

ANJUMAN | КОНФЕРЕНЦИЯ | CONFERENCES | RESPUBLIKA KO'P TARMOQLI ILMYIY KONFERENSIYA

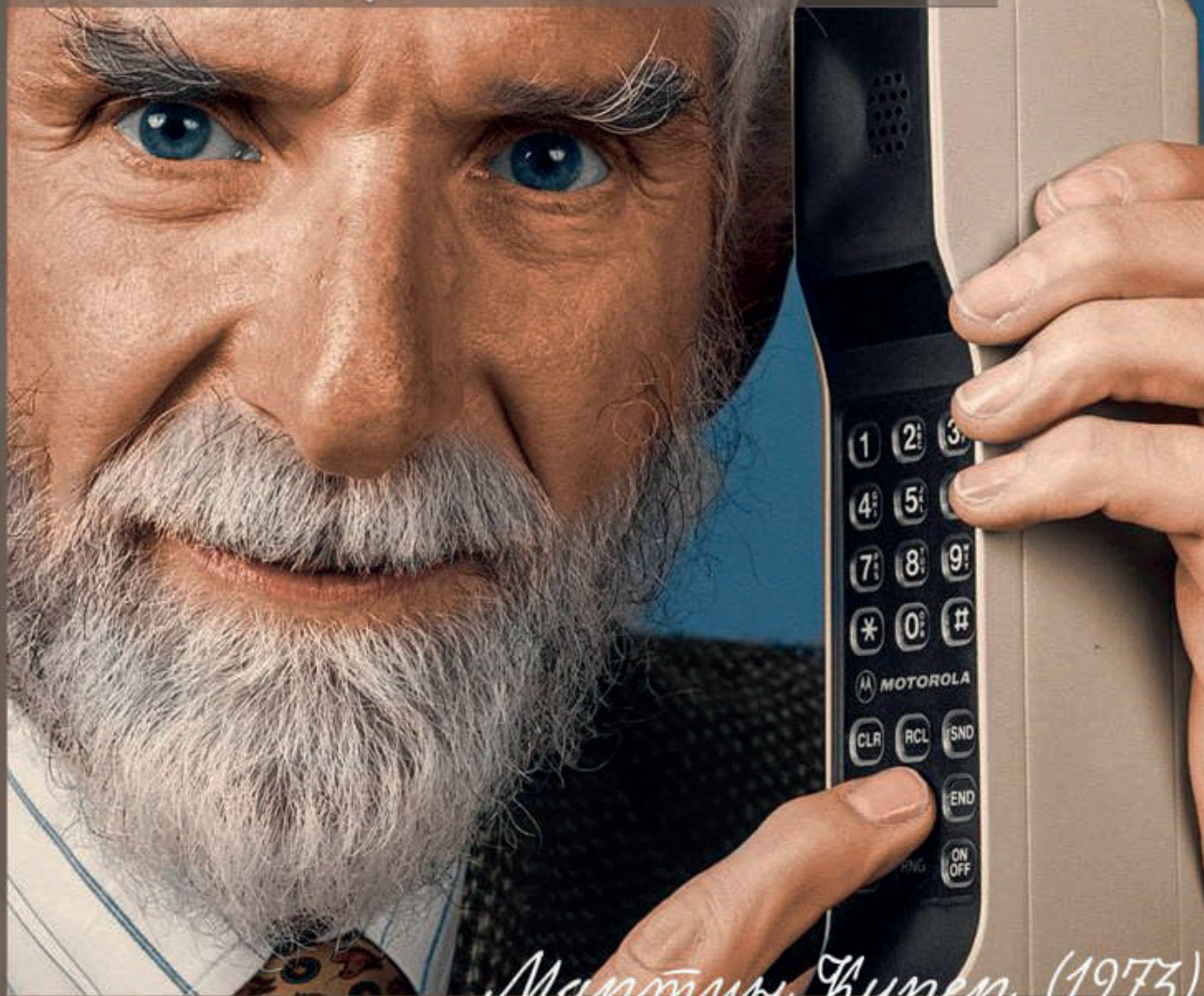
YANG O'ZBEKISTON: INNOVATSIYA, FAN VA TA'LIM

CONFERENCES.UZ

2023

DAVRIYLIGI:
2018-2023

DUNYODA BIRINCHI KASHF ETILGAN MOBIL TELEFON



Martin Cooper (1973)

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI VA XORVIJ O'LIY TA'LIM MUASSASALARI PROFESSOR-O'QITUVCHILARI, YOSH OLIMLAR, DOKTORANTLAR, MAGISTRANTLAR VA IJTIDORLI TALABALAR



TOSHKENT SHAHAR, AMIR TEMUR KO'CHASI, PR.1, 2-UY.



+998 97 420 88 81
+998 94 404 00 00



WWW.TAQIQOT.UZ
WWW.CONFERENCES.UZ



NOYABR
№58

**ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН:
ИННОВАЦИЯ, ФАН
ВА ТАЪЛИМ
7-ҚИСМ**

**НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН:
ИННОВАЦИИ, НАУКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
ЧАСТЬ-7**

**NEW UZBEKISTAN:
INNOVATION, SCIENCE
AND EDUCATION
PART-7**

ТОШКЕНТ-2023



УУК 001 (062)
КБК 72я43

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” [Тошкент; 2023]

“Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим” мавзусидаги республика 58-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 ноябрь 2023 йил. - Тошкент: «Tadqiqot», 2023. - 22 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн даврий анжуманлар «Харакатлар стратегиясидан – Тараққиёт стратегияси сари» тамойилига асосан ишлаб чиқилган еттита устувор йўналишдан иборат 2022 – 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси мувофик:– илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий анжуманлари таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари тахтил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1. Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б., ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2. Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна (Фарғона давлат университети)

3. Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4. Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

5. Давлат бошқаруви

Давлат бошқаруви – Доцент Шакирова Шоҳида Юсуповна (Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети «Беш муҳим ташаббус» маркази раҳбари)

6. Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна (Андижон давлат университети)

7. Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)



8.Адабиёт

PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг туган ўрни

Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар

Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар – Турсунназарова Эльвира Тахировна (Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, таржимонлик факультети, инглиз тили амалий таржимаси кафедраси в.б.доценти, PhD)

11.Жисмоний тарбия ва спорт

Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш

Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши

Бобохонов Олтибой Раҳмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Муסיқа ва ҳаёт

Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар

Доцент Нормирзаев Абдуқайом Раҳимбердиевич (Наманган муҳандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари

Доцент Соҳадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган муҳандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар

Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

20.Ветеринария

Жалилов Фазлиддин Содиқович, DSc, Тошкент фармацевтика институти, Фармацевтик ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ва сифат менежменти кафедраси профессори

21.Кимё фанлари ютуқлари

Раҳмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)



22. Биология ва экология соҳасидаги инновациялар

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23. Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари

Проф. Хамидов Муҳаммадхон Хамидович «ТИИМСХ»

24. Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти)

25. География

Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпلامга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси

© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шаҳрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР**

1. Ruzibaeva Nigorakhon Rakhimovna THE STYLISTIC FEATURES OF T.S.ELIOT'S POETRY.....	7
2. Akbarova Madina Anvarjon qizi, Nurullaeva Dilnoza Arzikul qizi SEMANTIKANING TILSHUNOSLIKDAGI O'RNI	9
3. Fazliddinova Mayramxon, Aldashev Ixomjon To'xtaboyevich IJTIMOIY TARMOQLARNING HAYOTIMIZDAGI O'RNI.....	11
4. Насиров Давранбек Палванназирович СОЦИОЛИНГВИСТИК ВАРИАТИВЛИК ВА УНГА ИЖТИМОЙ ОМИЛЛАРНИНГ ТАЪСИРИ.....	13
5. Qahramonova Dildora G'olib qizi, Nurullaeva Dilnoza Arzikul qizi KONSEPT TUSHUNCHASINING KOGNITIV LINGVISTIKADA TALQINI.....	16
6. Султанова Зулхумор Сабатуллаевна ХАЙЯМ И РУССКИЕ ВОСТОКОВЕДЫ	18



ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎЛИДАГИ ТАДҚИҚОТЛАР

THE STYLISTIC FEATURES OF T.S.ELIOT’S POETRY

Ruzibaeva Nigorakhon Rakhimovna

Senior lecturer at Tashkent State University of Law

Telephone:+998909290126

n.ruzibaeva@tsul.uz

Abstract: This article delves into the intricate stylistic features embedded in Eliot’s poems, analyzing his use of language, symbolism, and literary allusions. Through the research of Eliot’s innovative techniques, this article aims to unravel the layers of complexity that characterize his poetic compositions.

Key words: T.S.Eliot, poetry, stylistics, symbolism, imagery, intertextuality, allusion, modernism, ambiguity, fragmentation

Thomas Stearns Eliot, commonly known as T.S.Eliot, stands as a towering figure in 20th-century poetry. His literary contributions have significantly shaped the landscape of modernist literature, and his works continue to be subject to extensive critical analysis. One of the fascinating aspects of Eliot’s poetry lies in its rich and diverse stylistic features, which are often marked by intricate symbolism, allusion, and a fusion of tradition and innovation.

T.S.Eliot’s poetry is renowned for its profound intellectualism, innovative use of language, and exploration of existential themes. His works, such as “The Waste Land,” “The Love Song of J. Alfred Prufrock,” and “Four Quartets,” showcase a distinctive blend of tradition and modernity. This article aims to dissect the stylistic features inherent in Eliot’s poems, shedding light on the techniques that have made his work enduring and influential.

To understand Eliot’s stylistic choices, it is crucial to contextualize his work within the broader literary movement of modernism. The shift from traditional to modern forms of expression in literature greatly influenced Eliot’s approach to poetry. This section will explore how Eliot embraced and redefined modernist principles in his poetic endeavors.

Eliot was a key figure in the modernist movement, and his poetry reflects a departure from traditional forms and structures. The fragmented narrative of “The Waste Land” and the stream-of-consciousness style in “Prufrock” are examples of Eliot’s embrace of modernist techniques. These innovations not only challenged conventional norms but also mirrored the fragmented and disillusioned post-World War I era.

Eliot’s poems are rich in symbolism and vivid imagery, creating a tapestry of meaning that requires careful unraveling. In “The Waste Land,” the use of symbolic references from various mythologies and cultures adds layers of complexity, inviting readers to engage in a multi-dimensional interpretation. Eliot’s ability to paint vivid pictures through his words contributes to the enduring appeal of his poetry.

One of the hallmarks of Eliot’s poetry is his extensive use of literary allusions and intertextuality. Drawing on a vast range of sources, from classical literature to contemporary philosophy, Eliot weaves a dense fabric of references that enriches the textual experience. “The Love Song of J. Alfred Prufrock,” for instance, incorporates allusions to Dante’s “Inferno,” Shakespeare’s plays, and the Bible, creating a nuanced interplay between past and present.

Eliot’s use of language is characterized by precision and ambiguity. His poems often employ a highly crafted language that demands careful attention from readers. The ambiguity in his verses allows for multiple interpretations, fostering a dynamic engagement with the text. “Four Quartets,” with its meditative and philosophical tone, showcases Eliot’s mastery in using language to convey profound ideas with a sense of ambiguity that encourages readers to delve deeper.



Eliot's penchant for fragmentation and the collage technique is a hallmark of his poetic style. His poems often present a mosaic of disparate images, thoughts, and perspectives. "The Love Song of J. Alfred Prufrock" exemplifies this technique, employing a fragmented structure to mirror the fractured consciousness of the modern individual. This section delves into how Eliot's fragmentation contributes to the thematic depth of his poetry.

Another notable stylistic feature in Eliot's poetry is the presence of multiple voices and personas. Through various speakers and perspectives, Eliot explores diverse aspects of the human experience. In "The Waste Land," for example, the poem shifts between different voices, creating a polyphonic narrative that reflects the fragmented nature of contemporary society.

Eliot's poetry often grapples with existential and spiritual themes, reflecting his deep engagement with philosophy and theology. By analyzing specific poems such as "The Four Quartets," this section will explore how Eliot's stylistic choices contribute to the expression of profound metaphysical inquiries.

Eliot's poetry is often characterized by a tension between tradition and modernity. This section examines how Eliot navigates this dichotomy, drawing on literary traditions while simultaneously pushing the boundaries of poetic expression. The analysis delves into Eliot's exploration of cultural and spiritual themes, highlighting how he reconciles the past with the tumultuous present.

In conclusion, T. S. Eliot's poems stand as a testament to his mastery of stylistic features that transcend the boundaries of time and literary movements. His embrace of modernist techniques, rich symbolism, literary allusions, and deliberate use of language contribute to the enduring appeal and scholarly interest in his works. As readers continue to explore the depths of Eliot's poetry, the stylistic features discussed in this article serve as a guide to unraveling the complexities embedded in his timeless creations.

REFERENCES:

1. Eliot, T. S. (1922). "The Waste Land." *The Criterion*, 2(6), 237-240.
2. Eliot, T. S. (1915). "The Love Song of J. Alfred Prufrock." *Poetry*, 6(3), 135-140.
3. Eliot, T. S. (1943). "Four Quartets." *New English Weekly*, 1(2), 42-45.
4. Eliot, T. S. (1922). *The Waste Land*. *The Criterion*, 2(6), 237-240.
5. Raximovna, R. N. (2021). Comparison Of Pragmatic Value Of Antithesis In Fiction Texts. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, 12(6), 1195-1198.



SEMANTIKANING TILSHUNOSLIKDAGI O‘RNI

Akbarova Madina Anvarjon qizi

O‘zDJTU talabasi madina.akbarova0824@gmail.com

Ilmiy rahbar: Nurullaeva Dilnoza Arzikul qizi,

O‘zbekiston davlat jahon tillari Universiteti

Ingliz tili nazariy aspektlari N1 kafedrası o‘qituvchisi

Annotatsiya: Tilshunoslik, semantika va so‘z ma’nolarining talqini insonlar muloqotini tushunish usullarini tashkil qiladi. Ular bizga til qatlamlarining, ma’nolarining nozikligini va kontekstning chuqur ta’sirini tushunishga yordam beradi. Ushbu tezis tilshunoslikning ushbu elementlarini yoritib, denotativ va konnotativ ma’nolar va konnotatsiya turlariga e’tibor qaratadi, bu tushunchalarni yoritish uchun aniq misollar qo‘llanildi.

Kalit so‘zlar: tilshunoslik, semantika, so‘z ma’nosi, denotativ va konnotativ ma’nolar

Tilshunoslik til va uning tuzilishini ilmiy o‘rganuvchi fan bo‘lib, fonetika, morfologiya, sintaksis, semantika, pragmatika kabi turli aspektlarni o‘z ichiga oladi. Tilshunoslik insonlar muloqotining murakkabligini ochishda, til xilma-xilligining nozik tomonlarini o‘rganishda, inson bilishining asosiy mohiyatini yoritishda hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Maqsad tildan foydalanishni tartibga soluvchi asosiy naqsh va qoidalarni tasvirlash va tillarning qanday rivojlanishi, o‘zaro ta’siri va inson xatti-harakatlariga ta’sir qilishini tushunishdir.

Semantika tilshunoslik sohalaridan biri bo‘lib, unda asosiy e’tibor tildagi ma’noga qaratiladi. Shuning bilan birgalikda, semantika tilshunoslikning so‘z va jumalarning ma’noni qanday ifodalashiga e’tibor qaratadigan bo‘limi hisoblanadi. Semantika bo‘lmasa, til bo‘sh so‘zlardan boshqa narsa bo‘lmaydi. Semantika tilga hayot baxsh etadi, bu bizga fikrlarni, his-tuyg‘ularni, g‘oyalarni va boshqalarni ifodalash imkonini beradi.

So‘z ma’nosi semantikaning muhim tarkibiy qismidir. So‘z ma’nosi so‘zning o‘zi ifodalagan yoki anglatuvchi narsa bilan bog‘lanishini anglatadi. Bu so‘zlarning til foydalanuvchilari tomonidan tuzilgan va talqin qilinadigan ma’nomlarni qanday foydalanishini o‘rganishdir. So‘z ma’nosini denotativ va konnotativ ma’nomlarni o‘z ichiga oladi.

Denotativ ma’no so‘zning asosiy, lug‘atdagi ta’rifidir. Masalan, “atirgul” so‘zining denotativ ma’nosi “gulli o‘simlikning bir turi”. Aksincha, konnotativ ma’no so‘zning hissiy yoki madaniy birlashmalarini anglatadi. Shunday qilib, “atirgul” gul turini bildirsa ham, uning ma’nosi ma’lum bir uyushmalar tufayli sevgi, romantika yoki go‘zallikni o‘z ichiga olishi mumkin.

Konnotatsiyani uch turga bo‘lish mumkin - ijobiy, neytral va salbiy.

Ijobiy konnotatsiya so‘z bilan bog‘liq ijobiy hissiy yoki madaniy aloqani anglatadi. Masalan, o‘zbek tilida “anor” so‘zi “ichi qizil donalar bilan liq to‘la yumaloq meva” ma’nosini anglatadi, biroq u sevgi, ishonch yoki salomatlikni ham anglatadi. Anorning ushbu sevgi, ishonch yoki salomatlikni anglatuvchi ma’nosi uning ijobiy konnotatsiyasi hisoblanadi.

“Kitob” - Bu so‘z ijobiy yoki salbiy ma’noga ega emas. Bu shunchaki ma’lumot yoki hikoyalarni o‘z ichiga olgan yozma yoki bosma asarga ishora qiladi. Va bu neytral konnotatsiya deb ataladi.

Salbiy konnotatsiya so‘z bilan salbiy hissiy yoki madaniy aloqani anglatadi. Masalan, o‘zbek tilida “qorong‘u” so‘zi “zulmat” ma’nosini bildirsa ham, qo‘rquv, noaniqlik yoki sirni ham anglatishi mumkin.

Ammo shuni ta’kidlash kerakki, so‘zlarning konnotatsiyalari insonlarning madaniyatiga va shaxsiy tajribaga qarab farq qilishi mumkin. Bir xalqda neytral ma’noli so‘zlar, boshqasida salbiy yoki ijobiy ma’noga ega bo‘lishi mumkin. Masalan, “cho‘chqa” so‘zi ingliz tilida neytral, lekin o‘zbek madaniyatida salbiy ma’noga ega. Yoki 4 raqami o‘zbek tilida neytral hisoblansa, xitoy xalqi tilida “o‘lim” so‘zi bilan bir xil talaffuz etilgani sababli salbiy ma’noli konnotatsiya hisoblanadi.

Turli ma’nomlarni yaxshiroq ko‘rsatish uchun o‘zbek tilidagi uslubiy, emotsional, baholovchi va kuchaytiruvchi ma’nomlarni ta’kidlab o‘tishimiz ham lozim. Misollarni “ustoz” so‘zida ko‘rib chiqamiz.

Stilistik ma’no: O‘zbek tilida rasmiyatchilik yoki hurmat darajasiga qarab shaxsga murojaat qilish uchun turli so‘zlardan foydalanish mumkin. Masalan, ustozga “hurmatli ustoz” deb murojaat qilishingiz mumkin.

Hissiy ma’no: “ustoz” so‘zi shaxsning shaxsiy tajribasi va munosabatlariga qarab turli xil his-tuyg‘ularni uyg‘otishi mumkin. Bu so‘z murojaat qilinayotgan shaxsga hurmat, minnatdorchilik,



hayrat tuyg‘ularini uyg‘otadi.

Ma‘noni baholovchi: Baholash kontekstida “bilimli ustoz” deb aytilganda, u insonning bilimi, donoligi va o‘qituvchilik qobiliyatiga oid mulohazalar va baholarni o‘z ichiga oladi.

Ma‘noni kuchaytirish: Agar kimnidir shunchaki ustoz emas, balki siz u insonni “juda yaqin ustoz” deb atashingiz va “juda” ni kuchaytiruvchi sifatida ishlatishingiz mumkin.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, tilshunoslik, semantika va so‘z ma‘nolarini o‘rganish tilning ma‘no va mazmunlarining ifodalanishi, qo‘llanilishi haqida tushuncha beradi. So‘zlarning denotativ va konnotativ ma‘nolari tilga his-tuyg‘u va munosabatni chuqurlashtiradi. Bu ikki jihat birgalikda tildan foydalanishimizda so‘z mazmuniga boylik va murakkablik qo‘shib, bizga turli ma‘no usullarini muloqot davomida yetkazish imkonini beradi. O‘zbek tilida ham barcha tillar singari ana shu til murakkabliklariga misollar topdik.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. Ashurova D.U., Galiyeva M.R. Cognitive Linguistics, - Toshkent.: “VneshInvestProm”. 2019. - 8, 72b.
2. M.T. Iriskulov. Tilshunoslikka kirish, - Toshkent.: “Yoshlar matbuoti” bosmaxonasi. 2009. - 103b.
3. Zuxriddin Boboxonov., O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA “MO‘JIZA” TUSHUNCHASINING SEMNATIK TAHLILI, CENTRAL ASIAN JOURNAL OF EDUCATION AND INNOVATION, Volume 2, Issue 6, June 2023. - 201-203b.
4. John Lyons. Linguistic Semantics: An Introduction, - Cambridge University Press, 30 Nov. 1995 y. - 77, 78b.



IJTIMOIIY TARMOQLARNING HAYOTIMIZDAGI O'RNI

Fazliddinova Mayramxon

Farg'ona davlat universiteti talabasi

Aldashev Ilxomjon To'xtaboyevich

Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi

Kalit So'zlar: Global tarmoq, Yahoo, Google, Ref.uz, Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Pinterest, Snapchat, YouTube, Reddit, WhatsApp, Flickr, Weibo.

Annotatsiya: Ushbu maqolada bugungi kunda rivojlanib borayotgan zamondagi ijtimoiy tarmoqlar va internetning insonlar uchun bo'layotgan qulayliklari va ularning kishilar hayotidagi o'rni va yoshlar ongiga qanday ta'sir qilishi haqida so'z yuritiladi.

Internet bu – global tarmoq va hozirgi zamon talabidagi yagona ommabop kompyuter tarmog'i hisoblanib, bizga barcha sohalarga oid noaniqlik ya'ni ongimizga mavhum bo'lgan tushunchalar haqida ochiq, oddiy va ravon ma'lumot beruvchi axborot manbaidir. Internet tarmog'ida: **Yahoo, Google, Ref.uz** singari yana boshqa nomlar bilan ataluvchi qidiruv tizimlari mavjud. Yuqoridagi qidiruv dasturlari haqida batafsil va umumiy ta'rif berishda ularni biror bir tizim orqali masalan, Google tizimini tushuntirish maqsadga muvofiq bo'ladi. Bu kompaniya Internetdagi yetakchi qidiruv tizimi hisoblanadi, dunyo bo'ylab tarmoq foydalanuvchilarning o'ntadan yettitasi u yoki bu ma'lumotlarni topish ilinjida aynan mana shu saytga murojat qilishadi. Tizim har kuni 50 mlionga yaqin so'rovlarni qabul qiladi, sakkiz milyardlab veb-sahifalarni indeksatsiya qiladi. U **101** tildagi axborotni izlab topishi mumkin. Keyingi yillarda butun dunyo internet foydalanuvchilari orasida keng ommalashib borayotgan Google tizimi 1998 – yil sentyabrda ishga tushgan. Hozirda bu kompaniyaning qidiruv tizimlaridan tashqari yana bir qator foydali va qulay xizmatlari mavjud va ular soni ortib bormoqda. Shuningdek, yosh avlodlarimiz biror narsaga tushinmay qolishsa yoki ma'lumot kerak bo'lsa shu tizim orqali axborotlarni olishlari mumkin. Bu yoshlar uchun bir qancha qulayliklarni keltirib chiqaradi. Misol uchun: biror kitob kerak bo'lsa internetdan qidirib elektron variantini olishimiz mumkin yoki biror asarning qisqacha mazmunini topishimiz mumkin.

Bugungi zamon shiddati hayotimizni internet yoki ijtimoiy tarmoqlarsiz aslo tasavvur etib bo'lmashligini namoyon etyapti. Aksariyat odamlarning faoliyati internet, ijtimoiy tarmoqlar va telegram kanallari orqali dunyoda sodir bo'layotgan kundalik yangiliklardan xabardor bo'lish, ularni bir-biriga uzatish bilan bog'liq. Mamlakatimiz va dunyo miqyosida sodir bo'layotgan o'zgarishlar, voqea-hodisalar, yangiliklar to'g'risidagi ma'lumotlar barcha ijtimoiy tarmoqlarda aks etib boryapti. Bu yangiliklardan xabardor bo'lishda esa internet tizimi, mobil telefonlar va kompyuter texnologiyalaridan foydalanish ancha qulay hisoblanadi. Bundan tashqari, o'zaro ma'lumot almashish yoki biror voqea-hodisaga munosabat bildirish, o'z fikrini bayon etish yoki o'zaro muloqot qilishda ijtimoiy tarmoqlar juda qulay vositadir. Bularning bari ijtimoiy tarmoqlardan foydalanuvchilar uchun o'z fikrlari, qarashlari va tuyg'ularini bayon qilishda tengsiz imkoniyat ekanligini ko'rsatmoqda. Shuning uchun ham ijtimoiy tarmoqlar har qanday yoshdagi odamni bemisl darajada o'ziga «maftun» qilib turadi.

Olib borilgan axborot-tahliliy natijalar va statistik ma'lumotlarga ko'ra, **Facebook** hozirgi vaqtda dunyoda eng mashhur ijtimoiy tarmoq sifatida etakchi o'rinda bormoqda. Bugungi kunga kelib, Facebook tarmog'ida ro'yxatdan o'tganlar soni bir necha milliard kishidan ortganligi ma'lum qilingan. Undan keyingi o'rinlarni esa **Twitter, Instagram, LinkedIn, Google+, Pinterest, Snapchat, YouTube, Reddit, WhatsApp, Flickr, Weibo** egallab kelmoqda.

Yaqindagina ota-onalar yoshlarning kompyuter o'yinlariga berilib, ularga bog'lanib qolishlari xavfidan cho'chib, oldini olishga harakat qilgan bo'lsalar, hozirgi vaqtda esa bu xavfga yana ijtimoiy tarmoqlar xavfi ham qo'shildi. **Internet** — bu deyarli barcha qiziqishlarni qondirish makonidir. Ba'zan tarmoqda ayrim axborotlarni izlab o'tirishning ham hojati bo'lmaydi, ular har yerda o'zlari taqdim etilaverishi sababli osongina erishish mumkin.

Internet keng imkoniyatlar eshigini ochdi. Uydan ko'chaga chiqmay turib global tarmoq orqali dunyo kutubxonalari bo'ylab sayr qilib, kurrai zaminning narigi chekkasida joylashgan oliy ta'lim muassasasining masofaviy (virtual) talabasi bo'lish, hatto elektron xizmatlarni (matnlarni tarjima qilish, video va audiomahsulotlarni tayyorlab berish, kitob va risolalarni sahifalash va hokazo) shartnoma orqali bajarish, pul ishlab topish mumkin. Xullas, internetning ijobiy jihatlari bisyor.



Ijtimoiy tarmoqlar yoki messenjerlarning qulayligi-chi? Onlayn konferensiyalar o‘tkazish, onlayn malaka oshirish, yaqinlar va tanish-bilishlar bilan tez, arzon video yoki audiomuloqot qilish. Mana shu jihatlari bilan internet keyingi paytlarda jozibadorlikda televideniye, radio va boshqa axborot vositalarini ortda qoldirmoqda. Lekin internet ko‘plab foydali jihatlari bilan birga salbiy oqibatlarini ham namoyon qilmoqda. Aholida ayniqsa yoshlarda axborot iste‘moli madaniyatining sustligi, turli xabarlar oqimidan kerakligini ajratib olishda bilim, malaka va ko‘nikmaning yetishmasligi ba’zilarining g‘arazli kimsa va oqimlar ta’siriga tushib qolishlariga, internet qaramligi kasalligiga yo‘liqishlariga sabab bo‘lmoqda. *Xitoy Xalq Respublikasida* internetga qaramlik kasallik sifatida e’tirof etilib, uni davolovchi maxsus shifoxonalar tashkil etilgani so‘zimizning isbotidir.

Bugungi dunyo yoshlari-son jihatidan butun insoniyat tarixidagi eng yirik avloddir, chunki ular **2 milliard** kishini tashkil etmoqda. Bugun internet madaniyati, virtual madaniyat, axborot madaniyati, ma’lumotlardan to‘g‘ri foydalanish madaniyati kabi tushunchalar hayotimizdan o‘rin egalladi. Yoshlarda internet olamida o‘z o‘rnini to‘g‘ri belgilash va foydalanuvchilar bilan to‘g‘ri muomala qilish, virtual olamdagi axborotlarni to‘g‘ri tahlil qilish malakasini shakllantirish davr talabidir.

Xulosa qilib aytganda, yoshlar bo‘sh vaqtini faqat sotsial tarmoqlarda o‘tirish bilan o‘tkazishyapti chunki global va ijtimoiy tarmoqlar hayotimizning bir bo‘lagi bo‘lib qolgan va bizga bulardan foydalanish ancha qulay va samarali bo‘lyapti. Chunki biz internet tarmoqlaridan bizga kerakli axborotlarni olamiz va almashamiz. Bu esa o‘z navbatida vaqtimizni tejashga, hatto onlayn dars o‘rganishimizga yordam beryapti. Xulosamni oxirida shuni aytmoqchimanki, ijtimoiy tarmoqlardan foydalanish yaxshi lekin ularga bog‘lanib qolmasligimiz kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. I.Aldashev “Media ta’limning o‘quv jarayoniga tatbig‘i” Results of National Scientific Research International Journal 2023
2. I.Aldashev “O‘qituvchi ishida ijodiy yondashish xususiyatlari” Results of National Scientific Research International Journal 2023 Volume 2| Issue 4
3. I.Aldashev, S.Aldasheva “Dars samaradorligini oshirishda axborot texnologiyalarining o‘rni” - ... and practical conference” the time of..., 2022 Related articles
4. Modern information technologies in education is a new opportunity I.Aldashev - Economy and society, 2020 Cited by 8 Related articles
5. Boshlangich talim jarayonida axborot texnologiyalarning o‘rni A.Ilxomjon, T.Toxirjon - Miasto Przyszłości, 2022
6. Yuldasheva, G. I., & Shermatova, K. M. (2021). The use of adaptive technologies in the educational process. Экономика и социум, (4-1), 466-468.
7. Shermatova, G. Y. H. (2022). Aniq fanlarni o‘qitishda axborot texnologiyalaridan foydalanish. Scientific progress, 3(1), 372-376.
8. Yuldasheva, G., & Shermatova, H. (2022). Ta’limda innovatsion texnologiyalarning qo‘llanilish istiqbollari. Science and innovation, 1(B8), 5-9.
- Dilshodaka, [06/01/2023 14:58]
9. Dovlatboyevich, D. M., & Komiljonovna, M. M. (2022). Oliy Ta’lim Muassasalarida Bulutli Texnologiyalardan Foydalanish Metodikasi. Miasto Przyszłości, 29, 305-308.
10. Mirzaakbarov, D. D. (2021). DIRECTIONS FOR THE INTRODUCTION OF NEW INFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION. Экономика и социум, (4-1), 211-214.

Internet saytlari:

1. <https://aniq.uz/uz/yangiliklar/internet-va-uning-yoshlar-tarbiyasidagi-ahamiyati>
2. <https://iiv.uz/news/ijtimoiy-tarmoq>
3. <https://religions.uz/uz/news/detail?id=343>



СОЦИОЛИНГВИСТИК ВАРИАТИВЛИК ВА УНГА ИЖТИМОЙ
ОМИЛЛАРНИНГ ТАЪСИРИ

Насиров Давранбек Палванназирович,
Тошкент шаҳри, Alfraganus университети,
Филология факультети,
Хорижий филология кафедраси ўқитувчиси
Телефон: +998977226611
e-mail: nosirov-d@mail.ru

АННОТАЦИЯ: Мақолада тилнинг ижтимоий ҳодиса сифатида турли социумларда қўлланилиши натижасида лисоний вариативлик юзага келиши ёритилади. Лисоний вариативликнинг кўплаб кўринишлари орасида социолингвистик вариативлик алоҳида ўрин эгаллайди ва у тилда ижтимоий шартланган лисоний бирликларнинг мавжудлиги билан белгиланиши ҳамда тилнинг ижтимоий табақаланишига олиб келади. Мулоқот вазияти; ижтимоий-коммуникатив контекст; мулоқот регистри; мулоқот иштироқчилари; уларнинг рол ўйнаш, касбий, ижтимоий мавқелари; ҳудудий мансублик; нутқнинг предметга оид вазияти каби ижтимоий омиллар ҳар бир шахс ва бутун социум, жамиятнинг нутқий хулқ-атворини ва умуман нутқ фаолиятини белгилайди.

КАЛИТ СЎЗЛАР: Вариативлик, лисоний вариативлик, социолингвистик вариативлик, ситуатив вариативлик, ижтимоий ҳодиса, ижтимоий омил, лисоний уюшмалар.

Тилнинг ижтимоий ҳодиса сифатида турли социумларда қўлланилиши унинг фонетик, лексик, грамматик тузилишига таъсир ўтказиши ва натижада ўзига хос лисоний ўзгаришлар юз беради.

Т.Н. Хомутова лисоний бирликларнинг барча вариантларини ўртача умумлаштиради: формал ўзгаришлар; семантик ўзгаришлар; функционал ўзгаришлар¹. Формал вариантлар лисоний бирликларнинг мазмун плани сақланган ҳолда ифода планидаги ўзгаришларга дучор бўлган ҳолатда юзага келади; семантик вариантлар формал ўзгаришларнинг акси, яъни лисоний бирликларнинг ифода плани ўзгармасдан мазмун планидаги силжишлар натижасида вужудга келади; функционал ўзгаришлар лисоний бирликларнинг мазмун планида ҳам, ифода планида ҳам ҳеч қандай ўзгариш юз бермасдан, уларнинг қўлланиш борасидаги вазифалари ўзгарганда намоён бўлади².

Лисоний вариативлик ва вариантликнинг кўплаб кўринишлари орасида социолингвистик вариативлик алоҳида ўрин эгаллайди.

Социолингвистик вариативлик – ижтимоий тилшуносликнинг марказий тушунчаларидан бири бўлиб, тилда ижтимоий шартланган лисоний бирликларнинг мавжудлиги билан белгиланади. Бундай лисоний бирликлар ўз ижтимоий белгиларига кўра ҳар хил турларга ажратилади:

- 1) стратификацион вариативлик;
- 2) ситуатив вариативлик.

Стратификацион вариативлик жамиятнинг ижтимоий тузилиши билан боғлиқ бўлиб, турли ижтимоий қатлам вакиллари орасидаги лисоний фарқларда кузатилади. Ситуатив вариативлик сўзлашувчининг нуқтаи-назаридан муайян мулоқот вазиятига энг мос, самарали лисоний бирликлар танланиши билан характерланади³.

Такидлаш жоиз-ки, лисоний бирликларнинг социолингвистик ўзгарувчанлиги, социолингвистик вариативликнинг мавжудлиги умуман тилнинг ижтимоий табақаланишига олиб келади. Тилнинг уни турли ижтимоий вазиятларда қўллаш билан боғлиқ ва лисоний бирликларнинг ижтимоий шартланган вариантларига асосланган кўриниши *социолект* дейилади: “**Социолéкт** (ингл. *sociolect*, лот. *societas* – жамият, диалект), **ижтимоий диалект** – у ёки бу ижтимоий (касбий, ёшига қараб, субмаданий) гуруҳларга хос нутқий (биринчи

1 Хомутова Т.Н. Теория языковой вариативности: социолингвистический аспект // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика, 2005. – № 11 (51). – С. 28.

2 Хомутова Т.Н. Ўша асар. – Б. 28.

3 Словарь социолингвистических терминов. / Отв. ред. В.Ю. Михальченко. – М.: 2006. – С. 199.



навбатда лексик ва услубий) хусусиятлар. Шу жihatдан социолект муайян жўғрофий вилоят вакиллари гапирувчи диалект ҳамда муайян индивидга тегишли тил – идиолектдан фаркланади”¹.

Тилнинг социолингвистик вариативлиги ва ижтимоий диалектларини социолингвистика, яъни ижтимоий тилшунослик фани ўрганади. Тил ва жамиятнинг ўзаро боғлиқлиги ва бир бирига таъсири, тилнинг ижтимоий вазифалари, тилнинг тирикчилигини белгиловчи ижтимоий шарт-шароитлар муаммоси социолингвист олимларнинг диққат-марказида ҳар доим бўлган. Тил ижтимоий, функционал, ижтимоий-касбий табақаланиши хусусиятлари нуқтаи-назардан тадқиқ қилинган, ижтимоий тилшунослик борасидаги илмий изланишларнинг аксарияти лисоний вариантлар (тилнинг мавжудлик шакллари, функционал услублар) ва ҳудудий шартланган лисоний уюшмалар (шевалар, лаҳжалар)ни ўрганишга қаратилган. Тадқиқотларнинг муҳим жihatларидан бири социолингвистик жараёнларнинг жаҳон миқёсида юзага келиши масалаларидир².

Бундан ташқари, бугунги кунда ижтимоий тилшунослик тил ва жамият ҳақидаги фан сифатида “илмий билимлар тармоғи бўлиб, унинг доирасида нафақат, масалан, тилларнинг қўлланилишини тадқиқ қилиш, балки маълум бир тилнинг ҳукуклари унинг ҳаётлиги мезонларини белгилаш ва ўрганиш, минтақа, мамлакат тил сиёсатида ҳисобга олиниши лозим бўлган тавсиявий чора-тадбирларни ишлаб чиқиш орқали фаол ҳимоя қилинади”³. Табиийки, ҳар қандай тилнинг бундай тўлақонли қўлланилиши учун у бажарадиган ижтимоий вазифалар кўлами муҳимдир.

Миллий тилнинг ривожланишига таъсир этувчи омиллар кўп. Бироқ уларнинг орасида энг етакчилик қилувчи ижтимоий омиллар куйидагилардир: мулоқот вазияти; ижтимоий-коммуникатив контекст; мулоқот регистри; мулоқот иштирокчилари; уларнинг рол ўйнаш, касбий, ижтимоий мавқелари; ҳудудий мансублик; нутқнинг предметга оид вазияти⁴ ва ҳ.к.

Айнан ижтимоий омиллар ҳар бир шахс ва бутун социум, жамиятнинг нутқий хулқ-атворини ва умуман нутқ фаолиятини белгилайди.

Ижтимоий тилшуносликнинг асосий йўналиши тилга одамларнинг маълум бир жамиятдан фойдаланиш қуроли сифатида қараш ва таҳлил қилишдир. Бу тилнинг қўлланишига таъсир қилувчи сўзлашувчининг ижтимоий хусусиятларидан (жинси, ёши, таълим даражаси, касбий фаолият тури) тортиб, то маълум бир коммуникатив вазиятнинг ижтимоий шароитларигача бўлган омилларни ҳисобга олишни тақозо қилади. Масалан:

1. Касбий-ижтимоий муҳит – бу одамларнинг касб-ҳунари нуқтаи-назардан бирлаштирадиган ёпиқ макон, унинг хусусиятларидан бири умумий касбий йўналтирилган тилдир, масалан, дастурчилар, геймерлар, банк ходимлари, талабалар, ҳарбийлар ва бошқа профессионал гуруҳлар тили.

2. Таълим – бу омил сўзлашувчининг нутқий хулқ-атворига таълим даражаси (мактаб, ўрта касб-ҳунар, олий) ва таълим йўналишига (гуманитар, техник ва бошқалар) қараб кучли таъсир кўрсатади. Бир қатор тадқиқотлар шуни кўрсатадики, техник маълумотга эга бўлган шахслар кўпинча профессионал жаргон таъсирида бўлишади, гуманитар маълумотга эга бўлган шахслар эса нутқий мулоқотда тилнинг адабий меъёрига кўпроқ риоя қилишади.

3. Нутқий вазият – суҳбатдошларнинг ўзаро таъсири турли хил лисоний воситалардан жуфтлашган ижтимоий роллар тизими орқали фойдаланишни талаб қилади, бунда сўзлашувчи маълум бир нутқ позициясини эгаллайди. Нутқий хулқ-атвор ижтимоий рол билан шартланади, маълум бир ижтимоий ролда ўзини қандай тутиш кераклиги ҳақидаги ғоялар тилнинг ижтимоийлашуви жараёнида шаклланади.

4. Сўзлашувчининг яшаш жойи – яшаш жойига қараб сўзлашувчилар нутқи маълум хусусиятлари билан фаркланиши мумкин, масалан, фонетик, морфологик ва ҳ.к.

1 <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82>

2 Кириленко С.В. Социолингвистические термины с точки зрения их системных связей с другими науками// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, 2015. – № 3-2. – С. 230.

3 Щеглова И.В. Российская социолингвистика сегодня// Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2017. – № 5. – С. 138.

4 Зияева С.А. Методика совершенствования социолингвистической компетенции студентов языковых вузов при обучении немецкому языку. – Ташкент: Фан ва технология, 2019. – С. 73.



Юқорида баён қилинганлардан келиб чиқиб, ижтимоий тилшуносликнинг асосий вазифалари тилнинг жамият ижтимоий тузилмасидаги фаолият хусусиятларини ўрганишдан иборат деб ҳисоблашимиз мумкин. Бизнинг фикримизча, маълум бир вазиятнинг ижтимоий контексти ва сўзловчиларнинг ижтимоий хусусиятларига боғлиқ тарзда уларнинг нутқий хатти-ҳаракати лисоний меъёрларнинг бузилиши даражаси билан фарқ қилиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Зияева С.А. Методика совершенствования социолингвистической компетенции студентов языковых вузов при обучении немецкому языку. – Ташкент: Фан ва технология, 2019. – 252 с.
2. Кириленко С.В. Социолингвистические термины с точки зрения их системных связей с другими науками// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, 2015. – № 3-2. – С. 229-235.
3. Словарь социолингвистических терминов. / Отв. ред. В.Ю. Михальченко. – М.: 2006. – 312 с.
4. Хомутова Т.Н. Теория языковой вариативности: социолингвистический аспект// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика, 2005. – № 11 (51). – С. 28-34.
5. Щеглова И.В. Российская социолингвистика сегодня// Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2017. – № 5. – С. 138-144.
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82>



KONSEPT TUSHUNCHASINING KOGNITIV LINGVISTIKADA TALQINI

Qahramonova Dildora G'olib qizi

O'zbekiston Davlat Jahon tillari Universiteti
qahramonovadildora5@gmail.com

Ilmiy rahbar: Nurullaeva Dilnoza Arzikul qizi,

O'zbekiston davlat jahon tillari Universiteti
Ingliz tili nazariy aspektlari N1 kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya: Bu tezisda antroposentrik paradigma va uning lingvistik gumanitar fanlarga ta'siri va kognitiv lingvistikaga nisbatan umumiy qarashlar yoritilgan va kognitiv lingvistikaning hamda zamonaviy tilshunoslikning muhim birligi hisoblangan konsept tushunchasi ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Antroposentrik paradigma, psixolingvistika, sotsiolingvistika, kognitiv lingvistik, lingvakulturalogiya, konsept, kognitiv grammatika va kognitiv semantika.

XX asrda antroposentrik paradigma ilmga yangi yo'nalish sifatida kirib keldi. Antroposentrik paradigma—tildagi “inson omili” muammosi, uning aqliy va kognitiv faoliyati, umuminsoniy va milliy dunyoqarash bilan bog'liq ilmdagi nazariy yo'nalish hisoblanadi. Tilshunoslikda antroposentrik paradigma haqidagi daslabki fundamental asoslarni V.Gumbold, E. Sapir, A.A.Potebnyaning asarlarida ko'rishimiz mumkin. Antroposentrik paradigmaning ta'sirida tilshunoslik ilmi bilan bir qator gumanitar fanlar bilan uyg'unlashdi bular psixolingvistika, sotsiolingvistika, etnolingvistika, lingvokulturologiya va kognitiv tilshunoslik kabi fanlarning yaralishiga omil bo'ldi.

- Psixolingvistika—inson psixologik holatini til bilan o'zaro aloqasini o'rganadigan tilshunoslikning yangi yo'nalishlaridan biri.

- Sotsiolingvistika—til va jamiyat o'rtasidagi munosabatlarni o'rganadigan tilshunoslikning yangi yo'nalishlaridan biri.

- Etnolingvistika— asosan tarixiy retrospektivda til va etnik madaniyat o'rtasidagi munosabatlarga e'tibor qaratadigan tilshunoslikning yangi yo'nalishlaridan biri.

- Lingvokulturologiya— til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro bo'g'liqlik muammosini yoritishga qaratilgan tilshunoslikning yangi yo'nalishlaridan biri.

- Kognitiv lingvistika— til va ong o'rtasidagi til va ijtimoiy-psixologik tajriba o'rtasidagi munosabatlarni o'rganadigan tilshunoslikning yangi yo'nalishlaridan biri.

Kognitiv tilshunoslik til, aql va ijtimoiy-madaniy tajribani tilda aks etishini o'rganishga qaratilgan fanlararo yondashuv bo'lib, u 1970-yillarda paydo bo'lgan. Ushbu faning asosini V.Gumbold, E.Sapir, A.A.Potebnya va F.de.Sossyur kabi fundamental tilshunoslar o'z asarlarida yoritib berishgan. O'zbek tilshunoslari D.Ashurova, Sh.Safarov, A.Mamatov, M.Galiyevalar va boshqalar kognitiv lingvistik haqidagi asarlari bilan sezilarli darajada ushbu sohaga o'z hissasini qo'shishgan. Kognitiv tilshunoslikda 2 xil asosiy yo'nalish bor bo'lib ular kognitiv grammatika va kognitiv semantika. Kognitiv grammatika—tilni tashkil qilishni o'rganadi, kognitiv semantika—tilni konseptual tuzilishini o'rganadi.

Ilk bor “kognitiv grammatika” termini 1975-yilda J.Lakoff va S.Tompsonning maqolasida paydo bo'ldi. Ushbu nazariya odamlarning g'oyalarini ifodalash uchun tilni qanday ishlatishini va ma'noni tushunishni o'rganadi. Hamda u tildagi bilishga oid harakatlar masalan: xotira, sezish, e'tibor va o'ylash kabilarida namoyon bo'ladi. Kognitiv grammatika tilning kognitiv mexanizmlarini o'rganishga e'tibor qaratganligi sababli tilshunoslikning boshqa sohalardan ajralib turadi. Kognitiv grammatika atamasining ikkita ma'nosi bor. Keng ma'noda kognitive grammatika kognitiv lingvistikaning sinonimidir. Tor ma'noda esa kognitiv grammatika kognitiv lingvistikaning yo'nalishidir.

Kognitiv semantika- dastlab psixolingvistlar tomonidan o'rganilgan bo'lib, ular inson ongi noverbal o'ylashi mavjudligini isbotlaganlar. Shuningdek, inson miyasidagi konseptual tizimning mavjudligi yoki mavjud emasligi ustida bahs olib borganlar. Konseptual tizim doim o'zgarib turadigan va rivojlanib boradigan tushunchalardan iboratdir. Olimlar kognitiv semantikani kognitiv psixologiya bilan bog'lab o'rganishgan, hamda insonning miyasiga belgilar axborot yetkazib berish uchun xizmat qiladi deb xulosa qilishgan. Ular belgilarni konseptual tizimni eng kichik bo'lari ekanligini ta'kidlab o'tishgan.

Kognitiv tilshunoslikning muhim terminlaridan biri bu konseptdir. “Konsept”—lotincha



“conceptus” soʻzidan olingan boʻlib “tushuncha” maʼnosini ifodalaydi. Ushbu atama XX arsning 90-yillaridan boshlab tilshunoslik sohasida keng qoʻllanilib kelib, hozirda nafaqat kognitiv tilshunoslik balki psixolingvistika, lingvokulturologiya kabi tilshunoslikning boshqa sohalarida ham ishlatiladi. Konsept-kognitiv tilshunoslikda mental birlik hisoblanib, uning asosida tushuncha, obraz va lisoniy maʼno uyushmalari yotadi. Misol uchun “doʻst/friend” konseptini olaylik. Doʻstlik - oʻzaro hurmat, yoqtirish, manfaatlarning umumiyligi, yaqinlik, bir-birini tushunishga asoslangan kishilar oʻrtasidagi munosabat shaklini ifodalaydi. Bu konsept barcha xalqlar uchun muhim tushuncha hisoblanadi, shu sababli biz bu tushunchani turli tillarda ham oʻxshash jihatlarini koʻrishimiz mumkin. Qiyomatli doʻst-bu yerda insonning emas, doʻstlikning umri qiyomatgacha deb tushunilmoqda. Inglizlarda esa “a friend in need is a friend indeed” yaʼni muhtojlikdagi doʻst haqiqiy doʻst deb qaraladi.

Yuqoridagi fikrlarni va maʼlumotlarni oʻrganish natijasida shunday xulosaga kelish mumkinki, antroposentrik paradigma tilshunoslikda yangi sohalar sanalmish kognitiv lingvistika, sotsiolingvistika, psixolingvistika kabi fanlarning yaratilishiga asos boʻldi. Kognitiv tilshunoslik inson tili va ongi oʻrtasidagi fan boʻlib, unda 2 xil asosiy yoʻnalish bor. Ular kognitiv grammatika va kognitiv semantika. Shuningdek, kognitiv tilshunoslikning asosiy atamalaridan biri bu konsept boʻlib, u mental birlik hisoblanadi.

Adabiyotlar roʻyhati:

1. D.U.Ashurova, M.R.Galieva “Cognitive linguistics”. Oʻquv qoʻllanma. Toshkent: 2018. 9-11 betlar.
2. Sh. Safarov “Kognitiv tilshunoslik”, Jizzax: Sangzor, 2006. 19-bet.
3. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика. Минск: ТетраСистемс, 2008.- Б.50.



ХАЙЯМ И РУССКИЕ ВОСТОКОВЕДЫ

Султанова Зулхумор Сабатуллаевна

Преподаватель Узбекско-Финского педагогического института
адрес электронной почты zulhumorsabatulaevna@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается исследование поэтического искусство Хайяма с точки зрения содержания в русском востоковедении. Его творчество, было предметом внимания, исследования и оценки русских востоковедов, начиная со статьи В. Жуковского «Омар Хайям и «странствующая» четверостишия» (1897). На основе проведенного исследования оценивается место Хайяма как поэта в русской литературной мысли, а также рассматривается его поэтическое искусство с точки зрения способа подачи содержания.

Большинство исследователей, изучавших рубаи Хайяма, использовали в своей исследовании метод тематической классификации и оценки, определяя сущность мысли и ума поэта в зависимости от его способностей. Такой исследовательский подход приобрел идеологический аспект и мешал реальному признанию поэтического лица и поэтического искусство Хайяма. Если в суфизм поэта верила группа ученых, в том числе В. Жуковский, то другие С. Б. Морочник, Б. А. Розенфельд и А. П. Юшкевич сделали Хайяма атеистом. В русском Хайямоведении существуют различные взгляды на человеческую и художественную личность Хайяма, и в статье проводится сравнительный анализ их сущности и реальное признание поэтического искусство Хайяма с точки зрения предмета и содержания.

Ключевые слова: Хайям, рубайят, искусство, поэтический, божественный, подданный, мирский, суфийский, оптимизм, ненависть, радость и др.

KHAYYAM AND RUSSIAN ORIENTALISTS

Sultanova Zulhumor Sabatullayevna

Teacher at the Uzbek-Finland Pedagogical Institute

Abstract

The article examines the study of Khayyam's poetic art from the point of view of content in Russian oriental studies. His work has been the subject of attention, research and evaluation of Russian orientalists, starting with V. Zhukovsky's article "Omar Khayyam and the "wandering" quatrains" (1897). Based on the conducted research, Khayyam's place as a poet in Russian literary thought is assessed, and his poetic art is also examined from the point of view of the method of presenting content.

Most researchers who studied Khayyam's rubai used the method of thematic classification and evaluation in their research, determining the essence of the poet's thoughts and mind depending on his abilities. This research approach acquired an ideological aspect and interfered with the real recognition of Khayyam's poetic personality and poetic art. If a group of scientists, including V. Zhukovsky, believed in the poet's Sufism, then others S. B. Morochnik, B. A. Rosenfeld and A. P. Yushkevich made Khayyam an atheist. In Russian Khayyam Studies there are different views on the human and artistic personality of Khayyam, and the article provides a comparative analysis of their essence and real recognition of Khayyam's poetic art in terms of subject and content. Key words: Khayyam, translator, narration, experience, poetic skill, content, content and ideological features, research and analysis

Key words: Khayyam, rubaiyat, art, poetic, divine, subject, worldly, Sufi, optimism, hatred

В. Жуковский впервые отечественной публицистике применил метод тематической классификации для выявления оригинальных рубаи, принадлежащих Хайяму, и счел этот подход эффективным при выделении оригинальной версии рубаи.

Как заметил М. Муллоахмадов, в конце своей статьи, В. Жуковский делит подвижные рубаи на четыре группы по тематике, и на этой основе рисует образ Хайяма следующим образом: «мудрый, стойкий в своих убеждениях, страдающий в вопросах бытия, не находит жизненных проблем в исламских условиях, создает системное мировоззрение на



основе суфийского мистицизма; он вовсе не разрушитель веры [8,9]. По этой причине и на основании рубаи Хайяма, В. Жуковский считает его «проповедником чистой морали», и 6 из 464 рубаи, зафиксированных в древнейших списках источников, принадлежащих Хайяму, являются подлинными.

Вслед за В. Жуковским и А. Болотников сгруппировал рубаи Хайяма по тематике, проанализировал и оценил их по содержанию и идеям. А. Болотников впервые упоминает о реалиях дней жизни Хайяма, подчеркивает тематическую связь каждого рубаи с «научно-фантастическими событиями» и упоминает о том, что однажды ночью Хайям был занят работой, дует сильный ветер, и его бокал с вином падает, разбивается и он выражает свое замешательство по поводу этого события через рубаи:

*Ибриқи майи маро шикастӣ, раббӣ,
Бар ман дари айширо бибастӣ, раббӣ,
Бар хокбирехтӣ майи гулгунро
Хокам ба даҳон магар ту мастӣ, раббӣ* [10,75]

А. Болотников приводит следующий русский перевод этого рубаи:

*Кувшин с вином душистым мне ты разбил, господ!
Дверь радости и счастья мне ты закрыл, господь!
Ты по земле, о боже, разбил мне вино...
Карай меня! Но пьяным не ты ли был, господ! [3,183].*

Исследователь после сказание этой рубаи о том, что изображение Хайяма страдающего от гнева божии и чтобы скрыть свою вину он написал рубаи «Нокарда гуноҳ дар ин чаҳон кист, бигӯ?» и сравнивается с переводом («Но кто же из живущих не мог грешить-скажи?»), формирует чудесный рассказ и говорится о «реальных именах», подтверждающих «историческую реальность» (3,184).

Согласно А. Болотникова, когда «у нас нет оригинальной версии рубаи Хайяма» [3,211], то, способ мышления, структура, описание и философия нашего поэта ведут нас к познанию оригинального повествования. Р. М. Алиев и М. Н. Усмонов оценили поэтический искусство Хайяма с точки зрения манеры выражения и сути содержания, идеи и художественности поэта. Эти ученые впервые заговорили о структурных особенностях рубаи Хайяма, а затем классифицировали его содержание, как показано ниже:

- а) мистицизм и атеизм;
- б) каноны религии;
- в) изображения кувшина;
- г) скептицизм;
- д) предмет раздела и воля человека;

Эти две востоковеды отдельно проанализировали и оценили упомянутые темы в рубаи Хайяма и в этом контексте они в определенной степени разделили первоначальную версию повествований Хайяма. Они определили отношение поэта к суфизму путем сравнения и противопоставления, не признавали его ни суфием, ни философом, но пришли к выводу, что Хайям принял суфизм, потому что он заключал в себе свободные мысли. Окончательный вывод этих ученых заключается в том, “что в большинстве рубаи, посвященных религии, Хайям далек от религиозных верований и суфизма» [1,82]. Большинство востоковедов, обсуждавших эту тему, в том числе Э.Э. Бертельс, А. Болотников, Б.А. Розенфельд и другие признали Хайяма суфием и непоколебимым в религиозном убеждении, признав этот фактор средством отличия оригинальной версии рубаи Хайяма, и считали его пренебрежительный подход к религиозным вопросам стандартом своего взгляда в этом контексте. Взгляды этих ученых также схожи в толковании вопроса о подходе Хайяма к религиозным заповедям, и анализируя рубаи на эту тему, высказывания Хайяма показывают его духовный бунт против семитских верований и интерпретируют их как средство мести религиозным постановлениям Хайяма. [1,82-85].

Таким образом, Р. М. Алиев и М. Н. Усмонов подробно проанализировали тему гончара, скептицизма, смерти и раздела, человеческой воли, духовности, пьянство и любви в рубаи, пришли к выводу, что отличительной чертой рубаи Хайяма от других является его врожденное мнение и важная философия о сущности и ценности жизни.

Та же тенденция признания и оценки рассказов Хайяма совершенствовались и улучшались в исследованиях А. Е. Крымского, З. А. Ворожейкина, А. Г. Шахвердова, В.



Зайцева, Н. Б. Кондырева и И. А. Голубева. Одно из самых интересных и содержательных исследований принадлежит А. Е. Крымскому. Этот исследователь в диссертации “Низами и его современники” впервые рассказал об исследованиях, проведенных в области бытия и творчества Хайяма, а затем высказал свое мнение о его жизни и мыслительных тенденциях. Исследователь интерпретирует мировоззренческие и религиозные установки Хайяма на основе исторических источников, в том числе теории Ибн Кифти и Нажмиддина Рази, отрицает идеи этих двоих, что делало Хайяма трудолюбивым и суфийским человеком и считает содержание его рубаи надежным средством познания человеческой личности и художественной характеристики философа [7,272].

На основе стихотворения Хайяма, А.Е.Крымский показывает личностные особенности поэта, общественное положение и влияние в литературно-культурной среде того времени и определяет его связь с политическим, духовным и культурным обществом. Он проанализировал некоторые стихотворения Хайяма, перевел их на русский и подчеркнул, что он является сторонником философии Эпикура. Исследователь рубаи–

Я возьму бокал шипящий, полный дара юных лоз.
И упьюсь до исступленья, до безумья пылких грез.
Вам раскрою я, сгорая, целый мир чудес тогда,
И польется речь живая, как текучая вода.

(Перевод Умовой)–

заключает: «против неодобрения благочестивых людей, которые сидели на своих местах и охотились на добросердечных людей с высоты минарета, Хайям ответил:» Муфти! Я пью виноградную кровь, а ты кровь людей, кто из нас кровожаднее?» [7,275]. Этот ученый анализирует рубаи поэта с точки зрения содержания и подтверждает его привязанность к вину. По его словам Хайям пьет вино с гордостью, упоением, бодростью и непосредственностью, что является признаком его мужественности, мудрости и философе.

Среди русских хайямоведов только В. Жуковский на основании некоторых рубаев Хайяма, в принадлежности которых многие исследователи усомнились, подчеркнул мистический характер поэзии поэта. А. Болотников очень лаконично говорит о тирании Хайяма и религиозной терании. [3,202-203]. А. Е. Крымский анализирует этот вопрос на основе содержания рубаи Хайяма и показывает его естественную склонность к мести. Принимая во внимание биографию автора этих рубаи, исследователь приходит к выводу, что он был точным и последовательным в своем познании и вере в религию джабрии. По его мнению, поскольку Хайям был независим в своей воле, он глубоко исследовал эту тему и считал волю не подчиненной Богу, а своей собственной, свободной воли [7.279].

А.И. Крымский также оценивает вопросы философии жизни, нравственных учений и нестабильности мира в контексте анализа содержания хайямовских рубаев, и в этом подходе ставит вопрос о влиянии Хайяма на арабского поэта Абу Ало Маари. Он находит гармонию между их мелодией, темой и поэтическими образами, «но признает, что стили письма этих двух принципиально различны» [7,280]. По его мнению, Абу Али, подобно Аристотелю, знает любое авторитарное правительство лучше, но это не мешает ему сказать, что найти достойных государственных деятелей-мечта. Этот ученый делает вывод, что рубаи Хайяма не достигли этого социального расширения. Они защищают только право на свободное мышление, выступают против тех, кто нарушает права людей от имени религии» [7,281].

Список литературы:

1. Алиев, Р.М., Османов М.Н. Омар Хайём (Р.М. Алиев., М.Н. Османов.-Москва: Издательства Академия наук СССР), 1959.-143с.
2. Брагинский, И. 12 минетур / И.Брагинский.–Москва, 1966.–с.147-164.
3. Болотников, А, Омар Хайям (Философ-поэт-математик) /А. Болотников //Восток. Сборник второй. Литература Ирана XVв.- Москва-Ленинград: АСADEMIA, 1935.-С. 179-211.
4. Ворожейкина, З.Н. Омар Хайям и хайямовские четверостишия /З.Н. Ворожейкина// Омар Хайям. Рубаи-Ленинградское отделение, 1986.-с.5-42.
5. Голубев, И.А. Тайнопись Омар Хайяма / И.А. Голубев// Омар Хайям. Рубаи. Полное собрание. - «РиполКлассик», 2017-С.6-54»



6. Зайцев, В. Божественная трагикомедия / В.Зайцев// Наука и религия-1987,-5. -С.24-29№
7. Крымский, А.Е. Низами и его современники/А.Е. Крымский.-Баку: Издательства «Элм», 1981.-487с.
8. Муллоаҳмад, М. АндаршинохтирубоиётиасилиХайём/ МирзоМуллоаҳмад// Омари Хайём. Рубоиёт (Нусхаҳоиасил)-Хучанд: Ношир, 2019.-С.3-45.
9. Розендельд, Б.Н., Юшкевич, А. П. Омар Хаёям / Б.Н.Розендельд Б.Н, А.П. Юшкевич.- Москва: издательства «Наука», 1965.-190с
10. Хайём. У.Рубоиёт / Омари Хайём.-Душанбе:нашриётиДавлатииТоҷикистон, 1963.-206с

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН: ИННОВАЦИЯ, ФАН ВА ТАЪЛИМ 7-ҚИСМ

Масъул мухаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусахҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.11.2023

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000