

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES | RESPUBLIKA KO'P TARMOQLI ILMYIY KONFERENSIYA

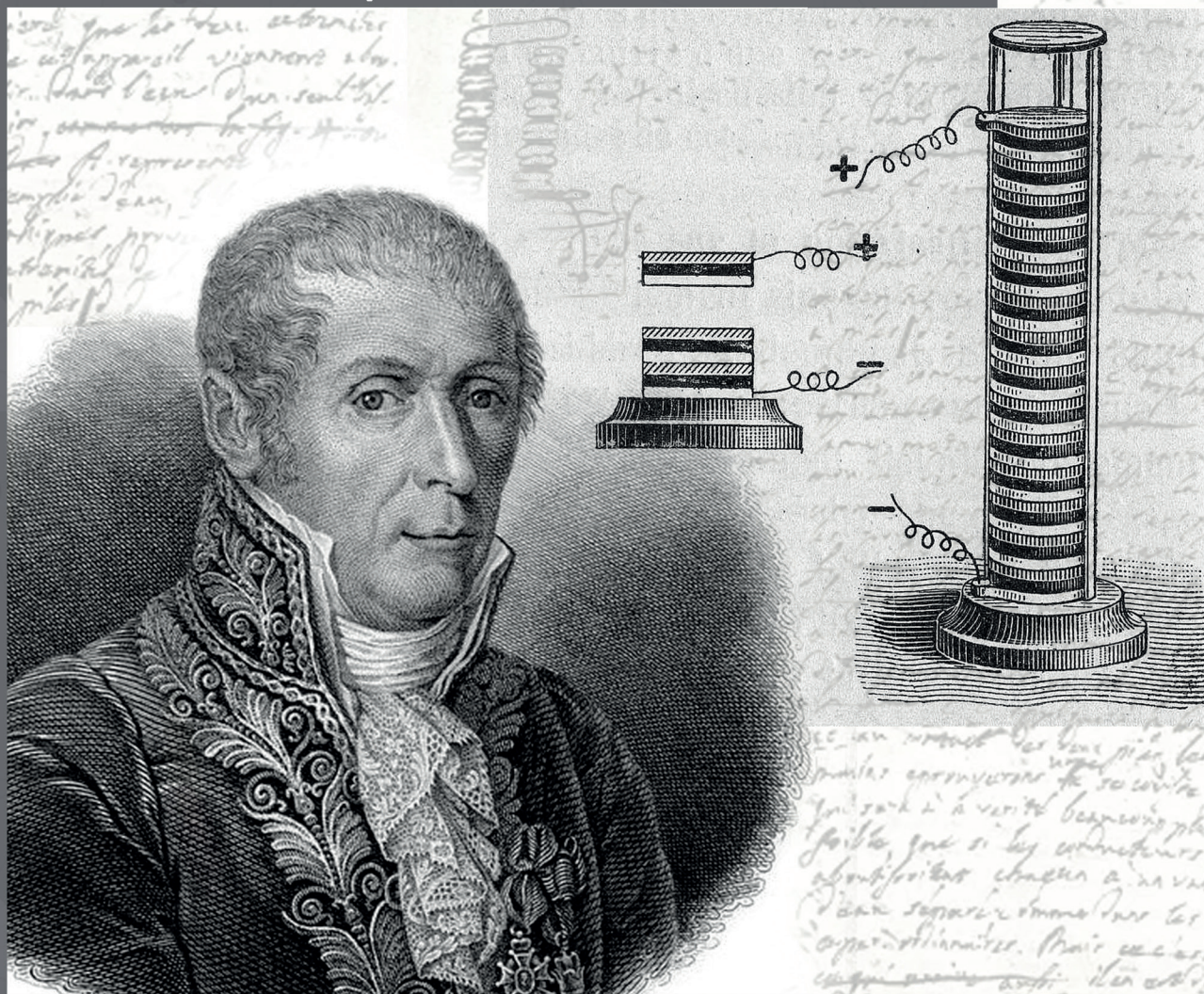
# YANG O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

CONFERENCES.UZ

# 2023

DAVRIYLIGI: 2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF ETILGAN ELEKTR BATAREYA



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORIJY OLIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-O'QITUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IQTIDORLI TALABALAR

 TOSHKENT SHAHAR, AMIR TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.

 +998 97 420 88 81  
+998 94 404 00 00

 WWW.TAQIQOT.UZ  
WWW.CONFERENCES.UZ

 MAY №52

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:  
ИННОВАЦИЯ, ФАН  
ВА ТАЪЛИМ  
14-ҚИСМ**

---

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:  
ИННОВАЦИИ, НАУКА  
И ОБРАЗОВАНИЕ  
ЧАСТЬ-14**

---

**NEW UZBEKISTAN:  
INNOVATION, SCIENCE  
AND EDUCATION  
PART-14**

**ТОШКЕНТ-2023**



УУК 001 (062)  
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 52-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 май 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 12 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Харакатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари тахтил қилинган конференцияси.

**Масъул муҳаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

#### **1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши**

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

#### **2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар**

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

#### **3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар**

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

#### **4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни**

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

#### **5. Давлат бошқаруви**

Доцент Шакирова Шохида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

#### **6. Журналистика**

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

#### **7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар**

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



**8.Адабиёт**

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

**9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни**

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

**10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар**

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўқув ишлари бўйича декан ўринбосари

**11.Жисмоний тарбия ва спорт**

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

**12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш**

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

**13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши**

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

**14.Тасвирий санъат ва дизайн**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**15.Муסיқа ва ҳаёт**

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

**16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар**

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

**17.Физика-математика фанлари ютуқлари**

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

**18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар**

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

**19.Фармацевтика**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

**20.Ветеринария**

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

**21.Кимё фанлари ютуқлари**

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



**22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

**23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари**

Проф. Хамидов Муҳаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

**24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар**

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

**25. География**

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

---

*Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.*

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН**

**1. Ишанова Музаффара Музаффаровна**  
АРАЛ В ГРАФИКЕ ОЛЬГИ ЖОЛДАСОВОЙ .....7



## ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

### АРАЛ В ГРАФИКЕ ОЛЬГИ ЖОЛДАСОВОЙ

**Ишанова Музаффара Музаффаровна,**  
докторант музееведения (PhD)

Национального института художеств и дизайна  
имени Камолиддина Бехзода

Телефон: +998913798415  
muzaffara2727@gmail.com

**АННОТАЦИЯ:** В статье впервые пишется о графических произведениях Ольги Жолдасовой на тему Арала, актуальной на сегодняшний день. На плакатах художника из коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстана имени И.В.Савицкого тонко подмечены детали, которые отражают реалии трагической сущности этой проблемы. Описывается печальная судьба Аральского моря, четвертого в мире по величине озера-море, прежде богатое жизнью, а теперь превратившееся в бесплодную пустыню.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Каракалпакстан, море Арал, трагедия, экология, музей Савицкого, плакат.

Высыхание Аральского моря Аральское море – прискорбно известная природная достопримечательность в Центральной Азии, одна из самых упоминаемых и одновременно крупных экологических проблем, которую довелось наблюдать человечеству в последние несколько десятков лет.

Период жизни Арала был запечатлён художниками на живописных полотнах и графических листах. Они дошли до нашего времени, и являются документальным подтверждением ужасной катастрофы, случившейся с Аральским морем.

Первая достоверная карта Аральского моря, была создана по результатам экспедиции 1848–1849 годов под руководством исследователя-гидрографа, основоположника русско-го пароходства на Арале Алексея Ивановича Бутакова (1816–1869). Зарисовки береговых видов были выполнены членом экипажа Тарасом Григорьевичем Шевченко, ссыльным художником и писателем (1814–1861).[1].



Рисов. член экспедиции Н. Каразин, грав. Сташковский [2].



В наши дни, к большому сожалению, сегодняшнее поколение почти не имеет полного представления о судьбе Аральского моря. Для этого они только могут полагаться на письменные источники, фотоархив и на реалистические произведения художников.

В Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого хранятся 5 плакатов каракалпакского художника, графика Ольги Григорьевны Жолдасовой, представляющих серийные работы, посвященных Аралу, в творчестве художника. О.Жолдасова – одна из талантливых художников в изобразительном искусстве Каракалпакстана, нашедшей свой выразительный стиль, в развивающемся периоде художественного мастерства. Не менее значителен творческий вклад Ольги Жолдасовой в искусстве графики.

О.Жолдасовой создана серия рисунков, сформировавшихся в результате поиска задумки серии плакатов «Вокруг Арала»: «Где поплывет мой белый пароход», «Промокнули», «Береги», «Арал спасать сегодня! Завтра будет поздно», «Головоломка» (1988). Художник использовала графические техники и материалы – гуашь, бумаги для рассказа сюжета бедствия.

О.Жолдасова в конце 1970-х годов с большой отдачей сотрудничала с журналом «Амударья» в Нукусе. И в 1988 году подготавливая выпуск сборника посвященного проблеме Арала, для оформления обложки художница предложила использовать серию своих плакатов с цветными вклейками на известную экологическую тему. В том же году серия плакатов экспонировались на выставке - конкурсе, организованный Союзом художников Каракалпакии. По окончании участия на выставке серия плакатов была напечатана тиражом в 5.000 экземпляров для их широко распространения.

О первопричинах создания плакатов автор рассказывала: “это не был заказ. Это была, скорее всего, атмосфера в общественном сознании” [3].



Плакат из серии «Вокруг Арала» «Где поплывет мой белый пароход».

Тема Арала была очень актуальна в 1980-х годах. «Творчество Чингиза Айтматова и героя его повести «Белый пароход» явилось источником образа для плаката О.Жолдасовой с вопросом «Где поплывёт мой белый пароход?» - рассказывала художник [4]. На произведении изображены 4 представителя разных народностей, обитающих вокруг усыхающего Арала. Грустные облики, задумавшиеся об обмелевшем синем море с кораблем на суше, передают сложившуюся безысходность, а желто-охристый цвет фона говорит о чрезвычайном положении. Идея сбережения воды касалась всех и каждого жителя региона.

Кроме того, плакат из экологической серии «Где поплывёт мой белый пароход?» экспонировался на Межреспубликанской выставке в Ташкенте, был опубликован в Изомонтаже издательством «Плакат».





Плакат из серии «Вокруг Арала» «Промокнули».

На плакате «Промокнули» художником изображен большой пресс-бювар канцелярская принадлежность, прибор для промокательной бумаги. В этом образе художник использовала свои ассоциации пресс-бювара с промокательной бумагой, отображая бюрократический подход к решению вопросов экологии, водопользования и земледелия. На рисунке огромный пресс-бювар на фоне облачного неба промокнув Аральское море, высушил море, оставив отпечаток на колодке.

Из интервью с О.Жолдасовой: “Плакат «Промокнули» напрямую связан со школьными тетрадками, в которые тогда вкладывали промокательную бумагу. Затем ассоциации с пресс-папье с промокательной бумагой и бюрократическим подходом к решению вопросов экологии, водопользования и земледелия (критики в этом направлении было много). Ассоциации рождают такие вот образы. Плакат «Промокнули» был началом — это был 1987 год” [5]. Художник участвовала в конкурсах и выставках 1988 г. в Ташкенте и в Нукусе. Стали приходить письма из редакций издательств разных республик «Плакат» и «Панорама» - приглашения участвовать в конкурсах политического плаката на разные темы.

«Промокнули...» это плакат из экологической серии «Вокруг Арала», которая выиграла третью премию на межреспубликанском конкурсе плакатов в г. Ташкент в 1988 г. Из 600 присланных на Всесоюзный конкурс плакатов под девизом «Человек. Природа. Будущее» жюри отобрало 89 произведений на итоговую Всесоюзную выставку конкурсных плакатов г.Москва 1990 года. Из них 30 плакатов были выбраны для демонстрации в городах Федеративной Республики Германии в течении целого года. Об этом автору написал директор галереи в г. Минден художник Peter Kustermann 12 сентября 1990года [6].

И таким образом в 1990 году О.Жолдасова отправила на конкурс в Москву авторскую копию плаката «Промокнули».



Плакат из серии «Вокруг Арала» «Береги»



На плакате «Сакла - Береги» изображена композиция, призывающая к водосбережению. Руки олицетворяют «рукотворность» проблемы, что люди должны беречь воду как источник жизни, не доводя до обессточивания и опустынивания. Колористика и тон плаката решены в соответствии с названием работы, что также доказывает трагичность состояния Арала.



Плакат из серии «Вокруг Арала» «Арал спасать сегодня! Завтра будет поздно»

В композиции «Арал спасать сегодня! Завтра будет поздно!» художник изобразил явный крик отчаяния, обращенный к миру, многократно призывающий о помощи SOS – в целую строку, в котором прочитывается «У нас катастрофа! Обратите внимание! Не оставайтесь равнодушными!». Изображенные посреди пустыни песочные часы символизируют об окончании времени, а темный синие холодные оттенки придают работе безысходность сложившейся ситуации.



Плакат из серии «Вокруг Арала» «Головоломка»



В плакате «Головоломка» О.Жолдасова описала целую историю, связав воедино жизнь каракалпакского народа с Аралом. Начиная от земледельческих работ на поле, с бездушной машиной освоения земель и осушения вод, вхождением в Красную Книгу и до отчаяния человека перед сложностью. Иллюстрируется смысл того, что, как человек затрудняется разобрать Кубик Рубика, так и в случае с катастрофой Арала та же беспросветность.

В постоянной экспозиции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им.И.В.Савицкого долгое время был зал работ, посвящённых Аралу, в том числе произведений Ольги Григорьевны. На этой выставке, размещенной вокруг карты усыхающего Арала, были показаны работы каракалпакских художников, созданных в конце 1980-х годов. Здесь же выставлялись серии плакатов О.Жолдасовой под общим названием «Вокруг Арала» - «Головоломка», «Береги!», «Арал спасти сегодня!». По силе воздействия является плакат под названием “Промокнули” с изображением гигантского пресс-папье, метафорический образ бездушной и бесхозяйственной бюрократии, высушившей Аральское море [7].

Тема Аральского моря – это особая тема для художников Каракалпакии и для жителей Приаралья в целом. Музей обладает обширной коллекцией произведений живописи и графики, а также предметов декоративно-прикладного искусства, посвященных Аралу, созданных старшим поколением мастеров Узбекистана – У.Тансыкбаевым, В.Уфимцевым, В.Еремянном, Г.Шевяковым и другими. До них, как известно, в XIX веке, Арал и Амударья стали темой произведений художников Н.Каразина, и также Т.Шевченко, который провел несколько лет в ссылке на берегах Аральского моря.

Эта тема совершенно по-особому раскрывается местными художниками. Логично, что полотна каракалпакских мастеров, запечатлевших Арал и Амударью в 1950-1970-е годы таких, как И.Савицкий, К.Саипов, Ф.Мадгазин, Р.Матевосян сумели передать уникальные морские и речные пейзажи в лирическом, поэтическом и в реалистическом жанре.

Нукусским музеем искусств в 2012году были изданы открытки с изображением графики «Промокнули» как символ трагедии Арала.

История Аральского моря - не только убедительный пример способности современного технологического общества уничтожить природу и человечество. Она же свидетельствует об огромных возможностях человека в деле восстановления окружающей среды. Надеемся, что полученный сигнал от природы был всеми хорошо усвоен, и из него теперь будут сделаны правильные выводы.

#### **Использованная литература:**

1. Бутаков А.И. Пospelов К.Е. Аральское море. Карта Аральского моря/ составленная с описей капитан лейтенанта Бутакова и Корпуса флотских штурманов прапорщика Пospelова в 1848 и 1849г. СПб. Изд.: Гидрографический департамент Морского министерства.1850.
2. Карта Бутакова. Монография «Южное Приаралье — новые перспективы». НИЦ МКВК. М. 2003.
3. Из личного интервью с О.Жолдасовой в домашней мастерской художника в 2022г.
4. Там же.
5. Там же.
6. Из письма директора галереи в г.Минден, Германия художника Peter Kustermann 12.09.1990.
7. Из пресс-релиза с выставки ГМИ РК им.И.В.Савицкого «Арал вчера, сегодня, завтра». 2012.

# ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 14-ҚИСМ

**Масъул мухаррир:** Файзиев Шохруд Фармонович  
**Мусахҳиҳ:** Файзиев Фаррух Фармонович  
**Саҳифаловчи:** Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.05.2023

**Контакт редакций научных журналов.** [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)  
ООО Tadqiqot, город Ташкент,  
улица Амира Темура пр.1, дом-2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Тел: (+998-94) 404-0000

**Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://tadqiqot.uz)**  
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,  
Amir Temur Street pr.1, House 2.  
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: [info@tadqiqot.uz](mailto:info@tadqiqot.uz)  
Phone: (+998-94) 404-0000