

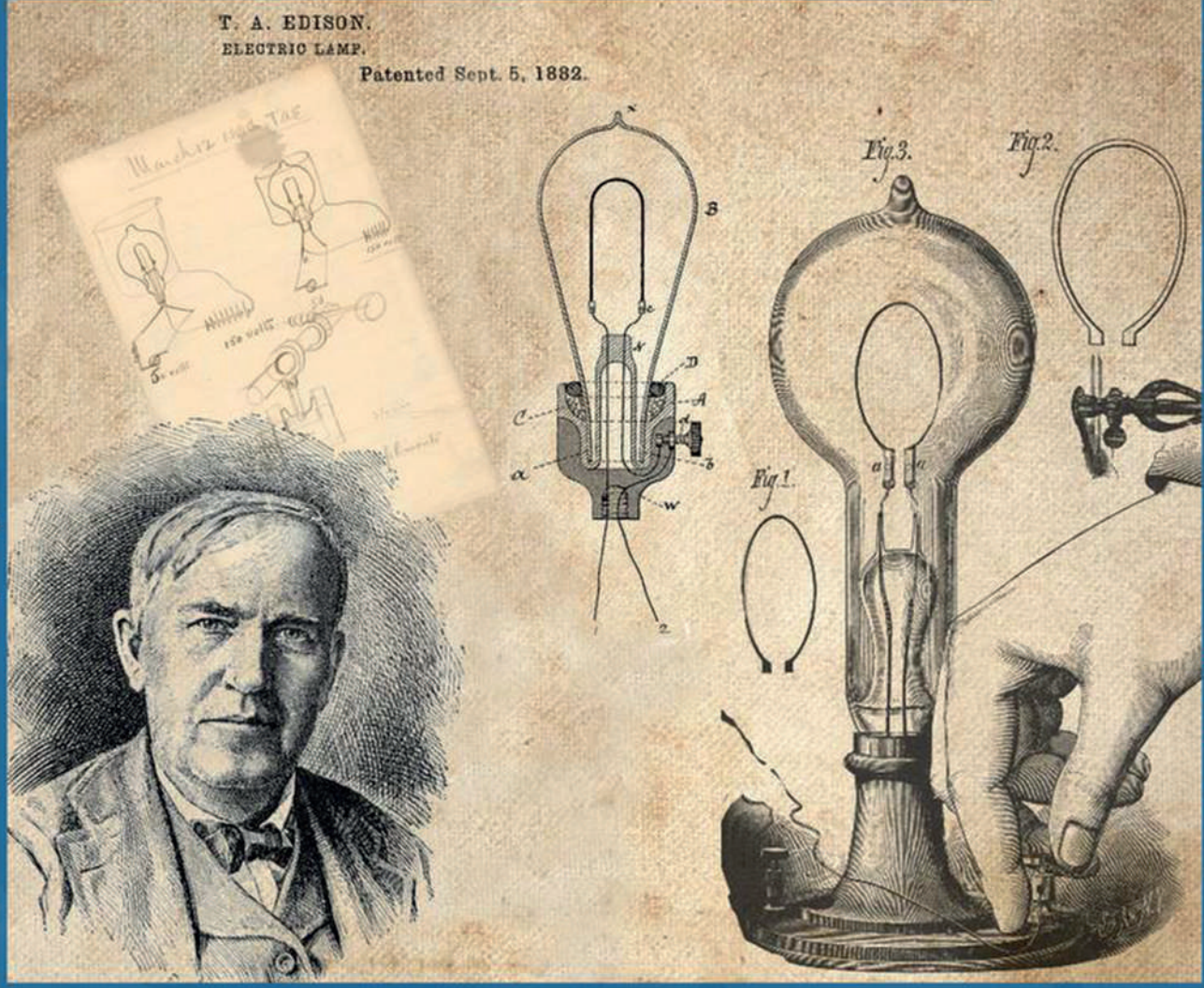
YANG O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

CONFERENCES.UZ

2023

DAVRIYLIGI: 2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF ETILGAN ELEKTR CHIROG'



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORIJY OLIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-O'QITUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IQTIDORLI TALABALAR

 TOSHKENT SHAHAR, AMIR TEMUR KO'CHASI, PR. 1, 2-UY.
 +998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00
 WWW.TAQIQOT.UZ
WWW.CONFERENCES.UZ

 IYUN №53

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:
ИННОВАЦИЯ, ФАН
ВА ТАЪЛИМ
7-ҚИСМ**

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:
ИННОВАЦИИ, НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
ЧАСТЬ-7**

**NEW UZBEKISTAN:
INNOVATION, SCIENCE
AND EDUCATION
PART-7**

ТОШКЕНТ-2023



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 53-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 июнь 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 56 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Харакатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари тахтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўқув ишлари бўйича декан ўринбосари

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

21.Кимё фанлари ютуқлари

Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Проф. Хамидов Муҳаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

1. Ismoilova Onagul Ibrohimovna SINTAKTIK TAHLILDA VALENTLIK TUSHUNCHASI.....	7
2. To'xliyeva Madina Soatmurot qizi O'ZBEK TILSHUNOSLIK TARIXIDA OT SO'Z TURKUMI TIPOLOGIYASI XUSUSIDA.....	9
3. Каландарова Гулмира Кузибаевна ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЗАЙМСТВОВАНИЙ С РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧ- НЫМ ОТТЕНКОМ (НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА).....	11
4. Atabayeva Nodira Djurayevna TEACHING METHODS AND TECHNIQUES IN ESL IN HIGHER EDUCATION.....	14
5. Mavlonova Mohira Umirbek qizi PRACTICAL TECHNIQUES IN THE INSTRUCTING OF THE SECOND LANGUAGE.....	16
6. Утемуратова Зарухан Аджимуратовна КЛАССИФИКАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	18
7. Zakirova Khilola Abdurakhmanovna TEACHING ENGLISH TERMINOLOGY RELATED TO CONSTRUCTION AND WAYS OF THEIR INTERPRETATION.....	20
8. Ramazonova Zebuniso Yashinovna KEY CONSIDERATIONS IN LINGUOCULTUROLOGY, ITS DEVELOPMENT AND MAIN PROBLEMS.....	22
9. Abduraimova Mehriniso Murodjon qizi THE MAIN TYPES OF DIGITAL STORYTELLING AND ITS PRINCIPLES.....	24
10. Alijonova Durдона Farxodjon qizi, Uluqov Nosirjon Muhammadaliyevich O'ZBEK TILIDAGI TOVUSH FE'LLARINING LISONIY TADQIQI.....	27
11. Orazgalieva Qizjibek Marat qizi MEDIA TEXT AS A MAIN OBJECT OF MEDIA LINGUISTICS.....	29
12. Utabekova Klara Anarbaevna, Saydullaeva Dinara Lutfulla qizi UVAYSIIY VA NODIRA IJODIDAGI O'XSHASHLIKLAR.....	32
13. Мубина Олимовна Носирова ПОСЛОВИЧНАЯ ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ АКЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИС- СЛЕДОВАНИЙ В ЯЗЫКОЗНАНИИ.....	35
14. D.M. Xoliqova O'ZBEK TILIDAGI O'ZLASHGAN SO'ZLAR.....	37
15. Gabzalilova Asiya Nasibovna TEACHING WRITING IN ELEMENTARY GRADES.....	39
16. Inamova Makhfuza Zokirjon qizi, Abdurazakova Umida Olimovna TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS THROUGH SONGS.....	41
17. Mamadjanova Zukhra Bakhramovna DEVELOPING WRITING SKILLS AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN ENGLISH CLASSES.....	43
18. Xaitova Shoir Rustamovna THE USE OF INTERACTIVE LEARNING TECHNOLOGY IN ENGLISH CLASSES BETWEEN SECONDARY SCHOOL STUDENTS.....	45
19. Исраилова Гулнара Мамаджановна, Рахманкулов Абдуназар Уралович, Шеркузиева Ойгул ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	47
20. Камалходжаева Саида Саидахмадовна АНАЛИЗ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ СЛЕДОВАТЕЛЯ НА ДОПРОСЕ: СУДЕБНАЯ ЛИНГ- ВИСТИКА РАСКРЫВАЕТ ТОНКОСТИ КОММУНИКАЦИИ.....	49
21. Қамалходжаева Саида Саидахмадовна ГАЗЛАЙТИНГ КАК ОБЪЕКТ СУДЕБНОЙ ЛИНГВИСТИКИ.....	50
23. Гулнара Исраилова Мамаджановна ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В ВУЗЕ.....	52
24. Мунаввар Шералиева ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНО- СТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	54



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

SINTAKTIK TAHLILDA VALENTLIK TUSHUNCHASI

Ismoilova Onagul Ibrohimovna

Al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot
texnologiyalari Urganch filiali “Gumanitar va
ijtimoiy fanlar” kafedrasida stajyor o’qituvchisi
Telefon: +998937459990
daisygirl22@bk.ru

ANNOTATSIYA: bugungi jadal rivojlanib borayotgan sohalardan biri hisoblangan nazariy grammatikada yutuqlar bilan bir qatorda zamonamizning bir qator tilshunoslarining muzokaralariga sabab bo’layotgan muammolarga ham duch kelyapmiz. Ushbu maqolada valentlik tushunchasi va uning turlari xususida zamonamiz tilshunoslari olib borayotgan tadqiqotlar va ularning natijalari borasida so’z yuritiladi.

KALIT SO’ZLAR: yadro ma’no, verbosentrizm, fakultativ valentlik, lokativ sintaksema, differensial sintaktik belgi.

Hozirgi zamonaviy tilshunoslikda nazariy grammatikaning dolzarb muammolari tilshunoslar tomonidan keng muzokaralarga sabab bo’layotgani ushbu soha vakillariga juda tanishdir. Asosan valentlik nazaryasi xususida dunyo tilshunoslari turlicha fikrlar bildirib, o’z asarlarida olib borayotgan izlanishlari borasida axborot berib borishyapti. Semantik valentlikni sintaktik valentlikdan farqlash lozimligini ta’kidlab, valentlikni til sathlarida farqlash masalasini Y.D. Apresyan tilshunoslar muhokamasiga olib chiqdi.

Fe’lning semantik belgilarini va uning to’ldiruvchisini aniqlab, uning semantik jihatdan birikish imkoniyatlarini chegaralaydigan holatga semantik valentlik deyiladi. Sintaktik valentlik bo’lsa, semantik valentlikdan farqli holatda birikadigan so’zlarning xususiyatlarini aniqlab, ularning majburiyatlarini fakultativ birikish xususiyatlarini aniqlab beradi.

Ushbu mavzuda ham majburiy valentlik va fakultativ valentliklarni bir-biridan farqlashda ham tilshunoslarning fikrlari bir nuqtada to’xtalganicha yo’q. L.D. Chesnakova va K.E. Zommerfeldlar majburiy valentlikni fakultativ valentlikdan farqlashda ularni struktural va kommunikativ aspektda qaralishi kerakligini ta’kidlab o’tishadi.¹

Valentlik nazaryasida fakultativ va majburiy valentlik gapning verbosentrizm konsepsiyasi bilan bog’lab qaralganda G. Helbrig gap elementlaridan uch guruhini farqlaydi: majburiy aktantlar, fakultativ aktantlar va erkin tarqaluvchilar, ya’ni fe’l valentligiga bog’liq bo’lgan gap komponentlaridir.² Bu asosan aktantlar va mustaqil gap qurilmasida erkin ishtirok qiluvchi komponentlarni turli xil (gap qurilmasidan erkin ishtirokchilarni tushirib qoldirishi, fe’lni almashtirish, so’z tartibini o’zgartirish, inkorni ko’plikda qilish) dan iboratdir.

Ayrim tilshunoslarning nazarida “... leksik ma’nolarga qarab valentlik bo’yicha tahlil qilganimizda ikki xil komponentlarga ajraladi: yadro semalar va kontekstual semalar, ya’ni yadro ma’no –bu valentlik yuklatilgan ma’no bo’lsa, kontekstual ma’no esa argumentlar ma’nosidir.”³

Sintaktik valentlik to’g’risida S.D. Kasnelson shunday deb yozadi: “Sintaktik valentlik tilda to’liq ma’noga ega bo’lgan so’z umuman so’z emas, so’z o’zining aniq sintaktik imkoniyatga ega bo’lganiga ajralib, so’zning bu xususiyati aniq darajada gap qurilmasida boshqa so’zlar bilan birikib kelishiga aytiladi”. Ushbu qoidaga ko’ra N.M. Yulikova gapda lokativ sintaksemalarni tadqiq qilib, u ham fe’lning leksik-semantik guruhiga asoslanib, ”kuchli valentlik va kuchsiz

¹ Зоммерфельд К.Э. К вопросу о минимума предложения (валентность и ситуативная завершенность) // Иностран. Языки в школе, 1975.

² Helbrig G. Probleme der Valenz theorie. Zeipzig, 1978, 35-40-p.

³ Tesniere L. Elements de Syntaxe Structurale. Paris: 1959. 98-p



valentlik”ga ajratadi:

1) But I am going back to Australia.¹

2) Will’s father disgorged us from the car at Gatwick Airport.

Birinchi berilgan gapda lokativ sintaksema (to Australia) kuchli valentlik hisoblanadi, chunki u fe’l bilan bevosita bog’langan. Ikkinchi gapda esa lokativ sintaksema (at Gatwick Airport) kuchsiz valentlik hisoblanadi. Buning sababi, u fe’ldan uzoqda joylashganligidadir.

Ushbu berilgan gap qurilmalarini valentlik nuqtai nazaridan shunday uslubda tahlil qilish sintaktik sathda gap qurilmasida ishtirok etgan sintaktik birliklarni o’zaro bog’laydigan sintaktik aloqalarning atroflicha ishlanmaganligidadir.

Ikki valentli komponentlar ishtirok qilgan gaplarni tashqi qurilmasini, ya’ni komponentlarga ajratib tahlil qilish yoki ushbu gapda ishtirok etgan sintaktik birliklarning o’zaro sintaktik aloqalarini yunksion modellar yordamida aniqlash, elementlarning differensial sintaktik belgilarning sintaktik sathda semantikasini aniqlab, aniqlangan sintaktik aloqalar asosida qanday sintaksemalar birika olishi imkoniyatlarini va ularning variantlarini o’rganishdan iborat.

Ingliz tili misolida sintaktik valentlik hodisasi to’g’risida aytib o’tilgan fikrlar izlanuvchida yetarlicha tushuncha uyg’otadi. Ingliz tilshunoslarining ta’kidlashiga nazar soladigan bo’lsak, gap qurilmasida fe’l bo’lishiga qaramasdan, bir sintaktik aloqa asosida ishtirok etgan sintaktik birlik (bu har qanday so’z turkumi bo’lishi mumkin) bir valentli komponent, ikki sintaktik aloqa asosida ishtirok etgan sintaktik birlik ikki valentli komponent hisoblanadi. Mazkur maqolamizda ingliz tili gap qurilmalarida ko’p valentli sintaktik birliklarni lisoniy metodlarga asoslanib tadqiq qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Чеснакова Л.Д. О факультативности и обязательности компонентов синтаксической структуре// В кн: вопросы синтаксиса современного русского литературного языке. Ростов-на-Дону, Ростов.ун-т,1973;

2. Кибардина С.М. К определению факультативной валентности// Синтаксической анализ разносистемных языков/ Лингвистические Исследования, 1979. 124-с.

3. Кацнельсон С.Д О грамматической категории. Вестник ЛГУ,1948, 132-с

4. Чориев А. Притяжательная конструкция с родительным подежом в узбекском языке (в сопоставлении с английским языком).

¹ Moyes J. Me Before You//Penguin books. London:2012. 17-p



**О‘ЗБЕК TILSHUNOSLIK TARIXIDA OT SO‘Z TURKUMI TIPOLOGIYASI
XUSUSIDA.**

To‘xliyeva Madina Soatmurot qizi
Termiz davlat universiteti lingvistika
(o‘zbek tili) II bosqich magistranti
+99899 757 29 87

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada o‘zbek tilshunoslik tarixida ot so‘z turkumining tipologiyasi hamdauning turlarga ajratilishi yoritib berildi.

Til haqidagi fanning shakllanishi, odatda, XIX asrning boshiga to‘g‘ri keladi, deb baholanadi. Biroq, tilshunoslikning eng asosiy, tub muammosi, jumladan, so‘z turkumi va gap bo‘lagi, tilning tabiati, til belgisining ma‘noga aloqadorligi, mantiqiy, grammatik va boshqa hodisa munosabati va hatto, til, lison va nutq munosabati, tilning sistemaviy xarakteri (sistema ekanligi, yaxlit strukturadan iborat ekanligi strukturasisiz yaxlitlikning. Ya‘ni tilning o‘zi bo‘lmasligi kabi) hamda unga yondashuvda ham doimo, qadimdan boshlab sistema sifatida yo‘l tutilganligi, shuningdek, tilning kelib chiqishi masalasini ham qamrab olib baho beriladigan bo‘lsa, tilshunoslik fanining shakllanishi, albatta, uzoq tarixga egaligi ma‘lum bo‘ladi. Sharqda eramizdan oldingi davrda, ya‘ni III-II asrda Panining grammatika va grammatik kategoriyalar haqida fikr yuritganligi ma‘lumdir¹.

Hind tilshunosligida so‘z to‘rt guruhga ajratilgan: ot, fe‘l, ko‘makchi va yuklama. Bunda fe‘l harakatni ifodalovchi, ot esa substansiya-ifodalovchi, yuklama va ko‘makchi so‘z o‘rtasidagi munosabatni, shuningdek, insonning o‘z fikriga munosabatini ifodalovchi hodisa sifatida berilgan. Tilshunoslik tarixida so‘zga ko‘pdan-ko‘p ta‘riflar berilgan, har bir tadqiqotchi so‘zga o‘zi chuqurroq shug‘ullangan mezon nuqtai nazaridan kelib chiqib baho berishga harakat qilgan. Ammo hozirga qadar so‘zga berilgan barcha ta‘riflar, ushbu lingvistik birlikning mohiyatini to‘laligicha qamrab olgan emas. Uning atrofidagi baho va munozaralar hamon tugagan emas.

Tilshunos olim S.Usmonov so‘zga shunday ta‘rif beradi: «So‘z kollektiv a‘zolari tomonidan bir xilda talaffuz qilinib, bir xilda idrok qilinadigan hamda biron predmet, hodisani bildiradigan yo ular haqidagi tovush birikmasi sifatida shakllangan simvoldir. Prof. Sh.Rahmatullayev so‘z haqida shunday deydi: «So‘z o‘ta murakkab hodisa sifatida talqin qilinib, ayni vaqtda ham til birligi, ham nutq birligi bo‘lishi ta‘kidlanadi. Asli til birligi bilan nutq birligining teng kelib qolishi yordamchilarda, o‘zgaraydigan turkularda voqe bo‘ladi.

Akademik A.Hojiyev shunday ta‘rif beradi. So‘z, leksemaning nutqda muayyan shakl va vazifa bilan voqelangan ko‘rinishi. O‘z tovush qobig‘iga ega bo‘lgan, ob‘yektiv narsa-hodisalar haqidagi tushunchani, ular o‘rtasidagi aloqani yoki ularga munosabatlarni ifodalay oladigan. Turi grammatik ma‘no va vazifalarda qo‘llanadigan eng kichik nutq birligi.

Tilshunos O.S.Axmanova so‘zga quyidagicha ta‘rif beradi: So‘z (glossa) ing. Word, fran. Mat, nem. Wort, isp. Palabra. 1. Voqyelikning ma‘lum «sohasi» («qismi»)ning umumlashgan tarzidagi aksi sifatida fikr predmeti bilan bevosita munosabatga kirishga qodir bo‘lgan va mana shu keyingisiga yo‘nalgan gapni tashkil etadigan oxirgi chegaradir. 2. 1-nci ma‘nodan farqli ravishda gapning yuzaga chiqish imkoniyati bo‘lgan va faqat sintaktik planda qaraladigan minimumidir².

A.Nurmonov, Sh.Iskandarovalar tilshunoslikda so‘zning keng qamrovli, universal tushuncha ekanligini shunday ifodalaydilar: «An‘anaga ko‘ra, so‘z atamasi leksik birlik bo‘lgan leksemaga nisbatan ham, morfologik birlik bo‘lgan so‘z shaklga nisbatan ham qo‘llaniladi. Shuning uchun ham ko‘p adabiyotlarda lingvistik birlik bilan mantiqiy birlik solishtirilib, so‘zning tushuncha ifodalashi, ana shu belgisi bilan hukm ifodalovchi gapdan farqlanishi va so‘z birikmasi bilan umumiylik hosil qilishi haqida gap boradi. Bunday holatlarda, tabiiyki, leksik birlik sanaluvchi leksema ma‘nosida qo‘llangan so‘z atamasi haqida fikr yuritiladi. Odam so‘zi borliqdagi «ongli faoliyat ko‘rsatish va nutqiy faoliyat ishtirokchisi bo‘lish imkoniga ega bo‘lgan tik gavdali jonzot» tushunchasini ifodalashi bilan birga, «bosh kelishik, birlik shakldagi ot» ma‘nosidir. Hozirgi tilshunoslikda birinchisi uchun leksema, leksik morfema. Ikkinchisi uchun ega so‘z shakl

¹ Qilichev.I Hozirgi o‘zbek adabiy tili. -Buxoro.:Buxoro universiteti,1999.

² Qilichev.I Hozirgi o‘zbek adabiy tili. -Buxoro.:Buxorouniversiteti,1999.



atamalaridan foydalaniladi». Tabiiyki, tilning asosiy materiali soʻz boʻlib, u turli maʼnolarni ifodalashga xizmat qiladi. soʻz orqali turmushning turli tomonlari, kishilik jamiyatining, insonning turmush tajribalari aks ettiriladi. Har bir soʻzning ikki tomoni bordir: ichki tomoni va tashqi tomoni. Har bir soʻz shu ikki tomonning birligidan iboratdir. Demak, soʻz-nutqning mustaqil boʻlagi, u maʼno va shakllanish jihatidan bir butunlikka egadir; soʻz semantik va grammatik butunlikdan iboratdir.

Yuqorida taʼkidlanganidek qadim davrlardan buyon soʻz va soʻzlarni guruhlariga ajratish doimo olimlarning diqqat markazida boʻlib kelgan. Faylasuf Platon til yoki nutqni ikki qismga-ot (opota) va feʼlga (tema) ajratib, bir nima tasdiqlanadigan soʻz ot deb hisoblanadi. Ega vazifasida qoʻllangan soʻz ot hisoblangan. Feʼl esa ot haqida nima tasdiqlanishini anglatadigan soʻzdir. Feʼl deb aslida kesimga aytilgan. Bu prinsipga koʻra kesim vazifasida qoʻllangan sifat ham feʼl hisoblanadi. Demak, soʻzlarni ot va feʼlga ajratish aslida mantiqiy va sintaktik prinsipga asoslangan.

Aristotel soʻzlarni uch sinfga ajratadi. Bular: ot (lat. nomen), feʼl (lat. Verbum-lugʻaviy maʼnosi, aslida, «Bayon qilish», «fikr», «mulohaza», keyinchalik mantiqiy kategoriya boʻlgan «predikat», nihoyat, «feʼl») va bogʻlovchi hamda yuklama (lat. conjunction). Soʻngi gruppaga olmoshlar, artikllar ham kiradi. Aristotel nutqning yuqorida koʻrsatilgan tarkibiy qismlarini taʼriflashda morfologiyaga tomon siljiydi. Masaan, otga nimanidir ataydigan (nomlaydigan) soʻz, feʼlga nimanidir atabgina qolmay, uning zamonini ham koʻrsatadigan soʻz deb, bogʻlovchi va yuklamalarga esa nomlash vazifasini bajarmay, otlar va feʼllar yonida qoʻllanadigan soʻz deb izoh beradi¹.

Bu klassifikasiya keyinchalik arab filologiyasiga ham taʼsir koʻrsatdi. Kelishik haqidagi dastlabki fikrni biz Aristotelida koʻramiz. U turlanish, juslanish va soʻz yasash formalarini kelishik (gr.Ptosiv-tushish) deb nomlagan. Uningcha, kishi-kishilar, yurdi va yur kabilar turli kelishiklardir. Platon ham Aristotel ham nutqning besh qismini – feʼl, bogʻlovchi, artikl, atoqli otlar, nihoyat, turdosh otlarni ajratganlar.

ADABIYOTLAR ROʻYXATI

1. Abdurahmonova N. Inglizcha matnlarni oʻzbek tiliga tarjima qilishning lingvistik taʼminoti(sodda gaplar misolida). - T.:www.google.com,2018.
2. Almatov. T, Yadgarov Q., va Almatova Sh. Oʻzbek tilini oʻqitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish. - Toshkent.:Fan,2013.
3. Anderson J., Rosenfeld E. -Neurocomputing Foundations of Research, Cambridge.: MIT Press, 1998.
4. Chomsky N. Aspects of the Theory of Syntax. -Cambridge, Mass.: MIT Press, 1965.
5. Grishman R. Computational linguistics. -Cambridge University.: Press,1994.
6. Gʻulomov A. Oʻzbek tili morfologiyasiga kirish. - T.:Akadernashr,1953.
7. Qilichev.I Hozirgi oʻzbek adabiy tili -Buxoro.:Buxoro universiteti,1999.

¹ Rahimov A. Kompyuter lingvistikasi asoslari. -T.:Akadernashr, 2011.



ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЗАИМСТВОВАНИЙ С РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНЫМ ОТТЕНКОМ (НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА)

Каландарова Гулмира Кузибаевна,
магистрант Ургенчский государственный университет

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности употребления заимствований с разговорно-просторечным оттенком в художественном тексте.

Ключевые слова: заимствование, иноязычное слово, разговорный, просторечный, этимология, художественный текст.

Этимология является наиважнейшим учением, поэтому вопросы приближения к истине о происхождении слов в процессе формирования и реконструкции лексического фонда, подхода к действующим моделям словообразования, выявления примеров затемнения первичной формы и древнего значения лексем всегда были приоритетны для этимологов [2, с. 226].

Для выявления этимологии иноязычных слов с разговорно-просторечным оттенком нами был выбран «Словарь иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой [1]. Краткое описание издания: словарь содержит около 100000 слов и выражений иноязычного происхождения. Издание является одним из самых полных и современных, перечень его слов значительно пополнился за счет неологизмов, в большом количестве появившихся в русском языке за последние годы. В словарь вошла наиболее употребительная лексика, а также научные, технические, экономические термины. Для каждого слова дается толкование, кроме того, приводятся примеры употребления.

В Словаре нами было обнаружено 62 словарной статьи с пометой «разг.» (57 единиц) и «прост.» (5 единиц). При определении этимологии заимствованного слова опосредованного характера мы опирались на язык-источник, в лексике которого впервые появилось то или иное слово. Например, слово *ксерокс*, по версии «Словаря иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой, заимствовано русским языком из английского (англ. *xerox*), куда проник, в свою очередь, из греческого (греч. *xeros сухой*). Подобные единицы мы отнесли к языку-первоисточнику, в данном случае – к греческому. Результаты анализа приведены в Таблице 1.

Таблица 1
Количественная характеристика заимствований в «Словаре иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой

Язык-источник	В абсолютных числах	В процентах
Латинский	23	37,1
Английский	17	27,4
Греческий	5	8,1
Арабский	4	6,5
Французский	4	6,5
Немецкий	4	6,5
Древнееврейский	2	3,2
Турецкий	1	1,6
Польский	1	1,6
Итальянский	1	1,6
Всего	62	100%

Следует отметить, что в «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой [3] иноязычных слов с разговорно-просторечным оттенком оказалось больше (408 единиц), но, в связи с тем, что в указанном словаре не приводится информация об этимологии словарной статьи, не предпочли целесообразным обращаться к данному изданию.



Количество рассматриваемых нами иноязычных слов в данном словаре увеличилось за счет соответствующего редко употребляемого варианта женского рода или производной формы слова. Например, агитаторша, администраторша, аистиха, активничать, астматик, велик (от веловипед) и т.п.

Рассмотрим слова по языку-источнику. Отметим, что значение единицы, свойственное разговорной речи выделено подчеркиванием.

Латинский. Среди латинизмов с разговорно-просторечным оттенком следует выделить единицы типа *бакалавриат, декрет, контакт, макулатура, масса, машина, минус, мораль, позитив, факультатив, цивилиный*.

Макулатура – [нем. Makulatur → лат. maculare – пачкать] – 1) типографский брак, печатная продукция; а также негодная бумага, старые, ненужные книги, газеты, журналы, которые предполагается переработать. 2) о бездарной, невостребованной, низкопробной литературе (перен., разг., неодобр.). Пример употребления в указанном значении: *На полках макулатура всякая, а раньше была китайская поэзия, мадам Блаватская и прочий дзен-буддизм* (Михаил Бару. «Записки понаехавшего»).

Факультатив – [франц. facultatif → лат. facultas – способность, возможность] – учебная дисциплина, посещение которой не обязательно (разг.): *Немчинов тогда имел репутацию начинающего и уже непризнанного гения, ходил на факультатив по литературе и писал стихи в школьную стенгазету...* (А.И.Слаповский. «Большая Книга Перемен»).

Английский. Среди англицизмов с разговорно-просторечным оттенком, выявленных в «Словаре иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой, следует выделить единицы типа *бакс, VIP, евро, кар, о'кей, презент, скринсейвер, трафик, эксклюзив*.

Бакс – [англ. bucks – доллары] – доллар США (разг.): – *Еще сто тридцать один бакс. Итого: триста девяносто один, будем считать четыреста* (Александр Волков. «Ликвидаторы»).

VIP – [англ. VIP от very important person – очень важная персона] – 1) особо важная особа, лицо, наделенное властью, звезды кино и телевидения и пр. (разг.): *Поэтому не удивительно, что «поиграв» во всякие «VIP» и клубные карты, и «посидев» в «минусе», клубы открывают двери пошире, а лица у охраны становятся наоборот – поуже, да и попроще* (А.Попов. «История одного заведения»).

Скринсейвер – [англ. screensaver – экранная заставка, хранитель экрана] – заставка экрана компьютера (разг.). Пример из художественного произведения: *Был давным-давно такой скринсейвер: уютный домик, то одно, то другое окно загорается..., иногда ее пересекает летучая мышка...* (М.Галина. «Ригель»).

Греческий. Среди гречизмов разговорно-просторечного характера можно выделить единицы *амазонка, идол, история, ксерокс, механика*.

История – [греч. historia рассказ о прошлых событиях, повествование о том, что узнано, исследовано] – 1) рассказ, повествование о каком-то человеке или событии. 2) случай, событие, происшествие, обычно неприятное (разг.): *Только в первых числах октября случайно выпавший из ежедневника календарик напомнил ей, что неприятная история с Сорокиным еще не окончена* (А.Попова. «Ангел на простыне»).

Ксерокс – [англ. хегох → греч. хегос – сухой] – 1) разновидность множительного аппарата, который использует метод ксерографии; 2) ксерокопия (разг.). Пример: *Мы в сберкассе, а ты — в ксерокс, — сказал Петру пенсионер* (Н.Щербак. «Роман с филфаком»).

Арабский. Среди арабизмов с разговорно-просторечным оттенком следует выделить единицы *алкоголь, лакей, мумия и цифра*.

Алкоголь – [араб. al-kuhl – тонкий порошок] – 1) класс органических соединений алифатического ряда, содержащих гидроксильную группу. 2) винный спирт, спиртные напитки (разг.). Пример употребления: *Но потом он стал тяжелеет, все безвольней повисал на моей руке, как будто алкоголь, взболтанный ходьбой, усилил свое воздействие* (Фазиль Искандер. «Путь из варяг в греки»).

Мумия [нем. Mumia → араб. титија – воск, благовонная смола, применяемая для бальзамирования] – 1) труп, который в результате бальзамирования защищается от разложения. 2) труп, высохший, но не подверженный гниению за счет воздействия определенных естественных условий почвы и воздуха. 3) очень худой, сухощавый человек, имеющий болезненный вид (перен., разг.): *Мумия по фамилии Мурзин и мумия по фамилии*



Водопьянов по очереди давали толковые комментарии, объясняя, как и что будет устроено (О.А.Славникова. «2017»).

Французский. Среди заимствований из французского языка разговорной речи свойственны единицы *амикошонство, зебра, кадровик, пардон*.

Зебра – [франц. zebre – дикая лошадь] – 1) парнокопытное животное небольшого размера с белыми и черными полосками. 2) знак дорожной разметки, обозначающий место пешеходного перехода (перен., разг.). Пример: — *Да как же! Там «зебра», пешеходы. А вы их не только не пропускаете, да еще поворачиваете с заносом* (А.Житков. «Супермаркет»).

Кадровик – [франц. cadre – личный состав] – специалист, занимающийся подбором новых кадров в учреждениях, на предприятиях и др., а также назначением на должности (разг.). Пример: *Кадровик полистал паспорт, книжку, подумал, макнул ручку в чернильницу, написал: «Принят на работу в качестве путевого рабочего»* (В.Войнович. «Замысел»).

Немецкий. В «Словаре иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой обнаружены единицы *глянец, парикмахерша, шляпа, шпик*. Рассмотрим их значения и примеры употребления.

Глянец – [нем. Glanz] – 1) блеск, сияние начищенной, отполированной поверхности, отражающей свет. 2) собир. совокупность популярных журналов о моде, стиле и т. д. (разг.): *Я убирал мусор. Мои учителя наводили последний глянец. Цыпин прорабатывал кружевное жабо и шнурки на ботинках* (С.Довлатов. «Чемодан»).

Шляпа – [нем. slappe] – 1) головной убор с тульей и полями. 2) о бездеятельном, безынициативном человеке, растяпе, упускающем какие-либо возможности (разг.): *И ты, небось, сразу и дал? Эх, шляпа! Зачем же было давать?* (Ю.О.Домбровский. «Факультет ненужных вещей»).

Древнееврейский (*талмуд, хохма*), турецкий (*лафа*), польский (*массовка*) и итальянский (*фирменный*) языки представлены в рассматриваемом Словаре единичными заимствованиями, свойственными разговорному стилю. Примеры употребления некоторых из них в художественном произведении:

Хохма – [др.-евр. hoxmah – мудрость] – шутка, розыгрыш (прост.): *С богом — это новенькая была хохма, может, в тюряге у кого переняла* (Д.Рубина. «На солнечной стороне улицы»).

Хлопец – [польск. chłopiec – крестьянин] – подросток, мальчик (разг.): *И вроде же хороший хлопец, так искренне благодарил за честность, которая теперь не часто проявляется в людях* (В.Быков. «Бедные люди»).

Итак, судя по анализу заимствований с разговорно-просторечным оттенком, выявленных в «Словаре иностранных слов современного русского языка» Т.В.Егоровой, самыми продуктивными оказались единицы из латинского, английского и греческого языков. Думаем, в литературном языке тоже будет подобная картина в плане представленности единиц из рассмотренных языков.

Литература:

1. Егорова Т.В. Словарь иностранных слов современного русского языка. – М.: Аделант, 2014. – 800 с.
2. Иванов В.А. Этимология– лучший вид познания // Вестник Чувашского университета, 2012. – №1.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 4-е, доп. – М., 2003.



TEACHING METHODS AND TECHNIQUES IN ESL IN HIGHER EDUCATION

Atabayeva Nodira Djurayevna
Tashkent Institute of architecture
and civil engineering
Senior teacher
Phone: +998935544337

Abstract. Social changes put new demands on the state education system. The essence of these changes is the emergence of new information and communication technologies, new approaches to organization and management. This article discusses the lessons conducted with the use of technology which allow to achieve a better mastery of the educational material.

Key words: approaches, techniques, methods, students' competence, problem-based learning, cognitive tasks.

Social changes put new demands on the state education system. The essence of these changes is the emergence of new information and communication technologies, new approaches to organization and management. A specialist who does not wait for instructions, but comes to life with an already established creative, design-constructive and spiritual-personal experience, is in demand. The 21st century is called the age of technology. This also applies to the field of education, where technology should ensure the quality of the pedagogical process.

The teacher should be focused on the mastery of technologies for the development of students' competences. Designing a lesson using a particular technology is not always easy for a teacher. It is necessary to find the best options for using technologies in the educational process in accordance with the subject of the lesson and the available material. A lesson conducted with the use of technology allows to achieve a better mastery of the educational material.

Under the guidance of the teacher, it is understood the organization of the educational process, which includes the organization of active independent activities of students by creating problem situations in the minds of students and solving them, as a result of which creative mastery is achieved.

Problem-based learning technology consists of three stages:

1. Setting a strategic goal. Three factors influence the formation of a strategic goal:

First, the strategic goal is derived from the conceptual goal.

Secondly, the strategic goal depends on the characteristics of the class and group.

Third, the definition of the strategic goal should correspond to the content of the activity, for example, the teaching or learning material that can be defined by the term "tasks"[2].

2. Problem formulation. Consider the rules for working with the problem:

Identifying the problems necessary to achieve the goal;

Prioritize problems;

Forming the problem in the form of a problem;

Look for solution options, there should be at least three of them.

Exercises aimed at solving the problems of speech thinking in teaching a foreign language help to increase the motivation of students in the process of thinking and discussing problems and stimulate speech activity. The use of speech and cognitive tasks of different levels of difficulty and complexity at all levels of education helps to develop thinking mechanisms.

As the economy, socio-political and cultural life develops, intellectual work is considered as the skill of identifying, observing, distinguishing, evaluating, critically analyzing, drawing conclusions, and making well - thought- out decisions. Undoubtedly, these skills should be formed in the educational environment, including through *technology for the development of critical thinking*. in the 21st century and the cultural diversity of our planet determine the need to educate and educate a generation with a new way of thinking and a new attitude to life. Researchers propose the following algorithm for working on the project[1]:

1. Development of the project assignment (choosing the project topic, setting goals and objectives, forming working groups, distributing responsibilities for achieving the expected results).

2. Implementation of the project (formulating the main problems and finding ways to solve them).



3. Formalization of results.
4. Presentation.
5. Reflection.

The technologies described above give an idea of how to form the necessary intellectual skills, independent critical and creative thinking skills in students. At the same time, in the process of cognitive activity, children learn to debate and argue for their actions. However, the ability to adequately assess one's own achievements and capabilities should also be taught to children, because we teach them knowledge, skills and abilities, independent thinking [3].

Student portfolio technology It is a means of self-evaluation of the student's own knowledge, creative work, and reflection of his own activity. The portfolio should fully reflect the student's foreign language course and work at a certain stage of study. The portfolio demonstrates the student's ability to express his thoughts, work with grammatical and lexical material to solve problem tasks, has communication skills, as well as the ability to advance in the field of intercultural communication.

Modern educational technologies have common and specific characteristics. The use of various modern educational technologies in foreign language classes is a reserve for improving the teacher's pedagogical skills and developing the student's creative ability.

List of references :

1. Brykova OV ... Project activities in the educational process / OV Brykova, TV Gromova - M. : Chisty Prudy, 2006 - 32 p.
2. Guzeev V. V Education can be a humanitarian achievement / VV Guzeev // Nar. education. - 2006. - No. 2. - P. 123.
3. Ivanov DA ... Experience in the field of education. - M. : "Akademiya" Publishing Center, 2006. - 336 p.



PRACTICAL TECHNIQUES IN THE INSTRUCTING OF THE SECOND LANGUAGE.

Mavlonova Mohira Umirbek qizi

ESP teacher

Tashkent Institute of architecture
and civil engineering

Phone: +998935544337

Abstract: We all know that the demand for learning a foreign language is increasing every year. This increases the need for modern methods of foreign language teaching in today's competitive process. This article talks about interactive methods of teaching a foreign language.

Key words: Interactive, technology, intensive, global, reflection, interactive, pedagogical, profitability, integration, individual.

Life in modern society requires students to develop important cognitive skills such as developing their own thoughts, understanding experience, building a chain of evidence, and expressing their thoughts clearly and convincingly. The technique of developing critical thinking involves students asking students questions and understanding the problem to be solved. Critical thinking has an individual independent character, everyone creates their own ideas, forms their own assessments and beliefs independently of others, finds a solution to the problem itself and supports it with rational, reasonable and reliable arguments. Confirms. Critical thinking is social because each idea is tested and shared with others. The student's active life position is especially evident when comparing previously existing knowledge and concepts with newly acquired knowledge. There are various forms of work that ensure the development of students' critical thinking: essay, essay-reflection, discussion, dialogue, role-playing, etc.

The main model generalized in the framework of research is the model of learning as a creative search: starting from vision and problem statement - hypothesis, their verification, results and cognitive reflection on the cognitive process. Options for the research model are game modeling, discussion, conversation, problem solving, etc.

Using elements of intensive education, but not at the expense of additional hours in the subject, but by choosing methods and techniques, they allow students to "immerse" in a foreign language environment where they can not only speak, but also think in English. will give. In order to develop intercultural communication skills, it is important to give students a thorough knowledge of the culture, customs and traditions of the English-speaking country, so that students can have an objective view and consciously choose their own communication style. they get Modeling situations of communication between cultures in English classes allows students to compare the lifestyle characteristics of people in our country and in the countries of the studied language, helps them better understand the culture of our country and develops the ability to express it. Such an approach is possible only when using real teaching tools [5].

"Language portfolio" is a means of self-evaluation of the student's own knowledge, creative work, and reflection of his own activity. This is a set of documents, an independent work of the student. The set of documents is developed by the teacher and includes: tasks for schoolchildren to choose material for the portfolio; questionnaires for parents, filling them out involves a thorough study of the student's work. The experimental technology of creating a portfolio is a way to visually present the achievements of a certain period of study, to demonstrate abilities and to apply the acquired knowledge and skills in practice [1]. The portfolio allows to take into account the results achieved by the student in various types of activities: educational, social, communicative, etc., and is an important element of a practice-oriented, educational approach. Students see their own growth, not only deliberately filling the knowledge base, but also forming a data bank about their achievements (projects, certificates, reviews, reviews of individual creative activity) throughout the entire period of study, which will undoubtedly be in demand at the time of entry.

information and communication technologies are increasingly used in the organization of the educational process, to allow effective consideration of all possible aspects (from linguistics to cultural studies), to improve the speech activity of a foreign language. Their use improves students' linguistic and intercultural competencies. helps to improve, to form a culture of communication



in the electronic environment, to increase the information culture in general, as well as to develop computer skills: search, processing, transfer, systematization. presentation of data and results of research activities by students [3].

Interactive exercises and tasks performed by students form the basis of interactive approaches. The main difference of interactive exercises from ordinary exercises is that they are aimed not only at strengthening the learned material, but also at learning new ones.

Under the discussion of complex and controversial issues and problems, creative assignments we understand such educational tasks that require students not to simply repeat information, but creativity, since the tasks contain a more or less element of uncertainty and, as a rule, a has several approaches. The creative task is the content, the basis of any interactive. A creative task (especially practical and close to the student's life) gives meaning to learning, stimulates. The uncertainty of the answer and the ability to find your own "correct" solution based on your personal experience and the experience of your colleague, friend will allow you to create a basis for cooperation, joint education, communication of all participants. Choosing a creative task is a creative task for the teacher [2].

If students are not used to creative work, then simple exercises should be introduced first, and then more and more complex tasks step by step.

Small group work is one of the most popular. Because it gives all students (including the shy ones) the opportunity to participate in work, cooperate, and practice interpersonal skills (in particular, active listening, the ability to develop a common opinion, and the ability to resolve emerging disagreements). All this is often not possible in a large team. Working in small groups is an integral part of many interactives [4].

When it comes to the practical application of technologies, it is not necessary to use one technology at all. The best way was to combine several educational technologies, combining their best aspects. As we are engaged in the integration of modern educational technologies in the process of teaching a foreign language in order to form a student's communicative competence, we have been carefully studying, testing and adapting the innovative ideas of modern foreign teachers for several years. we shook hands. We came to the conclusion that it is this pedagogical system that helps to reveal the subjective experience of the student, to form educational work methods that are personally important for him, to educate moral ideals, to develop critical thinking, adequate assessment and self-management.

List of references:

1. IR Kalmykova ... Portfolio as a means of self-organization and self-development of an individual / IR Kalmykova // Abroad. languages at school. - 2007. - No. 7. - P. 18-19
2. Brief guide to pedagogical technology / Ed. IT'S NOT. Shchurkova. - M., 1997. - 123 p.
3. Maskin VV, Petrenko AA, Merkulova TK ... Algorithm for transferring an educational institution to a competency-based approach / Ed. VV Maskina. - M. : ARCTI, 2006 .-- 64 p.
4. Moreva NA ... Modern technologies of training. / NA Moreva. M. : Education, 2007 .-- 158 p.
5. Educational technologies (from the experience of developing students' global thinking) / Ed. Yu.N. Kuljutkina, EB Spasskaya. - SPb. : KARO, 2002 .-- 152 p.



КЛАССИФИКАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Утемуратова Зарухан Аджимуратовна

Ташкентский архитектурно-строительный университет

Заведующая кафедрой «Иностранные языки»

Телефон: +998903237456

Аннотация. Каждое нововведение, наблюдаемое в разных областях, вызывает появление лексических единиц, называя новые понятия и концепции появляющиеся в связи с прогрессом. Другими словами, развитие науки и общество делает необходимым появление лексических единиц, служащих для обозначения отдельных понятий изученные объекты. В работе исследуются понятие термина, терминология и классификация терминов в русском языке.

Ключевые слова: термин, терминология, не термин, специализированные, строительство, концепция, особая область, специальность, номинативная функция.

Изучением терминологических номинаций занимается специальная научная дисциплина терминоведение. В рамках современного терминоведения, которое оформилось в самостоятельную научную дисциплину в 70-80-е гг. XX в. [3], выделяется целый ряд различных направлений:

- теоретическое терминоведение, исследующее закономерности развития и употребления специальной лексики;
- прикладное терминоведение, вырабатывающее практические принципы и рекомендации, связанные с устранением недостатков терминов и терминологий, их описанием, оценкой, редактированием, упорядочением;
- общее терминоведение, изучающее наиболее общие свойства, проблемы и процессы, происходящие в специальной лексике;
- частное (отраслевое) терминоведение, занимающееся изучением специальной лексики и понятий отдельных областей знания;
- типологическое терминоведение, специализирующееся на сравнительном исследовании особенностей отдельных терминологий с целью установления их общих и различных свойств;
- сопоставительное терминоведение, занимающееся сравнительным исследованием общих свойств и особенностей специальной лексики разных языков;
- семасиологическое терминоведение, изучающее проблемы, связанные со значением (семантикой) специальных лексических номинаций;
- ономазиологическое терминоведение, занимающееся процессами номинации специальных понятий и выбором оптимальных форм наименований терминологических единиц;
- историческое терминоведение, специализирующееся на изучении истории различных терминосистем с целью выявления тенденций их образования и развития (на основе результатов этого направления исследований возникла самостоятельная лингвистическая дисциплина антропологическая лингвистика);
- функциональное терминоведение, связанное с исследованием современных функций термина в различных текстах и ситуациях профессионального общения, а также с изучением особенностей использования терминов в речи и компьютерных системах;
- когнитивное (гносеологическое) терминоведение, занимающееся исследованием роли терминов в научном познании и мышлении. Многообразие направлений, существующее в терминоведении, свидетельствует о значимости изучения особенностей терминологических номинаций на современном этапе развития отечественной лингвистики.

Названный подход в специальной литературе называется нормативным и в целом соответствует взглядам А. А. Реформатского, который отмечал, что, «когда слово становится термином, его значение специализируется и ограничивается» [4]. Другие ученые признают терминологию частью общего языка и считают, что термин является обычным словом, не имеющим специфических черт или свойств ни в форме, ни в содержании, которые позволили бы выделить его среди других языковых единиц общенационального языка, поэтому разграничение слова и термина неправомерно. По словам Г. О. Винокура, «термины — это не особые слова, а только слова в особой функции... В роли термина может выступать



всякое слово, как бы оно не было тривиально» [1]

Как подчеркивает В. П. Даниленко, основная характерная особенность таких терминоэлементов заключается в стандартности их значения и закреплённости частей сложения за классификационными рядами наименований (в пределах одной отраслевой терминологии) [2]. В специальной литературе указывается, что модель сложения с опорным компонентом, равным самостоятельному слову, в которой в качестве наиболее продуктивных препозитивных морфем выступают такие, как авиа-, авто-, агро-, баро-, бензо-, био-, вибро-, гидро-, гиро-, микро-, пиро-, пневмо-, теле-, термо-, турбо-, фото-, электро- и некоторые другие.

В целом достижения современного терминоведения позволяют сделать вывод о том, что в числе существующих специальных лексических номинаций разграничиваются термины, номены, профессионализмы, профессиональные жаргонизмы, среди которых центральной единицей является термин.

Список литературы

1. Винокур Г. О. О некоторых явлениях словообразования в русской технической терминологии / Г. О. Винокур // Труды Московского института истории, философии и литературы : сб. ст. по языковедению. М., 1939. — С. 5.
2. Даниленко В. П. Русская терминология: опыт лингвистического описания / В. П. Даниленко. — М. : Наука, 1977. — 126 с.
3. Лейчик В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура / В.М. Лейчик. — изд. 3-е. — М.: Изд-во ЛКИ, 2007. — 226 с.
4. Реформатский А. А. Термин как член лексической системы языка / А. А. Реформатский // Проблемы структурной лингвистики. — 1967. — М. : Наука, 1968. — С. 112.



TEACHING ENGLISH TERMINOLOGY RELATED TO CONSTRUCTION AND WAYS OF THEIR INTERPRETATION

Zakirova Khilola Abdurakhmanovna

Ass.Prof. Tashkent Institute of
architecture and civil engineering

Phone: +998935544337

khilolazakirova1@gmail.com

Annotation. The article considers the translation of terms in construction, operation, maintenance and repair. Terminology related to construction and engineering has been classified. Major groups of the terminology have been considered. Illustrations of translation of specific vocabulary and machine translation are compared.

Key words: English terms, terminology, classification, civil engineering, heavy construction equipment, unambiguity, computer translation.

There are many definitions of the term, but today there is no single generally accepted definition of the term. According to O. Akhmanova, the term is “a word or phrase of a special (scientific, technical, etc.) language, which is created, received or borrowed to accurately define special concepts and designate special objects” [1].

According to I. Arnold, terms differ from common words in that they have a definition that reveals the most essential features of special concepts [2].

The main requirements for the term: independence from the context, accuracy and conciseness, unambiguity, motivation, simplicity, consistency [3].

Terminology is more than just words. Dictionaries and glossaries are helpful, but often they do not tell us the whole story. Meaning always involves the context - not only the way the word is used within the sentence, but often also the social context in which the word is used in the country where the text originates. This is illustrated by a few terms that I have seen in the course of my translation work.

There is a great necessity to give equivalent or relevant translation in a definite required language. Knowledge of how to render this specific vocabulary in to another language is still a challenge. The Table 1 illustrates the difference between the meaning of the terminology and the computer translation.

It is obvious, the working dictionary of a specialist in a particular industry contains common vocabulary, professionalism and scientific terms (general scientific and general technical, highly specialized, terms of related industries).

General scientific and general technical terms express the general concepts of science and technology. Therefore, in the terminological vocabulary related to the field of construction and equipment for the construction, operation and repair of buildings and structures, three areas can be distinguished:

1) narrow specialized terms (motor grader – автогрейдер; maneuverability – маневренность; digging depth – глубина копания; breakout force – усилие отрыва (ковша экскаватора); attachments – навесное оборудование; implements – рабочее оборудование; work tool – рабочий орган; bulldozer blade – отвал бульдозера; boom lift – подъём стрелы);

2) general scientific and general technical terms that are used in various fields of knowledge and belong to the scientific style of speech in general (analysis – анализ; parameter – параметр; aspect – аспект; experiment – эксперимент; equivalent – эквивалент; frequency – частота; process – процесс; equipment – оборудование; production – производство; transfer – переносить, перемещать, etc.);

3) terms from related industries such as road construction (concrete – бетон; lane – полоса движения; pavement – дорожное покрытие; дорожная одежда; subgrade – земляное полотно), материаловедение (alloy steel – легированная сталь; hardfacing – наплавление твёрдым сплавом; wear resistant – износостойкий), трибология (boundary lubrication – граничная смазка; isroasperity – микроне-ровность; surface-active substance – поверхностно – активное вещество, ПАВ);

maintenance and repair (troubleshooting – отыскание и устранение неисправностей);



repairability – ремонтпригодность; serviceability – эксплуатационная пригодность, ремонтная технологичность; uptime – время наработки на отказ), terms related to chemical or physical processes, etc.

Based on the material studied, the following classification of highly specialized terms related to the construction, operation and repair of buildings and structures is proposed:

- **types of equipment** (material handling equipment – погрузочно-разгрузочное оборудование; compaction equipment – оборудование для уплотнения грунта; earthmoving equipment – землеройное оборудование; оборудование для земляных работ; землеройно-транспортные машины); – types of machines and equipment (backhoe loader, backhoe – (погрузчик) обратная лопата; cold planer – холодный планировщик (грунта); excavator – экскаватор); – системы машины (AWD system – система полного привода; hydraulic system – гидравлическая система; fuel system – топливная система); front frame structure – конструкция передней рамы; drawbar – тягово-сцепное устройство; tubular design – трубчатая конструкция);

- **operations performed by machinery and equipment** (digging – земляные работы, выемка грунта; grabbing – захват, погрузка грейфером; grading – профилирование (дороги), планировка (грунта); lifting – поднимание, поднятие; pile driving – забивка свай, сваебойные работы); structural durability – выносливость, долговечность конструкции);

- **production technology** (cold milling – холодное фрезерование, soil stabilization – стабилизация грунта; hot recycling – горячая переработка, asphalt paving – укладка асфальта; surface mining – разработка открытым способом); – материалы (forged steel – ковкая сталь; dirt – земля, почва, грунт; gravel – гравий; mortar – строительный раствор; transmission oil – трансмиссионное масло).

The most important problem of achieving the equivalence of translation of scientific and technical texts is the transmission of the original content of the text using the terminology system of the translated language.

The difference between the terminological systems of a foreign language and the translated language is the reason for the greatest difficulties in the translation of scientific and technical texts. Hence, it is necessary to study terminological systems and develop techniques for translating partially equivalent and non-equivalent vocabulary.

This classification of English-language terminology related to construction machinery and equipment which are used during construction process, operation and repair of buildings and structures creates the basis for the formation of an English-Russian and English-Uzbek dictionary that will help meet the existing need for an accurate translation of terms related to this area.

Thus, the sublanguage of architecture and construction differs from the common language in its differential properties; universal properties are a common feature. Architectural vocabulary was not the object of great attention; the classification of construction vocabulary is unique. In the study of the classification of architectural vocabulary, the following groups were defined: the type of the building, part of the building, structural elements; there were also identified classifications based on hierarchical relationships; classifications characterizing specific functional types of buildings, residential buildings by building material, names of subject concepts, borrowed terms, which underwent significant overview during assimilation.

Reference:

1. Ахманова О. С. Очерки по общей и русской лексикологии / О. С. Ахманова. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. – 157 с.
2. Арнольд И. В. Основы научных исследований в лингвистике: учебное пособие / И. В. Арнольд. – М. : Высш. школа, 1991. – 140 с.
3. Лотте Д. С. Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов / Д. С. Лотте. – М. : Наука, 1981. – 149 с.



KEY CONSIDERATIONS IN LINGUOCULTUROLOGY, ITS DEVELOPMENT AND MAIN PROBLEMS

Ramazonova Zebuniso Yashinovna – senior teacher,
Department of Teaching English Language Methodology,
English Faculty 2, Uzbekistan State World Languages University
Phone number: +998901397007
ramazonova4949@mail.ru

Abstract: *this article analyses the key considerations in linguoculturology, its development, main problems. It emphasizes the relation between language and culture, their characteristic features and connections. Here language is defined not only as a means of communication, conveying information, but as a tool reflecting cultural code – identity of a nation.*

Keywords: *anthropocentric approach, culturology, linguoculturology, culture-specific units*

In the linguistics of the 21st century, new directions are rapidly developing which look at language not just as a means of cognition and communication, but as a reflection of the cultural code - sign, identity of a nation. One of these disciplines is linguoculturology which investigates the correlation and interconnection of language, culture, ethnicity as an interdisciplinary problem. Linguoculturology as a new science arose and took shape in the 90s of the XX century. The term "linguoculturology" appeared in the last decade in connection with the works of the phraseological school headed by V.N. Telia, the works of Yu.S. Stepanov, A.D. Arutyunova, V.V. Vorobyov and other researchers. If culturology studies the self-consciousness of a person in relation to nature, society, history, art and other areas of his social and cultural life, and linguistics considers the worldview, which is displayed and fixed in the language in the form of mental models of the language picture of the world, then linguoculturology studies language and culture, which are in dialogue, interaction (Maslova, 2004). E.I.Kukushkina believes that the semiotic integrity of language and culture is manifested in their similar tasks: communicative (the process of exchanging socially significant information), cumulative (the collection and preservation of knowledge), adaptive (ensuring proportionality, connection with the external environment), directive (the influence and re-formation of reality), regulatory (the regulation of the role and actions of the individual in society) and productive (the re-formation and development of reality) (Kukushkina 1984).

V.V.Vorobyov describes that linguoculturology is a complex scientific discipline belonging to the synthesized type, a science that studies the reflection of the relationship of language and culture in units of language using systematic means (Vorobyov, 2008). Linguoculturology is a branch of linguistics that arose at the intersection of linguistics and cultural studies and explores the manifestations of the culture of the people, which are reflected and entrenched in the language. Ethnolinguistics and sociolinguistics are closely related to it, and so closely that it allows V.N. Telia to consider cultural linguistics a section of ethnolinguistics. However, they are fundamentally different sciences. Speaking about the ethnolinguistic direction, it should be remembered that its roots in Europe come from W. Humboldt, in America – from F. Boas, E. Sapir, B. Whorf; in Russia, the works of D.K. Zelenin, E.F. Karsky, A.A. Shakhmatov, A.A. Potebni, A.N. Afanasyev and so on.

The notion of culture is basic for linguoculturology, therefore we consider it necessary to consider in detail its ontology, semiotic nature and other aspects important for our approach. The word "culture" comes from the Latin “colere”, which means "cultivation, education, development, veneration, cult." Since the 18th century culture is understood to mean everything that has appeared due to human activity, his purposeful reflections. All these meanings are preserved in later uses of the word. In linguoculturology, language is considered not only as a means of knowledge and communication, but also as a key to the national culture of a specific group of people. V.Humboldt describes in his conceptions the interrelation among "person-language-culture". According to his theory, language is an invaluable treasure of the psyche and culture of the people, and the national culture of the people... covers the relations of the inner and outer world of an individual, therefore, each language represents the will of the people, the worldview to which it belongs. In other words, language acts as a mirror in the nation's vision, perception of the world as the main reflector of national values. This concept is also continued in the work of V.Humboldt's followers. Scientist



E.Sepir defines language as "a necessary condition for the general progress of culture. Language cannot exist separately, apart from culture... Language has the ability to directly influence to the formation and development of a national culture" (Sepir, 1993), "culture can be understood as the sum of the ways of thinking, behavior of the people of that society" (Sepir, 1993). V. von Humboldt's views on defining the internal structure of the word were developed in the works of A.Potebnya, in the concept "close and distant meaning of the word". In his opinion, two meanings lie under the concept of the word: first meaning in the framework of linguistics is called a close meaning of a word; the other – a distant meaning, which forms the subject of other sciences (Potebnya, 1988).

Thus, V.Humboldt, A.A.Potebnya and the exponents of the new Humboldt school (Weisgerber L., Sepir E., Whorf B.) explore the concepts of "man", "language" and "culture" and their interrelationship, noting that language plays an important and special role in human understanding of the self and perceiving the world.

References

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология. // М.: "Издательство Российского университета дружбы народов", 2006.
2. Красных В.В. Система прецедентных феноменов в контексте современных исследований // Язык, сознание, коммуникация. Вып.2 — М.: "Филология", 1997. С. 7-16.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. // М.: Издательский центр Академия, 2001. 208 с.



THE MAIN TYPES OF DIGITAL STORYTELLING AND ITS PRINCIPLES

Abduraimova Mehriniso Murodjon qizi
O'zDJTU, Ingliz tilini o'qitish metodikasi №2
kafedrası o'qituvchisi
Telefon:+998977832104
murodjonovna21ma@gmail.com

ANNOTATION

In a world where digital technologies are interlinked and offering a promising success in all spheres like business, tourism, hospitality and education, the use of ICT is a must in learning and teaching foreign languages. This article sheds light to the role of digital storytelling (DS) in language learning and language education. Types and principles of DS are discussed and their influence on developing language skills are examined.

KEY WORDS: *digital storytelling, digital narrative projects, interactive fiction, image-based storytelling.*

Language learning has transformed with the advent of technology. In particular, digital storytelling has emerged as an effective tool for language acquisition. Digital storytelling refers to the practice of using multimedia tools such as images, sound, and text to create and share stories (Robin, 2008). There are the following types of digital storytelling in language learning: digital narrative projects, interactive fiction, and social media storytelling.

Digital narrative projects involve creating and sharing stories through multimedia platforms, such as videos, podcasts, and digital books. The process of crafting these stories can help learners improve their language skills by engaging them in tasks that require reading, writing, listening, and speaking (Ohler, 2013).

One popular type of digital narrative project is video storytelling. Students create short films by writing scripts, recording dialogue, and editing the final product (Warschauer & Ware, 2008). This process can enhance learners' listening and speaking abilities, as well as improve their pronunciation and intonation (Kelsen, 2009).

Digital books, such as eBooks and interactive stories, provide another avenue for digital narrative projects. Students can write their stories and embed multimedia elements such as images, audio, and video to create interactive experiences for readers. This process encourages learners to engage with the target language through reading and writing, helping them develop their literacy skills.

Interactive fiction is a form of digital storytelling that allows readers to participate in the story by making choices that affect the narrative's outcome. This format can be highly engaging for language learners, as it encourages them to actively engage with the text and consider the consequences of their decisions.

By writing and reading interactive fiction, language learners can practice their reading and writing skills while also developing their problem-solving and critical thinking abilities.

Additionally, interactive fiction can serve as a platform for collaborative storytelling, where learners work together to create a shared narrative. This process can help develop students' communication and negotiation skills, as they must articulate their ideas and reach consensus on the story's direction.

Social media platforms, such as Instagram, Twitter, and Facebook, offer unique opportunities for digital storytelling in language learning. These platforms allow users to create and share stories through text, images, and video, often combining multiple media forms.

Language learners can use social media to engage in microblogging, where they compose short texts to share their thoughts, experiences, or observations. This activity can help learners practice their writing skills in a less intimidating environment, as the brevity of microblog posts can reduce the pressure to produce lengthy, polished texts.

Image-based storytelling is another powerful tool on social media, as platforms like Instagram and Snapchat encourage users to share visual narratives through photographs and short videos. Language learners can use these platforms to practice describing images, interpreting visual cues, and making connections between visual and textual information.

When using above mentioned types of storytelling in language teaching and learning process



there several principles that that are must to be followed. The principles of digital storytelling in language learning, includes the importance of story structure, the use of multimedia elements, and the role of the learner (learner autonomy), authentic language use, collaboration and sharing in the storytelling process.

Story structure: Storytelling is an inherently structured form of communication, with a clear beginning, middle, and end. This structure provides a framework for language learners to develop their language skills in a meaningful and engaging way.

According to Kukulska-Hulme and Shield (2008), "storytelling is an inherently structured form of communication, with a clear beginning, middle, and end" (p. 131). This structure provides a framework for language learners to develop their language skills in a meaningful and engaging way.

In the context of digital storytelling, the story structure can be enhanced through the use of multimedia elements. As noted by Chen and Lin (2019), "digital storytelling allows students to incorporate a range of multimedia elements, such as text, images, audio, and video, to enhance the story structure and engage the audience" (p. 6).

Use of multimedia elements: Digital storytelling allows students to incorporate a range of multimedia elements, such as text, images, audio, and video, to enhance the story structure and engage the audience. These multimedia elements can help to create a more immersive and engaging story experience, and can also provide opportunities for language learners to develop their digital literacy skills. According to Kukulska-Hulme and Shield (2008), "multimedia elements can be used to provide authentic language input and output opportunities, as well as to promote intercultural competence and global awareness" (p. 132). For example, students can use images and videos to illustrate their stories, providing opportunities to practice vocabulary and grammar structures in a more natural and engaging way.

Authentic language input and output opportunities. Multimedia elements can be used to provide authentic language input and output opportunities, as well as to promote intercultural competence and global awareness. For example, students can use images and videos to illustrate their stories, providing opportunities to practice vocabulary and grammar structures in a more natural and engaging way.

Learner autonomy. In addition to the use of multimedia elements, another key principle of digital storytelling in language learning is the role of the learner in the storytelling process. According to Chen and Lin (2019), "digital storytelling allows students to take ownership of their learning by creating and sharing their own stories in a meaningful and relevant way" (p. 5). One way to promote learner autonomy in digital storytelling is to provide opportunities for students to choose their own topics and themes for their stories. According to Kucirkova (2019), "allowing students to choose their own topics and themes for their stories can help to promote their interests and experiences, and can also provide opportunities for them to develop their creativity and self-expression" (p. 10). By allowing students to choose their own topics, teachers can help to make the language learning experience more relevant and engaging for their students.

Collaboration and sharing: Digital storytelling can be a social and collaborative activity, allowing students to work together to create and share their stories with a global audience. According to Kukulska-Hulme and Shield (2008), "digital storytelling can be a social and collaborative activity, allowing students to work together to create and share their stories with a global audience" (p. 133). By collaborating with others, students can develop their language skills through interaction and feedback, as well as develop their digital literacy skills by using digital tools and platforms to share their stories.

Finally, digital storytelling provides learners with a platform to express themselves creatively and engage with the language in a way that is both engaging and interactive. The principles of digital storytelling in language learning prioritize engagement, authenticity, and learner agency, while also leveraging the power of multimedia and digital technology to enhance language learning outcomes.

Used literature:

1. Chen, C. M., & Lin, C. Y. (2019). The effects of digital storytelling on vocabulary learning among EFL college students. *Educational Technology & Society*, 22(1), 238-249. <https://www.jstor.org/stable/pdf/26853047>



2. Kucirkova N. (2019), Children’s Reading With Digital Books: Past Moving Quickly to the Future. *Child development perspectives*, 13(4), 208-214. <https://doi.org/10.1111/cdep.12339>
3. Kukulska-Hulme, A., & Shield, L. (2008). An overview of mobile assisted language learning: From content delivery to supported collaboration and interaction. *ReCALL*, 20(3), 271-289. <https://doi.org/10.1017/S0958344008000335>
4. Ohler, J. (2013). *Digital storytelling in the classroom: New media pathways to literacy, learning, and creativity*. Corwin Press.
5. Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220-228. <https://doi.org/10.1080/00405840802153916>
6. Warschauer, M., & Ware, P. (2008). Learning to teach English in the digital age: Digital literacy and language teacher education. In C. N. Candlin & S. Mercer (Eds.), *English language teaching in its social context: A reader* (pp. 171-189). Routledge.



O‘ZBEK TILIDAGI TOVUSH FE‘LLARINING LISONIY TADQIQI

Alijonova Durdonaxon Farxodjon qizi

Namangan davlat universiteti tayanch doktoranti

Ilmiy rahbar: Uluqov Nosirjon Muhammadaliyevich

Tel: +998999761036, el.pochta: durdonaxon1036@gmail.com

Annatsiya: ushbu maqolada o‘zbek tilidagi tovush fe‘llarining lisoniy tadqiqi keltirilgan, nazariy ma‘lumotlar misollar asosida tahlil qilingan. tovushllarning miqdoran ko‘rsatilgan va o‘rganilgan.

Kalit so‘zlar: o‘zbek tili, tilshunoslik, fe‘l, leksik-semantik guruh, tovush fe‘llari

Dunyo tilshunosligida fe‘l turkumiga doir ko‘p va mukammal tadqiqotlar yaratilgan bo‘lsa-da, fe‘llarning ma‘noviy tasnifi va bu guruhlarning leksik-semantik tavsifi, bir-biridan farqli qirralari, denotativ va konnotativ ma‘nolari, uslubiy bo‘yog‘i, leksikografik izohi kabi masalalarni zamonaviy tilshunoslik yutuqlari va paradigmalarni asosida o‘rganish davrning dolzarb vazifasiga aylandi. O‘zbek tilshunosligida fe‘llarning tadqiqiga doir ishlar keng miqyosda olib borilgan bo‘lsa-da, harakat natijasida hosil bo‘ladigan ovozni ifodalab keluvchi fe‘llar tadqiqi o‘rganilmagan. Tovushni ifodalovchi fe‘llar – jonli-jonsiz narsalarning tovush chiqarish harakati bilan hosil qilingan fe‘llardir. Shunday ekan, fe‘lning ma‘noviy guruhlari tarkibiga yana bir leksik-semantik guruh qo‘shiladi.

Fe‘lning ma‘noviy guruhlari:

1. Yumush fe‘llari: ishladi, mehnat qildi, ter to‘kdi
 2. Tafakkur fe‘llari: o‘yladi, o‘qidi, kashf qildi
 3. Sezgi fe‘llari: sezdi, his qildi
 4. Ruhiiy holat fe‘llari: kuldi, xursand bo‘ldi, qayg‘urdi, iztirob chekdi,
 5. Nutq fe‘llari: gapirdi, so‘zladi, bayon qildi, ifoda qildi, ming‘illadi, do‘ng‘illadi.
 6. Ishora fe‘llari: imo qildi, labini burdi, ko‘zini qisdi
 7. Jismoniy holat fe‘llari: og‘ridi, isitma qildi, xastalandi, sog‘aydi, kuchaydi, charchadi, kabi.
 8. Tabiiy holat fe‘llari: eridi, muzladi, yetdi, uxladi
 9. Ko‘rish fe‘llari: qaradi, ko‘rdi, boqdi, termuldi.
 10. Tovush fe‘llari: akillamoq, bizillamoq, vovullamoq, shivirlamoq, kukulamoq, hurmoq.
- Tovush fe‘llarini ham bir necha leksik-semantik guruhlarga bo‘lib tahlil qilish mumkin:

- A) insonlarga xos ovoz harakatlarini ifodalovchi fe‘llar;
- B) hayvonlarga xos ovoz harakatlarini ifodalovchi fe‘llar;
- D) parrandalarga xos ovoz harakatlarni ifodalovchi fe‘llar;
- E) tabiat hodisalarini ifodalovchi fe‘llar;
- F) hasharotlarga tovushlarni ifodalovchi fe‘llar.

Insonlarga xos tovushlarni ifodalovchi fe‘llar – insonlarning ma‘lum bir tovushga taqlid qilishidan hosil bo‘ladi. *Vadavanglatmoq* – og‘zaki nutqda ishlatiladi: biror qo‘shiq ish, cholg‘u tovushini avjiga chiqarish ma‘nosida qo‘llanadi. *Vag‘irlamoq, vag‘illamoq* – nutq fe‘llari sifatida talqin qilinsa ham bo‘ladi. Baqirib, shovqin solib gapirish ma‘nosida qo‘llanadi.

Narsalarning harakati natijasida hosil bo‘luvchi fe‘llar: *vag‘illamoq, varaqlamoq, vashillamoq, vaqirlamoq* kabilar. *Vaqillamoq* – qurbaqaning tovushini ifodalovchi fe‘l, ko‘chma ma‘noda esa insonlarga xos nutq fe‘li tarzida ham qo‘llaniladi. *Vijirlamoq* – qaldirg‘och chiqaruvchi tovushga nisbatan ishlatiladi, so‘zlashuv nutqida esa insonlarga xos nutqiy harakat fe‘li sifatida ishlatiladi.

Ayrim tovush bildiruvchi fe‘llar bir necha semantik ma‘nolarda qo‘llanadi: *vizillamoq* 1) hasharotlar tovushini ifodalaydi; 2) tabiat hodisasini, shamolga xos ovozni bildiradi; 3) narsalarning harakati natijasida chiqadigan tovushni ham ataydi: o‘q vizillab o‘tdi.

Tabiat hodisalarini ifodalovchi tovushga taqlid so‘zlardan hosil qilingan ovoz fe‘llari: *gumbur etmoq* – portlash chog‘ida chiqadigan yoki portlashga o‘xshash kuchli, davomli tovush haqida, osmon gumburlashi ham bunga misol bo‘la oladi. *Tag‘in xonani titratib momaqaldiraq gumburladi* (A.Muxtor. ”Bo‘ronlarda bordek halovat”). *Guldur-guldur qilmoq, gumburlamoq, gumburlatmoq* – momaqaldiraq ovozi: Xuddi shu paytda butun cho‘lni sutdek yoritib chaqmoq chaqdi-yu, momaqaldiraq guldurab o‘tdi. (M.Mansurov, ”Yombi”). *Gurullamoq, gursullatmoq* fe‘llari ham insonga xos harakat tovushini, narsalarning ovoz chiqarishini ifodalab keladi. *Guv-*



guv etmoq – guvillamoq, shiddatli harakat, yonish natijasida chiqadigan bo’g’iq tovush, shamol esishiga nisbatan ham ishlatiladi. *G’arch-g’urch qilmoq* – g’arch-g’urch tovush chiqarmoq. *Ko’cha va hovlilarda muzlab yotganqor oyoq tagida g’archillardi* (P.Tursun, ”O’qiguvchi”). Kishilarning oyoq bosishlari zarbidan qorning g’arch-g’urchi qilgan nolasi eshitilardi. *G’ir-g’ir etmoq* – g’ir-g’ir shabada ovozi ifodalaydi, shuningdek, g’uv-g’uv etmoq, g’uvullamoq kabi fe’llarni ham keltirish mumkin: Tashqarida quturgan shamol g’uvullab, darchani itarar, uning tirqishlaridan qor uchqunlarini irg’itardi (M.Ismoiliy “Farg’ona tong otguncha”). *Sharillamoq* – shar, shar-shar etgan tovush chiqarmoq; shaldiramoq (suv, suyuqlik haqida). Yomg’ir tarnovdan sharillab tushyapti. *Suvi qaytib, toshloq qirg’oqlari shaqirlab qolgan soy bir tekis sharillardi* (S.Anorboyev, ”Oqsoy”). *Vorillamoq* – ravon, tez suvning oqishi jarayonida chiqadigan tovush. Matnda denotative va konotativ ma’nolarini ifoda etib keladi.

Yuqorida keltirilgan nazariy ma’lumot va misollardan ma’lumki, hozirhi o’zbek tilshunosligi fe’lning semantikasida yangi yo’nalishni ochilishiga sabab bo’la oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш жилдли. 1-жилд. – Тошкент, Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2020.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. –Б. 388. www.ziyo.uz.com – миллий электрон кутубхонаси
3. Alijonova D.F. “Ta’lim tizimida innovatsiya, integratsiya va yangi texnologiyalar” mavzusidagi 1-Respublika ilmiy anjumani materiallari. – Namangan, 2022.
4. O’zbek tilining imlo lug’ati. T.: “Ilm-ziyo zakovati”, 2020.



MEDIA TEXT AS A MAIN OBJECT OF MEDIA LINGUISTICS.

Orazgalieva Qizjibek Marat qizi

student of the Nukus State pedagogical institute

Phone number:+998913780242

kizjibekk@bk.ru

Jalgasov Nurjan

scientific supervisor, Ph.D., teacher of the

Nukus State pedagogical institute

Annotation: The article deals with the main hypotheses on theoretical framework of media linguistics helps to solve this problem offering a universal typological classification, encompassing the whole variety of media texts and overcoming the challenge of the constant speech flexibility factor and the analysis of the online media sites in the English and Uzbek languages.

Key words: Media text, media linguistics, media speech, linguacultural factor, typological classification.

The dynamic development of traditional mass media, radio, television, and the emergence and spread of the World Wide Web - the Internet has led to the creation of a single information space, a special virtual environment formed by a set of multiple media streams. All this could not but affect the processes of word production and distribution, the peculiarities of speech use, and the nature of language changes. The main volume of speech use today falls on the sphere of mass communication. Mass media texts, or media texts, are one of the most common forms of modern language usage, and their combined length far exceeds the total volume of speech in other spheres of human life activities. At the same time, the body of texts produced and transmitted daily through mass media channels continues to constantly increase. This, in particular, can be judged by quantitative indicators: the number of television channels is growing, their further specialization is taking place - there are channels mainly news, entertainment, sports, education, music, etc.. In the modern conditions of the formation of the information society, the study of discrete units of the media stream is of particular relevance. Without a doubt, the main unit is the media text, the framework of which allows you to combine such diverse and multilevel concepts as a newspaper article, radio broadcast, television news, Internet advertising and other types of media products. Having appeared in the 90s of the twentieth century in the English-language scientific literature, the term "media text" quickly spread both in international academic circles and in national media courses. The rapid consolidation of the concept of media text in the scientific consciousness was due to the increasing interest of researchers in studying the problems of media speech, and the peculiarities of the functioning of language in the field of mass communication. Great attention was paid to this problem by such famous scientists as Theun Van Dyck, Martin Montgomery, Alan Bell, Norman Feyerklaf, Robert Fowler who examined mass media texts from the point of view of various schools and directions: sociolinguistics, functional stylistics, discourse theory, content analysis, cognitive linguistics, rhetorical criticism. A wide range of issues attracted the attention of scientists: this is the definition of functional and stylistic status of the language of the media, and the ways of describing different types of media texts, and the impact on the media socio-cultural factors, and linguistic and media technologies of influence [1, 44].

In its fullest form, the concept of media text as a basic category of media linguistics was first formulated in research T.G.Dobrosklonskaya.

The theoretical framework of media linguistics helps to solve this problem offering a universal typological classification, encompassing the whole variety of media texts and overcoming the challenge of the constant speech flexibility factor. This classification is based on the functional stylistic classification formulated by an outstanding Russian linguist Viktor Vinogradov and allows to single out the following four types of media texts: (1) news, (2) comment and analysis, (3) features, and (4) advertising [2, 99].

Moreover, the descriptive potential of “the four text types” classification, offered by media linguistics, is optimal, hence it allows to analyze the whole diversity of media texts both in terms of its format characteristics, and in terms of implementation of language and media functions.



One more significant parameter for the analysis of media texts — “dominant topic” uses as the main criteria the content factor, or text belonging to a certain theme regularly covered in mass media. The study of everyday media speech flow demonstrates that seemingly chaotic media content is a well-structured continuum, naturally organized around stable thematic structures. It may be assumed that mass media structure permanently changes the information picture of the world, organizing incessant flux of media messages with the help of fixed regularly reproduced themes, or media topics, which include politics, business, education, sport, culture, technology weather, etc. Such lists of traditional media topics can be found in any printed newspaper with its thematic division of pages, or in the newspaper’s Internet version, providing an even more specified list of subjects covered.

Analyzing media texts in terms of their topical structure presupposes taking into consideration the so-called “linguocultural factor”. The matter is that in mass media the information picture of the world is processed through the filters of national language and culture, which is naturally manifested in the choice of culture-specific media topics regularly covered by the media of this or that country. For instance, one of such topics of regular coverage in the British media is undoubtedly the life of the Royal family, scandals connected with top-level politicians, and immigration, while in the Russian media landscape one can always find texts dealing with criminality and corruption cases among civil servants. And we tried to analyze the topics in 24 hours, the news headlines in www.bbc.com news site and “Russian forces attack 40 towns in Donbas – Ukraine”, “Texas governor heckled by rival over gun laws”, “world bank boss warns of global recession threat”, “The row over demolished temples in a Muslim monument”, “UK PM says he will not resign over parties report”, “Would you drink beer made from urine?”, Top Kashmiri separatist given life in Indian jail”, “North Korea fires missiles after Biden’s departure”, “Boris Johnson looking safe for now”, “Immense crater hole created in Tongo volcano”, “Ransomware attack on India airline delays flights”, “Battle for key road as Russians reach Ukraine city”, “Australia players raise Sri Lanka tour concerns”, “Kate Moss testifies Depp-Heard trial”, “Xinjiang police Files: Inside a Chinese internment Camp” and from these 15 news headlines in a day, it is conceivable to say that almost 50% of them represent politics over the world and 45% of them deal with criminal or war topics. However, currently, unlike paper-based newspapers, internet online publications of the news sites in any language offer a division of the topics according to the news and So, on the website of the online publication kun.uz, all materials are distributed under the following headings: ЎЗБЕКИСТОН (Uzbekistan), ЖАҲОН (World), ИҚТИСОДИЁТ (Economics), ЖАМИЯТ (Society), ФАН-ТЕХНИКА (Science), СПОРТ (Sport), BUSINESS CLASS (Business class), АУДИО (Audio) and in the edition of the site Uza.uz, there are similar categories: Жамият (Society), Сиёсат (Politics), Иқтисодиёт (Economics), Спорт (Sport), Колумнистлар (Columnists), Коронавирус (Coronavirus); in the site qalampir.uz: Жамият (Society), Олам (World), Маданият ва санъат (Culture and Art), интервью (Interview), фойдали (Useful), Технология (Technology), Саломатлик (Health), Бу қизиқ (Interesting), Бизнес (Business), Спорт (Sport), Таҳлил (Analysis); the site dary.uz deal with the news in the following topics: Маҳаллий (Local); Дунё (World), Технологиялар (Technology), Маданият (Culture), Авто (Auto), Спорт (Sport), Фото (Photo), Лайфстайл (Lifestyle), Колумнистлар (Columnists), Архив (Archive). It is also pivotal to mention here that in addition to these kinds of rubrics in every news site, it is possible to face with the latest news that is being seen by a high number of news readers and some months ago this type of news was Coronavirus and now it turns out the topic “The war between Russia and Ukraine, the situation in Ukraine”. Nevertheless, the interest to the news is different among different people and it is decided to conduct a survey to identify the interest according to their age and gender among Tashkent citizens following uzbek news site kun.uz.

REFERENCES

1. Fowler R. Language in the News: Discourse and Ideology in the Press. – London, Routledge, 1991
2. Добросклонская, Т. Г. Медиалингвистика: Системный подход к изучению языка СМИ: Современная английская медиаречь / Т. Г. Добросклонская. – Москва: Флинта: Наука, 2008. – 263 с.
3. Spolsky, B., 2010, Sociolinguistics, Oxford: Oxford University Press



4. Bell, R.T., 1976, Sociolinguistics: Goals, Approaches, and Problems, London: Batsford
5. Wardhaugh, R., 2010, An Introduction to Sociolinguistics, New York: Basil Blackwell Inc

Internet sources

1. Kun.uz
2. Qalampir.uz
3. Xabar.uz

The Telegraph. Available from: <http://www.telegraph.co.uk>

Dictionaries

1. Online Cambridge Dictionary: <http://dictionary.cambridge.org> Online Reference Dictionary: <http://dictionary.reference.com>



UVAYSIY VA NODIRA IJODIDAGI O‘XSHASHLIKLAR

Utabekova Klara Anarbaevna

Toshkent viloyati, Chinoz tumani 30-umum ta’lim
maktabning ona tili va adabiyoti o’qituvchisi
Telefon: +998990091081

klarautabekova@gmail.com

Saydullaeva Dinara Lutfulla qizi

O’zbekiston Milliy universiteti
Xorijiy filologiya fakulteti 4-bosqich talabasi
Telefon: +998935531901

dinoshsaydullayeva01@gmail.com

Annotatsiya: Bir davrda yashab ijod etgan ikki yirik mumtoz shoiralarning ijodini o’rganish ushbu maqolaning asosiy vazifasidir. Ularning she’riyatda tutgan o’rni, merosi va lirikasi maqolaning mazmunini tashkil etadi.

Kalit so’zlar: g’azal, devon, muxammas, musaddas, taxallus, zullilisonayn, chiston, lirika, doston.

Nodira va Uvaysiy o’zbek va forsiy adabiyotida yuksak o’ringa ega bo’lgan ikki taniqli o’zbek shoirlaridir. Ushbu ikki ijodkor bir davrda yashab ijod etgan zamondosh insonlardir va shu bilan birga Qo’qon xonligi ilm-fan va madaniyati rivojiga o’z hissasini qo’shib borganlar. Uvaysiy Marg’ilon shahri, Childuxtaron mahallasida ziyoli oilada tug’ilgan bo’lsa, Nodirabegim Andijon shahrida, Qo’qon xonligining ishonchli vakillaridan biri Rahmonqulibiy oilasida tug’ilgan va keyinchalik o’zi Qo’qon xoni rafiqasi bo’lgan. Ikki shoira oilasida ham adabiy muhit kuchli bo’lgan, ya’ni ular bolalikdan adabiyotga san’atga ishtiyoq bilan o’sishgan. Uvaysiyning otasi Siddiq bobo o’zbek va tojik tillarida ijod qilgan bo’lsa, akasi Oxunjon mashhur hofiz bo’lgan va shu yo’sinda u dutor va tanbur chalishni o’rgangan. Arab, forsiy-tojik tillarini, badiiy adabiyot qoidalarini otasidan o’rganadi, shu davrda adabiyotga mehr paydo bo’ladi. Nodira ijodiy faoliyatining boshlanishida onasi Oyshabegimning xizmatlari katta bo’lib, qizining tarbiyasida qattiq turadi va uni dastlab otin oyi huzuriga tahsil olishga beradi, keyinchalik Nodira xususiy mutolaaga qiziqib, o’zi ham she’r yozib, shoira sifatida tanila boshlaydi.

Har ikki ijodkorning ham taxallus tanlashda o’z maqsad, vazifa yo’nalish va niyatlari bo’lgan. Sir emaski, sharq adabiyotida taxallus bilan ijod qilish juda katta ahamiyatga ega bo’lgan. Chunki taxallus shoir yoki yozuvchining sifat-xususiyati, mashg’uloti, tug’ilgan joyi, yashash tarzi yoki qismatini o’zida aks ettirgan. Lekin Nodira va Uvaysiy taxallus tanlashda bir biridan farq qilgan. Uvaysiyning asl ismi *Jahon* bo’lib, bu taxallus Payg’ambarimiz Muhammad Mustafa sollallohu alayhi vasallamga g’oyibona muxlis bo’lgan Uvays Qaraniy sharafiga tanlangan. Nodira taxallus tanlashda bir qancha jihatlarni jamlagan. Asli ismi *Mohlaroyim* bo’lib, *Nodira* taxallusida turkiy tilda, *Maknuna* taxallusida esa forsiy tilda, *Komila* taxallusida esa har ikki tilda ijod qilgan. Uvaysiy ham, Nodira ham zullilisonayn¹ shoiralardandir. Ammo eng qiziq va quvonarli jihati shundaki, Uvaysiy Nodirabegimning ustozlari bo’lgan, she’r yozish, g’azal ilmlarini yanada chuqurroq o’rgatgan. Ularning o’zaro yaqinlashishi ham mana shu ijod tufayli bo’lgan. Uvaysiy aruz², muammo san’atini mukammal egallagan bo’lsa, Nodira ham aruz vaznida 18 bayt hajmgacha yozgan. Uvaysiy Qo’qonda, Nodira huzurida ustozlik qilayotgan davrlarda u bilan birga ko’plab joylarni borib ko’rgan.

Ikki shoira ham adabiy merosi o’ziga xos o’ringa ega bo’lib, Uvaysiy hayotlik davrida 4 devon tuzishga muvaffaq bo’lgan. Lekin, afsuski, bu devonlarning hech biri qo’lyozma shaklida saqlanib qolmagan. U she’riyatning barcha janrida ijod qilgan, shu bilan birga Navoiy va Fuzuliy kabi shoirlar ijodiga qiziqqan holda ularning asarlarida muxammaslar³ ham yaratgan. Uvaysiydan 3 ta doston meros bo’lib qolgan, "Shahzoda Hasan", "Shahzoda Husayn" va tugallanmay qolgan tarixiy asar "Voqeoti Muhammadalixon". Shoira merosining umumiy hajmi 15 000 misra bo’lib,

¹ Zullilisonayn – ikki tilda ijod qiluvchi

² Aruz – birinchi misraning so’ngidagi rukn o’rni



269 ta g‘azal¹, 29 ta muxammas², 55 ta musaddas³, 1 ta murabba⁴, chistonlardan⁵ iboratdir. Shoiri adabiyotda taraqqiyparvar namoyandalarning qarashlari asosida maydonga kelgan inson taqdiri, shaxs erki va ma’rifatparvarlik g‘oyalarida latif va dilkash asarlar yaratgan, asarlarida insonni e’zozlash, odamlarni tabiat va xayot noz-ne’matlaridan bahramand bo‘lishga undash, do‘stlik, vafu va sadoqat haqidagi ulug‘vor niyatlarini Qur‘on oyatlari, hadislar va tasavvufiy talqinlar bilan asoslagan holda ijodiy barkamollikka erishgan. Uning she’rlarida tariqatning talab va qoidalariga taalluqli bo‘lgan talqinlar ko‘p uchraydi:

*Fano mardumlarini sirridin hech kimsa yo‘q ogoh,
Qabih guftor mardumdin ko‘ngul dog‘ o‘ldi, dog‘ o‘ldi.*

Uvaysiy hayotlik davridayoq nafis lirikasi bilan mashhur bo‘lgan va zamondoshlarining e’tiborini qozongan. Uning anor haqidagi mashhur chistoni o‘zining muhim mazmuni va yuksak badiiyligi bilan shoiri ijodining yorqin bir sahifasi sifatida ko‘zga tashlanadi:

*Bu na gumbazdur, eshigi, tuynugidin yo‘q nishon,
Necha gulgun pok qizlar manzil aylabdur makon?*

*Tuynugin ochib, alarning holidan olsam xabar,
Yuparida parda tortug‘liq tururlar, bag‘ri qon.*

Uvaysiy hayoti va ijodi haqidagi ma’lumotlar uning asarida, ayrim tazkiralarda yetib kelgan. „Majmuai shoiron“ tazkirasida ham shoiri o‘z ijodiga munosabat bildiriladi.

Nodiraning she’riy merosi bir nechta devonlarining qo‘lyozmalari orqali yetib kelgan. Uning 10 000 misraga yaqin asari yetib kelgan. G‘azal, muxammas, ruboiy, fard kabi ko‘plab janrlardan faol foydalangan. She’rlarida Navoiy, Fuzuliy, Bedil an‘analarini davom ettirgan. Nodira g‘azallarida firoq, dard iztiroblari samimiy bayon qilingan. Quvonarlisi shundaki, Nodira ijodini o‘rganish uning tiriklik davridayoq boshlangan. Hakimxon To‘raning “Muntaxabut-tavorix”, Avazmuhammad Atorning „Tuhvatut-tavorix“, Ishoqxon To‘raning „Tarixi Farg‘ona“, Mushrifning “Ansobus-salotin va tavorixi xavoqin” kabi tarixiy asarlarda, Uvaysiyning “Voqeoti Muhammadalixon”, Nodir-Uzlatning “Haft gulshan” nomli dostonlarida Nodiraning iqtidori, faoliyati borasida qimmatli ma’lumotlar bayon etilgan. Yana bir muhim jihatni eslatib o‘tish kerakki, Nodira nafaqat shoiri, ijod odami, balki davlat rahbarining eng ishonchli vakilasi ham bo‘lgan. U o‘z zimmasiga ijod bilan birga davlat ishlarini ham olgan va har ikkisida ham maqtovgga sazovor ishlarni amalga oshirgan. Maknuna taxallusi bilan 333 ta, Nodira taxallusi bilan 180 ta, Komila taxallusida esa 19 ta she’r yozgan. Tiriklik davrida Uvaysiy kabi u ham 2 ta devon tuzishga muvaffaq bo‘lgan. Turkiy devonida 189 ta g‘azal mavjud bo‘lsa, forsiy she’rlari esa “Devoni Maknuna”da jamlangan. Shu jumladan, ijodiy meros tarkibida 11 muxammas, 2 musaddas, 1 musamman, 1 tarji‘band, 1 tarkibband va 1 firoqnoma ham bor. Nodira she’riyatining asosini lirika tashkil etadi. Nodira muhabbat, sadoqat va vafu kuychisidir. U go‘zallik va sadoqatni, Sharq xotin-qizlarining dard-alamlari, ohu fig‘onlarini kuyladi. Shoiri o‘zini ishq oynasi deb atar ekan, bu oynada insonning hayotga umid bilan qarashi, ezgu istaklari va orzusi aks etgan. U muhabbat Alloh tomonidan insonlar qalbiga solingan mangu yog‘du ekanligini kuyladi:

*Muhabbatsiz kishi odam emasdur,
Gar odamsan, muhabbat ixtiyor et!*

Nodiraning muhabbat tushunchasi chuqur ijtimoiy mazmun kasb etadi. Muhabbat shaxsiy tuyg‘ular doirasidan yuqori ko‘tarilib, odamiylikni chuqur idrok qilish vositasiga aylantiriladi. Nodira insonning eng yuksak fazilati vafodorlikda deb biladi. Shoiraning fors-tojik tilidagi “Meboosh” radifli g‘azalida vafu mavzusi keng doirada qalamga olinadi. Nodira o‘z ijodida dunyoviylik bilan bir qatorda tasavvufning naqshbandiya yo‘nalishiga asoslangan bir butunlik orqali insonning jamiyat va tabiatga munosabatini ham, ilohiy muhabbat yo‘lidagi ruhiy dunyosini ham juda go‘zal va jonli misralarda ifodalab beradi. Shuning bilan birga Nodira olimlar, shoirlar, ayniqsa, shoiralarni o‘z himoyasiga olgan. Shoiri o‘z devonlarining “hamnishin olima affalar, fozila hamsuhbat sharifalarning maslahatlari va tashabbuslariga ko‘ra jamlangani”ni o‘zbekcha devoniga yozgan so‘zboshisida qayd etib o‘tadi. Nodira o‘z davrida “Nodirayi Davron” nomi bilan

1 G‘azal – arabcha ayollarni sevish, oshiq bo‘lish. Sharq adabiyotida eng keng tarqalgan lirik janr.
2 Muxammas – arabcha beshlik. Sharq she’riyatidagi qofiyalash tartibiga ko‘ra tuzilgan she’r.
3 Musaddas – arabcha oltilik. Har bir bandi olti misradan iborat bo‘lgan she’r.
4 Murabba – arabcha to‘rtlik. Har bir bandi to‘rt misradan iborat bo‘lgan she’r.
5 Chiston – topishmoq she’r.



shuhrat qozongan.

Har ikki shoira ham oilaviy muhitida she'riyatga alohida e'tibor berganidan, ularning yaqinlarida ham ijodga ishtiyoq borligi yaqqol ko'zga tashlanadi. Uvaysiyning o'g'li Muhammadjon *Majnun*, qizi Quyoshxon *Xokiy* taxalluslari bilan she'rlar yaratishgan. Nodira hayotida ham uning umr yo'ldoshi, Qo'qon xoni Amir Umarxon *Amiriy* taxallusi bilan fors va o'zbekcha she'rlar yozgan.

Bir qator olimlar Uvaysiyi ma'yus shoira deb atashadi. Bu albatta, bejiz emas, zero – farzandlaridan ayrilgan ona sifatida uning iztirobli ichki dunyosini bayon qiluvchi she'rlari juda ko'p. Uvaysiyning ijodiy merosi chuqur ma'nosi va yuqori badiiy mahorati bilan alohida ajralib turadi. Nodira ijodida esa asosiy mavzu ishq bo'lsa ham, uning "Firoqnoma" nomli muashshari ham bor. Uvaysiy ham Nodira ham turkiy she'riyatning go'zal namoyondalari hisoblanadi. Ikkovi ham turmushida ko'p qiyinchiliklarga uchrashiga qaramay, she'riyatni hech ham tark etishmaydi. Ikkovi ham umr yo'ldoshlari vafotidan so'ng, ularga hurmat va sadoqat ko'rsatgan holda boshqa turmushga chiqmaydilar. Afsuski, zamonning, xonliklar va amirliklari tuzumining shavqatsizligi bois Nodira umri shavqatsiz yakun topadi, Buxoro amiri Nasrulloxon tomonidan barcha oila a'zolari bilan birga qatlga hukm qilinadi. Uvaysiy esa ana shu fojeadan so'ng Marg'ilonga qaytadi va shu yerda vafot etadi. Uvaysiyning merosi o'zbek she'riyatiga uning chegarasi Xoljonbibi tomonidan tortiq etiladi. Har ikki shoira ham umri davomida ibratli hayot kechirib, ijod gulshaniga munosib hissa qo'sha olishgan va o'zlaridan ko'plab shogirdlarni qoldirishgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. E.Ibrohimova. Uvaysiy. – T.: 1963;
2. T.Jalolov. O'zbek shoiralari. –T.: 1970
3. Adabiyot qo'llanma. 3-kitob. –T.: 2015
4. 8-sinf adabiyot darsligi. 1-qism. –T.: 2014



ПОСЛОВИЧНАЯ ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЯЗЫКОЗНАНИИ

Мубина Олимовна Носирова,
преподаватель Ташкентского института
текстильной и лёгкой промышленности

Аннотация. В статье рассматривается пословичная языковая картина мира как объект аксиологических исследований в языке. В языковом сознании народа отражается картина мира, которая представляет собой динамическую систему знаний о мире и бытия, формируемая под влиянием различных факторов отдельного народа. При этом язык выступает как посредник между человеком и картиной мира, отображая культурную и национальную составляющие.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, пословичная языковая картина мира, аксиология, языкознание, лингвокультура, языковая картина мира.

В каждой лингвокультуре представлена собственная языковая картина мира, в соответствии с которой у носителя данного языка формируется восприятие окружающей действительности, при этом совокупность знаний запечатлевается в языковой форме [2: 6].

В современном языкознании предлагаются разные точки зрения языковой картины мира. Исследователи рассматривают языковую картину мира с разных точек зрения.

Функции формирования отношения человека к миру выполняет по большей части картина мира, норм его поведения через призму языковой картины мира, при этом язык – это материальная форма, в которой картина мира закрепляется и реализуется [5].

В языковом сознании народа отражается картина мира, которая представляет собой динамическую систему знаний о мире и бытия, формируемая под влиянием различных географических, экономических, социально-политических, исторических и этнопсихологических факторов отдельного народа. Тем самым языковая картина мира обладает национально-культурной спецификой, формируемой на базе общих ментальных образований [4]. При этом язык выступает как посредник между человеком и картиной мира, отображая культурную и национальную составляющие [6].

Тем не менее ряд авторов соотносит взаимосвязи языка, мыслительной деятельности и картины мира, отождествляя язык как двусторонний процесс отражения мышления по отношению к миру и от мира к мышлению [5: 199]. В данном случае мир – человек и среда, где они вместе взаимодействуют, картина мира – это отражение мира в сознании человека и его представления о мире, а языковая картина мира – это совокупность информации о человеке и среде, закреплённая, переработанная и зафиксированная посредством языка [7]. Исходя из этого, можно заключить, что языковая картина мира реконструирует модели действительности посредством определенных национально-культурных значений.

Языковая картина представляет собой совокупность объективных знаний о мире на определенном этапе развития человека и национальное наследие поколений, вербализованное в речевой деятельности, и направлена на понимание внешней действительности и внутреннего мира человека. Соответственно, в языковой картине мира происходят процессы номинации, категоризации явлений, фактов действительности и отнесение их к культуре.

В центре внимания исследователей становится национально-культурная специфика видения мира конкретным народом. При этом язык рассматривается как способ конструирования общественного сознания в рамках отдельных фрагментов картины мира [1].

Основной единицей пословичной картины мира является пословица, рассматриваемая у большинства авторов как шаблонная структура, у которой есть прямое и переносное или только переносное значение. В пословицах находят отражение стереотипы поведения и одобряемые правила, способы взаимодействия (О.Г. Баранова, В.М. Мокиенко, А.А. Потёбня и др.).

Традиционно пословицы рассматривались в семантическом аспекте как особые фольклорные жанры [3: 99]. В современной лингвокультурологии широко изучаются языковые и когнитивные особенности пословиц, что позволяет выявить культурно



обусловленные компоненты значения, реконструировать способы формирования и представления стереотипов мышления, лежащих в основе этнических ценностей [5].

Пословицы как источник для пословичной картины мира рассматривается: как устойчивый речевой комплекс, обладающий определенной структурой на синтаксическом уровне и фольклорным содержанием на уровне семантики; как реконструкция менталитета народа, опыта поколений, закреплённый в языковой форме; грамматически, ритмически устойчивая организованная конструкция, в которой зафиксирован повседневный опыт народа и его оценка явлений действительности.

Таким образом, пословичная языковая картина мира характеризуется следующими свойствами: отнесенностью к определённому социокультурному обществу; передачей национально-культурных особенностей народа (тип мышления, особенности характера, отношения); наличием отсылок на традиции, обычаи, приметы и представления как важный механизм закрепления и воспроизведение исторически, социально и культурно обусловленного типа поведения; отражением смыслового содержания знаний, специфичных для данного этноса в отношении данного фрагмента действительности и способом его образного представления в форме оценки; реконструкция пословичной языковой картины мира позволяет описать взгляд на мир и отношение к явлениям действительности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. – М.: Флинта, 2010. – 288 с.
2. Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и лексикография. – М., 1995.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека – М., 1999. – 896 с.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – В., 2002.
5. Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. – М., 2005.
6. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
7. Телия В.Н. Русская фразеология. – М., 1996. – 288 с.



O'ZBEK TILIDAGI O'ZLASHGAN SO'ZLAR

D.M. Xoliqova,
TTYESI

Annotatsiya: O'zbek tili o'zaro aloqada bo'lgan va ta'sirlangan fors-tojik tili, arab tili, rus tili o'zbek tili lug'at tarkibida sezilarli iz qoldirdi. Buning o'z sabablari bor. Bunday sabablarning muhimlaridan biri o'zbek tilining fors-tojik, arab va rus tillari bilan aloqasi natijasida o'zbek xalqi hayotida ikkitillilikning yuzaga kelganligidir. Tillarning o'zaro aloqasi va hamkorligi ko'p holda bu tillar orasida so'z almashishga, bir tildan ikkinchi tilga so'z o'tishiga sabab bo'ladi. Bir tildan ikkinchi tilga so'z o'tishi uchun sharoit kerak.

Kalit so'zlar: fors-tojik tili, ikkitillilik, neologizmlar, leksik ma'no, o'zlashma so'zlar.

O'zlashma so'z – bir tildan ikkinchi tilga o'tgan so'z. Masalan, o'zbek tiliga fors-tojik tilidan o'zlashgan andisha, barg, tilla, shabnam; Arab tilidan o'zlashgan adabiyot, axloq, kitob, muallim; rus tilidan va u orqali o'zlashgan bank, gazeta, samovar, televizor so'zlari va boshqalar. O'zlashma so'z ma'lum ijtimoiy- tarixiy voqealar, savdo va madaniy aloqalar tufayli bir tildan ikkinchi tilga o'tib o'zlashadi. Xususan, o'zbek xalqining tojiklar bilan qadimdan bir xil iqtisodiy tuzum sharoitida, qo'ni-qo'shni bo'lib yashab kelganligi tufayli fors-tojikcha so'zlar, Arab istilosi natijasida Arabcha so'zlar, O'rta Osiyoning Rossiyaga qo'shib olinishi oqibatida ruscha va yevropacha so'zlar o'zbek tiliga kirib o'zlashgan. O'zlashma so'z dastlabki davrda neologizm xarakterida bo'lsada, keyinchalik asta-sekin qabul qiluvchi til qonuniyatlariga bo'ysunishi, xuddi o'z so'zdek tabiiy va aniq bo'lishi (barg), fonetik qayta shakllanishi (karavot), grammatik singishi (bankdan) takror qo'llanishi tufayli uning yot elementligi sezilmay qoladi.

O'zbek tili o'zining ko'p asrlik tarixiy taraqqiyoti davomida lug'at tarkibini o'z ichki manbalari hisobiga boyitib, takomillashtirib keldi. Bunday qonuniyatga ko'ra, o'z qatlam negizlari asosida yangi so'zlar yasaldi, mavjud so'z ma'nolari kengaytirildi, ba'zi so'zlarga qo'shimcha vazifalar yuklandi, adabiy tilga xalq shevalarida turli davrlarda, ehtiyojga ko'ra, so'zlar qabul qilindi. O'zbek tili lug'at tarkibining boyishida ichki manba imkoniyatlari muhim asos hisoblanadi. Shunga qaramasdan, dunyodagi hech bir til o'z ichki manbalarigagina tayanib ish ko'rmaganidek, o'zbek tili uchun ham faqat o'z so'zlari, o'z qatlam boyligi va imkoniyatlarigagina kifoya qilmaydi. O'zbek tili lug'at tarkibining boyish va takomillashuvida tashqi manba muhim rol o'ynaydi. Umuman har qanday til sof holda yashay olmaydi. Turli tillarning turli tarixiy sharoitlarda o'zaro ma'lum munosabatda bo'lishi qonuniy holdir. Bunday munosabat aloqada bo'lgan tillar rivojida ayniqsa uning lug'at tarkibida ma'lum izlarni qoldirishi mumkin. Shu sababli ham dunyodagi barcha tillar lug'at tarkibidagi, jumladan o'zbek tilining lug'at tarkibidagi o'zgarishlar uchun umumiy bo'lgan ikki qonuniyat kuzatiladi: eskini yangi bilan almashtirish; boshqa tillardan so'z qabul qilish. Demak, o'zbek tilining lug'at tarkibi o'z taraqqiyotida ikki manbaga tayanadi: ichki manba; tashqi manba.

O'zbek tili leksik tarkibidagi so'zlar genetik jihatdan faqatgina qadimiy turkiy qabila tillari leksikasiga borib taqalmaydi. Unda o'z qatlam so'zlaridan tashqari boshqa tillardan turli davrlarda qabul qilingan so'zlar ham mavjud. O'zbek tiliga boshqa tillar ta'siri ikki muhim hodisada ko'rinadi: o'zbek tiliga chet tildan kirgan so'zlarni qabul qilishda; chet tilga oid so'zlarni o'zbek tiliga moslashtirishda.

So'zlarning bir tildan boshqa bir tilga kirishi va singishi, shunchaki oddiy jarayon emas, balki murakkab lingvistik va ijtimoiy-tarixiy sharoitlar bilan bog'liq qonuniyatdir. Tildan tilga so'z o'zlashishi uchun avvalo real sharoit lozim. Bunday sharoit tillarning o'zaro hamkorligi, ya'ni tillar orasidagi aloqalardir. Hozirgi o'zbek tili tarixan murakkab rivojlanish va shakllanish bosqichlarini boshidan kechirgan. O'zbek tili urug' va qabila tili, xalq tili, milliy til va ijtimoiy millat tili davrlarida bir qator qardosh tillar, shuningdek, chet tillar bilan aloqada bo'lgan. Turkiy urug' va qabilalar tili juda qadimiy davrlarda O'rta Osiyoda azaldan yashab kelgan eroniy tillar bilan aloqada bo'lgan. O'rta Osiyoda, jumladan hozirgi O'zbekiston hududida yashagan xalq eroniy tillar guruhiga kiruvchi mahalliy til lahjalarida gaplashgan. Bu eroniy urug' – qabilalar, xalqlar – so'g'dlar, saklar, massagetlar, baqtriyaliklar, parfiyanlar, parikaniylar, xorazmiylar va boshqalarning tili bo'lgan. Shuningdek qadimgi Baqtriya podsholigida grek tilida, shuningdek, grek va eroniy tillar qorishmasidan iborat bo'lgan tildan ham foydalanishgan. O'rta Osiyo, jumladan



hozirgi O'zbekiston hududida eroniy til xarakteriga ega bo'lgan qadimiy xorazm tili ham mavjud edi. Bu til bilan o'sha davr mahalliy turkiy tillar orasida ma'lum aloqa bo'lgan. Tarixiy manbalarda VII-VIII asrlarda va undan oldin xorazm yozuvi keng tarqalganligini ko'rsatuvchi dalillar mavjud. XIII-XIV asrlarda Xorazm aholisi ikki tilda – turkiy va qadimiy xorazm tilida gaplashgani ma'lum. Qadimgi xorazm tili XIV asrlarga kelib o'zbek tiliga singishib ketdi. Natijada bu tilga oid ba'zi so'zlar hozirgi o'zbek tilida saqlanib qolgan: xo'p (xo'b), bog', pochcha (pichchomidadam), osmon (osm), juft (er), ariq (ar-suv) va boshqalar. O'zbek tili o'tmishda bir qator qardosh bo'lmagan tillar boshqa sistemadagi tillar bilan ham aloqada bo'lgan. Bunday tillar fors-tojik va arab tillaridir.

Dunyodagi rivojlangan tillarning deyarli hammasida ozmi-ko'pmi o'zlashgan so'zlar, iboralar uchrashi, hatto ayrim tillarning aralashib ketganlik xususiyatlari avvalo tilshunoslarning, qolaversa, tilga e'tibori bo'lgan har bir kishining ham diqqatini o'ziga jalb qiladi. Ayniqsa, chet so'zlarning qabul qiluvchi til qonuniyatlariga tezda bo'ysunishi, yotligi bilinmay huddi ona tilinikiday moslashib ketaverishi kabi obyektiv omillar so'z o'zlashuvi masalasini tilshunoslikning eng dolzarb muammolaridan biriga aylantirdi. O'zbek tilida chet so'zlar miqdori 40 foizdan dan sal ortiqroq, shundan 26 foizdan sal ortiqrog'i rus tiliga tegishlidir. Umuman, o'zbek tilidagi o'zlashgan so'zlar miqdori uncha katta hissani tashkil etmaydi. Chunki rus va yevropa tillarining deyarlisida o'zlashgan so'zlar 60 foizdan kam emas. Buning ustiga, nomi o'zlashgan deb atalgan so'zlarning hammasi ham chetdan o'zlashavermagan. Bir tildan boshqa tilga so'z o'tishi ijobiy hol.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. – М., 1979.
2. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М., 1988.
3. Шомақсудов Ш., Шораҳмедов Ш. Маънолар махзани. – Тошкент, 2001.



TEACHING WRITING IN ELEMENTARY GRADES

Gabzalilova Asiya Nasibovna

an English language teacher of the secondary school #3,
Chust region, Namangan, Uzbekistan

Annotation. Adequate writing teaching and practice in schools is a fundamental cornerstone of writing development, and it provides teachers with a diagnostic approach. Teaching writing is one of the duties with a practical function during the process of teaching English at school. Writing is a learning activity that aids in the assimilation of lexical and grammatical material as well as the improvement of reading and vocal communication.

Key words: writing, young learners, activity, challenges, language.

Students must grasp writing style, letter writing, and spelling of words learnt orally and employed in writing tasks.

Mastering the graphics and spelling of the English language has a positive educational impact on the development of memory, the eye, observation, and the hand in schoolchildren.

There are two types of English graphics: printed and handwritten. Comparisons of these versions reveal that the handwritten font contains several irregularities with the printed typeface's letters. Distinctions between printed and handwritten fonts, as well as the difficulty of tracing the letters of a written font, make teaching writing to younger kids challenging. The usage of two writing systems that do not support each other due to letter inconsistencies across various typefaces has a negative impact on mastery of both writing and reading. As a result, a semi-print typeface is presented, which makes it easier for children to master visuals, which improves reading acquisition. A comparison of the mother tongue printed character system and the English semi-printed font reveals that all letters in the English language can be classified into three classes: 1) similar to L1; 2) partially coinciding in spelling; 3) letters, the outline of which is unfamiliar to L1 students.

When teaching graphics, students' attention should be attracted primarily to the letters of the third group and, to a lesser extent, to the letters of the second group. As a result, it is critical to take a unique strategy to mastering graphics. Writing the letters of the alphabet is the first step in teaching kids the elements of writing. The following plan can be used to carry out the work:

1. The teacher displays the letter on the card to the pupils, calls it out multiple times, and asks them to repeat its name in chorus and individually.
2. The distinction between a letter's name and the sound it conveys is explained.
3. Students obey the teacher's instructions: name the letter, sound the letter.
4. The teacher instructs the students to recall and name words that begin with a sound transmitted by a specific letter or contain a specific sound.
5. The spelling of capital and lowercase letters in printed form is displayed on the blackboard by the teacher.
6. Each student writes a letter in a notebook, one letter per line, and writes to the end of the line with the teacher's supervision and assistance.
7. The spoken portion of the letter work must be repeated in the following lesson. The teacher instructs the students to write one or more letters on the chalkboard and then goes through the copybooks they created at home.
8. Repeat the previously studied ones when working on the absorption of the next letter.
9. A variety of games can be employed when learning with letters. The class is split into two groups. The teacher dictates letters, which are then written on the board by representatives from each team in turn.

As a result, by the start of reading work, pupils should be familiar with all of the letters (consonants) of the alphabet and be able to write them in semi-printed form.

The students next learn to write down individual words as they read, and then sentences. Students should be able to rely on the rules while mastering spelling if the words are written according to the rules (which they are taught when learning to read). With the collection of terms based on prevalent spelling. When writing words like sport, doctor, and so on, students should be



taught to use their understanding of spelling words in their home language. Alternatively, they must demonstrate the method of reading words letter by letter and other memorizing strategies. Cards and workbooks should be utilized in addition to the blackboard while teaching writing.

Teaching graphics entails the visual perception of a letter, the teacher focusing the students' attention on the aspects of the letter's outline, the students writing the letter in the classroom under the guidance of the teacher, and training in writing the letter on their own at home. We must not forget that students only learn to write letters that are unfamiliar to them and do not appear in the mother tongue alphabet.

Cheating is commonly employed when teaching spelling. It is vital to teach children to look at the letter or word, try to recall it, and write it from memory rather than copying it letter by letter.

The same is true for copying phrases and sentences. When teaching youngsters to spell words, they should be assisted in developing associative associations through similarity and difference. It is beneficial to conduct visual dictations with pupils to help them develop their spelling skills. What students can communicate in English should be taught to them in writing. Writing can also be used to exert control.

Children must have a diverse set of talents in order to write properly.

Spelling, capitalization, punctuation, handwriting or keyboarding, and sentence organization (for example, the deletion of run-ons and sentence fragments) are examples of basic writing abilities. Basic writing abilities are frequently referred to as the "mechanics" of writing.

Text generation is the process of converting your thoughts and ideas into words – the "content" of writing. Word choice (vocabulary), details that contribute meaning, and clear expression are all components of text generation.

Planning, revising, and editing are all part of the writing process. These procedures are critical to writing success and become increasingly vital as a child's education progresses.

Writing knowledge involves a comprehension of different styles of writing (genre), such as recognizing that narrative or descriptive writing is structured differently from informational or persuasive writing. Understanding the audience for whom you are writing is another crucial aspect of writing knowledge.

References:

1. Alston-Abel, N. L., & Berninger, V. W. (2018). Relationships between home literacy practices and school achievement: Implications for consultation and home–school collaboration. *Journal of Educational and Psychological Consultation*, 28(2), 164–189.
2. Coker, D. L., Jr., Farley-Ripple, E., Jackson, A. F., Wen, H., MacArthur, C. A., & Jennings, A. S. (2016). Writing instruction in first grade: An observational study. *Reading and Writing*, 29, 793–832.
3. Gilbert, J., & Graham, S. (2010). Teaching writing to elementary students in grades 4 to 6: A national survey. *The Elementary School Journal*, 110(4), 494–518.
4. Holzberger, D., Philipp, A., & Kunter, M. (2013). How teachers' self-efficacy is related to instructional quality: A longitudinal analysis. *Journal of Educational Psychology*, 105(3), 774.



TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS THROUGH SONGS

Inamova Makhfuza Zokirjon qizi

ELT, Namangan state school #5

Abdurazakova Umida Olimovna

ELT, Namangan state school #5

Annotation. Many teaching aids involve work with song content in foreign language sessions; nonetheless, it is frequently overlooked or ignored by teachers. The song is viewed as a multidimensional, multifunctional pedagogical instrument in this article for teaching English. The author describes the teaching, educational, and developmental functions of song as educational material and concludes that methodically well-organized work with song material will help improve rhythmic and intonation skills, activate grammatical phenomena, expand vocabulary, form country-specific competence, and increase learning motivation.

Key words: song, competence, pronunciation skills, lexical abilities, skills, motivation, teaching.

Songs are very crucial in the development of young children who are learning a second language. The regularity with which songs are used in English Language Teaching classes around the world is proof of this.

Music and singing are extremely beneficial in learning English for a variety of reasons:

1. Songs, as a kind of verbal communication, are a more durable way of absorption and vocabulary expansion since they include new words and idioms. They contain familiar words in a new contextual situation, which aids in activation. Songs frequently include proper names, geographical names, realities of the language's own country, and lyrical words. This helps pupils acquire a sense of language and knowledge of its stylistic aspects.

2. Grammatical constructs are better assimilated and activated in songs;

3. Songs aid in the development of musical ear and the strengthening of foreign language speech skills. It has been proven that auditory attention is directly related to articulatory apparatus development.

4. Songs help pupils with their aesthetic education, team bonding, and a more comprehensive revelation of their creative potential. Music creates a positive psychological climate in the classroom, reduces psychological load, activates language activity, raises emotional tone, and maintains motivation in studying English.

5. Songs help to strengthen both prepared and unprepared communication by stimulating monologues and dialogic utterances.

Songs are most commonly utilized in the classroom for:

1. Phonetic charging in the beginning of learning (brief songs such as "ABC song", "Happy Birthday", "Clap your hands", "What is your name?", "You put your right hand in", and so on).

2. Songs can be introduced in conjunction with the study of a lexical topic, for example, to strengthen the consolidation of lexical and grammatical data.

"Wind of change" in politics; "Hotel California" (Eagles) in drugs; and "I've got two eyes" in appearance.

Furthermore, the introduction of a song can be organically tied to the study of a grammatical issue, such as: present progressive: "I'm sitting in the morning", complex object: "I saw you dancing", past simple: "yesterday," turnover: "girl" (Beatles), and so on.

3. As a motivator for the development of communication skills and abilities For example, the capacity to construct a story based on a song's plot.

4. As a kind of relaxation in the midst or at the end of a lesson, when pupils are tired and need a release that relieves tension and restores performance.

The song choices should be separated into age categories. It must be noted that not every music is appropriate for assisting you in learning English. It should be straightforward, with clear and repeated terms. During phonetic exercises, the song is taught. Children are willing to sing the same songs indefinitely. As a result, by using songs and music, we can naturally extend their memory. approaches for using songs in lessons can be easily blended with other approaches to make the lesson more entertaining and remembered. A song's development can be split into stages: phonetic,



lexical, grammatical, socio-linguistic, and regional studies. The division is conditional since one stage flows easily into the next. The division is conditional since one stage flows easily into the next. Working on a song may require numerous lessons (5-10 minutes per lesson).

How to use the songs in the classroom:

1. I jot down the title of the music on the board. I assign the youngsters the responsibility of attempting to guess what this song is about. I type out terms that cause phonetic and lexical issues if necessary.

The next step is to listen to the song and translate it line by line (with visual support for the lyrics). After the first hearing, we assess the accuracy of our assumptions about the song's content.

2. Generally, all songs are written in a single grammatical tense. On the board or in the handout, several exercises are offered. Verbs, prepositions, adjective degrees of comparison, and so on may be removed. The creation of interrogative and affirmative forms is repeated in this lesson.

3. Practice phonetics. We go over the first verse, sound by sound, word by word, phrase by phrase. When working on phonetics, it is important to consider song melody—the alternation of stressed and unstressed syllables and words. After we've figured out the first verse, we'll repeat it after the phonogram. We work on succeeding verses in the same manner.

4. Practice memorizing the text. The following memorizing techniques will assist you:

"Chain" refers to a chain. Each kid says one line of the verse in turn, and so on until the finish.

"Snowball" means "snowball." Each following student repeats the preceding student's phrase and adds his own.

"Finish the phrase" means to finish the phrase. The teacher begins the statement, and the kids complete it.

5. Song performance to the phonogram "plus" (with voice) Try singing a song to the "minus one" soundtrack (without a voice) in the same lesson.

6. Performance of the song "minus one" without the soundtrack. You can hold a competition for the greatest song performance (solo, duets, trios, rows).

7. You can include work such as an essay—a reflection on the topic discussed in the song. The lexical minimum, which will be used in the course of working on the song, must then be presented.

Teaching children English through songs appears to be a successful strategy for developing listening comprehension, pronunciation, strengthening grammatical structures, and, most significantly, expanding vocabulary. Unlike grammatical structures, which fade from memory at the end of a lesson, good songs can live on and become part of the culture. They also allow students to unwind and take a break from the monotony of classroom learning activities. The songs elicit a great deal of passion and constitute a pleasant yet engaging method to learning about the cultures of other languages.

References:

1. Murphy, T. Music and song [Text] / T. Murphy. - Oxford University Press, 1998. - 151 p.
2. Cameron, L. (2001). Teaching languages to young learners. Cambridge, England: Cambridge University Press
3. Jolly, Y. S. (1975). The use of songs in teaching foreign languages. The Modern Language Journal, 59(1/2), 11-14.
4. Moriya, Y. (1988). English speech rhythm and its teaching to non-native speakers. Paper presented at the annual convention of Teachers of English to Speakers of Other Languages, Chicago



DEVELOPING WRITING SKILLS AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN ENGLISH CLASSES.

Mamadjanova Zukhra Bakhramovna
ELT, specialized state school #1, Namangan

Annotation. The article considers whether writing in a foreign language is an independent ability or a supplement to teaching other sorts of speech activities such as reading, speaking, and listening. New standards for writing skills in a foreign language are given, as well as a list of topics for written messages that school personnel should consider. New standards for foreign language writing skills are specified, as well as a list of topics for written messages that school graduates can write. The article includes parts from the State Educational Standard, which describes students' writing abilities at the elementary level of schooling.

Keywords: speech activity; written speech; skills; writing; standard.

The approach for teaching foreign languages in secondary school takes into account the psychological and pedagogical characteristics of written speech in a foreign language, as well as the stages of development of foreign language writing skills. Each step of the evolution of foreign language teaching technique outlines the sorts of speech activities that are being formed, which were the social order of society at various phases of its growth.

With the emergence of contemporary technology in foreign language instruction, the development of writing abilities has been of considerable importance and has become a subject of study for many modern scientists. A foreign language class has evolved several times over the past decades, and with the arrival of information and communication technology, teachers and students have been given completely new opportunities for their activities.

The following level of foreign language teaching methods development reflects its modern evolution. The main attributes of a foreign language, according to contemporary methodology, are communicativeness, consistency, and utility. The foundation of teaching a foreign language is communicative competence, the development of which is dependent on the development of all speech activity skills: reading, speaking, listening, and writing. The social order is altering at this time in society's evolution, which will be critical at the following stage in the development of writing abilities.

With the advent of Web 2.0 technologies, a modern person should be able to not only speak and read in a foreign language, but also express their thoughts in writing, because communication today is partially transferred to a virtual educational environment, and how a person expresses his thoughts in writing is dependent on his successful interaction with other people.

Scientists begin to highlight various skills of writing in a foreign language: for example, writing a personal letter or a greeting card, correctly arranging them from an etiquette standpoint; filling out a simple form (in a hotel, when making an application); writing the most basic note asking to come or call; and extracting the necessary information from the text.

The goals of teaching written speech are as follows: to teach students to write in a foreign language the same texts that an educated person can write in their native language: filling out questionnaires, writing various types of letters and responses to them, including both personal and official, compiling an autobiography or resume, application writing (including for employment, student enrollment, and so on), writing reviews, writing annotations, writing notes.

The following skills for writing in a foreign language are considered basic for high school graduates: Write a personal and business letter and offer information about yourself in the recognized format (autobiography, résumé, questionnaire, form); describe the content of the read or heard foreign language material in abstracts, reviews, and briefly record the main content of the teacher's speech. In addition, during project and research activities, use written speech in a foreign language to record and summarize the necessary information obtained from various sources, create abstracts or a detailed speech plan, describe events, facts, or phenomena, report, and request information while expressing one's own judgment.

These writing skills in a foreign language are also represented in the state educational standard of basic general education, which specifies what a school graduate should learn in various sorts of speech activities in a foreign language at various stages of education.



The state standard sets the following standards on the student's basic writing skills: 1. Be able to extract textual information; 2. Be able to convey wishes and write short compliments (happy birthday, other holiday).; 3. Be able to complete the form (name, surname, age, citizenship, and address); 4. Be able to write a personal letter without using a sample (ask the addressee about his life and deeds, report the same about himself, express gratitude, make a request), using material learned in oral speech and speech etiquette formulas adopted in the country of the language being studied.

However, in order for the student to understand how to compose written messages in a foreign language and communicate effectively, the teacher must realize that writing is a complicated psychological and pedagogical process with its own features. As a result, when a student learns to write in a foreign language, he frequently struggles to transmit his thoughts in the form of a written message. Students make a variety of errors when writing words: they skip letters, reverse the sequence of words in a sentence, mix up the usage of articles, and produce grammatical errors, which can be attributed to a lack of properly formed beginning skills.

A variety of psychological research have been conducted to investigate the link and origins of oral and written speech, as well as the brain mechanisms involved in the process of creating spoken and written communications. Unlike spoken speaking, mastering written speech is an intentional process that occurs in a completely different way.

As a result, the composition of written and oral speech differs significantly. Human speech is formed via experience. Written speech, on the other hand, is deliberate and deliberate. It can be inferred that the writing process contains several diverse components and affects numerous interrelated areas of the brain.

Thus, after studying the research of scientists devoted to the psychological and pedagogical features of the origin of written speech, as well as the stages of formation and development of requirements for the skills of writing in a foreign language, we believe that at first learning, writing acted as an auxiliary activity of students, but gradually, as the exercises became more difficult, writing turned into an independent skill that the student can use in real life to implement writ.

We also believe that the development of particular writing skills corresponds to each stage of a child's growth. Exercises to develop writing abilities should be taught alongside the oral phonetic course at the beginning of training and should begin with simple exercises such as copying, filling in missing letters in recognized words, dictations of simple words, and sound-letter dictations. Students complicate the job by improving their skills and eventually mastering written communicative competency as well as other skills of speech activity.

References:

1. Chen, Y. M. (2002). The problems of university EFL writing in Taiwan. *The Korea TESOL Journal*, 5(1), 59-79.
2. Chin, B. A. (2000). The role of grammar in improving student's writing. Retrieved on February 23, 2015 from
3. Harmer, J. (2004). *How to teach writing*. London: Longman.
4. Heaton, J. B. (1989). *Writing English language tests*. New York: Longman Inc.
5. Hedge, T. (2005). *Writing*. New York: Oxford University Press.
6. Khoii, R. (2011). A solution of the dilemma of writing in a foreign language. *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education*, 2(4), 493-501.
7. Leki, I. (1990).



THE USE OF INTERACTIVE LEARNING TECHNOLOGY IN ENGLISH CLASSES BETWEEN SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Xaitova Shoira Rustamovna

English language teacher, secondary school #3,
Chust region, Namangan, Uzbekistan

Annotation. The article raises the actual problem of implementing the State Educational Standard in the school's practice of teaching English. The author paid special attention to the technology of interactive learning, its specifics, functions, and efficiency of use in the classroom. The article describes in detail specific examples of conducting English lessons at secondary school based on interactive technology, their goals, objectives, stages, and results achieved.

Key words: interactive learning, role-playing games, pedagogy, education, theory).

In modern world of the introduction of the State Educational Standard in the process of teaching a foreign language, the approaches and methods of teaching English in Uzbek schools have undergone significant changes. The fundamental idea of the state standard of basic general education is a system-activity approach. The undoubted advantage of this approach lies in the formation of readiness for self-development and continuous education, the design and construction of the social environment for the development of students in the education system, the active educational and cognitive activity of students, the construction of the educational process, taking into account the individual age, psychological and physiological characteristics of students.

The system-activity approach determines the choice of educational technologies and models for constructing a lesson that must comply with the requirements of the State Educational Standard. One of the most effective technologies that allows to achieve high results not only in terms of obtaining knowledge, but also in terms of the formation of personal skills, the development of the character of students, is interactive learning. The very word "interactive" reveals the specifics of this technology: inter (mutual), act (act).

The essence of interactive learning is that the learning process is carried out in conditions of constant, active interaction of all students. This is a holistic approach to the educational process, when the teacher builds a lesson in such a way that students remain active, involved in solving educational problems at all stages of the lesson. The student and the teacher are equal subjects of learning. The dominance of any participant in the educational process or any idea is excluded. With this approach, almost all students are involved in the process of learning, they have the opportunity to understand and reflect on what they know and think. Moreover, this happens in an atmosphere of goodwill and mutual support, which allows not only to receive new knowledge, but also develops cognitive activity itself, transfers it to higher forms of cooperation and cooperation. In the course of interactive learning (and this is what interactive learning is about), students learn to think critically, solve complex problems based on the analysis of circumstances and relevant information, weigh alternative opinions, make thoughtful decisions, participate in discussions, communicate with other people.

Thus, the purpose of interactive teaching technology in foreign language lessons is to create conditions for active interaction of all students to solve communicative problems, form and improve foreign language communicative competence, in order to expand and systematize knowledge about the language, expand linguistic horizons and vocabulary, further mastering the general speech culture. The teacher creates conditions in which the student himself discovers, acquires and constructs knowledge.

In the context of interactive learning, knowledge takes on other forms. On the one hand, they represent certain information about the surrounding world. A feature of this information is that the student receives it not in the form of a ready-made system from the teacher, but in the process of his own activity. The teacher poses conditional questions, aims students at mastering new knowledge, skills from the standpoint of their practical significance.

With this approach, the teacher can and should teach students to determine the topic, purpose and objectives of the lesson themselves. Putting before them problem learning situations, the teacher every time encourages children to think creatively, independently. The systematic use of interactive teaching methods allows students to develop an algorithm, a sequence of solving



educational problems, develops scientific thinking. So, by showing at the very beginning of the lesson an excerpt from a video or audio recording, the teacher encourages students to independently determine the topic of the lesson. With the help of leading questions of the teacher, the children formulate the purpose of the lesson and the sequence of actions (tasks) to achieve this goal.

As for the forms of work, interactive learning involves paying more attention to the organization of pair and group interaction of students in order to jointly solve communicative problems, when the teacher "teaches the student to learn in communication." In the process of co-education, learning in cooperation, the teacher more often acts only as the organizer of the learning process, the leader of the group, the creator of the conditions for student initiative. Interactive learning is based on the direct interaction of students with their own experience and the experience of their friends, which increases the motivation to study the subject and unites the team of classmates.

The technology of learning in interaction is based on the use of various methodological strategies and techniques for modeling situations of real communication, which increase the motivation of children to learn a foreign language. To achieve this goal, role-playing games are of great importance. A role-playing game is a speech, game and learning activity at the same time. From the point of view of students, a role-playing game is a game activity in which they act in different roles. The educational nature of the game is often not realized by them. For the teacher, the role-playing game is manageable, its educational nature is clearly recognized by the teacher. From the teacher's point of view, the goal of the game is the formation and development of students' speech skills and abilities. The functions of the role-playing game are multifaceted, let's consider some of their aspects.

- Since the role-playing game is based on interpersonal relationships, it causes the need for communication, stimulates interest in participating in it in a foreign language, that is, it performs a motivational and incentive function.

The role-playing game is largely determined by the choice of language means. It contributes to the development of speech skills and abilities, allows you to simulate the communication of students in various speech situations. In other words, it is an exercise for mastering skills and abilities in an interpersonal environment. In this regard, role-playing provides an educational function.

- In role-playing games, conscious discipline, diligence, mutual assistance, activity, willingness to engage in various activities, independence, the ability to defend one's point of view, take the initiative, find the best solution in certain conditions are brought up, that is, we can talk about the educational function of a role-playing game.

- Role-playing game forms the ability of schoolchildren to play the role of another person, to see themselves from the position of a communication partner. It focuses students on planning their own speech behavior and the behavior of the interlocutor, develops the ability to control their actions, to give an objective assessment of the actions of others. Therefore, the role-playing game performs an orienting function in the learning process.

- Role play gives students the opportunity to go beyond their context of activity and expand it. Thus, it implements a compensatory function.

- Educational games guarantee pedagogically effective cognitive communication, as a result of which conditions are created for students to experience the situation of success in educational activities and mutual enrichment of their motivational, intellectual, emotional and other spheres.

The specificity of interactive learning technology lies in the fact that it organically accompanies all stages of the lesson, from motivational to reflective. By creating situations in which students are active, the teacher manages to spend the study time most efficiently, keep the attention and concentration of children on solving communicative problems throughout the lesson. Here, the teacher's skill lies in the competent alternation of tasks, where tasks that require high intellectual stress of children are replaced by physical education, linguistic games, singing in a foreign language.

Reference:

1. Passov E. I. Obshchitelnyy method obucheniya inostrannogo razgovora. - Moscow., 1985: - 10 - page.
2. Johnson, K. E. The Sociocultural Turn and Its Challenges for Second Language teacher education. // TESOL Quarterly., - London., 2006: - 235-p.
3. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. - London., 2001: - 64 pages.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Исраилова Гулнара Мамаджановна
преподаватель Кокандского Государственного
педагогического института

Рахманкулов Абдуназар Уралович
Хужандский государственный университет
Республики Таджикистан, доцент, кандидат
филологических наук

Шеркузиева Ойгул
студентка 1 курса факультета иностранных языков
Кокандского Государственного педагогического института

Аннотация: В этой статье рассказывается об интересных фактах о русском языке. Русский язык считается самым сложным в мире. На нем говорит большое количество людей практически со всех уголков нашей планеты, но мало кто задумывается о его уникальности.

Ключевые слова: Однокоренные, уникальность, заимствовались, интересные факты, иностранное слово, атмосфера, колоземица, мироколица, нарицательная лексема, словарной форме.

Annotation: This article tells about interesting facts about the Russian language. The Russian language is considered the most difficult in the world. It is spoken by a large number of people from almost all corners of our planet, but few people think about its uniqueness.

Key words: Cognates, uniqueness, borrowed, interesting facts, foreign word, atmosphere, kolozemytsia, myrrh, common lexeme, dictionary form.

Русский язык считается самым сложным в мире. На нем говорит большое количество людей практически со всех уголков нашей планеты, но мало кто задумывается о его уникальности. Поэтому вашему вниманию представляем интересные факты о русском языке:

– Огромное количество слов в русском языке, которые имеют букву Ф, заимствовались из других языков.

– В русском языке насчитывается более 74 слов, которые начинаются с буквы Й. Однако многие из нас помнят только *йод* и *йога*.

– В русском языке есть слова, которые начинаются на букву Ы. Интересные факты про русский язык говорят, что это названия некоторых рек и городов: Ыгыатта, Ыллымах, Ынахсыт, Ыныкчанский, Ытык-кюэль.

– Слова *бык* и *пчела* — однокоренные. В произведениях древнерусской литературы слово *пчела* писалось как *бъчела*.

– Чередование гласных *ъ / ы* объясняется происхождением обоих звуков из одного индоевропейского звука *и*. Если вспомнить диалектный глагол *бучать*, имеющий значения «реветь», «гудеть», «жужжать» и этимологически родственный словам *пчела*, *букашка* и *бык*, то становится ясным, каково же было общее значение этих слов

– Даль предлагал заменить иностранное слово *атмосфера* на русские *колоземица* или *мироколица*.

– В Грамматическом словаре русского языка А. А. Зализняка издания 2003 года самая длинная (в буквах) нарицательная лексема в словарной форме — это прилагательное *частнопредпринимательский*, которое состоит из 25 букв.

– В Книге рекордов Гиннеса 1993 года самым длинным словом русского языка названо *рентгеноэлектрокардиографического*, в издании 2003 года — *превысокомногорассмотрительствующий*.

– Самые длинные одушевленные существительные — *одиннадцатиклассница* и *делопроизводительница* (по 21 букве, словоформы *-ами* — по 23 буквы)

– В русском языке есть так называемые недостаточные глаголы. Иногда у глагола нет какой-либо формы, и это обусловлено законами благозвучия. Например: *победить*. Он победит, ты победишь, я... победу? побегу? побегду? Филологи предлагают использовать заменяющие конструкции «я одержу победу» или «стану победителем». Поскольку форма



1-го лица единственного числа отсутствует, глагол является «недостаточным».

– Англичане для успешного усвоения трудной фразы «я люблю вас» пользуются мнемоникой «yellow-blue bus».

– Слово «исключительно» - считается самой длинной частицей в русском языке. А вот лидером по длине между междометий является слово «физкульт-привет». Длина русских слов может быть безграничной

– Когда-то в русском старославянском языке буква «Я» была самой первой в алфавите.

– В русском языке есть слова, которые начинаются на букву Ы. В основном это названия рек и городов: *Ыгыатта, Ыллымах, Ынахсыт, Ыныкчанский, Ытык-кюёль*.

– В русском языке есть слова с тремя буквами *Е* подряд. Например: *длинношеее* и другие слова на окончание *-шеее*.

– В русском языке есть одно слово, где буква «О» повторяется целых семь раз. Это «*обороноспособность*».

- На сегодняшний день русским языком владеют 260 млн. человек, а в интернете он является вторым по популярности и уступает лишь английскому.

- Самой молодой буквой в русском алфавите является «Ё», так как она появилась лишь в 1873 году.

Использованные источники:

1. Алексеева, Л. М. Терминопорождение как основа научного творчества/ Л. М. Алексеева. - Москва: Московский лицей, 1998 (1). – 19 – 27

2. Алексеева, Л. М. Терминологическая метафоризация как процесс порождения подобия / Л. М. Алексеева. - Москва: Московский лицей, 1998(2). – 34 – 43 с.

3. Антонова, М. В., Лейчик, В. М. Функции научно-технического термина и их применение в информационных процессах / М. В. Антонова, В. М. Лейчик. – Москва: ВИНТИ.



АНАЛИЗ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ СЛЕДОВАТЕЛЯ НА ДОПРОСЕ: СУДЕБНАЯ ЛИНГВИСТИКА РАСКРЫВАЕТ ТОНКОСТИ КОММУНИКАЦИИ

Камалходжаева Саида Саидахмадовна

старший преподаватель кафедры

русского языка и литературы

Андижанского государственного университета

Телефон: +998978353553

kamalxodzhaeva@mail.ru

АННОТАЦИЯ: В последние несколько лет участились случаи физического насилия, допускаемых дознавателями в процессе допроса подозреваемых. В данной статье рассматриваются лингвистические аспекты методов и приемов речевого поведения следователя на допросе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: допрос, следователь, дознаватель, подозреваемый, судебный процесс, права, судебная лингвистика, мимика, речь, коммуникация, тон.

Речевое поведение следователя на допросе является важным ключевым параметром в судебном процессе. Оно позволяет определить уровень профессионализма и компетенции оперативного работника, а также оценить правомерность действий при общении с подозреваемыми. Каждое слово следователя/дознавателя на допросе должно соответствовать требованиям закона, быть логически аргументированным и не нарушать права подозреваемого[1].

В ходе судебной лингвистической экспертизы, проводимой экспертами-лингвистами, особое внимание уделяется речевому поведению следователя на допросе. В рамках экспертизы проводятся анализ вокалики, мимики, графиков речи и других факторов, влияющих на эффективность общения с подозреваемым. Также важным параметром является речевой тон следователя на допросе. Чрезмерная агрессивность или недостаток уверенности в себе может отразиться на результативности общения.

Мы считаем, что примером правильного речевого поведения может служить следующее высказывание следователя: «Я убежден, что вы имеете отношение к этому преступлению, и поэтому нужно рассмотреть все доказательства, которые могут подтвердить или опровергнуть вашу причастность. Мой главный интерес - справедливость в данном деле, и я буду делать все возможное, чтобы вы смогли доказать свою невиновность. Если же вы действительно виновны, то нужно найти путь к сотрудничеству и смягчению наказания».

Это высказывание соответствует требованиям суда и является приемлемым для общения на допросе. В нем отражены такие ключевые параметры, как уверенность, аргументированность, справедливость и понимание прав подозреваемого.

Речевое поведение следователя на допросе является важным параметром в расследовании преступлений, и его правильность и эффективность определяет результативность работы правоохранительных органов. Надо отметить, что к качеству и результативности работы следователей в судебной сфере предъявляются все более высокие требования, и каждый следователь должен стремиться к профессиональному росту и наращиванию своих навыков. В достижении вышеуказанных целей судебная лингвистика может оказать содействие в рамках действующего Законодательства РУз.

Список использованной литературы

1. Уголовный кодекс Республики Узбекистан. Ташкент, «Адолат», 2016. – с. 249, 250-251, .
2. Балахонская Л.В., Сергеева Е.В. Лингвистика речевого воздействия и манипулирования. Учеб.пособие. Москва, 2017.
3. Ронин Р. Своя разведка. Практ.пособие. Минск, 2015.



ГАЗЛАЙТИНГ КАК ОБЪЕКТ СУДЕБНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Камалходжаева Саида Саидахмадовна

старший преподаватель кафедры

русского языка и литературы

Андижанского государственного университета

Телефон: +998978353553

kamalxodzhaeva@mail.ru

АННОТАЦИЯ: В настоящее время участились случаи психологического насилия как в семьях, социальных сетях, так и со стороны работодателей. В данной статье рассматривается лингвистический аспект газлайтинга, кратко анализируются методы психологического давления со стороны абьюзеров на жертв.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: газлайтинг, абьюзер, насилие, психологическое воздействие, жертва, ложь, эмоции, конфликт, техники, факты, гипербола, ирония, сарказм.

Газлайтинг – это психологический абюз, который заключается в том, что человек осознанно или неосознанно изменяет реальность ситуации, с целью подчинить свою жертву, ослабить её волю и зависимость от злоумышленника [1].

Газлайтингом часто занимались и занимаются контролирующие, манипулирующие, жестокие люди, которые обычно используют свои знания и умения, для установления своей власти над жертвой. Это власть, базирующаяся на лжи, манипуляции и эмоциональном давлении. Например, газлайтеры могут постоянно игнорировать, унижать, оскорблять, критиковать и убеждать жертву, что она безнадежно, не уверена и зависима от газлайтера.

Самое страшное в этом явлении то, что жертва, подвергаемая газлайтингу, может не догадываться о реальных событиях и причинах происходящего, и считать себя психически больной, что приводит к усилению психологического давления со стороны газлайтера. К сожалению, газлайтинг – это не что иное, как психологическое насилие и многие жертвы могут не обратить внимания на подобное поведение, и многократные события газлайтинга относят к конфликтным взаимоотношениям с человеком, которого они считают «сложным», «опасным» или «агрессивной личностью». Некоторые способы определения газлайтинга:

1. Когда слова не совпадают с поступками. Газлайтеры могут лгать жертве о своих действиях, их намерениях и перспективах, и наоборот, убеждать жертву, что она виновата в том, что происходит. (1. Ты не можешь ему/ей верить, у тебя уже со мной проблемы/конфликты/ссоры. 2. Кому ты нужна/нужен? 3. Ты уже старый/старая, никому не нужная/нужный. Ты можешь верить только мне, и больше никому).

2. Эмоциональное давление. Газлайтеры часто пользуются переходом от дружественного, доброго настроения к ярости и угрозам, заставляя жертву чувствовать себя уязвимо и зависимо (Я обещаю, что больше не буду пить/бить/употреблять наркотики/изменять/бросать тебя. Я стану лучше, поверь мне. Ты во всем виновата/виноват. Все из-за тебя/ребенка/родителей/ Ты урод/бродяга/никчемный человечиска/принцесса из района/нищий принц/ нищеврод/нищевродка и т.д. Я все делаю для тебя, а ты даже не хочешь сделать то или это).

3. Использование техники газлайтинга. Часто газлайтеры используются такие приёмы, как ловушки, интриги, загадочность и противоречивость, чтобы отвлечь внимание жертвы от своих собственных проблем и пусть жертва сосредоточится на проблемах газлайтера (Ну, тебе не понять, мои проблемы больше твоих. Ты не хочешь мне помочь/понять/ и т.д.).

4. Несомненно, можно определить, что человек ведёт себя газлайтерским образом, если его методы воздействия на жертву проявляются негативно и в течении продолжительного периода времени (действие производится многократно, повторяются систематически и в разных языковых формах).

Газлайтинг как объект судебной лингвистики становится все более актуальной темой. Он приобретает особое значение в процессе выяснения правды и вынесения справедливого приговора. Например, если обвиняемый предоставляет ложные свидетельства, умышленно искажает факты или выполняет другие действия, которые могут ввести в заблуждение суд, это может рассматриваться как доказательство газлайтинга.



Один из признаков газлайтинга в языковом поведении обвиняемого - это использование многословных высказываний, но при этом отсутствует содержательность. Например, обращают внимание на использование типичных словосочетаний: “Как я уже сказал...”, “Как вы должны понимать...” и т.д. Ключевая роль здесь отводится не столько словам, сколько тональности и интонации, которые могут оказывать влияние на оценку доказательств судом. В исследованиях обращают внимание на стиль языка, который используется обвиняемым, и важную роль, которую он играет в процессе продвижения своей версии событий.

Список использованной литературы

1. <https://khvorostin.com/dictionary/gaslighting/> Дата обращения: 12.06.2023 г. 17:52.
2. Уголовный кодекс Республики Узбекистан. Ташкент, «Адолат», 2016. – с. 307-308, 311, 312-313, 314-315, 336, 330, 331.
3. Балахонская Л.В., Сергеева Е.В. Лингвистика речевого воздействия и манипулирования. Учеб. пособие. Москва, 2017.
4. Грачев М.А. Судебно-лингвистическая экспертиза. Учебник. Москва, 2016.



ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В ВУЗЕ

Гулнара Исраилова Мамаджановна

Преподаватель Кокандского
государственного педагогического института

Аннотация:

В статье представлены основные теоретические положения, необходимые для изучения студентами-филологами фразеологизмов русского языка. Автор отмечает, что овладение фразеологией является важным аспектом изучения русского языка.

Ключевые слова: русская фразеология, культурных компетенций, фразеология, обучение фразеологии, фразеологического единства, принципы.

Annotation:

The article presents the main theoretical provisions necessary for the study of phraseological units of the Russian language by students-philologists. The author notes that mastering phraseology is an important aspect of learning the Russian language.

Key words: russian phraseology, cultural competencies, phraseology, teaching phraseology, phraseological unity, principles.

Русская фразеология представляет собой благодатный материал для страноведческих знаний об истории, традициях, обычаях и быте русского народа. Ее изучение способствует формированию не только коммуникативных, но и культурных компетенций инофонов. В ходе изучения русской фразеологии студенты в ВУЗе ближе знакомятся с особенностями национальной культуры изучаемого языка.

Проблема изучения фразеологии в ВУЗе в настоящее время весьма актуальна. Обучение фразеологии – один из самых интересных, но и достаточно сложных аспектов в обучении русскому языку студентов в ВУЗе филологических специальностей.

Фразеология, совместно с лексикой, в вузовском изучении русского языка занимает менее значимое место и по объёму, и по отводимому времени, чем, к примеру, морфология или синтаксис. Однако ознакомление с данным разделом предполагает познание основного функционирования его в речи. В соответствии с этим перед ознакомлением с разделом фразеологии ставятся следующие частные специальные цели:

- изучение основных особенностей фразеологизмов;
- углублённое изучение их функций в речи;
- формирование и закрепление учебно-языковых умений.

Изучение темы «Фразеология» в ВУЗе требует от студентов постоянного поиска, умения анализировать, сопоставлять и находить наиболее эффективные и рациональные пути освоения знаний, способы формирования осознанных умений и навыков, самостоятельности мышления, познавательной активности. Будущий учитель должен быть по-настоящему исследователем:

- уметь анализировать
- обобщать полученный опыт

-творчески использовать методическое наследие прошлого и достижения современных методик. Поэтому в задачи педагога входит оптимальное поурочное распределение материала, чтобы в короткие сроки дать учащимся комплексное представление о фразеологизмах.

В изучении ВУЗе фразеологии, неразрывно с разделом науки о языке «Лексикой», действуют следующие принципы:

- лексико-грамматический (сопоставление лексического и грамматический значений слова);
- системный (учёт всех элементов лексической парадигмы);
- контекстный (рассмотрение слова в его синтагматических связях в достаточном контексте);
- лексико-синтаксический (сопоставление слова и словосочетания).

Все эти принципы обеспечивают студентам понимание сущности слова и фразеологизма, необходимости их рассмотрения в контексте, из которого можно выяснить семантику того или иного слова.



Все эти принципы обеспечивают студентам понимание сущности слова и фразеологизма, необходимости их рассмотрения в контексте, из которого можно выяснить семантику того или иного слова.

При изучении фразеологизмов студентам всегда интересно узнать причину возникновения того или иного фразеологического единства, обусловленного особенностями культуры носителей изучаемого языка. Особый интерес вызывает такой аспект изучения фразеологических единств, как поиск языковых параллелей. Легче всего запоминаются фразеологизмы, полностью или почти полностью совпадающие не только по значению, но и по составляющим фразеологизмы словам. Например, полностью совпадают следующие русские и французские фразеологические единства: acheter le chat en poche (покупать кота в мешке), faire bonne mine à mauvais jeu (делать хорошую мину при плохой игре).

Таким образом, начинать изучение фразеологических оборотов необходимо с первых шагов обучения русскому языку как иностранному и продолжать в дальнейшем, ведь владение фразеологией изучаемого языка – пик владения иностранным языком.

Использованные источники:

1. Волкова, Е. В. Методы и принципы изучения фразеологии в вузе и школе / Е. В. Волкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 15 (74). — С. 394-397. — URL: <https://moluch.ru/archive/74/12496/> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Большой фразеологический словарь русского языка / Авт.-сост. И.С. Брилёва [и др.];
3. Мелерович А.М. Фразеологизмы в русской речи: Словарь / А.М. Мелерович, В.М. Мокиенко. – М., 1997; 2005.



ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мунаввар Шералиева

преподаватель русского языка и литературы
средней школы № 5 города Наманган.

Статья посвящена проблемам изучения функций тестового контроля, роли изучения результатов в корректировке содержания обучения русскому языку как иностранному. Работа по обработке информации по результатам тестирования помогает выявить как универсальные трудности, так и лексико-грамматический и речевой материал. Целью исследования было выяснить связь между результатами сравнительного лингвистического анализа, систематизацией ошибок при тестировании и достижением основной цели обучения. Делается вывод о том, что тестовый контроль всегда носит обучающий характер в широком смысле этого слова.

Ключевые слова: Коммуникативная компетентность, русский язык как иностранный, тестовый контроль, типичные ошибки.

Методика обучения русскому языку как иностранному рассматривает основной целью процесса достижение учащимися определенного уровня коммуникативной компетенции, включающей несколько компонентов. Многие исследователи отмечают такие компоненты коммуникативной компетенции, как речевая, языковая, предметная, страноведческая, социокультурная, социолингвистическая и др.

Формулировка цели обучения через понятие коммуникативной компетентности требует периодической проверки, положительные результаты которой являются объективным подтверждением успешности всего процесса обучения русскому языку. Помимо контрольных функций, процесс тестирования имеет ряд других функций: обучающую, мотивационную, исследовательскую, диагностическую и др. Диагностическая функция, общая для всех форм контроля, позволяет определить ошибки и выявить наиболее типичные ошибки после анализа. Это, в свою очередь, позволяет диагностировать систему обучения, в которой функционировала языковая подготовка, и соответствующим образом корректировать ее.

Большой материал получен при анализе результатов тестирования в больших группах учащихся, однородных по возрасту, национальным особенностям, условиям, в которых проходил процесс обучения и которые находились до процесса тестирования. Он позволяет корректировать содержание обучения в соответствии с программой того или иного уровня, согласовывать тактику обучения, а также готовить методические рекомендации по организации всего процесса обучения.

Анализ наиболее типичных ошибок, проведенный по результатам тестирования, помогает выявить как трудности универсального характера, так и лексико-грамматический и речевой материал, вызывающий помехи, что вызывает у учащихся русскому языку в узбекских школах особую трудность.

Осознание достигнутого уровня владения грамматикой изучаемого языка, понимание ошибок, недостатков в работе, новых задач очень важны в процессе изучения языка учащимися.

В исследовании использованы методы описательного, сравнительного, лексико-семантического анализа, метод компонентного анализа.

Эта работа была направлена на выявление связи между результатами сопоставительного лингвистического анализа, систематизацией ошибок при тестировании, реализацией намерений, заданных эталоном определенного уровня.

Актуальность данной работы объясняется важностью изучения функций тестового контроля, роли изучения результатов тестирования в адаптации содержания обучения к программе того или иного уровня, тактики обучения.

Созданы стандарты, программы, лексические минимумы, контрольно-измерительные материалы по русскому языку, в том числе шесть аттестационных уровней владения русским языком. Эта проблема изучалась в нормативных тестах шести уровней по русскому языку как иностранному.

Появились специальные типы ошибок, называемые «ошибкой уровня». Первый сертификационный уровень предполагает знание падежной системы существительных и



прилагательных. Соответственно, если у пользователя не сформировался этот навык, можно сказать, что он ошибся первого аттестационного уровня.

Наиболее частым основанием для классификации ошибок в речи узбекских учеников в лингводидактической практике являются ошибки, относящиеся к аспектам языка: - фонетический аспект (фонетические, ритмико-интонационные ошибки) - грамматический аспект (морфологические, словообразовательные, синтаксические ошибки), - лексический аспект (нарушение лексической сочетаемости, неправильное словоупотребление, непонимание явления полисемии, ошибки в употреблении синонимов, омонимов, антонимов, паронимов).

Учет приоритета коммуникативной компетенции позволяет использовать языковую систему для восприятия и воспроизведения в устной и письменной формах. Следует также отметить о необходимости изучения всего объема лексико-грамматических ошибок, связанных с нарушениями не только грамматических, но и лексических норм, с нарушениями точности, ясности, логики словоупотребления, с непониманием семантики русского слова, лексическая сочетаемость, многозначность слов, синонимы, антонимы, омонимы и др.

Анализ наиболее частых ошибок, встречающихся у испытуемых в устной и письменной речи, показывает, что у учащихся часто возникают трудности при решении тех или иных коммуникативных задач. Такие же трудности у них возникают при выражении намерений определенного стандартного уровня. Эти трудности могут быть вызваны следующими факторами: интерференция родного языка или узбекского как посредника; недостаточная тренировка грамматических форм на рецептивном уровне; отсутствие определенных знаний о соответствии грамматических форм тем или иным ситуациям, в которых их следует употреблять; несформированный навык продуктивной устной и письменной речи, что резко увеличивает количество лексических и грамматических ошибок в наиболее продуктивной речи; отсутствие выбора языкового материала, что является следствием недостаточно сформированных навыков трансформации языковых единиц, подбора синонимов, замены синтаксических конструкций синонимическими и т. д.

Необходимость выработки навыков грамматически правильного употребления высказываний как в рецептивной, так и в репродуктивной и продуктивной формах требует постоянной систематической работы. Эти умения составляют основу любого вида речевой деятельности в языке. Развитие этих навыков и контроль степени их развития — два неразрывно связанных аспекта обучения. Учитывается осознание достигнутого уровня овладения грамматикой нового языка, понимание своих ошибок, недостатков в работе, новых задач обязательно в процессе изучения языка учащимися. Иными словами, тестовый контроль всегда носит воспитательный характер в широком смысле.

Навыки грамматически правильного употребления высказываний как в рецептивной, так и в репродуктивной и продуктивной формах требуют постоянной систематической работы. Эти умения составляют основу любого вида речевой деятельности на русском языке.

Анализ и систематизация ошибок студентов при тестировании позволяют выявить отсутствие того или иного компонента коммуникативной компетенции и способствуют активизации подготовки студентов к тестированию, повышению эффективности учебного процесса, повышению мотивации студентов, улучшению результатов тестирования.

Типичные ошибки учащихся представляют собой фактический материал, который помогает определить адекватную стратегию в процессе изучения языка. Результаты сравнительного лингвистического анализа служат научной лингводидактической основой обучения иностранному языку, в том числе русскому языку как иностранному. Как видим, тестовый контроль всегда имеет воспитательный аспект в широком смысле.

Использованная литература:

1. Меланченко Е. Актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного.
2. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2. С. 3-10.
3. Сидей А. Приоритет проектной технологии в области обучения иностранному языку
4. Стародумов И. В. Опыт методики преподавания русского языка как иностранного. 1997.
4. Октамовна С.З., Насриевич Г.Н. (2021). Терминология как структурный элемент языка. Азиатский журнал многомерных исследований, 10(9), 724-731.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 7-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.06.2023

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000