep bul drama haqqında kútá unamlı pikir bildiredi.

Solay etip, dramaturg T. Seytjanovtıń «Ábiw Rayxan Beruniy» draması XX ásir qaraqalpaq dramaturgiyasınıń úlken jetiskenlikleriniń biri boldı. Dramaturgtiń ótkendegi dáwir ruwxın hám qaharmanlar obrazın sáwlelendiriwde arab parsı hám ayırım túrkiy sózlerden de, mısalı: máddiy barlıq, máwlana, qutba, ánjuman, ziban, háziret, árbap, alım mırzalar sıyaqlı ilimiy hám diniy sózlerden sheberlik penen paydalanǵanlıǵı sezilip turadı.

«Ábiw Rayxan Beruniy» shıǵarması óziniń xalıqlıǵı kórkemligi hám ideya-tematikasınıń baylıǵı menen XX ásir qaraqalpaq ádebiyatınıń bay miyraslarınıń birine aylandı.

### ÁDEBIYATLAR

1. Seytjanov T. Ábiw Rayxan Beruniy (Avtordıń úy arxivi, qoljazba nusqasınan paydalanıldı. – S.A.).
2. Tursınov B. «Ámiwdárya» jurnalı. №3-4. 1998, 3-12-betler.



MALAY ARXIPELAGI FOLKLOR ADABIYOTIDA “KANCHIL” OBRAZI

Utkurova Gulzoda Kahramonovna

2nd year student,

Faculty of Oriental Philology and Translation Studies,

Tashkent State University of Oriental Studies

Scientific adviser: Ismatullayeva N.R. Ph.D

Email: guliutkurova@gmail.com

Phone number: +998974779117

**ABSTRAKT**

Malayziya xalq ertaklari afsonalar, mif, hikoyalar va boshqalar kabi juda xilma-xil shakllarni o‘z ichiga oladi. Malayziya xalq ertaklariga asosiy ta’sir hind, yava va o‘rta sharq xalq ertaklari bo‘lgan. Qadim zamonlardan beri ko‘plab hind dostonlari malay tiliga tarjima qilingan, shu jumladan sanskritdagi “Ramayana” va “Mahabharata” dostonlarining asosi hisoblanadi. Bundan tashqari, hind dostonlari, yava dostoni ham malay adabiyotiga ta’sir ko‘rsatib, Malayziya xalq ertaklarini boyitishda katta rol o‘ynagan.

**Tayanch iboralar:** Kanchil, “Hikayat Pelanduk Jenaka”, “Hikayat Sang Kancil”

Dunyodagi har bir xalqning hayvonlar haqidagi hikoyalari mavjud. Shu singari malay xalqida ham shunday ertak-hikoyalar bor. Ajablanarlisi shundaki, bu hikoyalarning umumiy jihatlari juda ko‘p. “Kanchil<sup>1</sup> va ilon o‘rtasidagi poyga” haqidagi hikoya bunga misoldir. Bu hikoya nafaqat Malayada, balki Java, Hindiston va Yevropada ham uchraydi, bu hikoyaning yagona farqi hayvonlarning ishtirokidir. Hindistonda poyga toshbaqa va hind xudosi Vishnu minadigan yirik, afsonaviy qushga o‘xshash jonzor Garudani o‘z ichiga oladi. Yevropada poyga toshbaqa va quyon o‘rtasida bo‘ladi. Perak shtatida yashovchi malaylar esa uni tuzoqqa tushib qolishdan qutqargan suvbuqani yemoqchi bo‘lgan noshukur timsoh haqida hikoya qiladi. Kedada ularga ko‘rsatilgan mehribonlik uchun javob bermagan hayvonlar haqidagi hikoyalarni ham topish mumkin. Xuddi shu voqealarni Xitoyda ham uchratish mumkin. Faqatgina farq hayvonlarda. Keda va Xitoyda tuzoqdan qutqarilgan hayvon timsoh emas, balki yo‘lbars, qutqaruvchi esa suvbuqa emas, balki odam sifatida gavalantirilgan. C.Hoykasning fikricha, bu hayvonlar haqidagi hikoyalarning bir qismi Hindistondan kelgan, keyin esa Osiyo va Yevropaga tarqalgan. Bu haqiqat bo‘lishi mumkin. Hindistonda hayvonlar haqidagi ko‘plab mashhur to‘plamlar mavjud, masalan, *Jataka*, *Pancatantra* va *Sukasaptati* hikoyalari.

Boshqa olimlar esa hayvonlar haqidagi ertaklar nafaqat Hindistonda, balki barcha ibtidoiy jamiyatlarda mavjud bo‘lgan, deb ta’kidlaydilar. Bunday ibtidoiy jamiyatlarda odamlar hali ham g‘orlarda yashab, har kuni hayvonlar bilan muloqot qilishgan. Ular tirik qolishlari uchun hayvonlar bilan muloqot qilishgan. Shuning uchun ular hayvonlarning odatlarini yaxshi bilishgan. Natijada hayvonlarga insoniy xususiyatlar berilgan. Maxluqlar odamlar kabi his qilishlari va fikrlashlari mumkin edi. Jismoniy farqlar ahamiyatsiz edi. Boshqacha aytganda, ibtidoiy jamiyatlarda xudolar, hayvonlar va odamlar o‘rtasida farq yo‘q. Hayvonlar haqidagi ertaklarda, odatda, asosiy rol o‘ynaydigan bitta hayvon bor. Ko‘pincha, bu kichik va zaif hayvon bolgan. Ammo o‘zining aql-zakovatidan foydalanib, u boshqa hayvonlarni aldashi va butun o‘rmonni samarali tarzda o‘z nazorati ostiga olishi mumkin edi. Malay va Yava adabiyotida bu hayvon Pelanduk yoki Kanchil hisoblanadi. Sundan adabiyotida bu hayvon Kera (maymun) hisoblanadi. Champa, Kambodja va Annamda bu hayvon quyon bo‘lgan.

Malay tili adabiyotidagi Kanchil 3 xil ko‘rinishda ya’ni sifatlarda namoyon bo‘ladi. Birinchi ko‘rinishi hayoti doimiy xavf ostida bo‘lgan kichik hayvon sifatida tasvirlangan. U faqat o‘zining aql-zakovatidan foydalangan holda omon qolishga muvaffaq bo‘ladi. Daryo bo‘ylab mevalarga borish uchun u timsohlardan unga ko‘prik yasashni so‘raydi. Malay yarim orolida juda mashhur bo‘lgan “Hikayat Sang Kancil” ertagidagi bosh qahramon birinchi ko‘rinishda tasvirlangan.

Ikkinchi ko‘rinishda esa, Kanchil o‘rmonning bosh hakamiga aylanadi. U shoh Sulaymonning

---

1 Tana va bosh qismi sichqoniki kabi bo‘lgan, oyoq qismi esa bug‘uning oyoqlari singari ingichka bo‘lgan kichkina sut emizuvchi hayvon. Asosan Janubiy-Sharqiy Osiyo davlatlarida tarqalgan.



xizmatkorlaridan biri bo‘lib, uning vazifasi odamlar va hayvonlar va boshqa hayvonlar o‘rtasidagi barcha nizolarni hal qilish bo‘lgan.

Kanchil uchinchi ko‘rinish - “Hikayat Pelanduk Jenaka” da o‘rmon shohi sifatida gavdalaniriladi va unga bo‘ysunmaganlarni jazolaydi.

Kanchil haqidagi ertaklarni arxipelagning boshqa hududlarida ham uchratish mumkin. Sunda qirolligida yava hikoyalariga o‘xshash kanchil haqida hikoyalar to‘plami mavjud. Ammo bu hikoyalardagi asosiy qahramon kanchil emas, balki toshbaqadir. Acheh qirolligi davrida 26 hikoyadan iborat to‘plam tuzilgan.

Malay kanchil ertaklari ko‘pincha Yevropaning tulki hikoyalari bilan taqqoslanadi. H. C. Klinkert 1885-yilda nashr etgan kanchil haqidagi hikoyalar to‘plamini Reinaert de Vos der Maleiersning “Hikayat Pelandok Djinaka” deb atagan, ya’ni “Kanchil ertaklari yoki Malay tulkisi” degan ma’noni anglatadi.

Aslida, Kanchil ertaklari va tulki hikoyalari o‘rtasida katta farq bor. Kanchil hayvonot olamining eng kichik va eng zaif mavjudotlaridan biridir. Yovvoyi tabiatda omon qolishga uning zukkoligi sabab bo‘ladi. Ba’zan u biroz yaramas bo‘ladi. Lekin ko‘pincha uning niyatlari yaxshi; u hayvonlar o‘rtasidagi kelishmovchiliklarni hal qiladi yoki kichikroqlarini kattaroq yirtqichlarning tahdididan qutqaradi. Balki shuning uchun ham ba’zi hikoya to‘plamlarida kanchil adolatli va dono hakamga aylangani aytiladi. Bundan farqli o‘laroq, tulki o‘tkir tishlari bilan shafqatsiz va har doim kichik hayvonlarni qo‘rqitadigan yovuz hayvon timsolida tasvirlangan.

#### **XULOSA**

Kichik tadqiqot natijasi shuni ko‘rsatdiki, ertak-hikoyalar Malay arxipelagi adabiyotida eng qadimiy folklor janr hisoblangan. Hikoyalar avloddan-avlodga og‘zaki ravishda o‘tib kelgan, shuning uchun o‘quvchilar hikoyalarning turli versiyalarini o‘qishmoqda. Shu jumladan, “Kanchil” ga oid turli hikoyalar yoki bu hayvonning turli nomlar ostida atalishi har xil muammolarga sabab bo‘lagan. Shu asnodagi kichik tekshirishlardan bir qancha xulosalar chiqarish mumkin:

- Kanchil hayvon ertagi turli davlatlarda turlicha talqin qilingan;
- Malay adabiyotida kanchil 3 xil qahramon sifatida gavdalanirilgan;
- Kanchil Yevropada tulki obrazida ham talqin qilingan.

Yuqoridagi kichik tadqiqot shuni ma’lum qiladiki, kanchil hayvon qahramoni Yava, Hind va Indonez adabiyotlari bilan solishtirma tarzda aniq o‘rganilishga muhtoj.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Asdi S. Dipodjojo 1966. Sang Kantjil, Tokoh Tjerita Binatang Indonesia, Djakarta.
2. Demetrio Y. Radza, Francisco 1972. “Themes in Philippines Folk-tales,” Asian Studies, X, pp. 6-17.
3. Dundes, A. 1966. The Study of Folklore, New York.
4. Dussek, O.T. (ed.) 1929. Hikayat Pelandok: Iaitu Hikayat Sang Kancil, Hikayat Pelandok dengan Anak Memerang, Hikayat Pelandok Jenaka, Singapore.
5. Ismail Hussein 1967. “Sebuah Cherita Rakyat Melayu,” Tenggara, I, pp. 60-75.
6. Skeat, W. 1958. Fables and Folk Tales from an Eastern Forest, Donald Moore, Singapore. 1900. Malay Magic, London.

# ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 8-ҚИСМ

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусахҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.01.2023

**Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000