YANGI O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

CONFERENCES.UZ

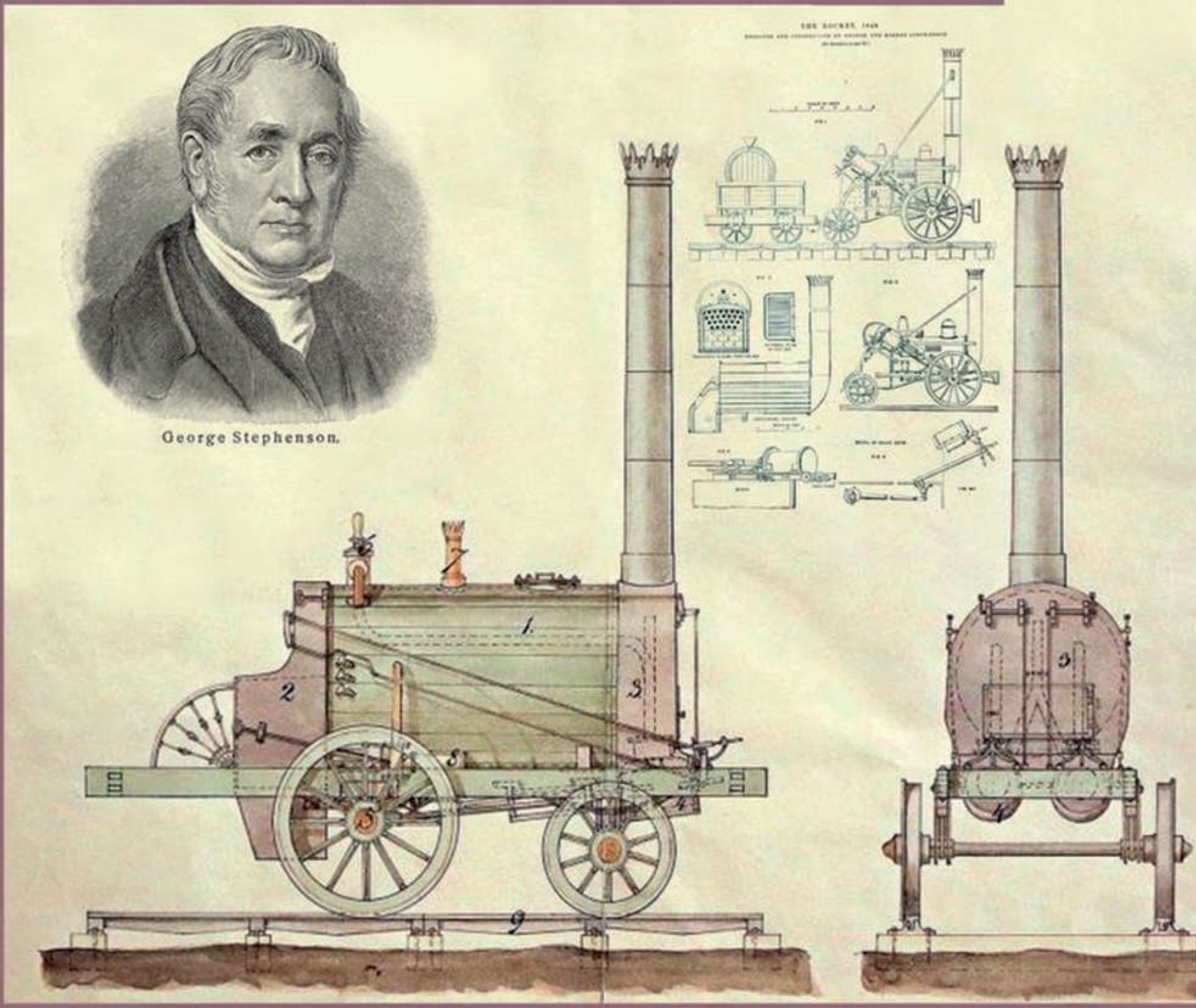
2023

DAVRIYLIGI: 2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF ETILGAN LOKOMOTIV POYEZD

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES | RESPUBLIKA KO'P TARMOQLI ILMIY KONFERENSIYA

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORIJIY OLIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-O'QITUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IQTIDORLI TALABALAR



TOSHKENT SHAHAR, AMIR TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.

+998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00

WWW.TAQIQOT.UZ
WWW.CONFERENCES.UZ

IYUL №54

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 8-ҚИСМ

НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН: ИННОВАЦИИ, НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ ЧАСТЬ-8

NEW UZBEKISTAN: INNOVATION, SCIENCE AND EDUCATION PART-8

ТОШКЕНТ-2023

УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 54-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 31 июль 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 9 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Ҳаракатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофиқ:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши
Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фарғона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидаги изланишлар
Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви
Доцент Шакирова Шохида Юсуповна «Тараққиёт стратегияси» маркази муҳаррири

6.Журналистика
Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

8.Адабиёт
PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
Турсунназарова Эльвира Тахировна Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети Хорижий тиллар факультети ўқув ишлари бўйича декан ўринбосари

11.Жисмоний тарбия ва спорт
Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш
Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари
Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика
Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

20.Ветеринария
Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

21.Кимё фанлари ютуқлари
Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
Проф. Хамидов Мухаммадхон Ҳамидович «ТИИМСХ»

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар
Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси
© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

АДАБИЁТ

1. Vafoqulova Go'zal Ochilovna
ALISHER NAVOIYNING TUYUQ, FARD VA RUBOIYLARI TAHLILI 7
2. Ҳ.Утемуратова, М.Жақсымуратова
ТАРИЙХЫЙ РОМАН ҲӘМ ТУРМЫС ЕРТЕКЛЕРИ ҲАҚҚЫНДА..................................... 9

АДАБИЁТ

ALISHER NAVOIYNING TUYUQ, FARD VA RUBOIYLARI TAHLILI

Vafoqulova Go'zal Ochilovna
Samarqand davlat chet tillar
instituti akademik litseyi

Annotatsiya: Maqolada Alisher Navoiyning ruboiy, tuyuq va fardlari tahliliga to'xtalgan.

Kalit so'zlar: ruboiy, fard, tuyuq, jinsdosh, g'amza, payvasta, mufradot.

Alisher Navoiy bir qator go'zal tuyuqlar yozgan. To'g'ri, shoir ijodida tuyuq miqdor jihatidan katta o'rin tutmaydi. Lekin badiiy saviyasi hamda tasvir maromiga ko'ra, Navoiy tuyuqlarini she'riyatimiz rivojidagi o'ziga xos bosqich deyish mumkin. Turkiy til jinsdosh - shakli o'xshash, ammo turli ma'nolarni ifodalovchi so'zlarga boyligi bilan ajralib turadi. Hazrati Navoiy ona tilining ana shu imkoniyatlaridan mahorat bilan foydalana olish salohiyatini namoyish etib, o'n uchta mumtoz tuyuq yaratdi. Shoir „Yo]abdurur" tarzida qofiyalangan tuyuqda ma'shuqa sifatlari hamda oshiq holatini yuksak mahorat bilan tasvirlaydi:

Yo rab, ul shahd-u shakar yo labdurur?
Yo magar shahd-u shakar yolabdurur?
Jonima payvasta novak otqali,
G'amza o'qin qoshig'a yolabdurur.

Tuyuq mazmunini quyidagicha izohlash mumkin: „Yo rabbim, bu asalmi, shakarmi, yo labmi? Yo u sanam asal, shakar yalabdimi? Jonimga tinimsiz (payvasta) o'qlar otmoq uchun g'amza (noz-karashma) o'qini qoshiga (qoshning yoyga o'xshashligiga ishora) joylabdimi?" Tuyuqning butun tarovati „yolabdurur" so'zi ifodalagan turli ma'nolar ichiga yashiringan. Qofiya vazifasini bajargan so'z uch o'rinda uch ma'noni ifodalab keladi: a) yo labmikin? degan so'roqni; b) yalabdimi degan taajjubni; d) joylabdimi degan hayratni ifodalaydi. Tajnis (omonim) so'z ham qofiya, ham radif o'rnida kelgan. Tuyuq **aaba** tarzida qofiyalanib, ramali musaddasi maqsur vaznida yozilgan. Navoiy boshqa bir tuyug'ida ham „yoqilur" so'zining jinsdoshlik imkoniyatlaridan foydalangan holda yetuk asar yarata olgan:

La'lidin jonimg'a o'tlar yoqilur,
Qoshi qaddimni jafodin yo qilur.
Men vafosi va'dasidin shodmen,
Ul vafo bilmonki qilmas yo qilur.

Bu tuyuq tajnisli. Tajnis ham qofiya, ham radif bo'lib kelayotir. Barcha tuyuqlar singari bu ham ramali musaddasi maqsur vaznida yozilgan.

Fardlari. Fard arabcha **„yolg'iz"** degan ma'noni bildirib, atama sifatida bir bayt, ya'ni ikki satrdan iborat she'rlarga nisbatan qo'llaniladi. Ular, odatda, turli munosabat bilan yo'1-yo'lakay aytilgan she'rlar bo'ladi. Fardning ko'pligini **mufradot** (fardlar) deydilar. Navoiyning fardlarida muayyan hayotiy vaziyatlarda qo'l keladigan xulosalar o'ziga xos va ta'sirli ifodalangan:

Kishi aybing desa, dam urmag'ilkim, ul erur ko'zgu,
Chu ko'zgu tiyra' bo'ldi, o'zga aybing zohir aylarmu?

Aybingni aytgan kishini yoqtirmaslik hammaga xos. Lekin bu bilan o'ziga zarar qilayotganini hazrati Navoiyning ushbu fardi kishiga juda tushunarli va ta'sirli qilib yetkazib beradi. Chindan ham dam urilsa, ya'ni nafas tegsa, ko'zgu xiralashadi. Fardda payg'ambarimizning: „Musulmon musulmonga ko'zgu", degan hadislari shoir tomonidan o'ziga xos tarzda badiiy shaklga solingan.Odam hamisha o'zini bilishga intilib yashaydi.

Muruvvat barcha bermakdur, yemak yo'q,
Futuvvat barcha qilmoqdir, demak yo'q.

Demak, muruvvatli odam borini birovlarga beradi, o'zi yemaydi, jo'mard, mard, ya'ni futuvvatli odam esa, ko'p ish qiladi, lekin qilgan ishi haqida hech kimga bir og'iz ham gapirmaydi. Barcha buyuk shaxslar singari hazrati Navoiy ham o'ziga nisbatan o'ta talabchan.

Ruboiylari. Navoiy ko'plab ruboiy ham yozgan. „Xazoyin ul-maoniy" to'plamiga shoirning 133 ruboiysi

kiritilgan.

G'urbatda g'arib shodmon bo'lmas emish,
EI anga shafiq-u mehribon bo'lmas emish.
Oltun qafas ichra gar qizil gul butsa,
Bulbulg'a tikondek oshyon bo'lmas emish.

Ushbu ruboiyda erk tuyg'usi va vatanidan uzoq („g'urbat")da bo'lgan kishi, ya'ni „g'arib"ning holi ifoda etilyapti. Shoir g'urbatdagi g'aribning quvnoq bo'lishi, begona elning unga shafqat va mehribonlik ko'rsatishi mumkin emasligini tasvirlaydi. Bu fikrni ta'sirliroq qilish uchun ruboiyning so'nggi ikki satrida psixologizm asosiga qurilgan go'zal bir qiyos keltiradi. Chunonchi, bulbulga oltindan qafas yasab. ichida qizil gul ko'kartirib qo'yilsa ham, unga tikanlar orasidagi o'z ini o'rnini bosa olmasligi ko'rsatilgan. Bulbul erkinlikdagina o'zini bulbul his qiladi. Oltindan bo'lsa-da, qafas baribir qafas. Demak, g'urbatdagi kishini har qancha ardoqlamasinlar, u shodmon bo'la olmaydi.

Navoiy ruboiylarga faqat falsafiy fikrlar bayon qilish vositasi deb qaramaydi. Bu holni uning „Jon"imdagi jim..." deb boshlanadigan yoki „Ko'z birla qoshing yaxshi..." misrasi bilan boshlanadigan ruboiylari misolida ko'rish mumkin:

Ko'z birla qoshing yaxshi, qabog'ing yaxshi,
Yuz birla so'zung yaxshi, dudog'ing yaxshi,
Eng birla menging yaxshi, saqog'ing yaxshi,
Bir-bir ne deyin, boshtin-ayog'ing yaxshi.

Ruboiy yor tasviriga bag'ishlangan. Shoir ko'proq tavsif — vasf etish yo'lidan boradi. Tavsif bo'lib hamki, favqulodda tashbeh — o'xshatishlar, kutilmagan sifatlashlar yo'q. Sodda, jo'ngina to'g'ridan to'g'ri e'tirof turibdi. Lekin shoir iste'dodi ana shu jo'ngina so'zlar va bosiq e'tirofni go'zal badiiy hodisaga aylantira olgan. Muallif yor timsoliga oid biror nuqtani oladi-da, uni „yaxshi" deb e'tirof etadi (ko'z, qosh, qabog', eng — yanoq, meng — xol, saqoq — iyak). Va she'r so'ngida ularni „Bir-bir ne deyin, boshtin-ayog'ing yaxshi" tarzida jamlaydi. Natijada, oddiy e'tirofni ifodalovchi so'zlardan go'zal va ta'sirchan badiiy manzara hosil bo'ladi. „Yaxshi" radif bo'lib kelgan. Qofiyalanish tizimi **aaaa.**

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Sultonmurod O., Ahmedov S., Qo’chqorov R. Adabiyot. 8-sinf uchun darslik-majmua. –Toshkent, 2006

2. Adabiyot” darsligi. “O’qituvchi” T: 2006

ТАРИЙХЫЙ РОМАН ҲӘМ ТУРМЫС ЕРТЕКЛЕРИ ҲАҚҚЫНДА

Ҳ.Утемуратова, М.Жақсымуратова
Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы
Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар
илимлер илим-изертлеў институты, Нөкис қаласы

Аннотация. Мақола адабиётшунослик фанидаги долзарб масалани илгари сурган. Муаллифлар тадқиқ қилинаётган масала буйича илмий-назарий хулосаларга эришган. Қорақалпоқ адабиётидаги изланишлар ҳақида тегишли хулосаларга келган.

Калит сўзлар. Тарихий роман, эртаклар, сюжет, композиция, структура, инициал, медиал, поэтика.

Қарақалпақ тарийхый романларының қәлиплесиўинде турмыс ертеклериниң орны гиреўли. Қарақалпақ турмыс ертеклери бойынша фольклорды изертлеўши илимпазлар Қ.Айымбетов, Н.Дәўкараев, Қ.Мақсетов, Қ.Мәмбетназаров, П.Өтениязовлар сөз еткенлиги белгили. Н.Дәўқараевтың илимий мийнетлеринде турмыс ертеклери бөлинип алынады. Қ.Айымбетовтың «Халық даналығы» атлы мийнетинде де турмыс ертеклери ҳаққында пикир көрсетиледи. Қарақалпақ фольклортаныўшылығында турмыс ертеклериниң өзине тән жанрлық өзгешеликлерин, жыйналыў ҳәм баспадан шығарылыў мәселелерин, сюжетин, композициясын, поэтикасын арнаўлы изертлеў талап етиледи. Қарақалпақ турмыс ертеклериниң теориялық тийкарларын белгилеў, өзине тән жанрлық өзгешелигин анықлаў, дүзилиси, составлық-инициал-медиал-финал бөлимлерин белгилеў, ондағы мотив ҳәм сюжетлердиң өзгешелиги ҳәм уқсас тәреплерин анықлаў талап етиледи [3:352]. Ертеклердиң тәсиршеңлигин арттырыўда, күшейтиўде ертекшилердиң көркем сөзлерден пайдаланыў, сүўретлеў шеберлигин атап өтиў керек болады. Қ.Бекназаровтың «Өзбек халық турмыс ертеклери (үйренилиўи, классификациясы, поэтикасы)» атлы арнаўлы изертлеў жумысында турмыс ертеклерин жанр сыпатында қарастырады. Ж.Юсуповтың «Хорезм ертеклериниң генезиси, негизги өзгешеликлери ҳәм поэтикасы» атлы арнаўлы илимий жумысында турмыс ертеклери ҳаққында кең түрде сөз етиледи. Қарақалпақ илимпазы П.Өтениязовтың «Қарақалпақ халық сыйқырлы ертеклериниң жанрлық өзгешелиги ҳәм көркемлиги» атлы изертлеў жумысында ҳәзирги заман көзқарасынан сыйқырлы ертеклерге тоқтайды. Турмыс ертеклериниң сюжети жүдә қурамалы емес, әпиўайы күнделикли турмыстағы ўақыяларды көркемлеп сәўлелендиреди. «Молланың ҳийлеси» атлы ертекте көркем баслаўлар бериледи: «Ерте, ерте, ертеде, ешкиниң қуйрығы келтеде, байдың зорлығы көп болыпты. Гейбир ақылсыз молла ҳәм ийшанның сөйлегени өтирик,көргени ҳәм жегени ғәрип-қәсердиң малы болыпты . Усындай бир ўақытларда бир ғарры менен кемпир болыпты» [3:297]. Ертектиң инициал формасында көркемлик пенен пикирлер баянланады. Ўақыт ҳаққында айрықша атап өтилгенин көремиз. «Қырсықтың көмиги» атлы ертекте де алтын табыўға умтылыс мотиви сүўретленеди. «Бурынғы өткен заманда жақын бир аўылда бир ғарры жасайды. Оның Қырсықбай деген жалқаў бир баласы болады [3:352]». Демек, турмыс ертеклериндеги инициал формалар көркемлик функция атқарады. «Жупархан» атлы ертекте «Бурында бир патшаның Жупархан деген ҳаялы болыпты. Күнлерден бир күни патша ҳаялы менен сөйлесип отырғанда, ҳаялы патшаға ғайыптан: -Ҳаял болмаса, үйдиң шырайы да шықпайды, дүнья да жыйналмайды ,-деп салыпты,-» деген сөзлер менен көркем басланады [3:348]. Бул баслама бөлиминде (инициал) қаҳарманның басына түсежақ ўақыялар ҳаққында түсиниклер пайда болады. Қарақалпақ турмыс ертеклериниң көркем структурасының шөлкемлестириўши поэтикалық конструкциялардың арасында дәстүрий сөз басы (алғы сөз) бенен дәстүрий басламаларға айрықша итибар қаратыў шәрт болады. Фольклортаныўшы илимпазлар буларға дерлик дыққат аўдармаған. Дәстүрлик сөз басылар, яғный алғы сөзлердиң ертек қурылысындағы поэтикалық орны менен эстетикалық әҳмийети үлкен. Атап өтиў керек, ертектиң сюжетине пүткиллей байланыслы болмаған алғы сөзлердиң өзгешеликлери айрықша итибарға ылайық. Өзбек алымы Ж. Юсупов өзиниң арнаўлы изертлеў жумысында оның төрт түрин белгилегенлиги мәлим. Қарақалпақ турмыс ертеклериниң көркем текстлерин тутас таллап қарағанымызда, бизлер де бирнеше түрлерге ажыратыў кереклигин аңғардық. Қарақалпак әдебиятында тарийхый проза жанры өз раўажланыў өзгешелигине ҳәм нызамлылықларына ийе саналады, ертеклердиң жанр қәлиплесиўинде орны гиреўли. Т.Қайыпбергеновтың «Қарақалпақ дәстаны», К.Мәмбетовтың «Посқан ел», «Түркстан», «Бозатаў», К.Султановтың «Әжинияз»,

О.Бекбаўловтың «Беруний», «Владимир Қарақалпақов», А.Султановтың «Дөҳмет», К.Каримовтың «Уллы дашт бөрилери», «Зардушт», «Дәрўиш», «Аға бий», «Ақ қапшық», Қ.Мәтмуратовтың «Тербенбес», А.Садықовтың «Бостансыз бүлбил», Б.Ерназаровтың «Аллаяр» романлары белгили. К.Каримовтың «Ақ қапшық» атлы шығармасында ертеклердеги «ғәзийне табыў» мотиви сюжетке киргизилгени мәлим болады. «Мүсәпир ҳәм жалатай» атлы ертекте алтын табыў эпизоды бериледи [9:121-123]. Асқар Мәткәрим нанбайға жалланып жумыс ислеп жүрип, гөне тамнан бир гүзе алтын таўып алады [10:150]. Усы тийкарда романдағы сюжет раўажландырылады. Солай етип, тарийхый роман менен турмыс ертеклериниң байланысын, сюжет, мотивлер,образ, композициясын, тилин үйрениў керек болады. К.Мәмбетов Елмурат шешен образын фольклордағы Жийренше шешенниң тәсиринде жасаған. Турмыс ертеклеринде де қаҳарманлардың шешенлиги ҳаққында сөз етиледи.

ӘДЕБИЯТЛАР:

1. Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1979, 3-том, 360 б.
2. Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы. - Нөкис: Илим, 2022, 205 б.
3. Қарақалпақ фольклоры. - Нөкис: Илим, 2014, 280 б.
4. Карпов Д.Л. Введение в литературоведение. - Ярославль: Яр ГУ, 2015, С.108.
5. Каттабеков А.Т.Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной узбекской прозе. - Дисс. док. филол. наук. - Ташкент: 1985, С.5-201.
6. Нуржанов П. Қарақалпақ романы поэтикасы, сюжет ҳәм композиция. - Филол. илим. докт. автореф. Нөкис: 2020, 36 б.
7. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - Москва: Художественная литература, 1975. С.274
8. Өтениязов П. Қарақалпақ халық сыйқырлы ертеклериниң жанрлық өзгешелиги ҳәм көркемлиги. - Молдова: 2023, 183 б.
9. Қарақалпақ фольклоры. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1977, 2-том, 212 б.
10. Каримов К. Ақ қапшық. - Үргениш: Хорезм, 2014, 154 б.
11. Мәмбетов К. Посқан ел. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1988, 564 б.
12. Мәмбетов К. Түркстан. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1992, 264 б.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 8-ҚИСМ

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 31.07.2023

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000