

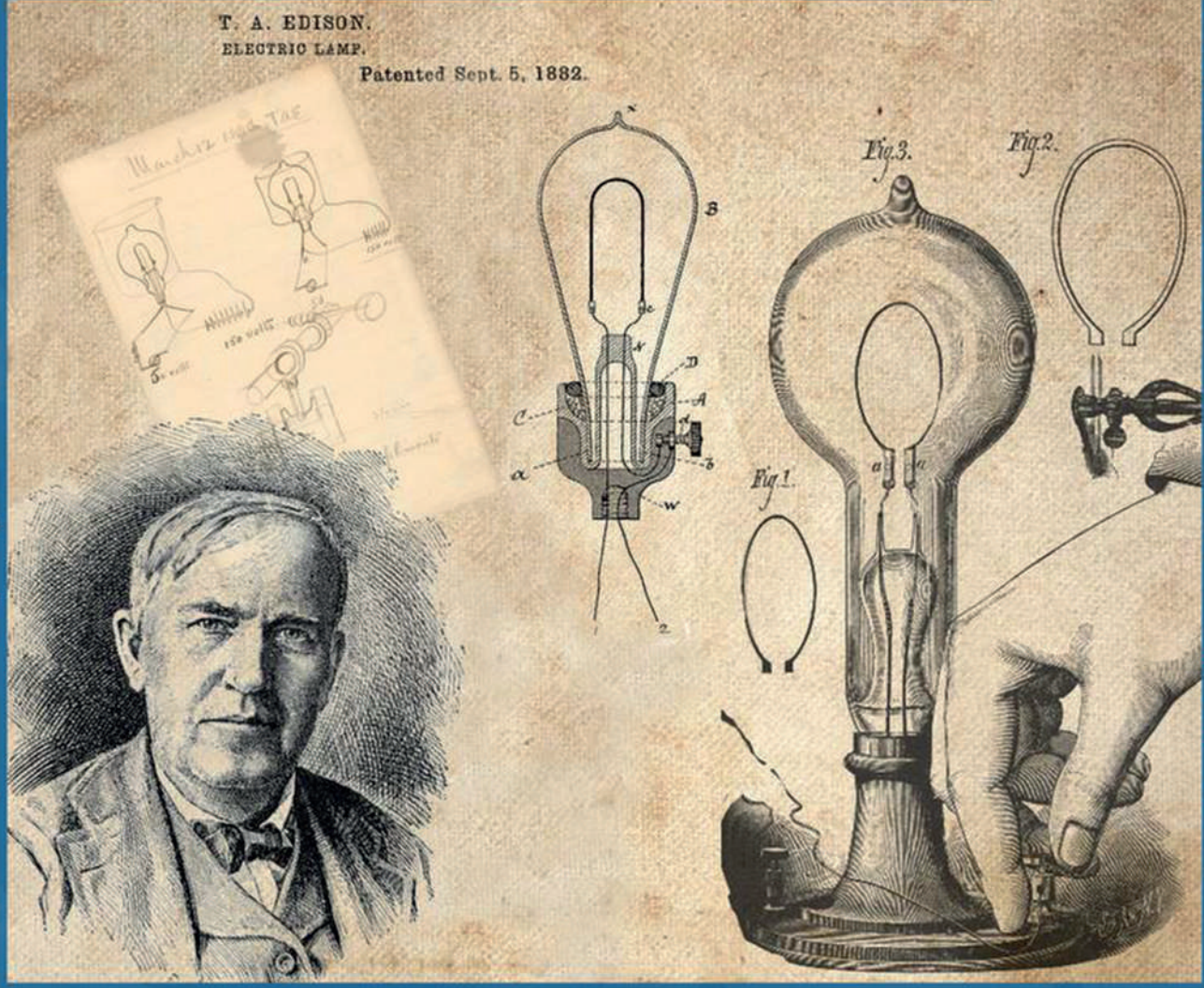
YANG O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

CONFERENCES.UZ

2023

DAVRIYLIGI: 2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF ETILGAN ELEKTR CHIROG'



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORIJY OLIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-O'QITUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IQTIDORLI TALABALAR

 TOSHKENT SHAHAR, AMIR TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.
 +998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00
 WWW.TAQIQOT.UZ
WWW.CONFERENCES.UZ

 IYUN №53

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:
ИННОВАЦИЯ, ФАН
ВА ТАЪЛИМ
14-ҚИСМ**

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:
ИННОВАЦИИ, НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
ЧАСТЬ-14**

**NEW UZBEKISTAN:
INNOVATION, SCIENCE
AND EDUCATION
PART-14**

ТОШКЕНТ-2023



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 53-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июнь 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 12 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Харакатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари тахтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўқув ишлари бўйича декан ўринбосари

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Проф. Хамидов Муҳаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

1. Xaitov Zufar Asroraliyevich, Ergasheva Shoxista RANGTASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI	7
2. Xaitov Zufar Asroraliyevich, Ergasheva Shoxista TASVIRIY SAN`ATDA PORTRET JANRI.....	10



ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ДИЗАЙН

RANGTASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI.

Xaitov Zufar Asroraliyevich

Termiz davlat pedagogika instituti o‘qituvchisi

Ergasheva Shoxista

Termiz davlat pedagogika instituti talabasi

Annotatsiya: Maqolada rangtasvir tarixi va tasviriy san’atdagi o‘rni amaliy ahamiyati, rassomlar asarlari misolida fikr yuritilgan. Kompozitsiyaning qonun qoidalari, usullari ritmi va mavzuli kompozitsiyani markaziy qismini tasvirlash haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: Ritm, fantastik obraz, tasviriy san’at, moybo‘yoq, partiret, gavda, akvarel, tempera, guash, issiq va sovuq ranglar.

Rangtasvir – tasviriy san’at turlaridan biri bo‘lib, unda rang muhim o‘rin egallaydi. Rangtasvirga qattiq tekislik yuzasiga bo‘yoqlar orqali tushirilgan san’at asarlari kiradi. Rangtasvir hayotni jonli, ya’ni borliqni to‘liq va ishonarli tarzda tasvirlanishni bildiradi. Rangtasvir amaliy xususiyatlariga ko‘ra mahobatli, dastgohli, miniatyura, teatr- dekoratsiyasi, bezakli naqqoshlik kabi turlarga bo‘linadi. Rangtasvir inson hissiyotining murakkab hayotini ko‘rsatishga, tabiatdagi nozik o‘zgarishlarni tasvirlashga, boqiy falsafiy g‘oyalar va fantastik obrazlarni yaratishga qodir.

Rangtasvir tarixi ibtidoiy odamlarning g‘orlardagi devor tasvirlaridan boshlanadi.

1.



2.



1. Devoriy rangtasvir. Yaralangan bizon va o‘lgan ovchi. Lasko g‘orlari, Fransiya. Paleolitning so‘nggi davri. 2. Devoriy rangtasvir. Ovchilar guruhi. Valtorta darasi. Ispaniya. Mezolit.

3.



4.



3. Samarqanddagi Afrosiyob devorlaridagi rasmlar. 4. Rafael. Bog‘bon go‘zali.



Uning rivojlanish taraqqiyotida juda katta ma'naviy boyliklar yig'ilgan. O'rta Osiyodan topilgan devoriy rangtasvirlar miloddan avvalgi VII-V asrlarga oid bo'lib, bir vaqtning o'zida o'sha davr hayoti tasviri aks etgan rangtasvir namunasi ham muqaddas milliy iftixor hisoblanadi. Ranglar shartli va dekorativ tarzda bezatilgan. Uyg'onish davriga kelib, inson rangtasvir asarlarida asosiy qahramon sifatida namoyon bo'ladi. Madonnalarni tasvirlash barkamollikning yuksak ideali hisoblangan. Rassomlar haqqoniy kartinalar yaratishni boshladilar. Rangtasvir texnikasi doim takomillashib bordi. Rangtasvirchilarni rang-barang sujetlar qiziqтира boshladi. Buning natijasida XVII asrda yangi janrlarning paydo bo'lishiga sabab bo'ldi. Eng qadimiy janrlardan biri bu portret hisoblangan. Mum rangtasvir texnikasida bajarilgan ajoyib portretlar Fayyum qishloq joyidan topilgan. Ular Qadimgi Misrda eramizdan oldin I-III asrlarda yaratilgan. Fayyum portretlari aniq hayotiy obrazlilik, shaklning hajmli yorug'-soyali tasvirlanishi bilan farqlidir. Fazo perspektivasi hodisasi va yorug'-soya qonunini har qanday vaziyatda hisobga olish kerak. Masalan, boshni old tarafdan chizish chog'ida burun va ko'z chuqurligining hajmini ko'rsatib berish uchun boshning boshqa qismlariga nisbatan kontrast vositalar (yorug'lik soyasi, shtrixlar va h.k. kontrasti) qo'llaniladi va har bir bo'lak ustida ko'proq ishlanadi. Shtrix yordamida hosil qilinadigan tus yorug'-soya qonuniga - yorug'likning jism tuzilishiga ko'ra yuza bo'ylab taqsimlanishi qonuniga bo'ysunadi.

5.



6.



5. Oltin tojdagi yigit portreti. 6. N.Feshin. Krotova ayolining portreti.

P. Konchalovskiy, I. Mashkov, K. Petrov-Vodkin, M. Saryan va boshqalar ham natyurmort ustalari bo'lgan. Bu o'rinda O'zbekistonda ham portret va natyurmort janrlari bo'yicha rassom-ustalarni eslash joizdir. Bular: S.Kolibanov, N.Kashina, Z.Kovalevskaya, Y.Yelizarov va R.Ahmedovdir.

Kartinalardagi tabiat manzaralari tasviri XVII asrda Gollandiyada yaratila boshlandi. Manzara janri nafaqat yilning turli iqlim sharoiti, quyoshli va tunli yorug'ligini, balki turli vaqtdagi tabiatning go'zalligi va uning rang-barangligini aks ettiradi. K. Koro, Van Gog, P. Sezannlarning yaratgan manzaralarini bir-biriga taqqoslab ko'rsangiz, ularning har birida haqiqiy tabiatni ko'rasiz, ya'ni har bir ijodkor o'zining his-tuyusi bilan obrazlarni jonli yaratadi. Musavvir doim naturani ko'chirmaydi, balki asarda o'zining ichki kayfiyatini ranglar vositasida tasvirlaydi. Rus tabiatining qo'shiqchisi I. Levitan hisoblansa, O'zbekiston tabiatining ijrochisi O'. Tansiqboyevdir. Ajoyib rus manzarachi rassomlari F. Vasilyev, V. Polenov, A. Savrasov, I. Shishkin va boshqalar bilan bir qatorda, I. Haydarov, R.Ahmedov, A.Nur, A.Mo'minov, .Abdurahmanovlar ham betakror asarlar yarata oldilar.

13.



14.





13. F.Vasilyev. Ho'l ko'kalamzor. 14. O'.Tansiqboyev. Oqshom pallası.

Rassom faqat dengiz manzaralarini tasvirlasa, ularni marinachi rassomlar deb atashadi, u ham alohida mustaqil janr hisoblanadi. I. Ayvazovskiy yaratgan kartinalar shular jumlasidandir.

Ayrim rassomlar o'zining ijodini hayvon va qushlarning tasviriga bag'ishlab, animalistik janrdagi asarlarni yaratadi. Masalan, A.Laptev, V.Vatagin, E.Charushinlarni ko'rsatish mumkin.

O'tmishda bo'lib o'tgan tarixiy voqealar, yashab ijod etgan shaxslar rassomlarni tarixiy janrda kartina yaratishga undaydi – bu esa, ko'p figurali kompozitsiya, haqiqiy rang yechimiga ega bo'lgan asarni talab qiladi. V.Surikov, S.Abdullayev, M.Nabiyev va boshqalar ijodi bevosita tarixiy janrga bolıqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Abdullayev N. “San'at tarixi”. -T.:, “San'at”, 2001-y.
2. Egamov A. “Rangtasvir”. -T.: “San'at”, 2003-y.
3. Shavkat S., Zufar X., Mahliyo Y. Graphic recommendations for the analysis of simple and complex girix pattern compositions in the art of embroidery by geometric patterns //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 95-98.
4. Asroralievich X. Z., Abdumalikovna G. F. Improving the skills of students to create psychological portraits in painting at higher educational institutions //science and civilization-2020. – 2020. – С. 105.
5. Asroraliyevich X. Z. The role and practical importance of" painting" in the development of fine arts //international journal of social science & interdisciplinary research ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – С. 166-168.
6. Asroralievich K. Z. Psychological Portrait Pencil Characteristics of Perception Formation in the Description of the Image //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2022. – T. 3. – №. 10. – С. 312-316.



TASVIRIY SAN`ATDA PORTRET JANRI.

Xaitov Zufar Asroraliyevich

Termiz davlat pedagogika instituti o`qituvchisi

Ergasheva Shoxista

Termiz davlat pedagogika instituti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada tasviriy san`atning hozirgi kunda tutgan o`rni va portret janri to`g`risida va unda ijod qilgan va qilayotgan rassomlar ijodi haqida ma`lumotlar berilgan. Shuningdek, rassomning tasviriy san`atda - portret janri bo`yicha ijod qilishi, bu yo`nalishining barcha qiyinchiliklari, muvoffaqiyatli egallay olmasa haqiqiy ijodkor bo`la olmasligi muhokama etilgan.

Kalit so`zlar: Tasviriy san`at, tur, janr, ijod, portret, rangtasvir, rassom, san`at asari, o`zbek tasviriy san`ati, milliy.

Mamlakatimizda Prezidentimiz Shavkat Mirziyoev tashabbusi bilan barcha sohada, hayotga tadbiiq etilayotgan istiqbolli loyihalar, joylarda amalga oshirilayotgan keng ko`lamli islohatlar, xalqimizning nafaqat turmush tarzini, balki dunyoqarashini ham tubdan o`zgartirmoqda. Bunday ezgu jarayonni madaniyat va san`at rivojida, ijod ahliga ko`rsatilayotgan yuksak e`tibor misolida ham ko`rish mumkin.

Tasviriy san`at—eng qadimiy va keng tarqalgan san`at turlaridan biridir. Tasviriy san`atning hamma turlari bir—biriga juda yaqin va ularning bir qator o`xshashliklari bor. Lekin har birining o`ziga xos tasvirlash uslublari va texnikasi mavjud. Bundan tashqari, ularning har biri ishlatish o`rni, tasvirlaydigan mavzusi, ishlanish uslubiga qarab bir qator tur va janrlariga bo`linadi: Portret, natyurmort, manzara, maishiy, tarixiy, batal, animalistic, marinistik janrlaridir. Janr so`zi fransuzcha so`z bo`lib „tur“ o`oki „ko`rinish“ ma`nosini anglatadi. Portret-janrida asosan inson obrazi yaratiladi. Portret janri tasviriy san`atda eng murakkab janrlardan biri hisoblanadi. „Portret“ fransuzcha „portrait“ so`zidan olingan bo`lib, kishilarning chehrasini xuddi o`ziga o`xshatib tasvirlash ma`nosini bildiradi. Portret mazmuniga ko`ra quyidagi turlarga bo`linadi:

1. Individual portreti (bir obraz tasvirlanadi).
2. Juftlikda ishlangan portret (ikkita obraz tasvirlanadi).
3. Guruh tasvirlangan portret (bir guruh obrazlar tasvirlanadi).
4. Tantanali, rasmiy, shohona portret (eng chiroyli libosda tasvirlanadi).
5. Psixologik portret (kulgu, qayg`u, tabassum, g`amgin, yig`i, qo`rquv holati tasvirlanadi).
6. Avtoportret (rassom ko`zguga qarab o`zini tasvirlaydi).
7. Tarixiy portret (tarixiy shaxslar obrazlari tasvirlanadi).
8. Mifologik portret (afsonaviy obrazlar tasvirlanadi).



Portret tasviriy san`atning rangtasvir, haykaltaroshlik va grafika turlarida qo`llaniladi. Portret o`z xarakteri jihatidan monumental, dastgohli, miniatyurali, ishqiy va hajviy bo`ladi. Rassomlarning ijodida avtoportret xili ham keng tarqalgan. Portret rassom tomonidan naturani (qiyofani) kuzatish, xotiradan yoki shaxsning foto suratudan, shuningdek arxiv materiallari yoki ba`zan kishilarning bosh chanog`ini o`rganish asosida ham yaratiladi. Rassom portretda asarning o`z qahramonining tashqi qiyofasiga o`xshash bo`lishiga erishishdan tashqari uning millati, kasbi, tabaqasini ham ifodalashga harakat qiladi. Shuningdek, portretda shaxsning ichki kechinmalari, kayfiyati, ma`naviy dunyosi ruhiyati ham tasvirlanadi. Dastlabki portretlar qadimgi Yunonistonda milloddan avvalgi VII-V asrlarda yaratilgan. Portret janri

o`rta asrlar Sharq miniatyurachi rassomlari va Evropa rangtasvirchilari va haykaltaroshlari ijodida ham keng rivoj topdi. Ma`lumki har bir davrning usta rassomlari bo`lgan. Ular portret asarlarida zamondoshlarining go`zal qiyofasi, obrazini yaratib kelgan. O`rta Osiyo, O`rta Sharq miniatyura maktablarining mashhur rassomi Kamoliddin Behzodning mashhur asari „Shayboniyxon“ portreti, Eron miniatyura maktablarining mashhur rassomlaridan Rizo Abbosiyning „Yigit portreti“,



Muhammad Yusufning „Piyola tutgan yigit“ portret asarlarini misol qilish mumkin. Uygʻonish davrining buyuk namayondalari Leonardo Da Vinchining „Avtoportret“, „Monna Liza“ asari, Rembrandning bir qancha „Avtoportret“lari „Danaya“ kartinasi, Velaskesning „Papa Inokentu“ portretlari shular jumlasidandir. Keyinchalik rus rassomlari ham XIX – XX asrlarda portret janrida sermahsul ijod qilishgan. Misol tariqasida rassomlardan I.Repin, V. Serov, P. Korin, V. Korovin va boshqalar portret janrini tivojlanishida oʻzlarining ulkan hissasini qoʻshdilar. Ilya Yefimovich Repinning „Mendeleyev“ portreti. Valentin Serovning „Imperator Nikolay II“, „Zinaida Yusupova“, „Yermoloyeva“ , „Rassom Korovin portretlari“shular jumlasidandir. Portret janri Oʻzbek tasviriy sanʼatiga XIX asrning oʻrtalari



va XX asrning boshlarida kirib keldi va yuksalib rivojlandi. Rassomlardan Usta Moʻmin (A. Nikolaev), A. Siddiqiy, I. Ikromov, B. Hamdamiy, P. Benʼkov, V. Kaydalov, Sh. Hasanova, L. Abdullayev, Y. Yelizarov, S. Abdullayev, A. Abdullayev, Ch. Axmarov, R. Ahmedov, M. Nabiyev, R. Choriyev, V. Burmakin, M. Saidov va boshqalar samarali ijod qildilar. Jumladan Abdulhaq Abdullayevning „Abror Hidoyatov Otello rovida“, „Mannon Uygʻur“, yozuvchi „Oybek “ kabi shoh asarlari shular jumlasidandir. Rassom bu asarida inson qiyofasini yaratibgina qolmay balki hamma yuksak insoniy fazilatlar egasi, otashqalb, hayajon va tashvishga toʻla buyuk yozuvchining jonli portretini yaratgan. Oʻzbekiston xalq rassomi R. Choriyev asarlarida ham zamondoshlari ayniqsa Surxon vohasining mehnatkash mard, ziyoli insonlarining qiyofalari yuksak darajada tasvirlangan. Uning „Imom bobo“ 1966 y., „Sayroblik qariya“ 1979 y., portretlarida ularning ichki dunyosi, qiyofasi, shu yerning odamlari ekanligi portretlarida yaqqol koʻrinadi. Mustaqillik yillarida milliy istiqloq gʻoyalari bilan sugʻorilgan koʻplab dastgohli rangtasvir asarlari yaratildi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullayev N. “Sanʼat tarixi”. -T.: “Sanʼat”, 2001-y.
2. Egamov A. “Rangtasvir”. -T.: “Sanʼat”, 2003-y.
3. Shavkat S., Zufar X., Mahliyo Y. Graphic recommendations for the analysis of simple and complex girix pattern compositions in the art of embroidery by geometric patterns //Universum: технические науки. – 2021. – №. 11-5 (92). – С. 95-98.
4. Asroraliyevich X. Z., Abdumalikovna G. F. Improving the skills of students to create psychological portraits in painting at higher educational institutions //science and civilization-2020. – 2020. – С. 105.
5. Asroraliyevich X. Z. The role and practical importance of "painting" in the development of fine arts //international journal of social science & interdisciplinary research ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. – 2022. – T. 11. – №. 05. – С. 166-168.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 14-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2023

Контакт редакций научных журналов. [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of [tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz)
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000