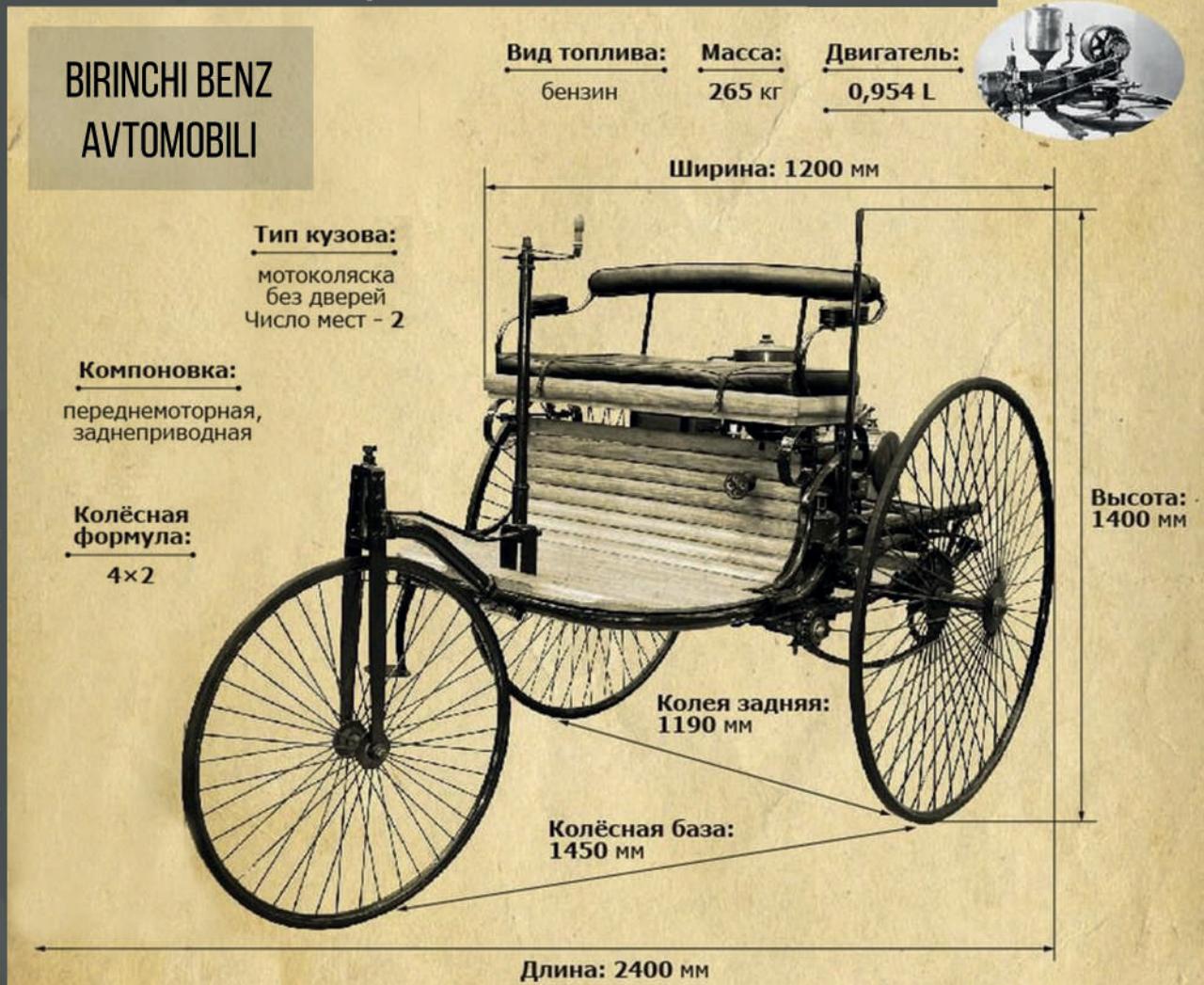


YANGI O'ZBEKISTON: 2023

CONFERENCE.UZ

DAVRIYLIGI:
2018-2023



TOSHKENT SHAHAR, AMIR
TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.



+998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00



WWW.TAQIQOT.UZ
WWW.CONFERENCES.UZ



MART
№50

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:
ИННОВАЦИЯ, ФАН
ВА ТАЪЛИМ
7-ҚИСМ**

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:
ИННОВАЦИИ, НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
ЧАСТЬ-7**

**NEW UZBEKISTAN:
INNOVATION, SCIENCE
AND EDUCATION
PART-7**

ТОШКЕНТ-2023



“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 50-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 март 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 21 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Ҳаракатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттига устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишиланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илфор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Хуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Раҳима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фаргона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидағи изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шохигда Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят ҳалқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш худудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни

Phd Воҳидова Меҳри Ҳасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидағи инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўкув ишлари бўйича декан ўринбосари

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброҳимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибай Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт

Доцент Чарiev Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманганд мухандислик-курилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманганд мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.Ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқовиҷ, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаҳхоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Проф. Хамидов Мухаммадхон Хамидович «ТИИМСХ»

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўқтам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдор.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Сахифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов: tadqiqot.uz

ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz

Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Dilnavoz Murodova KUPER YARATGAN HINDULAR OBRAZI JAHON ADABIYOTSHUNOSLARI NIGOHIDA.....	7
2. Tuhtayeva Shahzoda Oktamovna THE THEORETICAL ANALYSIS OF SPEECH ACT.....	10
3. Амирова Нигорахон Сайдгани кизи ИСТОРИЯ И ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТУРЕЦКИХ И АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ.....	12
4. Насиров Давранбек Палванназирович СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ВАРИАТИВНОСТИ	15
5. Fotima Xoshimova Raxmatillayevna INGLIZ TILINI O'QITISHDA TA'LIM RESURLARINING ROLI	17
6. Xamidullayeva Gulparshin Nurillayevna INTERACTIVE METHODS USED TO IMPROVE STUDENTS' SPEECH IN ENGLISH CLASSES	19



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

KUPER YARATGAN HINDULAR OBRAZI JAHON ADABIYOTSHUNOSLARI
NIGOHIDA

THE IMAGE OF INDIANS CREATED BY COOPER IN THE SIGHT OF WORLD
LITERARY SCHOLARS

Dilnavoz Murodova

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti

tayanch doktoranti

Toshkent, O'zbekiston

e-mail: dil7navoz@gmail.com

+998990537009

ANNOTATSIYA

Atoqli yozuvchi Amerika romanchiligining asoschisi Fenimore Kuperning nomi tilga olinar ekan, birinchi navbatda u yaratgan hindular obrazni har bir kishining ko'z o'ngida gavdalanadi. Amerika hindulari ilk bor XIX asrning 20-yillardan boshlab sanoqli adiblarning asarlaridagina ijobiy qahramonlar bo'lib namoyon bo'la boshladи. Fenimore Kuper esa shu sanoqli yozuvchilarining yetakchisi edi. Kuper Amerika adabiyotiga hindular misolida yangi obraz olib kirdi. Uning bu obrazni hozirgacha o'quvchilar uchun sevimli qahramon bo'lган bo'lsa, adabiyotshunoslar, tanqidchi olimlar uchun hanuzgacha o'rganilib kelinayotgan mavzu bo'lib qoldi. Kuper hindulari qanchadan-qancha kopershunos olimlar yetishib chiqishiga sabab bo'ldi. Ushbu maqola Kuper hindulari kopershunoslar tomonidan qanchalik o'rganilganligi, olimlarning Kuper yaratgan hindular obrazni xususidagi qarashlari haqida boradi.

Kalit so'zlar: Kuper hindulari, Fenimore Kuper, tub Amerikaliklar, XIX asr Amerika adabiyoti, Ko'n paypoq ertaklari, kashshoflar, Chingachkuk, Unkas, Natty Bumppo

ABSTRACT

When the name of the famous writer Fenimore Cooper, the founder of the American novel, is mentioned, first of all, the image of the Indians he created is embodied in the eyes of everyone. American Indians first appeared as positive characters in the works of several writers in the 1920s. Fenimore Cooper was the leader of these few writers. Cooper brought a new image to American literature through the example of the Indians. This character was not only a favorite character of readers, but also remains the subject of study of literary critics and scientists. The Cooper Indians gave life to many Cooper scientists. This article discusses the extent to which Cooper's Indians have been studied by Cooper's scientists, as well as the views of scientists on the image of Indians created by Cooper.

Key words: Cooper's Indians, Fenimore Cooper, Native Americans, 19th century American literature, Leatherstocking Tales, pioneers, Chingachgook, Uncas, Natty Bumppo.

Kirish

Amerika tub aholisi bo'lган hindularning ijobiy romantik tasvirlari badiiy asarlarda XIX asrning ikkinchi o'n yilligida namoyon bo'la boshladи. Undan oldingi davrda esa milliy madaniyatning deyarli hamma jabhalarida hindular qahramonlikka va milliylikka zid qiyofada tasvirlangan. Shunga qaramasdan hindular Amerika adabiyoti va san'atida muhim rol o'ynay boshladи va ijobiy obrazlarda aks eta boshladи. Hindular XIX asrning birinchi yarmida ijod etgan ko'plab Amerika yozuvchilarining asarlarida xususan, aynan shu davrning eng taniqli adiblaridan hisoblangan Jeyms Fenemor Kuper (1789-1851) asarlarida qahramon darajasiga ko'tarilgan. Amerikalik adabiyotshunos Albert Keyzer o'zining "Amerika adabiyotida hindular" ("The Indian in American Literature") kitobida J. F. Kuper haqida Amerikadagi va dunyodagi hindularni hech



kim Kuperchalik tasvirlamaganini ta'kidlab o'tadi.¹ Darhaqiqat, Kuperning 11ta asarida hindular muhim ahamiyat kasb etgan. Ularga “Ko'n paypoq” (“Leatherstocking Tales”) pentalogiyasiga kiruvchi “Kashshoflar” (“Pioneers”) (1823), “So'nggi Mohikanlar” (“The last of Mohicans”) (1826), “Preiri” (“The Prairie”) (1827), “Izquvar” (The Pathfinder”) (1840), “Dersleyer” (“The Deerslayer”) (1841) va shuningdek “Kichik Sahifa” trilogiyasida mujassamlashga “Satenstoy” (“Satanstoe”) (1845), “Zanjirband” (“The Chainbearer”) (1845), “Qizil tanlilar” (“The Redskins”) (1846), va yana “Eman teshiklari” (“Oak openings”) (1848), “Tilaklar yig'isi” (“The wept of wish-ton-wish”) (1829) va “Uyandot” (“Wyandotte”) (1843) asarlari kirgizish mumkin.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili

Amerikalik adabiyotshunos Maykl Peprnik Kuper ijodini o'rganar ekan, uning asarlaridagi hindular ko'p hollarda oq tanlilarga do'st, hamroh sifatida namoyon bo'lganligini aytib o'tadi. Bu esa hindularning oq tanlilarga so'zsiz bo'ysunishi yoki ularni har qanday holatda qabul qilishi emas, balki hindularning burchga sadoqatliligi, ezgu qadriyatları va kuchli ahloqiy fazilatlarini ko'rsatib berishini alohida ta'kidlaydi.² Kuper asarlaridagi hindular faqatgina insonlarga ko'rsatiladigan oly fazilatlar bilan cheklanib qolmaydi. Tadqiqotchi Supermen Kuper hindulari uchun tabiat hayotning eng muhim manbai ekanligini va hindu qabilalari tabiatni muhofaza qilish uchun birlashishga har doim shay ekanliklarini alohida e'tirof etadi.³ Shuning uchun ham Kuper asarlarida hindularni tasvirlar ekan, ular istiqomat qiladigan joyning tabiatni, manzarasi, o'rmonlariga katta ahamiyat beradi. Mahdiadagi Monastir universiteti faoliyat olib borayotgan Sabri Mnassar o'rganishlari natijasi Kuper hindu obrazini har jihatdan ochib bergenligini ko'rsatadi. Uning asarlarida yaxshi hindularni ham yomon hindularni ham ko'rishimiz mumkin. Yaxshi hindular Kuper asarlarida mahoratli jangchilar, halol va vijdonli kishilar sifatida mukammallik darajasiga ko'tarilsa, yomon hindular qonxo'r va vaxshiy sifatlar bilan ochib berilgan.⁴ Kuper “Ko'n paypoq ertaklari” turkumiga kiruvchi pentalogiyasida hindularning yashash joylari va hayot tarzini ifodalar ekan, bu bilan o'zining tabiatga bo'lgan e'tiborini ko'rsata olgan ilk Amerikalik yozuvchi sifatida e'tirof etilishini Keyzzi Vunti o'zining Kuper haqidagi ilmiy izlanishlarida alohida ta'kidlab o'tadi.⁵

Ta'kidlash joizki, Kuper yaratgan hindular va ularning madaniyati Amerika madaniyati uchun har doim muhimlik kasb etgan. Adib uchun hindu madaniyatining yo'q bo'lib ketishi xilma-xil va boy bo'lgan Amerika madaniyatining tanazzulga yuz tutishini anglatardi.⁶ Kuperning hindu qahramonlari o'zlarining milliy qadriyatlarini, an'analarini, shaxsiy qarashlariga sodiqliklarini o'zlarida namoyon etib turadi. Adibning hindular obrazi AQSH va Yevropa mamlakatlariga hindu qabilalarining e'tirofga sazovor ekanligini isbotladi. Adibning hindulari chin ma'noda Amerika va jahon adabiyotini boyitdi. Kuper ijodi taniqli yozuvchi va tadqiqotchilar orasida keng muhokamaga ham sabab bo'ldi. Tadqiqodchi Paul Vellis fikriga ko'ra, Kuperning hindular haqidagi bilimi va qarashlari tarixchi Jon Hekivelderning (1743-1823) “Hindu millatining tarixi va urf-odatlari” (“History, manners and customs of the Indian nations”) kitobi asosida shakllangan.⁷

Mashhur Amerikalik yozuvchi Mark Tven (1835-1910) o'zining “Fenimore Kuperning adabiy jinoyatlari” (“Fenimore Cooper's Literary Offenses”) (1895) nomli tanqidiy maqolasida Kuperning ko'plab asarlari, xususan, ”Ko'n paypoq ertaklari” turkumiga kiruvchi asarlarida reallik yetishmasligini aytadi. Twenning fikricha Kuper hindular haqida asar yozish uchun yetarli darajada bilimga ega bo'limgan.⁸ Garchi Twenning yozganlarini qo'llab quvvatlavchilar bo'lган

1 Keiser, Albery. (1933). *The Indian in American Literature*. New York, Oxford UP, 1933

2 Peprnik, Michal. (2016). Assimilating American Indians in James Fenimore Cooper's Novels. Prague Journal of English Studies. 5.10.1515/pjes-2016-0006. p.108

3 Suparman, Suparman. (2007). Social impacts of the Coming Immigrants on the native American: A study on James Fenimore Cooper's The Prairie. Kajian Linguistik dan Sastra. 19. 10.23917/cls. v19i1.4407. p.25

4 Mnassar, Sabri. (2021). The Americanization of Conventional Gothic Elements in James Fenimore Cooper's The Pathfinder. International Journal of Research.3. pp.1-8

5 Wuntu, Ceisy. (2014). James Fenimore Cooper and the idea of Environmental conservation in the Leatherstocking Tales (1823-1841). Rubikon: Journal of Transnational American Studies. 1.25.10.22146/rubikon.v1i2.34218 p.35

6 Peprnik, M. (2005). Cooper's Indians: Typology and Function. Theory and Practice in English Studies 4 (2005): Proceedings from the Eighth Conference of British, American and Canadian Studies. Brno: Masarykova universita

7 Wallace, P. A. (1954). Cooper 's Indians. New York History 52.pp.423-446

8 Twain, Mark (1895). Fenimore Cooper's Literary Offenses



bo‘lsada, bu fikr mutlaqo noto‘g‘ri edi. Fenimore Kuperning qizi Suzanna Kuper (1813-1894) “Kichik oilaviy xotiralarida” (“Small Family Memories”) (1873) Jeyms Fenemor Kuper mahalliy Amerika xalqlari hayotiga juda qiziqqanini, ular haqida tadqiqotlar qilgani, hindu qabila sardorlari bilan uchrashganini, xususan, Pavne va Siyoks nomli hindu qabilalari bilan muloqot qilganini ta’kidlab o‘tadi.¹ Rostdanda hindular haqida o‘n bitta roman yozishni ular haqida hech narsa bilmasdan amalga oshirib bo‘lmashdi.

Xulosa

Atoqli yozuvchi Amerika romanchiligining asoschisi F. Kuperning nomi tilga olinar ekan, birinchi navbatda u yaratgan hindular obrazi har bir kishining ko‘z o‘ngida gavdalanadi. Amerika hindulari ilk bor XIX asrning 20-yillaridan boshlab sanoqli adiblarning asarlaridagina ijobiy qahramonlar bo‘lib namoyon bo‘la boshlagan bo‘lsa. F. Kuper shu sanoqli yozuvchilarining yetakchisi bo‘ldi. Kuper Amerika adabiyotiga hindular misolida yangi obraz olib kirdi. Kuper hindulari qanchadan-qancha kopershunos olimlar yetishib chiqishiga sabab bo‘ldi. Kuper hindularni Amerika adabiyotiga qahramon qilib olib kirgan bo‘lsa, hindular obrazi Kuper ni butun dunyoga qahramon qilib tanitdi. Faqat Amerikada emas butun dunyodagi yozuvchilar, olimlar, tadqiqotchilar, adabiyotshunoslar uchun Kuper hindulari muhokamali va hanuzgacha o‘rganilayotgan mavzu bo‘lib qolmoqda. Kuperning hindular haqidagi asarlari ta’sirida boshqa adiblar ham bu mavzuda romanlar yozishdi. Kuperning hindu qahramonlari boshqa adiblarning asarlari qahramonlari bilan qiyosan o‘rganilib kelimmoqda. Kuper o‘zining hindulari orqali bu xalqlar haqida hali ko‘p narsa bilmaydigan o‘quvchilarga hayotiy bilim bera oldi. Hindular qahramonlar sifatida ulug‘langan Kuper romanlari jahon adabiyotini xususan Amerika adabiyotining oltin xazinasiga aylandi.

Foydalanimanadabiyotlar

1. Cooper, Susan. (1878). Small family memories Corepondence of James Fenimore Cooper. (New Hawen: Yale University Press .1922). pp. 7-72.
2. Keiser, Albery. (1933). The Indian in American Literature. New York, Oxford UP, 1933
3. Mnassar, Sabri. (2021).The Americanization of Conventional Gothic Elements in James Fenimore Cooper's The Pathfinder. International Journal of Research.3. pp.1-8
4. Peprnik, M. (2005). Cooper's Indians: Typology and Function. Theory and Practice in English Studies 4 (2005): Proceedings from the Eighth Conference of British, American and Canadian Studies. Brno: Masarykova univerzita
5. Peprnik, Michal. (2016).Assimilating American Indians in James Fenimore Cooper's Novels. Prague Journal of English Studies. 5.10.1515/pjes-2016-0006.
6. Suparman, Suparman. (2007). Social impacts of the Coming Immigrants on the native American: A study on James Fenimore Cooper's The Prairie. Kajian Linguistik dan Sastra.19. 10.23917/cls. v19i1.4407.
7. Twain, Mark (1895). Fenimore Cooper's Literary Offenses
8. Wallace, P. A. (1954). Cooper 's Indians. New York History 52,pp.423-446
9. Wuntu, Ceisy. (2014). James Fenimore Cooper and the idea of Environmental conservation in the Leatherstocking Tales (1823-1841). Rubikon: Journal of Transnational American Studies. 1.25.10.22146/ rubikon.v1i2.34218

1 Cooper, Susan. (1878). Small family memories Corepondence of James Fenimore Cooper. (New Hawen: Yale University Press .1922). pp. 7-72.



THE THEORETICAL ANALYSIS OF SPEECH ACT

Tuhtayeva Shahzoda Oktamovna
the English teacher of the school N1
in Samarkand City.
Independent researcher of SamSIFL.
+998906023438
shaxa-17-04@mail.ru

Annotation: This work is based on the theory of speech act and linguists who perform a great role in developing speech act, it's illocutionary or perlocutionary types.

Key words: speech act, language, locutionary, illocutionary, perlocutionary, philosophy

The speech acts they are statements, propositions or statements that serve so that the speaker, beyond declaring something, perform an action. They are usually sentences in the first person and in the present, as "to that you do not !", "S I tell you, I do not speak to you" and "I increase its loss", that They can represent a challenge, a threat and a condolence, respectively.

The theory of speech acts was developed by J. L. Austin in 1975. In his theory, Austin does not focus on the function of language to describe reality, represent states of affairs or make claims about the world; instead, Austin analyzes the variety of uses of the language. This was his great contribution to contemporary philosophy.

This theory is related to the concept of illocutionary or illocutionary acts, introduced by Austin. It refers to the attitude or intention of the speaker in pronouncing a statement: c when someone says: "I am going to do it", their intention (or illocutionary act) may be to utter a threat, a warning or a promise; the interpretation depends on the context.

At the beginning of How to Do Things with Words, J. L. Austin bemoaned the common philosophical pretense that "the business of a sentence can only be to 'describe' some state of affairs, or to 'state some fact', which it must do either truly or falsely". He observed that there are many uses of language which have the linguistic appearance of fact-stating but are really quite different. Explicit performatives like "You're fired" and "I quit" are not used to make mere statements. And the Wittgenstein of the Philosophical Investigations, rebelling against his former self, swapped the picture metaphor for the tool metaphor and came to think of language not as a system of representation but as a system of devices for engaging in various sorts of social activity; hence, "the meaning of a word is its use in the language".

Austin identifies three distinct levels of action beyond the act of utterance itself. He distinguishes the act of saying something, what one does in saying it, and what one does by saying it, and dubs these the locutionary, the illocutionary, and the perlocutionary act, respectively. Suppose, for example, that a bartender utters the words, "The bar will be closed in five minutes," reportable with direct quotation. He is thereby performing the locutionary act of saying that the bar (i.e., the one he is tending) will be closed in five minutes (from the time of utterance), where what is said is reported by indirect quotation (notice that what the bartender is saying, the content of his locutionary act, is not fully determined by the words he is using, for they do not specify the bar in question or the time of the utterance). In saying this, the bartender is performing the illocutionary act of informing the patrons of the bar's imminent closing and perhaps also the act of urging them to order a last drink. Whereas the upshot of these illocutionary acts is understanding on the part of the audience, perlocutionary acts are performed with the intention of producing a further effect. The bartender intends to be performing the perlocutionary acts of causing the patrons to believe that the bar is about to close and of getting them to order one last drink. He is performing all these speech acts, at all three levels, just by uttering certain words.

We need the level of locutionary acts, acts of saying something, in order to characterize such common situations as these: where the speaker says one thing but, not speaking literally, means (in the sense of trying to convey) something else instead, where the speaker means what he says and indirectly means something else as well, and where the speaker says something but doesn't mean anything at all.

Moreover, the same sentence can be used to perform illocutionary acts of various types or with various contents. Just as in shaking hands we can, depending on the circumstances, do any



one of several different things (introduce ourselves, greet each other, seal a deal, congratulate, or bid farewell), so we can use a sentence with a given locutionary content in a variety of ways. For example, we could utter 'I will call a lawyer' to make a promise or a warning, or just a prediction. Austin defines a locutionary act as the act of using words, "as belonging to a certain vocabulary... and as conforming to a certain grammar,...with a certain more or less definite sense and reference". And what is said, according to Grice, is "closely related to the conventional meaning of the... sentence...uttered" and must correspond to "the elements of [the sentence], their order, and their syntactic character". Although what is said is limited by this syntactic correlation constraint, because of ambiguity and indexicality it is not identical to what the sentence means. If the sentence is ambiguous, usually only one of its conventional (linguistic) meanings is operative in a given utterance (double entendre is a special case). And linguistic meaning does not determine what, on a given occasion, indexicals like 'she' and 'this' are used to refer to. If someone utters "She wants this book," he is saying that a certain woman wants a certain book, even though the words do not specify which woman and which book. So, along with linguistic information, the speaker's semantic (disambiguating and referential) intentions are often needed to determine what is said.

We need the distinction between illocutionary and perlocutionary acts because utterances are generally more than just acts of communication. They have two levels of success: considered merely as an illocutionary act, a request (for example) succeeds if your audience recognizes your desire that they do a certain thing, but as a perlocutionary act it succeeds only if they actually do it. You can express your desire without getting compliance, but your one utterance is the performance of an act of both types.

References

1. Austin, J. L. (1962). How to do things with words. Oxford: Oxford University Press.
2. Bach, K. (1995). Standardization vs. conventionalization. *Linguistics and Philosophy*, 18, 677-686.p
3. Bach, K. (1999b). The myth of conventional implicature. *Linguistics and Philosophy*, 22, 327-366.
4. Bach, K. & R. M. Harnish (1979). Linguistic communication and speech acts. Cambridge, MA: MIT Press.
5. Berdini, F. and Bianchi, C. (s / f). John Langshaw Austin (1911-1960). Taken from iep.utm.edu.
6. Davis, S. (Ed). (1991). Pragmatics: A reader. Oxford: Oxford University Press.
7. Fromkin, V.; Rodman, R. and Hyams, N. (2013). An Introduction to Language. Boston: Cengage Learning. 48- 52p
8. Nordquist, R. (2017, May 05). Illocutionary Act. Taken from thoughtco.com.



ИСТОРИЯ И ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТУРЕЦКИХ И АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Амирова Нигорахон Сайдгани кизи

Докторант ТГУВ

Телефон: +998977616576

inni5767@gmail.com

АННОТАЦИЯ: Данная статья посвящена обзору истории изучения глаголов зрительного восприятия в английском и турецком языках. Английские глаголы зрительного восприятия наиболее подробно были рассмотрены в монографии Аке Виберга. Все последующие работы, посвященные этим глаголам и выполненные на материале различных языков, в той или иной степени основаны на тех положениях, которые сформулировал А. Виберг. Анализ работ позволяет увидеть следующие подходы к исследованию этих глаголов: сопоставительный, системно-структурный, лингвопрагматический. Турецкие глаголы зрительного восприятия рассматривались преимущественно в составе глаголов восприятия. Это позволило обнаружить ряд общих свойств, присущих всем перцептивным глаголам, в том числе глаголам зрительного восприятия, и соотнести глаголы зрительного восприятия с другими семантическими классами внутри этой системы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: перцептивные глаголы, ментальные глаголы, глаголы зрительного восприятия, классификация глаголов восприятия, семантика, группа глаголов.

Как известно, вопрос об истории и подходах к изучению тех или иных явлений в языке рассматриваются не как таковые, а через призму той проблематики, которая поставлена исследователем в его работе. В данном случае мы попытаемся представить краткий обзор научной литературы с точки зрения того, какие направления существуют в современной науке в изучении глаголов зрительного восприятия в английском и турецком языках, какие факторы влияют на их использование в определенных ситуациях и типах текстов, иначе говоря, степень изученности прагматических аспектов их функционирования.

Глаголы зрительного восприятия в турецком и английском языках имеют длительную историю изучения. Рассмотрим историю изучения глаголов зрительного восприятия в этих языках отдельно.

Наиболее подробно группа английских глаголов зрительного восприятия была рассмотрена в монографии Аке Виберга [1]. Все последующие работы, посвященные этой проблеме, основаны на тех положениях, которые он сформулировал. К ним относятся монографии Бет Левина, Франка Роберта Пальмера и Николас Симон Гисборна, докторская диссертации Ирайде Ибарретхе-Антуано, научное эссе Аса Брындис Гуннардоттир [2; 3; 4; 5; 6].

Анализ этих работ позволяет увидеть следующие подходы в исследовании английских глаголов зрительного восприятия:

- сопоставительный [6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]
- компонентный [2; 13]
- функциональный [14; 15; 16]
- лингвопрагматический [17; 18].

В качестве материала исследования используются разнообразная языковая фактография, в частности, афористические высказывания, образцы рекламных текстов, примеры из публистики и художественной литературы.

Работы по сопоставительному анализу английских глаголов зрительного восприятия с аналогичными глаголами других языков характеризуются тем, что английский язык выступает в качестве эталона, а материал других языков рассматривается и оценивается на его фоне. Анализу, в частности, подвергаются такие аспекты, как структура этих глаголов, семантический потенциал и функционирование в определенных типах текстов.

К сопоставительному анализу привлечены пословицы английского и узбекского языков [12], данные толковых словарей английского, немецкого, польского, исландского и татарского языков, с целью выявления сходств и различий в семантике и структуре этих глаголов [6; 7; 10; 11]. Кроме того, имеют место работы, в которых предпринят сопоставительный анализ



речевых образцов, извлеченных из публицистических и художественных текстов [8; 9].

К работам по компонентному анализу английских глаголов зрительного восприятия относятся монографии Бет Левин и Франк Роберт Пальмер, а также статья Том Сковель. В этих работах рассматриваются вопросы морфемного и морфологического состава анализируемых глаголов. К решению этой задачи привлечены материалы толковых словарей английского языка [2; 3; 13].

Наряду с этим рассмотрена особенности функционирования этих глаголов на материале разных типов текстов, в частности – рекламных текстов, образцов публицистики и художественного текста [14; 15; 16].

Анализу подвергаются характер сочетаемости, особенности использования различных вариантов английского языка в тексте, в частности – американского и британского, а также стилистические характеристики, связанные с разными информационными регистрами.

Кроме того, эти глаголы изучены и в рамках лингвопрагматического анализа. В этой связи можно назвать работу Перри Р. Кук и Хиаджуан Ма в которой авторы рассмотрели вопрос об использовании этих глаголов в обиходной речи субъектами, относящимися к разным возрастным группам. Главный вывод – частотность использования данных глаголов зависит от возрастного ценза. В частности, авторы утверждают, что люди среднего и старшего поколений чаще используют нейтральные формы этих глаголов, а младшее – стилистически окрашенные [17, с.16].

Что касается статьи Мэтью Дж. Валлеау и Судха Аруначалам, то здесь основной вопрос, поставленный авторами, проблема функционирования глаголов, в том числе глаголов зрительного восприятия в художественном тексте по линии «автор» - «языковой знак». Анализируя глаголы, в частности, глаголы зрительного восприятия в современных английских романах, авторы определили факторы, влияющие на выбор этих глаголов. Они утверждают, что главным фактором является то, местожительство автора [17, с.77-78].

В истории изучения турецких глаголов зрительного восприятия следует отметить, что турецкий язык в исследованиях ученых зачастую рассматривается не самостоятельно, а в числе других родственных ему языков. При этом авторы работ основываются на европейских взглядах ученых.

Во многих исследованиях эти глаголы изучаются как часть общей системы глаголов. В частности, рассмотрены семантические классы, в том числе и глаголов зрительного восприятия [19; 20; 21].

Вместе с тем, предпринято сопоставительное изучение глаголов восприятия, в том числе и зрительного, в которых анализируются сходства и различия в семантическом потенциале данных групп глаголов [22; 23; 24].

Также имеется несколько работ, посвященных исследованию собственно глаголов зрительного восприятия [25]. Наряду с этим, есть работы сопоставительного плана, в которых предпринята попытка сопоставить глаголов зрительного восприятия в двух и более языках [26; 27].

Таким образом, рассмотренные исследования позволяют сказать, что английские глаголы зрительного восприятия изучены в разных аспектах, а именно: структурном, функциональном, семантическом. Возможно, этим определяется тот факт, что в работах сопоставительного плана английский язык зачастую выступает не в качестве объекта исследования, а эталона, зеркала, фона в изучении других, менее исследованных языков.

В изучении турецких глаголов зрительного восприятия применяется в основном сопоставительный анализ. В отличие от английского, в тюркском языкоznании в качестве объекта изучения, наряду с современными тюркскими языками, рассматривается и древний тюркский язык. Что касается научных работ, посвященных собственно турецким глаголам зрительного восприятия, то следует отметить, что они исследуются внутри системы глаголов восприятия вообще. При этом следует отметить, что работы, посвященные английским глаголам зрительного восприятия, выполнены в рамках строгих научных методов. В отличие от них, исследования турецких глаголов зрительного восприятия выполнены без опоры на строгие научные методы описания. Многие исследования в этом плане носят наивный характер в рассмотрении языковых фактов, поскольку, как представляется, изучение прагматических аспектов этой группы глаголов в турецком языке только начинается, и можно говорить лишь об отдельных и не связанных друг с другом работах.



Список использованной литературы

1. Viberg Å. The verbs of perception: A typological study//Butterworth, B.,Comrie, B., & Dahl, O. (Eds.), Explanations for Language Universals, (pp. 123–162). Berlin: Mouton de Gruyter. 1984. 306 p.
2. Levin B. English Verb Classes and Alternations. Chicago, 1993. 336 p.
3. Palmer F.R. The English verb. Doctoral dissertation. London, 1988.284 p.
4. Gisborne N. English Perception Verbs. PhD Thesis. London, 1996. 618 p.
5. Ibarretxe-Antuñano I. Polysemy and metaphor in perception verbs: A crosslinguistic study. Doctoral dissertation. Edinburgh, 1999. 235 p.
6. Gunnarsdóttir Á. B. Conceptual metaphors in perception verbs: A comparative analysis in English and Icelandic. B.A. Essay. Reykjavik, 2013. 47 p.
7. Kryk B. Some remarks on verbs of perception in English and Polish // Papers and Studies in Contrastive Linguistics. Vol.8. 1978. 113-131 p.
8. Бызова Ю.П. Предложения с глаголами зрительного восприятия в русском и английском языках. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Саратов, 2004. 25 с.
9. Rojo A., Valenzuela J. Verbs of sensory perception: An English-Spanish comparison. Languages in Contrast Vol. 5, Issue 2. 2005. p.219-245.
10. Whitt R.J. Evidentiality and Perception Verbs in English and German. Frankfurt, 2010. 378 p.
11. Абдрахманова А.А. Сопоставительное исследование глаголов перцепции в английском и татарском языках//Филологические науки. Вопросы теории и практики, № 2 (44) 2015, часть II. С. 13-15.
12. Карабаева Б. Инглиз ва ўзбек тилларидағи мақолларда кўриш сезгисини ифодаловчи феъллар // Шарқшунослик №4, 2015. 55-60-бетлар.
13. Scovel T. A look-see at some verbs of perception // Language Learning, Vol. 21, Issue 1. 1971. P. 75–84.
14. Улаков Б.М. Английские глаголы зрительного восприятия в романе Г.Дженнигса «Ацтек» // Иностранные языки в школе №7. М., 2009. С. 56-62.
15. Karlinsky L. Visual verb phrases: towards the recognition of actions and their components. Thesis for the degree Doctor of Philosophy. Rehovot, 2010.104 p.
16. Белова Н.А. Анализ английских глаголов зрительного восприятия в текстах открытое проекта «Postcrossing» // Фундаментальные исследования. № 2-18. Оренбург, 2015. С. 4062-4066.
17. Cook P.R., Ma X. How Well do Visual Verbs Work in Daily Communication for Young and Old Adults //CHI April 4-9. Boston, 2009. P.15-18.
18. Valleau M. J., Arunachalam S. The Effects of Cultural Context on Usage of Verb Classes in Modern English Novels//Proceedings of the 41st annual Boston University Conference on Language Development. Somerville, 2017. P.67-82.
19. Yaylagül Ö. Türk Runik Harflı Metinlerde Mental Fiiller // Modern Türkçük Araştırmaları Dergisi, Cilt II Sayı 1. 2005. S.17-51.
20. Emeksiz Z.E., Uluyüz B.O. Perception Verbs in Old Turkic: Text type, context and meaning extensions// Main Session Talks. Madrid, 2008. P. 58-63.
21. Hirik E. Türkiye Türkçesi Duyu Fiillerinde Anlam ve Kelime Sikliği İlişkisi // SUTAD (41), 2017. S.53-74.
22. Кулиев Г.К. Семантика глаголов в тюркских языках. Автореферат на соискание ученой степени доктора филологических наук. Баку, 1992. 47 с.
23. Kamchybekova A. K. Kırgız Türkçesinde Duyu Fiilleri // ODÜ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Cilt 2, Sayı 3, 2011. S.87-102.
24. Şahin S. Mental Fiil Kavramı ve Türkmen Türkçesinde Mental Fiiller // Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı 1/4, 2012. S.45-62.
25. Gökçe F. Kutadgu Bilig'de Kör- 'Görmek': Çok Anlamlılık, Metafor ve Gramerleşme // Türkbilig, Sayı 29, 2015. S.59-76.
26. Ayan E., Türktil Y. Anlam Bilimi Açısından Kazak Türkçesinde Görme Duyu Fiilleri // Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt 7, Sayı 35, 2014. S.26-41.
27. Сиддиқов З. Ўзбек ва турк тилларида кўрув лексемалари семантикаси: Филол.ф.н. ... дисс. Т., 2000. 166 б.



СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ВАРИАТИВНОСТИ

Насиров Давранбек Палванназирович,
УзГУМЯ, факультет английской филологии, г.Ташкент
e-mail: nosirov-d@gmail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема социальных факторов, влияющих на функционирование языковых единиц и появление их вариативности. Раскрываются социальные характеристики говорящего (пол, возраст, уровень образования, вид профессиональной деятельности) и социальные условия коммуникативной ситуации.

Ключевые слова: социолингвистика, вариативность, социальный фактор, профессиональная среда, образование, речевая ситуация, место проживания.

Annotatsiya. Maqolada til birliklarining faoliyati va ularning o'zgaruvchanligining paydo bo'lishiga ta'sir qiluvchi ijtimoiy omillar muammosi ko'trib chiqiladi. So'zlovchining ijtimoiy xususiyatlari (jinsi, yoshi, ta'lif darajasi, kasbiy faoliyat turi) va kommunikativ vaziyatning ijtimoiy sharoitlari ochib beriladi.

Kalit so'zlar: ijtimoiy tilshunoslik, variativlik, ijtimoiy omil, professional muhit, ta'lif, nutq vaziyati, yashash joyi.

Annotation. The article deals with the problem of social factors influencing the functioning of language units and the emergence of their variability. The social characteristics of the speaker (gender, age, level of education, type of professional activity) and the social conditions of the communicative situation are revealed.

Key words: sociolinguistics, variability, social factor, professional environment, education, speech situation, place of residence.

В центре внимания социолингвистики лежит выявление и анализ языка как инструмента пользования людьми определенного общества. При этом учитываются факторы, влияющие на функционирование языка, начиная от социальных характеристик говорящего (пол, возраст, уровень образования, вид профессиональной деятельности) и заканчивая социальными условиями конкретной коммуникативной ситуации.

Профессиональная и социальная среда представляет собой замкнутое пространство, в котором люди объединены профессиональной принадлежностью, одной из характеристик которой является общий профессионально ориентированный язык, например, язык программистов, геймеров, банковских работников, студентов, военных и т.д.

Образование как экстралингвистический фактор оказывает сильное влияние на речевое поведение говорящего, исходя из уровня (школьное, среднее профессиональное, высшее) и содержания образования (гуманитарное, техническое и др.). В ряде исследований отмечено, что индивиды с техническим образованием чаще всего подвержены влиянию профессионального жаргона, тогда как индивидам с гуманитарным образованием чаще присуще соблюдение литературной нормы языка в речевом взаимодействии.

Речевая ситуация также может играть существенную роль в функционировании языковых единиц. Взаимодействие собеседников требует применения различных языковых средств через систему парных социальных ролей, в процессе которого говорящий занимает определенную речевую позицию. Речевое поведение обусловлено социальной ролью, при этом представления о том, как вести себя в определенной социальной роли формируется в процессе языковой социализации.

Место проживания говорящего, в зависимости от которого индивиды могут отличаться определенными особенностями, например, фонетическими, морфологическими и др.

Исходя из этого, можно считать, что основными задачами социолингвистики являются изучение особенностей функционирования языка в социальной структуре общества. Мы полагаем, что в зависимости от социального контекста конкретной ситуации и социальных характеристик говорящего его речевое поведение может отличаться наличием нарушений языковых норм языка.

Явление наличия параллельно функционирующих двух или более вариантов языковой единицы, зачастую имеющих равноправный статус или же определенные семантико-сти-



листические нюансы использования, свидетельствует о том, что языку свойственна вариативность, которая представляет собой объективное следствие языкового развития под влиянием лингвистических и экстралингвистических факторов.

Приложением проблемы вариативности мы опираемся на постулат о том, что вариативность – это изначально заложенное онтологическое свойство языковой системы. Язык как система обладает рядом свойств, которые влияют и обуславливают его функционирование. К таким свойствам языка следует отнести прежде всего его вариативность. Вариативность, таким образом, выступает как предрасположенность языковых единиц к модификации. При этом модификация данных единиц не препятствует их соответствующей идентификации и соотнесению с первоначальной языковой данностью.

Модифицированные языковые единицы представляют в таком случае варианты исходной языковой единицы. Под вариантами языковой единицы понимаются «любые соотносимые языковые единицы, если их возникновение обусловлено динамикой развития языка и/или если их использование обусловлено выбором говорящего из сложившегося набора единиц в зависимости от языкового или внеязыкового контекста в соответствии с социальным, пространственным (территориальным), функционально-семантическим или жанрово-стилистическим варьированием языка» (Ривлина, 2014, с. 409). Варианты языковых единиц, как и сама вариативность языковой системы, характеризуются разнообразием типов и видов.

Вариативность может проявляться на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, морфемном, словообразовательном, собственно морфологическом, синтаксическом, стилистическом. Характерно, что исследуемое явление может охватывать как диахронный, так и синхронный аспект языка. С другой стороны, может проявляться как в пределах литературного языка, так и за его рамками.

Вариативность, исходя из языковых особенностей участников коммуникации, делятся на следующие:

- территориальные;
- исторические;
- социальные диалекты;
- нормированные и ненормированные разновидности языка;
- идиолекты, которые, прежде всего, отличаются своими фонетическими особенностями, хотя и имеют различия на всех уровнях языка.

Вариативность, исходя из сферы и функций употребления языковых вариантов, отличается языковой формой (лексикой, грамматикой и т.д.) и различается:

- а) коммуникативным полем (политика, религия, бизнес и т.д.);
- б) каналом восприятия (устная / письменная речь / риторика);
- в) тональностью (литературная – просторечная, официальная – неофициальная, вежливая – грубая речь и т.д.).

Таким образом, языковая вариативность – реализация данной способности языковых единиц на определенном, чаще всего современном этапе функционирования литературного языка. Вариативность языковых единиц проявляется на всех уровнях языковой иерархии, но с разной степенью активности. Вариативность есть суть явление не только языковое, но и социальное.

Литература:

1. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. – М.: Просвещение, 2016. – 337 с.
2. Блох М.Я. Языковая вариантность и её функциональный аспект // Вариативность в германских языках: функциональные аспекты: Сб. ст. – М., 1996. – С. 6-15.
3. Ривлина А. ВИП и/или VIP? Лексическая вариативность в свете глобализации английского языка // The Handbook of World Englishes. – Wiley-Blackwell, 2014. – P.407-429.
4. Словарь социолингвистических терминов. / Отв. ред. В.Ю. Михальченко. – М.: 2006. – 312 с.
5. Billington R., Strawbridge S., Greensides L., Fitzsimon A. Culture and Society. – London: Macmillan, 1991. – 231 p.
6. Eisikovits E. Variation in subject-verb agreement in Inner Sydney English // English around the world. – Cambridge: Cambridge University Press, 1990. – P. 235-255.
7. Hanisch H. Knigge fur Beruf und Karriere. – Munchen: Haufe Verlag, 2006. – 127 s.



INGLIZ TILINI O‘QITISHDA TA’LIM RESURLARINING ROLI

Fotima Xoshimova Raxmatillayevna

O‘zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti magistranti
Elektron pochta manzili: fotima.rakhmatillayevna@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqola ingliz tilini o‘qitishda raqamli ta’lim resurslaridan foydalanishning dolzarb muammosiga bag‘ishlangan. Nutq faoliyati va kommunikativ kompetensiyaning barcha turlarini shakllantirishda raqamli ta’lim resurslarining har bir toifasining roli hamda ingliz tilidagi raqamli ta’lim resurslari to‘plamlarini o‘z ichiga olgan internet saytlari ko‘rib chiqilgan.

Kalit so‘zlar: raqamli ta’lim resurslari, faoliyat yondashuvi, axborotkommunikatsiya texnologiyalari, nutq faoliyati, kommunikativ kompetensiya.

Bugungi shiddat bilan rivojlanib borayotgan raqamli iqtisodiyot sharoitida chet tilini o‘qitishda kompyuter texnologiyalaridan muvaffaqiyatli foydalanish mazmun va o‘qitish usullariga qo‘yiladigan talablarni o‘zgartirish orqali o‘z-o‘zini tarbiyalashni yaxshilash istagidan dalolat beradi. Jamiatda raqamli axborot vositalaridan foydalanish xilma-xildir. Ular yangi imkoniyatlarni keltirib chiqaradi va yangi yo‘llarni ochadi. Ta’lim sohasida o‘quvchilar turli xil bilim manbalariga, ijtimoiy tarmoqlar uchun turli imkoniyatlarga va ta’limni qo‘llab quvvatlaydigan ko‘plab raqamli vositalarga ega bo‘lishadi. Chet tilini o‘rganish va o‘qitishning zamonaviy yondashuvlari muloqot yuritishga o‘rgatish (kommunikativ yondashuv) va nutqiy vaziyatga mos harakat qilish (faoliyatga yo‘naltirilgan yondashuv)ga asoslanadi. Bu jarayon AKT, xususan, Internet-video materiallari bilan bog‘lab amalga oshirilsa, ta’lim sifatini oshirishda qo‘srimcha afzalliklarni keltirib chiqaradi. Shunga ko‘ra, bugungi kunda Yevropa mamlakatlari xorijiy tillarni o‘qitishda eng zamonaviy va samarali yondashuv sifatida faoliyatga yo‘naltirilgan kompetensiyaviy yondashuv faol qo‘llanilmoqda. Kompetensiya biror faoliyatga yo‘naltiruvchi bilim, ko‘nikma va malakalarning uyg‘unligidir. Oliy ta’limi bitiruvchilarining chet tili kommunikativ kompetensiyalari bo‘yicha tayyorgarlik darajasi va kasbiy kompetensiyalariga qo‘yilgan talablar shundan dalolat beradiki, chet tillarini o‘qitish bo‘yicha amaldagi Davlat ta’lim standartlari chet tillarini o‘qitish va o‘rganish bo‘yicha qabul qilingan qaror va farmonlar talabları asosida mazmunan mukammal yaratilgan fan dasturlari va ishchi o‘quv dasturlarning chet tili o‘qituvchilarining chet tili kommunikativ kompetensiyalari: linvistik, sotsiolingvistik va pragmatik kompetensiyalari va kasbiy kompetensiyalarini mustaqil ta’lim jarayonida rivojlantirish muhim ahamiyat kasb etadi. Tanlangan predmetlar bo‘yicha o‘quv dasturlarini tadqiqot mavzusi doirasida tahlil qilib, darslar mazmunini oliv ta’lim talabları asosida yanada boyitish maqsadga muvofiq. “Til ko‘nikmalar integratsiyasi” predmeti ichiga “Til ko‘nikmalar integratsiyasi” va “Og‘zaki nutq amaliyoti” predmetlari qamrab olinib, talabalar birinchi, to‘rtinchisi semestrler davomida auditoriya mashg‘ulotlari emas, ko‘proq asosan mustaqil ta’lim soatlarini bajarib borsa, chet tili o‘qituvchilari “loyihaga asoslangan o‘qitish” metodikasi asosida to‘rt ko‘nikma: so‘zlashish, tinglab tushunish, o‘qish va yozish ko‘nikmalarini baravar rivojlantirishi mumkin bo‘ladi. Til ko‘nikmalarini rivojlantirish borasidagi faoliyatini baholay olish va refleksiya ko‘nikmalarini, mavzusi qisman tanish va tilning murakkablik darajasiga ko‘ra tanlangan matnlarni, shuningdek autentik materiallarni (kitob, jurnal, gazeta, hujjat, film, audio tasma, ma’ruza va hokozo) o‘qish, tinglab tushunish, ma’lumotlar to‘plash va ulardan amalda foydalanish, taqdimotlar orqali o‘z fikrlarini aniq bayon qilish, tili o‘rganilayotgan xalqlar madaniyati va o‘z madaniyatlarini qiyoslash va taqqoslashni, madaniyatlararo muloqotga oid masalalarga tanqidiy yondashish, ularni to‘g‘ri talqin qilishga oid ishlarini bajarish, hissiyotlari vamusabatini tasvirlagan holda ko‘rgan-kechirganlarini batafsil bayon qila olishi, turli matnlarni tushunish va muhokama qilish uchun tinglashi, so‘zlashuvchining kayfiyati, ohangi va munosabatini anglay olishi, o‘z nuqtai nazarini va fikrini bemalol bayon eta olishi va boshqalarning fikrini so‘rashi, o‘qish va kasbga oid mavzulardagi aniq va batafsil og‘zaki fikrlarni tushuna olishi va matn tuza olishi, turli vaziyatlarda o‘z nuqtai nazarini ifoda etishi, turli ijtimoiy kontekstlarda tegishli til vositalaridan o‘rinli foydalana olishi, adabiy tilda olib boriladigan dasturlarni tushuna olishi va mazmunini qisqacha og‘zaki bayon eta olish mumkin. “Til ko‘nikmalar integratsiyasi” modulli bo‘lajak ingliz tili o‘qituvchilarining so‘zlashish, tinglab tushunish, o‘qish va yozish ko‘nikmalarini, ularning kommunikativ kompetensiyalari: linvistik (tilga oid nutqiy koidalar: grammatika, sintaks, semantika, fonetika va stilistika), sotsiolingvistik



(ijtimoiy munosabatlarda bilim, tajriba, muloqotga oid kompetensiya) va pragmatik (ijtimoiy faoliyatni o‘zida qamrab oluvchi nutq jarayoni, nutq taktikasi, nutq odobi, so‘zlashish qoidalari) kompetensiyalari va kasbiy kompetensiyalarini mustaqil ta’lim jarayonida barobar rivojlantirishda katta ahamiyat kasb etadi. Ingliz tilini o‘qitishda raqamli ta’lim resurslaridan foydalanish didaktik muammolarni yanada samarali hal qilish, o‘rganishga faollilikga asoslangan yondashuvni amalga oshirish, chet tili muhitining etishmasligini qoplash, eng yaxshi sharoitlarni yaratish, dasturlash va nazorat qilish, talabalarning motivatsiyasi va mustaqilligini oshirish imkonini beradi, degan xulosaga kelish mumkin.

Foydalilanigan adabiyotlar ro’yxati:

1. Abasxanova X. Y., Amirsaidov U. B. Microprocessors. A textbook for higher education. Toshkent-2016 //B. – T. 280. – C. 26-091.
2. Abasxanova, X. Yu. "Textbook for college students majoring in" Digital Technology" 5.55. 01.01- " Telecommunication Technologies" Tashkent." (2021).
3. Abaskhanova, X. Y., & Juraev, L. N. (2021). Khoshimova FR Textbook for college students majoring in" Digital Technology" 5.55. 01.01- " Telecommunication Technologies". Tashkent.
4. Xalima A., Yusupdjanovna K. F. FEATURES OF INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN AGRICULTURE OF UZBEKISTAN //Universum: технические науки. – 2021. – №. 12-7 (93). – С. 24-26. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/features-of-introduction-of-innovative-technologies-in-agriculture-of-uzbekistan/viewer>
5. Юнусов, Ж., & Абасханова, Х. Ю. (2010). Рақамли қурилмалар ва микропроцессор тизимлари. Ўкув кўлланма. Тошкент, 256.



INTERACTIVE METHODS USED TO IMPROVE STUDENTS' SPEECH IN ENGLISH CLASSES

Xamidullayeva Gulparshin Nurillayevna
The city of Nukus, Republic of Karakalpakstan
27th general secondary school
English teacher

Abstract: This article talks about interactive methods used to improve students' speaking in English classes. The article mentions several interesting methods.

Keywords: language learning, problematic topic, pedagogical technologies....

As we all know, the language learning process requires, first of all, live communication. Currently, the application of computer technologies in combination with new pedagogical technologies and traditional methods is highly effective. In particular, the computer is a powerful educational tool for developing speech, developing logical thinking, and elucidating problematic topics. The task of the teacher is to quickly and conveniently deliver the necessary help to the students in order to develop the student's oral speech. For this, it is necessary to effectively use modern information and communication technologies in the course of the lesson based on the content of the subject. In today's conditions, it is desirable to conduct lessons on the basis of new innovative pedagogical technologies. The characteristic of new innovative pedagogical technologies is that the educational process that guarantees the achievement of the set goals is planned and implemented.

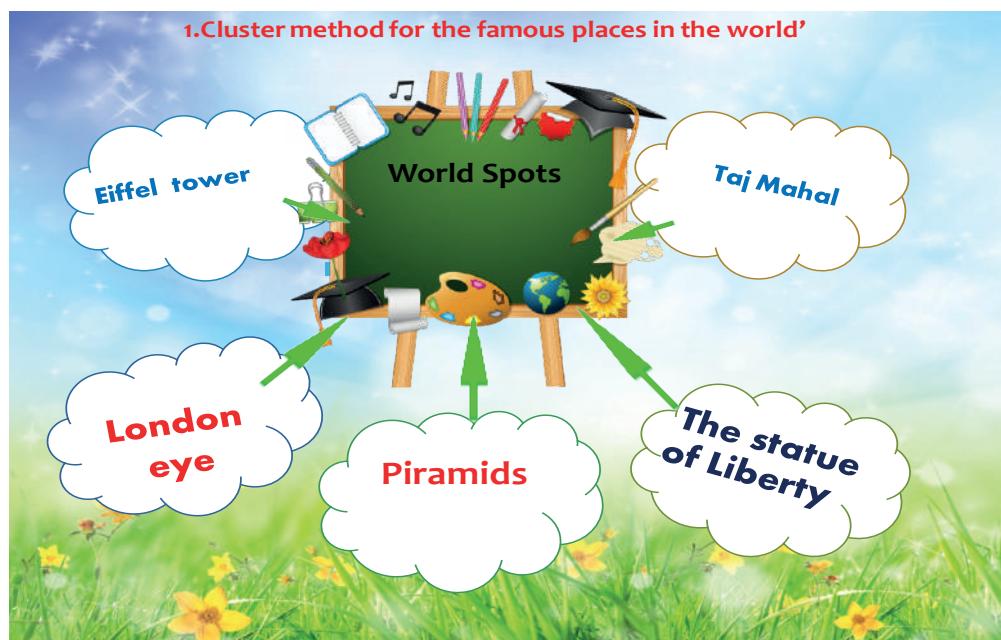
Classification of teaching methods according to the source of knowledge.

This classification includes the following methods.

1. **"Practice" method.** In this, the laboratory is based on learning through experimental activities. The teacher's duties include setting tasks and assisting students in the implementation of practical activities. An important stage of such training is the systematization and analysis of the information obtained during the lesson.

2. **"Visual" method.** The main role in the application of this method is assigned to the teacher. His tasks include explaining the material with the help of illustrations, diagrams, tables, experiments, experiments and various visual aids. In this method, students are given the passive role of perceiving and recording the information received.

3. **"Video" method** - an innovative method, teaching using video material and an electronic teacher is mainly used as an additional method to strengthen or expand knowledge. This method requires the student to have a high level of ability and motivation to learn independently.





The following criteria should be followed when choosing and combining teaching methods.

In the "Imkoniyat" method, at the end of the quarter, the students with high mastery are asked to prepare multiple-choice tests on the studied topics and write down the answers. Students who have completed this task perfectly will be exempted from submitting the final control work. The following skills are formed in the students who took the test compared to the student who solved the test:

to be able to express one's opinion in writing in a consistent, clear and understandable manner; to answer questions based on the topic and to be able to ask questions logically; being able to find, sort, select and analyze information;

VOCABULARY

What's this in English?

1 Write the words.

a book	a camera
a newspaper	a computer
a hamburger	a television
a sandwich	a house

2 Listen and repeat the words.

3 Listen and repeat.

4 Go to things in the room. Ask your teacher.

5 Work with a partner. Point to a picture. Ask and answer questions.

6 What's this in English?

7 It's a photograph.

8 GRAMMAR SPOT

It's = It is

9

10 Unit 1 • Hello!

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 7-КИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шоҳруд Фармонович
Мусаҳҳих: Файзиев Фарруҳ Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.03.2023

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000